

А. М. Ткачук



ВОСПИТАНИЕ **культуры быта и досуга** **младших школьников**



А. М. Ткачук

ВОСПИТАНИЕ КУЛЬТУРЫ БЫТА И ДОСУГА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Пособие для педагогов учреждений
общего среднего образования
с белорусским и русским языками обучения

Под редакцией М. П. Осиповой

*Рекомендовано
Научно-методическим учреждением
«Национальный институт образования»
Министерства образования
Республики Беларусь*

Минск



Национальный институт образования
2022

УДК 373.3.018.1:379.82
ББК 74.100.5
Т48

Р е ц е н з е н т ы:

кафедра педагогики и психологии детства учреждения образования «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы» (заведующий кафедрой, кандидат педагогических наук, доцент *Е. В. Чекина*);

старший преподаватель кафедры психолого-педагогического сопровождения образования государственного учреждения образования «Гродненский областной институт развития образования» *Г. В. Голикова*

Ткачук, А. М.

Т48 Воспитание культуры быта и досуга младших школьников : пособие для педагогов учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / А. М. Ткачук ; под ред М. П. Осиповой. — Минск : Национальный институт образования, 2022. — 208 с. : ил.

ISBN 978-985-594-998-6.

В пособии раскрыты теоретико-методические аспекты воспитания культуры быта и досуга. Представлена блочная система внеклассных занятий по воспитанию культуры быта и досуга младших школьников. Освещены формы работы с родителями в контексте воспитания культуры быта и досуга детей, апробированные на практике.

Адресуется педагогам первой ступени общего среднего образования, студентам педагогических специальностей.

УДК 373.3.018.1:379.82
ББК 74.100.5

ISBN 978-985-594-998-6

© Ткачук А. М., 2022

© Оформление. НМУ «Национальный институт образования», 2022

ВВЕДЕНИЕ

Культура быта и досуга является одной из значимых составляющих общей культуры личности. На это обращается внимание в Концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь [12], Программе непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи на 2021—2025 гг. [15]. На первой ступени общего среднего образования воспитание культуры быта и досуга предполагает: формирование у детей ценностного отношения к материальному окружению; развитие умений целесообразно и эффективно использовать свободное время, вести домашнее хозяйство, выполнять ежедневные хозяйственно-бытовые обязанности, соблюдать правила личной гигиены; оказание помощи взрослым по уходу за маленькими детьми, престарелыми родственниками, животными и т. д.

Большое внимание вопросам воспитания культуры быта и досуга уделяется в теории и практике, в том числе в работах белорусских ученых В. С. Болбаса [3], М. С. Ковалевич, И. А. Швед [10], Г. П. Орлова [2], Л. В. Раковой [16] и др. В трудах авторов раскрыты методологические, общетеоретические, методические аспекты проблемы воспитания культуры быта и досуга личности, в частности младших школьников, что позволяет обозначить актуальность представленной работы по воспитанию характеризуемых видов культур.

Быт и досуг — две взаимосвязанные, тесно переплетающиеся сферы жизнедеятельности людей как среды *обитания*

(квартира, дом, производство и т. д.), где проявляются идеалы, нормы поведения человека. Выбор возможностей своего повседневного существования в значительной степени связывается с пространством индивидуальной свободы личности. А досуг как свободное время чаще всего признается именно таким пространством для человека. Это выражается и в постепенном расширении возможностей проведения своего досуга, и в происходящих качественных изменениях по отношению к свободному времени, его ценности. Потому в современном обществе возникает острая потребность в эффективной организации досуга как важнейшей социальной сферы, от которой во многом зависят морально-психологический климат в обществе, культурный уровень, физическое и нравственное здоровье как взрослых, так и детей.

Многие взрослые считают, что заниматься воспитанием культуры быта и досуга ребенка необязательно. Причина им видится в том, что быт, как и досуг, — это стихийные сферы жизнедеятельности, в процессе которых развитие людей происходит самопроизвольно. Однако жизнедеятельность ребенка может быть организована по-разному, но именно от среды, в которой он получает первые знания и опыт, зависит его будущее. Как свидетельствует анализ практики, в младшем школьном возрасте досуг отличается в большинстве своем однотипностью из-за отсутствия умений и навыков планировать свободное время, рационально распределять его. Это соседствует с проявлением различного рода девиаций, а порой и делинквентности (противоправного поведения). Потому в современной социокультурной ситуации важно воспитывать культуру быта и досуга, учить самоорганизации жизнедеятельности, а также видеть, понимать и создавать прекрасное в своем доме и вокруг него.

В процессе воспитания культуры быта и досуга младших школьников решающая роль принадлежит взаимодействию учреждения образования и семьи. Формирование личности

ребенка происходит в семейной среде. Моральные ценности, эстетические вкусы, привычки, поведение в быту оказывают огромное влияние на результативность процесса воспитания культуры быта и досуга ребенка. Поэтому педагогам важно проводить работу не только с детьми, но и с их родителями. Следует нацеливать старших членов семьи на формирование у ребенка умений и навыков рационально вести хозяйство, распределять и выполнять ежедневные хозяйственно-бытовые обязанности, обустраивать свой быт, планировать собственную деятельность в сфере досуга.

Предлагаемое пособие состоит из пяти разделов. В первом раскрываются теоретико-методические аспекты воспитания культуры быта и досуга младших школьников: дана интерпретация сущности феноменов «культура быта», «культура досуга», охарактеризованы формы и методы воспитания культуры быта и досуга младших школьников. Во втором и третьем разделах представлена система занятий во внеурочное время с младшими школьниками по воспитанию у них культуры быта и досуга.

К у л ь т у р а б ы т а

Блок 1. «Порядок снаружи — порядок в душе». Формы воспитательных занятий: виртуальная экскурсия «Быт белорусов», КТД «Чистота вокруг нас» и др.

Блок 2. «Чтобы действовать результативно». Формы воспитательных занятий: практикум «Режим дня — залог успеха», устный журнал «Учимся учиться» и др.

Блок 3. «О красоте физической и душевной». Формы воспитательных занятий: практикум «Что такое хорошо и что такое плохо», профилактическая программа «Вредным привычкам — НЕТ!» и др.

К у л ь т у р а д о с у г а

Блок 1. «Его величество Искусство». Формы воспитательных занятий: КТД «Готовимся к спектаклю», занятие по конструированию «Изготавливаем вешалку для одежды» и др.

Блок 2. «Здоровье и спорт!». Формы воспитательных занятий: прогулка по теме «Краски осени», «Путешествие по тропе здоровья» и др.

Блок 3. «Добро пожаловать в мир знаний и развлечений!». Формы воспитательных занятий: праздник «Планета знаний», КТД «Игровой калейдоскоп» и др.

В четвертом разделе кратко охарактеризован диагностический инструментарий по определению уровня развития культуры быта и досуга младших школьников. В пятом разделе даны рекомендации родителям по воспитанию характеризующихся в пособии видов культур.

Данная система воспитательных занятий апробирована в III—IV классах учреждений общего среднего образования.

Работа выполнена в контексте деятельности научно-методического центра «Школа — Семья» учреждения образования «Брестский государственный университет имени А. С. Пушкина» (начальник центра — профессор М. П. Осипова).

ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВОСПИТАНИЯ КУЛЬТУРЫ БЫТА И ДОСУГА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

1.1. БЫТ И ДОСУГ КАК СОСТАВЛЯЮЩИЕ ОБЩЕЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ

Сущностная характеристика понятия «быт». Понятие «быт» используется в самых широких значениях: «существование», «образ жизни», «дом и домашние дела», «жилищные условия», «семейные отношения» и т. д. Это сложная область социальной жизни, потому существуют различные подходы к изучению и трактовке данного феномена. Категория «быт» встречается в научной литературе на разных уровнях анализа: социально-философском, общесоциологическом, социально-экономическом, социально-политическом, педагогическом и др.

Первоначально быт относили к сфере семейно-хозяйственных отношений. К концу XIX века понятие расширилось, его смысловое значение претерпело изменения. Специалисты расходятся во мнении относительно того, что входит в понятие «быт», какие его составные части следует считать важнейшими, определяющими. Быт отождествляется с хозяйственной сферой деятельности человека во вне рабочее время; сводится к определенным условиям жизни людей; связывается с материальной, культурной и моральной средой; рассматривается как уклад повседневной жизни.

Существуют различные определения понятия «быт». В «Словаре русского языка» С. И. Ожегова быт трактуется как «общий жизненный уклад, повседневная жизнь». Быт —

это повседневный образ жизни людей, основывающийся на привычном распорядке, традициях, установившихся отношениях между людьми в процессе общественной (в том числе и производственной) их деятельности, семейном и домашнем обиходе [1]. В других источниках — сфера жизни индивида, общественной группы, общества в целом, выполняющая функцию воспроизводства человека и человеческого рода посредством удовлетворения материальных и духовных потребностей, осуществляемая во время, свободное от профессиональной и общественно-политической деятельности [7].

Культура быта, как и другие виды культур, развивается по общим закономерностям. Важно обращать внимание на типологию и структуру быта. По своим элементам, формам быт чрезвычайно разнороден и многогранен. Он подразделяется на материальный, семейный и индивидуальный, национальный, производственный и общественный, городской и сельский, каждый из которых имеет отличительные особенности и специфические свойства, функции. Так, Е. Н. Шнейдер предлагает следующую типологию быта:

- ◆ индивидуальный быт (бытовая среда, связанная с жизнедеятельностью индивида и определяемая его потребительскими запросами, установками, ориентациями);
- ◆ общественный быт (бытовая среда, в которой осуществляется упорядоченное обслуживание человека в общественных центрах поселений и личное потребление работников по месту профессиональной деятельности);
- ◆ семейный быт (бытовая среда, характеризующаяся, прежде всего, составом входящих в нее членов — по возрасту и занятиям, отношением родства, наличием семейного домохозяйства, а также согласованностью элементов бытовой деятельности членов семьи по месту жительства);
- ◆ городской быт (бытовая среда, характерными особенностями которой являются значительные размеры по-

селений, высокая плотность застройки, широкая сеть предприятий и организаций бытового обслуживания, развитая система общественного питания, торговли, медицинского обслуживания, наличие сети разнообразных культурно-досуговых и образовательных учреждений);

- ◆ сельский быт (бытовая среда, характерными особенностями которой являются незначительные размеры поселений, их территориальная рассредоточенность, низкая плотность застройки, пониженная этажность зданий, отсутствие обобществленных форм коммунального обслуживания, незначительное количество предприятий бытового обслуживания либо их отсутствие, слабо развитые системы торговли, медицинского обслуживания, малое количество учреждений культуры и образования) [22].

Каждый из представленных типов быта не существует изолированно, в них преломляется все многообразие как материальных, так и духовных бытовых факторов, придающих определенную специфичность. В связи с этим отмечается две стороны быта: материальная и духовная. Материальное потребление означает не только присвоение готовых продуктов производства, но и определенные затраты труда как в обществе, так и в семье.

По мнению В. В. Фетискина, материальная сторона быта включает изучение таких проблем, как:

- ◆ средства, которые служат удовлетворению материальных потребностей (пища, одежда, жилище, средства потребления и т. д.);
- ◆ бытовой труд как специфическая форма трудовой деятельности;
- ◆ отношения в сфере быта, которые складываются и существуют объективно (например, отношения между семьей и учреждениями бытового обслуживания) [19].

С материальной стороной быта тесно связана и духовная.

По мнению специалистов, структура быта включает следующие элементы: деятельность по дому; пользование услугами торговли и различных организаций; работа на садово-огородном участке; удовлетворение физиологических потребностей (еда, сон); занятия по поддержанию здоровья; развлечения и др. [22].

Быт является многомерным явлением, которое определяется совокупностью естественно-географических, социально-экономических, экологических, биологических, социально-демографических, культурологических, поведенческих и психологических факторов. **Фактор** (от лат. *factor* — ‘делающий, производящий’) — причина, движущая сила какого-либо изменения, явления [11].

Особое место в системе социальных, нравственно-психологических и других отношений занимает быт семьи. По своим отличительным особенностям он не имеет аналогий с другими сферами жизнедеятельности людей. Именно в семье усваиваются первичные социально-культурные и моральные нормы, формируются ценностные ориентации подрастающего поколения, самодисциплина человека, его готовность к восприятию семейных традиций и т. д.

Учеными выделяются функции быта семьи: производственно-хозяйственная (совокупность работ, связанных с выполнением ряда трудовых операций в личном хозяйстве, на приусадебном, садово-огородном участках и др.); хозяйственно-бытовая (связана с приготовлением пищи, уходом за личными вещами, наведением порядка в доме и т. д.); социальная (подразумевает передачу опыта, разносторонних знаний, навыков и привычек от старшего поколения к младшему, воспитание нравственности и др.); материальная (предполагает удовлетворение с помощью совокупности способов и средств жизненно важных потребностей); духовная (выполнение сложившихся нравственных, социально-культурных норм, формирование, развитие и совершенствование эстетических, художе-

ственных вкусов, удовлетворение культурных потребностей, запросов) [13; 21]. Реализация вышеназванных функций, осознание их значимости позитивно влияют на воспитание культуры быта человека.

В научно-методической литературе культура быта трактуется как совокупность знаний, умений и навыков, потребностей и интересов, которые позволяют эстетически, комфортно и удобно организовать повседневную жизнедеятельность, рационально вести хозяйство, планировать семейный бюджет, выполнять и распределять ежедневные хозяйственно-бытовые обязанности, осознавать их необходимость для успешной жизнедеятельности и развития личности, к чему следует приучать ребенка на приемлемом для него уровне. Культура быта включает отношения в повседневной жизнедеятельности людей, культуру потребления, эстетику внешнего вида, предметов интерьера, желание заниматься домашним трудом, умение критически оценивать и контролировать собственную бытовую деятельность. Так, Г. К. Хусейнова в понятие «культура быта» включает следующие составляющие:

- ◆ культура условий бытовой деятельности (жилья, одежды);
- ◆ культура бытовой жизнедеятельности, т. е. такой уровень и характер деятельности, которые способствовали бы максимальному раскрытию сущностных сил человека;
- ◆ оптимальное использование в быту средств, способствующих развитию личности, повышению уровня ее информированности: телевидения, радио, домашнего книжного собрания, музыкальных инструментов, спортивного инвентаря и т. д.;
- ◆ наличие в структуре бытовой деятельности занятий, связанных с духовным развитием личности, ее просвещением, любительским творчеством, рациональным отдыхом, развлечениями и занятиями физической культурой [21].

С воспитанием культуры быта тесно связано воспитание культуры досуга как внутренней культуры человека, предполагающей наличие определенных личностных свойств, позволяющих содержательно и с пользой проводить свободное время.

Досуг как составляющая общей культуры личности. Древнеславянское слово «досуг» происходит от глагола «досягать», «досягнуть». Буквально означает возможность что-то совершить. В научной литературе по славянской этимологии, а также в ряде толковых словарей понятие «досуг» трактуется довольно широко и означает время, необходимое для достижения какой-либо цели, праздное, свободное от нужных дел, работы или занятий. До начала XX века досуг рассматривали исключительно как способность, возможность человека проявить себя в свободное от работы время.

В современной ситуации досуг представляется как общественно осознанная необходимость. Но мнения ученых относительно сущности данного понятия неоднозначны. Даются различные его трактовки:

- ◆ культ спонтанного, область игры, раскованного творческого воображения [14];
- ◆ часть социального времени личности, группы или общества в целом, которая используется для сохранения, восстановления и развития физического и духовного здоровья человека, его интеллектуального совершенствования [9] и др.

Многими учеными досуг рассматривается как вид деятельности. Так, И. Ю. Исаева определяет досуговую деятельность как осознанную активность человека, направленную на удовлетворение потребностей в познании собственной личности и окружающего мира, осуществляемую в условиях непосредственно и опосредованно свободного от работы времени [8].

Досуговая деятельность, как и любая другая, основывается на принципах (регулятивные механизмы данного про-

цесса). Принципы организации досуговой деятельности детей А. Д. Жарковым сгруппированы следующим образом:

- ◆ опора на самодеятельность (приобщение детей к активной самостоятельной деятельности, ее творческому преобразованию);
- ◆ индивидуализация (учет индивидуальных запросов, интересов, склонностей, способностей, возможностей);
- ◆ доступность (возможность вовлеченности всех детей в сферу досуговой деятельности);
- ◆ последовательность (конкретизация общих целей, задач культурно-досуговой деятельности, поэтапная их реализация);
- ◆ системность (систематическое включение личности в те или иные формы коллективных или индивидуальных занятий);
- ◆ совместная деятельность (взаимодействие, в процессе которого люди находятся в определенных отношениях взаимной зависимости и взаимной ответственности) [6].

Досуговая деятельность выполняет различные функции: рекреационную (восстановление физических и психических сил, связанное с отдыхом); реабилитационную (устранение многих проблем — от плохого настроения до изменения группового статуса, социального неблагополучия); развивающую (удовлетворение потребностей и интересов в развитии в процессе содержательной деятельности по выбору). Таким образом, культура досуга воспитывается, если субъекты представляют ее сущность, целезаданность. Особенно это касается родителей, деятельность которых формирует определенные образцы поведения, в том числе в организации быта и досуга семьи.

Понятие «культура» в современной науке трактуется как:

- ◆ социально-прогрессивная деятельность человечества во всех сферах бытия и сознания, т. е. создание

ценностей, норм, знаковых систем, освоение культурного наследия, направленного на культурное развитие личности [5];

- ◆ продукт и функция общественной жизни, которая является результатом творчества человека, его индивидуальной творческой энергии и вдохновения [17].

Понятия «досуг» и «культура», как правило, в научной литературе употребляются во взаимосвязи. Так, Н. А. Хренов отмечает: между досугом и культурой устанавливается двойная зависимость. С одной стороны, досуг — основа и предпосылка развития культуры. С другой стороны, развитие досуга происходит в определенных, задаваемых культурой границах. Культура выступает в качестве содержания досуга, его определенного наполнения. Досуг в этом случае рассматривается как особая форма деятельности людей, специфический способ их самореализации [20].

Учитывая важность взаимосвязи понятий «культура» и «досуг», целесообразно обратиться к рассмотрению системного понятия «культура досуга». Специалисты дают различные его определения:

- ◆ проведение человеком свободного времени, которое сбалансировано по разным видам рекреационной, развивающей и развлекательной активности (Г. А. Аванесова);
- ◆ интегральное качество личности, отражающее потребность и умение конструктивно использовать свое свободное время (М. А. Ариарский);
- ◆ мера реализации социально-культурного потенциала личности в условиях досуговой деятельности, мера приобретенных ею навыков регулирования досугового времени, готовность личности к участию в социально значимых видах досуговой деятельности, способствующих самореализации творческого потенциала личности (В. Я. Суртаев).

Феномен «культура досуга» имеет различные социокультурные характеристики, которые обобщены А. С. Домановым: объем культурно-досуговой деятельности в структуре свободного времени; диапазон включенных в досуг видов и форм деятельности; степень диспропорциональности их представленности в структуре досуга; социокультурная ориентация с учетом степени присутствия культурных ценностей; степень досуговой активности личности (от пассивно-созерцательной до активно-преобразовательной) в каждом из сегментов досуговой деятельности [4].

Детский досуг, в частности в младшем школьном возрасте, отличается специфическими особенностями, которые определяются возрастными характеристиками личности ребенка. Жизнедеятельность современных детей предельно насыщена и относительно строго регламентирована, а потому требует больших затрат сил: физических, психических, интеллектуальных и др. На этом фоне характерологической особенностью досуга младших школьников является его игровой характер. Игра — своеобразный, свойственный учащимся способ усвоения общественного опыта, их путь к познанию мира, в котором они живут. В игре формируются различные стороны личности ребенка.

Подвижность и активность — основные потребности ребенка. Именно его умения владеть своими движениями, быть ловким, быстрым во многом придают ему позитивное настроение, твердость характера, а в дальнейшем способствуют и достижениям в определенных видах деятельности. Что касается досуговой деятельности, то данный вид обеспечивает выполнение двигательного режима, необходимого для здорового физического состояния учащегося и его психики в течение дня. Поэтому такие развлечения, как лыжи, коньки, бег, велосипед, скейтборд, самокат, ролики, а также различного рода подвижные игры пользуются огромной популярностью у детей.

Важно отметить: досуг детей отличается экспрессивностью, эмоциональностью. Разнообразные по содержанию, форме и эмоциональной насыщенности досуговые занятия детей вызывают резко выраженный эмоциональный отклик. В связи с этим досуг младших школьников характеризуется впечатлительностью, эмоциональной отзывчивостью на все яркое, необычное, красочное. А монотонные, скучные занятия снижают познавательный интерес детей и негативно сказываются на формировании их культуры досуга.

Анализ практики показывает, что досуг обучающихся 6—10 лет отличается поисково-исследовательским характером. Для ребенка данного возраста характерна познавательная активность, которая выражается в его любознательности, пытливости. Младшие школьники не терпят никаких ограничений в своих «исследованиях». Их отличает способность устанавливать причинно-следственные связи (если ... то; когда ... тогда; что будет, если ...), альтернативно мыслить (сказать по-другому; придумать свой вариант) и с необычайной скоростью принимать решения. Все это нужно использовать в воспитательных целях.

Отличительной особенностью досуговой деятельности младших школьников является ее коллективный характер: многое любят делать вместе (играть, трудиться), присматриваются один к одному, перенимают друг у друга опыт, стараются возвыситься в глазах как сверстников, так и взрослых, заслужить похвалу. В процессе коллективного досугового времяпрепровождения происходит упрочение чувства товарищества, возрастание степени консолидации, стимулирование активности, выработка жизненной позиции, научение нормам поведения в обществе. Потому совместная групповая деятельность детей — одно из условий их развития в любом виде деятельности, в том числе и досуговой. Однако не следует упускать из виду: дети 6—10 лет быстро устают, из-за чего

проявляются нервозность, раздражительность, что ставит социально значимых взрослых перед необходимостью соблюдения меры в любом виде деятельности детей, ее разнообразии. Завершать любой из видов деятельности нужно тогда, когда у ребят есть желание продолжить действие «ну хотя бы еще чуточку». Так сохраняется ощущение полученного удовольствия, радостные воспоминания о проведенном времени.

К особенностям детского досуга относится и своеобразие среды его протекания. В отличие от подростков младшие школьники находятся в тесной эмоциональной связи с родителями, близкими. Поэтому культура досуга детей младшего школьного возраста во многом зависит от культуры досуга родителей, от того, как и чем заполняет свое свободное время семья. Если у значимых взрослых есть какие-либо увлечения, ребята охотно разделяют их. Но это происходит только в том случае, когда они оказываются активными участниками увлечения, а не его пассивными наблюдателями. Родителям важно включать детей в доступные им виды деятельности (игры, коллективное и индивидуальное творчество, прогулки, экскурсии и т. д.), что будет приносить детям удовлетворение.

При этом проблема досугового времяпрепровождения младших школьников отличается сложностью и противоречивостью. Как показывают результаты исследований досуга детей младшего школьного возраста, ребята ориентированы преимущественно на развлекательные, однотипные формы проведения свободного времени, что не всегда повышает уровень их культуры, в том числе и досуговой. Потому важно обучать детей рационально, с интересом использовать свободное время. А главное — планировать свой досуг, разнообразить его, нацеливать ребят на созидание, что позволит повышать целесообразность досуговой деятельности и ее результативность. Это одна из важнейших задач родителей, педагогов и других специалистов.

При анализе любого вида деятельности, ее культуры необходимо владеть определенными критериальными показателями. В данной практике за основу взяты общеизвестные критерии, относящиеся ко многим видам деятельности (мотивационно-ценностный, когнитивный, поведенческий, рефлексивный). Задача — в наполнении каждого из них соответствующими показателями сформированности культуры быта и досуга. Далее раскрывается суть каждого из критериальных показателей.

1. Мотивационно-ценностный: ценностное отношение к свободному времени; позитивная направленность на общение, сотворчество, взаимопомощь; сформированность мотива бережного отношения к расходованию своего времени; стремление к достижению результата в общении, деятельности и т. д.

2. Когнитивный: знания ребенка о формах организации быта и досуга; представления о проявлении культуры быта и досуга в поведении; знания о нормах общения, этикете и способах применения этих знаний в реальном поведении; наличие цели и задач самосовершенствования, развития способностей при планировании свободного времени; знание традиций и истории культуры своего региона и др.

3. Поведенческий: умение планировать и организовывать быт и досуг; включаться в разнообразные виды творческой деятельности; следовать нормам культуры быта и досуга.

4. Рефлексивный: умение отдавать себе отчет в собственных действиях и адекватно себя оценивать, анализировать и контролировать свое поведение в сфере быта и досуга.

Определение уровня воспитанности детей в сферах культуры быта и досуга на основе вышеперечисленных критериальных показателей позволяет педагогам, родителям находить эффективные формы работы с младшими школьниками.

1.2. ФОРМЫ И МЕТОДЫ ВОСПИТАНИЯ КУЛЬТУРЫ БЫТА И ДОСУГА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Содержание работы по формированию культуры быта и досуга как в учреждении образования, так и в семье направлено на обогащение духовного, интеллектуального и творческого потенциала личности. Для эффективности этого процесса важно создавать определенные условия. Основные условия воспитания культуры быта в Концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь трактуются следующим образом:

- ◆ организация воспитательной среды, способствующей формированию культуры быта;
- ◆ подготовка обучающихся в учреждениях образования к занятиям бытовым трудом;
- ◆ максимальное вовлечение обучающихся в различные виды деятельности, способствующей формированию культуры быта с учетом их интересов, способностей и потребностей;
- ◆ интеграция усилий семьи и учреждений образования по формированию культуры быта детей и учащейся молодежи.

Условиями воспитания культуры досуга младших школьников являются:

- ◆ воспитательная направленность культурных мероприятий, формирование позитивной досуговой среды;
- ◆ совершенствование организационных форм досуга, создание условий для творческого развития обучающихся в свободное время;
- ◆ максимальное вовлечение обучающихся в различные виды досуговой деятельности с учетом их потребностей, интересов, способностей; развитие форм семейного досуга;
- ◆ создание условий для формирования и развития самостоятельности, инициативы обучающихся в сфере досуга;

- ◆ поддержка деятельности детских и молодежных общественных объединений, органов ученического и студенческого самоуправления, волонтерского движения;
- ◆ совершенствование материально-технической базы и развитие инфраструктуры досуга.

К основным направлениям работы классного руководителя по формированию культуры быта и досуга младших школьников относятся:

- ◆ изучение потребностей учащихся, их интересов (путем индивидуальных бесед, наблюдений на переменах, в классных делах; путем тестирования, от товарищей по классу, друзей, из бесед с родителями);
- ◆ расширение познавательного и культурного кругозора детей в области организации быта, досуга с помощью доступных форм (экскурсии, праздники, встречи, конкурсы, посещение кино и театров и т. д.);
- ◆ знакомство младших школьников с особенностями традиционной белорусской бытовой культуры, белорусской традиционной семейной обрядности; изучение обычаев, обрядов (участие в народных праздниках, организация кружков народной игрушки, рисунка, традиций, историческое краеведение, беседы и т. д.);
- ◆ формирование социально-бытовых навыков через организацию и благоустройство жизненного пространства учреждения образования (проведение смотров-конкурсов по оформлению классных помещений, озеленению кабинетов, организации дежурств по классу, в столовой и т. д.);
- ◆ привлечение младших школьников к участию в государственных и национальных праздниках, в поисковой работе, в общественно значимой деятельности (экологической, охране памятников и т. д.);
- ◆ поддержка морально-психологического и физического здоровья учащихся путем организации активного

- отдыха (спортивные праздники, игры, соревнования, туристические походы, экскурсии в лес, парк и т. д.);
- ◆ развитие творческих способностей младших школьников;
 - ◆ формирование у обучающихся системы семейных ценностей;
 - ◆ развитие у младших школьников умения правильно организовывать свое свободное время, планировать собственную деятельность в сфере досуга;
 - ◆ привлечение родителей к повышению знаний в области организации быта и досуга детей в семье и т. д.

Вышеуказанные направления воспитания культуры быта и досуга должны стать основополагающими при создании программ, выборе методик, форм воспитательных занятий, направленных на решение характеризуемой проблемы.

Анализ теории и практики дает основания утверждать, что деятельность педагога по воспитанию культуры быта и досуга младших школьников предполагает реализацию комплекса целенаправленных видов деятельности обучающихся:

— учебно-познавательная, способствующая приобретению знаний по тем или иным сторонам быта и досуга (беседы, презентации, вечера вопросов и ответов, встречи со специалистами различных профессий и т. д.);

— ценностно-ориентационная, предполагающая формирование ценностного отношения к материальному окружению, устойчивых форм повседневного поведения в быту, а также совершенствование умений рационально организовывать свободное время (конкурсы на лучший класс, мини-соревнования, совместные экскурсии, прогулки и т. д.);

— коммуникативная, стимулирующая общение младших школьников в контексте проблем организации быта, досуга, распространения позитивного опыта в данных сферах (встречи в кругу друзей, вечера с интересными людьми и т. д.);

— преобразующая, включающая внесение конструктивных начал в организацию семейного быта обучающихся (психолого-педагогическая помощь, дискуссии, душевный разговор и т. д.);

— художественно-творческая, включающая стимулирование различных видов творчества (мастер-классы, практикумы, привлечение к благоустройству дворов, улиц и т. д.).

Вышеуказанные и другие подобного рода виды деятельности реализуются через определенные формы. При отборе форм включения младших школьников в бытовую и досуговую деятельность важно ориентироваться на следующие принципы: целесообразность; разнообразие форм и приемов воспитательной работы; креативность форм, предполагающих нестандартное решение той или иной ситуации; соответствие воспитательных форм психолого-физиологическим, возрастным, индивидуальным особенностям детей; привлекательность и эмоциональная окрашенность форм воспитания культуры быта и досуга обучающихся; постоянное усиление воспитательных возможностей форм.

Форма воспитательной работы — устанавливаемый порядок организации конкретных актов, ситуаций, процедур взаимодействия участников воспитательного процесса, направленных на решение определенных педагогических задач (воспитательных и организационно-практических); совокупность организаторских приемов и воспитательных средств, обеспечивающих внешнее выражение воспитательной работы [18].

В педагогической теории и практике разработано множество форм воспитательной работы, которые классифицируются с учетом определенных оснований:

— целевая направленность, позиция участников, объективные воспитательные возможности для использования тех или иных форм (мероприятия, дела, игры и т. д.);

— время подготовки и проведения (кратковременные, продолжительные, традиционные формы);

— вид деятельности (трудовая, спортивная, художественная, общественная и др.);

— субъект организации (социально значимые взрослые, учащиеся и др.);

— результат воспитательной работы (необходимая информация, выработанное решение, продукт деятельности и т. д.);

— количество участников.

При реализации тех или иных форм культурно-досуговой деятельности большое значение имеют такие методы сотрудничества и сотворчества с детьми, как:

- ◆ игровые методы (мотивируют познавательную деятельность ребят, заинтересовывают их в процессе познания различных явлений действительности), реализуются через различные виды игр;
- ◆ методы театрализации (способствуют развитию у детей творческого воображения, актерских навыков и формированию умений вступать в различные социальные отношения, предписанные ролью). К методам театрализации, как правило, относятся перевоплощение и подражание: «голубой огонек», вечера при свечах, белорусские «посиделки», вечер национальной кухни, вечер этикета и т. д.;
- ◆ соревновательные методы (развивают у детей физическую активность, ловкость, выносливость и здоровый дух соперничества, способствуют формированию качеств конкурентоспособной личности). К данной группе методов относятся состязания: спортивный конкурс, познавательный ринг, рассказ-эстафета и т. д.;
- ◆ методы сотрудничества (заключаются в равноправном духовном контакте взрослых и детей). К ним относятся: КТД «Готовимся к спектаклю», «Путешествие по домашним библиотекам», праздник «Книжная ярмарка», конкурс «Умники и умницы» и т. д.;
- ◆ методы воспитывающих ситуаций (направлены на актуализацию знаний, нравственных качеств ребенка,

стимулирование его поведения). К данным методам относятся анализ, обсуждение проблемных ситуаций, дискуссии и т. д.;

- ◆ методы импровизации (проявляются в творческой предприимчивости и активизации творческих сил детей).

Импровизация — действие, не осознанное и не подготовленное заранее, экспромт.

Разработанная система форм воспитательных занятий основана в содержательном и организационном плане на развитии интереса ребенка к определенному виду деятельности, в частности культурно-досуговой.

При разработке содержания форм упор сделан на следующие позиции: отбор оптимальных методов, средств и форм работы, нацеленных на реализацию поставленных задач; учет возрастных особенностей детей, их интересов; исходный уровень воспитанности каждого ребенка в области культуры быта и досуга. Разработанные и апробированные на практике формы воспитывающей деятельности в определенной степени связаны с содержанием учебной деятельности младших школьников и служат достижению поставленных целей и задач в воспитании культуры быта и досуга младших школьников.

Разработанная и представленная в пособии система занятий по воспитанию культуры быта и досуга младших школьников выступает как структурированная, адаптированная система, которая может служить примером для педагогов в проектировании воспитательного процесса с учащимися III—IV классов с учетом особенностей учреждения образования.

В таблице 1 представлены блоки воспитательных занятий с младшими школьниками во внеучебное время, показана их взаимосвязь с учебной деятельностью. Однако не всегда возможно продолжить тему урока во внеучебное время и наоборот. Важно, чтобы педагог был ориентирован на данную взаимосвязь по различным направлениям воспитания. На это нацелена разработанная блочная система воспитательных занятий с младшими школьниками.

Таблица 1

Система воспитания культуры быта и досуга младших школьников

Воспитание культуры быта младших школьников		Взаимосвязь внеклассных воспитательных занятий с учебной деятельностью
Целевое назначение	Прогнозируемые знания и умения	Формы внеклассных воспитательных занятий
Блок «Порядок снаружи — порядок в душе»		
Трансляция знаний в области белорусской бытовой культуры; формирование у младших школьников ценностного отношения к материальному окружению; привитие навыков культуры быта, самоорганизации жизни;	<p>Знания: быт, особенности культуры быта белорусов; семейные ценности и традиции; сервировка стола; нормы этикета.</p> <p>Умения: создавать уют в классе и дома; бережно относиться к материальному окружению;</p>	<p>Трудовое обучение. Тема: «Изготовление изделий из подручных материалов».</p> <p><i>Литературное чтение.</i> Тема: «Прыказкі пра адносіны да працы».</p> <p>Трудовое обучение. Тема: «Изготовление изделий из бумаги и картона».</p> <p><i>Человек и мир.</i> Тема: «Человек — часть общества».</p> <p><i>Литературное чтение.</i> Внеклассное чтение. Тема: «Книги о детях и детстве»</p>
		Ш класс
		<p>Час мастера «Волшебное преобразование».</p> <p>Вечер отдыха «Семейные традиции» (совместно с родителями).</p> <p>Беларускае народнае свята «Дажынкі».</p> <p>Практикум «Правила этикета».</p> <p>Игра «Книжное расселение»</p>

<p>Целевое назначение</p>	<p>формирование у детей навыков и умений создавать уют в классе и дома; воспитание аккуратности, опрятности</p>	<p>Прогнозируемые знания и умения</p>	<p>выполнять хозяйственные обязанности; готовить пищу; соблюдать правила этикета</p>	<p>Формы внеклассных воспитательных занятий</p>	<p>IV класс Виртуальная экскурсия «Быт белорусов». Трудовой десант «Райский уголок». КТД «Чистота вокруг нас». Кулинарный дебют «Одноцветное меню для всей семьи». Игра «Свободное время с пользой для себя и окружающих»</p>	<p>Взаимосвязь внеклассных воспитательных занятий с учебной деятельностью</p>	<p><i>Литературное чтение.</i> Пазакласнае чытанне. Тэма: «Дзе карані тгае, адкуль твой род пачаўся...». <i>Трудовее вучэнне.</i> Тэма: «Изготовление изделий из природных материалов». <i>Литературное чтение.</i> Тэма: «Чалавек і прырода»</p>
<p>Блок «Чтобы действовать результативно»</p>							
<p>Обучение детей способам повышения работоспособности, приёмам снятия утомления; формирование навыков планирования времени;</p>	<p>Знания: сотрудничество как одна из форм эффективного взаимодействия; способы повышения работоспособности, приемы и методы снятия утомления; стресс;</p>	<p>III класс Устный журнал «Учимся учиться». Практикум «Режим дня — залог успеха». Тренинговое занятие «Путешествие в сказку». Мастер-класс «Утром для порядка делаем зарядку»</p>	<p><i>Литературное чтение.</i> Тэма: «Н. Гілевіч “Калі ранец лёгкі і калі цяжкі?”». <i>Литературное чтение.</i> Тэма: «Прыгожая птушка пер’ем, а чалавек вучэннем». <i>Литературное чтение.</i> Тэма: «Сказка — ложка, да в ней намок».</p>				

Целевое назначение	Прогнозируемые знания и умения	Формы внеклассных воспитательных занятий	Взаимосвязь внеклассных воспитательных занятий с учебной деятельностью
<p>развитие у детей представлений о сотрудничестве как форме эффективного взаимодействия; обучение навыкам выработки правильного поведения в стрессовых ситуациях</p>	<p>методы саморегуляции эмоциональных состояний. Умения: планировать время; правильно себя вести в стрессовых ситуациях; слушать и слышать собеседника; эффективно взаимодействовать</p>	<p>IV класс Беседа «Как избавиться от стресса». Тренинг «Чтобы сотрудничество было плодотворным». Игра-развлечение «Ученые и труд рядом идут». Коллективное творческое дело (КТД) «Нестрашный страх»</p>	<p><i>Основы безопасности жизнедеятельности.</i> Тема: «Здоровый образ жизни»</p> <p><i>Литературное чтение.</i> Внеклассное чтение. Тема: «Книги о ребятах-сверстниках». <i>Основы безопасности жизнедеятельности.</i> Тема: «Основы здорового образа жизни и безопасность человека». <i>Основы безопасности жизнедеятельности.</i> Тема: «Конфликты и способы их разрешения»</p>
Блок «О красоте физической и душевной»			
<p>Расширение представлений детей о здоровом</p>	<p>Знания: здоровое питание; полезные продукты и витамины,</p>	<p>III класс Игра-практикум «Семейная закупка» (совместно с родителями).</p>	<p><i>Человек и мир.</i> Тема: «Органы слуха, обоняния, осязания, вкуса».</p>

Целевое назначение	Прогнозируемые знания и умения	Формы внеклассных воспитательных занятий	Взаимосвязь внеклассных воспитательных занятий с учебной деятельностью
<p>питании; формирование привычки правильно питаться и соблюдать режим питания; формирование умений поддерживать морально-психологический и физический тонус организма; развитие уверенности в себе; профилактика вредных привычек;</p> <p>обучение умению осуществлять правильный выбор; воспитание патриотизма</p>	<p>содержащиеся в них; блока национальной кухни; безопасное поведение; вредные привычки; патриотизм.</p> <p>Умения: бережно относиться к собственному здоровью; осуществлять правильный нравственный выбор; соблюдать правила безопасного поведения; замечать достопримечательности в городе; проявлять творческие способности</p>	<p>Практикум «Что такое хорошо и что такое плохо».</p> <p>Практикум «Степяшка Слива».</p> <p>Театр-экспромт «Грустная тучка»</p> <p style="text-align: center;">IV класс</p> <p>Разговор-беседа «Здоровое питание».</p> <p>Конкурс «Семейный пир» (совместно с родителями).</p> <p>Профилактическая программа «Вредным привычкам — НЕТ!».</p> <p>Экскурсия-фотомиг «Интересное в городе» (на примере г. Бреста).</p> <p>Мастер-класс «Фотоальбом на память»</p>	<p><i>Литературное чтение.</i> Тема: «В. Осеева “Волшебное слово”».</p> <p><i>Литературное чтение.</i> Внеклассное чтение. Тема: «Сказки народов мира»</p> <p><i>Основы безопасности жизнедеятельности.</i> Тема: «Здоровое питание. Традиции питания».</p> <p><i>Основы безопасности жизнедеятельности.</i> Тема: «Полезные и вредные привычки человека».</p> <p><i>Литературное чтение.</i> Пазакласное чтение. Тема: «Люблю наш край — старонку гэта...».</p> <p><i>Основы безопасности жизнедеятельности.</i></p>

Целевое назначение	Прогнозируемые знания и умения	Формы внеклассных воспитательных занятий	Взаимосвязь внеклассных воспитательных занятий с учебной деятельностью Тема: «Правила безопасного поведения пешеходов и пассажиров, участвующих в дорожном движении»
Воспитание культуры досуга младших школьников			
Блок «Его величество Искусство»			
Ознакомление младших школьников с различными видами искусства; развитие эстетического отношения к явлениям окружающей жизни; формирование художественно-эстетического вкуса детей;	Знания: искусство; история детского театра; правила написания сценария для постановки спектакля; коллекционирование; виды коллекций; нумизматика; жанры песен; основы рационализации и изобретательства; бисероплетение как вид искусства; техника декупажа.	Ш к л а с с Занятие по декупажу «Цветочный горшок». Занятие по конструированию «Изготавливаем вешалку для одежды». Практикум «Мыловарня». Практикум «Подарочная корзиночка». Беседа-презентация «Коллекционирование монет».	<i>Трудовое обучение.</i> Тема: «Выращивание декоративных растений». <i>Трудовое обучение.</i> Тема: «Обеспечение быта семьи». <i>Трудовое обучение.</i> Тема: «Изготовление изделий из бумаги и картона». <i>Литературное чтение.</i> Тема: «Э. Быстрицкая “Как люди изобрели деньги”».

