

УТВЕРЖДЕНО
Постановление
Министерства культуры
Республики Беларусь
01.09.2023 № 121

**Учебная программа по учебному предмету «Танец (народно-сценический танец)»,
содержание которой направлено на развитие способностей учащихся в области
хореографического искусства для II–IX классов гимназий – колледжей искусств**

**ГЛАВА 1
ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1. Настоящая учебная программа по учебному предмету «Танец (народно-сценический танец)», содержание которой направлено на развитие способностей

учащихся в области хореографического искусства (далее – учебная программа), предназначена для II–IX классов гимназий – колледжей искусств.

2. Настоящая учебная программа рассчитана на 35 часов во II–IV классах (1 час в неделю) и 70 часов в V–IX классах (2 часа в неделю). Занятия проводятся в группах.

3. Цель – сформировать у учащихся танцевальность и эмоциональную выразительность движений, умение точно передавать национальный стиль и манеру той или иной народности.

4. Задачи:

освоение терминов и основных понятий народно-сценического танца, приобретение навыков исполнения элементов народно-сценического танца;

ознакомление с историей, культурой и обычаями различных народностей;

развитие эмоциональности и артистичности исполнения;

развитие памяти, координации и пространственной ориентации;

развитие силы и выносливости, техники исполнения элементов народно-сценического танца;

воспитание исполнительской культуры и художественного вкуса;

приобретение навыков исполнения элементов народно-сценического танца;

формирование навыков работы в паре, в ансамбле.

5. Рекомендуемые принципы, формы и методы обучения и воспитания:

принципы преемственности и синтеза основных учебных предметов при освоении хореографического искусства – классического танца, народно-сценического танца и историко-бытового танца;

синхронизация задач народно-сценического и классического танцев (начиная с начального этапа обучения);

вариативность (возможность переноса изучение какого-либо движения, не нарушая логики и последовательности обучения).

Занятие народно-сценическим танцем состоит из трех частей: упражнения у станка, танцевальные движения и комбинации на середине зала, работа над этюдами, построенными на материале танцев народов мира.

Основной целью упражнений у станка является формирование двигательного аппарата. Движения начинают изучать лицом к станку, далее по мере освоения, обязательно чередование с правой и левой ноги. Необходимо добиваться правильного исполнения того или иного движения для равномерного распределения нагрузки на мышцы, суставы и связки, большое значение придается перегибам корпуса и координации движений.

Строить упражнения у станка необходимо по принципу чередования: упражнения плавные, мягкие с упражнениями быстрыми, резкими, упражнения на вытянутых ногах – с упражнениями на присогнутых ногах и иное.

Танцевальные движения и комбинации на середине зала включают в себя различные виды танцевальных ходов, дробей, движений, вращений, хлопучек, используемых в народных танцах. Изучение основных движений определенных народных танцев в каждом классе предлагается последовательно. На основе изученных движений и элементов постепенно выстраиваются танцевальные комбинации, которые из года в год усложняются движениями рук, наклонами и поворотами корпуса, головы, исполняются с продвижением в разных направлениях, комбинируются с другими элементами танца.

Этюдная работа включает в себя этюды в характере народностей, пройденных за весь срок обучения. Основной задачей данной части является закрепление полученных знаний и умений, развитие и совершенствование техники исполнения танца, актерского мастерства.

На занятиях народно-сценическим танцем, наряду с изучением новых движений, необходимо постоянно повторять и закреплять пройденный учебный материал. При составлении комбинаций учитывать логичность и последовательность. В зависимости от уровня подготовленности и возможностей учащихся, возможно внесение изменений в порядок прохождения учебного материала.

Важное место на занятиях народно-сценическим танцем занимает музыкальное сопровождение, рекомендуется баян или аккордеон. Музыка должна точно отображать стиль, характер и эмоциональную окраску того или иного движения. Педагогический работник и концертмейстер должны находиться в творческом контакте, владеть хореографическим и музыкальным учебным материалом. Грамотный подбор музыкального сопровождения развивает у учащихся не только слух и ритм, но и художественный вкус.

6. В процессе освоения содержания настоящей учебной программы учащиеся должны:

знать:

основную терминологию и методику исполнения движений народно-сценического танца у станка и на середине зала;

особенности и манеру исполнения танцев разных народов;

принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

уметь:

запоминать и воспроизводить лексику народно-сценических танцев;

выполнять изученные движения и комбинации технически точно и артистично;

ориентироваться в пространстве зала или сценической площадки;

музыкально исполнять движения и комбинации, в том числе дробы и дробные выстукивания;

владеть:

навыками работы в паре, в ансамбле;

техникой прыжков, вращений;

сценической культурой и правилами поведения в хореографическом зале.

