

М. П. Осипова, Ю. С. Щербакова

# Эстетическое воспитание младших школьников

Модульный подход



М. П. Осипова, Ю. С. Щербакова

# Эстетическое воспитание младших школьников

## Модульный подход

Пособие для педагогов  
учреждений общего среднего образования  
с белорусским и русским языками обучения

*Рекомендовано  
Научно-методическим учреждением  
«Национальный институт образования»  
Министерства образования  
Республики Беларусь*

Минск



Национальный институт образования  
2021

УДК 373.3.013.43

ББК 74.200.54

О-74

**Р е ц е н з е н т ы:**

кандидат филологических наук, доцент, заведующий кафедрой дошкольного и начального образования учреждения образования «Витебский государственный университет имени П. М. Машерова» *О. В. Данич*;

методическое объединение учителей начальных классов государственного учреждения образования «Средняя школа № 68 г. Минска» (учитель начальных классов квалификационной категории «учитель-методист» *В. В. Немкович*)

**Осипова, М. П.**

**О-74** Эстетическое воспитание младших школьников. Модульный подход : пособие для педагогов учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / М. П. Осипова, Ю. С. Щербакова. — Минск : Национальный институт образования, 2021. — 224 с.

**ISBN 978-985-594-973-3.**

В пособии раскрыта сущность эстетического воспитания как одного из направлений целостного воспитательного процесса. Представлена система эстетического воспитания младших школьников в контексте модуля «В гармонии с миром красоты», включающего определенные блоки воспитательных занятий с учащимися 3—4-х классов.

Пособие адресуется педагогам учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения.

**УДК 373.3.013.43**

**ББК 74.200.54**

---

**ISBN 978-985-594-973-3**

© Осипова М. П., Щербакова Ю. С., 2021

© Оформление. НМУ «Национальный институт образования», 2021

## Введение

Понятие «воспитание» в широком смысле — это общественное явление. С педагогической позиции оно рассматривается как целенаправленная, управляемая и открытая система воспитательного взаимодействия детей и взрослых, направленная на подготовку подрастающего поколения к жизни, развитие и саморазвитие человека в определенных культурных и социально-экономических условиях. Составляющими целостного воспитательного процесса являются гражданско-патриотическое, нравственное, эстетическое и другие направления.

Согласно Концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь эстетическое воспитание предполагает развитие эстетической культуры, способствующей преобразованию высших эстетических ценностей (красота, совершенство, созидание, творчество и т. п.) в субъективные потребности личности обучающегося. На первой ступени общего среднего образования данный вид воспитания нацелен на развитие фантазии и образного мышления детей средствами различных видов искусства, осмысление через практическую деятельность природы как источника искусства [5].

Результатом эстетического воспитания является эстетическая культура, сущность которой заключается в способности людей познавать, преобразовывать окружающий мир по законам красоты. Этот вид культуры включает такие компоненты, как эстетические эмоции и чувства, эстетические мотивы и потребности; эстетические знания, умения и навыки; эстетические переживания, эстетические суждения, умения оценивать эстетичные предметы и явления. Учить ребенка вышеперечисленному следует в семье и школе, соблюдая ряд



условий, которые на основе теории и практики структурированы нами следующим образом:

- реализация эстетической потребности личности в преобразовании окружающей действительности, эстетизации среды жизнедеятельности;
- единство нравственного и эстетического начал в воспитании;
- соблюдение эстетики общения: красота поступков и речи; уважение личности, культура выражения чувств;
- формирование ценностного отношения ребенка к искусству как важному средству воспитания и историко-культурным традициям своей страны; стремление к их творческому освоению, сохранению.

Что касается целей и задач эстетического воспитания обучающихся, то эффективное их решение возможно только в контексте определенной системы. Кроме того, важно знать, что в любом системном виде деятельности определяющим является содержательное наполнение данного процесса, а также формы и методы его организации. Создавая определенную воспитательную систему, педагогу следует учитывать это.

В современной социокультурной ситуации при конструировании системы образования приобретает актуальность модульный подход. Педагогу необходимо ориентироваться на него в воспитании детей и стремиться соблюдать следующие принципы: целезаданность, системность, необходимость, достаточность в отборе содержания, организации деятельности участников процесса, ее результативности.