<p>Целевое назначение</p>	<p>Прогнозируемые знания и умения</p>	<p>Формы внеклассных воспитательных занятий</p>	<p>Взаимосвязь внеклассных воспитательных занятий с учебной деятельностью</p>
<p>содействие формированию потребности познавать себя в творчестве; развитие творческого восприятия произведений искусства</p>	<p>Умения: работать с различными материалами (бисер, бумага и др.); умение придумывать «свой» истории, рассказы; коллекционирование монет; слушательские и исполнительские умения</p>	<p>IV класс Мастер-класс по бисероплетению «Сосна». КТД «Готовимся к спектаклю». Театр-экспромт «Сказка за сказкой». Час творчества «Литературное мастерство». Музыкальная игра «С музыкой по жизни»</p>	<p><i>Трудное обучение.</i> Тема: «Технология и общество». <i>Мая Радзіма — Беларусь.</i> Тэма: «Ад батлейкі — да палацка». <i>И зобразительное искусство.</i> Тема: «Виды и жанры изобразительного искусства». <i>Музыка.</i> Тема: «Музыкальная культура Беларуси»</p>
<p>Блок «Здоровье и спорт!»</p>			
<p>Формирование здорового образа жизни детей; развитие их спортивных и двигательных умений и навыков; сохранение и укрепление</p>	<p>Знания: здоровье; здоровый образ жизни; закаливание; правила поведения на природе. Умения: спортивные, двигательные умения; действовать в команде; ловкость, выносливость,</p>	<p>III класс «Путешествие по тропе здоровья». Спортивный час. Прогулка по теме «Краски осени»</p>	<p><i>Человек и мир.</i> Тема: «Правила здорового образа жизни». <i>Основы безопасности жизнедеятельности.</i> Тема: «Здоровый образ жизни». <i>Основы безопасности жизнедеятельности.</i> Тема: «Природа и человек»</p>

<p>Целевое назначение</p> <p>здоровья обучающихся; формирование умений действовать в команде; развитие ловкости, выносливости, быстроты реакции, точности движений, внимательности младших школьников</p>	<p>Прогнозируемые знания и умения</p> <p>быстрота реакции; выполнять упражнения с предметами (кеглями); умение плавать; туристские умения</p>	<p>Формы внеклассных воспитательных занятий</p> <p>IV класс</p> <p>Мини-соревнование «Кто быстрее...». Игровая программа «Подвижные забавы». Игра-путешествие «Поиск сокровища» (совместно с родителями). Поход выходного дня «Папа, мама, я — туристская семья»</p>	<p>Взаимосвязь внеклассных воспитательных занятий с учебной деятельностью</p> <p><i>Основы безопасности жизнедеятельности.</i> Тема: «Активные формы здорового образа жизни». <i>Литературное чтение.</i> Тема: «Народные загадки про з'явы прыроды». <i>Физическая культура и здоровье.</i> Тема: «Элементы спортивных и подвижных игр». <i>Человек и мир.</i> Тема: «Ориентирование на местности»</p>
<p>Блок «Добро пожаловать в мир знаний и развлечений!»</p>			
<p>Развитие познавательной активности, любознательности; содействие творческому самовыражению младших школьников;</p>	<p>Знания: словарный запас; способы творческого самовыражения. Умения: соотносить знания с обстоятельствами, межличностное взаимодействие;</p>	<p>III класс</p> <p>Праздник «Планета знаний». Час развлечений «Эти хитрые фокусы». Игра «Сказочная страна». Праздник «День именинника»</p>	<p><i>Человек и мир.</i> Тема: «Мой родной край». <i>Литературное чтение.</i> Внеклассное чтение. Тема: «Сказки народов мира». <i>Математика.</i> Тема: «Устное сложение и вычитание чисел в пределах 100»</p>

Целевое назначение	Прогнозируемые знания и умения	Формы внеклассных воспитательных занятий	Взаимосвязь внеклассных воспитательных занятий с учебной деятельностью
<p>сплочение классного коллектива; воспитание у детей чувства коллективизма и дружбы</p>	<p>наглядно-образное мышление; перцептивные действия обнаружения, различения; мыслительные операции; смекалка</p>	<p>IV класс КТД «Игровой калейдоскоп». КТД «Играем!...». Праздничная презентация «С днем рождения, наша школа!». Практикум «Опыты». Виртуальная экскурсия «Хата-музей Петруся Броўкі»</p>	<p><i>Русский язык.</i> Тема: «Обобщение знаний по изучаемому материалу темы “Имя существительное”». <i>Трудовое обучение.</i> Тема: «Технология и общество». <i>Литературное чтение.</i> Тема: «П. Броўка “А ты хочь дрэва пасадзіў?”»</p>

**СИСТЕМА ЗАНЯТИЙ
ПО ВОСПИТАНИЮ КУЛЬТУРЫ БЫТА
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

**2.1. БЛОК ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ
«ПОРЯДОК СНАРУЖИ — ПОРЯДОК В ДУШЕ»**

Целевое назначение: расширение знаний младших школьников в области белорусской бытовой культуры, воспитание у детей ценностного отношения к материальному окружению, формирование навыков культуры быта, самоорганизации жизни, этикета, а также навыков и умений создавать уют в классе и дома, воспитание человека-хозяина.

Час мастерства «Волшебное преображение»

Задачи: формировать у детей умения и навыки создавать уют в классе и дома; развивать эстетические способности учащихся.

Подготовительная работа: участникам дается задание собрать и принести различные материалы для декорирования (бусины, стразы, пайетки, ленты, картон, цветная бумага, клей, ножницы, коробки из-под обуви, ткань и т. д.).

Примерные этапы часа мастерства

Первый этап «Украшаем стену». После инструктажа детей по технике безопасности из плотной белой или цветной бумаги с использованием карандаша и ножниц изготавливаются бабочки, которыми при помощи двустороннего скотча украшается стена.

В т о р о й э т а п «Декор окон». Для данной работы понадобится: зубная нить или прочная нитка, клейкая с одной стороны бумага, ножницы. Из бумаги вырезаются кружочки, сердечки, квадратики и наклеиваются на край прочной нити. Из полученных лент делается шторка, которой украшается окно.

Т р е т ь и й э т а п «Вещи — в строй!». Чтобы каждая вещь находилась на своем месте, детям дается задание изготовить коробочки-пеналы. В качестве основы используются обычные коробки из-под обуви, декорировать которые можно при помощи ткани, атласных лент, стразов, бусин и бантов. Из плотного картона в коробке можно сделать несколько отделений, а украшения прикрепить с помощью клея или двустороннего скотча.

Ч е т в е р т ы й э т а п «Картинный интерьер». Картины из ткани помогут украсить класс (комнату). Хорошо смотрится композиция из нескольких картин с разными тканями, но общим цветом в каждой из них. Они делаются как из одного куска, так и отдельных лоскутков. Если есть кусочек материи с крупным рисунком, из него дети мастерят несколько картин и располагают в виде композиции. Картины в таком случае необходимо создавать одинакового размера, нежелательно их вешать близко друг к другу.

П я т ы й э т а п «Родные образы». Чтобы создать особую атмосферу в классе (комнате), детям предлагается объединить разнообразные фотографии в рамках на стене, экспериментируя с размерами фотографий и цветовой гаммой рамок.

В конце работы педагог советует: не следует вешать ровно в ряд одинаковые по размерам снимки — это смотрится скучно и непривлекательно; можно создать композицию из мелких фото, а в центре их расположить крупную фотографию или поместить всего один, но большой и яркий снимок на стену; допускается вариант выложить полностью на всю стену одинаковые по размеру фото.

Шестой этап «Рефлексия». Детям предлагается ответить на вопросы: «Почему так важно создавать уют?», «Обязательно ли для декора интерьера покупать дорогие вещи?», «Какими способами можно украсить помещение, в котором вы живете или учитесь?», «Как вы будете использовать полученные знания в организации своего быта?».

Вечер отдыха «Семейные традиции» (совместно с родителями)

Вечер может быть посвящен Международному дню семьи (15 мая).

Задачи: формировать у детей и взрослых позитивное отношение к семейным традициям, семейным ценностям.

Подготовительная работа: несколько семей (по желанию) готовят:

- ◆ мультимедийную презентацию на тему «Традиции в нашей семье»;
- ◆ подборку фотографий своих родственников для участия в фотовыставке;
- ◆ выступление-представление семейного увлечения;
- ◆ заготовку-структуру генеалогического древа для участия в семейном рисовании «Наша родословная».

Примерные этапы практикума

Первый этап «Наши традиции». Семьи представляют подготовленные заранее мультимедийные презентации, дети рассказывают о своих семейных традициях.

Второй этап «Мы любим праздники». Одна команда вынимает из конверта лист с вопросом на тему «Семейные праздники». Зачитав вопрос вслух, передает (на свой выбор) право ответа на него другой семейной команде. Команда, получившая право ответа на вопрос, отвечает на него, берет следующий вопрос и передает право отвечать иной команде и т. д., пока не будут получены ответы на все вопросы.

Примерные вопросы:

1. Нужно ли отмечать семейные праздники и почему?
2. Готовите ли вы сценарий (программу) семейного праздника? Кто принимает участие в подготовке?
3. Существует ли в вашей семье традиция отмечать семейные праздники и какие?
4. Как в вашей семье устраиваются детские праздники?
5. Нужно ли оформлять квартиру к празднику? Ответ обоснуйте.
6. Чем руководствуетесь, когда выбираете подарки членам семьи?

Т р е т ь и й э т а п «Древо жизни». Каждой семье за отведенное время (10 минут) необходимо составить свое генеалогическое древо (схематически).

После демонстрации результатов идет обсуждение: «У кого получился самый многочисленный род?»; «Знаете ли вы, откуда родом ваши родители?»; «Знаете ли вы происхождение своей фамилии?»; «Кто дал вам имя, которое вы носите?».

Ч е т в е р т ы й э т а п «Семья в фото». Каждой семье за определенное время (7 минут) необходимо подготовить фото-выставку своих родственников (предков и потомков). Для этого раздаются: ватманы, ножницы, клей, нитки и т. д. После выполнения задания идет представление и защита выполненных работ.

П я т ы й э т а п «Наши увлечения». Каждая семейная команда представляет свое хобби (исполнение песен, демонстрация поделок, чтение стихов, показ коллекций и т. д.).

Ш е с т о й э т а п «Дом для семьи». Каждая семейная команда за определенное время (7 минут) должна построить свой дом. Командам раздаются конверты с импровизированными «кирпичиками» и «крышей». На двух «кирпичах» уже написаны слова «здоровье», «улыбка». Остальное надо дописать. «Крыше» тоже нужно дать название.

С е д ь м о й э т а п «Рефлексия». Ведущий, используя прием «Чудесная сумка», предлагает ответить родителям и детям, что они хотели бы из приобретенных сегодня знаний «положить в сумку» и взять с собой в будущее. В завершение практикума обобщается: хорошие семейные традиции оказывают огромное влияние на благополучие и быт семьи. Они сплачивают ее, позволяют сберечь разумное и доброе, что старшими членами семьи было посеяно. (Каждой семье вручаются буклеты с советами по созданию семейных традиций.)

Беларускае народнае свята «Дажынкi»

Задачы: выхоўваць пачуццё гонару за сваю Радзіму, павагу да людзей працы, беражлівых адносін да хлеба; развіваць эмацыянальнасць, творчыя здольнасці дзяцей.

Падрыхтоўчая праца: нарыхтоўваюцца пшанічныя каласкі для снапа; на дошцы афармляюцца прыказкі; выбіраюцца некалькі дзяцей, якія будуць чытаць вершы; дзецям даецца заданне прынесці на свята агародніну, садавіну і ягады, вырашчаныя імі і іх бацькамі ў агародзе; падбіраецца музыка для карагода (напрыклад, «Ураджайная»).

П р ы к л а д н ы я э т а п ы с в я т а

П е р ш ы э т а п «Восень залатая». Спецыяльна падрыхтаваныя дзеці расказваюць вершы пра восень.

Восень

Восень абсыпала дрэвы
Жоўтым прыгожым лістком,
Восень сабрала пасевы
З поля пагодным дзяньком,
Збожжа ў гумно накладала,
Бульбу ссыпала ў мяхі,

У косы цыбулю сплятала,
Вешала іх ля страхі.
Лушчыла ў торбы сланечнік,
Мак, і хвасолю, і боб.
Восень у клопаце вечным,
Хай дапаможа ёй Бог! (*І. Багдановіч*).

Колеры восені

Пафарбавала восень
Клёны
У колер жоўты
І чырвоны.
На спелых гронках
Арабіны —
Бялюткіх нітак
Павуціна.
А за сцяжынкай
Паглядзі ты —
Зялёнай руні
Аksamіты.
І немагчыма
Надзівіцца
На восень —
Цуда-чараўніцу... (*В. Шымук*).

Д р у г і э т а п «“Дажынкi” — свята ўраджаю». Адзначаецца, што восень — гэта свята ўраджаю. І з заканчэннем уборкі ўраджаю звязана вядомае беларускае свята — «Дажынкi». Гэты старажытны абрад азначае канец жніва, гарачай уборачнай пары і цяжкай працы. Таму і святкуюць яго заўсёды з размахам.

Раней дажынкi святкавалі ў кожнай сям'і. У апошні дзень жніва родныя і блізкія сям'і, якая працуе на зямлі, выходзілі ў поле. Працэс жніва часта суправаджаўся спевам. Нярэдка працаўнікі па заканчэнні жніва ўпрыгожвалі апошні сноп рознымі спосабамі. Некаторыя прыбіралі яго накішталт чалавека. Затым яго ўносілі ў дом сям'і. Завяршалі абрад святачнай трапезай.

Т р э ц і э т а п «Звязванне снапа». Дзецяў прапануецца з прынесеных каласоў пшаніцы калектыўна звязаць сноп. Для гэтага неабходна ўзяць жменю каласоў, колькі памесціцца ў руку, і звязаць іх у пучок. Пры злучэнні некалькіх пучкоў паміж сабой утвараецца сноп.

Ч а ц в ё р т ы э т а п «Збяры прыказку». На дошцы напісаны пачатак і канец прыказак, дзеці павінны іх правільна скласці, каб атрымалася цэлая прыказка, і растлумачыць яе сэнс.

- ◆ Хто ў неба глядзіць, (*той без хлеба сядзіць*).
- ◆ Хто працаваць рады, (*той будзе хлебам багаты*).
- ◆ Будзе хлеб — (*будзе і песня*)!
- ◆ Хто хлеб носіць, (*той есці не просіць*).
- ◆ Выходзь на поле з расой, (*дык будзеш з ядой*).
- ◆ Хто добра косіць, (*есці не просіць*).
- ◆ Чалавек без працы, (*што птушка без крылаў*).
- ◆ Дзе хлебна ды цёпла, (*там і жыць можна*).
- ◆ Хочаш есці калачы, (*не сядзі на пячы*).

П я т ы э т а п «Рэклама». Педагог прамаўляе: «Восень едзе. Свята ў нас. Адчыняйце дзверы. А які вязе багаж? Зараз мы праверым».

Дзецяў прапануецца «прарэкламаваць» прынесены імі ўраджай агародніны і садавіны, вырашчаны ў агародзе, на дачы і г. д.

Ш о с т ы э т а п «Запрашаем у карагод». Пад беларускую народную песню «Ураджайная» ўсе запрашаюцца ў кола для агульнага карагода вакол імправізаванага снапа.

С ё м ы э т а п «Частуйцеся, калі ласка!». Гучыць верш:

Даціснулі, даціснулі, спожынкі даціснулі,
Збожжа веславання, каравай пяклі,
Гасцей частавалі, ніўку паміналі.
Жыта расці-расці, час ляці-ляці.

Усе ўдзельнікі свята запрашаюцца пачаставацца рознай агароднінай і садавінай, якія дзеці прынеслі на свята.

Абмеркаванне свята ажыццяўляецца на наступны дзень.

Практикум «Правила этикета»

Задачи: формировать у детей нормы этикета; воспитывать вежливое, уважительное отношение к людям, а также культуру поведения в разных жизненных ситуациях.

Подготовительная работа: учащиеся делятся на две команды, педагог назначает членов жюри, подбирает призы, на доске размещается плакат с изображением ладони, заготавливаются листы бумаги, ручки.

Примерные этапы практикума

Первый этап «Что означает понятие “этикет”?». Педагог отмечает, что это французское слово, означающее свод правил поведения, обхождения, принятых в определенных кругах. Можно сказать, что это правила поведения человека среди других людей, совокупность норм и правил, призванных регулировать внешние формы поведения. Этикет помогает найти выход из многих жизненных ситуаций, способствует доброжелательности и взаимопониманию между людьми дома, в учреждениях образования, на улице, в общественном транспорте, магазине, гостях. Существуют различные виды этикета: свадебный, повседневный, речевой, столовый, профессиональный и др.

Второй этап «Правила речевого этикета». Детям сообщается, что соблюдать правила речевого этикета необходимо не только с членами своей семьи, но и другими людьми (не обязательно только со знакомыми). Взрослые и дети должны следовать правилам этикета: здороваться с родными утром, желать спокойной ночи перед отходом ко сну; приветствовать знакомых на улице и в гостях, а после — прощаться с ними; здороваться с соседями, даже если лично не знакомы; употреблять слова «спасибо», «пожалуйста», «будьте добры», «извините»; к чужим людям обращаться на «Вы»; не оскорблять, не дразнить других детей, не ябедничать, не про-

воцировать; извиняться, если сделал пакость; произносить «разрешите вас перебить», если нужно обратиться к одному из говорящих.

Далее предлагается поработать в группах:

1-я группа — составляет формулы просьбы (например, «Сделайте одолжение»; «Если вам не трудно»; «Будьте любезны» и т. д.);

2-я группа — составляет приглашения («Позвольте пригласить вас»; «Приходите на праздник»; «Будем рады видеть вас» и т. д.).

Кто больше составит формул за отведенное время, тот и выигрывает.

Т р е т ь и й э т а п «Столовый этикет». Участникам разъясняется: столовый этикет — правила сервировки стола, поведения за обеденным столом. Знать и руководствоваться правилами этикета за столом должен каждый культурный человек, что помогает ему чувствовать уверенность в себе и выглядеть достойно в обществе.

Далее младшим школьникам предлагается составить азбуку столового этикета за определенное время. Например, А — абсолютно неприлично класть локти на стол: на столе и без того не очень много места, да и неудобно пользоваться вилок и ножом, когда локти на столе; Б — брать с тарелки следует тот кусок хлеба (пирога, бутерброд, фрукт), который ближе, а не выбирать тот, что больше или красивее; В — выходя из-за стола, постараться, чтобы не было много шума, и т. д. Кто больше придумает правил, тот и выиграл.

Ч е т в е р т ы й э т а п «Повседневный этикет». Детям предлагается решить ситуации жизненного характера.

Ситуации для 1-й группы:

1. «Ты увидел, что твои одноклассники дерутся. Как ты поступишь?»;

2. «Девочка плохо высказалась в твой адрес на перемене. Что ты сделаешь?».

Ситуации для 2-й группы:

1. «На перемене ты случайно налетаешь на одноклассника. Как поступишь в этой ситуации?»;

2. «Ты вошел в раздевалку, там толпится много детей. Рядом с тобой девочка, и ее все отталкивают. Как ты поступишь?».

Пятый этап «Гостевой этикет». Педагог актуализирует знания учащихся о правилах поведения в гостях (вести себя спокойно, проявлять уважение к хозяевам дома и т. д.), предлагает за определенное время составить свод правил гостевого этикета. Например, не приходите в гости с пустыми руками (нужно принести какое-то угощение, даже символическое); нельзя бродить по комнатам без разрешения и трогать чужие вещи на полках, внутри шкафов; категорически запрещается прыгать по кроватям, дивану, креслам; не устраивать истерики, не требовать чего-то от хозяев дома; соблюдать чистоту, выбрасывать за собой мусор (обертки от конфет, пачку из-под сока), складывать после себя игрушки; спокойно собираться и уходить, когда придет время, не требовать играть еще; обязательно сказать «спасибо» за гостеприимство и угощение, попрощаться с хозяевами дома.

Шестой этап «Общественный этикет». Предлагается игра «Да или нет». Ее суть: педагог зачитывает утверждения о правилах поведения на улице, в транспорте, а команды по очереди отвечают, правильное это утверждение или нет.

1. «Двигаясь по тротуару, идти по правой стороне (аналогия с полосами движения для автомобилей)»;

2. «В транспорте уступать место пожилым людям, беременным женщинам»;

3. «В поезде бегать по вагону, стучаться в чужие купе, кричать»;

4. «Ходить по газонам, рвать цветы с клумб»;

5. «Показывать на людей пальцем и вслух обсуждать их внешность»;

6. «Перебегать дорогу где вздумается, если по ней ездят автомобили».

С е д ь м о й э т а п «Рефлексия». Проводится рефлексивное упражнение «Все у меня в руках!». На доске крепится плакат с изображением ладони. Большой палец — «Над этой темой я хотел бы еще поработать», указательный — «Здесь мне были даны конкретные указания», средний — «Мне здесь совсем не понравилось», безымянный — «Я чувствовал себя ...», мизинец — «Мне здесь не хватало ...». Участники рисуют на листах бумаги свою руку и вписывают внутри контура ответы на эти вопросы. Затем листы вывешиваются, и всем ребятам предоставляется время для знакомства с ответами друг друга. Затем обсуждаются результаты работы.

Осуществляется подведение итогов, награждение победителей.

Игра «Книжное расселение»

Игра может быть приурочена к Международному дню детской книги (2 апреля).

Задачи: развивать читательский интерес детей; воспитывать аккуратность, умение содержать в порядке вещи.

Подготовительная работа: приобретаются (изготавливаются) полки для размещения книг, цветные карандаши, фломастеры, листы бумаги.

П р и м е р н ы е э т а п ы и г р ы

П е р в ы й э т а п «Расселение книг». Детям предлагается «расселить» книги, имеющиеся в классе, по «домам». Для этого сначала определяется:

— в какой «стране» живет книга: художественной литературе — свое место; учебникам — свое; журналам, газетам — свое;

— в каком «городе», на какой «улице» живет книга (Сказочная, Математическая, Газетная и т. д.);

— в каком «доме» живет книга (книжные шкафы или полки). Книги «расселяются» по «этажам».

Книги могут располагаться в алфавитном порядке, по авторам и т. д.

В т о р о й э т а п «Прописка книжных жителей». После «расселения» книги «прописываются». Педагог отмечает: книга, как человек, у нее есть имя (название), фамилия (автор), дата рождения (год выпуска), место рождения (издательство). Следует завести ей «паспорт». На отдельной карточке записываются данные каждой книги, затем собираются в картотеку. Адрес может выглядеть так: «У 2» — учебная полка, второй ряд.

Т р е т ь и й э т а п «Правила обращения с книгой». Обсуждается вопрос «Как необходимо обращаться с книгой, чтобы как можно дольше она оставалась в целости и сохранности?». Педагог дает советы:

— не брать книги грязными руками;

— читать, сидя за удобным столом;

— держать книгу не ближе 30—40 см от глаз, под углом 45°;

— не делать пометок в книге ручкой или карандашом.

Пользоваться закладкой;

— следить, чтобы освещение было с левой стороны;

— не читать на ходу и при движении транспорта;

— не читать до усталости. Через 20—30 минут делать перерыв в чтении;

— хранить книги на закрытых полках.

Ч е т в е р т ы й э т а п «Рефлексия». Обсуждаются вопросы: «Что понравилось на занятии?», «Чему научились?», «Как можно было по-другому организовать “расселение” книг?», «Есть ли у вас дома книги и где они “живут”?», «Используют ли полученные знания дома?».

Виртуальная экскурсия «Быт белорусов»

Задачи: формировать интерес учащихся к быту, национальной культуре белорусов.

Подготовительная работа: подбираются различные мелкие предметы быта белорусов (пяльцы, половник, безмен и др.), готовится презентация, подбираются элементы белорусского национального костюма, элементы одежды других народов, из картона вырезаются силуэты женщины и мужчины.

Примерные этапы виртуальной экскурсии

Первый этап «Предметы быта белорусов в древние времена». Педагог рассказывает детям, что вести хозяйство раньше было непросто: не существовало стиральных, швейных машин, пылесосов и др. Древние мастера придумывали предметы повседневного быта, которые помогали человеку справляться со множеством домашних дел. О некоторых таких изобретениях сегодня уже забыли, ведь современная бытовая и сельскохозяйственная техника полностью их вытеснила.

Далее демонстрируется полотняный мешок, наполненный небольшими предметами быта белорусов. Предлагается по очереди доставать предметы, а заранее подготовленные дети рассказывают остальным, для чего они были нужны и как использовались. Например, половник — большая деревянная ложка, которой разливали или раскладывали пищу; пяльцы — два кольца, плотно подогнанные друг к другу, между ними натягивали холст, чтобы удобнее было вышивать; трепало — деревянный брусок с ручкой для отбивания льна и др.

Второй этап «Питание белорусов». Детям предлагается рассказ о белорусской кухне. В ней сочетаются сытость, простота и многообразие способов приготовления одних и тех же (желательно местных) блюд. До наших дней дошло большое количество древних рецептов, которые являются основой

кухни белорусов. Картофель появился в Беларуси более двухсот лет назад, а до этого пользовались популярностью зелень, бобовые (горох, фасоль и т. д.), злаки, ягоды и фрукты, а также приправы — тмин, льняное семя, горчица, кориандр, хрен. Мясо не было основной пищей, предпочтение отдавалось овощам и изделиям из муки. Блюда из речной рыбы готовили на праздники или в выходные. Предлагается назвать детям национальные блюда белорусов (драники, колдуны, мачанка, налистники и т. д.).

Т р е т ь и й э т а п «Хата». Педагог приглашает детей окунуться в прошлое на основе просмотра презентации о жилище белорусов (слайды сопровождаются фотографиями).

Слайд 1. Традиционное жилище белорусов — изба (хата) из сосновых, реже — еловых, дубовых бревен. Лес заготавливали зимой, когда растительные соки уходили в корни. Такой материал быстрее высыхал, имел более плотную древесину. Построенные дома могли служить 100—150 лет.

Слайд 2. При выборе места строительства жилья хозяин руководствовался такими факторами, как характер грунта, окружающая среда, соседство. Кроме того, обычай не позволял возводить дом на скрещении дорог или там, где раньше стояла баня. Считалось, что в этом месте живут черти, ведьмы. На ночь перед заселением в жилище пускали петуха или кошку, которые, по поверью, отпугивали нечистую силу и служили оберегами. При переходе в новую хату со старой брали огонь из печи, при зажженных свечах переносили иконы, таз, в котором замешивали тесто для хлеба. После строительства дома устраивали новоселье — большой семейный праздник.

Слайд 3. Хата состояла из трех помещений: жилой комнаты, сеней (прихожей) и кладовой, которая служила для хранения зерна, продуктов, бытовых предметов, одежды.

Слайд 4. Печь являлась главным элементом жилого дома белоруса. По диагонали от печи находился красный угол («покуць») — наиболее почетное место в хате.

Слайд 5. Деревянные постройки украшали резьбой. Позже дома стали украшать узорными резными досками.

Ч е т в е р т ы й э т а п «Одежда белорусов». Заранее подготовленный учащийся рассказывает о том, что основным материалом для изготовления одежды были волокна льна, кожа и шерсть животных. В домашних условиях окрашивали нитки и ткани, а также зачастую обрабатывали шерсть и кожу. В традиционной белорусской одежде преобладал белый цвет (белое полотно, белое сукно). Позже ткани домашней выработки стали окрашивать в разные цвета — коричневый, желтый, красный и др. Самые распространенные цвета в белорусской народной традиции — белый, красный, черный, синий. Повседневный костюм белорусской крестьянки состоял из длинной сорочки, юбки (полотняной, полушерстяной или шерстяной), жилета, головного убора. Мужской традиционный крестьянский костюм менее разнообразен. Он представлял собой рубаху (сорочку), штаны (ноговицы), безрукавку и пояс.

Далее детям предлагается на фигурку человека, расположенную на доске, наложить вырезанные детали (рубаха, жилет, платье) белорусского национального костюма, выбрав их из множества элементов одежды народов других европейских культур, и объяснить свой выбор.

П я т ы й э т а п «Белорусские народные игры». Педагог информирует детей, что каждый народ имеет свои самобытные игры. У белорусов они тесно связаны с бытом, рабочей деятельностью людей, природой, которая их окружает. Это игры типа «Купалінка», «Вогнішча», «Ямачкі» и т. д. Другие игры были со строгим распределением ролей каждого участника, в них слово являлось сигналом для какого-то действия (например, «У мядзвезда на бару», «Гусі» и др.). Имелись игры-хороводы (с сочетанием мелодии, слов, движений), которые способствовали воспитанию интереса к народному творчеству, родному языку («Пячэнне хлеба», «Яблынька», «Лянок»).

Детям предлагается игра «Млын»: все играющие становятся в круг на расстоянии не менее 2 метров друг от друга. Один из играющих получает мяч и передает его другому, тот — третьему и далее по кругу. Постепенно скорость передачи возрастает. Каждый игрок старается поймать мяч. Тот, кто упустил мяч или бросил его неправильно, выбывает из игры. Побеждает оставшийся участник.

Шестой этап «Рефлексия». Задаются вопросы: «Что нового узнали о национальной культуре белорусов?», «Какие белорусские блюда вызвали у вас наибольший интерес?», «Кто пробовал данные блюда?», «В какие белорусские народные игры играют сегодня взрослые и дети?». Выполняется рисунок на тему «Быт белорусов» и демонстрируется дома родителям.

Трудовой десант «Райский уголок»

Задачи: формировать ценностное отношение детей к материальному окружению; создавать условия для воспитания культуры быта учащихся через включение их в практическую деятельность по декоративному оформлению пришкольной территории; содействовать развитию творческих способностей младших школьников.

Подготовительная работа: педагог подбирает рассаду цветочных и декоративных растений, садовый инвентарь; совместно с детьми заготавливаются камни, подходящие для росписи; создается инициативная группа из родителей, педагогов, которые будут играть роль (выполнять функцию) координаторов и помощников младших школьников.

Примерные этапы трудового десанта

Первый этап «Скажите, пожалуйста ...». Проводится специальный опрос среди обучающихся, педагогов, родителей по проблеме школьного благоустройства и готовности принять

участие в ее решении. Примерные вопросы анкеты: «Считаете ли вы проблему благоустройства территории учреждения образования актуальной?», «Что вы могли бы предложить для благоустройства территории учреждения образования?», «Готовы ли вы принять участие в благоустройстве территории?» и др. Осуществляется анализ ответов. Делаются выводы.

Второй этап «Красота своими руками». Этап непосредственной реализации идеи — создание ландшафта, который предполагает выполнение практической деятельности: подготовку цветочных клумб; высадку рассады; создание зоны отдыха (размещение скамеек, дорожек, разрисованных камней). Дети и взрослые включаются в практическую деятельность по благоустройству пришкольной территории. В результате работы над проектом создан красиво оформленный уголок, где можно отдохнуть как детям, так и родителям.

Третий этап «Граффити на булыжниках» — нанесение рисунков на большие камни в соответствии с дизайнерским решением «райского уголка».

Четвертый этап «Рефлексия». Проводится беседа: «Понравилось ли вам принимать участие в благоустройстве школьной территории?», «Довольны ли вы результатом?», «Какие чувства вы испытываете, глядя на созданную вами красоту?».

КТД «Чистота вокруг нас»

Задачи: приучать детей к порядку, выполнению хозяйственно-бытовых обязанностей; воспитывать аккуратность, опрятность, дисциплинированность.

Подготовительная работа: делаются записки «Уборка доски», «Пыль на подоконнике», «Вещи в шкафу», «Чистка парт», «Цветы на подоконнике»; оформляется плакат «Свод правил чистоты»; готовится «клад».

П р и м е р н ы е э т а п ы КТД

П е р в ы й э т а п «Сказка на новый лад». Педагог рассказывает детям сказку:

«В одном сказочном королевстве жила королева, у которой были три дочери: принцесса Арина, принцесса Алина и принцесса Полина. Однажды утром королева вошла в комнату принцесс и увидела, что одна из них листает журнал, вторая — прихорашивается, глядя в зеркало, третья — вяжет.

— Милые дочки, в нашем дворце творится полный беспорядок, — говорит королева. — Посмотрите: игрушки разбросаны, повсюду пыль и фантики от конфет. Книжки лежат где попало, на столах стоят чашки с недопитым чаем. Сегодня я издаю указ: объявляется генеральная уборка. Вы будете мне помогать?

— Я обязательно тебе помогу, — промолвила принцесса Арина. — Ты убирай, а я буду читать тебе книгу. Так тебе будет интереснее, и ты быстрее справишься.

Тогда королева спросила грустно:

— Ну а ты, принцесса Алина, как поможешь мне?

— А я включу твои самые любимые песни, и под веселую музыку ты быстрее справишься с уборкой.

— Ну а ты, принцесса Полина, что включишь? — спросила королева младшую дочку.

Принцесса Полина, отложив вязанье, сказала:

— А я сначала сложу все вещи по своим местам, вымою посуду и полы, вытру влажной салфеткой мебель.

— Вот теперь я вижу, кто из вас троих мне настоящая помощница, — произнесла королева».

Обсудив сказку, ребята приходят к выводу: играть, читать книги и слушать музыку — это хорошо, но нельзя забывать, что мамы устают на работе и им нужна помощь. И пусть детям не всегда под силу убрать или приготовить ужин, но они способны помыть посуду, полить комнатные растения, навести порядок в своих игрушках. И мама их помощь обязательно оценит.

В т о р о й э т а п «Генеральная уборка». Предлагается в игровой форме убрать класс. Суть игры: дети, убирая в классной комнате, находят записки с заданиями, подсказывающими, что необходимо убрать и где искать следующую записку. (Например, на столе у педагога лежит записка «Вытереть доску». Вытирая доску, ребенок обнаруживает за ней записку «Пыль на подоконнике»; вытирая пыль с подоконника, находит там записку «Вещи в шкафу»; убирая в шкафу — записку «Чистка парт»; очищая парты от загрязнений, один из учащихся находит приклеенную под партой записку «Цветы на подоконнике» и т. д.) Главное — педагогу необходимо определиться с объемом работы и местами, где и как будут спрятаны записки.

Т р е т ь и й э т а п «Свод правил чистоты». После уборки проводится беседа о том, что учиться, как и жить, в чистом, уютном и красивом помещении хочется каждому человеку. Но не всегда мы готовы тратить свободное время на уборку. Как же организовать порядок и чистоту вокруг себя, не прикладывая много сил и времени? Вносятся различные предложения, на основе которых разрабатывается «Свод правил чистоты»:

- сняв с себя какую-то вещь, сложи ее или повесь на вешалку;
- после работы (например, выполнения домашнего задания) наведи порядок на рабочем месте;
- поиграл — убери предметы, которые использовал;
- вставая с кровати, заправь постель;
- после еды вымой за собой тарелку, ложку, кружку;
- насорил — подмети (пропылесось) и т. д.

Ч е т в е р т ы й э т а п «Рефлексия». После обсуждения основных правил чистоты детям предлагается рассказать: «Что вы учтете при организации домашнего быта?», «Что впечатлило на занятии?», «Кто сможет дома написать мини-сочинение “Чистота — залог здоровья”?».

Кулинарный дебют «Одноцветное меню для всей семьи»

Задачи: формировать знания и умения детей по приготовлению пищи и сервировке стола; развивать навыки и умения подбирать полезные продукты для здорового, рационального питания.

Подготовительная работа: готовятся карточки с названиями продуктов, подбираются приборы для сервировки стола.

Примерные этапы кулинарного дебюта

Первый этап «Меню на день рождения». Детям сообщается, что семейные праздники и традиции очень тесно связаны с бытом. Они помогают снять психологическое напряжение, организовать совместный досуг. Затем каждому ребенку предлагается представить, что завтра у мамы (папы) день рождения. Необходимо составить меню, но так, чтобы все угощения начинались с одной буквы. Например, с буквы К — картофель запеченный, курочка по-деревенски, крендель сахарный и т. д.

Второй этап «Обед». Детям предлагается определенный набор продуктов (на карточке). Необходимо отобрать только те, которые потребуются для приготовления блюд: борща, салата, гарнира.

КАРТОФЕЛЬ	СВЕКЛА	КАПУСТА	МОРКОВЬ	ЛУК
ВОДА	МЯСО	СОЛЬ	СМЕТАНА	ПЕРЕЦ
ЧЕСНОК	ОГУРЕЦ	САХАР	КОЛБАСА	ПРИПРАВЫ

Третий этап «Одноцветное меню». Дается задание составить меню на праздничный ужин из продуктов одного цвета. Для этого необходимо решить, сколько продуктов и

какие будут входить в блюда. Например, запеченная рыба, салат из помидоров и перцев, яблочный десерт и т. д.

Четвертый этап «Сервировка стола». Дается задание: приступить к сервировке стола, ознакомившись с общими правилами сервировки:

— расставлять посуду начинают с мелкой тарелки (на нее кладут салфетку или салфетки);

— столовые приборы раскладывают по направлению от тарелок, начиная с прибора для главного блюда;

— ножи располагают с правой стороны, вилки — с левой; затем кладут (при необходимости) ложку для супа;

— на столе обязательно должен присутствовать стакан с водой — его ставят чуть поодаль от острия обеденного ножа;

— тарелка под хлеб и масло располагается слева от индивидуального места, немного дальше вилок и т. д.

Пятый этап «Рефлексия». Рефлексивный этап занятия обеспечивается с помощью таблицы 2 «З-Х-У».

Таблица 2

Знаю	Хочу узнать	Узнал (умею)
------	-------------	--------------

Игра «Свободное время с пользой для себя и окружающих»

Задачи: актуализировать знания детей о значимости правильно организованного досуга и отдыха для развития личности; формировать умение правильно расходовать время и разумно проводить досуг.

Подготовительная работа: подготовить листы бумаги, ручки.

Примерные этапы игры

Первый этап «Свободное время: что это?». Педагог, беседуя с детьми, выясняет, что они знают о свободном времени. Предлагается записать определение этого слова на

листах и объяснить, как они понимают его значение. Педагог обобщает ответы участников игры и делает вывод: свободное время — время, остающееся после выполнения обязательных дел, которое человек использует по собственному усмотрению с учетом своих склонностей и желаний. Оно нужно для отдыха, развития, занятий спортом и т. д.

