

УТВЕРЖДЕНО

Постановление
Министерства культуры
Республики Беларусь
03.01.2024 № 1

Учебная программа по учебному предмету «Композиция», содержание которой направлено на развитие способностей учащихся в области изобразительного искусства для V–XI классов гимназий – колледжей искусств

**ГЛАВА 1
ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1. Настоящая учебная программа по учебному предмету «Композиция», содержание которой направлено на развитие способностей учащихся в области изобразительного искусства (далее – учебная программа), предназначена для учащихся V–XI классов гимназий – колледжей искусств.

2. Настоящая учебная программа рассчитана на 70 часов в V–XI классах (2 часа в неделю). Занятия проводятся в группах.

3. Цель – сформировать у учащихся базовые знания, умения и навыки по использованию законов, принципов и выразительных средств композиции, развить способности эмоционально-чувственного восприятия мира и художественно-образного воплощения личностного мироощущения в художественно-проектной деятельности.

4. Задачи:

формирование основ художественной культуры учащихся как части их общей духовной культуры, особого способа познания жизни и средства организации общения;
развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-

ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

овладение основами практической работы с различными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления предметно-пространственной среды;

приобретение опыта создания художественного образа с использованием выразительных средств композиции;

развитие художественно-творческих способностей, творческой индивидуальности, умения самостоятельно решать творческие задачи;

формирование объемно-пространственных представлений, образного мышления через освоение теоретических основ композиции;

формирование знаний об основных законах, принципах и методах композиции, и особенностях их применения при разработке художественных образов;

практическое освоение основ композиционной разработки и приобретение умений и навыков художественно-проектной деятельности;

изучение элементов цветовой гармонии, шрифтовой графики и бумажной пластики;

формирование умений и навыков объемно-пространственного моделирования;

расширение представлений учащихся о профессии художника, дизайнера, архитектора;

воспитание культуры исполнения станковых и декоративных композиций, художественно-графических проектов и объемно-пространственных макетов;

воспитание уважения к истории культуры Беларуси, выраженной в изобразительном искусстве, дизайне, архитектуре, национальных образах декоративно-прикладного искусства, формирующих предметно-пространственную среду.

5. Рекомендуемые формы и методы обучения и воспитания.

Формы и методы обучения и воспитания применяются с учетом возрастных особенностей учащихся, содержательного и процессуального компонентов учебного материала.

Основной формой работы является групповое занятие.

Для осуществления обозначенной цели и реализации основных задач применяется комплекс методов обучения: словесные (рассказ, объяснение, беседа), наглядные (показ, наблюдение, демонстрация наглядных пособий, исполнительских приемов), практические (творческие, работа с художественным образом, выполнение упражнений), аналитические (сравнение и обобщение, развитие логического мышления).

Содержание учебного материала направлено на расширение диапазона художественной культуры учащихся и развитие образного мышления. В процессе освоения учебного материала учащиеся знакомятся с базовыми композиционными понятиями и категориями: свойства и средства формальной композиции; композиционное равновесие; соподчинение элементов композиции; доминанта в композиции; контрастность в композиции; динамичность и статичность в композиции и иными. А также усваивают знания по основам цветовой гармонии, шрифтовой графике, бумажной пластике.

Учебный предмет «Композиция» предусматривает изучение основных понятий, законов, принципов и методов композиции и особенностей их применения при организации станковой, декоративной и формальной композиции. На занятиях особое внимание уделяется формированию у учащихся потребности в художественной деятельности, в результате которой учащимися выполняются творческие работы в виде художественных проектов различной направленности (графических, декоративных, объемно-пространственных и иных), отвечающих функциональным и эстетическим потребностям современности.

6. В процессе освоения содержания настоящей учебной программы учащиеся должны:

знать:

о взаимосвязи художественно-образной задачи композиции и формата изображения; основные понятия, принципы, законы и методы композиции;

выразительные средства станковой, декоративной и формальной композиции;

основы теории цвета и цветовой гармонии, особенности и возможности применения цвета в композиции;

принципы создания художественных образов в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве и дизайне;

принципы создания экслибриса, иконического знака, логотипа;

различные виды шрифтов и принципы построения шрифтовых композиций;

различные приемы выполнения художественно-графических работ;

основные приемы трансформации бумаги и виды бумажной пластики;