С учетом данной позиции нами разработана система эстетического воспитания учащихся младшего школьного возраста. В пособии, которое наряду с введением состоит из нескольких разделов, она представлена в контексте модульного подхода.

**Теоретические аспекты эстетического воспитания обучающихся младшего школьного возраста.** В этом разделе раскрывается сущность понятий «эстетическое воспитание»

(его цели и задачи) и «эстетическая культура» (как результат характеризуемого вида воспитания). Особое внимание обращается на процесс эстетического воспитания детей в контексте модульного подхода, дается интерпретация понятий «модуль», «блок».

Модуль понимается нами как:

- система, которая дает возможность с позиции конкретных составляющих (в частности, эстетическое воспитание) разработать ее компоненты: содержание, формы, методы реализации и т. п.;
- одна и более единиц информации и методов ее освоения, представленных в блоках воспитательных занятий с учащимися в рамках конкретной проблемы.

**Эстетическое воспитание младших школьников в контексте модуля «В гармонии с миром красоты».** В разделе описывается опыт работы по направлению «эстетическое воспитание младших школьников» в контексте воспитательной системы, представленной модулем «В гармонии с миром красоты». Цели, задачи, содержание и формы реализации модуля конкретизированы в блоках воспитательных занятий «Природа и мы», «В стране искусства», «Учимся жить по законам красоты», «Удивительный мир театра».

**Диагностика эстетической культуры младших школьников.** Этот раздел содержит приемлемые методы диагностики, показатели эстетической культуры учащихся младшего школьного возраста, интерпретацию полученных данных об их уровне знаний и умений, эстетических потребностях, оценках эстетических предметов, явлений и т. п.

**Педагогическая помощь родителям в эстетическом воспитании детей.** В разделе представлены содержательная и методическая составляющие таких форм работы с родителями учащихся, как: мини-лекция, практикум, тренинг, конференция, памятка-рекомендация, консультирование и др. Обращаем внимание педагогов на то, что знания, умения родителей в данной области дополняются в процессе их участия

в совместных воспитательных занятиях с детьми, которые описаны в контексте нашего опыта работы с младшими школьниками.

Представленная в пособии система эстетического воспитания учащихся (3—4-е классы) прошла апробацию в учреждениях образования города Бреста (ГУО «УПК д/с — начальная школа № 7», ГУО «Средняя школа № 5» и др.) и Брестского района (ГУО «Средняя школа д. Скоки», ГУО «Средняя школа д. Вистычи»). В этом процессе принимали участие педагоги, родители, специалисты (в роли консультантов) центра «Школа — семья» учреждения образования «Брестский государственный университет имени А. С. Пушкина» (начальник центра — профессор М. П. Осипова).

# ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА



## ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ КАК НАПРАВЛЕНИЕ ЦЕЛОСТНОГО ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Проблема эстетического воспитания ребенка приобрела значимость еще во времена Платона, Аристотеля и особенно актуализировалась в эпоху Возрождения (XIV—XVI вв.), в период выделения эстетики из философии в самостоятельную науку (XVIII в.). Это послужило толчком для анализа деятельности человека с позиции его достоинства, чести, высокого уровня духовности и нравственности, а в дальнейшем позволило опираться на определенные методологические положения в развитии эстетического начала в человеке. Данные положения характеризуются Б. Т. Лихачевым следующим образом:

- возможность полноценного эстетического начала в системе «природа — общество — человек»;
- эстетическое освоение мира с помощью разнообразных видов человеческой деятельности. При этом освоение человеком мира проявляется в художественной форме, посредством создания произведений искусства, что является специфической формой общественного сознания;
- инициирование объективно-эстетической основы содержания предметов и явлений реальной действительности и искусства как их жизненной природы или социальной сущности [7].