В т о р о й э т а п «Про досуг и отдых в белорусских поговорах и поговорках». Младшим школьникам предлагается разъяснить смысл пословиц и поговорок:

- ◆ Бесталковы адпачынак стамляе горш працы.
- ◆ Весялосць справе не перашкода.
- ◆ Сядзі ў будзе і чакай, што будзе.
- ◆ Не старасць старыць, а гультайства.
- ◆ Гуляць гуляй, ды працу ведай.
- ◆ Не сядзі склаўшы рукі, так і не будзе нуды.

Ответы учащихся обобщаются, делается вывод, что свободное время нужно проводить не впустую, а с пользой.

Т р е т ь и й э т а п «Свободное время с пользой». Педагог рассказывает детям, что виды деятельности в свободное время можно условно разделить на три группы:

- 1) отдых: игры, развлечения;
- 2) просвещение: усвоение новых знаний;
- 3) творчество: техническое, художественное и др.

Отдых предназначен для восстановления затраченных во время работы сил и подразделяется на пассивный и активный. Первый характеризуется состоянием покоя, которое снимает утомление и восстанавливает силы. Род занятий не имеет значения, лишь бы можно было отвлечься, освободиться от напряжения, получить эмоциональную разрядку (просмотр газет, настольная игра, непринужденная беседа, обмен мнениями). Активный отдых воспроизводит силы человека, дает работу мышцам. После такого отдыха (спорт, туризм, посещение выставок, театров, музеев) ощущается прилив сил, возникает чувство радости, счастья.

Просвещение включает в себя ознакомление с культурной жизнью страны, искусством. Читать, слушать музыку можно и для развлечения. Но лучше делать это не только ради удовольствия, а стремиться понять особенности мелодии, познакомиться с биографией композитора и т. д.

Самый продуктивный способ проведения свободного времени, рассчитанный на созидание культурных ценностей, — творчество, которое приносит высшее удовлетворение и одновременно является средством совершенствования человека. Творчество включает в себе многие формы досуга, а возможность творить открывается всем без исключения (рисование, конструирование, бисероплетение, вязание, резьба по дереву).

Ч е т в е р т ы й э т а п «Досуговые предпочтения». С детьми проводится беседа с целью выяснения круга их интересов, выявления предпочитаемых форм досуговой деятельности. Примерные вопросы для беседы: «Есть ли у вас время, свободное от школьных уроков и других важных для вас дел?», «Какое ваше любимое занятие в свободное время?», «Как проводите время с родителями?», «Как вы проводите время с друзьями?», «Посещаете ли вы какие-либо секции или кружки?», «Как вам хотелось бы проводить свободное время?».

П я т ы й э т а п «На досуге». Детям предлагается посредством мозгового штурма продолжить список эффективных способов разнообразить досуг.

1. Велосипедная прогулка.
2. Спортивная тренировка.
3. Посещение бассейна.
4. Пробежка.
5. Прогулка в парк.
6. Подвижные игры с друзьями.
7. Посещение театра, музея.
8. Рисование.

Шестой этап «Рефлексия». Дети отвечают на вопросы: «Что на вас произвело наибольшее впечатление?», «Что нового вы узнали на занятии?», «Пригодятся ли вам приобретенные знания в дальнейшей деятельности?», «Где именно?».

Порассуждайте о том, что вам нужно изменить в организации своего свободного времени, посоветуйтесь с родителями.

2.2. БЛОК ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ «ЧТОБЫ ДЕЙСТВОВАТЬ РЕЗУЛЬТАТИВНО»

Целевое назначение: обучение учащихся способам повышения работоспособности, приемам и методам снятия утомления; формирование навыков планирования времени и эффективного его распределения; развитие у детей представлений о сотрудничестве как одной из форм эффективного взаимодействия; обучение навыкам выработки правильного поведения в стрессовых ситуациях.

Устный журнал «Учимся учиться»

Задачи: помочь детям оптимизировать учебную деятельность в учреждении образования и дома; обучать их способам повышения работоспособности, приемам и методам снятия утомления.

Подготовительная работа: оформляются памятки для детей с советами «Учимся учиться»; заготавливаются листы бумаги, карандаши, ручки.

Примерные этапы (страницы) журнала

Первый этап «Учение — труд». Педагог отмечает: учиться не так просто, как кажется на первый взгляд. Каждый день приходится собираться в школу, запоминать на уроках много информации, писать, отвечать, решать задачи и т. д. Кроме того, нужно дома продолжать свое обуче-

ние — читать тексты, выполнять упражнения, учить стихи... Обучение — большой труд, особенно для детей. Некоторые из них не выдерживают, начинают лениться, прогуливать уроки, не выполнять домашнее задание. Поэтому подходить к учению надо правильно.

Далее участникам предлагается ответить на вопрос «Зачем я учусь?», построив (каждый для себя) лесенку из десяти ступеней. На самой верхней ступени будет размещаться самое важное, для чего они учатся, на ступеньке ниже — менее важное, пока не заполнятся все ступеньки. В конце задания проводится обсуждение.

Второй этап «Зачем учиться?». Детям сообщается: учеба — важное условие успешности человека. Знания делают жизнь каждого человека удобной и понятной. Именно благодаря учебе мы начинаем понимать, как здорово радоваться собственным достижениям, а также осознавать, что в своей жизни можно добиться многого. Однако без знаний это невозможно.

Далее детям предлагается выполнить упражнение «Я в детском саду и школе». Необходимо нарисовать себя до поступления в первый класс и себя же на данный момент. Задать себе вопросы: «Каким я был до обучения в учреждении образования? Что я делал?» и «Какой я сейчас? Как я изменился?». Обсудить рисунки в микрогруппах. Затем проводится беседа, как повлияла на детей учеба в учреждении образования.

Третий этап «Рабочее место». Педагог советует ребятам создать себе условия для учебы, ведь учиться должно быть комфортно и приятно. Однако это не значит, что все учебники вместе с вами должны располагаться на диване или в удобном кресле. Такое отношение к процессу учения способствует только желанию уснуть. Необходимо предусмотреть отдельный рабочий стол, желательно в тихой комнате, убрать с него все лишнее, что может отвлекать. Лучше, если каждый ответит

определенное время, в течение которого будет заниматься исключительно учебой и запретит себе все другие дела. Можно сообщить об этом родственникам, друзьям и попросить их не беспокоить.

Ч е т в е р т ы й э т а п «За успех — поощрение». Педагог информирует учащихся о том, что вознаграждение за учебу является отличной традицией. Получили хорошую отметку по важному предмету — побалуйте себя чем-то вкусненьким, успешно написали контрольную работу — приз побольше. Но поощрение должно быть заслуженным.

П я т ы й э т а п «График работы». Педагог рассказывает детям, что для успешной учебы важно составить правильный график. Например, придя домой и пообедав, нужно час-полтора отдохнуть и только тогда приступать к выполнению домашнего задания. Отсеются все ненужные дела, и получится сосредоточиться на учебе. После того как все уроки сделаны, можно позволить себе отдых.

Ш е с т о й э т а п «Советы». Педагог раздает учащимся памятки с советами «Учимся учиться»:

1. Во время подготовки домашнего задания делайте перерывы, это полезно для мозга.

2. Садитесь за уроки в спокойном состоянии. Старайтесь не думать о событиях, которые могут вызвать всплеск эмоций.

3. Выключите телевизор, компьютер и телефон, прикройте дверь в свою комнату.

4. Уберите от себя все предметы, которые могут отвлекать от уроков.

5. Перед тем как садиться за уроки, отдохните и перекусите, чтобы не было повода прерывать занятия.

6. Поставьте для себя конкретную цель — например, не списывать у других, полагаться только на собственные знания, стать отличником и др.

7. Найдите что-то увлекательное в каждом уроке, интересуйтесь новыми фактами, старайтесь быть любознательными.

8. Не стесняйтесь обращаться за помощью к другим, если она вам необходима.

С е д ь м о й э т а п «Рефлексия». Детям предлагается ответить на вопросы: «Что на вас произвело наибольшее впечатление?», «Пригодятся ли вам знания, приобретенные на занятии, в дальнейшей жизни?», «Что нового узнали?», «Что вам нужно изменить, чтобы стать лучше в учении?».

Практикум «Режим дня — залог успеха»

Задачи: обучать младших школьников способам планирования времени с целью его рационального и максимально эффективного распределения; воспитывать организованность и целенаправленность деятельности.

Подготовительная работа: оформляется информационный лист с правилами соблюдения режима дня; на доске размещаются таблички с различными видами повседневной деятельности (подъем, утренний туалет, зарядка, завтрак; дорога в учреждение образования; занятия в учреждении образования; дорога домой; обед, отдых, прогулка, посещение секций и т. д.).

П р и м е р н ы е э т а п ы п р а к т и к у м а

П е р в ы й э т а п «Режим дня — основа здоровья». Педагог актуализирует знания младших школьников, приобретенные во втором классе (*Человек и мир*. Тема: «Человек и его здоровье») о том, что такое режим дня; почему его важно соблюдать; какое место имеет чередование труда и отдыха в режиме дня; чем отличается режим дня школьника от режима дня дошкольника; имеет ли отличия режим дня в будний и выходной дни и т. д.

В т о р о й э т а п «Задай вопрос соседу». Предлагается игра: дети выстраиваются в круг, выбирается ведущий, который задает вопросы по теме «Режим дня». Например: «Как

ты проводишь свой день?», «С чего начинается твое утро?», «Делаешь ли ты утреннюю гимнастику?», «Во сколько ты ложишься спать?». Отвечать должен не тот, у кого спрашивали, а его сосед слева. Если ответит тот, кого ведущий спрашивал, он выбывает из игры.

Третий этап «Утро. День. Вечер». Участники делятся на три микрогруппы и получают задания.

1-я группа — обсудить, с чего начинается день учащегося, что вы делаете утром;

2-я группа — рассказать, как проходит ваш день, что вы делаете в школе;

3-я группа — объяснить, как вы проводите время после школы, чем занимаетесь.

Четвертый этап «Без дела слабеет тело». Педагог беседует с детьми о том, что каждый обучающийся должен привлекаться к посильным работам по дому. Младшим обычно поручают уборку комнаты, поливку цветов, мытье посуды; старшим — прогулку с малышами (под контролем взрослых), покупку продуктов, работы в саду, на огороде и т. д.

Затем предлагается составить список обязанностей детей по дому, после чего идет обсуждение, делаются выводы.

Пятый этап «Правила соблюдения режима дня». Детям сообщается, что правильно организованный режим дня учащегося предусматривает:

1. Правильное чередование труда и отдыха.
2. Регулярный прием пищи.
3. Точное время подъема и отхода ко сну.
4. Время для утренней гимнастики и гигиенических процедур.
5. Время для приготовления домашних заданий.
6. Продолжительность отдыха с максимальным пребыванием на открытом воздухе.

Шестой этап «Мой режим». На доске размещены в хаотичном порядке таблички (подъем, утренний туалет, за-

рядка, завтрак; дорога в учреждение образования; занятия в учреждении образования; дорога домой; обед; отдых, прогулка, посещение секций, кружков; выполнение домашнего задания; помощь по дому; ужин; чтение книг; спокойные игры, телепередачи; сон). С помощью этих табличек детям предлагается составить собственный режим дня, расположив их в нужной последовательности и указав время, отведенное на выполнение данных видов деятельности. Свой режим ребенок может дополнить другими занятиями, которые приходится выполнять регулярно.

С е д ь м о й э т а п «Совет». Детям даются рекомендации: в школьные годы надо учиться беречь время. Для этого учащийся может попробовать «сфотографировать» свой день: на листке бумаги слева записывать каждое, даже самое маленькое дело, а справа — указывать потраченное на него время. Например: «Обедал — 20 минут», «Гулял с друзьями — 2 часа», «Делал уроки — 1,5 часа». Вечером просмотреть записи и определить, где и когда время было потрачено зря. Тут же следует подумать, как лучше спланировать завтрашний день, чтобы не было потери времени. Такая «фотография» помогает научиться дорожить временем.

В о с ь м о й э т а п «Рефлексия». Участники по очереди продолжают фразу «Режим дня — это важно, потому что ...». Далее обсуждаются традиционные вопросы: «Что нового узнали?», «Что понравилось?», «О чем расскажете родителям?», «Что измените в своей жизни?».

Тренинговое занятие «Путешествие в сказку»

Задачи: способствовать повышению позитивного настроения и сплочению детей; содействовать снижению психоэмоционального напряжения, преодолению негативных переживаний; формировать положительную мотивацию к обучению в учреждении образования.

Подготовительная работа: подбирается спокойная музыка для приветствия, аудиозапись с журчанием ручья.

Примерные этапы тренингового занятия

Первый этап «Приветствие». Участники образуют два круга. Под музыку один круг двигается по часовой стрелке, другой — против часовой. Когда музыка умолкает, из участников внешнего и внутреннего кругов образуются пары, в которых дети высказывают краткие пожелания друг другу на сегодняшний день.

Второй этап «Вхождение в сказку». Педагог информирует детей о том, что сегодня они отправятся в сказку, где речь пойдет о маленьком аистенке, который боится идти в школу. Поэтому для путешествия по сказке им необходима особая сила. Ее придаст волшебный ручеек. Далее педагог включает аудиозапись с журчанием ручья, дети встают, закрывают глаза и на носочках идут по ручью (ходьба на месте), вслушиваясь в журчание воды и наполняясь волшебной силой.

Третий этап «Чтение сказки».

Аистенок Кирия

Аистенок Кирия жил в небольшом уютном гнезде вместе с мамой и папой. Родители очень любили своего сыночка, оберегали его, заботились, отдавали все самое лучшее. Шло время. Кирия подрастал, и его головка начала подниматься все выше и выше. Теперь он мог видеть не только свою семью, но и семьи соседских аистов, где родители тоже любили и растили своих малышей.

Вот настала пора Кире идти в школу, где он должен будет научиться всему, что понадобится во взрослой жизни. Однако Кирия забеспокоился: он боялся других аистов и их аистят, ему стало страшно, вдруг его обидят или с ним не захотят дружить. Тогда мама обняла сына и рассказала ему, что когда-то она тоже была маленькой и беззащитной и тоже боялась идти в школу.

— А что помогло тебе преодолеть страх? — спросил малыш у мамы.

— Когда я пошла в школу, то познакомилась с другими аистами, нашла много друзей, а наша учительница научила нас всему, что знала сама. Она была как вторая мама, так же сильно нас любила и оберегала от всяких напастей.

— А зачем вообще ходить в школу? — поинтересовался Кирия.

— В школе мы научились писать и читать, летать и охотиться, — продолжала свой рассказ мама. — Мы весело проводили время, познавая мир. И в один прекрасный день все стали взрослыми, красивыми и умными аистами.

После этих слов мать указала крылом на другие гнезда, что были рядом. Оттуда аистенку Кире улыбались другие аисты и их детки. Папа подтвердил мамины слова, сказав, что у него было точно так же. Кире стало спокойнее. Он даже захотел как можно быстрее начать познавать мир и подружиться со всеми ребятами. И вскоре Кирия радостно побежал в школу на свой первый школьный урок (*Д. Г. Кондратюк*).

Ч е т в е р т ы й э т а п «Беседа по сказке».

- ◆ О ком рассказывается в сказке?
- ◆ Как вы думаете, почему Кирия боялся, что его обидят или с ним не захотят дружить? Случалось ли с вами когда-нибудь такое?
- ◆ Что помогло Кире побороть страх?
- ◆ Когда вы впервые идете куда-то, вы волнуетесь? Почему так происходит?
- ◆ Что вы знаете о школе? Ваши родители рассказывали, как они шли в первый раз в школу?
- ◆ Чему учит сказка?

П я т ы й э т а п «Рефлексия». Педагог, используя прием «Чудесный рюкзак», предлагает ответить детям, какие из приобретенных сегодня знаний они хотели бы положить в рюкзак и взять с собой в школу.

В завершение занятия делается вывод, что не нужно бояться чего-то нового. А если в чем-то сомневаешься, всегда можно спросить совета у взрослых. Школа — действительно непростое место. Там нужно трудиться, проявлять свои лучшие способности и качества. В ней много учителей, которые всегда помогут, посоветуют. Есть и друзья, с которыми весело и интересно. Школа дает то, без чего во взрослой жизни никак не прожить.

Мастер-класс «Утром для порядка делаем зарядку»

Задачи: создавать условия для выработки у детей привычки делать утреннюю зарядку; формировать умение поддерживать морально-психологический и физический тонус организма, совершенствовать свое тело.

Подготовительная работа: разрабатывается комплекс утренней гигиенической зарядки; подбираются подвижные игры для младших школьников; заготавливаются ватман, фломастеры, цветные карандаши.

П р и м е р н ы е э т а п ы м а с т е р - к л а с с а

Первый этап «Разговор о важном». Педагог актуализирует знания учащихся о важности утренней зарядки для учащихся. Напоминает, что в комплекс обычно входят упражнения для мышц шеи, спины, живота, ног и рук. Типичные упражнения: потягивания, наклоны, приседания, отжимания, их можно провести иногда под музыку. Отмечается, что зарядка тонизирует организм, повышая основные процессы жизнедеятельности (кровообращение, дыхание, обмен веществ), улучшает внимание, дисциплинирует (прививает гигиенические навыки). Благодаря гимнастике человек быстро и с пользой для здоровья переходит от сна к бодрствованию. При выполнении сначала спокойных, затем

более энергичных движений внутренние органы постепенно подготавливаются к работе. Систематические занятия физическими упражнениями помогают укрепить мышцы тела, сердца, человек становится сильнее, выносливее, стройнее. Утренняя гимнастика делает человека более собранным, энергичным, организованным, заряжает его бодростью на целый день.

Второй этап «Правила зарядки». Педагог и дети формулируют правила выполнения зарядки:

- ◆ упражнения, включаемые в утреннюю зарядку для младших школьников, могут быть разными, но главное, чтобы они развивали организм и выполнялись в определенной последовательности;
- ◆ утреннюю зарядку лучше всего делать в хорошо проветренном помещении;
- ◆ одежда для зарядки должна быть удобной, чтобы не стеснять движения;
- ◆ включать в зарядку желательно 8—9 упражнений и повторять каждое из них 6—7 раз; меньшее число повторений не принесет пользы;
- ◆ во время выполнения упражнений важно правильно дышать: свободно, через нос;
- ◆ после зарядки полезно принять душ, облиться теплой водой или обтереться влажным полотенцем, а затем растереться сухим.

Третий этап «Зарядка для тела». Педагог предлагает детям выполнить некоторые распространенные упражнения утренней зарядки.

Примерные упражнения:

1. Ходьба (можно на месте) — 1 минута.
2. Игровое упражнение «Все вместе». Дети, взявшись за руки, делают приседания (5—7 раз), поочередно махи левой и правой ногами (7—9 раз), наклоны вперед (5—7 раз).
3. Упражнения в парах.

- ◆ Повернувшись лицом друг к другу, присесть и одновременно пожимать друг другу руки.
- ◆ Опираясь на ладони друг друга, одновременно выполнять отжимания в положении стоя.
- ◆ Стоя лицом друг к другу, одну ногу выставить немного вперед, ладони партнеров соприкасаются. Преодолевать сопротивление рук товарища.
- ◆ Повернуться спиной друг к другу, руками подхватить друг друга под локти. Одновременно присесть.

4. Игра «Рыбак и рыбки». Выбирается ведущий — рыбак. Рыбак ловит только ту рыбку, которая не успела присесть и задержать дыхание. Пойманная рыбка тоже становится рыбаком. Время задержки дыхания устанавливается в зависимости от возраста и уровня здоровья играющих (около 20 секунд). Если рыбак охотится на уже задержавшую дыхание рыбку, то он имеет право находиться около нее не более 10 секунд.

5. Упражнение «Потягушки». Все участники встают в круг, тянутся вверх, в стороны. После этого следует улыбнуться, похвалить себя и сказать, как сильно вы любите друг друга.

Четвертый этап «Зарядка для души». Педагог информирует детей: польза утренней зарядки не только в том, чтобы накачать тело или похудеть, а чтобы улучшить самочувствие и оздоровить организм. Утренняя зарядка позволяет проснуться, регулировать аппетит на протяжении дня, раскрепощает тело, помогает научиться с наибольшей эффективностью решать жизненные проблемы. Далее педагог знакомит учащихся с некоторыми фактами о пользе утренней зарядки.

1. Более 90 % людей, делающих зарядку утром, улучшают свое здоровье, результаты в спорте.

2. Утренние занятия способствуют улучшению обмена веществ, в результате чего организм сжигает за день больше калорий.

3. Делая зарядку, человек получает запас бодрости и энергии.

4. Многие люди говорят, что упражнения по утрам помогают им регулировать аппетит в течение дня.

5. Выполняя упражнения, мы становимся более дисциплинированными.

6. Специалистами доказано, что физическая активность стимулирует умственную деятельность.

В ходе коллективной работы дети под руководством педагога разрабатывают памятку «10 плюсов утренней зарядки».

Пятый этап «Рефлексия». Педагог предлагает учащимся оформить стенгазету. Для этого на большом листе бумаги (ватмана) участникам мастер-класса предлагается выразить свое отношение, дать оценку взаимодействия в виде рисунков, дружеских шаржей, карикатур, стихотворных строк, пожеланий, замечаний, предложений, вопросов. Газета вывешивается на видном месте. Обсуждаются традиционные вопросы: «Что впечатлило на занятии?», «Что было трудно?», «Как полученные знания и умения будут использовать в будущем?».

Беседа «Как избавиться от стресса»

Задачи: познакомить детей с влиянием стресса на организм человека, показать пути выработки правильного поведения в стрессовых ситуациях; расширить представление о различных методах саморегуляции эмоциональных состояний.

Подготовительная работа: заготавливаются листы бумаги, карандаши, фломастеры. До проведения беседы педагог определяет уровень школьной тревожности обучающихся с помощью методики «Незаконченное предложение».

Цель метода «Незаконченное предложение» — определение «школьных стрессов» в различных сферах общения и деятельности учащегося.

Инструкция. Прочитайте записанные незаконченные предложения. Завершите их письменно. Делайте это как можно быстрее. Если не можете закончить какое-нибудь предложение, оставьте его и займитесь им позже. Будьте при ответе правдивы.

- ◆ «Когда я думаю о школе ...»;
- ◆ «Когда я иду в школу ...»;
- ◆ «Когда звенит звонок ...»;
- ◆ «Когда я вижу учителя ...»;
- ◆ «Когда у нас контрольная ...»;
- ◆ «Когда заканчиваются уроки ...»;
- ◆ «Когда я отвечаю у доски ...»;
- ◆ «Когда я получаю плохую отметку ...»;
- ◆ «Когда учитель задает вопрос ...».

Интерпретация: проводится качественный анализ результатов. Делается вывод о наличии или отсутствии «школьной фобии» у детей.

П р и м е р н ы е э т а п ы б е с е д ы

Первый этап «Подвержены ли вы стрессу?». Педагог знакомит учащихся с понятием «стресс» (защитная реакция организма на неблагоприятные внешние факторы (психические или физические травмы)), его влиянием на здоровье человека и озвучивает результаты проведенного диагностирования.

Второй этап «Подвержены ли вы стрессу?». Детям предлагается упражнение «Я и стресс». Нужно нарисовать рисунок «Я и стресс» (может быть выполнен в любой форме). Участники выполняют задание в течение 2—3 минут. Затем педагог задает вопросы, на которые ребята отвечают мысленно. После каждого вопроса участникам дается 40 секунд для внесения изменений и дополнений в рисунок. Далее организуется обсуждение:

1. «Где вы изобразили себя? Поставьте букву я на рисунке».
2. «Как вы изобразили стресс? В виде живого существа, непонятной фигуры, конкретного человека?»
3. «Посмотрите, сколько места занимает на листе ваше изображение и сколько — стресс. Почему?»

4. «Есть ли на рисунке какой-либо барьер между вами и стрессом? Может быть, вы держите в руках саблю, зонт или другой предмет? Если вы почувствовали необходимость, нарисуйте еще что-то, что может защитить вас от стресса».

5. «Есть ли у вас люди, к которым вы можете обратиться за помощью? Если такие люди существуют в вашей жизни, почему их нет на рисунке? Дорисуйте их».

6. «Что еще вы хотите добавить в рисунок? Нарисуйте это, пожалуйста».

Обсуждение. Желающие могут высказаться по поводу своих ощущений, мыслей, возникших в процессе рисования. При этом остальные слушают, дополняют, высказывают свою точку зрения, задают вопросы, соблюдая условие «не критиковать».

Третий этап «Способы снятия стресса». Педагог выясняет у детей, какие способы избавления от стрессов они знают, используют. Знакомит с приемами снятия стресса: глубокое дыхание, просмотр хорошего фильма, чтение интересной книги, самомассаж головы, любимая еда, контрастный душ, физические упражнения, смех, рисование.

Четвертый этап «Точечный массаж». Детям сообщается, что точечный массаж — лучшее решение в борьбе со стрессом, он поможет в считанные минуты убрать нервное напряжение и справиться с мыслями. Ребятам предлагается выполнить некоторые манипуляции.

1. Найдите точку между бровями, массируйте ее подушечкой указательного пальца и считайте до 30.

2. Следующие точки находятся в центре ладони каждой руки, так называемые точки отчаяния, их необходимо тоже помассировать (с помощью массажных шариков).

3. Разогрейте ладони, потерев их друг о друга, чтобы стали теплыми даже кончики пальцев.

4. Огромное количество активных точек находится на ушных раковинах, разминайте мочку уха, растягивайте ее, растирайте, скручивайте, делайте самомассаж уха.

П я т ы й э т а п «Скорая помощь при стрессах». Педагог знакомит детей с приемами первой помощи себе в стрессовой ситуации (рекомендации психологов).

1. В острой стрессовой ситуации не следует принимать никаких решений. Исключения составляют стихийные бедствия, когда речь идет о спасении жизни.

2. Сосчитайте до десяти и только потом вернитесь к ситуации.

3. Займитесь своим дыханием. Медленно вдохните воздух носом и на некоторое время задержите дыхание. Выдох осуществляйте постепенно, сосредоточившись на ощущениях, связанных с вашим дыханием.

4. Если стрессовая ситуация застигла вас в помещении:

— встаньте, если это нужно, и, извинившись, выйдите. У вас всегда есть возможность пойти в другое место, где можно побыть одному;

— смочите виски, лоб, руки холодной водой;

— медленно осмотритесь по сторонам, даже в том случае, если помещение, в котором вы находитесь, хорошо вам знакомо; переводя взгляд с одного предмета на другой, осмотрите их;

— посмотрите в окно на небо, сосредоточьтесь на том, что видите;

— набрав воды в стакан (в крайнем случае в ладони), медленно, сосредоточенно выпейте ее; сконцентрируйте свое внимание на ощущениях, когда вода будет течь по горлу;

— выпрямитесь, поставьте ноги на ширине плеч и на выдохе наклонитесь, расслабив шею и плечи, чтобы голова и руки свободно свисали; продолжайте делать это в течение 1—2 минут, затем медленно выпрямитесь; выполняйте упражнения осторожно, чтобы не закружилась голова.

5. Если стрессовая ситуация застигла вас вне помещения:

— осмотритесь по сторонам; попробуйте взглянуть на окружающие вас вещи с разных позиций, детально рассмотрите небо, называя про себя все, что видите;

— найдите какой-нибудь мелкий предмет (листок, ветку, камень) и внимательно разглядывайте не менее четырех минут, знакомясь с его формой, цветом, структурой таким образом, чтобы четко представить его с закрытыми глазами;

— если есть возможность, выпейте воды;

— проследите за своим дыханием, дышите медленно; при каждом выдохе концентрируйте внимание на том, как расслабляются и опускаются ваши плечи.

Шестой этап «Рефлексия». С целью подведения итогов детям предлагается ответить на вопросы: «Что мне было известно по данной теме?», «Что нового я узнал в ходе беседы?», «Что из услышанного я буду использовать в своей жизни?».

По окончании занятия можно раздать советы, оформленные на листиках, чтобы ребята прочитали их дома совместно с родителями.

Тренинг «Чтобы сотрудничество было плодотворным»

Задачи: формировать у детей представление о сотрудничестве как одной из форм эффективного взаимодействия; обучать навыкам эффективного сотрудничества.

Подготовительная работа: подбирается инвентарь для проведения игр (веревка, спички, разрезанные на пять частей квадраты).

Примерные этапы тренинга

Первый этап «Сотрудничество — это...». Педагог сообщает детям: основной вид человеческого общения — бытовое. Где бы мы ни находились — дома, в учреждении образования, магазине, на спортплощадке, у нас возникает потребность общения, взаимодействия. Для того чтобы взаимодействие было эффективным, важно не только уметь говорить, слушать и слышать, но и обладать навыками эффективного

сотрудничества. Далее актуализируются знания учащихся о понятии «сотрудничество», выясняется, как они понимают смысл слова «сотрудничать». Ответы детей обобщаются, делается вывод, что сотрудничество — это:

- ◆ совместная деятельность, в результате которой все стороны получают ту или иную выгоду;
- ◆ умение договариваться без применения силы;
- ◆ умение не доводить спорный вопрос до конфликта.

Второй этап «Общее дыхание». Участникам предлагается выполнить упражнение. *Цель:* помочь почувствовать друг друга, ощутить себя как единое целое. Упражнение выполняется детьми, стоящими по кругу. Предлагается наблюдать за дыханием партнера справа и стараться достичь синхронности своего дыхания с ним. При точной синхронизации дыхания вся группа начинает дышать в одном ритме. Нужно дать возможность подышать группе синхронно.

В процессе обсуждения участникам предлагается описать их ощущения (кто что чувствовал) и возникавшие при выполнении упражнения затруднения. Нужно обсудить стратегии наблюдения участников. Например, кто-то обращает внимание на то, как поднимается и опускается в такт дыханию грудь товарища справа, другие стараются уловить ритм дыхания партнера на слух и др.

Третий этап «Взаимопонимание». Дети выполняют упражнение, направленное на тренировку взаимопонимания. Ведущий называет число не большее, чем количество участников, и, выдержав паузу (1—3 секунды), подает команду: «Встали!». По этой команде необходимо встать такому количеству участников, которое равно названному числу. Условия: дети должны встать точно по команде; должно быть ровно столько участников, сколько было названо; нельзя разговаривать и, соответственно, вслух договариваться, кто именно будет выполнять задание.

Четвертый этап «Счетные палочки». С целью выработки умения слушать и слышать собеседника дети объединяются в пары. Участники в парах садятся спиной друг к другу. Каждому из них педагог дает по 10 счетных палочек. Один является ведущим, другой выполняет его инструкции. Ведущий из своих палочек выстраивает фигуру и пытается рассказать о том, что он делает, другому участнику в паре. В результате второй участник должен построить такую же фигуру, выполняя инструкцию своего партнера, т. е. фигуры должны быть одинаковыми. Далее проходит обсуждение.

Вопросы для обсуждения: «Удалось ли договориться и достичь результата?», «Кому из участников в паре было легче: тому, кто давал инструкцию, или тому, кто выполнял ее?», «Что было самым сложным при выполнении этого упражнения?». Дети убеждаются, что в общении очень важно уметь не только слушать, но и слышать другого человека.

Пятый этап «Мост». Предлагается игра. *Цель:* формирование умения взаимодействовать друг с другом в группе. Ведущий чертит линию — мост. Выбираются два участника, которые идут с разных сторон моста. На середине они встречаются. Задачей каждого является дойти до конца моста. Обращается внимание на то, как они пройдут мост: сумеют ли вежливо разойтись или один столкнет другого.

Шестой этап «Компромисс». Ведущий сообщает детям, что сотрудничество — деятельность, основанная на решении проблем по принципу: «Не я против тебя, а мы вместе против проблемы, которую решаем путем компромисса (соглашения, договора) и делового сотрудничества». Затем ребятам предлагается игра, направленная на обучение навыкам выхода из конфликта путем взаимовыгодных условий, т. е. компромисса (решение конфликта по взаимному добровольному соглашению). Дети делятся на команды по 5 человек. Задача команды — собрать из разрезанной бумаги 5 квадратов. Каждый участник складывает только свой квадрат. Разговаривать во

время работы, подавать звуки, использовать жесты нельзя. Разрешается только отдать молча детали конкретному человеку в команде. В случае нарушения правил наблюдатель может сказать лишь одно слово: «Правила». Время выполнения — от 5 до 10 минут. Обсуждение: «Что вы чувствовали, когда складывали?», «Были ли те, кто не принимал участие?», «Был ли в команде момент, когда все отчаялись?», «Что помогло преодолеть это отчаяние?».

С е д ь м о й э т а п «Рефлексия». Дети по очереди продолжают фразы: «Сегодня я узнал о том, что я...»; «Мне было приятно, когда...», «Услышанное сегодня я смогу использовать в...» и др.

Игра-развлечение «Ученье и труд рядом идут»

Задачи: способствовать повышению мотивационной готовности младших школьников к обучению; содействовать созданию атмосферы эмоционального принятия, снижающей чувства беспокойства и тревоги в ситуациях обучения и общения; формировать эмоционально-положительное отношение к учреждению образования, чувство ответственности за результаты деятельности; формировать умение критически оценивать и контролировать собственную деятельность.

Подготовительная работа: заготавливаются карточки с пословицами.

П р и м е р н ы е э т а п ы и г р ы - р а з в л е ч е н и я

П е р в ы й э т а п «Встаньте те, кто...». Детям предлагается поиграть. Суть игры: все участники сидят по кругу. Педагог (без стула, в центре круга) говорит: «Встаньте те, кто: любит читать; считает себя трудолюбивым; соблюдает правила поведения в общественных местах; уважает взрослых; любит добиваться намеченных целей; не обижает младших; старается быть ответственным учеником» и т. д.

Второй этап «О чем молвят пословицы». Детям сообщается: учеба — важная составляющая успешного человека. Именно благодаря ей мы получаем знания, необходимые нам в повседневной жизни. Образованный человек чувствует себя уверенно, у него много друзей, он может многого достичь в своей жизни. Учиться трудно, но интересно и необходимо.

Далее учащимся раздаются карточки с пословицами и предлагается объяснить их смысл:

- ◆ Мудрым никто не родился, а научился.
- ◆ Учиться никогда не поздно.
- ◆ Старание и труд к счастью ведут.
- ◆ Не стыдно не знать, стыдно не учиться.
- ◆ Учеба и труд к победам ведут.

Третий этап «Сказку слушай, да прислушивайся».

Бельчонок-неумеха

В одном парке жил-был бельчонок. Он мало что умел, и у него почти ничего не получалось. Бельчата такого же возраста уже давно прыгали с дерева на дерево, весело резвились между веток и собирали вкусные орехи и другие лакомства. Но наш бельчонок ничего из этого делать не умел. С деревьев он часто падал, орехи найти не мог и вообще дружить с ним особо никто не хотел. Тогда на помощь бельчонку-неумехе пришла старая белка Мику. Она вместе с ним искала орехи, скакала по деревьям и учила его беличьей жизни. Каждый раз, когда у бельчонка не получалось залезть на дерево, она подбадривала его и говорила, чтобы тот не сдавался.

— Каждая белка особенная и всему учится в свое время и в своем темпе, так что сдаваться и грустить нельзя! — говорила мудрая белка. — Все дается лишь путем больших и долгих стараний, главное — верить.

И вот спустя некоторое время наш бельчонок перестал обращать внимание на всякие неудачи и сам не заметил, как с помощью бесчисленных попыток и больших усилий он

научился и хорошо лазать, и орешки отыскивать. Уже и его можно было встретить где-то в пышной зелени кленов и дубов, где он громко хохотал с друзьями и прыгал с дерева на дерева, прямо как акробат. Орешки он заготавливал на зиму и часто приходил к старой белочке Мику в гости. Он был благодарен ей и теперь знал, что «Без труда не выловить и рыбку из пруда». И так во всем, особенно в учебе! (Д. Г. Кондратюк).

Четвертый этап «Обсуждение сказки»: «Понравился ли вам бельчонок? Охарактеризуйте его», «Жалко ли вам было бельчонок, когда он был неумехой?», «Кто помогал бельчонку?», «Помогали ли вам взрослые научиться чему-либо? Расскажите», «Грустно ли вам, когда что-то не получается?», «Как вы считаете, лучше грустить или попытаться снова сделать то, что не получилось в первый раз?», «Рады ли вы за бельчонок?», «Благодаря чему бельчонок перестал быть неумехой?».

Пятый этап «Герои среди нас». Педагог предлагает учащимся рассказать, как персонажи сказки «Бельчонок-неумеха» будут вести себя и действовать в современной обстановке и реагировать на все происходящее в соответствии со своими характерами. Как могла бы сложиться дальнейшая судьба бельчонок, если бы он не хотел и не старался учиться?

По желанию дети могут разыграть некоторые фрагменты сказки.

Шестой этап «Закончи предложение». Детям предлагается поиграть в игру «Закончи предложение». Педагог зачитывает начало предложения, а учащиеся без раздумья придумывают его окончание.

- ◆ «Чтобы чему-то научиться, надо ...».
- ◆ «Когда что-то не получается, следует ...».
- ◆ «Не надо отчаиваться и грустить, если ...».
- ◆ «Хороший ученик — это тот, кто ...».
- ◆ «В школе мне нравится ...».

Седьмой этап «Рефлексия». Учащимся рекомендуется назвать три момента, которые им больше всего понравились в процессе занятия.

Коллективное творческое дело (КТД) «Нестрашный страх»

Задачи: обучать младших школьников навыкам расслабления и саморегуляции; расширять представления учащихся об эмоциях; способствовать снижению уровня школьной тревожности; обучать способам выражения своих чувств, страхов.

Подготовительная работа: заготавливаются листы бумаги, карандаши, фломастеры.

Примерные этапы КТД

Первый этап «Путешествие на ковре-самолете». Учащимся предлагается расслабиться, закрыть глаза и представить то, о чем говорит педагог. «Представьте себе, что у вас есть ковер-самолет. Какого он цвета? Какого он размера: большой ковер или маленький коврик? Какой он на ощупь: мягкий, шелковистый, гладкий? Из какого материала он сделан? Вы садитесь на волшебный ковер-самолет и поднимаетесь вверх. Вам хорошо, уютно, безопасно. Ковер нежно поддерживает вас и несет туда, куда вам хочется. Вы летите над городом, лесами, полями и реками... И вот видите очень красивое, живописное место. Вы просите ковер опуститься. Что вы видите вокруг? Здесь очень спокойно и безопасно. Побудьте в этом месте столько, сколько вам захочется (пауза). Затем вы снова садитесь на ковер-самолет и возвращаетесь обратно, в класс, но ощущение уюта и покоя, которое вы испытали в найденном вами месте, сохраняется».

Второй этап «Тревожность: что это такое?». Педагог сообщает учащимся, что человек по-разному может ощущать и выражать свои эмоциональные состояния. Это и радость,

и удивление, и страх, и стыд, и тревога. Детям предлагается ответить на вопрос, что в их понимании значит тревожность (ответы учащихся). Далее обобщаются ответы детей и делается вывод: тревожность — это склонность человека к переживаниям; ощущение беспокойства, напряженности в ожидании чего-либо нового или опасности.

Затем учащимся предлагается вспомнить и ответить на вопросы:

- ◆ Приходилось ли вам бояться или тревожиться?
- ◆ Бывает ли, что вы испытываете чувство тревоги по поводу каких-либо событий в школе?
- ◆ Кому вы рассказывали о своей тревоге? Что они на это отвечали?
- ◆ Что вы еще делали, чтобы побороть чувства страха, тревожности?

Т р е т ь и й э т а п «Сказка — ложь, да в ней намек».