уметь:
выбирать формат изображения в зависимости от художественно-образной задачи произведения;
применять основные понятия, законы, принципы и методы композиции для разработки художественных образов;
создавать композиции на различные темы, используя различные композиционные приемы для раскрытия идейного замысла произведения;
использовать выразительные средства станковой, декоративной и формальной композиции для раскрытия идейного замысла произведения;
выделять композиционный центр произведения цветом и масштабностью элементов композиции;
составлять цветовую гармонию и цветовую согласованность элементов композиции;
выполнять простые стилизации природных форм;
создавать экслибрис, иконический знак, логотип;
отображать идею с помощью шрифта и разрабатывать шрифтовые композиции;
использовать различные приемы выполнения художественно-графических работ;
применять основные приемы трансформации бумаги и виды бумажной пластики;
владеть:
навыками применения знаний об основных законах и методах композиции при выполнении практических заданий;
выразительными средствами станковой, декоративной и формальной композиции;
композиционными приемами создания различных художественных образов в станковой, декоративной, формальной и иных композициях;
навыками применения базовых знаний по теории цвета при выполнении практических заданий по композиции;
навыками написания различных шрифтов плакатным пером, кистью и другими инструментами;
навыками выполнения объемно-пространственных композиций с использованием трансформации бумаги и бумажной пластики.
Соответствие результатов освоения учащимися содержания учебного материала установленным требованиям определяется завершенностью выполненных учебных работ. В конце каждой четверти и в конце каждого учебного года проводится методический просмотр выполненных учебных работ с выставлением отметки.

ГЛАВА 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

V класс (70 часов)

Композиция по летним впечатлениям (8 часов)

Выполнение композиции по летним впечатлениям. Зависимость формата и размера изображения от художественно-образной задачи композиции. Выделение композиционного центра.

Материалы: гуашь, бумага формата А2.

Декоративная композиция в технике вырезания из бумаги (8 часов)

Выполнение декоративной композиции в технике вырезания из бумаги. «Сказочный цветок» и другие темы. Стилизация в декоративном искусстве. Выполнение стилизации цветка.

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей, бумага формата А4.

Живописная композиция по мотивам белорусских сказок и былин (8 часов)

Выполнение живописной композиции по мотивам белорусских сказок и былин. Организация плоскости изображения и закон равновесия в изобразительном искусстве. Выделение композиционного центра.

Материалы: акварель, гуашь, бумага формата А2.

Композиция карнавальной маски в технике папье-маше (8 часов)

Выполнение композиции карнавальной маски в технике папье-маше. Стилизация в декоративном искусстве. Работа над образом.

Материалы: пластилин, клей, гуашь, бумага.

Выполнение графической композиции на тему труда (12 часов)

Выполнение графической композиции на тему труда. «Работа в поле» и другие темы. Ритм в изобразительном искусстве. Изображение человека в трудовом процессе.

Материалы: тушь, перо, бумага формата А3.

Объемно-пространственный образ из бумаги (10 часов)

Конструирование объемно-пространственного образа из бумаги. «Насекомые» и другие темы. Объем в изобразительном искусстве. Художественная пластика из бумаги.

Материалы: бумага, ножницы, клей. Высота изображаемого объекта не более 15 см.

Живописная композиция на тему природы (8 часов)

Выполнение живописной композиции на тему природы. «Весна пришла», «Прилет птиц» и другие темы. Ритм в изобразительном искусстве. Передача главного и второстепенного.

Материалы: акварель, гуашь, бумага формата А2.

Объемная композиция из пластилина (8 часов)

Выполнение объемной композиции из пластилина. Объемное изображение фигуры человека в движении. Передача пропорций и характера формы.

Материалы: одноцветный пластилин, картон. Высота изображаемого объекта не более 15 см.

VI класс (70 часов)

Живописная композиция с ярко выраженным цветовым состоянием (8 часов)

Выполнение живописной композиции по выбору учащихся с ярко выраженным цветовым состоянием. Виды контрастов и нюансов в изобразительном искусстве. Передача цветового состояния.

Материалы: акварель, гуашь, бумага формата А2.

Декоративная композиция на основе натуральных зарисовок (8 часов)

Выполнение декоративной композиции натюрморта на основе натуральных зарисовок. Стилизация предметных форм. Декоративная композиция предметных форм. Цветовое решение с использованием трех – четырех цветов.