На перечисленные положения педагогу важно опираться в процессе как учебной, так и внеклассной деятельности обучающихся по эстетическому воспитанию. Заметим, что именно внеклассная деятельность предоставляет детям большие возможности для творчества и созидания. В этом плане особого

внимания заслуживают авторские воспитательные системы, в частности, В. А. Сухомлинского, где все «пропитано» красотой в действиях, отношениях и др. По мнению педагога, школа и семья должны учить человека жить в мире прекрасного, чтобы красота мира творила красоту в нем самом. Цель эстетического воспитания известный педагог видел в том, чтобы научить ребенка ощущать в красоте окружающего мира (природе, искусстве, человеческих отношениях) духовное благородство, доброту, сердечность и на основе этого утверждать прекрасное в самом себе. В ряде своих произведений, в том числе в книге «Сердце отдаю детям», В. А. Сухомлинский утверждал, что полноценное развитие ребенка невозможно без поэтической, эмоционально-эстетической среды [13].

Нет необходимости доказывать, что эстетическая сущность ребенка может развиваться как стихийно (в неуправляемом процессе), так и целенаправленно, т.е. в контексте четкой системы взаимодействия школы и семьи с учетом возрастных особенностей детей. Учащиеся младшего школьного возраста остро воспринимают и оценивают внешнюю сторону проявлений в природе, искусстве, деятельности человека, что естественно для их возраста. Поэтому задача взрослых — помочь детям заглянуть вглубь явления, действия, увидеть и оценить пользу и красоту увиденного, особенно с учетом присущих детям таких качеств, как наивность, любознательность, эмоциональность, восприимчивость, желание все знать, активность и др.

В младшем школьном возрасте у детей интенсивно развивается мотивационная сфера, поэтому они с удовольствием слушают музыку, читают книги с понравившимся сюжетом, любят рисовать, смотреть фильмы и т. д. Это следует уметь использовать в эстетическом воспитании через обсуждение увиденного, услышанного, изобретенного. Таким образом дети научатся видеть не только красивое в жизнедеятельности человека, но и безобразное; будут учиться жить «по законам Истины, Добра, Красоты» (Н. Е. Щуркова).

В трудах ученых и педагогов-новаторов для решения подобного рода целей и задач определены основные источники



эстетического воспитания: природа, труд, искусство. При этом важную роль, с одной стороны, играет яркое, эмоциональное слово педагога и родителей о красоте окружающего мира, с другой — эстетическая активность самого ребенка, которая не возникает сама по себе, а развивается в процессе соприкосновения с прекрасным. В связи с этим педагогу и родителям важно расширять подобную практику, чтобы способствовать формированию эстетической культуры детей, которая является результатом процесса эстетического воспитания.

Белорусские ученые О. П. Котикова и В. Г. Кухаронак выделяют такие существенные аспекты в формировании эстетической культуры младших школьников, как:

- развитие эмоциональной сферы детей;
- расширение их искусствоведческих и художественных знаний;
- развитие творческого потенциала личности, умений в освоении художественно-творческой деятельности [6].

При этом, как свидетельствует анализ теории и практики, одним из условий формирования эстетической культуры является не только просмотр фильмов, взаимодействие с природой, художественное творчество, но и эстетизация образовательного процесса в целом. Детей надо учить любоваться красиво написанной строкой в тетради, прочитанным текстом. Целесообразно, особенно в семье, петь с детьми песни, слушать музыку, читать стихи, обсуждать репродукции картин художников, знакомиться с художественными шедеврами на выставках и др. Все это обогащает внутренний мир младших школьников, разнообразит процесс их эстетического воспитания. Высокий уровень эстетической культуры у учащегося предполагает наличие эстетического идеала, что способствует формированию творческой индивидуальности личности, которая проявляет свое отношение к действительности через эстетическое чувство, эстетический вкус, эстетическую оценку.

Эстетический идеал характеризуется в науке как образ красоты. Однако для младших школьников характерна неустойчивость представлений об эстетическом идеале. Причина —

недостаток знаний и жизненного опыта в сфере литературы, искусства. По мнению Н. А. Кушаева, это ограничивает возможность формирования эстетических идеалов и в целом — эстетической культуры [12].

В развитии эстетической культуры младших школьников педагогу важно ориентироваться и на ее функции, которые Х. Б. Лянова классифицирует следующим образом:

- информационно-познавательная, реализуемая в знаниях личности;
- ценностно-ориентационная, представленная убеждениями, эстетическими оценками, взглядами;
- деятельностно-волевая, выраженная в эстетических способностях, характеризующих творческую направленность культуры личности;
- коммуникативная, проявляющаяся в эмоциональной и нормативной саморегуляции поведения и деятельности личности [9].