Мудрец высокой горы

У подножия большой горы жили маленькие веселые существа — эльфы. Они поселились здесь совсем недавно. Среди высоких деревьев и бескрайних лесов они чувствовали себя в полной безопасности и не знали ничего плохого. Но вскоре они заметили, что у этой горы жили не только они, но и другие народы — гномы, феи, волшебники. Эльфы не знали, как найти с ними общий язык, как подружиться и перестать бояться друг друга. Тогда-то с горы и спустился старец с длинной-предлинной бородой. Он собрал вокруг себя всех: эльфов, гномов, фей, волшебников и еще многих других существ, живущих здесь, и начал рассказывать истории, одну за другой. Истории те были интересные, поучительные. Из них эльфы и другие существа начали узнавать много нового о мире и о тех народах, с которыми они впервые встретились. Уже потом, через много дней, эльфы поняли, что это гора знаний и сюда

стекаются люди, звери и другие существа для того, чтобы узнать истину мира. Старец говорил, что все существа равны между собой и что они могут дружить друг с другом и вместе бок о бок познавать мир на его занятиях. Ведь вместе всегда веселее! (Д. Г. Кондратюк).

Четвертый этап «Обсуждение сказки». Обсуждаются вопросы: «О чем эта сказка?», «Почему эльфы испугались других существ, живущих рядом?», «Должны ли мы больше интересоваться теми, с кем живем и учимся вместе?», «Какую роль сыграл старец, спустившийся с горы?», «Есть ли в вашей жизни такой человек, который рассказывает интересные и поучительные истории? Расскажите о нем», «Как бы вы поступили на месте эльфов?», «Как вы считаете, действительно ли вместе веселее жить, учиться?».

Пятый этап «Мой страх». Детям предлагается вспомнить школьные ситуации, которые показались им страшными: когда они чего-то испугались, что-то их тревожило, вызвало негативные переживания. После обсуждения историй учащимся предлагается задание: нарисовать рисунок «Мой школьный страх». После того как дети закончат рисовать и обсудят свои страхи, им предлагается дорисовать «страшилку» смешными деталями, превратив ее в веселое и забавное существо. В завершение задания делается вывод: несмотря на внешний вид «страшилки», это может быть вполне доброе и безобидное существо.

Шестой этап «Рефлексия». Учащимся предлагается продолжить незаконченные фразы, тем самым подвести итог занятия:

- ◆ «Мне больше понравилось выполнять задания ...»;
- ◆ «У меня получилось справиться с ...»;
- ◆ «Теперь я смогу ...»;
- ◆ «Я больше не боюсь ...».

2.3. Блок воспитательных занятий «О красоте физической и душевной»

Целевое назначение: развитие физических качеств организма; формирование у учащихся умений поддерживать морально-психологический и физический тонус организма, совершенствования своего тела; формирование заботливого отношения к здоровью; профилактика вредных привычек; формирование навыков безопасного поведения; развитие навыков и умений выбирать полезные продукты для здорового, рационального питания; формирование привычки правильно питаться и соблюдать режим питания; воспитание чувства патриотизма; развитие творческих способностей.

Игра-практикум «Семейная закупка» (совместно с родителями)

Задачи: учить детей анализировать качество продуктов питания по их составу, оценивать наличие вредных для здоровья компонентов; расширять представления детей о здоровом питании.

Подготовительная работа: закупается арахис четырех торговых марок, разрабатываются экспертные листы, а также листы со справочной информацией; подбираются четыре подноса.

Примерные этапы игры-практикума

Первый этап «Отборочный тур». Педагог знакомит участников с темой занятия и ставит задачу: провести экспертизу четырех образцов жареного арахиса. Поручает учащимся совместно с родителями приготовить экспертный лист № 1, информирует участников: на четырех подносах лежит арахис четырех торговых марок. Нужно зрительно оценить их. В руки брать нельзя. Предлагается представить, что этот арахис находится за стеклянной витриной, а затем посо-

вещаться и расставить в экспертном листе рейтинговые позиции: какой арахис куплен был бы в первую очередь, какой — во вторую и т. д. В колонке «Обоснование» следует объяснить свой выбор. После заполнения листов проводится обсуждение.

Второй этап «Полезная информация». В арахисе имеется множество разнообразных веществ, которые очень важны для организма. В его составе большой набор витаминов, микроэлементов и жиров. Орех, несмотря на калорийность, не содержит холестерина («плохого» жира), что позволяет употреблять его людям, имеющим различные заболевания. На вопрос, какой арахис полезнее — сырой или жареный, у специалистов однозначного ответа нет. И в натуральном, и в жареном виде арахис полезен людям. Вещества, содержащиеся в нем, укрепляют нервную систему, способствуют скорейшему восстановлению организма после физических нагрузок.

Третий этап «Что на упаковке?». Педагог сообщает участникам занятия, что выбрать качественный арахис, не изучив упаковку, не всегда возможно, и предлагает продолжить экспертизу, изучив упаковку орехов. Открывать нельзя. Нужно воспользоваться экспертным листом № 2, изучить информацию на упаковке и заполнить таблицу, составляя при этом рейтинг. После заполнения — обсуждение. Педагог интересуется, изменился ли рейтинг по сравнению с первым экспертным листом.

Четвертый этап «Все под контролем». Перед детьми ставится задача определить, содержатся ли вредные пищевые добавки в составе каждого образца и каково их влияние на организм. Используя листы со справочной информацией, необходимо дать оценку предложенным образцам по следующим критериям: чистота бобов; сухость; жирность; прожаренность; размер; наличие прогорклого, плесневелого вкуса; наличие трещин, пятен, различных дефектов; наличие посторонних запахов. Проверив орехи, эксперты вносят результаты

в экспертный лист № 3. Педагог напоминает участникам, что сейчас с орехами можно делать все что угодно: нюхать, пробовать на вкус и т. д. После заполнения таблицы — обсуждение.

Пятый этап «Выбор лучшего». Отмечается, что настало время объявить результаты семейной закупки. Участникам предлагается сравнить три экспертных листа и ответить на вопрос, какой из представленных образцов стал победителем и достоин звания «Лучший арахис», обосновав свой выбор. Далее идет обсуждение:

- ◆ Какой образец самый безвредный? Почему?
- ◆ С какими еще продуктами в упаковке вы могли бы теперь провести подобную экспертизу?
- ◆ Попробуйте составить памятку покупателю, приобретающему съедобный продукт в упаковке.

Шестой этап «Рефлексия». Педагог задает учащимся вопросы: «Почему важно выбирать качественные продукты?», «Чем бы вам хотелось поделиться с друзьями?».

Участникам игры-практикума предлагается заполнить таблицу 3.

Таблица 3

Что мне было известно по данной теме?	Что нового я узнал в ходе игры-практикума?
---------------------------------------	--

Практикум «Что такое хорошо и что такое плохо»

Задачи: формировать у младших школьников заботливое отношение к здоровью; развивать навыки безопасного поведения; обучать умению осуществлять правильный нравственный выбор и нести за него ответственность.

Подготовительная работа: готовятся карточки с набором не связанных по смыслу слов по теме «Правила безопасного поведения»; заготавливаются карточки с описанием отдельных ситуаций.

Примерные этапы практикума

Первый этап «Послание другу». Учащимся предлагается с помощью мимики, рисунков, обращений «изобразить» послание другу с призывом вести здоровый образ жизни, соблюдать правила гигиены и этикета. После выполнения задания ведущий анализирует послания. Из участников практикума выбирается адресат, и лучшее послание отправляется ему.

Второй этап «Безопасность». Группа делится на четыре команды. Каждая команда получает по одинаковой карточке с набором не связанных по смыслу слов (например, техника безопасности, огонь, дорога, осторожность, пешеход, опасность, правила поведения, вода). За определенное время из предложенных слов необходимо составить рассказ о правилах безопасного поведения. После отведенного времени команды зачитывают свои рассказы.

Третий этап «Мой выбор». Детям предлагается разыграть ситуации и предложить варианты решений.

Примерные ситуации для обсуждения:

1. «Вы приглашены на день рождения. Родители не хотят отпускать вас, но вам очень хочется попасть на праздник. Как вы поступите?»

2. «Гуляя во дворе, вы увидели, как плачет пятилетний Юра. На вопрос “Почему ты плачешь?” малыш, растирая руками слезы, рассказывает, что дал поиграть машинку мальчишкам, а они ее сломали... Мама не сможет купить другую, у нее нет денег... Как вы поступите?»

3. «Идя по школьному коридору, вы заметили, как пара мальчишек обижают девочку из вашего класса. Что будете делать?»

4. «Саша и Ваня вчера приходили к вам в гости. А сегодня у одного из мальчиков вы увидели значок, который пропал из вашей коллекции. Как поступите?»

Третий этап «Реклама». Группа делится на четыре команды. За определенное время каждая команда должна

подготовить и продемонстрировать свой рекламный ролик, который содержал бы призыв вести здоровый образ жизни.

Четвертый этап «Быть здоровым — это модно». Учащиеся делятся на несколько команд, каждая получает задание: за определенное время придумать небольшой рассказ, который заканчивался бы фразой «Потому что быть здоровым — это важно!».

Пятый этап «Рефлексия». Каждому дается задание: закончить выражение «Мой выбор — ...», а затем сформулировать и записать аргументы «за» (т. е. обосновать свой выбор). Обсуждаются вопросы: «Понравилось ли вам занятие?», «Что нового вы узнали о правилах безопасного поведения в быту?».

Практикум «Стесняшка Слива»

Задачи: развивать умения выразить собственные чувства, страхи; обучать навыкам расслабления и саморегуляции; развивать уверенность в себе; воспитывать навыки адекватного поведения в различных жизненных ситуациях.

Подготовительная работа: заготавливаются шкатулка (коробочка), «волшебная палочка», шляпа (коробка); подбирается музыка для рефлексивного упражнения.

Примерные этапы практикума

Первый этап «Подари улыбку другу». Педагог просит детей подумать о чем-нибудь приятном, улыбнуться, подарить друг другу свои улыбки. Далее идет обсуждение: «Можно ли грустить, когда улыбаешься?», «Подумайте о чем-нибудь грустном и улыбнитесь. Легко ли это сделать?», «Улыбнитесь так, чтобы улыбка помогла справиться с плохим настроением и другому человеку».

Второй этап «Погружение в сказку». Детям предлагается сыграть в игру «Сказочная шкатулка». Инструкция: «Сказочная Фея передала для нас свою волшебную шка-

тулку — в ней спряталась волшебная палочка. Сейчас вы закроете глаза и по взмаху волшебной палочки очутитесь в волшебном саду. Итак, раз, два, три (дети закрывают глаза) ... Представьте, что вы находитесь в сказочно прекрасном саду. В этом саду растет много волшебных деревьев и красивых цветов. Над цветами порхают разноцветные бабочки, мохнатые шмели и пчелы. Этот сад полон птиц, весело поющих в листве деревьев. В сказочном саду царят гармония, добро, взаимовыручка. Все жители сада помогают друг дружке. Но одно деревце растет поодаль от остальных, грустно покачиваясь, как бы дрожа. И это Стесняшка Слива».

Т р е т и й э т а п «Слушание сказки».

Стесняшка Слива

Стесняшка Слива под листвой
Качала грустно головой.
Она не знает, как ей быть,
Как с кем-нибудь заговорить.
Ах, как же страшно ей одной
Качаться грустно под листвой.
И как же боязно с другой
Заговорить ей, молодой.
Другая слива синевой
Сверкала ярко над листвой,
А рядом с ней, большой-большой,
Висел мальчишка золотой.
Тот абрикос был очень нежным,
Таким красивым, безмятежным.
А наша Слива вся в тени
Лишь грустно виснет до земли.
Другая слива с абрикосом
Как расшутились, смех да слезы!
Позвали вместе они нашу
Стесняшку Сливу покачаться.
Но нашей Сливе было сложно:
Она боялась стать на солнце...
Она боялась, как-никак
Ее не любит солнце-брат.

Так и осталась над землей
Качать своею головой.
Так проходили дни и ночи.
Как зеленее стали рощи,
То появилось столько слив,
И абрикосов, и малин,
И вишен, персиков и груш!
Как льется смех то там, то тут.
И те в тени, а те на солнце,
Но всем смешно, не будь хоть солнца.
Мы братья все, и все мы сестры,
Мы будем все дружить и с солнцем.
И наша Слива все ж размякла,
Так стало дружно и приятно.
И вдруг она заговорила
И стала всеми здесь любима.
Ведь всем прекрасно, хорошо,
Мы все красивы, все растем! (Д. Г. Кондратюк).

По окончании чтения сказки педагог предлагает детям потянуться и на счет «три» открыть глаза.

Ч е т в е р т ы й э т а п «Беседа-анализ сказки».

- ◆ Почему сказка так названа?
- ◆ Какие чувства вы испытывали по отношению к Сливе в начале сказки?
- ◆ Люди, как и все живое на Земле, отличаются друг от друга. Как вы считаете, отличия между людьми — это хорошо или плохо? Почему?
- ◆ Кого и почему стеснялась Слива?
- ◆ Боялись ли вы когда-нибудь заводить новые знакомства?
- ◆ Часто ли вы первыми проявляете инициативу, чтобы с кем-то познакомиться, подружиться?
- ◆ Какой бы совет вы дали Стесняшке Сливе?
- ◆ Согласны ли вы с утверждением: не важно, какими бы разными мы ни были, мы все равно должны жить дружно, вместе расти и становиться умнее?

Пятый этап «Спасительные ситуации».

Детям предлагаетсяделиться на микрогруппы и выполнить ряд заданий:

— представьте, что вы главная героиня — Стесняшка Слива. Опишите свои чувства, переживания, мысли, мечты;

— поговорите со Сливой от имени друга (мамы, папы и т. д.). Что бы вы порекомендовали Сливе?;

— придумайте и расскажите сказку так, если бы Слива не боялась заводить новые знакомства.

Шестой этап «Рефлексия». Участникам предлагается сыграть в игру «Дело в шляпе»: ребята передают шляпу (коробку, корзину) друг другу; когда заканчивается музыка или считалка, тот, у кого в руках осталась шляпа, анализирует свою работу на занятии, рассказывает о наиболее понравившихся моментах.

Театр-экспромт «Грустная тучка»

Задачи: способствовать психологическому раскрепощению детей; формировать навыки межличностного взаимодействия в необычной ситуации; развивать творческие способности.

Подготовительная работа: выбирается режиссер (читающий ученик или педагог), готовится текст для спектакля.

Примерные этапы театра-экспромта

Первый этап «Что такое театр-экспромт?». Детям сообщается, что театр-экспромт — форма творческого отдыха, пользуется популярностью не только у детей, но и взрослых. Театр-экспромт — это спектакль, который проводится без предварительной подготовки, не требует декораций, дополнительного реквизита и костюмов. Дает возможность актерам (всем желающим) полностью раскрепоститься. Театр-экспромт создается из ничего, за короткий промежуток времени,

требуется только режиссер. Диалоги не нужны — артисты в спектакле не говорят, разве что звуки издают: шум ветра, пение птиц и др. Все предельно просто: режиссер читает текст, актеры изображают прочитанное.

В т о р о й э т а п «Сказка начинается...». Для участия в театре-экспромте приглашаются все желающие, распределяются роли (одушевленные и неодушевленные: грустная тучка, маленькие облачки, взрослые тучи, деревья, цветы, океан, учитель моря и т. д.). Если позволяет время — можно прорепетировать.

Пример сказки «Грустная тучка» для экспромта:

Грустная тучка

Высоко-высоко в облаках, над шумными городами и широкими полями плавала одна очень грустная тучка. Она была грустной, потому что не умела поливать землю дождем, не могла дать воды, которую так ждали деревья и цветы. И сколько бы ей ни пытались помочь другие, она не могла справиться с этой бедой.

Одним жарким летним днем, когда все живое уже молило о влаге, эта тучка грустила сильнее, чем когда-либо. Она боялась попросить помощи или спросить у кого-либо из знакомых, что нужно сделать, чтобы, наконец, научиться поливать землю водой. И когда, совсем уже отчаявшись, она развернулась, чтобы уплыть далеко от всех, увидела, что рядом проплывали по небу такие же, как она, небольшие облачки, которые тоже не имели в себе дождя. Присоединившись к ним, тучка узнала, что они движутся к учителю моря, который учит всех тучек делиться дождем. И хоть наша тучка была робкой, боязливой и стеснительной, она нашла в себе силы преодолеть все страхи и отправиться вместе с другими. К тому же новые знакомые поддержали тучку и сказали:

— Ты должна обязательно поплыть с нами. Только так ты станешь настоящей тучей, приносящей жизнь и радость всему живому на Земле.

Так тучка оказалась над океаном. Там она вместе с такими же, как она, училась собирать воду с морей и озер, рек и ручьев, чтобы затем отдавать ее растениям. Вместе с друзьями, другими тучками, она стала самой настоящей дождевой тучей, которой позавидует любая другая. (Д. Г. Кондратюк).

Т р е т и й э т а п «Беседа со зрителями». Обсуждаются вопросы: «Почему тучка грустила?», «Вы хотели ей помочь?», «Как?», «Правильно ли поступили другие тучки, пригласив ее с собой к учителю моря?», «Когда вас просят о помощи, как вы поступаете?», «Как вы считаете, почему надо учиться?», «Часто ли вы обращаетесь за помощью, когда возникают какие-либо трудности?».

Ч е т в е р т ы й э т а п «Рефлексия». После постановки участникам предлагается выразить свои впечатления в любой форме: пословицей, афоризмом, рисунком или просто жестом. Педагог подводит детей к выводу: не нужно стесняться попросить у кого-то помощи. Вместе решить проблему всегда легче. В случае беды не надо бояться говорить об этом и обращаться к другим.

Разговор-беседа «Здоровое питание»

Задачи: расширять знания детей о полезных продуктах и витаминах, содержащихся в них; способствовать выработке у учащихся навыков выбора полезных продуктов питания.

Подготовительная работа: подбираются пословицы и загадки о еде, продуктах питания, правилах питания; на доске размещается пирамида здорового питания; разрабатываются памятки о вредности любимых продуктов.

Примерные этапы разговора-беседы

Первый этап «Пословицы о питании». Ребятам предлагается вспомнить и назвать пословицы о еде, питании и объяснить их смысл.

В т о р о й э т а п «Пирамида здорового питания». Внимание детей обращается на пирамиду здорового питания, которая размещена на доске. Она состоит из пяти ярусов, или «этажей». Проводится анализ и обсуждение пирамиды.

В основании пирамиды здорового питания находятся физические упражнения (ходьба, бег, прыжки и др.), а также напоминание о необходимости выпивать достаточное количество жидкости и следить за весом. Здоровое тело невозможно без занятий спортом.

Следующие ярусы состоят из продуктов (условных), которые следует употреблять ежедневно: цельнозерновые блюда (гречневая крупа, пшено, коричневый рис, цельнозерновой хлеб), фрукты, овощи и масла (оливковое, кукурузное, подсолнечное). Полезные вещества (углеводы, витамины, минералы), поступающие с ними в организм, помогут сохранить здоровье внутренних органов, поддержать иммунитет, обеспечить красоту кожи и волос, а также прочность зубов и ногтей.

Следующий «этаж» — белковая пища: мясо, рыба, яйца. Они необходимы для того, чтобы кожа была гладкой, а мышцы — округлыми. Все перечисленные продукты дают чувство насыщения и помогают поддерживать работоспособность.

На следующем уровне — молочные продукты: молоко, творог, сыры, йогурт, сыворотка, кефир. Их важно включать в схему питания, но умеренно и не каждый день. В них много витаминов, главным из которых является кальций. Без него кости не могут нормально развиваться, становятся более хрупкими.

На вершукке пирамиды — продукты, которые стоит употреблять в малых дозах, так как они способствуют ожирению, нарушению работы сосудов: белый хлеб, сливочное масло и др.

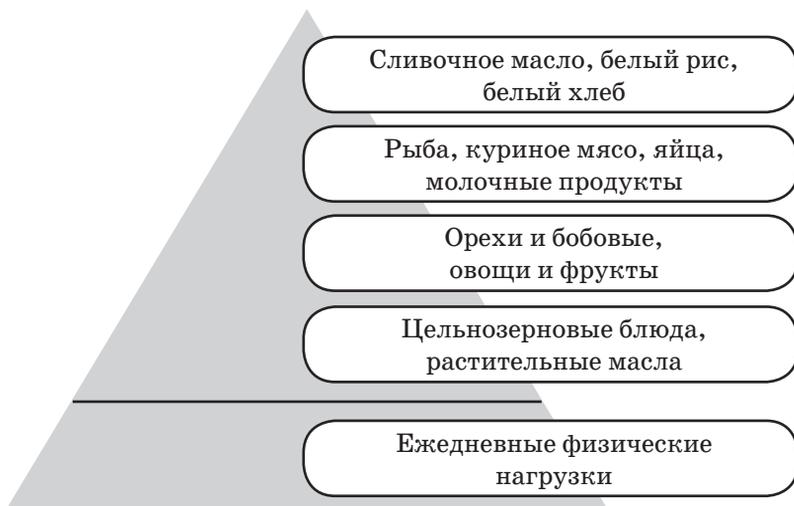


Рис. 1. Пирамида здорового питания

Третий этап «Угадай-ка». Учащимся сообщается: витамины — важные, необходимые для жизни человека вещества. Чтобы быть здоровым, сильным, не поддаваться болезням, нужно употреблять витамины. Они, как солдаты, охраняют наш организм от злых, вредных микробов и разных болезней. Витаминов много, но самые главные из них — А, В, С, D. Например, витамин А очень важен для зрения. Витамин В способствует хорошей работе сердца, а витамин D укрепляет наши ноги и руки. Витамин С помогает организму человека оставаться здоровым и бороться с простудами.

Учащимся предлагаются для разгадывания загадки о витаминах.

Молоко и творожок.
И расти большой, дружок!
Для лучшего зрения и кожи
Какой витамин нам поможет?
Съешь капусту и морковь,
Силы наберешься вновь.
Выпей литр молока,
Витамин там будет ... (А)!

Бодрым быть и энергичным,
Вверх расти и быть отличником
Помогать должна тебе
Группа витаминов ... (В)!
В ягодах, лимонах, апельсинах
Очень много этих витаминов.
От вируса и гриппа помогает многим
И заживляет раны и ожоги.
В аскорбинке лишь один
Этот вкусный витамин! (С)
Этот витамин всегда есть летом.
К нам попадает с солнечным светом.
Еще он в сардине, селедке под шубой.
И он укрепляет кости и зубы. (D)
Будешь выносливым, быстрым и шустрым.
Ешь для этого зелень, брокколи капусту.
Не стареть помогает тебе
Витамин замечательный ... (Е)!
Он есть в орехах, маслах, авокадо.
Для защиты сердца есть его надо.
Победить готов холестерин. (Н/В₇)
Если ешь ты зелень с грядки —
С витамином все в порядке.
Ты поранился слегка —
Витамин поможет ... (К)!

Ч е т в е р т ы й э т а п «Правила питания». Педагог напоминает детям: организм в течение дня выдерживает большие нагрузки, рассказывает, как правильно заботиться о нем.

Совместно с педагогом учащиеся формулируют правила питания:

- а) не переедать;
- б) есть в одно и то же время пищу, которая легко усваивается и соответствует потребностям организма;
- в) питаться не реже 4—5 раз в сутки;
- г) тщательно пережевывать еду, не спешить глотать;

д) перед приемом пищи делать 5—6 дыхательных упражнений животом, мысленно поблагодарив всех, кто приготовил пищу;

е) употреблять разнообразные и полезные продукты.

П я т ы й э т а п «А знаете ли вы?..». Детям предлагается послушать познавательную информацию о вредности любимых продуктов.

Знаете ли вы, что:

- ◆ в картофеле фри и чипсах обнаружен целый ряд вредных веществ;
- ◆ в кока-коле содержится сильная кислота, поэтому с ее помощью можно чистить очень грязные поверхности, если не обойтись обычным порошком и тряпкой;
- ◆ газировка содержит кислоту, которая разъедает зубную эмаль и способствует появлению кариеса;
- ◆ в основе жвачки лежит резина; по сути, мы жуем эластичный кусочек пластмассы, хорошенько приправленный разными вкусовыми добавками.

Ш е с т о й э т а п «Рефлексия». Учащиеся с помощью педагога делают вывод: еда является важным компонентом быта. Правильное питание — одно из необходимых условий хорошего здоровья, и его нельзя недооценивать. Используя прием «двойной дневник», педагог предлагает детям разделить лист тетради на две колонки. В первую колонку ребята выписывают понятия, правила, иную информацию, полученную ими в ходе занятия; во второй колонке стремятся выразить собственные эмоции, мысли, выводы. Задаются традиционные вопросы: «Что нового узнали?», «О чем поговорите с родителями?».

Конкурс «Семейный пир» (совместно с родителями)

Задачи: закрепить знания и умения младших школьников по приготовлению пищи через выполнение конкурсных заданий; повысить интерес к кулинарии и национальной кухне.

Подготовительная работа: определяется состав жюри; подбирается набор продуктов для приготовления салата; детям дается задание принести посуду для приготовления пищи и столовые приборы.

П р и м е р н ы е э т а п ы к о н к у р с а

П е р в ы й э т а п «Представление команд». Ведущий просит команды представиться и назвать своих капитанов. В этом конкурсе жюри оценивает выступление по следующим критериям: оригинальность, сплоченность, внешний вид (костюмы, кухонные атрибуты) игроков, артистизм.

В т о р о й э т а п «Реклама полезного завтрака». Командам предлагается составить меню на завтрак и прорекламирровать его. При этом блюдо должно быть не только полезным, но и вкусным. Критерии оценки: соответствие названия представленному блюду; оригинальность и новые идеи в рекламе; соотношение пользы и вкусовых качеств завтрака.

Т р е т ь и й э т а п «Домашнее задание». Участникам предлагается представить кулинарные домашние задания, состоящие из блюд белорусской национальной кухни. Кроме того, обосновать полезное влияние продуктов, входящих в их состав, на организм человека. Жюри оценивает демонстрацию, оригинальность, вкус, оформление блюда.

Ч е т в е р т ы й э т а п «Салат — кладезь полезности». От команд приглашаются по два человека. Участникам предлагаются набор продуктов (огурцы, помидоры, сыр, яйца, капуста, сметана, растительное масло, майонез, приправы), инструменты. Задание — приготовить из этих продуктов салат. Оценивается по следующим критериям: оригинальность блюда, вкус, оформление, полезность.

П я т ы й э т а п «Конкурс капитанов». Капитаны должны по очереди ответить на вопросы. За каждый правильный ответ начисляется 1 балл.

1. К бутербродам не относится:

- а) канапе;
- б) сэндвич;
- в) *пирожное*.

2. К блюдам из яиц не относится:

- а) яичница;
- б) *кулебяка*;
- в) омлет.

3. Название известного на Руси с древних времен напитка, приготовленного из меда, прокипяченного в воде с различными пряностями:

- а) *сбитень*;
- б) крешен;
- в) квас;
- г) компот.

4. Перловую крупу получают:

- а) из овса;
- б) риса;
- в) *ячменя*;
- г) проса.

5. Вяленый виноград — это:

- а) абрикос;
- б) *изюм*;
- в) урюк.

6. Сладкое десертное блюдо, приготовленное из охлажденной и взбитой в пену фруктовой массы, — это:

- а) *мусс*;
- б) крем;
- в) брюле;
- г) пюре.

Ш е с т о й э т а п «Дегустация». Игрокам сообщается, что дегустация — проба какого-либо продукта на вкус. Дегустатором называется человек, который не только оценивает вкусовые достоинства продукта, но и сообщает свое

мнение по этому поводу, дает объективную и всестороннюю характеристику пище. Далее от каждой команды выбирается по одному участнику. Он должен с закрытыми глазами определить по вкусу тот или иной продукт, прокомментировав его пользу или вред.

Седьмой этап «Поздравляем». Подводятся итоги конкурса. Объявляются результаты. Награждаются победители.

Восьмой этап «Рефлексия». Детям задаются вопросы: «Что нового они узнали в ходе занятия?», «Считают ли они эти знания полезными для себя?», «Какие знания им могут пригодиться в жизни?».

Профилактическая программа «Вредным привычкам — НЕТ!»

Задачи: способствовать профилактике вредных привычек; формировать навыки безопасного поведения; обучать детей умению осуществлять правильный нравственный выбор поведения.

Подготовительная работа: заготавливаются карточки с ролями для проведения дискуссии, листы бумаги для памяток.

Примерные этапы реализации программы

Первый этап «Полезные и вредные привычки». Педагог рассказывает детям, что каждый человек имеет большое количество привычек — как вредных, так и полезных. Привычка — это хорошо усвоенное действие, проявляющееся независимо от желаний человека. Полезные привычки дают человеку почувствовать себя собранным, организованным, готовым к преодолению трудностей. Они помогают в сложной ситуации, условиях нехватки времени. Но, к сожалению, у людей (взрослых и детей) возникают и вредные привычки, наносящие вред не только собственному здоровью, но и здо-

ровью окружающих. Затем предлагается младшим школьникам перечислить свои полезные и вредные привычки. Организовывается обсуждение.

Второй этап «Путаница». Учащимся предлагается вспомнить «запутанные» утверждения или мифы, связанные с какими-либо вредными привычками, найти в них ошибку и опровергнуть ее. Например, «зависимости от гаджетов не бывает», «обман помогает избежать наказания», «грызение ручек, карандашей помогает сосредоточиться» и др.

Третий этап «Дискуссия по ролям». Группа делится на две микрогруппы. Первая выступит в роли участников дискуссии, вторая — экспертов. Ведущий предлагает участникам выбрать карточку с ролевой принадлежностью (педагог, учащийся, родитель, врач и др.). Затем сообщается тема дискуссии. Варианты тем могут быть следующие: «Если очень хочется, то можно попробовать», «Хорошо ли поступают дети, если балуются сигаретами?», «Грубить одноклассникам и родителям — это плохая привычка?» и др.

Ведущий предлагает каждому участнику высказать в течение 1—3 минут собственное мнение и возможное решение конкретной ситуации с позиции своей роли. Группа экспертов оценивает ответы.

Четвертый этап «Рефлексия». Учащимся задаются вопросы: «Что вы узнали сегодня нового?», «Какими знаниями поделитесь со своими друзьями?», «О чем расскажете родителям?», «Что нужно учесть на будущее?».

Экскурсия-фотомиг «Интересное в городе»

(на примере г. Бреста)

Задачи: способствовать привлечению внимания младших школьников к достопримечательностям города; воспитывать чувство патриотизма.

Подготовительная работа: участникам дается задание взять телефоны (с возможностью фото и видеосъемки); педагог

подбирает информационно-справочную литературу об истории города, его достопримечательностях; готовится ноутбук, мяч.

П р и м е р н ы е э т а п ы э к с к у р с и и

П е р в ы й э т а п «Правила поведения на улице». Перед экскурсией обсуждаются правила поведения на улице, при переходе проезжей части. Особое внимание обращается на следующие моменты:

— на улице неприлично громко разговаривать, кричать, смеяться;

— нельзя сорить: грызть семечки, бросать бумажки, конфетные обертки, огрызки от яблок;

— дорогу следует переходить в том месте, где указана пешеходная дорожка или установлен светофор, и только на зеленый свет;

— когда переходишь дорогу, смотри сначала налево, потом направо;

— нельзя переходить дорогу перед близко идущим транспортом;

— проходить по тротуару надо только с правой стороны; если нет тротуара, иди по левому краю дороги, навстречу движению транспорта и т. д.

В т о р о й э т а п «Фототур». Во время экскурсии по городу дети фотографируют заинтересовавшие их и неизвестные им объекты, достопримечательности. В городе Бресте это, например, межевой столб между землями города и крепости; Музей истории города Бреста; Брестский кафедральный собор Симеона Столпника и т. д.

Т р е т ь и й э т а п «Наши достопримечательности». После возвращения в класс дети узнают от педагога познавательную информацию о заинтересовавших их объектах.

Межевой столб между землями Бреста и Брестской крепости установлен в 1836 году. Единственный сохранив-

шийся столб из многих столбов, обозначавших границу между Брестской крепостью и Брестом. Брест — один из древнейших городов Беларуси. О его существовании свидетельствует «Повесть временных лет», датируемая 1019 годом. Во времена Великого Княжества Литовского город располагался у впадения реки Мухавец в Западный Буг. После войны 1812 года Российская империя решила укрепить свои западные границы и построить несколько оборонительных сооружений и крепостей. Одну из крепостей планировалось разместить на территории древнего города Бреста. Поскольку крепостные сооружения предполагалось возвести на месте городской застройки, было решено город Брест перенести на 3 километра вверх по течению Мухавца. Для этого старый город почти полностью снесли (за исключением нескольких церковных сооружений), а новый город, получивший название Брест-Литовск, построили на новой территории. Возведенная в 1833—1842 годах Брестская крепость была полностью военным городом и не подчинялась городским властям, так же как и Брест-Литовск, имеющий мало общего с Брестской крепостью. Для разделения земель и были построены межевые столбики. Межевой столб из кирпича находится на пересечении современных улиц Ленина и Гоголя. На нем есть мраморная табличка с памятной надписью: «...Сей столб границей служил между землями города и крепости с 1836 г. по 1915 г.».

Брестский кафедральный собор во имя святого преподобного Симеона Столпника — старейший православный храм Бреста, заложен 22 апреля 1862 года. Собор было решено построить вместо сгоревшего в 1815 году деревянного храма при Свято-Симеоновском мужском монастыре. В 1830—1840-х годах город Брест перенесен в другое место в связи с началом строительства крепости. Для храма выбрали самое красивое и видное издали возвышенное место. В 1980—1990 годах храм основательно обновлен и реставрирован. Теперь Свято-Симеоновский собор хорошо различим в любое время суток.

В соборе хранятся православные святыни: частицы мощей преподобного мученика Афанасия, игумена Брестского, святителя Николая Чудотворца, преподобного Сергия Радонежского, преподобной Евфросинии Полоцкой, святителя Иннокентия Радонежского.

Музей истории города Бреста изначально открыт как филиал областного краеведческого музея. Начал работать сравнительно недавно — 25 июля 1998 года. Экспозиция музея размещена в четырех залах. В ней раскрывается история древнего восточнославянского города Берестья, располагавшегося на острове, где сейчас находится Брестская крепость; говорится о зарождении города Брест-Литовска, перенесенного на территорию Кобринского форштадта при строительстве Брестской крепости; истории города в то время, когда он находился на территории Польши и назывался Брест-над-Бугом; тяжелых военных испытаний во время Великой Отечественной войны и послевоенной жизни. В постоянной экспозиции музея — более 800 экспонатов. В музее представлены: богатейшая коллекция холодного и стрелкового оружия и воинского обмундирования; макеты реконструированного города Берестья и археологических раскопок в районе Брестской крепости; исторические документы и фотографии; старинные открытки с видами Бреста; старинная мебель, предметы интерьера и быта; клад древних монет, древние первопечатные книги, обнаруженные при раскопках, изразцы XVI века и многое другое.

Четвертый этап «Брест 1000-летний». Детям сообщается, что в 2019 году городу исполнилось 1000 лет. Возведено много новых объектов, отреставрированы старые памятники архитектуры, проведено благоустройство многих мест. Ребята совместно с педагогом называют знаковые объекты достопримечательности: Городской сад — парк в стиле ретро, который был здесь 200 лет назад, излюбленное место горожан для проведения отдыха и досуга; театр кукол — настоящий

трехэтажный дворец с просторными залами и множеством помещений; необычные солнечные часы на благоустроенной улице Набережной; светомузыкальный фонтан на главной пешеходной улице Советской. Внимание детей обращается на то, что памятники культуры необходимо беречь, ведь они сохраняют историю человечества. Именно по памятникам культуры многое удастся узнать о жизни предков. Очень важно суметь передать это наследие следующим поколениям.

Пятый этап «Оформление результатов». После завершения работы детьми делается презентация деятельности микрогрупп («Мой город через объектив фотокамеры», «Известное о неизвестном», «Достопримечательности моего города» и др.) для родителей, братьев, сестер, бабушек, дедушек, учащихся других классов.

Шестой этап «Рефлексия». Участникам предлагается сыграть в игру «Мяч»: учащиеся передают мяч друг другу. Когда заканчивается музыка или считалка, тот, у кого в руках остался мяч, анализирует свою работу на занятии, рассказывает о наиболее понравившихся моментах.

Мастер-класс «Фотоальбом на память»

Задачи: способствовать побуждению детей к творческому самовыражению; приобщать детей к культурным традициям, общечеловеческим ценностям.

Подготовительная работа: детям дается задание найти и собрать фотографии для альбома (в зависимости от темы); педагог с помощью родителей заготавливает листы для альбома, декоративные болты, ленты, шнурки, кольца, бусины и др.

Примерные этапы мастер-класса

Первый этап «Выбор альбома». Выбирается тема альбома. Альбом может быть посвящен: конкретному событию (например, выезд на природу с классом); временному отрезку

школьной жизни (например, «Какими мы были в 3-м классе», каникулы и т. д.); конкретному человеку (например, альбом о педагоге на его день рождения).

Педагог информирует учащихся о том, что сначала выбирается альбом по размеру: классические — 30,5 × 30,5 см, 20 × 20 см и 15 × 15 см (в зависимости от количества размещаемых фотографий на странице); дизайну (исходя из темы); виду крепления листов (на кольцах, болтах, клее, книжное переплетение); составу и типу листов (обычные белые, картонные листы с вырубкой для фотографий, с прозрачными кармашками, листы, вложенные в файлы). В некоторых альбомах сочетаются разные типы листов, что очень удобно. Бумага также может быть разных цветов, поэтому следует обращать внимание, чтобы ее цвет не отвлекал внимания от фотографий и фона.

Второй этап «Как разместить фотографии?». Педагог знакомит учащихся с правилами размещения фотографий: следует помещать сразу после распечатки; необходимо соблюдать временной принцип: располагать фото в альбоме по хронологии событий; выбирать необходимо только самые интересные изображения; избегать похожих снимков; создавать композиции из фотографий.

Третий этап «Распределяем надписи». Детям сообщается: памятные заметки, комментарии, подписи значительно оживляют фотографии. Поэтому нужно обязательно их использовать. Можно ограничиться лишь краткими фразами (например, дата и место) или написать историю с подробными деталями, которые хотелось бы запомнить надолго и передать другим, а можно использовать стихи:

Ты сиди за партой стройно
И веди себя достойно,
На уроках не болтай,
Как заморский попугай (С. Я. Маршак).

Ч е т в е р т ы й э т а п «Воплощение в реальность». Дети разбиваются на две микрогруппы и приступают к изготовлению фотоальбома согласно тематике, которую выбрали. Работа проводится после инструктажа по технике безопасности.

П я т ы й э т а п «Вспомни и назови». После того как в альбом будут вклеены последние снимки, предлагается игра: педагог переворачивает страницы альбома, а дети называют время, место события, изображенного на фотографии. Это помогает тренировать память и внимание.

Ш е с т о й э т а п «Рефлексия». Ребята по очереди подводят итог занятия с помощью фраз: «Я сегодня молодец!», «Я узнал...», «Я научился...» и др.

**СИСТЕМА ЗАНЯТИЙ
ПО ВОСПИТАНИЮ КУЛЬТУРЫ ДОСУГА
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

**3.1. БЛОК ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ
«ЕГО ВЕЛИЧЕСТВО ИСКУССТВО»**

Целевое назначение: формирование практических умений и навыков младших школьников при работе с различными материалами; развитие умений работать с визуальными образами; ознакомление младших школьников с различными видами искусства; развитие эстетического отношения к явлениям окружающей жизни и искусства; формирование художественно-эстетического вкуса детей; содействие формированию потребности познавать себя в творчестве; обогащение эмоционального мира ребенка.

Занятие по декупажу «Цветочный горшок»

Задачи: развивать творческие способности, фантазию и воображение детей средствами техники декупажа в художественной деятельности; формировать эстетический вкус ребенка; создание условий для творческой самореализации учащихся.

Подготовительная работа: детям дается задание принести цветочный горшок, акриловые краски, кисть, губку, многослойную салфетку с рисунком, ножницы, клей ПВА, акриловый лак; педагог готовит рисунки-смайлики.

Примерные этапы занятия

Первый этап «Что такое декупаж». Проводится беседа о том, что декупаж (от фр. decoupage — ‘то, что вырезано’) —

техника украшения, аппликации, декорирования с помощью вырезанных бумажных мотивов. Самый популярный материал для декупажа — трехслойные салфетки. Отсюда и другое название — «салфеточная техника». Применение может быть абсолютно безграничным: посуда, книги, шкатулки, свечи, сосуды, музыкальные инструменты, горшки для цветов, флаконы, мебель.