Материалы: гуашь, бумага формата А3.

Живописная композиция на тему природы (8 часов)

Выполнение живописной композиции на тему природы. «Наедине с природой» и другие темы. Сюжетно-композиционный центр в живописной композиции. Выделение главного и второстепенного.

Материалы: гуашь, бумага формата А2.

Эскиз декоративной композиции для витража (8 часов)

Выполнение эскиза декоративной композиции для витража. Стилизация природных форм. Декоративная композиция природных форм. Тема по выбору учащихся.

Материалы: гуашь, бумага формата А3.

Графическая композиция на тему спортивных соревнований (10 часов)

Выполнение графической композиции на тему спортивных соревнований. Симметрия и асимметрия в изобразительном искусстве. Изображение фигуры человека в движении.

Материалы: тушь, перо, кисть, бумага формата А2.

Объемно-пространственная композиция из бумаги по мотивам сказок (12 часов)

Выполнение объемно-пространственной композиции из бумаги по мотивам сказок. Художественная пластика из бумаги. Создание объемных образов путем трансформации бумаги.

Материалы: бумага, ножницы, клей.

Живописная композиция на тему города (8 часов)

Выполнение живописной композиции на тему города. «Мой город» и другие темы. Единство и цельность в живописной композиции. Передача взаимосвязи всех элементов композиции.

Материалы: акварель, гуашь, бумага формата А2.

Объемная композиция с изображением людей и животных (8 часов)

Выполнение объемной композиции с изображением людей и животных. Межпредметные пропорции в объемной композиции. Передача характера движения и межпредметных пропорций.

Материалы: одноцветный пластилин. Высота изображаемых объектов не более 15 см.

VII класс (70 часов)

Композиция пейзажа. Живописная композиция сельского или городского пейзажа (8 часов)

Композиция пейзажа (беседа). Выполнение живописной композиции сельского или городского пейзажа. Пространственные планы в пейзаже. Передача пространственных планов и цвето-тональных отношений.

Материалы: акварель, гуашь, бумага формата А2.

Композиция для гобелена. Эскиз композиции для гобелена на тему города (8 часов)

Композиция в гобелене (беседа). Выполнение эскиза композиции для гобелена на тему города. «Город зимой» и другие темы. Колорит в композиции для гобелена. Передача ярко выраженного цветового состояния (ночь, день, зима, осень и иное).

Материалы: акварель, гуашь, бумага формата А2.

Композиция экслибриса. Экслибрис на темы по выбору учащихся (10 часов)

Композиция экслибриса (беседа). Выполнение композиционных упражнений. Выполнение экслибрисов на темы по выбору учащихся. Особенности композиции экслибриса. Графическая передача образа.

Материалы: тушь, плакатные перья, бумага формата А3.

Композиция натюрморта. Живописная композиция натюрморта по воображению (12 часов)

Композиция натюрморта (беседа). Выполнение живописной композиции натюрморта по воображению. Особенности композиции натюрморта. Передача характера формы предметов и ярко выраженного цветового состояния.

Материалы: акварель, гуашь, бумага формата А2.

Техническая эстетика. Проектирование технических форм различного назначения
(12 часов)

Техническая эстетика (беседа). Проектирование технических форм различного назначения (машины, приборы и иное). Особенности проектирования технических форм. Создание принципиально новых технических форм.

Материалы: тушь, перо, акварель, цветные карандаши, бумага формата А3.

Сюжетная композиция (плоскостная). Иллюстрации к литературному произведению
(10 часов)

Сюжетная композиция (плоскостная) (беседа). Выполнение иллюстраций к литературному произведению. Работа над созданием художественного образа. Передача пропорций и характера движения.

Материалы: материалы и формат – по выбору учащихся.

Сюжетная композиция (объемная). Объемная сюжетная многофигурная композиция
(10 часов)

Сюжетная композиция (объемная). Выполнение объемной сюжетной многофигурной композиции (две – три фигуры). Работа над созданием художественного образа. Передача пропорций и характера движения.

Материалы: однотонный пластилин, картон. Высота изображаемых объектов не более 15 см.

VIII класс (70 часов)

Композиция портрета (живописное изображение). Композиция живописного портрета
(8 часов)

Композиция портрета (живописное изображение) (беседа). Выполнение композиции живописного портрета. «Мой современник» и другие темы. Особенности композиции портрета. Композиция портрета в живописи. Передача характера.