Реализация данных функций в эстетическом воспитании учащихся младшего школьного возраста позволяет успешно достигать поставленных в этом процессе целей и задач, которые на основе изучения теоретических источников [6; 10] мы сгруппировали следующим образом:

- развитие у младших школьников таких составляющих эстетического сознания, как интерес, чувства, потребности;
- становление эмоциональной направленности личности ребенка в процессе соприкосновения с природой, искусством, художественно-творческой деятельностью;
- стимулирование творческой активности младших школьников, их желание общаться, иметь дело с искусством;
- расширение знаний, умений с целью накопления эстетического опыта;
- формирование эстетического отношения к жизни в процессе художественно-творческой деятельности;

- создание в воспитательном процессе атмосферы заинтересованности, желания действовать на радость себе и людям за счет созидания в творчестве;
- эстетизация образовательного процесса, межличностных взаимоотношений обучающихся, воспитательной среды в школе и семье.

Таким образом, эстетическое воспитание — это одно из направлений воспитательного процесса, которое нацелено на развитие эстетической культуры детей. Данный вид культуры, как уже отмечалось, включает в себя: эстетическое восприятие, эстетические потребности, эстетические вкусы, художественные умения, способности в области искусства. Младший школьный возраст сензитивен для развития эстетической культуры, но это возможно лишь при целенаправленном воздействии на личность ребенка в рамках грамотной организации учебной и внеклассной деятельности. Для младшего школьного возраста ведущими источниками развития эстетической культуры являются природа, искусство, труд и личное творчество.

Как свидетельствует анализ теоретических источников и практики, эстетическая культура — одна из важнейших составляющих духовного облика личности, но развивать ее следует с учетом возраста детей, целенаправленного воспитательного воздействия на них, при помощи спроектированной системы воспитательных форм (беседа, рассказ, коллективное творческое дело, экскурсия и т. п.). Наряду с этим целесообразно позитивное взаимодействие с детьми не только педагога, но и родителей. В решении характеризуемой проблемы значимость приобретает модульный подход, опираться на который предлагаем в процессе как учебной, так и внеклассной деятельности обучающихся.

### **МОДУЛЬНЫЙ ПОДХОД К ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

В словарных источниках подход рассматривается как совокупность приемов, способов (в воздействии на кого-либо, изучении чего-нибудь) в ведении дела [11], а модуль (лат.

*modulus* — мерка) — как обособленная часть системы, выполняющая отдельную функцию [2]. В психолого-педагогической литературе имеются и другие толкования понятия «модуль»: учебный пакет, обучающий замкнутый комплекс; блок информации и технология ее освоения; целевой структурно-функциональный узел и др.

Н. В. Голованова определяет модуль как некоторый эталонный образец структуры процесса, обеспечивающего его управление, качество [3], что, на наш взгляд, осуществляется за счет четкого выбора форм и методов организации, контроля за качеством.

Представляет интерес определение понятия «модуль» в обучении, данное белорусским ученым А. В. Макаровым на основе обобщения ряда теоретических источников. Это целостность, объединяющая в себе основные элементы системы обучения от целей до контроля за их достижением в традиционном обучении, единства содержательной и процессуальной составляющей сторон обучения (объединения содержания и технологии овладения им); логически завершенная и укрупненная единица учебного материала; законченный цикл учения [15].

Обеспечить модульный подход в процессе воспитания позволяют:

- четкое осознание участниками деятельности определенных целей и задач в контексте того или иного модуля, входящих в него блоков воспитательных занятий;
- системность в выборе содержания воспитательной деятельности, методов и форм ее реализации;
- согласованность действий обучающихся и социально значимых взрослых;
- эффективный контроль за результатами, качеством воспитательной системы, представленной в модульном варианте.