Второй этап «Готовим шедевр». Дети приступают к декорированию цветочного горшка в технике декупажа. Алгоритм деятельности:

1. Покрывается чистый и сухой горшок белой акриловой краской. Можно кистью, а можно губкой (обычная губка для мытья посуды).

2. Аккуратно ножницами вырезается картинка из многослойной салфетки, затем отделяется верхний слой с рисунком.

3. После того как белая краска на горшке высохнет, он покрывается цветной краской (это будет основной фон) до равномерного распределения ее по горшку (обычно 2—3 слоя).

4. Когда краска высохнет, к поверхности горшка прикладывается и приклеивается рисунок.

Подобную технику декупажа можно использовать при декорировании не только цветочных горшков, но и других поделок: сувениров, открыток и т. д.



Рис. 2. Нанесение акриловой краски на сухой горшок



Рис. 3. Отделение верхнего слоя салфетки



Рис. 4. Цветочный горшок, выполненный в технике декупажа

Третий этап «Рефлексия». Учащимся предлагается отразить свое настроение с использованием рисунков-смайликов.

Смайлики: улыбка — занятие прошло успешно, мне понравилось; нейтральное лицо — занятие могло бы быть лучше; унылое лицо — работа не получилась.

Дети выбирают смайлик, соответствующий их работе на занятии, и демонстрируют педагогу, а затем — родителям.

Занятие по конструированию «Изготавливаем вешалку для одежды»

Задачи: развивать детское воображение, интерес к практической деятельности; способствовать овладению умениями построения конструкций из пластиковых бутылок.

Подготовительная работа: детям дается задание принести пластиковый конструктор, чистую пластиковую бутылку с крышкой, отвертку, полотенце.

Примерные этапы занятия

Первый этап «Понятие о конструировании». Учащимся сообщается: под детским конструированием принято понимать создание разных моделей из деталей конструктора, изготовление поделок из бумаги, картона, различного природного (мох, ветки, шишки, камни) и бросового (коробки, деревянные катушки, резиновые шины, старые металлические вещи) материалов. Большинство детей просто обожают конструировать. Конструктор желательно иметь в каждом доме. Польза от такого увлечения очевидна: с одной стороны, это очень интересное занятие, а с другой — способствует разностороннему развитию личности.

Второй этап «Доделай конструкцию». Предлагается сделать конструкцию из конструктора по следующему алгоритму: начинает строить кто-то один из детей, потом передает

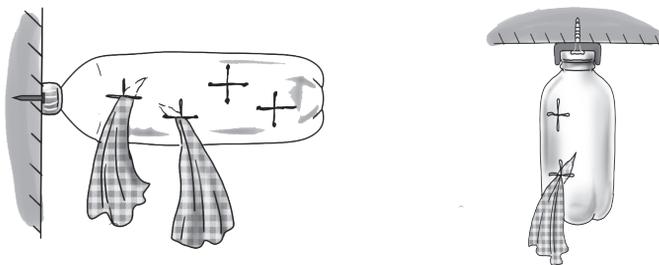


Рис. 5. Примеры вешалок, изготовленных из пластиковых бутылок

другому, другой — третьему и т. д. Затем дети обсуждают, что у них получилось.

Третий этап «Изготовим вешалку». Детям дается инструкция: в корпусе чисто вымытой и высушенной бутылки с помощью педагога продельваются крестообразные прорезы. В полученные отверстия вставляются предметы одежды (по одному в каждое); осуществляется крепление вешалки в любом удобном месте посредством прикрученной к стене или потолку пробки от бутылки (дома).

Четвертый этап «Рефлексия». Предлагается продолжить незаконченные фразы, тем самым подвести итог занятию.

- ◆ «У меня получилось справиться с заданием быстро, потому что ...»;
- ◆ «Мне больше понравилось выполнять задания ...»;
- ◆ «Знания, полученные сегодня, я могу использовать ...».

Практикум «Мыловарня»

Задачи: развивать у младших школьников познавательный интерес, творческие способности, воображение, фантазию; создавать условия для формирования и развития самостоятельности, инициативности обучающихся в сфере досуга.

Подготовительная работа: заготавливаются несколько кусочков детского мыла, новые пластиковые стаканчики,

формы для мыла, щепотка цедры апельсина, 100 г облепихового масла, 10 г эфирного масла апельсина; готовится видеоролик с технологией изготовления мыла. Занятие проходит в кабинете труда, где имеется микроволновая печь.

Примерные этапы практикума

Первый этап «Мыло, мыло, мыло...». Проводится беседа, что каждый день, умываясь, мы не задумываемся над тем, какими свойствами должен обладать обычный кусок мыла. Мало кто интересуется составом мыла. Требования к нему обычно ограничены: оно должно хорошо мылиться, приятно пахнуть и устранять загрязнения. Далее дети рассказывают о том, какое мыло им нравится больше (например, цветное, с фруктовым ароматом, в форме зверюшек). Педагог интересуется: «Бывает ли так, что после использования мыла ощущается стянутость, сухость, раздражение или шелушение кожи? Что же делать, чтобы избежать нежелательных последствий обычных гигиенических процедур? Ведь совсем перестать пользоваться мылом невозможно! Выход есть — натуральное мыло».

Второй этап «Мыло ручной работы». Детям демонстрируется видеоролик с технологией изготовления мыла.

1. Натирают на терке кусок детского мыла.

2. Полученная стружка заливается водой и нагревается (при соблюдении правил безопасности) в микроволновой печи



2—3 минуты, пока мыло не станет жидким.

3. Добавляют 1 чайную ложку облепихового масла, щепотку цедры апельсина, 5—10 капель эфирного масла апельсина.

4. Полученную массу выкладывают в формочку и оставляют на несколько дней.

Рис. 6. Мыльная стружка



Рис. 7. Мыльная основа, полученная после разогрева мыльной стружки



Рис. 8. Распределение горячего жидкого мыла по формам



Рис. 9—10. Готовое натуральное мыло

Так как мыльная стружка заливалась водой, необходимо дожидаться, когда вода испарится. Такое мыло получается нежным, с хорошей, пышной пеной. Его можно применять ежедневно.

Третий этап «Мыловары». Из класса (путем жребия или по желанию) выбираются несколько детей-мыловаров. Каждому из них предоставляются рабочие места, предварительно оборудованные необходимыми материалами и инструментами. Проводятся текущий инструктаж по изготовлению мыла и инструктаж по охране труда при работе с горячей жидкостью, микроволновой печью. Работа выполняется под контролем педагога.

Четвертый этап «Верно — неверно». Предлагается сыграть в игру, ответив на вопрос «верно» или «неверно».

Верно ли, что сделанное самостоятельно мыло не вызывает аллергию? (*Да, в состав мыла входят только натуральные продукты, которые необходимы для нашей кожи.*)

Верно ли, что содержащиеся в натуральном мыле масла и добавки обладают дезинфицирующим и противовоспалительным действиями? (*Да.*)

Верно ли, что такое мыло не только очищает кожу, но и надежно защищает ее от негативного воздействия факторов окружающей среды? (*Да.*)

Верно ли, что это мыло подходит не только для мытья тела, но и для умывания? (*Да.*)

Верно ли, что пользоваться данным мылом может вся семья? (*Да.*)

П я т ы й э т а п «Рефлексия». Участникам предлагается закончить выражения:

- ◆ «На занятии мне больше всего запомнилось ...»;
- ◆ «Меня удивило то, что ...»;
- ◆ «Теперь я смогу ...»;
- ◆ «Еще мне хотелось бы узнать ...».

Практикум «Подарочная корзиночка»

Задачи: способствовать овладению практическими навыками плетения из газетных трубочек; развивать творческие способности детей.

Подготовительная работа: заготавливаются старые, ненужные газеты, спицы для вязания (деревянные шпажки), клей ПВА; подбирается любая желаемая форма, которая будет использована в качестве шаблона для плетения, акриловые краски, акриловый лак, ножницы; на доске размещается рефлексивный экран.

П р и м е р н ы е э т а п ы п р а к т и к у м а

П е р в ы й э т а п «Получение “лозы” (трубочек)». С помощью линейки разворот газеты делится на длинные полосы

шириной 10 см. На вязальную спицу (деревянную шпажку) наматывается бумажная полоса, которая скручивается с уголка наискосок, как показано на рисунке 11. Наматывается плотно, пока не закончится газетная лента. Ее конец закрепляется клеем. Спица вынимается. Материал для плетения готов!



Рис. 11. Накручивание бумажной полоски на вязальную спицу (деревянную шпажку)

Второй этап «Плетение корзины». Начинается с сетки: пропускается одна трубочка под/над другой.

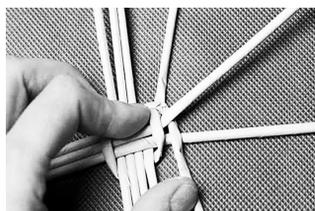


Рис. 12. Плетение сетки

Когда будет готова сетка 5×5 делений, начинается круговое плетение. Каждая новая трубочка, предварительно смазанная клеем, вставляется в заканчивающуюся.

Затем определяются размеры будущей корзины. Отталкиваться необходимо от существующего образца типа горшочка для цветов. Сплетенное доньшко должно совпадать по размеру с доньшком этого горшочка.

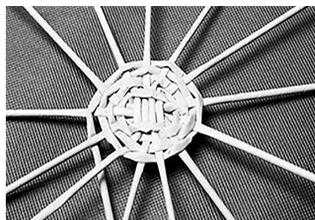


Рис. 13. Круговое плетение

Далее оплетаются боковые стенки основы.

Когда глубина будущей корзины достаточна, убираются лишние концы трубок (трубочки-основы заводятся внутрь, под вертикальное плетение).



Рис. 14. Оплетение боковых стенок основы

Готовая корзинка покрывается сверху одним слоем клея ПВА для укрепления формы и просушивается.



Рис. 15. Заведение лишних концов трубочек внутрь основы



Рис. 16. Готовая корзинка из газетных трубочек

Третий этап «Декорирование». Корзинка покрывается краской. По желанию изделие декорируется различными украшениями: бусинами, пайетками и т. д.

Бумажную корзинку можно подарить кому-то из близких людей, друзей.

Четвертый этап «Рефлексия». Учащиеся по кругу высказываются одним предложением, выбирая начало фразы из рефлексивного экрана на доске:

- ◆ «Было интересно ...»;
- ◆ «Было трудно ...»;
- ◆ «Теперь я могу ...»;
- ◆ «Я почувствовал, что ...»;
- ◆ «Я приобрел ...»;
- ◆ «У меня получилось ...»;
- ◆ «Меня удивило ...»;
- ◆ «Мне захотелось ...».

Беседа-презентация «Коллекционирование монет»

Задачи: развивать интерес у детей к коллекционированию монет; формировать навыки познавательной деятельности; развивать способности к творчеству; формировать у младших школьников навыки и умения взаимодействовать со сверстниками и взрослыми для достижения общей цели.

Подготовительная работа: готовится мультимедийная презентация с коллекциями монет, подбираются различные монеты; на доске размещаются в хаотичном порядке названия стран и денежных единиц (для игры «Найди соответствие»).

Примерные этапы беседы - презентации

Первый этап «Коллекции бывают разные». Детям демонстрируется мультимедийная презентация «Виды коллекций».

Слайд 1. Обзорные коллекции — содержат монеты различных стран, сгруппированные по отдельным темам (например, монеты эпохи Средневековья). К таким коллекциям предъявляется требование полноты: представленные монеты должны охватывать как весь диапазон номиналов, так и все года их чеканки. Однако зачастую оказывается невозможным собрать полную коллекцию относительно интересующей эпохи или страны.

Слайд 2. Тематические коллекции — подходят как новичкам, так и «продвинутым» коллекционерам, поэтому являются самыми популярными. Существуют различные подходы к выбору темы, например, определенный исторический период либо историческое событие, которое можно «задокументировать» при помощи монет.

Слайд 3. Коллекции «по мотивам» — в первую очередь привлекают людей с художественными склонностями, для которых интерес представляет оформление монеты, а не страна и год ее выпуска, номинал, материал и др. Наиболее распространенными являются коллекции с изображениями великих людей (правителей, деятелей науки или искусства). Популярными среди коллекционеров мотивами также являются животные или растения, спорт, Олимпийские игры, военные или пассажирские суда и др.

Слайд 4. Коллекции цветных монет и монет с аппликациями благородных металлов — один из наиболее дорогих

видов нумизматики, поскольку такие экземпляры обрабатываются вручную и, соответственно, имеют довольно высокую стоимость.

Второй этап «С чего начать?». Учащимся сообщается, что коллекционирование монет (или занятие нумизматикой) можно начать с современных и вышедших из оборота копеек своей страны, постепенно дополняя их монетами стран ближнего и дальнего зарубежья. Поинтересоваться у знакомых о ненужных им монетах: возможно, кто-то привозил экспонаты из зарубежных поездок, после летнего отдыха и т. д.

Третий этап «Найди соответствие». Предлагается найти соответствие между страной и денежной единицей:

Беларусь	злотый
Болгария	лев
Китай	рубль
Монголия	тугрик
Польша	юань

Четвертый этап «Мини-музей». Когда в коллекции у кого-то из детей уже будут в наличии некоторые экспонаты, пусть ребенок принесет свой «мини-музей» в класс и выступит в роли экскурсовода. Возможно, кто-то из одноклассников также захочет собирать свою коллекцию.

Пятый этап «Советы начинающему нумизмату-любителю». Обсуждаются несколько основных правил:

- желательно собирать монеты в хорошем состоянии;
- в коллекцию лучше включать не более одного-двух экземпляров монеты определенного номинала или года выпуска;
- все экспонаты коллекции должны соответствовать избранному виду или тематическому направлению;
- к приобретению ценных экземпляров монет надо подходить с максимальной осторожностью и не прибегать к услугам малоизвестных или подозрительных лиц;
- коллекция должна содержаться в идеальном порядке;

— для хранения коллекции следует использовать специальные альбомы, кассеты или шкафы и т. д.

Шестой этап «Рефлексия». Участникам беседы предлагается завершить ряд фраз: «Коллекционирование монет ...»; «Во время работы я приобрел ...»; «Работа заставила меня задуматься о ...».

Мастер-класс по бисероплетению «Сосна»

Задачи: формировать практические умения и навыки детей при работе с бисером, развивать их интерес к бисероплетению; развивать эмоционально-позитивное отношение к окружающей среде, предметам декоративно-прикладного искусства; воспитывать устойчивый интерес к творческой деятельности.

Подготовительная работа: детям дается задание принести бисер (круглый и «рубка») зеленого цвета, проволоку разной толщины, гипс, нитки, емкость, акриловые краски, лак; педагог заготавливает листочки зеленого, желтого, оранжевого цветов (по количеству детей).

Примерные этапы мастер-класса

Первый этап «Бисероплетение — это ...». Детям сообщается, что бисероплетение считается современным искусством создания красивых и оригинальных вещей. При работе с бисером развиваются мелкая моторика рук, речь, мышление и восприятие. Человек обучается составлению одного целого из множества мелких частиц. Совместно проведенное время за таким увлекательным занятием способствует развитию общения.

Чтобы творить красоту, потребуются усидчивость, терпение. Существует несколько техник плетения бисером, с помощью которых можно сделать любой цветок, игрушку, предмет декора.

Второй этап «Изготовление сосенки». Называются этапы работы с комментариями.



Рис. 17. Веточки из одного и пяти лепесточков

1. На проволоку нанизываются 10—11 бисеринок зеленого цвета. От конца проволоки отступается 5 см, делается петелька продолговатой формы и скручивается (3—4 витка) листочек. Всего на веточке должно получиться 5 листочков. Затем скручиваются два конца проволоки, и получается веточка с бутончиком из бисерных листиков. Из

полученных веточек собираются более крупные ветки, на каждой из которой по пять скрученных бисерных листиков.



Рис. 18—19. Толстые ветки, сформированные из мелких веточек



Рис. 20. Ствол, сформированный из веток

2. Далее веточки крепятся к толстой проволоке (2 мм) при помощи скотча (можно использовать малярный).

3. Делается ствол. Для него понадобится толстая проволока. Приготовленные ветки приматываются к стволу, тем самым формируя дерево.

4. Сформированное дерево обматывается ниткой и покрывается гипсом.

5. Гипс заливается в горшок, затем устанавливается дерево, ствол и ветки которого красятся красками, а потом покрываются лаком. В результате получается замечательная сосна.

Изготовленную сосенку можно использовать для декора домашнего интерьера.

Третьй этап «Рефлексия». Каждому учащемуся раздаются листочки зеленого, желтого, оранжевого цветов. На зеленых дети должны написать то, что они усвоили на занятии и могут унести с собой; на желтых — то, что они не поняли и требует разъяснения; на оранжевых — то, что не понравилось.



Рис. 21. Ствол сосны, обмотанный нитками и покрытый гипсом



Рис. 22. Готовая сосенка из бисера

КТД «Готовимся к спектаклю»

КТД может быть организовано в рамках Всемирного дня театра (27 марта).

Задачи: содействовать развитию художественно-эстетического вкуса детей; формировать чувство сопричастности и гордости за свою Родину, уважения к истории и культуре своего народа; развивать потребность познавать себя в творчестве.

Подготовительная работа: детям дается задание подобрать одежду для подготовки костюмов, декораций, принести цветные карандаши, фломастеры, альбом для рисования; педагог подбирает музыку.

Работа может продолжаться от одной до двух недель.

П р и м е р н ы е э т а п ы КТД

П е р в ы й э т а п «Из истории детского театра». Педагог рассказывает участникам о появлении детского театра.

Театр, как и куклы, появился очень давно. Местом рождения театра можно считать Древнюю Грецию. Древние театры были открытыми и достигали огромных размеров, могли вмещать очень много (до 50 тысяч) людей. Возникновение кукольных театров связано с появлением скоморохов — бродячих актеров, комедиантов. Они устраивали свои представления на улицах, площадях, ярмарках. Разыгрывали маленькие смешные сценки собственного сочинения, пели забавные песенки, показывали акробатические номера. Большой популярностью пользовались представления с ученым медведем — «медвежья потеха». В России позже появились театр Петрушки, театр комедии и т. д. В настоящее время в Беларуси существует огромное количество всевозможных театров (Театр-студия киноактера Национальной киностудии «Беларусьфильм», Белорусский государственный молодежный театр, Белорусский государственный театр кукол, Белорусский республиканский театр юного зрителя и т. д.).

В т о р о й э т а п «Первые пробы». Микрогруппам предлагается придумать и разыграть сценку или ситуацию на определенную тему («Из школьной жизни», «Наша семья», «Друзья и я», «В свободное время»).

Т р е т ь и й э т а п «Подготовка сценария». При подготовке сценария участники знакомятся с требованиями к его написанию.

— Постановка должна создавать хорошее настроение у людей, вызывать эмоции.

— Следует стремиться к вовлечению в действие широкого круга участников (родителей, братьев, сестер, бабушек, дедушек).

— Спектакль не должен быть перегружен и затянут; лучше, когда игра завершится хорошим настроением зрителей.

— Постановка должна быть захватывающей: чем красочнее и ярче ее содержание, тем сильнее влияние на зрителей.

Четвертый этап «Репетиция». Распределяются роли в соответствии с особенностями детей, подбирается музыкальное сопровождение. В процессе репетиции необходимо учить ребят импровизировать, находить выход из непростой ситуации (если во время спектакля что-то пойдет не так, как задумывалось). Основная задача импровизированного театра — не идеально поставленный спектакль, а удовольствие и радость, которую он несет юным артистам и зрителям.

Пятый этап «Декорации». Детям сообщается: иногда можно обойтись вовсе без декораций, ограничившись только бытовыми предметами, которыми манипулируют актеры. В других же случаях декорации необходимы и их делают из подручного материала. Однако при создании декораций нужно учитывать, что, как правило, театральные декорации — неперенный атрибут любого спектакля, его украшение и дополнение к происходящему на сцене.

Шестой этап «Афиши, билеты, программы». Младшие школьники с помощью старших оформляют пригласительные билеты, афиши, программы. При этом на афише обязательно должно быть написано время и место будущего спектакля. Пригласительный билет может быть не на одного человека, а на целый коллектив, например, на семью. Программа на спектакль — буклет, в котором указаны все действующие лица (актеры), играющие в данном спектакле. Можно напечатать интересную информацию о режиссере спектакля, авторе пьесы.

Седьмой этап «Постановка спектакля». Действие, происходящее на сцене, целесообразно запечатлеть с помощью видеосъемки, чтобы постановка осталась не только в памяти, но и для просмотра по желанию в другие дни (с друзьями, родителями).

Восьмой этап «Рефлексия». Задания и вопросы для обсуждения:

- ◆ Закройте глаза и подумайте, какая картинка, звук, текст всплывают у вас в памяти в первую секунду, когда произносят: «...» (название спектакля).
- ◆ За кем из героев вы наиболее пристально следили? Были ли такие моменты, когда вам стало особенно радостно или страшно за них?
- ◆ Хотите ли вы сами посмотреть этот спектакль еще раз?
- ◆ Какого рода спектакль вы хотели бы увидеть в следующий раз?

Театр-экспромт «Сказка за сказкой»

Задачи: формировать у младших школьников устойчивый интерес к театральному искусству; способствовать психологическому раскрепощению учащихся; формировать навыки межличностного взаимодействия в необычной ситуации; содействовать сплочению классного коллектива.

Подготовительная работа: выбирается режиссер, готовится текст для спектакля.

Примерные этапы театра-экспромта

Первый этап «Что такое театр-экспромт?». С помощью беседы актуализируются знания детей, что такое театр-экспромт, кто может быть актером, что необходимо для постановки спектакля, какие правила игры в театре-экспромте известны детям.

Второй этап «Отдыхаем творчески». Для участия в театре-экспромте приглашаются все желающие, распределяются роли (одушевленные и неодушевленные). Если позволяет время, можно прорепетировать.

«Начные прыгоды»

Р о л і: дуб, матылёк, кабанчик, принцэса, месяц, прамень, рыцар, конь, Салавей-разбойнік.

(Чытае вядучы, акцёры-ўдзельнікі выконваюць ролі).

«Вялікая светлая паляна. У цэнтры паляны стаіць стары разгалісты дуб. Ён паскрыпвае. Вакол дуба лётае дзіўнай прыгажосці матылёк. Праб'ягае туды-сюды кабанчык: шукае ён жалуды або праводзіць спартыўную размінку — невядома.

Непадалёк у палацы сядзіць і сумуе прынцэса. Яна глядзіць на дуб са свайго акна і адмахваецца ад назойлівых мух.

Надыходзіць вечар, усходзіць месяц. Ён плыве па небе. Раптам з-за дуба з'яўляецца Салавей-разбойнік. Ён хітра ўсміхаецца, чэша патыліцу — відаць, задумаў нейкае зладзейства. Вось Салавей-разбойнік прабіраецца да палаца, хапае прынцэсу і адводзіць яе. Дайшоўшы да дуба, злыдзень прывязвае прыгажуню да дрэва, ходзіць вакол, радуючыся здабычы. Прынцэса плача. У кустах шамаціць кабанчык. Ён дрыжыць ад страху. Матылёк пырхнуў і паляцеў далей ад гэтага месца. І толькі месяц не пакінуў прынцэсу. Ён накіраваў на яе свае прамяні з цеплынёй і святлом.

У гэты час міма праязджаў адважны рыцар на добрым кані. Яго зацікавіла яркае святло на палянцы. Рыцар адправіўся туды. Што ён бачыць? Дуб хістаецца і размахвае галінамі. Да яго прывязана прынцэса. Яна плача, нізка апусціўшы галаву. Салавей-разбойнік бегае вакол і трасе сваёй барадой. У кустах дрыжыць кабанчык. Месяц пасылае свае яркія прамяні на паляну. Рыцар злез з каня, дастаў свой меч. Пачаўся страшны бой. Абодва сапернікі былі моцныя. Але рыцар здолеў нанесці наймацнейшы ўдар, пасля якога вораг быў пераможаны. Салавей-разбойнік упаў, а рыцар адвязаў прынцэсу, пасадзіў яе на свайго ўдалага каня і павёз у палац.

З куста выйшаў кабанчык. Ён уважліва агледзеўся, яшчэ раз прыслухаўся і стаў шукаць жалуды пад дубам. Дуб, стары і магутны, стаяў спакойна, толькі зрэдку паскрыпваючы галінкамі. Прыляцеў матылёк. Ён сеў на адну з галінак дуба.

Месяц працягваў асвятляць паляну, але ўжо не пасылаў сваіх яркіх прамянёў. Ён быў задаволены, што ўсё так добра скончылася».

«Котенок и сороки»

Р о л и: котенок, солнце, две сороки, ветер, бумажка, петух, куры, щенок.

(Читает ведущий, актеры-участники изображают).

«Сегодня котенок впервые вышел из дома. Было теплое летнее утро, солнце своими лучами освещало все вокруг. Котенок уселся на крылечко и стал щуриться на солнце. Вдруг его внимание привлекли две сороки, которые прилетели и сели на забор. Котенок медленно сполз с крылечка и стал подкрадываться к птицам. Сороки стрекотали не умолкая. Котенок высоко подпрыгнул, но сороки улетели. Ничего не вышло. Котенок стал оглядываться по сторонам в поисках новых приключений. Дул легкий ветерок и гнал по земле бумажку. Бумажка громко шуршала. Котенок схватил ее, поцарапал немного, покусал и, не найдя в ней ничего интересного, отпустил. Бумажка улетела, подгоняемая ветром. И тут котенок увидел петуха. Высоко поднимая ноги, тот важно шел по двору. Затем остановился, захлопал крыльями и пропел свою звонкую песню. Со всех сторон к петуху устремились куры. Недолго думая, котенок бросился в стаю и схватил одну курицу за хвост. Но та так больно клюнула котенка, что он истошно замыкал и побежал обратно на крыльцо. Тут его поджидала новая опасность. Соседский щенок, припадая на передние лапы, громко залаял на котенка, а потом попытался его укусить. Котенок в ответ громко зашипел, выпустил когти и ударил собаку по носу. Щенок убежал, жалобно поскуливая. Котенок почувствовал себя победителем. Он начал зализывать рану, нанесенную курицей. Потом он почесал задней лапой за ухом, растянулся на крылечке во весь рост и заснул. Что ему снилось, мы не знаем, но он почему-то все время дергал лапой и шевелил усами во сне. Так закончилось первое знакомство котенка с улицей».

Т р е т и й э т а п «Рефлексия». После постановки участникам предлагается выразить свои впечатления в любой из форм: стихотворение, сочинение, театральная байка или театральный анекдот, репортаж, дневник событий или рисунок. Педагог подводит детей к выводу, что подобную форму работы целесообразно использовать вместе с друзьями на досуге.

Час творчества «Литературное мастерство»

Задачи: развивать у младших школьников умение придумывать свои истории, рассказы, украшать их; способствовать обогащению интеллектуального и творческого потенциала личности.

Подготовительная работа: детям дается задание — найти старые журналы, сюжетные картинки, комиксы, принести мягкую игрушку; педагог заготавливает ватманы, клей, ножницы, подбирает слова для буриме.

П р и м е р н ы е э т а п ы ч а с а т в о р ч е с т в а

П е р в ы й э т а п «Сюжетосложение». Из старых журналов заранее вырезаются яркие картинки людей, животных, растений, предметов неживой природы и т. д. Вырезанные изображения наклеиваются на ватман. Затем вместе придумывается сюжет собственной истории, сказки.

В т о р о й э т а п «Четыре предложения». На рисунке 23 изображены дети. Учащиеся придумывают по одному предложению, в котором все слова начинаются с каждой буквы слова «дети» так, чтобы сюжет соответствовал получившейся картинке. Например: «Дети пришли на игровую площадку. Елена, самая взрослая из них, играла в мяч со своей сестренкой. Таня и Саша строили песочные замки. Ира подавала формочки».

Т р е т и й э т а п «Буриме». Детям сообщается, что буриме — литературная игра, заключающаяся в сочинении

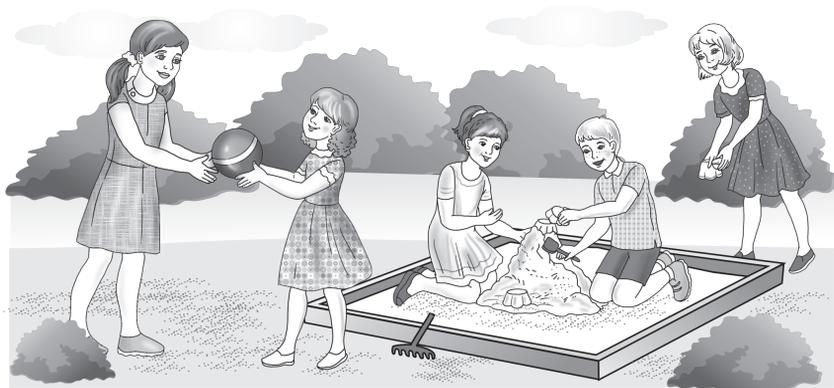


Рис. 23. Сюжетная картинка, по которой дети сочиняют рассказ

стихов. Суть игры: задается определенное количество рифм (как правило, от четырех и более) и, используя эти рифмы, участники должны придумать осмысленное стихотворение. Обычно буриме представляют собой забавные четверостишия, однако это могут быть и серьезные стихи.

Учащимся предлагается составить стихотворение по окончаниям фраз:

«... .. улица.
... .. цыплята.
... .. курица.
... .. внучата.
... .. доброта.
... .. красота».

Ч е т в е р т ы й э т а п «Рефлексия». Дети становятся в круг. Передавая из рук в руки по часовой стрелке мягкую игрушку, высказывают мнение о проведенном занятии и как можно подобные занятия устроить на досуге.

Обсуждаются традиционные вопросы: «Что запомнилось?», «Что для вас стало открытием?», «Чему научились?» и др.

Музыкальная игра «С музыкой по жизни»

Задачи: развивать вокальные навыки, музыкальную память, слушательскую культуру младших школьников; формировать исполнительские умения и навыки, развивать творческие способности детей.

Подготовительная работа: подбирается известное детям стихотворение, мелодия на мотив известной песни; делается подборка картин художников, иллюстраций из сказок; заготавливаются бланки для телеграмм.

Примерные этапы игры

Первый этап «Давайте споем!». Участникам предлагается сочинить мелодию к хорошо знакомому для них стихотворению (например, к стихотворению Н. Гилевича «Я — беларус»).

Второй этап «Песня в новом жанре». Детям предлагается пропеть известную всем песню (на выбор) в различных жанрах: марш, полька, колыбельная. Например, песня «Если добрый ты» из мультфильма «День рождения кота Леопольда», «Мой родны кут» ансамбля «Песняры».

Третий этап «Песня о картине». Подбирается (сочиняется) мелодия к заданной картине (например, И. Хруцкого «Портрет неизвестной с цветами и фруктами», В. Цвирко «Зимний пейзаж»), к иллюстрациям сказок (М. Богдановича «Мушка-зелянушка і Камарык-насаты тварык», М. Танка «Казка пра мядзвездзя», Г. Х. Андерсена «Дюймовочка», Л. Кэрролла «Алиса в Стране чудес») и др.

Четвертый этап «Рефлексия». Детям дается задание выполнить рефлексивное упражнение «Письмо другу». Каждому из участников предлагается написать письмо другу, раскрыв ответы на вопросы: «Что ты думаешь о прошедшем занятии?», «Что было для тебя важным?», «Чему ты научился?», «Что тебе понравилось?», «Сможешь ли организовать подобное занятие на досуге? Напиши об этом короткое послание — телеграмму из 11 слов и покажи ее родителям».

3.2. БЛОК ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ «ЗДОРОВЬЕ И СПОРТ!»

Целевое назначение: формирование здорового образа жизни у детей; развитие их спортивных, двигательных умений и навыков; сохранение и укрепление здоровья учащихся; содействие сплочению класса; развитие физической силы детей; формирование умений действовать в команде; развитие ловкости, выносливости, быстроты реакции, точности движений, внимательности младших школьников.

«Путешествие по тропе здоровья»

Задачи: формировать у учащихся ценностное отношение к здоровью, здоровому образу жизни; способствовать тренировке защитных сил организма ребенка, повышению его выносливости.

Подготовительная работа: делается тропа здоровья длиной около 3 м (в зависимости от площади) и шириной от 0,5 м, разделенная на участки от 0,5—0,7 м с разным покрытием (трава, гравий, крупнозернистый песок, галька, бутовый камень, еловые шишки, желуди и т. д.). Проходя тропу здоровья, ребенок выполняет комплекс упражнений.

Примерные этапы путешествия

Первый этап «Тренируемся играя». Предлагается выполнить упражнения.

1. «Танцующий верблюд».

Исходное положение (и. п.) — стоя, ноги врозь, стопы параллельно, руки за спиной.

Ходьба по фрагментам дорожки с поочередным подниманием пятки (носки от пола не отрывать).

2. «Забавный медвежонок».

И. п. — стоя на наружных краях стоп, руки на поясе. Ходьба по дорожке на наружных краях стоп. То же с продви-

жением вперед-назад, вправо-влево. То же, кружась на месте вправо и влево.

3. «Смеющийся сурок».

И. п. — стоя, ноги вместе, руки перед грудью локтями вниз, кисти направлены пальцами вниз. На счет 1—2 — полу-приседание на носках, улыбнуться; 3—4 — и. п., перейти на следующий фрагмент.

4. «Тигренок потягивается».

И. п. — сидя на пятках, руки в упоре впереди.

На счет 1—2 — выпрямить ноги, упор стоя, согнувшись; 3—4 — и. п., перейти на следующий фрагмент дорожки.

5. «Резвые зайчата».

И. п. — стоя, ноги вместе, руки на поясе. На счет 1—16 — подскоки на носках (пятки вместе) по дорожке и т. д.

В т о р о й э т а п «Рефлексия». Педагог предлагает за одну минуту убедить своего одноклассника в том, что выполнение закаливающих процедур необходимо. Оцениваются позитивные советы.

Спортивный час

Задачи: развивать у младших школьников навыки и умения выполнять упражнения с предметами (кеглями); формировать осознанное отношение к своему физическому здоровью; совершенствовать двигательную активность детей.

Подготовительная работа: приобрести кегли по количеству участников (по две каждому).

Примерные этапы спортивного часа

П е р в ы й э т а п «Мы с гимнастикой дружим». Предлагается выполнить следующие упражнения:

1. И. п. — стойка ноги врозь, кегля в правой руке внизу. На счет 1—2 — руки через стороны вверх, переложить кеглю в левую руку; 3—4 — опустить через стороны руки вверх. То же левой рукой (8 раз).

2. И. п. — стойка ноги врозь, кегля в правой руке. На счет 1 — руки в стороны; 2 — наклониться вперед, положить кеглю на пол; 3 — выпрямиться, руки в стороны; 4 — наклониться вперед, взять кеглю левой рукой. То же левой рукой (6 раз).

3. И. п. — стойка на коленях, кегля в правой руке. На счет 1 — поворот вправо, поставить кеглю у пятки правой ноги; 2 — выпрямиться, руки на пояс; 3 — поворот вправо, взять кеглю правой рукой, вернуться в исходное положение, переложить кеглю в левую руку. То же влево (по 3 раза).

4. И. п. — основная стойка, кегля в обеих руках внизу. На счет 1 — присесть, вынести кеглю вперед, руки прямые; 2 — вернуться в исходное положение (6 раз).

5. И. п. — основная стойка перед кеглей, руки произвольно. Прыжки на правой и левой ноге (на счет 1—8) вокруг кегли в обе стороны в чередовании с небольшой паузой (2—3 раза).

6. И. п. — стойка ноги на ширине ступни, кегля в правой руке. На счет 1 — руки вперед, переложить кеглю в левую руку; 2 — руки назад, переложить кеглю в правую руку; 3 — руки вперед; 4 — опустить руки в исходное положение (8 раз).

7. Ходьба по одному с кеглей в поднятой руке.

В т о р о й э т а п «Рефлексия». Детям предлагается подобрать афоризм, пословицу, поговорку, стихотворение на тему спорта (например, «Двигайся больше — проживешь дольше», «Спорт укрепляет здоровье» и др.).

Прогулка по теме «Краски осени»

Может быть организована во время осенних каникул.

Задачи: актуализировать знания детей о сезонных изменениях в природе; способствовать сплочению класса; познакомить детей с окрестностями родного города; актуализировать знания детей о сборе природных материалов; содействовать укреплению здоровья; приобщать к искусству.

Подготовительная работа: определяется маршрут прогулки, лучше там, где поменьше людей и шумных компаний, транспорта, но есть деревья, кустарники. Выбор маршрута определяется с учетом времени прогулки не менее 15—20 минут.

П р и м е р н ы е э т а п ы п р о г у л к и

П е р в ы й э т а п «Техника “Кинолента”». Во время прогулки пусть каждый подумает, что он сегодня сделал для достижения своих целей, что принесло ему положительные эмоции, какие моменты были самыми яркими. Для этого можно использовать технику раскручивания событий дня в обратном порядке: словно ленту в кинотеатре, попытаться «отмотать» события пройденного дня, начиная с текущей прогулки и заканчивая утром. Такой прием дает возможность вспомнить массу мелких деталей.

В т о р о й э т а п «Что нам осень принесла?». Детям предлагается понаблюдать за погодой и ответить на вопросы: «Как бы вы охарактеризовали погоду сегодня?», «Какое небо?», «Какое солнце?». Далее педагог обращает внимание ребят на природу. Просит сравнить деревья, кустарники, цветы летом и осенью. Ответы детей обобщаются, и совместно с педагогом учащиеся формулируют приметы осени.

Т р е т ь и й э т а п «Сбор природного материала». Прогулка осенью — хорошее время для сбора листьев, шишек, орехов, семян, корней, хвои, соломки, пуха, цветов, из которых можно сделать красивые аппликации, поделки, панно для декора интерьера. Для этого дети знакомятся с правилами сбора природного материала: нельзя обламывать ветки деревьев; собирать семена лучше до высыхания, чтобы они не теряли форму; желуди следует собирать тогда, когда они падают с дерева; нельзя вырывать цветы и травы с корнем; ветки нужно брать сухими, но не пересохшими, чтобы не ломались;

для поделок использовать ветки сосны и сирени — они упругие и не ломаются; следует собирать только опавшие листья и т. д.

Четвертый этап «Три причины любить осень». Суть игры: каждый из участников называет три причины (явления, факта), за которые они любят осень (например, наслаждаться шелестом золотой листвы под ногами; собрать разноцветный букет из листьев, а затем сделать красивую поделку; после дождя попрыгать по лужам).

Пятый этап «Угадай и найди». Учащиеся отгадывают загадки.

Падают с ветки золотые монетки. (*Листья.*)

Без окон, без дверей, полна горница людей. (*Семена.*)

Каждый год лапы еловые старые лампы меняют на новые.
(*Шишки.*)

Весною — травкой шелковистой,

Летом — нивой колосистой,

Осенью — сухая, очень ломка, зовут ее... (*Соломка.*)

Легкое, воздушное, всем птицам очень нужное. (*Перо.*)

Домик для улитки, домик для моллюска,

Очень необычной может стать игрушкой. (*Ракушки.*)

Желтый, белый и сыпучий, во дворе насыпан кучей.
(*Песок.*)

Шестой этап «Пишем сценарий на завтра». Предлагается помечтать о завтрашнем дне: как бы хотелось его провести, что сделать, с кем пообщаться и т. д.

Седьмой этап «Рефлексия». Учащимся рекомендуется назвать три момента, которые им понравились в процессе прогулки. Далее обсуждаются традиционные вопросы: «Что понравилось?», «Чему научились?», «Что было трудно?», «О чем расскажете родителям?».

Мини-соревнование «Кто быстрее...»

Задачи: способствовать повышению устойчивости организма младших школьников к воздействию неблагоприятных

погодно-климатических условий; формировать навыки здорового образа жизни, устойчивой потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями.

Подготовительная работа: емкость с водой (температура 36—37 °С), небольшие игрушки для бассейна (надувные кольца и др.). Занятие проводится в теплое время года.