Материалы: материалы и формат по выбору учащихся.

Ассоциативная композиция. Эскизы ассоциативных композиций на тему города (8 часов)

Ассоциативная композиция (беседа). Выполнение двух эскизов ассоциативных композиций на тему города. «Городские ритмы» и другие темы. Особенности разработки ассоциативной композиции по представлению. Выделение композиционного центра. Передача ярко выраженного цветового состояния.

Материалы: гуашь, акварель, бумага формата А3.

Композиция плаката. Композиция плаката на экологическую тему (10 часов)

Композиция плаката (беседа). Выполнение композиции плаката на экологическую тему. Особенности разработки композиции плаката. Передача концепции плаката. Решение плаката в три – четыре цвета.

Материалы: гуашь, бумага формата А2.

Проектная деятельность. Проектирование новых форм предметов быта различного назначения (10 часов)

Проектная деятельность (беседа). Проектирование новых форм предметов быта различного назначения (бытовые электроприборы и иное). Особенности проектирования новых форм. Создание принципиально новых форм по воображению (на основе изучения уже существующих форм).

Материалы: тушь, перо, акварель, гуашь, бумага формата А3.

Бытовой жанр. Композиция в бытовом жанре (12 часов)

Бытовой жанр (беседа). Выполнить композицию в бытовом жанре. «Из жизни гимназии» и другие темы. Особенности разработки композиции в бытовом жанре. Расположение фигур в листе в зависимости от сюжета. Выделение композиционного центра.

Материалы: акварель, гуашь, бумага формата А2.

Исторический и батальный жанр. Композиция в историческом или батальном жанре (10 часов)

Исторический и батальный жанр (беседа). Выполнение композиции в историческом или батальном жанре. Особенности разработки композиции в историческом и батальном жанре. Создание композиции с изображением исторического события (на основе изучения исторических материалов).

Материалы: по выбору учащихся, бумага формата А2.

Композиция портрета (объемное изображение). Объемное изображение портрета (12 часов)

Композиция портрета (объемное изображение) (беседа). Выполнение объемного изображения портрета. «Литературный герой» и другие темы. Особенности объемного изображения портрета. Композиция объемного портрета. Передача характера литературного героя.

Материалы: однотонный пластилин. Высота изображаемого объекта по выбору учащихся.

IX класс (70 часов)

Формально-декоративная композиция. Композиционные упражнения (2 часа)

Формально-декоративная композиция (беседа). Выполнение композиционных упражнений. Особенности разработки формально-декоративной композиции. Разновидности формально-декоративной композиции (в квадрате, круге, треугольнике и иные). Композиция на основе симметрии и асимметрии.

Материалы: гуашь, бумага формата А2.

Стилизация в декоративно-прикладном искусстве. Композиционные упражнения (2 часа)

Стилизация в декоративно-прикладном искусстве (беседа). Выполнение композиционных упражнений на стилизацию по различным свойствам. Особенности стилизации по различным свойствам. Стилизация, как основа создания художественного образа.

Материалы: гуашь, бумага формата А2.

Пластическая стилизация природных форм. Композиционные упражнения и композиции на стилизацию (10 часов)

Пластическая стилизация природных форм (беседа). Выполнение композиционных упражнений и композиций на стилизацию природных форм. Особенности пластической стилизации природных форм. Передача пластической выразительности.

Материалы: гуашь, бумага формата А2.

Формально-декоративные композиции на стилизацию природных форм (растения, цветы) (10 часов)

Выполнение формально-декоративных композиций в квадрате и круге на стилизацию природных форм. Стилизация природных форм (растений и цветов)

по выбору учащихся). Разработка композиций в квадрате и круге. Передача пластической выразительности природных форм.

Материалы: материалы по выбору учащихся, бумага формата не более А3.

Техника художественно-графических работ. Выполнение композиционных упражнений (4 часа)

Техника художественно-графических работ (беседа). Выполнение композиционных упражнений на овладение техникой художественно-графических работ (точка, пятно, тон, фактура, цвет).

Материалы: материалы по выбору учащихся, бумага формата А3.