Соответствие результатов освоения учащимися содержания учебного материала установленным требованиям определяется в ходе практической исполнительской деятельности.

ГЛАВА 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

II класс (35 часов)

Во II классе происходит развитие ритмичности и музыкальности. Происходит постановка корпуса – осанки. Изучение понятий «анфас», «профиль». Знакомство с основными свободными позициями и положениями рук. Активизация внимания, моторной памяти.

Осанка: правильное положение корпуса, головы.

Позиции ног: I, II, III свободные позиции, ноги поставлены так, чтобы носки находились под углом 90°, I параллельная или VI позиция.

Позиции и положения рук:

подготовительное положение – руки свободно опущены вдоль корпуса, кисти повернуты ладонью к бедрам, пальцы собраны вместе.

Понятия вытянутой и сокращенной стопы.

Упражнения для развития подвижности стопы:

отведение и приведение ноги по I свободной позиции.

Шаги с вытянутого носка по I свободной позиции. Музыкальный размер 2/4; 4/4.

Удары ногой по VI позиции с сокращенной стопой. Музыкальный размер 2/4.

Прыжки по VI позиции. Музыкальный размер 2/4.

Ковырялочка на месте.

Упражнения для пальцев и кистей рук. Музыкальный размер 2/4, 4/4:

сгибание кистей вниз – вверх, руки вытянуты в стороны на уровне плеч, вперед – на уровне груди;

«полоскание» – движение рук из стороны в сторону.

Игровые комбинации – импровизация под музыку (медведь, заяка, камыш и иное).

Поклон. Музыкальный размер 4/4.

Мальчики – I свободная позиция, руки опущены вдоль корпуса, голова прямо:

«раз» – шаг в сторону с вытянутого носка, голова – за ногой;

«два» – подставить другую ногу в I свободную позицию, голова – прямо;

«три» – опустить голову вниз;

«четыре» – вернуть голову в исходное положение.

Девочки – I свободная позиция, руки в IV позиции, голова прямо:

«раз» – шаг в сторону с вытянутого носка, голова – за ногой;

«два» – поставить левую ногу в I позицию, голова – прямо;

«три» – присесть, опустить голову вниз;

«четыре» – вытянуть колени, голова прямо.

К концу II класса учащиеся должны:

научиться слушать музыку, различать сильные и слабые доли;

освоить музыкальный размер 2/4;

усвоить понятия «вытянутой» и «сокращенной» стопы;

освоить танцевальные движения, уметь сосредоточиться на выполняемом задании.

III класс (35 часов)

В III классе происходит знакомство с основными позициями рук. Знакомство с простейшими движениями русского, белорусского танцев. Формирование творческого мышления. Занятия проводятся только на середине зала.

Позиции рук: I, II, III (открытая). Port de bras.

Упражнения для кистей рук. Музыкальный размер 2/4:

вращательные движения наружу, внутрь;

хлопки в ладони, по бедру (положение кисти – пальцы сгруппированы вместе и вытянуты, запястье не сгибается, рука от локтя до кончиков пальцев образует единый «рычаг»).

Отведение и приведение стопы. Музыкальный размер 2/4:

из I свободной позиции;

с переводом стопы на каблук.

Полуприседания по I, II, VI свободным позициям. Музыкальный размер 2/4.

Переменный ход. Музыкальный размер 2/4; 4/4.

Положение ноги у щиколотки сбоку, с вытянутой и сокращенной стопой.

Переменный ход – с ударом ноги по VI позиции.

Музыкальный размер 2/4.

Простые шаги с шаркающим ударом каблука по VI позиции. Музыкальный размер 2/4.

Прыжки по I свободной позиции.

Подскоки поочередные на месте и с продвижением вперед, назад. Музыкальный размер 2/4.

Выстукивающие движения по VI позиции в различных ритмических рисунках. Музыкальный размер 2/4.

Притопы – двойной, тройной. Музыкальный размер 2/4.

Галоп – по VI позиции в сторону. Музыкальный размер 2/4.

Подготовка к присяду – отведение прямой ноги назад на носок из VI позиции с приседанием на опорной ноге. Музыкальный размер 2/4.

Бег с отбрасыванием ног назад от колена по кругу, по диагоналям. Музыкальный размер 2/4.

Полька – на месте, с продвижением вперед, назад. Музыкальный размер 2/4.

Перегибы корпуса в сторону. Музыкальный размер 3/4; 4/4.

Упражнения импровизационного характера на эмоциональное состояние: гнев, радость, грусть и иное.