Примерные этапы мини-соревнования

Первый этап «Угадай-ка». Детям предлагается ответить на вопросы:

1. Какие средства закаливания вам известны? (*Солнце, воздух и вода.*)

2. Приведите пример общих закаливающих процедур. (*Душ, купание, загорание.*)

3. Какие местные закаливающие процедуры вы используете? (*Умывание прохладной водой, ножные ванны, ходьба босиком.*)

4. Какие процедуры можно принимать, не выходя из своей комнаты? (*При открытом окне — солнечные и воздушные ванны.*)

Второй этап «Рыболовы». Дети делятся на две команды. Разуваяются. По сигналу ведущего первые игроки бегут к емкостям с водой, в которых находятся небольшие игрушки для бассейна (надувные кольца и др.). Как можно быстрее пытаются выловить любой предмет из «бассейна», используя только пальцы ног. Затем с «уловом» быстро возвращаются на место. Следующие участники проделывают то же самое. Побеждает команда, которая первой достала все предметы из емкости.

Третий этап «Рефлексия». Предлагается ответить на вопросы: «Что было трудно?», «Что открыли, узнали нового?», «Оправдались ли ожидания от занятия?», «Что усвоили на сегодняшнем занятии?», «Над чем задумались?», «О чем поговорите с родителями?».

Игровая программа «Подвижные забавы»

Задачи: развивать физическую силу младших школьников, ловкость, выносливость, быстроту реакции, точность движений, внимательность; формировать умение действовать в команде; содействовать сплочению коллектива.

Подготовительная работа: заготавливается спортивный инвентарь для проведения игр (мяч, веревка, любые мелкие предметы).

Примерные этапы реализации программы

Первый этап «Охотники и утки». В этой известной игре должно быть не менее трех человек. Если игроков больше, лучше разделить на две команды, которым нужно расположиться друг напротив друга (охотники). В центре находятся те, кого выбивают (утки). Выбитый выбывает, но если кто-нибудь из уток поймает мяч до того, как он ударится о землю (поймает свечку), в игру возвращается один из выбитых. Последний игрок должен столько раз увернуться от мяча, сколько человек было выбито. Если он сумел, вся команда возвращается на место, если нет — команды меняются местами.

Второй этап «Колечко». Выбирают водящего и дают ему колечко либо другой мелкий предмет, который водящий должен спрятать в сомкнутых ладонях. Затем, вкладывая свои ладони в руки игроков, ему необходимо незаметно положить колечко в руки одному из участников и сказать: «Колечко-колечко, выйди на крылечко». Игроку, у которого окажется колечко, нужно выбежать, остальные должны его вычислить и удержать. Если игрок все же убежит, он становится водящим.

Третий этап «Съедобное-несъедобное». Необходимо выбрать ведущего. Его задача — бросать мяч игрокам, называя при этом съедобные или несъедобные предметы. Участники должны поймать «съедобное» и откинуть «несъедобное». Если кто-то из игроков ошибается, он меняется местами с ведущим.

Четвертый этап «Цепи-цепи». Эту игру лучше проводить, если имеется несколько детей. Участники делятся на две команды, берутся за руки и встают друг напротив друга. Одна группа кричит: «Цепи-цепи, раскуйте нас!» А другая отвечает: «Кого из нас?» Затем команда выкрикивает имя одного игрока из группы соперника. Вызванный игрок должен разбежаться и попытаться разорвать цепь. Если у него получается, он может забрать игрока в свою команду, если нет — остается сам.

Пятый этап «Рефлексия». В конце программы всем участникам предлагается написать на отдельных листках бумаги небольшие по объему тексты на темы:

- ◆ «Мои мысли об участии в игровой программе»;
- ◆ «Как я оцениваю результаты участия в программе?»;
- ◆ «Что мне дало это занятие?»;
- ◆ «Как я смогу использовать приобретенный опыт при организации своего досуга?».

Сочинения складываются в одну коробку. Педагог по очереди достает их, зачитывает, а группа пытается угадать автора.

Игра-путешествие «Поиск сокровища» (совместно с родителями)

Задачи: учить младших школьников замечать и осознавать окружающую их обстановку и происходящие в ней изменения; содействовать развитию сообразительности младших школьников, укреплению их физического здоровья; формировать умение взаимодействовать и работать в команде; воспитывать любовь к окружающей природе.

Подготовительная работа: педагогом (совместно с родителями) изучается местность, разрабатывается маршрут игры-путешествия, готовятся в конвертах задания и надежно прячутся в местах ориентиров по ходу маршрута, подготавливается «сокровище» (книга, игрушка или любой другой предмет, который принесет ребенку радость).

Поход лучше организовать в лес.

Примерные этапы игры - путешествия

Первый этап «Правила поведения на природе». С детьми проводится беседа о правилах поведения в походе, делаются определенные выводы:

— убирать за собой все, что было привезено. Пищевые отходы можно закопать в землю, закрыв сухой травой или листьями, — за год они перегниют. Остатки бумаги осторожно сжечь, а все остальное забрать с собой;

— в лесу стараться ходить только по тропинкам, чтобы не погубить всходы деревьев, гнезда насекомых или птиц;

— нельзя рвать растения, ломать ветки, обдирать кору, вырубать кусты и деревья, ловить бабочек, стрекоз, ящериц, лягушек;

— следует быть осторожным с огнем. Ни в коем случае нельзя бросать на землю зажженные спички или другие предметы.

Чтобы разжечь костер, необходимо снять верхний слой земли с травой, окопать это место канавкой, убрать подальше ветки и листья и только тогда разводить костер. В качестве дров используются только сухие ветки. Тщательно гасить костер.

Второй этап «Получи записку — выполни задание». На месте старта (это может быть опушка леса) дети получают первый конверт с запиской-ориентиром, где спрятан следующий конверт (примерные варианты записок-ориентиров: «Идите по тропинке от этого места к большому камню, возле которого лежит упавшая сосна»; «Идите вдоль канавы до старого столба, на котором висит ленточка»; «Пройдите десять шагов на юг»; «Поверните на тропинку, ведущую к березовой роще, и остановитесь возле третьего дерева по ходу движения»; «Подойдите к валежнику, который находится у старого кострища»). Но прежде чем вскрыть конверт, участники должны выполнить задание, написанное на нем. Выполнив все задания, дети придут к тому месту, где спрятано «сокровище».

Примерные варианты заданий:

1. Определите, на расстоянии скольких шагов от вас находится старый дуб.

2. Назовите названия пяти трав, произрастающих в данной местности.

3. Спереди на пне горкой выложены семь шишек. Постарайтесь сбить все шишки с пня (палочками или другими шишками).

4. Посмотрите внимательно вокруг себя и попробуйте мысленно запечатлеть окружающий вид. Через минуту закройте глаза. Вспомните, висят ли шишки на елках. Растет ли трава под ногами? Есть ли справа или слева дорога?

5. Вспомните и напойте три походные песни.

Т р е т ь и й э т а п «Игры по дороге». Во время движения предлагаются занимательные задачи:

◆ У бабушки Маши — внучка Даша, кот Пушок, собака Дружок. Сколько внуков у бабушки? (1.)

◆ В лесу росла береза. На ней росли яблоки: одно зеленое, два красных, одно желтое. Сколько всего яблок на дереве? (*На березе яблоки не растут.*)

◆ Над площадкой летали птицы: голубь, щука, две синицы. Сколько всего птиц было? (3.)

◆ Гусь весит 2 кг. Сколько он будет весить, если встанет на одну ногу? (2 кг.)

◆ Шли семь старичков. У них семь посошков. На каждом посошке семь сучков. На каждом сучке семь узелков. В каждом узелке семь пирогов. В каждом пироге семь воробьев. У каждого воробья семь хвостов. Сколько было старичков? (7.)

Игра «Найди и назови». Суть игры: при переходе от одного ориентира к другому педагог называет слова-предметы, которые попадают в его поле зрения (сосна, шишка, кострище, камень, тропинка и т. д.). Дети молча должны показать эти предметы.

Ч е т в е р т ы й э т а п «Привал». На месте, где найден «клад», устраивается привал с пикником, песнями, играми.

Пятый этап «Рефлексия». Каждому участнику похода-приключения по цепочке (в определенной последовательности) предлагается обратиться к себе и другим одноклассникам с пожеланиями. Они могут быть направлены на предстоящее взаимодействие, будущие дела. Заканчивает цепочку пожеланий педагог, подводя итоги работы детей в походе.

Поход выходного дня «Папа, мама, я — туристская семья»

Задачи: активизировать роль семьи в приобщении детей к занятиям туризмом; развивать физические способности детей; приобщать к здоровому образу жизни; развивать туристические умения и навыки.

Подготовительная работа: приглашаются родители, определяется место для костра и проведения конкурсов и игр, приема пищи; заготавливаются карточки с вопросами, набор продуктов, инвентарь для конкурсов, пакеты для уборки мусора; оформляются три плаката с изображениями чемодана, мусорной корзины и мясорубки; вырезаются листочки желтого, синего и серого цветов (по количеству детей).

Примерные этапы похода

Первый этап «Визитка». Каждая семья представляет свою команду и приветствует друг друга.

Второй этап «Туристические навыки». Оцениваются наличие группового и личного снаряжения семей, дисциплина и соблюдение распорядка дня, природоохранных норм, противопожарной безопасности, наличие формы, эмблем команд.

Третий этап «Познавательное ориентирование на местности». Каждой семье дается карточка с вопросом, на который необходимо дать ответ.

Примерные вопросы:

1. Солнце встает на севере, востоке или западе? (*На востоке.*)
2. Как называется прибор для ориентирования? (*Компас.*)

3. Определение своего положения относительно сторон горизонта называется ... (*Ориентирование.*)

4. Какому цвету соответствует конец стрелки компаса, указывающий на север? (*Синий.*)

5. В какой стране появился первый компас? (*В Китае.*)

6. Что в переводе на русский язык означает латинское слово «ориенс»? (*Восток.*)

7. Если встать лицом на запад, то слева будет север, восток или юг? (*Юг.*)

8. Как связаны Полярная звезда, Большая Медведица, Малая Медведица с ориентированием? (*Полярная звезда, Большая Медведица, Малая Медведица расположены в северной стороне неба, т. е. можно узнать сторону горизонта — север.*)

9. Как связаны ветви деревьев, мох с ориентированием? (*Меньше веток на деревьях с севера; мох растет с северной стороны.*)

10. Укажите правильную последовательность использования компаса. (*1. Установить компас на горизонтальной поверхности. 2. Подождать, пока магнитная стрелка успокоится. 3. Совместить синий конец магнитной стрелки компаса с обозначением севера на шкале прибора.*)

11. Назовите основные и промежуточные стороны горизонта. (*Основные — север, юг, запад, восток. Промежуточные — северо-запад, северо-восток, юго-запад, юго-восток.*)

Ч е т в е р т ы й э т а п «Исполнительская минутка». Включает в себя исполнение семьями туристских песен, литературно-музыкальных композиций (стихов, авторских песен и т. д.).

П я т ы й э т а п «Игры на привале». Собран набор игр из различных источников (книги, рассказы людей и т. д.).

Не расплескав воду.

Игра проводится в виде эстафеты. Семейные команды берут стаканчики, наполненные водой, и по команде ведущего бегут к финишу. Вместо стаканчика можно использовать любые другие емкости. Во время забега из стаканчика выплескивается большое количество воды. Суть игры: как

можно быстрее донести стаканчик до финиша, при этом не разлив ни капли воды.

Связанные ноги.

Для игры понадобится прочная веревка или шнур. В каждой семейной паре участникам связывают попарно левые (правые) ноги вместе. Затем игроки кладут друг другу руки на плечи и начинают передвигаться по направлению к финишу. Сначала это будет тяжело, потому можно шагать на «двух ногах» медленно. Но постепенно нужно набирать темп, иначе пара соперников может обогнать и стать победителями.

Перебежки.

Игра для любителей активных развлечений. Замечательно, если на участке, где проходит мероприятие, растут деревья, кустарники и прочие растения разных видов. Ведущий кричит: «Раз, два, три — к елочке беги!» или что-то подобное, в зависимости от того, какие деревья есть на игровой площадке. Когда толпа побежит по направлению к названному предмету или растению, ведущий на половине пути меняет пункт назначения, т. е. кричит: «Раз, два, три — к костру беги!» Главное в этой игре — быстро ориентироваться. Выбывает каждый, кто не успел повернуть или не услышал указания направления. И так до последнего игрока.

П я т ы й э т а п «Рефлексия». Педагог использует рефлексивный прием «чемодан, корзина, мясорубка» после возвращения детей в класс. Детям и родителям предлагаются три больших листа, на одном из которых нарисован огромный чемодан, на втором — мусорная корзина, на третьем — мясорубка. На желтом листочке, который приклеивается затем к плакату с изображением чемодана, необходимо нарисовать важный момент, который учащийся вынес из работы в походе и готов использовать в собственной деятельности. На синем листочке — то, что оказалось ненужным, бесполезным и можно отправить в мусорную корзину, т. е. прикрепить к второму

плакату. Серый листок — то, что оказалось интересным, но учащийся пока не готов применить в жизни. Таким образом, то, что нужно еще доработать, «докрутить», отправляется в лист с мясорубкой. Листочки пишутся анонимно и по мере готовности приклеиваются участниками самостоятельно.

Далее используются традиционные вопросы: «Что понравилось?», «Чему научились?», «Что следует учесть на будущее?».

3.3. БЛОК ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ «ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В МИР ЗНАНИЙ И РАЗВЛЕЧЕНИЙ!»

Целевое назначение: развитие у младших школьников умственной активности, сообразительности; расширение кругозора, развитие познавательного интереса детей; формирование умений устанавливать причинно-следственные связи; развитие позитивного отношения к активному отдыху и культурному досугу как неотъемлемым составляющим жизни; формирование умения правильно использовать время и разумно проводить досуг.

Праздник «Планета знаний»

Задачи: развивать интеллектуальные способности младших школьников, прививать интерес к приобретению знаний; формировать положительную мотивацию к учебной деятельности; формировать умение проводить свободное время с пользой для учебы.

Подготовительная работа: готовятся подарки для детей; класс украшается воздушными шарами, на которых написаны слова-поздравления; делается стенгазета в виде книги либо школьной доски с пожеланиями в стихах; готовятся материалы для проведения игр (портфель с карточками, листы

с заданиями, сетка кроссворда, конверт с текстами телеграмм); детям дается задание принести продукты для сладкого стола.

Праздник проводится на первой неделе учебного года.

П р и м е р н ы е э т а п ы п р а з д н и к а

Первый этап «Экскурсия в прошлое». Дети рассказывают реальные истории из своей школьной жизни (например, «Однажды на уроке математики я быстрее всех выполнил задание повышенной сложности» и т. д.), что создает положительный эмоциональный фон.

Второй этап «Портфель знаний». Для игры необходимо заранее вырезать и склеить из картона портфель. Вложить туда несколько карточек с названием учебного предмета (например, «Русский язык», «Литературное чтение», «Математика», «Человек и мир»). Дополнительно готовятся карточки с заданиями, имеющими отношение к предмету. Учащиеся по очереди выбирают карточку, не зная, что на ней написано, и выполняют задание. Одноклассники помогают, если у кого-то возникают трудности.

«Математика». Предлагается решить задачи.

- ◆ На складе было 5 цистерн с горючим по 6 тонн в каждой. Из двух цистерн горючее выдали. Сколько цистерн осталось? (5.)
- ◆ Пара лошадей пробежала 20 км. Сколько километров пробежала каждая лошадь? (20 км.)
- ◆ На столе лежат две монеты, в сумме они дают 3 рубля. Одна из них не 1 рубль. Какие это монеты? (2 рубля и 1 рубль. Одна не 1 рубль, а вот другая — 1 рубль.)
- ◆ Ребята измеряли шагами длину игровой площадки. У Лизы получилось 25 шагов, у Полины — 27, у Максима — 22, а у Юры — 24. У кого из ребят самый короткий шаг? (У Полины.)

«Беларуская мова». Дается задание — отгадать загадки на белорусском языке.

- ◆ Ёсць у школе. Увесь свет адлюстроўваецца тут. Закружыцца ён, нібы шар зямны, у падарожжа без пералётаў адправіць нас з табой. (*Глобус.*)
- ◆ Тонкі, шэры і просты, дапаможа накрэсліць партрэт любы. За сабой ён цёмную паласу пакідае, малюнак зрабіць табе ён дапамагае. (*Просты аловак.*)
- ◆ Каб стаць з ёй сябрамі, трэба ўмець чытаць. І тады яна шмат цікавага зможа кожнаму расказаць. Мама з татам любіць яе прывучаюць. (*Кніга.*)
- ◆ Без яе не атрымліваецца роўнай паласы. У рукі ты яе бярэш, лінію ў сшытку нанясеш. (*Лінейка.*)
- ◆ У ім сшыткі і дзённік, таксама кнігі і пенал. Раніцай правярае мама, ці ўсё ты ў яго сабраў. (*Запlechнік.*)

«Літаратурное чтене». Детям предлагается вспомнить, в кого были заколдованы или превращались герои различных произведений для детей.

1. В кого превращался князь Гвидон в сказке А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»? (*Комара, шмеля, муху.*)

2. В кого превращался великан-людоед в сказке Ш. Перро «Кот в сапогах»? (*Льва, мышь.*)

3. В кого превратила старуха-колдунья красивого мальчика Якоба в сказке В. Гауфа? (*Карлика.*)

4. В кого превращались каждое утро одиннадцать братьев-prinцев в сказке Г. Х. Андерсена? (*В сказке «Дикие лебеди» в 11 прекрасных лебедей.*)

5. В кого превратился гадкий утёнок в сказке Г. Х. Андерсена? (*Прекрасного лебедя.*)

6. Во что превратилась девочка Снегурочка в русской народной сказке? (*Облачко.*)

7. В кого превращался Иванушка-дурачок в русской народной сказке «Сивка-бурка», влезая в правое ухо, а вылезая из левого? (*Доброго молодца, что ни вздумать, ни взгадать, ни в сказке сказать, ни пером описать.*)

«Человек и мир». Учащимся предлагается выполнить тест.

1. Органы дыхания человека — это:

а) ротовая полость, печень, желудок;

б) глотка, пищевод;

в) носовая полость, бронхи, легкие.

2. Основное природное сообщество Беларуси — это:

а) луг;

б) лес;

в) степь.

3. Какое значение имеют в природе насекомые:

а) поедают других насекомых;

б) опыляют растения.

4. К объектам природы относятся:

а) Солнце, Луна, облака, деревья, камни, животные и птицы;

б) машина, стол, книга;

в) тетрадь, карандаш, мяч.

Третий этап «Советы». Учащимся даются советы: не лениться и не тратить время попусту; не откладывать дела на последний момент; ложиться спать вовремя; каждое утро просыпаться с улыбкой и т. д.

Четвертый этап «Сладкое чаепитие». Организовывается сладкий стол из продуктов, заранее купленных родителями.

Пятый этап «Рефлексия». Участники выбирают из каждой представленной на доске пары состояние, соответствующее ему после праздника: 1) хочу еще — больше не хочу; 2) старался — не старался; 3) чувствую вдохновение — чувствую усталость; 4) я сегодня успешен — неуспешен.

Час развлечений «Эти хитрые фокусы»

Задачи: развивать у младших школьников сообразительность, наглядно-образное мышление, перцептивные действия обнаружения, различения, мыслительные операции, смекалку, концентрацию внимания.

Подготовительная работа: педагогом заготавливается инвентарь для фокусов: апельсин, яблоко, платок, банка с крышкой, вода, акварельные краски, стакан, пуговица, книга, четыре монеты. Из класса выбираются пять учащихся, которые будут демонстрировать фокусы.

Примерные этапы часа развлечений

Первый этап «Чудесное превращение».

Технология фокуса. 1. Детям демонстрируют апельсин. 2. Апельсин накрывают ярким платком, произносят заклинание. 3. Платок сдергивают с апельсина, а на ладошке оказывается яблоко.

Секрет фокуса: заранее аккуратно снимают с апельсина кожуру, в нее помещают яблоко, которое по размеру должно быть чуть меньше апельсина. При показе зрителям нужно плотно зажать яблоко в апельсиновой кожуре, а платок снимать вместе с кожей.

Второй этап «Заговор воды».

Технология фокуса. 1. В банку наливают воду и закручивают крышкой. 2. Громко произносят слова: «Точно так, как в сказке, стань, водичка, красной!» 3. После этих слов банку с водой встряхивают. Вода на глазах у детей приобретает красный цвет.

Секрет фокуса: внутреннюю сторону крышки красят красной акварельной краской. В момент демонстрации банка находится в таком положении, чтобы зрителям не была видна внутренняя сторона крышки. Когда фокусник встряхивает банку, вода смывает акварельный слой краски и становится красной.

Третий этап «Послушная пуговица».

Технология фокуса. 1. В стакан наливают газированную воду. 2. Берут маленькую пуговицу и опускают в стакан. 3. После того как пуговица оказывается на дне, фокусник двигает рукой над стаканом и говорит: «Пуговка, ко мне!»

Пуговица медленно поднимается вверх. Снова проводит рукой над стаканом и говорит: «Пуговка, вниз!» Она послушно опускается.

Секрет фокуса: когда пуговица находится на дне стакана, пузырьки углекислого газа собираются вокруг нее. Когда их станет довольно много, они поднимут пуговицу. После этого пузырьки исчезнут, а пуговица снова за счет собственного веса опустится вниз. Это движение вверх и вниз продолжается до тех пор, пока выделяется углекислый газ. Но предварительно следует потренироваться, рассчитать время, сколько нужно ждать, прежде чем сказать пуговице «вверх» или «вниз», иначе фокус может не получиться.

Ч е т в е р т ы й э т а п «Монетки в книге».

Технология фокуса. 1. На одну из страниц книги кладут четыре монеты. 2. Книгу закрывают, произносят волшебные слова. 3. Книгу приоткрывают, наклоняют так, чтобы монеты соскользнули в руку кого-нибудь из детей. 4. Монеты пересчитывают. Их стало не четыре, а семь.

Секрет фокуса: до начала представления три монеты нужно поместить в корешок открытой книги и проверить, чтобы они могли незаметно выскользнуть оттуда, когда книгу наклоняют.

П я т ы й э т а п «Рефлексия». Педагог предлагает детям дописать несколько незаконченных предложений: «Я хотел бы знать, верно ли ...», «Я спрашиваю себя, как ...», «Я думаю о том ...», «Больше всего меня занимает мысль ...».

Игра «Сказочная страна»

Задачи: расширять и закреплять знания детей о содержании различных сказок; развивать интерес к чтению; формировать умение с пользой организовывать досуг.

Подготовительная работа: готовятся карточки с анagramмами, подбираются картинки с изображениями вещей из сказок.

Примерные этапы игры

Первый этап «Белорусские народные сказки». Участникам необходимо разгадать загадки.

- ◆ У яго залаты лабок, залатое вушка, срэбранае вушка, залатая шарсцінка, срэбраная шарсцінка, залатая лапка, срэбраная лапка. (*«Каток — залаты лабок».*)
- ◆ Гэта малодшы з трох бацькавых сыноў, які нарадзіўся на світанні. (*«Іван Світаннік».*)
- ◆ Быў гэты хлопец вельмі мудрым. Усім цікавіўся і шмат чаго ведаў. (*«Андрэй за ўсіх мудрэй».*)
- ◆ Ён шукаў лёгкага хлеба. (*«Воўк».*)

Второй этап «Сказочные анаграммы». Дается задание: разгадать анаграммы и определить названия сказок.

О А У Р С Л Ч К А (*«Русалочка».*)

Н Г О И В О (*«Огниво».*)

Б О К Л О К О (*«Колобок».*)

З О Ш К А Л У (*«Золушка».*)

Третий этап «Вспомни и назови». Предлагается ответить на вопросы.

- ◆ Кто был обманут в Стране дураков? (*Буратино.*)
- ◆ На каком по счету балу Золушка потеряла свою туфельку? (*На втором.*)
- ◆ Девочка, которая попала в Страну чудес и в Зазеркалье? (*Алиса.*)
- ◆ Где хранилась смерть Кощея Бессмертного? (*На конце иглы в яйце.*)
- ◆ Как звали песика, который вместе со своей хозяйкой девочкой Элли попал в волшебную страну? (*Тотошка.*)
- ◆ В какую страну отправился по морю доктор Айболит? (*В Африку.*)

Четвертый этап «Чьи это вещи?». Необходимо в микрогруппах отгадать, какому сказочному герою принадлежат вещи.

- ◆ Золотое яичко. (*Курочка Ряба. Русская народная сказка «Курочка Ряба».*)
- ◆ Хрустальная туфелька. (*Золушка. Ш. Перро «Золушка».*)
- ◆ Зеркальце. (*Злая мачеха. А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне...».*)
- ◆ Скорлупа грецкого ореха. (*Дюймовочка. Г. Х. Андерсен «Дюймовочка».*)
- ◆ Разбитое корыто. (*Старуха. А. С. Пушкин. «Сказка о рыбаке и рыбке».*)
- ◆ Аленький цветочек. (*Чудовище. С. Аксаков «Аленький цветочек».*)
- ◆ Перо Жар-птицы. (*Иван-дурак. П. П. Ершов «Конек-горбунок».*)

П я т ы й э т а п «Выбери правильный ответ». Вопросы:

1. Кто из героев книги «Винни-Пух и все-все-все» однажды застрял в дверях после того, как объелся в гостях? (*Винни-Пух, Пятачок, Кролик.*)

2. Кем был герой книги Э. Успенского «Дядя Федор, пес и кот»? (*Волшебником, девочкой, мальчиком.*)

3. Какой герой носил широкополую голубую шляпу и совершал путешествие на воздушном шаре? (*Незнайка, Буратино, кот Матроскин.*)

4. Кто был другом Маугли? (*Карлсон, питон Каа, Мумитролль.*)

5. Героиня какой сказки прилетела в теплые края вместе с ласточкой? (*Дюймовочка, Аленушка, Муха-цокотуха.*)

Ш е с т о й э т а п «Рефлексия». На листе предлагается обвести свою руку. Каждый палец — это какая-то позиция, по которой необходимо высказать свое мнение: большой палец — для меня важно и интересно; указательный палец — мне было трудно (не понравилось); средний — для меня было недостаточно; безымянный палец — мое настроение; мизинец — мои предложения.

Далее дети отвечают на традиционные вопросы: «Что понравилось?», «Что нового узнали?».

Праздник «День именинника»

Задачи: способствовать созданию праздничной атмосферы; развивать интеллектуально-творческие способности детей, смекалку, умение быстро ориентироваться в обстановке; воспитывать культуру поздравления, принятия подарков.

Подготовительная работа: заранее украшается класс; рисуется карта «клада» и разрезается на семь фрагментов; готовится коробка (пакет) с необходимыми материалами (ручками, карандашами, бумагой и т. д.) для проведения испытаний; готовится клад (вкусный торт); в классе прячут семь предметов (сувениров).

Примерные этапы праздника

Первый этап «Поздравление именинника». Дети, приходя в гости к имениннику, поздравляют его в свободной форме и вручают подарки.

Второй этап «Чего не хватает на столе?». После того как поздравили именинника и вручили ему подарки, ребята усаживаются за праздничный стол. Объясняется, что на столе не все блюда и некоторые из них будут появляться по мере того, как дети разгадают загадки на белорусском языке, отгадками которых и являются названия недостающих блюд:

1. На лазе паспеў на поўдні,
Сокам сонечным напоўнены. (*Вінаград.*)
2. Б'юць мяне палкамі, мнуць мяне камянямі,
Паляць мяне агнём, рэжуць мяне нажом;
А за то мяне так губяць, што мяне ўсе вельмі любяць. (*Хлеб.*)
3. Вяскою на дрэве — бялюткія кветкі.
Чырвоныя круглыя ягады — улетку.

Паспеюць у садзе, ля хаты — ласунак прыемны, багаты.
Хоць сэрцы і цвёрдыя ў іх — жаданыя вельмі для ўсіх.
(*Вішні.*)

4. Спелыя — яны зялёныя, з бочкі выцягнеш — салёныя.
Любяць іх усе, аднак, і за той, і іншы смак. (*Агуркі.*)
5. З адзення — яркі фанцік,
А па баках — банцік. (*Цукеркі.*)

Отгадав загадкі, дзеці працягваюць кушаць.

Т р е т ь і й э т а п «Карта клада». Аб'являецца, што сёння ребята — адна каманда. Іх цель: атрымаць у заданнях-іспытаннях 7 фрагментаў карты клада. Аб'ясняецца, што 7 фрагментаў — гэта 7 іспытанняў. За кожнае выкананае заданне дзеці атрымваюць адзін элемент карты. Выканавшы ўсе заданні, яны сабіраюць усе фрагменты ў карту і вызначаюць, дзе знаходзіцца клад (торг), які атрымаецца кожнаму з іграючых.

Заданні-іспытання:

— *«Найди «дар».* Кожнаму з ігракоў вручаюцца ручка і ліст бумажкі. За адведзенае час (5—10 хвілін) трэба прыдумаць сем слоў, у якіх ёсць слоў «дар»: падарок, удар і т. д.

— *«А ну, споем!»* Вспомніць і прапець адрывкі з песень пра дзень нараджэння.

— *«Отыщи меня!»* Педагаг назапярэдзі ў кабінете хавіць сем прадметаў (сувеніраў): брелокі, аўторучкі, блокноты, календары і т. д. Ігракам задаюць загадку. Той, хто правільна адказаў, можа прыступіць да пошуку прызга пад наводзячыя «цяпло» ці «холодно».

— *«На ощупь».* У цёмны матэрыяльны мешок складываюцца 7 невялікіх прадметаў: катушка ніткаў, наперсток, пуговица, ложка і т. д. Трэба на ощупь праз тканіну адгадаць, што ў ім ляжыць. Матэрыял мешка не павінен быць грубым ці занадта тонкім.

— *«Праздник вокруг нас!»* Педагаг прапонуе дзецям на кожную букву слова «праздник» напісаць у час 5—10 ми-

нут названия окружающих их предметов и вещей, находящихся в классе. Главное — ребята должны обязательно показать, где расположен названный предмет.

— «Театральные режиссеры». Участникам за 15—30 минут необходимо сочинить и поставить спектакль, текст которого состоит всего из 7 строчек, заданных на тему дня рождения. Например:

Прилетит вдруг волшебник
В голубом вертолете
И бесплатно покажет кино,
С днем рожденья поздравит
И, наверно, оставит
Мне в подарок пятьсот эскимо!
С днем рождения!

Можно взять и другие известные четверостишия.

Поставить спектакль-импровизацию силами детской группы. По жребию выбирается жанр (опера, цирк, комедия, детектив, документальное кино и т. д.). Получается интересный и смешной спектакль.

— «Пишем оду». Детям предлагается сочинить оду, посвященную имениннику. Например:

Подружка наша! Коль угодно:
Твой день рождения сегодня,
И теперь тебе по праву
Поем мы, Маша, нашу славу,
И сегодня всей гурьбой
Восхищаемся тобой!

После того как дети получили фрагменты карты, они ее составляют и определяют место в классе, где спрятан клад (торт). Далее организуется сладкий стол, на котором клад (торт) достается каждому (детям, гостям).

Ч е т в е р т ы й э т а п «Веселые шарик». Дети выбирают по одному понравившемуся шарик, лопают его и громко

читают пожелания, находившиеся внутри шарика (крепкого здоровья, приятных событий, исполнений желаний, верных друзей рядом, отличного настроения, удачи во всех начинаниях, благополучия и т. д.).

Пятый этап «Рефлексия». На доске записано начало фраз с многоточием. Учащиеся выбирают начало фразы из рефлексивного экрана и продолжают ее.

- ◆ «Сегодня я узнал ...»;
- ◆ «Было интересно ...»;
- ◆ «Больше всего мне понравилось ...»;
- ◆ «Выполняя задания ...»;
- ◆ «Я знаю следующее ...».

КТД «Игровой калейдоскоп»

КТД посвящается Всемирному дню игры (2 октября).

Задачи: обогащать словарный запас младших школьников; развивать внимание, воображение, быстроту реакции; учить рационально и с пользой организовывать свой досуг.

Подготовительная работа: заготавливаются карточки с заданиями, листы бумаги, ручки.

Примерные этапы КТД

Первый этап «Из пяти — десять». В каждом из напечатанных ниже слов нужно переставить буквы так, чтобы получилось пять новых (имен существительных). При этом в каждом слове нужно использовать все буквы, не исключая и не прибавляя ни одной.

ВЕСНА (*навес*)

КАРЕТА (*ракета*)

МЫШКА (*камыш*)

ПАЛКА (*лапка*)

ОБРАЗ (*забор*)

Второй этап «Наборщик». Называется слово, состоящее не менее чем из 6—8 разных букв и включающее не менее

двух разных гласных. Участникам рекомендуется, пользуясь буквами, входящими в данное слово, составить за определенное время (5 минут) как можно больше новых слов. Например, дано слово «табуретка». Из его букв можно составить слова: рука, театр, актер, терка, рак, кара и т. п.

Третий этап «Из трех — четвертое». Дается три слова: кино, ель, гурт (стадо крупного рогатого скота). Из букв, входящих в эти слова, надо составить четвертое слово; все буквы должны быть использованы. Для облегчения задачи дается подсказка: это геометрическая фигура (*треугольник*).

Четвертый этап «Белорусоведы». Предлагается дописать слова на белорусском языке, чтобы каждое из них начиналось с буквы Б и оканчивалось буквой Н.

Б				Н
Б				Н
Б				Н
Б				Н
Б				Н

(*Бідон, бізон, булён, балон, батон.*)

Пятый этап «Подведение итогов». Выигрывает тот, кто быстрее и правильнее выполнит задания.

Шестой этап «Рефлексия». Педагог предлагает детям завершить предложения:

- ◆ «Самым легким было ...»;
- ◆ «Самым сложным было ...»;
- ◆ «В свободное время я смогу ...»;
- ◆ «Мне захотелось применить ...».

Обсуждаются традиционные вопросы: «Что нового вы узнали на занятии?», «Пригодятся ли вам приобретенные знания в дальнейшей деятельности?», «Где именно?».

КТД «Играем!..»

Задачи: развивать фантазию, умственную активность, сообразительность детей; способствовать расширению кругозора ребенка, развитию его воображения, фантазии, речи, навыков сюжетосложения; формировать умения устанавливать причинно-следственные связи; учить учащихся организовывать досуг с помощью игровой деятельности; способствовать формированию культурной, творческой, социально активной личности.

Подготовительная работа: готовятся картонная основа, разнообразные детали из плотной бумаги (глаза, лапки, уши, носы различных животных), на доске размещаются слова с пропущенными буквами.

П р и м е р н ы е э т а п ы КТД

Работа проводится в микрогруппах.

Первый этап «Вот так чудо!». Предлагается поучаствовать в игре. Инструкция: на картонную основу примагничиваются разнообразные детали из плотной бумаги (глаза, лапки, уши, носы и т. д.). У всех элементов и на картонной основе приклеена магнитная лента — у нее одна сторона липучая, другая — гибкий магнит. Если нет магнитной ленты, можно использовать двусторонний скотч. В результате получается вымышленное забавное существо, которому придумывают имя.

Второй этап «Четыре дома». Дается задание — вставить пропущенные буквы в слово, используя подсказку.

1. Этот дом — прибор для определения расстояния.

Д _ _ _ _ О М _ _ (дальномер).

2. Этот дом — свидетельство об окончании учебного заведения или награда за победу на конкурсе, фестивале.

Д _ _ _ О М (диплом).

3. Этот дом — сказочное существо, обитающее в доме.

Д О М _ _ _ _ (домовой).

4. Этот дом — человек, который носит с кем-то одинаковую фамилию.

_ Д _ О _ _ М _ _ _ _ (однофамилец).

Т р е т и й э т а п «Современная сказка». Работая в микрогруппах, дети сочиняют сказку. Для этого им называют слова, подсказывающие сюжет любой сказки, и добавляют постороннее слово. Необходимо придумать новую версию сказки. Например, сказка «Теремок»: «мышка-норушка», «теремок», «тук-тук», «лягушка-квакушка», «медведь» плюс дополнительное слово «корабль». Обсуждается: «Как изменится сюжет сказки?», «Что предпримут герои?». Представленная на другой лад знакомая сказка заставляет ребенка пережить ее заново.

Ч е т в е р т ы й э т а п «Придумай концовку». Дается задание: придумать новую концовку того или иного произведения (сказка, рассказ, быль и др.). Например: «Вернулась Машенька домой... А что было потом?»; «Съела лиса Колобка... А что произошло дальше?» и т. д.

П я т ы й э т а п «Рефлексия». Дети выполняют рефлексивное упражнение «Корзина идей»: записывают на листочках свое мнение о проведенном занятии, все листочки кладут в корзину (коробку, мешок). Педагог зачитывает содержание записок. Происходит обсуждение.

Праздничная презентация «С днем рождения, наша школа!»

Задачи: формировать у младших школьников умения делать презентации, работать с визуальными образами; способствовать накоплению положительных эмоций, связанных с процессом обучения; содействовать повышению уровня воспитанности младших школьников и качества их социальных навыков; воспитывать чувство гордости за свое учреждение образования.

Подготовительная работа: делается подборка поздравлений, пожеланий, фотографий учреждения образования в разные периоды; на доске оформляется «рефлексивный экран».

Примерные этапы презентации

Первый этап «Школа лучшая моя». Предлагается продолжить фразы:

- ◆ «Для меня школа — это ...»;
- ◆ «Она лучшая, потому что ...»;
- ◆ «В школе мы ...»;
- ◆ «Больше всего мне нравится в школе то, что ...».

Получившиеся фразы впоследствии станут подписями фотографий для презентации.

Второй этап «Секреты презентации». Дети знакомятся с правилами создания презентации. В ней может быть множество веселых анимационных картинок с изображением праздничной атрибутики и того, что сделает настроение более позитивным. Она должна содержать минимум текстовой информации, а больше фотографий, изображений. Информация в презентации обязана хорошо читаться, фотографии не должны быть маленькими. Наиболее удобны презентации, в которых смена слайдов происходит по щелчку мыши.

Третий этап «Создаем шедевр». Предлагается сделать презентацию, соответствующую тематическим блокам:

1. «Моя школа» (фотографии разных периодов).
2. «Школьные будни».
3. «Заслуги нашего учреждения образования».
4. «Школьные праздники».
5. «Выдающиеся выпускники».
6. «Наши поздравления».

Хорошо, если презентация будет сопровождаться музыкой («Школьный вальс», «Учат в школе», «Не повторяется такое никогда» и т. д.).

Ч е т в е р т ы й э т а п «Рефлексия». Участникам предлагается по кругу высказаться одним предложением, выбирая начало фразы из «рефлексивного экрана» на доске:

- ◆ «Было интересно ...»;
- ◆ «Было трудно ...»;
- ◆ «Теперь я могу ...»;
- ◆ «У меня получилось ...»;
- ◆ «Я попробую ...»;
- ◆ «Меня удивило ...»;
- ◆ «Мне захотелось ...».

Практикум «Опыты»

Задачи: развивать логику мышления детей на основе ознакомления их с отдельными химическими реакциями, умение наблюдать за объектами и явлениями, строить логическую цепь рассуждений, познавательную активность младших школьников; способствовать формированию интеллектуальных умений и опыта учебно-познавательной деятельности; формировать умения правильно и разумно проводить досуг.

Подготовительная работа: заготавливаются материалы для проведения опытов: спички, вода, соломинки для коктейля, картофелялина, акварельные краски, белый цветок (срезанный).

