

УТВЕРЖДЕНО
Постановление
Министерства культуры
Республики Беларусь
01.09.2023 № 121

**Учебная программа по учебному предмету «Танец (историко-бытовой танец)»,
содержание которой направлено на развитие способностей учащихся в области
хореографического искусства для II–IX классов гимназий – колледжей искусств**

ГЛАВА 1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Настоящая учебная программа по учебному предмету «Танец (историко-бытовой танец)», содержание которой направлено на развитие способностей учащихся в области хореографического искусства (далее – учебная программа), предназначена для II–IX классов гимназий – колледжей искусств.

2. Настоящая учебная программа рассчитана на 35 часов во II–IV классах (1 час в неделю), на 70 часов в V–IX классах (2 часа в неделю). Занятия проводятся в группах.

3. Цель – сформировать у учащихся понятия о культуре и танцевальных стилях различных исторических эпох, освоить хореографическую лексику и манеру исполнения, которые присущи каждому историческому периоду.

4. Задачи:

изучение основных понятий и терминологии историко-бытового танца;
овладение техникой исполнения движений историко-бытового танца;
изучение истории возникновения и эволюционного развития бытовых танцев различных исторических эпох;

изучение приемов пространственного построения композиций историко-бытового танца;

знакомство с характером и манерой исполнения танцев определенной исторической эпохи;

освоение навыков применения танцевального костюма, его деталей и аксессуаров;

развитие умения танцевать в паре, группе;

развитие выразительности исполнения, эмоциональности, артистизма.

5. Рекомендуемые принципы, формы и методы обучения и воспитания:

принципы преемственности и синтеза основных учебных предметов при освоении хореографического искусства – классического танца, народно-сценического танца и историко-бытового танца;

принцип систематичности, непрерывности процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий;

принцип наглядности, представление о темпе, ритме, амплитуде исполнения движений.

При изучении учебного предмета «Танец (историко-бытовой танец)» важно, чтобы учащиеся не только овладели исполнительскими навыками, но и осознали в историко-бытовом танце его этический аспект.

Содержание настоящей учебной программы систематизировано по принципу «от простого к сложному», а также не исключает возможности творческого подхода в практической деятельности педагогического работника, временные границы в образовательном процессе могут быть гибкими, в зависимости от уровня физических данных и профессиональной подготовки учащихся.

В репертуаре учащиеся должны иметь развернутые, сюжетные композиции на основе изученного учебного материала. Также особое внимание уделяется развитию танцевальности и точной передаче манеры исполнения того или иного танца.

При обучении историко-бытовым танцам необходима теоретическая часть – вводная беседа перед изучением новой части или танца. В теоретической части подаются сведения об эпохе, костюме, нравах и этикете. Это важно потому, что процесс приобретения знаний построен на вербальном принципе.

6. В процессе освоения содержания настоящей учебной программы учащиеся должны:

знать:

основную терминологию и методику исполнения движений историко-бытового танца;

отличительные особенности и манеру исполнения танцев различных исторических эпох;

приемы пространственного построения композиций историко-бытового танца;

историю возникновения и эволюционного развития бытовых танцев прошлых эпох;

уметь:

запоминать и воспроизводить лексику историко-бытового танца;

грамотно исполнять движения историко-бытовых танцев;

распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении танца;

владеть:

характером и манерой исполнения танцев определенной исторической эпохи;

навыками применения танцевального костюма, его деталей и аксессуаров;

сценической культурой и правилами поведения в хореографическом зале.

Соответствие результатов освоения учащимися содержания учебного материала установленным требованиям определяется в ходе практической исполнительской деятельности.

ГЛАВА 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

II класс (35 часов)

Во II классе происходит постановка корпуса и головы. Изучение позиций ног применительно к историко-бытовому танцу. Положение рук для девочек и мальчиков. Освоение музыкально-пространственных упражнений. Изучение простейших элементов:

галопа, шаг с подскоком. Особое внимание уделяется музыкальному исполнению движений и композиций.

Постановка корпуса и головы.

Повороты головы координируются с движением ног и корпуса.

Постановка рук.

Девочки: руки слегка выдвинуты вперед и держат платье первым и третьим пальцами.

Мальчикам можно рекомендовать держать руки на талии сзади. Левая рука ладонью кверху, правая рука кладется на левую ладонь ладонью кверху. Такое положение рук на первом этапе обучения позволит придать корпусу подтянутое, а рукам мальчиков – спокойное положение.