Существенную роль в реализации процессов обучения и воспитания играют и принципы (ведущие положения), на которые педагогу важно опираться в своей практике. П. А. Юцявичене обосновывает следующие из принципов:

- модульность (модульный подход к тому или иному процессу);
- динамичность (свободное изменение, совершенствование содержания модулей с учетом социального заказа);
- метод деятельности (овладение знаниями, умениями на действенной основе);
- гибкость (обеспечение условий для усвоения обучающимися предполагаемого содержания материала с учетом их индивидуальных особенностей, потребностей);
- осознанная перспектива (понимание обучающимися близких, средних, дальних перспектив научения);
- разносторонность методического консультирования (при необходимости — четкое объяснение учащимся и их родителям, что в определенных заданиях можно использовать различные целесообразные методы с учетом способностей исполнителей);
- паритетность (выбор совместно с педагогом оптимальных путей решения проблем) [16].

Иногда у педагогов возникает вопрос: в чем отличие понятий «модуль» и «блок»? В модуле, как правило, ставятся более обширные, обобщенные цели воспитания, а в блоках, включаемых в модуль, они конкретизируются с учетом тех или иных задач, источников эстетического воспитания (природа, искусство, труд), форм воспитательных занятий, их взаимосвязи с учебной деятельностью. При этом важна последняя из позиций, так как в современной социокультурной ситуации до конца еще не преодолен разрыв между процессами обучения и воспитания. Этим объясняется усиленное внимание со стороны ученых и практиков к взаимообусловленности данных процессов (касается в том числе эстетического воспитания). По мнению В. И. Луковского, «существует странное несовпадение колоссальных возможностей эстетического воспитания и меры его современного использования. Оно как-то ускользает при якобы возрастающем его общественном престиже» [8, с. 65].

В практике нашей совместной работы с педагогами эстетическое воспитание младших школьников осуществлялось в контексте модуля «В гармонии с миром красоты», который представляет собой определенную систему. Процесс реализации этого модуля базируется на воспитательных занятиях, представленных в контексте блоков («Природа и мы», «В стране искусства», «Учимся жить по законам красоты», «Удивительный мир театра») — целевых структурно-функциональных компонентов содержания и форм эстетического воспитания младших школьников. В каждом из блоков обозначены их целевое назначение, предполагаемые знания и умения обучающихся (3—4-е классы), формы занятий, их взаимосвязь с учебной деятельностью.

Не всегда получится точно повторить представленный опыт, но это и не нужно, так как в воспитательной деятельности все зависит от особенностей детского коллектива, возможностей педагога и традиций, сложившихся в процессе его работы. Главное, чтобы система эстетического воспитания младших школьников соответствовала целевым установкам, которые диктует современная социокультурная ситуация в обществе.

При планировании системы эстетического воспитания важно учитывать, что каждый блок должен быть рассчитан не менее чем на 2—3 воспитательных занятия, имеющих единую целевую направленность и привлекательную форму. Это связано с тем, что учащиеся младшего школьного возраста не только быстро запоминают, но и быстро забывают многое, поэтому необходимо возвращаться к процессу освоения ими знаний и умений на занятиях различной модификации.

Если проанализировать формы работы, представленные нами в блоках воспитательных занятий, то можно увидеть, что каждая из них является продолжением предыдущей, но уже в другом контексте. Возвращение к тем или иным знаниям и умениям продолжается с целью их закрепления и использования для эстетизации жизнедеятельности обучающихся.

# ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В КОНТЕКСТЕ МОДУЛЯ «В ГАРМОНИИ С МИРОМ КРАСОТЫ»



Система эстетического воспитания младших школьников, представленная нами в контексте модульного подхода, вариативна. Важно и то, что она основана на взаимосвязи внеклассной и учебной деятельности детей. Тем не менее не следует строго привязывать указанные виды занятий один к другому. Необязательно проводить внеклассные воспитательные занятия по каждой теме урока, чтобы чрезмерно не увеличить их количество. Не стоит также забывать о других направлениях в воспитании (идеологическое, гражданско-патриотическое и т. д.). Кроме того, следует придерживаться философских принципов необходимости и достаточности при отборе содержания и организации деятельности.

При использовании разработанной нами системы эстетического воспитания младших школьников следует обратить внимание на рекомендации.