К концу III класса учащиеся должны:
освоить движения русского, белорусского танцев;
научиться свободно, раскрепощенно имитировать повадки животных и природные явления;
научиться переходить от закрепощенного состояния к свободному.

IV класс (35 часов)

В IV классе происходит знакомство с составными частями учебного предмета «Народно-сценический танец». Знакомство с терминологией. Знакомство с движениями и манерой исполнения белорусского, русского танцев.

Упражнения у станка.

Выворотные позиции ног: I, II.

Понятие *preparation*.

Понятие *passé*.

Port de bras – в сторону. Музыкальный размер 3/4, 4/4.

Припадание – из III позиции, музыкальный размер 2/4.

Русский танец.

Позиции и положения рук в русском танце.

Основные ходы русского танца: простой, переменный, с ударом каблука по VI позиции, «гармошка». Музыкальный размер 2/4.

Ковырялочка – движение разучивается у станка по VI позиции из положения *épaulement*. Музыкальный размер 2/4.

Припадание по I свободной позиции. Музыкальный размер 2/4.

Белорусский танец.

Полька «Трясуха» – I, II, III, VI вариант.

Припадание – по VI позиции в характере белорусского танца. Музыкальный размер 2/4.

Притоп – двойной, тройной. Музыкальный размер 2/4.

К концу IV класса учащиеся должны:

освоить терминологию народно-сценического танца;

овладеть координацией освоенных движений;

научиться быстро запоминать комбинацию (8–16 тактов).

V класс (70 часов)

В V классе происходит изучение новых движений у станка. Развитие аккуратности и точности при исполнении движений. Акцентируется внимание на суставно-связочный аппарат коленей (подготовка к присядкам). Изучение движений русского, белорусского танцев.

Упражнения у станка.

Demi-plié и *grand-plié* по выворотным позициям. Музыкальный размер 3/4, 4/4.

Battement tendu из I позиции с переводом работающей ноги на ребро каблука. Музыкальный размер 2/4.

Battement tendu jeté с *pour le pied*. Музыкальный размер 2/4.

Каблучное – низкое (положение стопы в *cou-de-pied* с вытянутым и сокращенным подъемом). Музыкальный размер 2/4.

Понятие *en dehors, en dedans*.

Rond de jambe par terre en dehors, en dedans. Музыкальный размер 2/4, 3/4.

Pas tortillé. Музыкальный размер 2/4.

Relevé lent на 45°. Музыкальный размер 4/4.

Упражнения лицом к станку.

Присядка – простая (сесть-встать), «мяч» по I, VI позициям. Музыкальный размер 2/4.

Белорусский танец.

Положения рук в паре «Лявоніха», «Крыжачок».

Основной ход танца «Лявоніха» – на месте, в продвижении. Музыкальный размер 2/4.

Pas de basque. Музыкальный размер 2/4.

Основной ход танца «Крыжачок». Музыкальный размер 2/4.

Комбинации 16 тактов на материале танцев «Лявоніха», «Крыжачок».

Подготовка к вращениям: упражнения с головой (четкие повороты налево, направо), «точка», поворачиваясь вокруг своей оси простыми шагами. Музыкальный размер 2/4.

Вращения – на месте, в продвижении по диагонали на подскоках. Музыкальный размер 2/4.

Присюды – *en face*, в повороте на 90°. Музыкальный размер 2/4.

Присюды – в комбинациях. Музыкальный размер 2/4.

Полька на две ноги. Музыкальный размер 2/4.

Ковырялочка – простая. Музыкальный размер 2/4.

Русский танец.

Основные ходы русского танца: простой, переменный, с каблука в *demi-plié*, с ударом каблука по VI позиции, «горох», «трилистник», «гармошка». Музыкальный размер 2/4.

Дроби – одинарные, двойные, синкопированные на месте, в продвижении. Музыкальный размер 2/4.

К концу V класса учащиеся должны:

освоить терминологию народно-сценического танца;

определять музыкальный характер танцев народов Беларуси и России;

грамотно исполнить движения у станка и на середине зала;

научиться взаимодействовать с партнером и ориентироваться в пространстве.

VI класс (70 часов)

В VI классе происходит изучение новых движений у станка и на середине зала. Совершенствование техники исполнения за счет ритмического рисунка, музыкального темпа, координации движений. Знакомство с молдавским танцем.

Упражнения у станка.

Demi-plié и *grand-plié* – плавные и резкие по выворотным и параллельным позициям – I, II. Музыкальный размер 2/4.

Battement tendu – с опусканием ноги на каблук в *demi-plié* на опорной ноге. Музыкальный размер 2/4.