Позиции ног I, II, III, VI.

Положение рук в паре:

девочка и мальчик стоят лицом по линии танца, руки «крест – накрест» (правая рука девочки в правой руке мальчика, левая – в левой);

положение «визави» – обе руки танцующих соединены на уровне II (заниженной) позиции рук;

второй вариант положения «визави» – руки девочки лежат на плечах мальчика, мальчик держит руки на талии девочки;

лицом по линии танца – мальчик правой рукой держит левую руку девочки.

Понятие «интервал», «линия танца», «центр круга».

Шаги: бытовой, легкий (или танцевальный). На различные музыкальные размеры: при 2/4 – движение на каждую четверть, при 3/4 движение занимает один такт, при 4/4 – в такт два движения.

Марш. Во время марша учащиеся должны идти танцевальным шагом с носка. Перестроения по линиям, диагональю, звездочками, колоннами по 4 человека и иное.

Поклоны и реверансы.

Pas галопа. Изучается первоначально по VI позиции. Соло: девочки и мальчики. По мере освоения галоп изучается по III позиции.

Подскоки. Первоначально изучаются как шаг с подскоком (работающая нога находится у колена опорной ноги в невыворотном положении).

Pas dégagé.

Танцевальные композиции, составленные из простейших элементов: шагов, поклонов, pas dégagé, demi-plié и иное.

К концу II класса учащиеся должны:

понимать музыкальные вступления и завершение музыкального произведения.

знать позиции рук, ног, правильное положение корпуса;

научиться ориентироваться в пространстве зала;

освоить простейшие танцевальные композиции, на основе изученных элементов.

III класс (35 часов)

В III классе происходит закрепление знаний и навыков, полученных на первом году обучения. Дальнейшее изучение элементов историко-бытового танца. Положение танцующих в паре. Ознакомление с вальсом. Изучение положения epaulement (croisé и effacé).

Позиции рук I, II, III – аналогичные позициям классического танца.

Поклон мальчиков, реверанс девочек.

Pas élevé.

Pas glissé.

Pas chassé, вперед и назад.

Epaulement. Положение croisé и effacé.

Подскоки, на месте, в повороте на 1/4 круга, с продвижением по линии танца.

Танцевальные композиции с использованием шагов, поз и элементов историко-бытового танца.

Ras полонеза. Соло и в паре.

Вальсовая дорожка («променад») соло, в паре.

К концу III класса учащиеся должны:

освоить различные элементы историко-бытового танца;

научиться простейшей координации движений на элементах историко-бытового танца и в парных танцах;

научиться распознавать характер танца и музыкального сопровождения.

IV класс (35 часов)

В IV классе происходит дальнейшее изучение элементов историко-бытового танца. Работа над координацией движений рук, ног, корпуса, головы. Работа над манерой исполнения. Усложнение изученных элементов.

Формы *pas chassé*. 1-я А.

Ras польки. На месте, с продвижением вперед по линии танца. Композиция на сочетание элементов *pas* польки, подскоков, *pas* галопа, поклонов, реверансов, шагов и иное.

Ras *balancé* на месте.

Вальс в три *pas*. Соло и в паре. Положение рук в паре. С вращением по кругу вправо, отдельно, затем – в паре.

Вальс в три *pas* с вращением по кругу влево.

Ras *balancé* из стороны в сторону, в комбинации с туром вальса.

Ras полонеза. Фигуры «расставание», «соло-променад», «встреча».

Композиция танца «Полонез», составленная из изученных элементов и фигур (по мере освоения).

К концу IV класса учащиеся должны:

усвоить правила исполнения элементов, фигур и научиться грамотно их выполнять;

научиться ориентироваться в композиции танца, точно запоминать рисунок и последовательность фигур;

овладеть манерой исполнения различных историко-бытовых танцев.

V класс (70 часов)

В V классе происходит обобщение и развитие полученных практических навыков и знаний. Работа над танцевальностью и сценической выразительностью. Особое внимание уделяется координации. Такие движения, как *pas chassé*, *pas balancé* и другие, могут выполняться с различными положениями рук, поворотами головы.

Формы *pas chassé*. 2-я А и Б, 3-я А и Б.

Ras *double chassé*. Сочетание *pas chassé* с *pas élève*.

Вальс в два *pas*.