1. Блоки воспитательных занятий, в которых представлены различные формы деятельности педагога и детей, «привязаны» к конкретному классу, что объясняется уровнем подготовленности учащихся, возможностями педагога и т. п.

2. В блоках и формах воспитательного занятия может меняться название.

3. Из того или иного блока нежелательно «выдергивать» одно из занятий. В его контексте планируется не менее двух-трех форм работы.

4. Педагог должен сам определить, какие из воспитательных занятий в блоке можно взять с соответствующей модификацией целей, задач, содержания, технологий.

Система модульного воспитания, состоящая из блоков воспитательных занятий, не должна нарушаться.

Представим разработанную нами систему эстетического воспитания в виде таблицы.



**Система эстетического воспитания младших школьников  
в контексте модуля «В гармонии с миром красоты». Внеклассная деятельность**

| Блоки        | Целевое<br>назначение                                                                                                                                                    | Прогнозируемые<br>знания и умения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Формы внеклассных<br>воспитательных занятий                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Природа и мы | Знакомство учащихся с природой как источником развития их эстетической культуры через созерцание и любовное восприятие ее красотами, позитивные преобразования в природе | <p><b>Знания:</b> о красоте (звуков, образов, красок и т. п.); живописности, поэтичности, музыкальности природы; произведениях искусства о природе и т. д.</p> <p><b>Умения:</b> рассматривать, замечать, чувствовать красоту природы; создавать художественные произведения на основе наблюдений; воспринимать красоту природы в произведениях искусства; бережно относиться к животному и растительному миру; замечать прекрасное в природе</p> | <p align="center"><b>3-й класс</b></p> <p>Экскурсия «Короткая, но дивная пора».<br/>КТД «Цветочная мозаика».<br/>Наблюдение «Дождик, давай поговорим!».<br/>КТД «На окне, серебряном от инея...».<br/>КТД «Послушаем песню жаворонка».<br/>Путешествие «Лесные красоты»<br/>Беседа «Звуки природы».<br/>Беседа «Краски природы в творчестве художников».<br/>Экскурсия «О чем поют птицы».<br/>Беседа «Как ты таинственна, гроза»</p> |

| Блоки              | Целевое<br>назначение                                                                                                                                                      | Прогнозируемые<br>знания и умения                                                                                                                                                                                                                                      | Формы внеклассных<br>воспитательных занятий                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                    |                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                        | <p><b>4-й класс</b></p> <p>Праздник «Природа моей малой родины».</p> <p>Практикум «Делаем украшение».</p> <p>Практикум «Дизайнеры».</p> <p>Праздник «Королева Осень».</p> <p>Экскурсия «Снежок пушистый, беленький».</p> <p>Свята «Гуканне вясны».</p> <p>Экскурсия «Царица Весна».</p> <p>Путешествие «Зоренька ясная»</p>                                     |
| В стране искусства | <p>Ознакомление младших школьников с различными видами искусства; обучение пониманию его жанров; приобщение к созданию предметов искусства с учетом возможностей детей</p> | <p><b>Знания:</b> об (о) искусстве как выражении мыслей и чувств человека через слово, цвет и т. п.; про-изведениях искусства; авторах произведений искусства — художнике, писателе, композиторе и др.; выразительных средствах искусства (динамика, темп и т. д.)</p> | <p><b>3-й класс</b></p> <p>КТД «В королевстве оригами».</p> <p>Практикум «Живая музыка».</p> <p>Практикум «Удивительный мир поэзии».</p> <p>Игра-практикум «Гармония цветов».</p> <p>Беседа «Искусство красивого письма».</p> <p>Урок мастерства «Юный оратор».</p> <p>Практикум «Учимся говорить правильно».</p> <p>Рассказ «Ходит в поле красный конь...»</p> |