Battement tendu jeté – с поднятием пятки опорной ноги. Музыкальный размер 2/4.

Каблучное – с ударом. Музыкальный размер 2/4.

Rond de jambe par terre с *demi-plié* на опорной ноге. Музыкальный размер 3/4; 4/4.

Подготовка к веревочке, веревочка – простая, с переступанием. Музыкальный размер 2/4.

Выстукивающие движения в характере русского танца. Музыкальный размер 2/4.

Grand battement jeté. Музыкальный размер 2/4; 4/4.

Упражнения лицом к станку.

Дробная подбивка в характере русского танца. Музыкальный размер 2/4.

Присядки – с выносом ноги в сторону на высоту 90°, «разножка», в сторону, вперед. Музыкальный размер 2/4.

Белорусский танец.

Присюды – в повороте на 180°. Музыкальный размер 2/4.

Основной ход танца «Кивуха» на месте, в продвижении. Музыкальный размер 2/4.

Присюды – простые, двойные. Музыкальный размер 2/4.

Маятник – простые, двойные. Музыкальный размер 2/4.

Удары – простые, двойные. Музыкальный размер 2/4.

Подбивочка – простая, с маятником, с pas de bourree. Музыкальный размер 2/4.

Русский танец.

Веревочка – простая, с двойным ударом, с выносом ноги в сторону на каблук. Музыкальный размер 2/4.

Присядка – с выносом ноги в пол на каблук, с выносом ноги в сторону на высоту 45°, «разножка».

Хлопушки – по бедру, по голенищу (спереди, внутри, снаружи). Музыкальный размер 2/4.

Прыжки по VI позиции в повороте на 90°, 180°. Музыкальный размер 2/4.

Двойная дробь – одной ногой, поочередно, с переступанием. Музыкальный размер 2/4.

Ключ – простой, двойной, сложный. Музыкальный размер 2/4.

Молдавский танец.

Основные положения рук – II, III – открытая, IV позиции, руки на затылке.

Простые пружинистые ходы – вперед, назад, в сторону; с носка, с каблука, накрест («дорожка»). Музыкальный размер 2/4.

Основной ход танца «Молдавеняска» – шаг с подскоком и подъемом ноги в положении passé вперед коленом; на месте, в продвижении, в повороте. Музыкальный размер 2/4.

Подскоки с поджатыми коленями на месте. Музыкальный размер 2/4.

Соскок на каблук накрест опорной ноги. Музыкальный размер 2/4.

Резкое, поочередное выведение ноги вперед накрест опорной ноги на высоту 35°. Музыкальный размер 2/4.

Комбинация «Молдавеняска» на 32 такта.

К концу VI класса учащиеся должны:

освоить технику и манеру исполнения русского, молдавского танцев;

овладеть техникой вращения в продвижении;

научиться контактировать с другими учащимися в массовых комбинациях.

VII класс (70 часов)

В VII классе используются положения épaulement croisée, effacée у станка и на середине зала; на материале изученных народных танцев. Происходит знакомство с техникой и манерой исполнения украинского танца «Гопак».

Упражнения у станка.

Battement tendu jeté-balancoir. Музыкальный размер 2/4; 3/4.

Rond de jambe par terré с переводом рабочей ноги на ребро каблука. Музыкальный размер 2/4; 3/4; 6/8.

Battement fondu. Музыкальный размер 3/4; 6/8.

Flic-flac – из VI позиции. Музыкальный размер 2/4.

Battement développé. Музыкальный размер 4/4.

Grand battement jeté с опусканием ноги на каблук в demi-plié на опорной ноге. Музыкальный размер 2/4; 4/4.

Ползунец – мужской, украинский, на месте. Музыкальный размер 2/4, 4/4.

Метелочка – мужская, украинская, в продвижении по станку. Музыкальный размер 2/4.

В упражнениях у станка используются позы и движения, характерные для танцевальной культуры определенного народа.

Белорусский танец.

Основные положения рук в паре из танца «Крутуха».

Основной ход танца «Крутуха» – на месте, в продвижении, в повороте, работа в паре. Музыкальный размер 2/4.

Комбинация на 32 такта «Крутуха».

Присюды – в повороте на 360°. Музыкальный размер 2/4.

Русский танец.

Моталочка – простая, двойная, с притопом по IV позиции. Музыкальный размер 2/4.

Веровочка – с выносом ноги вперед на носок, на каблук, с выносом ноги в сторону на носок и на каблук, с качалочкой.

Шаг с каблука.

Молдавский танец.

Удары по VI позиции – простые, синкопированные. Музыкальный размер 2/4.