Формально-декоративные композиции на стилизацию природных форм (рыбы, птицы, насекомые) (4 часа)

Выполнение формально-декоративных композиций в квадрате, круге, треугольнике на стилизацию природных форм. Стилизация природных форм (рыб, птиц, насекомых по выбору учащихся). Разработка композиций в квадрате, круге, треугольнике. Передача пластической выразительности природных форм.

Материалы: гуашь, бумага формата А2.

Цветовая гармония. Выполнение композиционных упражнений на стилизацию в цвете (8 часов)

Цветовая гармония (беседа). Выполнение композиционных упражнений на стилизацию в цвете. Основы цветовой гармонии. Согласования цветов и колорит. Колористическая выразительность.

Материалы: гуашь, бумага формата А2.

Формально-декоративные композиции на стилизацию природных форм (растения и животные) (10 часов)

Выполнение формально-декоративных композиций в квадрате, круге, треугольнике на стилизацию природных форм. Стилизация природных форм (растений и животных по выбору учащихся). Разработка композиций в квадрате, круге, треугольнике. Передача пластической выразительности природных форм.

Материалы: гуашь, бумага формата А2.

Формально-декоративная композиция на стилизацию в цвете (10 часов)

Выполнение формально-декоративной композиции в квадрате на стилизацию в цвете. Стилизация в цвете (природных форм по выбору учащихся). Разработка композиции в квадрате. Передача колористической выразительности природных форм.

Материалы: гуашь, бумага формата А2.

Формально-декоративная композиция с использованием стилизации по различным свойствам (10 часов)

Выполнение формально-декоративной композиция с использованием стилизации по различным свойствам (тема по выбору учащихся).

Материалы: гуашь, бумага формата А2.

Х класс (70 часов)

Формальная композиция. Композиционные упражнения (2 часа)

Формальная композиция (беседа). Выполнение композиционных упражнений. Особенности разработки формальной композиции. Виды формальной композиции (плоская, объемная, объемно-пространственная и иные).

Материалы: графические материалы, бумага формата А2.

Основы формальной композиции. Композиционные упражнения на основы формальной композиции (10 часов)

Основы формальной композиции (беседа). Выполнение композиционных упражнений на основы формальной композиции (с использованием основных композиционных законов, правил, приемов, средств). Композиционные законы и правила. Композиционные категории. Приемы и выразительные средства формальной композиции.

Материалы: графические материалы, бумага формата А2.

Объемно-пространственная формальная композиция. Формальная объемно-пространственная композиция с использованием трансформации бумаги (10 часов)

Объемно-пространственная композиция (беседа). Выполнение формальной объемно-пространственной композиции с использованием трансформации бумаги. Особенности и технические приемы разработки объемно-пространственной композиции. Использование различных приемов трансформации бумаги (сгибания, надрезы и иное). Передача объема и пластической выразительности.

Материалы: одноцветная бумага, линейка, нож, клей, бумага формата А2.

Моделирование объемных форм. Конструктивная формальная композиция с использованием объемных форм (10 часов)

Моделирование объемных форм (беседа). Выполнение конструктивной формальной композиции с использованием объемных форм и различных материалов (по выбору учащихся). Особенности работы с различными материалами. Передача объема и конструктивной выразительности.

Материалы: материалы и размер по выбору учащихся.

Равновесие в формальной композиции. Формальная композиции на композиционное равновесие (10 часов)

Равновесие в формальной композиции (беседа). Формальная композиции на композиционное равновесие («Город» и другие темы). Особенности достижения равновесия в формальной композиции. Равновесие в статических и динамических композициях.

Материалы: гуашь, бумага формата А2.

Цвет в формальной композиции. Композиционные упражнения на создание различных колоритов (4 часа)

Цвет в формальной композиции (беседа). Выполнение композиционных упражнений на создание различных колоритов. Особенности восприятия цвета в формальной композиции. Объективные свойства цветов. Цветовые системы.

Материалы: гуашь, бумага формата А2.

Формальная композиция на передачу колорита (10 часов)

Выполнение формальной композиции на передачу колорита («Чувства и эмоции человека» и другие темы). Особенности создания различных колоритов. Эмоциональные ассоциации цветов. Передача чувств и эмоций человека с помощью колорита.

Материалы: гуашь, бумага формата А2.

Композиционные упражнения (бумажная пластика) (4 часа)

Выполнение композиционных упражнений с использованием различных видов бумажной пластики. Структурная, скульптурная, геометрическая бумажная пластика.