| Блоки | Целевое назначение | Прогнозируемые знания и умения                                                                                                                                                                                                                                   | Формы внеклассных воспитательных занятий                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                    | <p><b>Умения:</b> видеть, слышать, чувствовать образы в произведениях искусства; передавать средствами искусства свой внутренний мир; включаться в индивидуальную и коллективную творческую деятельность по созданию собственных художественных произведений</p> | <p>Виртуальное путешествие «Апполон — покровитель искусств». Рассказ-практикум «Слушаем и танцуем полонез»</p> <p><b>4-й класс</b></p> <p>Калейдоскоп дел «Учимся, поем и танцуем».</p> <p>Экскурсия «Архитектурное достояние моей малой родины».</p> <p>Путешествие по залам «Снежные скульптуры».</p> <p>КТД «Мы — художники».</p> <p>Беседа «Как помочь Аленушке?».</p> <p>КТД «Птица счастья».</p> <p>Виртуальная экскурсия по Национальному художественному музею Беларуси.</p> <p>Виртуальная экскурсия по Третьяковской галерее</p> |

| Блоки                          | Целевое<br>назначение                                                                                                                                                          | Прогнозируемые<br>знания и умения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Формы внеклассных<br>воспитательных занятий                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Учимся жить по законам красоты | Включение детей в самостоятельную творческую деятельность (изготовление простейших предметов для дома, украшений и т. п.), предполагающую эстетизацию жизни, быта детей, семьи | <p><b>Знания:</b> об (о) уюте, дизайне, украшении интерьера; красоте вещей; приемах работы с различными материалами (бумага, ткань, растения и т. п.); сочетаемости цветов и их оттенков</p> <p><b>Умения:</b> оценивать предметы, вещи с точки зрения эстетической значимости; украшать свой быт; следить за своим внешним видом; поддерживать порядок в доме; видеть необычное в привычном, создавать лекала для изделий с помощью подручных средств</p> | <p><b>3-й класс</b></p> <p>КТД «Перо бумажной жарптицы».</p> <p>КТД «Учимся оформлять подарок».</p> <p>КТД «Цветок к цветку».</p> <p>КТД «Взгляд с фотографии».</p> <p>Беседа «Каждой вещи свое место».</p> <p>Беседа «Учимся подбирать себе одежду».</p> <p>Конкурс «Салфетки для обеденного стола».</p> <p>Беседа «Что как едят»</p> <p><b>4-й класс</b></p> <p>КТД «Я подарю вам цветы к именинам...».</p> <p>Практикум «Игрушки своими руками».</p> <p>КТД «Веселые ладошки».</p> <p>Практикум «Кружева из бумаги».</p> <p>КТД «Приключения кляксы».</p> <p>КТД «Змей-хвастунишка»</p> <p>Беседа «Аккуратный хозяин — светлый дом»</p> <p>Практикум «Мы приглашаем гостей».</p> <p>КТД «Непрошенные визиты»</p> |

| Блоки                   | Целевое назначение                                                                                                                                                                                             | Прогнозируемые знания и умения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Формы внеклассных воспитательных занятий                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Удивительный мир театра | Формирование эстетических вкусов, культуры поведения, способностей детей участвовать и создавать на приемлемом уровне небольшие миниатюры, спектакли (с помощью картинок, кукол, пальчиковой технологии и др.) | <p><b>Знания:</b> об (о) актерах, актерском мастерстве, ораторском искусстве; куклах (теневые, Marionettes и др.); театре (драматический, кукольный); спектаклях, режиссерах, декорациях</p> <p><b>Умения:</b> работать над созданием кукол различного вида, декораций, костюмов и т. п.; работать над образом героя, его дикцией, умением слышать другого артиста; радоваться успеху сверстников и др., сопереживать</p> | <p style="text-align: center;"><b>3-й класс</b></p> <p>Конкурс «Актерская профессия». Практикум «В гостях у сказки». КТД «Готовимся к спектаклю». Практикум «Петрушкины истории». КТД «Готовимся к спектаклю». Спектакль-путешествие «Петрушка идет в школу». Спектакль «У наших кукол — Новый год». Спектакль «Рукавичка». Праздник «День рождения». Спектакль «Кто у Егорки время украл»</p> <p style="text-align: center;"><b>4-й класс</b></p> <p>Рассказ «История театра». КТД «Готовимся к спектаклю». Спектакль «Грибок-теремок». КТД «Готовимся к спектаклю». Спектакль «Кот, Петушок и Лиса». КТД «Готовимся к спектаклю в театре “батлейка”». Спектакль «Баран — бок абадран»</p> |

| Блоки | Целевое назначение | Прогнозируемые знания и умения | Формы внеклассных воспитательных занятий                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------|--------------------|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                    |                                | <p>Рождественский спектакль «Мне звезда упала на ладошку».</p> <p>КТД «Сказка из перчатки».</p> <p>КТД «Учимся играть в кукольном спектакле».</p> <p>Спектакль «Петушок и бобовое зернышко».</p> <p>Спектакль «Р-у-ду-ду».</p> <p>Рассказ «Театр теней»</p> <p>КТД «В теновом театре».</p> <p>Спектакль «Хитрый утенок».</p> <p>Практикум «Пантомима»</p> |