Вальс в три *pas*:

с *pas balancé* вперед «под руку» и с последующим *dos-à-dos*;

соло-поворот девочек «под рукой» мальчиков.

Ras *balancé* с продвижением вперед и назад:

с поворотом на месте на 45°;

с поворотом на месте на 90°.

Вальс-миньон. Сочетание скользящего шага и вальса в три *pas*.

Рas польки:

- с продвижением назад;
- вперед с поворотом корпуса на 90°, с dos-á-dos;
- с вращением по кругу соло, в парах.

Полонез. Дальнейшее изучение фигур танца:

- «chaine»;
- «опускание на колено» у мальчиков.

Танцевальные композиции на основе пройденного учебного материала.

К концу V класса учащиеся должны:

- научиться исполнять скользящие движения: pas chassé, pas вальса, легко запоминать танцевальные комбинации, основанные на этих движениях;
- освоить и научиться воспроизводить манеру исполнения того или иного танца;
- овладеть навыками благородного, вежливого отношения к партнеру и партнерше.

VI класс (70 часов)

В VI классе происходит формирование понятия о танцевальной культуре XIX века. Изучение обязательных бальных танцев для общественных балов. Расширение репертуара по учебному предмету.

Поклоны XIX века. Мужской поклон. Реверанс дамы.

Миньон. Первая фигура танца.

Комбинированный вальс. Законченная, развернутая танцевальная композиция.

Комбинированная полька. Законченная, развернутая, сюжетная композиция.

Комбинированный полонез. Законченная, развернутая композиция.

Рилио.

К концу VI класса учащиеся должны:

- научиться технически правильно и непринужденно исполнять танцы XIX века: вальс, польку, полонез;
- освоить несколько танцевальных композиций, при исполнении которых особое внимание уделяется танцевальности и точной передаче манеры того или иного танца.

VII класс (70 часов)

В VII классе происходит дальнейшее развитие и закрепление знаний по историко-бытовому танцу. Расширение репертуара по учебному предмету. Формирование понятия стиля в танце.

Французская кадрили. (1–2 фигуры).

Шакон. Соединение пластических мотивов менуэта и гавота.

Па-де-труа. Сочетание менуэта, мазурки и вальса.

Алеман (вальс).

К концу VII класса учащиеся должны:

- развить координацию движений для правильного исполнения усвоенного учебного материала;
- освоить манеру и научиться выразительно исполнять основные элементы историко-бытовых танцев: менуэта, вальса, гавота и мазурки.

VIII класс (70 часов)

В VIII классе происходит расширение представления об историко-бытовом танце. Изучение своеобразия манеры исполнения салонных и народных танцев. Освоение

различных направлений. Рыцарский турнир. Бал – маскарад. Праздники крестьян и ремесленников.

Поклоны и реверансы. Мужской поклон со снятием шляпы. Реверанс дамы со шлейфом.

Фарандола. Старинный французский народный танец. Особенностью фарандолы является разнообразие рисунка при простом движении ног – подскоке.

Бальный branle. Танец – шествие, составленный на основе простых и двойных шагов branle, реверансов и поклонов.

Крестьянский branle. Основной шаг крестьянского branle. Покачивание корпуса из стороны в сторону.

К концу VIII класса учащиеся должны:
иметь представление о этике и костюме эпохи Средневековья;
научиться понимать и различать манеру исполнения салонных и народных танцев;
научиться владеть шляпой во время поклона, шлейфом во время исполнения реверанса;
освоить навыки актерской выразительности.

IX класс (70 часов)

В IX классе происходит формирование понятия об эпохе Просвещения. Расширение хореографического кругозора через дальнейшее изучение образцов историко-бытовой хореографии. Знакомство с художественным стилем «рококо» (XVIII век). Освоение стиля «рококо» в хореографии.

Понятие о танцевальной культуре XVII века.

Реверансы и поклоны XVII века.

Менуэт XVII века.

Понятие о танцевальной культуре XVIII века.

Реверансы и поклоны XVIII века.

Гавот.

К концу IX класса учащиеся должны:
иметь представление о культуре различных исторических эпох;
научиться распознавать стиль определенной исторической эпохи;
понимать особенности костюма различных исторических эпох и его влияние на характер движения;
научиться технически грамотно исполнять элементы историко-бытового танца;
понимать роль и значение историко-бытового танца в контексте всего хореографического искусства;
уметь эстетически воспринимать хореографическое искусство.