Боковой ход – бег на одну ногу, другая нога поднимается до положения passé в сторону. Музыкальный размер 2/4.

Ключ – поочередное вынесение ног на каблук вперед и подскок с поджатыми ногами. Музыкальный размер 2/4.

Украинский танец.

Положение рук в украинском танце:

девочки – II, III – открытая, IV позиции, «корзиночка»;

мальчики – II, III – открытая, IV позиции, «корзиночка», руки на затылке.

Бигунец – основной ход украинского танца. Музыкальный размер 2/4.

Веровочка – музыкальный размер 2/4.

Припадание – по III позиции вперед, в сторону, назад. Музыкальный размер 2/4.

Дорожка – ход накрест в продвижении в сторону. Музыкальный размер 2/4.

Выхлясник – простой, с угинанием, с упаданием. Музыкальный размер 2/4.

Голубец – на месте, в продвижении. Музыкальный размер 2/4.

Тынок – маленький. Музыкальный размер 2/4.

Присядка – с выносом ноги в сторону на 45°, «мяч». Музыкальный размер 2/4.

Парно-массовая комбинация «Гопак».

Комбинация для девочек «Веснянка».

К концу VII класса учащиеся должны:

овладеть точностью и законченностью позировок;

обладать выразительностью, координацией движений;

приобрести навыки моторной памяти;

научиться быть внимательными, предупредительными в парно-массовом танце.

VIII класс (70 часов)

В VIII классе происходит усложнение координации движений у станка. Совершенствование техники исполнения дробей, вращений, прыжков, присядок. Совершенствование выразительности в комбинациях изученных народных танцев.

Традиционные белорусские танцы.

Комбинации и этюды на основе танцев «Мітусь» и «Юрочка» (по выбору).

Комбинации русского, украинского, молдавского танцев на 32 такта.

Польский танец.

Основные позиции и положения рук: I, II, III – открытая, IV позиции, «корзиночка», держась за юбку одной или двумя руками, «восьмерка».

Скользкий голубец – в продвижении в сторону. Музыкальный размер 2/4.

Ключ – разведение пяток, с последующим их соединением (одинарный, двойной). Музыкальный размер 2/4.

Опускание на колено в полупрыжке (мужское). Музыкальный размер 2/4.

Краковяк. Музыкальный размер 2/4.

Основные положения рук в паре:

мальчик и девочка держатся за руки, опущенные вниз, поднятые вперед;

в паре руки крест-накрест;

мальчик держит девочку правой рукой за талию, а левой – за левую руку девочки, вытянутую вперед;

девочка – левая рука в левой руке мальчика, правая – в IV позиции;

танцующие стоят лицом друг к другу, держась за руки, отведенные в сторону по II позиции.

Pas de basque – основной ход. Музыкальный размер 2/4.

Бег с отбрасыванием ног назад от колена. Музыкальный размер 2/4.

Галоп – в сторону, вперед. Музыкальный размер 2/4.

Кшэсаны – флик ногой от себя и к себе. Музыкальный размер 2/4.

Тройной притоп. Музыкальный размер 2/4.

Голубец – на месте, в продвижении, в повороте, в паре. Музыкальный размер 2/4.

Комбинация «Краковяк» на 32 такта.

К концу VIII класса учащиеся должны:

научиться выявлять и исправлять ошибки;

научиться находить контакт с партнером и участниками коллектива;

владеть чувством ансамбля.

IX класс (70 часов)

В IX классе особое внимание уделяется методике исполнения движений у станка и на середине зала.

Для совершенствования техники исполнения в движениях у станка применяются различные повороты: *soutenu*, туры *en dedans*, *en dehors*. В упражнениях на середине зала используется разученный учебный материал с более сложной координацией движений, оттачиваются техника исполнения, манера, выразительность. Большое внимание уделяется технике вращений на месте и в продвижении: *tours chaines*, «блинчики», «бегунок» в комбинациях.

Мальчики отрабатывают технику присядок, прыжков: «разножка» на полу, в прыжке; «щучка», «ползунец», «метелочка», «подсечка».

Учащиеся привлекаются к сочинению комбинаций на 8–16 тактов.

Значительная часть учебного времени отводится на репетиционный процесс и производственную практику (концертную деятельность), что позволяет закрепить знания методики, характера и манеры исполнения движений.

К концу IX класса учащиеся должны:

на итоговом занятии продемонстрировать владение всем учебным материалом, изученным за предыдущие годы, показать технику исполнения присядок, прыжков, хлопущек – в мужском танце, технику вращений, дробей – в женском танце.