П р и м е р н ы е э т а п ы п р а к т и к у м а

Первый этап «Живые спички». Задания: 1. Надломить спички посередине, согнуть под прямым углом и положить на блюдце. 2. Капнуть несколько капель воды на сгибы спичек. 3. Наблюдать, как спички постепенно начнут расправляться и образовывать звезду. 4. Сделать выводы. (Причина этого явления называется капиллярность: волокна дерева впитывают влагу, она ползет все дальше по капиллярам; дерево набухает,

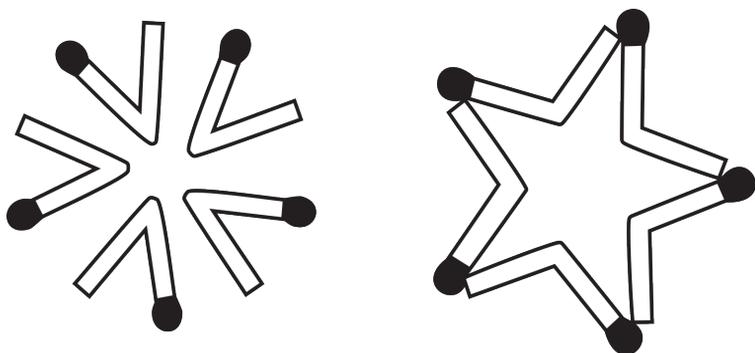


Рис. 24. Образовавшаяся звезда из надломленных спичек

а его уцелевшие волокна толстеют, не могут сильно сгибаться и начинают расправляться.)

В т о р о й э т а п «Как проткнуть картошку?». Задания:

1. Положить сырую картошку на стол. Зажать соломинку в кулаке и поднять над картошкой на высоту примерно 10 см.
2. Резким движением попытаться воткнуть соломинку в картофелину. Соломинка согнется и не проткнет картошку.
3. Взять вторую соломинку. Закрыть отверстие сверху большим пальцем.
4. Резко опустить соломинку. Она легко войдет в картошку и проткнет ее.
5. Сделать выводы. (Большим пальцем задерживается воздух в соломинке, который укрепляет изнутри ее стенки, поэтому она становится такой прочной.)

Т р е т и й э т а п «Цветные цветы». Задания: 1. Поставить белый цветок в воду, подкрашенную любой краской. 2. Наблюдать, как изменится окраска цветка. 3. Сделать выводы. (Стебель имеет проводящие трубочки, по которым вода поднимается к цветку и окрашивает его. Такое явление всасывания воды называется осмосом.)

П я т ы й э т а п «Рефлексия». С детьми проводится беседа: «Понравилось ли вам участие в проведении опытов?», «Какие превращения понравились больше всего?», «Какие чувства вы испытываете, глядя на происходящие чудеса?».

Віртуальная экскурсія «Хата-музей Петруся Броўкі»

Задачы: пазнаёміць малодшых школьнікаў з гісторыка-культурнай спадчынай беларускага народа; развіваць цікавасць да самаадукацыі.

Падрыхтоўчая праца: распрацоўваюцца слайды з фотаздымкамі экспазіцый і спадарожнай інфармацыяй; падбіраецца зборнік вершаў П. Броўкі; ноўтбук.

Прыкладныя этапы віртуальнай экскурсіі

Першы этап «Экскурсія ў віртуальны музей». Праводзіцца гутарка з дзецьмі аб тым, што слова «віртуальны» азначае капіраванне рэальнай абстаноўкі з дапамогай камп'ютарных прылад. Заўважаецца, што сёння можна пабываць у музеі, не выходзячы з дома. Наведванне віртуальнага музея праходзіць пры дапамозе «віртуальных экскурсій», якія прапануюць карыстальніку ўнікальнае падарожжа, напрыклад, экскурсію па залах музея, фондах, экспанатах, якія знаходзяцца ў іншых гарадах. Тут можна альбо спыняцца на якім-небудзь месцы на доўгі час, разглядаючы і вывучаючы навакольныя экспанаты, альбо хутка перамясціцца ў тыя залы, якія ўяўляюць асаблівую цікавасць. Акрамя таго, віртуальныя музеі можна наведваць у любы час без перапынкаў і выхадных. Здзейсніць віртуальнае наведванне музея можна не выходзячы з дому, выкарыстоўваючы наступныя адрасы ў інтэрнэце: Нацыянальны мастацкі музей Рэспублікі Беларусь (<http://artmuseum.by/ru/virtual>), Замкавы комплекс «Мір» (<http://mirsky-zamok.3d.belarustourism.by>), Нацыянальны гісторыка-культурны музей-запаведнік «Нясвіж» (<http://nesvizhsky-zamok.3d.belarus-tourism.by>) і інш.

Другі этап «Ідзем на экскурсію». Прапануецца наведваць Хату-музей П. Броўкі (у выглядзе мультымедынай прэзентацыі).

Слайд 1. Пятрусь Броўка нарадзіўся ў чэрвені 1905 года ў вёсцы Пуцілкавічы, якая цяпер уваходзіць у склад Віцебскай вобласці.

Слайд 2. Бацька Петруся і яшчэ васьмі дзяцей Усцін Адамавіч зарабляў вырабам куфраў і шафаў, маці Алена Сцяпанаўна займалася домам і падсобнай гаспадаркай.

Слайд 3. У дзяцінстве Пётр пасвіў гусей, а калі ледзь падрос — авечак, кароў і коней. З дзевяці гадоў паэт дапамагаў суседзям пісаць пасланні сваякам, якія ваявалі на франтах Першай сусветнай вайны.

Слайд 4. Пётр скончыў царкоўнапрыходскую школу ў Лепелі, на далейшую адукацыю ў бацькоў не хапіла грошай. Ужо ў сталым узросце П. Броўка атрымаў дыплом педагагічнага факультэта Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта.

Слайд 5. 10 ліпеня 1980 г. у в. Пуцілкавічы, дзе нарадзіўся народны паэт Беларусі П. Броўка, быў заснаваны мемарыяльны музей.

Слайд 6. Пяць гадоў ішла напружаная праца па зборы неабходных звестак для аднаўлення роднага дома паэта, які ў гады вайны спалілі гітлераўцы. Хата-музей П. Броўкі была адкрыта ў ліпені 1985 г.

Слайд 7. У новай хаце, па сваіх памерах значна большай, размешчана цікавая экспазіцыя. Яна складаецца з дзвюх частак — мемарыяльнай і літаратурна-дакументальнай.

Слайд 8. У мемарыяльнай частцы сабраны рэчы, што адлюстроўваюць побыт сялян краю, у тым ліку і сям'і П. Броўкі, у пачатку XX ст.

Слайд 9. У літаратурна-дакументальнай — жыццё і творчасць паэта. Шматлікія копіі рукапісаў, выданні твораў, унікальныя фотаздымкі раскрываюць стаўленне П. Броўкі як паэта-грамадзяніна.

Слайд 10. Хата-музей П. Броўкі не бывае бязлюднай: у любы час года прыхільнікі паэта імкнуцца ўбачыць зямлю, якая падарыла свету вялікага песняра.

Усе слайды суправаджаюцца адпаведнымі фатаграфіямі.

Т р э ц і э т а п «Паэзія П. Броўкі». Дзецям прапануецца прачытаць і прааналізаваць урывак з верша паэта «Мая айчына»:

Мая айчына —
Поле, нівы,
Над Нёманам зялёны гай,
Прыгожы Брэст і Мінск шумлівы —
Ўся Беларусь ад краю ў край.
Люблю яе бары, азёры...
Ды як бы іх ні шанавалі,
Калі б не знаў другіх прастораў, —
Напэўна б я засумаваў.
Я палюбіў навечна,
Шчыра
Алтай, Палтаўшчыну і Крым...
Ад Ленінграда да Паміра,
Радзіма, ў сэрцы ты маім!

Прапануецца ўспомніць іншыя творы аўтара («Надыход восені», «Песня хлеба», «Дарагая Беларусь», «А ты хоць дрэва пасадзіў?»).

Ч а ц в ё р т ы э т а п «Рэфлексія». Педагог просіць дзяцей прадоўжыць сказы: «Добра ...», «Цікава ...», «Перашкаджала ...», «З сабою вазьму ...».

Абмяркоўваюцца пытанні: «Ці спадабалася вам на экскурсіі?», «Што хацелася б даведацца яшчэ пра вершы П. Броўкі?», «Аб чым паведаміце бацькам і іншым блізкім?», «Ці ўзнікла зацікаўленасць да азнаямлення з іншымі творамі пісьменніка?».

МЕТОДЫ ДИАГНОСТИКИ УРОВНЯ КУЛЬТУРЫ БЫТА И ДОСУГА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Особое место в работе по воспитанию культуры быта и досуга младших школьников, оценке их возможностей, интересах занимает комплексная психолого-педагогическая диагностика как детей, так и их родителей.

Диагностика уровня культуры быта и досуга младших школьников предполагает решение определенных задач, сгруппированных следующим образом:

- получение информации об уровне сформированности социально-бытовых навыков младших школьников, способности позаботиться о себе, особенно в отсутствие взрослых;

- определение уровня развития умений и навыков детей, необходимых для осуществления посильной помощи семье в уборке, закупке продуктов и т. д.;

- изучение степени развития у детей самостоятельности в элементарных хозяйственно-бытовых делах семьи, класса;

- изучение интересов, склонностей, способностей и личностных особенностей учащихся для организации их свободного времени;

- оценка развития умений и навыков учащихся рационально организовывать свой досуг;

- получение информации о взаимоотношениях в семье, особенностях личности родителей в целях управления развитием культуры быта и досуга младших школьников, организации и совершенствования семейного досуга.

В данном разделе представлены методики для детей и родителей, направленные на определение культурно-досуго-

вых предпочтений младших школьников, выявление уровня развития культуры быта и досуга ребят, изучение отношения родителей к данному виду культуры детей, степени их участия в организации быта и досуга, особенностей взаимоотношений в процессе взаимодействия.

Существуют вариативные методы диагностики уровня воспитания культуры быта и досуга младших школьников (III—IV классы): опрос, анкетирование, недописанное предложение, диагностическая игра, беседа и др.

Ниже представлены содержательные и технологические составляющие методов диагностики, предназначенных для детей и родителей.

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МЕТОДИКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Опросник «Мои домашние обязанности»

Цель: изучение распределения обязанностей в семье.

Инструкция: подчеркните один из вариантов ответа на предложенные ниже вопросы.

1. Помогаешь ли ты родителям? (Да; не всегда; нет.)
2. Считаешь ли ты нужным помогать родителям? (Да; не всегда; нет.)
3. Всегда ли работу по дому ты делаешь с удовольствием? (Да; не всегда; нет.)
4. Есть ли у тебя домашние обязанности? Назови их. (Да; не всегда; нет.)
5. Родители просят тебя выполнять свои обязанности? (Да; не всегда; нет.)
6. Тебе нравится помогать родителям? (Да; не всегда; нет.)

Обработка данных. Ответы учащихся оцениваются по трехбалльной шкале: «да» — 3 балла, «не всегда» — 2 балла, «нет» — 1 балл.

Опросник «Как ты соблюдаешь режим дня»

Цель: исследование особенностей режима дня младших школьников.

Инструкция: подчеркни в скобках выбранный тобой ответ на предложенные ниже вопросы.

1. Соблюдаешь ли ты режим дня? (Да; не всегда; нет.)
2. Тебя будят родители? (Да; не всегда; нет.)
3. Ты встаешь охотно? (Да; не всегда; нет.)
4. Чистишь ли ты зубы по утрам? (Да; не всегда; нет.)
5. Делаешь ли ты зарядку утром? (Да; не всегда; нет.)
6. Завтракаешь ли ты дома? (Да; не всегда; нет.)
7. Всегда ли ты делаешь уроки сам? (Да; не всегда; нет.)
8. Тебе помогают родители делать уроки? (Да; не всегда; нет.)
9. Гуляешь ли ты на улице перед тем, как начать выполнять домашние задания? (Да; не всегда; нет.)
10. Смотришь ли ты ежедневно телевизор? (Да; не всегда; нет.)
11. Работаешь ли ты с компьютером? (Да; не всегда; нет.)
12. По режиму ли ты идешь спать? (Да; не всегда; нет.)

Обработка данных. Проводится анализ ответов на вопросы.

Анкета «Мой быт»

Цель: изучение особенностей организации быта младших школьников.

Инструкция: ответь на вопросы анкеты, подчеркни один из предложенных вариантов ответов.

1. Есть ли у тебя обязанности по дому? (Да; нет.)
2. Помогает ли ты родителям по ведению домашнего хозяйства? (Да; не всегда; нет.)
3. Какие обязанности по дому ты выполняешь? (Поливаю цветы; мою посуду (полы); другое (напиши)).

4. Обращаешься ли ты за помощью к родителям при выполнении домашних заданий? (Всегда обращаюсь; иногда обращаюсь; выполняю самостоятельно.)

5. Проверяют ли родители, как ты выполнил домашнее задание? (Да; не всегда; нет.)

6. Помогаешь ли ты родителям и другим членам семьи, если они оказываются в трудной ситуации? (Да; нет.)

7. Какой вид твоей помощи семье тебе больше всего нравится? (Делать покупки в магазине; готовить еду; убирать в квартире.)

8. Если у тебя есть младшие братья и сестры, как ты помогаешь родителям в их воспитании? (Читаю им книги; играю с ними; рассказываю им разные истории; гуляю с ними; не помогаю.)

Обработка данных. Делается качественная обработка ответов детей.

Анкета «Знания младших школьников о здоровье»

Цель: изучение уровня информированности младших школьников о здоровье и здоровом образе жизни.

Инструкция: ответь на вопросы анкеты, отметив знаком «+» те варианты ответов, которые, на твой взгляд, являются наиболее важными для тебя (один, несколько или все).

1. Что обозначает слово «здоровье»?

- а) Отсутствие болезней;
- б) способность работать длительное время без усталости;
- в) стремление быть лучше всех;
- г) хорошее настроение.

2. Почему важно соблюдать режим дня?

- а) Чтобы быть здоровым;
- б) чтобы все успевать;

- в) чтобы меньше уставать;
- г) чтобы не ругали родители.

3. Какие из перечисленных ниже правил являются правилами личной гигиены?

- а) Мыть руки, вернувшись с улицы, после посещения туалета, перед едой;
- б) чистить зубы два раза в день;
- в) своевременно подстригать ногти;
- г) следить за порядком в доме.

4. Что значит «питаться правильно»?

- а) Есть не менее 4 раз в день;
- б) есть в одно и то же время;
- в) есть все, что нравится;
- г) есть полезную для здоровья пищу.

5. Почему нужно больше двигаться?

- а) Чтобы быть выносливым, ловким;
- б) чтобы быть быстрее всех;
- в) чтобы хорошо себя чувствовать;
- г) чтобы не болеть.

Обработка данных. За выбор правильного варианта ответа на вопрос (кроме вариантов 1в, 2г, 3г, 4в, 5б) младшие школьники получают 1 балл. Сумма набранных баллов характеризует уровень знаний о ЗОЖ.

0—3 балла — низкий уровень. Слабая ориентировка в вопросах сохранения и поддержания здоровья, знания отрывочные и бессистемные.

4—7 баллов — средний уровень. Знания о здоровье и ЗОЖ фрагментарны, ответы недостаточно осознанные и полные. Система знаний отсутствует.

8—11 баллов — приемлемый уровень. Хорошая ориентировка в вопросах сферы здравосозидания. Знания достаточно полные, осознанные и систематизированные.

12—15 баллов — высокий уровень. Необходимый объем и глубина знаний, представлений о ЗОЖ и здоровье.

Анкета «Я и мое свободное время»

Цель: изучение досуговых предпочтений, интересов младших школьников.

Инструкция: ответь на вопросы и обведи букву, соответствующую выбранному варианту ответа.

Вопросы:

1. Есть ли у тебя время, свободное от школьных уроков и других важных для тебя дел?

а) Да;

б) нет.

2. Посещаешь ли ты какие-нибудь секции, кружки, объединения?

а) Да;

б) нет.

Если да, то какие? _____ .

3. Как давно ты занимаешься в секции, кружке, объединении?

а) Занимаюсь первый год;

б) 2—3 года;

в) более 3 лет.

4. Твое любимое занятие в свободное время (отметить не более 3 ответов).

а) Занимаюсь спортом;

б) читаю книги, газеты, журналы;

в) смотрю телевизор, видео;

г) играю в компьютерные игры;

д) гуляю на улице с друзьями;

е) другое (напиши) _____ .

5. Как проводишь время с родителями?

- а) Смотрим телевизор;
- б) выполняем совместные домашние дела;
- в) ходим в гости;
- д) другое (напиши) _____ .

6. Как ты проводишь время с друзьями?

- а) Слушаем музыку;
- б) смотрим телевизор;
- в) играем в компьютерные игры;
- г) гуляем;
- д) обмениваемся новостями;
- е) другое (укажи) _____ .

7. Как бы тебе хотелось проводить свободное время?

- а) Больше времени проводить с родителями;
- б) больше времени проводить с друзьями;
- в) участвовать в работе детской организации.

Обработка данных. Вывод делается путем качественной обработки ответов респондентов.

Незаконченное предложение «Мое свободное время»

Цель: выявление интересов младших школьников в сфере досуговой деятельности, а также проблемы организации младшими школьниками семейного досуга.

Инструкция: прочитай незаконченные предложения. Заверши их письменно первой пришедшей в голову фразой. Делай это как можно быстрее. Если не можешь закончить какое-нибудь предложение, оставь его и займись им позже. Будь правдив.

- ◆ «Свободное время — это ...»;
- ◆ «В свободное время я в основном ...»;
- ◆ «Когда у меня есть свободное время ...»;
- ◆ «Чаще всего свободное время я провожу с ...»;

- ◆ «Мне бы хотелось свободное время чаще проводить с ...»;
- ◆ «В свободное время наша семья ...»;
- ◆ «С родителями в свободное время мы чаще всего ...»;
- ◆ «Я люблю, когда в свободное время ...»;
- ◆ «Мое любимое занятие в свободное время ...»;
- ◆ «Если бы у меня было больше свободного времени ...».

Обработка данных. Делается качественная обработка ответов детей.

Диагностическая игра «Семейный досуг»

Цель: изучение степени участия родителей в организации быта и досуга детей.

Инструкция: для работы ребенку предлагается лист белой бумаги размером 15 × 20 см или 21 × 29 см, ручка или простой карандаш. Ластик использовать не рекомендуется. Если ребенок сочтет, что его рисунок испорчен, можно дать еще один лист, а потом сравнить изображения.

Допустимо использовать различные варианты инструкций.

1. «Нарисуй, как ты проводишь с семьей свободное время».
2. «Нарисуй свою семью в выходной день».
3. «Нарисуй свою семью в свободное время, как ты ее себе представляешь» и др.

После выполнения задания обычно задаются следующие вопросы: «Кто тут нарисован?», «Где находятся нарисованные члены семьи?», «Что они делают?», «Какое у них настроение?», «О чем они думают?» и т. д. При опросе целесообразно выяснить смысл нарисованного: чувства к отдельным членам семьи; причины, которые заставили не изображать кого-то из них (если так произошло) или, напротив, нарисовать лиц, к семье не принадлежащих. Прямых вопросов следует избегать, на ответах не настаивать, это может вызвать тревогу и спровоцировать защитные реакции.

Обработка данных. Оценивается качество рисунка. На основании рисунков можно определить:

1. Особенности взаимодействия в процессе семейного досуга, внутрисемейных отношений и эмоционального самочувствия в семье.

2. Состояние ребенка во время рисования (наличие сильной штриховки, маленькие размеры изображаемых объектов, напряженность, скованность и т. д.).

3. Степень изобразительной культуры: примитивность изображения или, напротив, четкость и выразительность образов.

Диагностическая игра «Мой мир любимых занятий»

Цель: определение интересов и потребностей младших школьников.

Инструкция: младшим школьникам сообщается, что они отправляются в путешествие по миру любимых занятий. Выбирается такое дело, которое ребенок захочет и сможет потом выполнить самостоятельно или вместе с одноклассниками. Выбираются вид транспорта, капитан, и дети «путешествуют с одного острова на другой». К доске прикрепляется карта, на которой изображено море. Постепенно на море появляются острова. Форма островов одинаковая: они имеют по четыре бухты, в каждой из которых можно заниматься любимым делом.

Остров труда. 1. Мастерить. 2. Шить или вязать. 3. Ухаживать за животными или растениями. 4. Изготавливать игрушки.

Остров красоты. 1. Петь. 2. Танцевать. 3. Участвовать в экскурсиях. 4. Рисовать.

Остров игр. 1. Играть в подвижные игры. 2. Играть в шахматы и шашки. 3. Участвовать в КВН и других конкурсах. 4. Играть в ролевые игры.

Остров знаний. 1. Читать книги. 2. Рассматривать художественные альбомы и открытки. 3. Помогать сверстникам в учебе. 4. Смотреть познавательные передачи.

Каждый из участников записывает ответы на листочке. Затем предлагается записать тот остров, к которому они в следующий раз «поплывут» в первую очередь.

Обработка данных. Педагог составляет таблицу, в которой по вертикали перечисляются фамилии и имена детей, а по горизонтали — бухты островов. В прямоугольники, образовавшиеся при пересечении вертикальных и горизонтальных линий, заносятся результаты выбора каждого ребенка. Подсчет количества сделанных всеми учащимися выборов той или иной бухты помогает выявить наиболее желаемые занятия детей классного сообщества. Анализ результатов выбора конкретного ребенка позволяет судить о его интересах.

Диагностическая беседа «Наши представления о культуре быта»

Цель: определение у младших школьников уровня представлений о культуре быта.

Инструкция: предлагается письменно ответить на вопрос «Что ты понимаешь под культурой быта?».

Обработка данных. Проводится качественный анализ индивидуальных ответов, в ходе которого выделяются группы младших школьников:

- ◆ с высоким уровнем представлений: дети знают, что такое быт, имеют представление о культуре быта как части общей культуры поведения человека, знают названия основных предметов быта и их назначение;
- ◆ со средним уровнем представлений: у детей наблюдаются эпизодические представления о культуре быта, с подсказкой педагога называют минимум предметов быта, иногда допускают ошибки при определении

предметов быта и их назначения, исправляют свои ошибки с помощью наводящих вопросов педагога;

- ◆ с низким уровнем представлений: у детей почти отсутствует интерес к быту, не проявляется никакой инициативы в процессе общения с педагогом о культуре быта, не знают предметы быта.

Диагностическая беседа «Мое свободное время»

Цель: определение уровня сформированности культуры досуга младших школьников.

Инструкция: предлагается ответить на вопрос «Как ты проводишь свое свободное время?».

Обработка данных. Ответы учащихся оцениваются по трехбалльной системе:

3 балла — оптимальный уровень предполагает, что досуг носит социально полезный (значимый), творческий (для себя и ближайшего окружения) характер;

2 балла — допустимый уровень характеризуется наличием определенных знаний о досуге, но недостаточной сформированностью практических умений организации досуговой деятельности;

1 балл — низкий уровень организации досуговой деятельности отличается пассивным потреблением культурных благ (просмотр телепередач, чтение развлекательной литературы, прогулки и т. д.).

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МЕТОДИКИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Анкета «Семейные ценности»

Цель: изучение роли родителей в формировании семейных ценностей детей в контексте досуга.

Инструкция: ответьте на вопросы анкеты, отметив знаком «+» один из предложенных вариантов ответов.

1. Что вы понимаете под семейными традициями?

а) Празднование дней рождения родителей, сестер, братьев и родственников, приготовление домашних традиционных угощений и блюд к этим семейным праздникам;

б) семейные увлечения театром, музыкой, спортом, совместный отдых;

в) интерес к истории семьи; составление родословной.

2. Есть ли у вас семейные традиции?

а) Да;

б) нет.

3. Хотели бы вы, чтобы ваш ребенок выбрал профессию:

а) как у мамы;

б) как у папы;

в) как у бабушки (или дедушки);

г) не связанную с профессией родителей?

4. Знает ли ваш ребенок об истории своей семьи, своего рода?

а) Да;

б) нет.

5. От кого прежде всего ребенок узнает истории о прошлом своей семьи?

а) От родителей;

б) от бабушки и дедушки;

в) от других родственников;

г) другой ответ _____ .

6. Любит ли ваш ребенок смотреть семейные фотографии?

а) Да;

б) затрудняюсь ответить;

в) нет.

7. Как вы считаете, должна ли в современной семье сохраняться традиция регулярно ходить в гости к родственникам?

- а) Да;
- б) не знаю;
- в) нет.

Обработка данных. Проводится качественный анализ ответов анкеты.

Анкета «Быт в семье»

Цель: изучение особенностей организации быта младших школьников и степени участия родителей в данном виде деятельности.

Инструкция: ответьте на вопросы анкеты, подчеркнув один из предложенных вариантов ответов.

1. Как вы считаете, у ребенка должны быть определенные обязанности по дому?

- а) Да;
- б) нет.

2. Должен ли ребенок помогать родителям в общих домашних делах?

- а) Да, обязательно;
- б) может, но это необязательно;
- в) не должен.

3. Вы настаиваете, чтобы ваш ребенок выполнял свои обязанности по дому (например, убирал свою комнату и т. д.)?

- а) Да;
- б) иногда;
- в) нет.

4. Какие из перечисленных ниже обязанностей выполняет ваш ребенок?

- а) Убирает свою комнату;
- б) готовит еду;

- в) выгуливает собаку;
- г) ухаживает за престарелыми членами семьи;
- д) другое.

5. За что ребенок должен в семье нести ответственность?

- а) За свою учебу;
- б) за порядок в своей комнате;
- в) за помощь другим членам семьи;
- г) за что-то другое.

6. Какие права в семье должны быть у вашего ребенка?

- а) Право на уважение своего мнения;
- б) право на личную территорию;
- в) право на личные вещи;
- г) что-то другое.

7. Надо ли говорить ребенку о его долге перед родителями и престарелыми членами семьи?

- а) Да;
- б) нет.

8. Как прививать ребенку привычку выполнять свои домашние обязанности?

- а) Путем ограничений за неисполнение своих домашних обязанностей;
- б) личным примером;
- в) с помощью убеждений и «переговоров»;
- г) по-другому.

9. Как вы считаете, может ли ребенок сам определять время выполнения своих домашних обязанностей?

- а) Да;
- б) иногда;
- в) нет.

10. Какие решения ваш ребенок может принимать сам?

- а) Выбирать друзей;
- б) определять свой распорядок дня;

- в) определять, на что расходовать карманные деньги;
- г) другое.

Обработка данных. Делается качественная обработка ответов респондентов.

Анкета «Досуг детей»

Цель: изучение особенностей организации досуга младших школьников и степени участия родителей в данном виде деятельности.

Инструкция: дайте ответы (в скобках) на предложенные ниже вопросы.

1. Чем занимается ваш ребенок в свободное время?
2. Всегда ли вы знаете, чем занят ваш ребенок в свободное время?
3. Есть ли у вас общие увлечения и занятия с детьми?
Какие?
4. Сколько времени в день вы и ваши дети проводите у телевизора?
5. Какие передачи вы смотрите?
6. Чем вы сами занимаетесь в свободное время?
7. Всегда ли вы знаете, как использовать свободное время?
8. Как вы организуете досуг своего ребенка?
9. Что мешает вам проводить досуг так, как нравится вам и вашим детям?

Обработка результатов. Осуществляется качественная обработка ответов.

Анкета «Режим дня»

Цель: изучение отношения родителей к выполнению режима дня ребенком.

Инструкция: дайте ответы (в скобках) на предложенные ниже вопросы.

1. Считаете ли вы необходимым условием успешного обучения вашего ребенка выполнение им режима дня?
2. Ваш ребенок встает сам или вы его будите?
3. Он встает охотно или с трудом?
4. Как вы на это реагируете?
5. Занимаетесь ли вы закаливанием ребенка?
6. Делает ли ваш ребенок зарядку?
7. Являетесь ли вы для него в этом примером?
8. Позволяете ли вы ребенку длительный просмотр телевизора?
9. Гуляет ли ваш ребенок достаточное время на свежем воздухе?
10. Ваш ребенок делает уроки сам или вы ему помогаете?
11. Как долго по времени делает уроки ваш ребенок?
12. Каков ежедневный ритуал отхода ко сну вашего ребенка?
13. Какие приемы вы используете для того, чтобы ребенок чувствовал себя здоровым и бодрым?
14. Как часто и долго ребенок смотрит телевизор?
15. Какое время разрешается ему проводить за компьютером?

Обработка данных. Проводится качественный анализ ответов анкеты.

ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ ПО ВОСПИТАНИЮ КУЛЬТУРЫ БЫТА И ДОСУГА ДЕТЕЙ

Работа с семьей является одной из приоритетных сфер деятельности учреждения образования в области воспитания культуры быта и досуга младших школьников. Поэтому существует огромное количество направлений и форм работы в данной области. Главными среди них являются следующие:

- ◆ обучение родителей по вопросам педагогики, психологии, экономики семьи, организации семейного досуга и т. д.;
- ◆ включение в совместную деятельность всех членов семьи;
- ◆ пропаганда ценностей семейной жизни через обряды, ритуалы, семейные праздники и другие формы;
- ◆ оздоровительная работа и т. д.

Педагогическая наука и практика накопили богатый арсенал форм работы с родителями по данным направлениям. Так, основные формы работы с семьей Н. К. Катович сгруппированы следующим образом:

- ◆ *родительское собрание* (предполагает обсуждение актуальных проблем воспитания с привлечением специалистов социально-педагогической и психологической служб учреждения образования, социально-педагогических центров, центров социальной защиты, учреждений здравоохранения, правоохранительных органов, представителей заинтересованной общественности);
- ◆ *консультация (индивидуальная, групповая) для родителей* (подразумевает советы, разъяснения по ка-

кому-либо вопросу воспитания и развития личности ребенка);

- ◆ *родительский день* (позволяет родителям учащихся познакомиться с работой школы, поучаствовать в мастер-классах или других мероприятиях);
- ◆ *родительский всеобуч* (проводится с целью повышения психолого-педагогической культуры родителей, ответственности за воспитание детей);
- ◆ *вечер вопросов и ответов* (проводится на основе опроса родителей с учетом выявленных проблем по различным аспектам воспитания учащихся);
- ◆ *совместный досуг родителей и детей* (дает возможность детям и родителям в свободное время заниматься разнообразной деятельностью с учетом выбора);
- ◆ *конференция по обмену опытом* (предполагает обсуждение актуальных вопросов воспитания);
- ◆ *лекторий* (способствует повышению педагогической культуры родителей);
- ◆ *родительский университет* (представляет собой системный, комплексный подход к проблеме психолого-педагогического просвещения родителей. В ходе систематических занятий участники получают знания о развитии ребенка, особенностях воспитания и обучения);
- ◆ *ток-шоу для родителей* (способствует привлечению педагогической, родительской общественности и учащихся к обсуждению насущных проблем);
- ◆ *клубы для родителей* (направлены на обсуждение актуальных проблем воспитания детей в семье, организацию досуга, совместной деятельности);
- ◆ *виртуальная гостиная* (предполагает дистанционное самообразование и взаимодействие с семьей) и др.

Далее представлены некоторые формы работы с родителями по воспитанию культуры быта и досуга детей.

Беседа «Домашние обязанности»

Цель: осмысление воспитательного потенциала домашних обязанностей у детей.

П о г р у ж е н и е р о д и т е л е й в т е м у. Педагог обращает внимание родителей: домашние обязанности ребенка, их выполнение зависят от старших членов семьи. Чем раньше взрослые начнут делегировать ребенку какие-то домашние дела, тем проще будет в дальнейшем привлечь его к выполнению новых обязанностей. Дети, регулярно помогающие родителям по дому, вырастают ответственными людьми, им проще учиться в учреждении образования, находить общий язык со сверстниками и педагогами. Домашние обязанности приучают ребенка к аккуратности, самодисциплине, планированию своих действий и рассчетыванию времени на их реализацию. Обязанности ребенка в семье дают ему представление о жизни и процессах ее осуществления. Дети, огражденные от домашних дел, становятся неуверенными в себе, не умеют работать в команде. Какие могут быть обязанности по дому у детей? Это соблюдение личной гигиены, уборка в доме; помощь родителям с покупками; приготовление несложной еды, уход за домашними питомцами и растениями.

В о п р о с ы д л я о б с у ж д е н и я с р о д и т е л я м и:

- ◆ Как вы считаете, должен ли ребенок иметь домашние обязанности?
- ◆ Какие домашние обязанности имеют ваши дети?
- ◆ Возникают ли у вас с ребенком конфликты на почве невыполнения домашних обязанностей? Как вы их разрешаете?
- ◆ Сколько времени в день тратит ваш ребенок на выполнение своих домашних обязанностей?
- ◆ Как вы реагируете, если ребенок не выполнил свои обязанности по дому?

Рекомендации педагога:

1. Сначала лучше предлагать ребенку занятия, к которым он проявляет интерес.
2. Поручая выполнение какой-либо работы по дому, следует организовать пространство для деятельности ребенка (должно быть все необходимое).
3. Ребенку нужно предъявлять адекватные его возрасту требования.
4. Нельзя резко критиковать детей. Замечания следует делать доброжелательным тоном.
5. Нужно хвалить и поощрять ребенка за труд.
6. Важно приносить в работу нотки творчества.

Беседа «Культура поведения»

Цель: расширение знаний родителей по вопросу воспитания культуры поведения младших школьников.

П о г р у ж е н и е р о д и т е л е й в т е м у. Культурный человек — человек, который знает и выполняет правила поведения. Культурные навыки поведения — вошедшие в привычку, укоренившиеся, тесно связанные с внутренними качествами ребенка внешние проявления его личности (движения, выражения лица, речь и др.). Они свидетельствуют о благовоспитанности, самоконтроле ребенка. Выражают его опрятность, эстетичность, умение правильно, целесообразно обращаться с вещами, орудиями труда, держаться в обществе, быть приятным в общении с другими людьми. Первичные этические представления ребенка формируются исходя из поведения взрослых и подкрепляются их положительной оценкой. Личный пример взрослых является одним из главных компонентов в воспитании навыков культурного поведения детей. Задачи взрослых в воспитании культуры поведения у детей: воспитание уважения к людям; формирование правил поведения и хороших манер в гостях, дома, на улице,

в общественных местах; воспитание культуры общения и культуры речи ребенка и т. д.

В о п р о с ы д л я о б с у ж д е н и я с р о д и т е л я м и :

- ◆ С о г л а с н ы л и в ы с у т в е р ж д е н и е м И . В . Г е т е (1 7 4 9 — 1 8 3 2 , н е м е ц к и й п и с а т е л ь и ф и л о с о ф) , ч т о « п о в е д е н и е — э т о з е р к а л о , в к о т о р о м к а ж д ы й п о к а з ы в а е т с в о й о б л и к » ?
- ◆ Ч т о з н а ч и т б ы т ь к у л ь т у р н ы м ч е л о в е к о м ?
- ◆ Я в л я е т е с ь л и v ы п р и м е р о м д л я п о д р а ж а н и я с в о е м у р е б e н к у ?
- ◆ К а к и е в а ж н ы е п р и в ы ч к и с л е д у е т в о с п и т ы в а т ь у д е т е й ?
- ◆ К а к и м о б р а з о м , п о - в а ш e м у , н у ж н о п р и в и в а т ь р e б e н к у н а в ы к и и п р и в ы ч к и к у л ь т у р н о г о п о в e д e н и я ?
- ◆ Ч т о , н а в а ш в з г л я д , я в л я e т с я г л a v н ы м в ф o р м и р o в а н и и н a в ы к o в к у л ь t y p n o г o п o в e d e n и я р e б e n k a ?
- ◆ К а к и м х o ч e т с я в и d e т ь c в o e г o р e b e n k a в б у d y щ e м ?

Р е к о м е н д а ц и и п e d a г o г a :

1. В о с п и т а н и e м к у л ь t y p ы п o в e d e н и я c л e d y e т з а н и м а т ь с я c и c t e м a т и ч e c к и и п л a н o м e р н o , п o c t e п e н н o y c л o ж н я я п р a в и л a , к o т o р ы м и д o л ж н ы o в л a d e т ь д e т и .

2. Н e т р e б o в а т ь o т д e т e й в ы п o л н e н и я к a k o г o - л и б o п р a в и л a п o в e d e н и я , e c л и c a м и н e в c e г d a e м y c л e d y e т e . Р o d и т e л ь c к и й п р и м e р — o д и н и з c a м ы х в a ж н ы х a c п e к т o в в в o c п и т a н и и р e b e n k a . Р e b e n o k , c a м т o г o н e з a м e ч a я , к o п и р y e т п o в e d e н и e р o d и т e л e й .

3. В a ж н o o б ь я c н и т ь р e b e n k y : c o б л ю d a т ь к у л ь t y p ы п o в e d e н и я н e o б ь я з a т e л ь н o н e т o л ь k o в o б щ e c t в e , н o и н a e d и н e c c o б o й .

4. В o c п и т ы в a я к у л ь t y p ы п o в e d e н и я , x o p o ш o и c п o л ь з o в a т ь c п e c и a л ь н ы e c и t y a ц и и - з a d a н и я : в c t р e т и т ь т e т ю К a т ю , п р и г л a c и т ь k o г o - т o н a п p o г y л k y , п o з в o н и т ь п o т e л e ф o н y з н a k o м ы м и д p .

5. П р и в o c п и т a н и и к у л ь t y p ы п o в e d e н и я y д e т e й o б ь я з a т e л ь н o к o н t p o л и p o в a т ь в ы п o л н e н и e п р a в и л п o в e d e н и я , c o п p o в o ж d a я k o н t p o л ь o ц e н k o й , п o л o ж и т e л ь н o й л и б o o t p и ц a т e л ь н o й . O ц e n k a в л ю б o м c л y ч a e д o л ж н a б ы т ь т a k т и ч н o й .

Беседа «Семейные ценности»

Цель: актуализация знаний родителей о семейных ценностях в контексте воспитания культуры быта и досуга детей.

Погружение родителей в тему. Семья — микромир родных людей, источник любви, тепла, уважения и согласия, место, где человек растет и развивается, впитывая, как губка, все плохое и хорошее из окружающего пространства. В условиях семьи складывается эмоционально-нравственный опыт, она определяет уровень и содержание эмоционального и социального развития ребенка. В семье ребенок узнает, к какому роду принадлежит, учится им гордиться. Важной составляющей любой семьи являются семейные ценности. Семейные ценности — обычаи, традиции, нормы поведения и взгляды, передающиеся из поколения в поколение. Это основополагающие принципы, на которых строится вся жизнь семьи. Семейные ценности помогают воспитывать у детей внимание к окружающим, умение заботиться о близких, любовь к родственникам. Традиции, обычаи, духовные, нравственные и моральные ценности семьи заключают в себе связь между поколениями, что помогает не только выживать, но и жить комфортно в этом мире. Семейные ценности помогают в воспитании детей. Именно благодаря им в ребенке закладывается стержень, который ведет его по жизни.

Вопросы для обсуждения с родителями:

- ◆ Как вы прокомментируете пословицу «Ребенок учится тому, что видит у себя в дому: родители пример тому»?
- ◆ В настоящее время у семей разные традиции: кто-то их соблюдает, а некоторые про них уже и забыли. Помните ли вы традиции ваших бабушек и дедушек?
- ◆ Как вы считаете, для чего нужны традиции в семье?
- ◆ Какие традиции существуют в вашей семье?
- ◆ Что для вас обозначает понятие «семейные ценности»?

- ◆ Какие семейные ценности для вас наиболее значимы?
- ◆ Случались ли у вас разногласия с детьми по поводу семейных ценностей и традиций? Как вы справлялись с этими разногласиями?
- ◆ Какие семейные традиции, ценности вам бы хотелось, чтобы ребенок перенес в свою будущую семью?

Рекомендации педагога:

1. С раннего детства необходимо поддерживать в ребенке стремление к доверительному и открытому общению. Важно обсуждать с детьми прошедший день, пережитые чувства и эмоции (выслушивать мнение ребенка, отвечать на его вопросы и задавать свои).

2. Традиции — то, что делает семью уникальной, они сплачивают всех членов семьи. Хорошо, если в семье есть свои семейные традиции. Например, прогулка в лес по выходным, семейное чтение, поход в парк — все это может стать семейными традициями. Главное — их соблюдать.

3. Если вы не живете с родителями в одном доме, навещайте их вместе с детьми, звоните им, напоминайте детям позвонить бабушке и дедушке — поздравить с праздником, узнать о самочувствии. Пусть дети видят искреннюю заботу, которую вы проявляете по отношению к своим родителям, и учатся тому же.