Материалы: одноцветная бумага, линейка, нож, клей, бумага формата А4.

Композиционные упражнения (трансформация бумаги).

Конструирование открытки с использованием трансформации бумаги (10 часов)

Выполнение композиционных упражнений с использованием различных приемов трансформации бумаги. Конструирование открытки из бумаги с использованием различных приемов трансформации бумаги (сгибания, надрезы и иное).

Материалы: одноцветная бумага, линейка, нож, клей, бумага формата А4.

XI класс (70 часов)

Выразительные средства формальной композиции. Композиционные упражнения (2 часа)

Выразительные средства формальной композиции (беседа). Выполнение композиционных упражнений с использованием различных выразительных средств формальной композиции. Особенности и свойства формальной композиции. Приемы и выразительные средства формальной композиции.

Материалы: карандаш, тушь, кисти, бумага формата А3.

Масштабность в формальной композиции. Композиционные упражнения (8 часов)

Масштабность в формальной композиции (беседа). Выполнение композиционных упражнений с использованием масштабности. Особенности передачи масштабности в формальной композиции. Метрический масштаб (предмет, интерьер, экстерьер).

Материалы: карандаш, тушь, перо, бумага формата А3.

Пространственный масштаб в формальной композиции. Композиционные упражнения (2 часа)

Пространственный масштаб в формальной композиции (беседа). Выполнение композиционных упражнений с использованием пространственного масштаба. Особенности и способы передачи пространства в формальной композиции. Замкнутое, ограниченное, неограниченное пространство.

Материалы: карандаш, тушь, кисти, бумага формата А3.

Серия графических формальных композиций с выявлением масштаба и пространства (8 часов)

Выполнение серии графических формальных композиций с выявлением масштаба и пространства (тема и техника по выбору учащихся). Особенности и технические приемы разработки серии графических формальных композиций. Способы выявления масштаба и пространства.

Материалы: карандаш, тушь, перо, бумага формата А3.

Объемно-пространственная формальная композиция с выявлением формы и пространства (8 часов)

Выполнение объемно-пространственной композиции из бумаги с выявлением формы и пространства. Особенности и технические приемы разработки объемно-пространственной формальной композиции. Способы «подчеркивания» и «разрушения» формы и пространства.

Материалы: карандаш, тушь, перо, бумага формата А3.

Рельефная формальная композиция с использованием метода сгибания бумаги (8 часов)

Выполнение рельефной формальной композиции с использованием метода сгибания бумаги. Особенности и технические приемы разработки рельефной формальной композиции. Образные и технические возможности метода сгибания бумаги.

Материалы: карандаш, линейка, циркуль, клей, бумага формата А3.

**Иконический знак. Формально-декоративная композиция
с использованием иконического знака (4 часа)**

Иконический знак (беседа). Выполнение формально-декоративной композиции с использованием иконического знака. Требования к разработке иконического знака. Стилизация по свойствам и поиск цветового решения. Особенности разработки формально-декоративной композиции с использованием иконического знака.

Материалы: карандаш, тушь, перо, бумага формата А4.

Фирменный знак, логотип. Разработка эскиза фирменного знака, логотипа (10 часов)

Фирменный знак, логотип (беседа). Разработка эскиза фирменного знака, логотипа. Требования к разработке знака, логотипа, их модификации. Поиск цветового и шрифтового решения. Коррекция знака, логотипа.

Материалы: карандаш, тушь, перо, бумага формата А4.

**Графический фирменный стиль. Разработка эскиза графического фирменного стиля
(10 часов)**

Графический фирменный стиль (беседа). Разработка эскиза графического фирменного стиля. Требования к разработке графического фирменного стиля. Поиск цветового и шрифтового решения. Коррекция фирменного стиля.

Материалы: карандаш, тушь, перо, бумага формата А4.

**Шрифтовая графика (беседа). Композиционные упражнения. Эскиз образной
шрифтовой композиции (10 часов)**

Шрифтовая графика (беседа). Выполнение композиционных упражнений на развитие умений написания различных шрифтов. Разработка эскиза образной шрифтовой композиции. Особенности разработки образной шрифтовой композиции. Стилизация, как основа создания художественного образа шрифта. Графема. Полиграмма.

Материалы: гуашь, тушь, плакатные перья, кисть, бумага формата А2.