4. В семье у каждого должны быть обязанности, в том числе и у ребенка, так он получает опыт для будущей самостоятельной жизни.

5. Родителям нужно совместно с ребенком переживать его неприятности и искренне радоваться его успехам. Ребенок должен усвоить, что главная ценность семьи — взаимное внимание, поддержка и любовь между самыми родными людьми в любой жизненный период.

Мини-лекция «Основные направления и формы воспитания культуры досуга детей в семье»

Для ребенка семья — та среда, в которой складываются условия его физического, психического, эмоционального и интеллектуального развития. Важна грамотная организация свободного времени, чтобы равноценно наполнить его активным взаимодействием между всеми членами семьи. Нужно использовать такие формы, которые способствовали бы развитию и упрочению семейных взаимоотношений. Особое внимание обращается на отдельные направления организации досуга детей в семье.

Семейное чтение. Целенаправленный, непрерывный процесс совместного чтения детей и родителей с последующим обсуждением, анализом в любых формах.

Семейное чтение отличается от других видов чтения следующими особенностями:

- в основе лежит практика чтения вслух в отличие от чтения про себя;
- предполагает совместное (но не коллективное) действие;
- тесно связано с понятием «личная, частная, домашняя, семейная библиотека» как библиотека особого вида;
- одновременно реализуются почти все важнейшие функции чтения: познавательная, воспитательная, развивающая, развлекательная, коммуникативная.

При выборе книг для семейного чтения целесообразны некоторые рекомендации родителям:

- ◆ покупая книги, следует выбирать яркие по оформлению и интересные по содержанию;
- ◆ по возможности находить книги любимых детям авторов, пополняя ими личную библиотеку;
- ◆ при выборе книги обязательно ознакомиться с иллюстрациями и текстом; рисунки должны быть реалистичными, понятными, не слишком мелкими;

- ◆ важно соответствие рисунков тексту, ведь ребенок требует именно то развитие событий, которое изобразил художник;
- ◆ текст должен быть понятным по смыслу, легко произносимым, соответствовать возрасту читателя, в книге не должно быть произвольных сокращений, сленговых выражений;
- ◆ если родитель затрудняется в выборе книг, чтение лучше начать с произведений детской классики, ребята до сих пор охотно слушают и читают произведения А. Пушкина, К. Чуковского, С. Маршака, С. Михалкова, А. Барто, В. Драгунского и др.

Д о м а ш н и й т е а т р. Помогает удовлетворить потребность ребенка в самовыражении, реализовать накопленный физический и эмоциональный потенциал.

Знакомство с театром в домашних условиях необходимо начинать с наиболее простого, доступного для эмоционального отклика ребенка вида — кукольного театра. Он является одним из эффективных средств воспитательного воздействия на детей. Кукольные представления обогащают жизнь ребят новыми впечатлениями, вызывают радостные эмоции, развивают речь, художественный вкус, творческую инициативу.

Организация кукольного театра в домашних условиях предполагает последовательные действия:

- ◆ выбор пьесы и подготовка сценария; подбор (изготовление) кукол; создание декораций; репетиция спектакля; подготовка билетов, программ, афиш; постановка спектакля.

В приобщении детей к театральному искусству взрослым важно соблюдать некоторые рекомендации:

- ◆ самим любить и понимать театральное искусство;
- ◆ владеть навыками театрального поведения и уметь доступно объяснять их ребенку;

- ◆ при выборе спектакля ориентироваться на возрастные и индивидуальные особенности детей;
- ◆ стимулировать активность ребят, используя разнообразные игровые приемы;
- ◆ стремиться к тому, чтобы все члены семьи принимали непосредственное участие в организации походов в театр;
- ◆ помнить: наибольший воспитательный эффект будут иметь спектакли, которые увидят все члены семьи.

Семейный туризм. Форма проведения совместной деятельности, общения, что не всегда возможно в повседневной жизни. Существуют разновидности семейного туризма. Поход — активный способ передвижения туристов по маршруту (пешком, на лыжах, велосипедах и т. д.). Сочетается выполнение образовательных задач с организацией условий походной жизни.

Туристская прогулка — форма организации туристской деятельности, предполагающая кратковременное (3—6 часов) пребывание в природных условиях и овладение некоторыми элементарными туристскими навыками.

Для непродолжительной туристской прогулки не нужно много специального инвентаря. Для участников походов важно приобрести рюкзаки. Родителям следует научить своего ребенка заботиться о сохранности и чистоте личного снаряжения, участвовать в его ремонте. Вес рюкзака с содержимым для ребенка 5—6 лет не должен превышать 1—1,5 кг. Следующий этап в подготовке к прогулкам — подбор обуви и одежды для ребенка. Необходимо учитывать не только состояние погоды (силу ветра, температуру, влажность воздуха) на момент выхода, но и возможность ее изменения. Обувь ребенка должна быть разношенной, удобной, позволяющей вставить войлочную стельку и надеть два носка — хлопчатобумажный и шерстяной (способствуют теплообмену). Это могут быть кроссовки, кеды на толстой подошве, в холодный период —

кожаные зимние сапоги или ботинки. Одежда должна быть удобной для выполнения активных движений. Но даже летом не следует надевать короткие шорты, чтобы уберечь ноги малыша от укусов клещей, порезов, царапин и прочих неприятностей. В прохладную погоду рекомендуется иметь ветровую куртку с капюшоном и аналогичного качества брюки. В зимний период — комбинезон для мальчиков, куртка с капюшоном и брюки на двойном синтепоне для девочек. Необходимо подобрать головной убор.

Родителям следует заранее обсудить вопрос питания детей. Во время краткосрочных туристских походов-прогулок не следует лишать детей удовольствия перекусить на свежем воздухе. Можно взять с собой сухарики, баранки, печенье, орешки, овощи, фрукты. Несколько конфет-леденцов помогут справиться ребенку с жаждой во время движения. Следует избегать скоропортящихся продуктов (мясных и молочных). Что касается напитков, то горячий чай в мини-термосе прекрасен в холодные дни, а сок, морс, компот в пластиковых бутылках, фляжках, герметичных коробках — в теплые.

Таким образом, среди множества способов, направленных на поддержание семейной гармонии, важную роль играет семейный досуг — совместное проведение свободного времени. Практика показывает: вовлечение всех членов семьи в совместную досуговую деятельность не только укрепляет семейные отношения, но и способствует повышению образовательного и общекультурного уровня всех членов семьи, а также представляет собой действенное средство семейного воспитания.

Мини-лекция «Воспитание культуры быта детей»

В современной социокультурной ситуации острой является проблема воспитания у подрастающего поколения культуры быта как уклада повседневной жизни, непосредственно

связанного с удовлетворением материальных и духовных потребностей.

Можно выделить ряд составляющих культуры быта: культура питания; культура обустройства и организации жилого помещения; культура ведения домашнего хозяйства; культура организации личного (семейного) досуга и т. д. Далее рассмотрены некоторые из них.

Культура питания является важной составляющей культуры быта ребенка. Ее формирование должно начинаться в раннем возрасте. На каждом этапе такая воспитательная работа должна строиться с учетом особенностей возраста, отвечать актуальным задачам развития, носить системный характер.

Основными задачами родителей, связанными с воспитанием культуры питания детей младшего школьного возраста, являются:

- ◆ формирование умения самостоятельно соблюдать основные правила гигиены питания (мытьё рук, употребление в пищу продуктов, прошедших термическую обработку или вымытых, использование индивидуальных столовых приборов и т. д.);
- ◆ самостоятельное соблюдение режима питания (питание по времени не менее 4 раз в сутки);
- ◆ формирование представлений о продуктах и блюдах ежедневного рациона;
- ◆ развитие умения оценивать вкус различных блюд, формирование позитивного отношения к разнообразным продуктам и блюдам, относящимся к категории полезных;
- ◆ формирование представления об основных правилах этикета, готовности и желания соблюдать их.

К числу самых сложных и трудоемких видов деятельности человека относится домашняя работа, требующая наличия определенного круга знаний и умений, способностей и

навыков. Для разумного ведения домашнего хозяйства необходимо умело распределять обязанности и виды работ с учетом способностей, здоровья, опыта ребенка. Приучать ребенка к ведению домашнего хозяйства нужно постепенно, начиная с небольших действий. Сначала можно давать простые задания: вытереть пятно воды со стола, поставить игрушку на место, положить ложку в раковину. Главное — на собственном примере показать ребенку, как это делается. Еще лучше, если уборка превратится в игру. Например: «Ты же не любишь быть грязным? Вот и вилка тоже. Ей тоже нужно принять ванную». Позже, когда ребенок подрастет, можно приступить к более сложным заданиям: помыть посуду, подмести пол. Пусть сын или дочь почувствуют себя нужными и полезными. В это же время у ребенка возникает чувство ответственности. Он понимает: помыл посуду — поел из чистой тарелки, забыл убрать пыль с пола — запачкал белые носочки. Именно в этот момент малыш замечает: у поступков есть последствия. Такая обычная вещь, как уборка, готовит его к взрослой жизни. С течением времени обязанности по дому усложняются, расширяются и видоизменяются. На детей обязательно должна приходиться часть хозяйственной нагрузки.

Семейный домашний досуг — немаловажная часть быта семьи. Совместная досуговая деятельность формирует систему ценностей семьи, положительно и эмоционально окрашивает познавательную деятельность, приводит к социально значимому творчеству и духовному общению. В процессе совместной деятельности предстают в новом свете перед детьми сами родители, а те, в свою очередь, иными видят детей. Семейный досуг должен строиться исходя из основных сфер семейных отношений с учетом функций семьи. Семьи, которые активно проводят свободное время вместе, более сплоченные, менее конфликтные.

При оценке полноценности семейного досуга принимается во внимание количество времени, отводимого для него

всеми членами семьи, а также характер использования этого времени (сон, вязание, просмотр телевизора, семейное чтение, прогулка на лыжах, посещение музея). Прослеживается прямая зависимость восстановительной функции семьи от налаженности домашнего хозяйства, быта, сбалансированности семейного бюджета.

К формам семейного домашнего досуга относятся:

- ◆ любительские занятия: совместные занятия творчеством (рисование, пение, вышивание, цветоводство), уход за домашними животными и т. д.;
- ◆ совместное обращение к аудиовизуальной информации (просмотр телевизора, Интернета и других СМИ);
- ◆ семейное чтение;
- ◆ игры (подвижные, настольные и т. д.);
- ◆ праздники (организация домашних детских праздников с включением игровых программ и конкурсов, привлечением широкого круга родственников);
- ◆ домашние спектакли (организация театрализаций и аттракционной деятельности как фрагментарной (переодевание, гримировка, розыгрыши), так и полномасштабной (организация домашнего театра — живого или кукольного — постановка композиций, игровых программ, малоформатных спектаклей и т. д.)).

Благоустройство жизненного пространства, среды жизнедеятельности имеет большое значение для воспитания культуры быта детей. Для формирования у ребенка эстетического отношения к быту не нужны дорогие вещи. Главное, чтобы все предметы, которыми дома пользуются ребенок и взрослые, были подобраны со вкусом: удобная мебель, красивый по форме и цвету сервиз, ваза с живыми цветами. Очень важно в детстве воспитывать умение правильно, разумно, аккуратно, бережно обращаться с предметами бытовой обстановки. В воспитании такого умения у ребенка немалую роль играет семейный детский уголок. В комнате обязательно нужно

найти место для уголка ребенка. Там он будет рисовать, играть, рассматривать книги, расставит игрушки, повесит картину.

Понятие «эстетика быта» включает в себя и красоту ежедневных отношений между людьми, окружающими ребенка. Очень важно, какую речь он слышит, какие интонации. Нужно, чтобы речь была правильной, образной, интонационно богатой и доброжелательной. Эстетика быта — это и внешний вид человека. Небрежность, неопрятность в одежде, несуразность в подборе цветовой гаммы, неумение найти свой стиль — противоречие законам красоты. Эстетика быта становится средством эстетического воспитания, если взрослые обращают внимание ребенка на эстетическую красоту быта. Недостаточно, чтобы дети только видели красоту вокруг себя в различных ее проявлениях, нужно привлекать внимание к ней: «Мы с тобой закончили уборку. Как стало красиво!». Подобные реплики могут звучать постоянно. И постепенно они формируют эстетическое сознание.

Три правила делают эстетику быта средством эстетического воспитания ребенка: жить в красоте, замечать красоту, поддерживать и создавать красоту вокруг себя.

Подбирая оборудование и элементы предметно-пространственного оформления, необходимо помнить:

- ◆ эстетически продуманное предметно-пространственное окружение улучшает воспитательный процесс;
- ◆ целенаправленное и систематическое ознакомление ребенка с эстетическими качествами предметной среды обогащает его знаниями, формирует художественный вкус;
- ◆ эффективность работы по эстетическому воспитанию во многом определяется участием детей в создании красивого окружения.

Таким образом, воспитание культуры быта ребенка, в первую очередь, происходит в семье. Если в ней царит атмосфера взаимного уважения и любви, доверия и доброжелатель-

ности, готовности прийти на помощь знакомым и друзьям, атмосфера высоких эстетических идеалов и хорошего вкуса, то никакие нравоучения не нужны. Здоровый моральный климат семьи, весь уклад ее жизни, сама обстановка, окружающая ребенка, хороший пример родителей — все это играет чрезвычайно важную роль в воспитании культуры быта личности. Именно потому родители должны быть примером для своих детей в следовании правилам этикета, соблюдении гигиены жилья, личной гигиены, здорового образа жизни и осознании необходимости придерживаться данных параметров ежедневно.

Мини-лекция «Семейный праздник как форма воспитания культуры быта ребенка»

Многие эстетические и духовные нормы и ценности, как правило, транслируются через семейно-бытовую среду, что приводит к установлению тесного и уважительного взаимодействия в семье. Одной из форм воспитания культуры быта ребенка является семейный праздник. Это организованный отдых по случаю какого-либо значительного для всех членов семьи события. Праздник — важная форма досуга, которая способствует сплочению семьи, воспитывает внимательное отношение друг к другу, развивает умение доставлять радость окружающим.

Белорусская культура — одна из древнейших европейских культур. Праздники в нашей стране можно разделить на календарные и семейно-обрядовые. К календарным относятся Масленица, Купалье, Коляды и т. д. К семейно-обрядовым — свадьба, крестины и др.

Именно семейные праздники имеют богатейшие возможности для гармонического развития способностей детей. Украшая к празднику свой дом, придумывая сюрпризы для родных и близких, дети не только фантазируют, но и проявляют

инициативу, самостоятельность, творчество, работают руками. Семейные праздники играют важную роль в жизни ребенка и дают доступные доказательства родительской привязанности к нему, что влияет на его доброжелательное отношение к родителям.

Семейные праздники классифицируются следующим образом:

- ◆ праздники для членов семьи разного возраста (детский, взрослый);
- ◆ праздники для членов семьи с различными социальными ролями (для сына, дочери, мамы, папы, бабушки, дедушки, четвероногого друга);
- ◆ праздники различной тематики (день рождения, крестины, 1 сентября, «Поздравляем победителей») и др.

Подготовка и проведение семейных праздников включают несколько этапов.

1. Познавательный этап (знакомство с праздником и его особенностями).

2. Подготовительный этап (разучивание песен, стихов, изготовление подарков, элементов оформления, атрибутов).

3. Этап активного участия в празднике. Важно помнить: никто не сможет развлечь того, кто сам этого не хочет.

4. Этап последующего проживания праздника. Это значит, что у ребенка может появиться потребность поделиться впечатлениями.

Наиболее традиционным семейным праздником является день рождения. Важное условие, которое обеспечит успешность празднования, — составление сценария, т. е. подготовленный детальный план проведения какого-либо зрелища. Работа над сценарием включает в себя несколько этапов: рождение замысла; определение идеи сценария; отбор литературно-художественного, игрового, художественно-спортивного и другого материала; компоновка отобранного материала в

соответствии с замыслом и идеей; определение художественно-выразительных средств; анализ подобранного материала.

Родители вместе с ребенком должны обсудить все основные моменты проведения праздника, определить место для игр, праздничного стола и театрализованных представлений.

Завершить праздник следует тогда, когда у детей все еще будет желание продолжить действие, что позволяет сохранить ощущение полученного удовольствия и радостные воспоминания о проведенном времени.

Подводя итог вышеизложенному, следует отметить, что все виды семейных праздников, в каких бы формах они ни осуществлялись, приводят к определенному педагогическому результату. Степень социальной значимости данного результата различна. В одних случаях это создание общего настроения и эмоциональной приподнятости, в других — приобщение к семейным ценностям, бытовой культуре. В той семье, где умеют праздновать и радоваться жизни, вырастают контактные, коммуникабельные оптимисты и хорошие работники. Особая педагогическая ценность праздников — они способны помочь ребенку, в частности младшему школьнику, реализовать лучшее, что в нем есть. Для него лично значим сам процесс празднования, вызывающий положительно окрашенные эмоциональные переживания и создающий уникальную систему творческого взаимодействия детей и взрослых.

Творческая мастерская «Домашний музей»

Цель: формирование культуры быта и досуга ребенка.

Подготовительная работа: найти в семейном архиве все, что достойно размещения в экспозиции («исторические» предметы быта, документы, фотографии, награды и т. д.); систематизировать все документы и фотографии; оформить экспонаты в виде музейных стендов; сделать стеклянные витрины с подсветкой или стеллажи, на полках которых расставить разнообразные предметы.

Возможные этапы:

1. *Генеалогическое древо семьи.* С ребенком ведется беседа: «Вокруг каждого из нас много людей, родственников, с которыми мы связаны в истории рода человеческого одной кровью. Каждый из нас — продолжатель своего рода. Корни каждого рода, как корни дерева, уходят в глубину веков. И тот род силен, кто предков своих помнит и бережет». В связи с этим ребенку предлагается составить родословную семьи в виде генеалогического древа. Это можно сделать графически (при помощи схемы), а можно оформить как настоящее дерево.

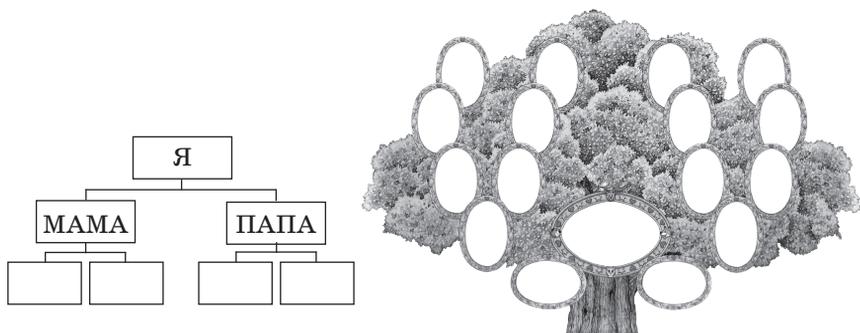


Рис. 25—26. Вариативные модели генеалогического древа

Во время работы по составлению древа ребенок знакомится с правилами его составления:

— работа над родословной бесконечна, она может продолжаться всю жизнь, поэтому необходимо запастись терпением, старанием и аккуратностью;

— ветви (корни) древа должны быть абсолютно симметричны, а количество ветвей — четным, число предков с каждым восходящим поколением удваивается: 2 родителя, 4 бабушки, 4 дедушки, 8 прадедов и т. д.;

— при заполнении родословной нужно стараться, чтобы каждая веточка содержала фамилию, имя, отчество. Можно отметить даты рождения и смерти;

— не следует откладывать ни на один день задуманное в работе над родословной, особенно если это касается людей старшего возраста.

Полученное древо станет отличным экспонатом для домашнего музея.

2. Фотовыставка «Из поколения в поколение». Ребенку рассказывается: жизнь наполнена различными радостными и незабываемыми событиями. Поэтому, чтобы продлить приятные сердцу моменты, необходимо фиксировать их на фотографиях. Желательно на всех семейных мероприятиях делать снимки, которые в будущем будут напоминать о чудесном досуге с родителями.

Ребенок совместно с родителями готовит фотовыставку своих родственников (предков и их потомков).

3. Традиции нашей семьи. Проводится беседа о том, что семейные традиции имеют огромное значение как для взрослых, так и для детей. С помощью них сохраняются связи между поколениями и теплые, нежные отношения между родителями и детьми. Каждой семье вполне по силам создать несколько семейных традиций. Предлагается подумать и ответить на вопрос «А какие традиции существуют в нашей семье?».

Исходя из ответов, нарисовать наиболее важные семейные традиции и поместить рисунки в домашний музей.

4. Оформление стендов. Все полученные в результате выполненных заданий экспонаты оформляются и помещаются в домашний музей.

Беседа «Твой выбор»

Цель: формирование у ребенка умения делать правильный выбор в проблемной ситуации.

Подготовительная работа: подбираются ситуации из сказок, способствующие формированию мотивации детей на добрые поступки как норму жизни.

Возможные этапы:

1. *«Спасение зайца»*. «Однажды заяц решил поплавать. Заплыл он довольно далеко от берега. Вдруг началась буря, и он начал тонуть...» Ребенку предлагается найти свои варианты спасения зайца. Для усложнения задания можно предложить придумать сказку.

2. *«Урок нравственности»*. Необходимо раскрыть суть знакомых сказок с помощью поговорок.

«Кот в сапогах». (*Чужими руками хорошо жар загребать.*)

«Принцесса на горошине». (*Изнеженность — достоинство принцесс.*)

«Рукавичка». (*В тесноте, да не в обиде.*)

3. *«Потерянная варежка»*. «Зима. Дети играли во дворе: кидались снежками, лепили снеговика. Одна девочка потеряла варежку. У нее замерзли руки, пальцы не слушаются. Она дышит на них, пытается согреть, но без варежек плохо получается. Один мальчик, увидев это, сказал: "Эх ты, Маша-растеряша! Разве можно зимой без варежек? Вот у меня пара пуховых варежек, и мне совсем не холодно!" И побежал дальше играть в снежки. А другой мальчик ничего не сказал. Он молча подошел и надел на ее руку свою рукавицу. Девочка с благодарностью посмотрела на него.

Как бы ты поступил в данной ситуации?»

4. *«Жадный поросенок»*. «Котенок встречает скулящего щенка. Щенок голоден, он потерял родителей. Котенок решает ему помочь. В этот момент мимо проходит толстый поросенок и жует пышную булку. Котенок и щенок просят поросенка дать им кусочек булки, но тот отвечает, что ему самому мало, и поскорее убегает к маме.

Как ты охарактеризуешь действия поросенка?»

5. *«Айога»*. «Жила девочка Айога, лицом красивая, а вот характер... Сказал кто-то, что красивее ее нет на свете. Задрала нос Айога, зазналась. Ходит важная, напыщенная, ничего не

делает, только собой любит. Мать просит ее: “Принеси воду, доченька”. А она в ответ: “Вот еще! Работать буду — красота моя испортится!” Испечет мать пироги, Айога себе самый большой кусок берет: “Мне надо хорошо кушать, чтобы щечки были розовыми!” И так все время, чуть что — кричит: “Айога самая красивая, Айога!” Не заметила, как превратилась она в гуся. Все слова человеческие забыла, кроме своего имени. Как увидит людей, до сих пор кричит: “Ай-ога-га-га-га!”

Чем тебе не понравились действия девочки?»

Подведение итогов. Делается вывод, что нужно дружелюбно и приветливо относиться к людям. Каждый может оказаться в трудной ситуации, поэтому необходимо помогать друг другу.

Памятка-рекомендация «Культура питания в семье»

П р а в и л а к у л ь т у р ы п и т а н и я :

1. Режим питания должен быть постоянным.
2. Соблюдать последовательность подачи блюд.
3. Еда должна быть не слишком холодной и не слишком горячей.
4. Пищу кладут в рот маленькими кусочками, хорошо пережевывают.
5. Во время еды не разговаривают.
6. Рот и руки вытирают бумажной салфеткой.
7. Не следует допускать во время еды: громких разговоров и музыки; понуканий; насильного кормления; осуждения ребенка за неопрятность, неправильное использование столовых приборов; неэстетичную сервировку стола, некрасивое оформление блюд.

Как свидетельствует анализ практики, к подобного рода памяткам родители относятся положительно, стремятся выполнять рекомендации, что оказывает позитивное влияние на детей в контексте совершенствования их культуры быта и досуга.

Памятка-рекомендация «Правила семейного досуга»

1. Организуя семейный досуг, необходимо учитывать склонности, возможности и пожелания всех домочадцев.
2. Родителям и детям должно быть интересно вместе.
3. Досуг должен быть полезен всей семье.
4. Досуг должен способствовать отвлечению от насущных проблем и получению позитивных эмоций.
5. При выборе рода досуговых занятий и степени активности должен учитываться принцип добровольности всех членов.
6. Важно, чтобы семейный досуг организовывался не от случая к случаю, а вошел в привычку, стал своеобразной семейной традицией.
7. Семейный досуг — не только развлечение, но и воспитательное, развивающее воздействие на все стороны жизнедеятельности ребенка.

Памятка-рекомендация «Как спланировать семейный досуг»

Чтобы интересно и с пользой провести семейный досуг, его необходимо спланировать заранее.

1. В начале недели составьте план совместного проведения досуга, учитывая интересы и особенности каждого участника. Переговорите со своими домочадцами и выясните, чем бы они хотели заняться в ближайшие выходные. Если желания у всех разные — найдите компромиссный вариант.
2. Спланируйте день проведения досуга с учетом остальных дел.
3. Предупредите заранее всех членов семьи о планировании совместного досуга.
4. Продумайте несколько вариантов проведения семейного досуга и выберите наиболее подходящий на основе голосования. Составьте список, в который включите интересы каждого члена семьи.

5. Если не получается о чем-то договориться в силу несоответствия интересов, обсудите компенсирующие поощрения для несогласных. Это позволит учесть интересы каждого члена семьи, не жертвуя совместно проведенным временем.

6. Попросите каждого члена семьи составить список интересных дел, которые можно осуществлять вместе.

7. Спланируйте несколько видов досуга, например, требующих финансовых затрат и наоборот. Это станет хорошей подсказкой для проведения совместного времени при разных условиях и обстоятельствах. Важно подготовить все необходимое к выбранным видам занятий.

8. На всякий случай имейте запасной вариант досуга.

9. Как известно, лучший отдых — перемена вида деятельности. Данное условие необходимо учитывать в первую очередь. Если папа, например, всю рабочую неделю трудился физически, ему явно не захочется идти в поход. В этом случае, возможно, лучше вечером всем вместе включиться в интересную настольную игру.

Памятка «Список активного и пассивного отдыха с семьей»

Примеры активного семейного досуга:

- ◆ совместные спортивные занятия (тренажеры, бокс, плавание в бассейне, бег, лыжи, командные виды спорта и т. д.);
- ◆ домашние спектакли;
- ◆ поход в кинотеатр/театр;
- ◆ посещение популярного фестиваля;
- ◆ посещение концерта;
- ◆ посещение аттракционов;
- ◆ посещение зоопарка;
- ◆ посещение аквапарка;
- ◆ посещение планетария;

- ◆ праздники (организация домашних детских праздников с включением игровых программ и конкурсов; семейных праздников с привлечением родственников);
- ◆ пикник на свежем воздухе;
- ◆ поездка в лес или ближайший город;
- ◆ поездка в гости всей семьей;
- ◆ генеральная уборка квартиры или уборка территории вокруг дома;
- ◆ благотворительность (собрать и отвезти хорошие, но ненужные вещи нуждающимся);
- ◆ фантазийная семейная фотосессия (дома или в фотостудии);
- ◆ мастер-класс (в Интернете или вживую);
- ◆ семейные встречи (собрать у себя родственников, накрыть на стол, придумать развлечения);
- ◆ катание на велосипедах, роликах, самокатах;
- ◆ подвижные игры («Кто быстрее добежит», «Съедобное — несъедобное», «Садовник», «Кто дальше бросит», «Краски», «Фанты» и т. д.);
- ◆ совместные покупки (важно порадовать всех членов семьи, сумма покупки каждого должна быть примерно одинаковой и заранее оговорена);
- ◆ совместное приготовление сложного, интересного блюда (выбор и покупку продуктов для блюда можно включить в этот пункт);
- ◆ поход в библиотеку (где каждый, не торопясь, выбирает себе чтение по интересам, например, на неделю и возвращает книги, которые брали на предыдущей);
- ◆ тематический ужин или тематическая вечеринка с детьми и др.

Варианты пассивного отдыха с семьей:

- ◆ настольные игры («Засели домик», «Математический лабиринт», «Помоги завершить строительство», «Мыш-

ки-малышки», «Гусеница», «Веселый поезд», «Помоги ежику», «Счастливая ферма» и т. д.);

- ◆ домашний киноклуб («Мэри Поппинс, до свидания», «Включите северное сияние», «Чудак из пятого “Б”», «Иван Макарыч», «Солнце в кармане» и т. д.);
- ◆ собирание больших пазлов или мозаики;
- ◆ изготовление игрушек (необычных снежинок из бисера, снеговика из белого махрового носка, оригами и т. д.);
- ◆ семейное чтение (Л. Гераскина «В стране невыученных уроков», Ю. Коваль «Приключения Васи Куролесова», А. Раскин «Как папа был маленьким», А. Вольский «Сцяпан — вялікі пан», Н. Чернявский «Казакі-памочнікі», А. Вольский «Ад А да Я прафесія мая», А. Дударев «Мурзік і Піня» и т. д.);
- ◆ совместный просмотр старых фотографий;
- ◆ творческая выставка (выставка абстрактных картин, фигурок из соленого теста, природного материала и т. д.);
- ◆ скрапбукинг-книга («книга из вырезок»);
- ◆ хендмейд (рукоделие — изготовление собственного кукольного театра, сочинение сценария для сказки, создание города из конструктора, сборка моделей транспорта и т. д.);
- ◆ написать письма и подписать открытки родным и близким, а затем отправить их по почте;
- ◆ любительские занятия (цветоводство, коллекционирование, уход за домашними животными, совместное рисование, поэзия, музицирование, пение, вышивание, любительская видеосъемка, фотосъемка и т. д.).

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Анохина, Л. А.* Быт городского населения средней полосы РСФСР в прошлом и настоящем / Л. А. Анохина, М. Н. Шмелева. — М. : Наука, 1977. — 360 с.

2. *Арлова, Г. П.* Беларуская народная педагогіка / Г. П. Арлова. — Мінск : Народная асвета, 1993. — 120 с.

3. *Болбас, В. С.* Этычная педагогіка беларусаў / В. С. Болбас. — Мінск : Беларуская навука, 2004. — 175 с.

4. *Доманов, А. С.* Культура досуга как фактор развития личности в культурно-образовательном пространстве вуза [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд социол. наук : 22.00.06 / А. С. Доманов. — Ростов н/Д., 2009. — 163 с. — Режим доступа : <https://www.dissercat.com/content/>. — Дата доступа : 03.08.2019.

5. *Ерошенков, И. Н.* Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / И. Н. Ерошенков. — М. : ВЛАДОС, 2004. — 221 с.

6. *Жарков, А. Д.* Теория и технология культурно-досуговой деятельности : учеб. для студентов вузов культуры и искусств / А. Д. Жарков. — М. : Изд. Дом МГУКИ, 2007. — 480 с.

7. *Исаев, В. И.* Быт рабочих Сибири в условиях индустриализации [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... д-ра ист. наук : 07.00.02 / В. И. Исаев. — Новосибирск, 1995. — 38 с. — Режим доступа : <http://www.dslib.net/istoria-otechestva>. — Дата доступа : 17.09.2019.

8. *Исаева, И. Ю.* Досуговая педагогика : учеб. пособие / И. Ю. Исаева. — М. : Флинта : НОУ ВПО МПСИ, 2010. — 200 с.

9. *Киселева, Г. Г.* Социально-культурная деятельность : учебник / Г. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников. — М. : МГУКИ, 2004. — 539 с.

10. *Ковалевич, М. С.* Народные традиции в развитии семейно-бытовой культуры детей : пособие / М. С. Ковалевич, И. А. Швед ; Брест. гос. ун-т имени А. С. Пушкина. — Брест : Изд-во БрГУ, 2013. — 100 с.

11. *Коджаспирова, Г. М.* Педагогический словарь / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров. — М. : Академия, 2000. — 176 с.

12. Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи : постановление Министерства образования Республики Беларусь от 15.07.2015 № 82 // *Зборнік нарматыўных дакументаў Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь*. — 2015. — № 19. — С. 3—41.

13. *Корзун, И. П.* Изменение условий жизни населения при социализме / И. П. Корзун. — Минск : Университетское, 1988. — 240 с.

14. *Орлов, А. С.* Социология рекреации / А. С. Орлов. — М. : Наука, 1995. — 146 с.

15. Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи на 2021—2025 гг. [Электронный ресурс] : постановление Министерства образования Республики Беларусь от 31.12.2020 № 312. — Режим доступа : <https://adu.by> — Дата доступа : 28.07.2021.

16. *Ракава, Л. В.* Эвалюцыя традыцый сямейнага выхавання беларусаў у XI—XX стст. / Л. В. Ракава. — Мінск : Беларуская навука, 2009. — 310 с.

17. *Скараходаў, У. П.* Сацыядынаміка культуры сучаснай Беларусі / У. П. Скараходаў. — Мінск : Беларускі дзяржаўны інстытут праблем культуры, 2003. — 342 с.

18. *Титова, Е. В.* Если знать, как действовать : разговор о методике воспитания / Е. В. Титова. — М. : Просвещение, 1993. — 190 с.

19. *Фетискин, В. В.* Деятельность и повседневность / В. В. Фетискин // *Соц.-гуманитар. знания*. — 2004. — № 3. — С. 170—181.

20. *Хренов, Н. А.* Мифология досуга : монография / Н. А. Хренов. — М. : Государственный республиканский центр русского фольклора, 1998. — 448 с.

21. *Хусейнова, Г. К.* Педагогические основы формирования культуры быта у учащихся как фактор конкурентоспособности специалистов сферы обслуживания : на материалах профессиональных лицеев Республики Таджикистан [Электронный ресурс] : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Г. К. Хусейнова. — Душанбе, 2013. — 160 с. — Режим доступа : <https://www.dissercat.com/content/>. — Дата доступа : 23.07.2019.

22. *Шнейдер, Е. Н.* Теоретико-методологические основания анализа быта в современном российском обществе : социологический подход [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. социол. наук : 22.00.01 / Е. Н. Шнейдер, 2007. — 150 с. — Режим доступа : <http://www.dslib.net/teoria-sociologii/>. — Дата доступа : 21.10.2019.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Глава 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВОСПИТАНИЯ КУЛЬТУРЫ БЫТА И ДОСУГА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	7
1.1. Быт и досуг как составляющие общей культуры личности	7
1.2. Формы и методы воспитания культуры быта и досуга младших школьников	19
Глава 2. СИСТЕМА ЗАНЯТИЙ ПО ВОСПИТАНИЮ КУЛЬТУРЫ БЫТА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	33
2.1. Блок воспитательных занятий «Порядок снаружи — порядок в душе»	33
Час мастерства «Волшебное преобразование»	33
Вечер отдыха «Семейные традиции» (совместно с родителями)	35
Беларускае народнае свята «Дажынкi»	37
Практикум «Правила этикета»	40
Игра «Книжное расселение»	43
Виртуальная экскурсия «Быт белорусов»	45
Трудовой десант «Райский уголок»	48
КТД «Чистота вокруг нас»	49
Кулинарный дебют «Одноцветное меню для всей семьи»	52
Игра «Свободное время с пользой для себя и окружающих»	53
	205

2.2. Блок воспитательных занятий «Чтобы действовать результативно»	56
Устный журнал «Учимся учиться»	56
Практикум «Режим дня — залог успеха»	59
Тренинговое занятие «Путешествие в сказку»	61
Мастер-класс «Утром для порядка делаем зарядку»	64
Беседа «Как избавиться от стресса»	67
Тренинг «Чтобы сотрудничество было плодотворным»	71
Игра-развлечение «Ученье и труд рядом идут» ...	74
Коллективное творческое дело (КТД) «Нестрашный страх»	77
2.3. Блок воспитательных занятий «О красоте физической и душевной»	80
Игра-практикум «Семейная закупка» (совместно с родителями)	80
Практикум «Что такое хорошо и что такое плохо»	82
Практикум «Стесняшка Слива»	84
Театр-экспромт «Грустная тучка»	87
Разговор-беседа «Здоровое питание»	89
Конкурс «Семейный пир» (совместно с родителями)	93
Профилактическая программа «Вредным привычкам — НЕТ!»	96
Экскурсия-фотомиг «Интересное в городе» (на примере г. Бреста)	97
Мастер-класс «Фотоальбом на память»	101

Глава 3. СИСТЕМА ЗАНЯТИЙ ПО ВОСПИТАНИЮ КУЛЬТУРЫ ДОСУГА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

3.1. Блок воспитательных занятий «Его величество Искусство»	104
Занятие по декупажу «Цветочный горшок»	104
Занятие по конструированию «Изготавливаем вешалку для одежды»	106
Практикум «Мыловарня»	107
Практикум «Подарочная корзиночка»	110
Беседа-презентация «Коллекционирование монет»	112

Мастер-класс по бисероплетению «Сосна»	115
КТД «Готовимся к спектаклю»	117
Театр-экспромт «Сказка за сказкой»	120
Час творчества «Литературное мастерство»	123
Музыкальная игра «С музыкой по жизни»	125
3.2. Блок воспитательных занятий «Здоровье и спорт!»	126
«Путешествие по тропе здоровья»	126
Спортивный час	127
Прогулка по теме «Краски осени»	128
Мини-соревнование «Кто быстрее...»	130
Игровая программа «Подвижные забавы»	132
Игра-путешествие «Поиск сокровища» (совместно с родителями)	133
Поход выходного дня «Папа, мама, я — туристская семья»	136
3.3. Блок воспитательных занятий «Добро пожаловать в мир знаний и развлечений!»	139
Праздник «Планета знаний»	139
Час развлечений «Эти хитрые фокусы»	142
Игра «Сказочная страна»	144
Праздник «День именинника»	147
КТД «Игровой калейдоскоп»	150
КТД «Играем!..»	152
Праздничная презентация «С днем рождения, наша школа!»	153
Практикум «Опыты»	155
Виртуальная экскурсия «Хата-музей Петруся Броўкі»	157
 Глава 4. МЕТОДЫ ДИАГНОСТИКИ УРОВНЯ КУЛЬТУРЫ БЫТА И ДОСУГА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	160
 Глава 5. ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ ПО ВОСПИТАНИЮ КУЛЬТУРЫ БЫТА И ДОСУГА ДЕТЕЙ	176
 <i>Список использованных источников</i>	<i>202</i>
	207

Учебное издание

Ткачук Анна Михайловна

**ВОСПИТАНИЕ КУЛЬТУРЫ БЫТА И ДОСУГА
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Пособие для педагогов учреждений
общего среднего образования
с белорусским и русским языками обучения

Нач. редакционно-издательского отдела *С. П. Малявко*

Редактор *Е. А. Соколовская*

Обложка художника *Н. А. Хромовой*

Художественный редактор *Н. А. Хромова*

Компьютерная верстка *И. В. Шутко*

Корректоры *Г. М. Мазина, Н. В. Федоренко, В. П. Шкредова*

Подписано в печать 07.02.2022. Формат 60×84 ¹/₁₆. Бумага офсетная.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 12,09. Уч.-изд. л. 9,1.

Тираж 2165 экз. Заказ

Научно-методическое учреждение «Национальный институт образования»
Министерства образования Республики Беларусь. Свидетельство
о государственной регистрации издателя, изготовителя, распространителя
печатных изданий № 1/263 от 02.04.2014. Ул. Короля, 16, 220004, г. Минск

Унитарное полиграфическое предприятие «Витебская областная
типография». Свидетельство о государственной регистрации издателя,
изготовителя, распространителя печатных изданий № 1/101
от 02.12.2013, № 2/19 от 26.11.2013.

Ул. Щербакowa-Набережная, 4, 210015, г. Витебск.