Таблица 2

### Взаимосвязь воспитательных занятий с учебной деятельностью

| Блоки        | Учебная деятельность                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                    |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|              | 3-й класс                                                                                                                                                                                                                  | 4-й класс                                                                                                                                                                                          |
| Природа и мы | <p>Трудовое обучение. Тема «Флористика». Человек и мир. Тема «Луг и его обитатели».</p> <p>Человек и мир. Тема «Лес и его обитатели».</p> <p>Изобразительное искусство. Тема «Передача состояния и настроения природы»</p> | <p>Литературное чтение. Раздел «Уж небо осенью дышало...».</p> <p>Трудовое обучение. Тема «Изготовление изделий из природного материала».</p> <p>Литературное чтение. Тема «Чалавек і прырода»</p> |

| Блоки                          | Учебная деятельность                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                | 3-й класс                                                                                                                                                                                                                                                                       | 4-й класс                                                                                                                                                                                                                                                      |
| В стране искусства             | Трудовое обучение. Тема «Изготовление изделий из бумаги и картона». Изобразительное искусство. Тема «Эмоциональное, образное содержание цвета». Русский язык. Тема «Словообразующая роль суффиксов». Музыка. Тема «Песенный, маршевый и танцевальный характер музыкальной речи» | Музыка. Тема «Музыка в играх белорусского народа». Мая Радзіма — Беларусь. Тема «Пад сценамі старажытных замкаў». Изобразительное искусство. Тема «Лепка». Изобразительное искусство. Тема «Виды и жанры изобразительного искусства»                           |
| Учимся жить по законам красоты | Трудовое обучение. Тема «Изготовление изделий из бумаги и картона». Трудовое обучение. Тема «Обеспечение быта семьи»<br>Изобразительное искусство. Тема «Передача конструкции объектов с учетом их пространственного положения»                                                 | Изобразительное искусство. Тема «Приемы трансформации бумаги». Трудовое обучение. Тема «Изготовление изделий из текстильных материалов»<br>Изобразительное искусство. Тема «Виды аппликации». Трудовое обучение. Тема «Технология народных ремесел. Витинанка» |
| Удивительный мир театра        | Литературное чтение. Тема «Сказка — ложь, да в ней намек». Литературное чтение. Тема «Прыгожая птушка пер'ем, а чалавек — вучэннем». Трудовое обучение. Тема «Изготовление изделий из текстильных материалов»                                                                   | Музыка. Тема «Музыка в сказках белорусского народа». Мая Радзіма — Беларусь. Тема «Ад батлейкі да паланэза». Литературное чтение. Раздел «Чудеса приходят на рассвете». Трудовое обучение. Тема «Изготовление изделий из текстильных материалов»               |



Раскроем задачи, содержание, методику организации каждого из воспитательных занятий, представленных определенными блоками.

## **БЛОК ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ «ПРИРОДА И МЫ»**

**Целевое назначение:** непосредственное знакомство младших школьников с природой как источником развития их эстетической культуры через творческое общение с ней, созерцание и любование ее красотами, позитивное преобразование.

### **Экскурсия «Короткая, но дивная пора»**

**Задачи:** обратить внимание младших школьников на красоту осенней природы и приметы осени, учить любоваться осенними пейзажами.

**Подготовительная работа.** В теплые дни бабьего лета педагог рассказывает учащимся сказку:

«Когда-то, давным-давно, злой волшебник превратил маленькую красивую птичку в паучка за то, что она отказалась петь ему веселые песни. Тогда все люди и животные заплакали. “Ты никогда больше не споешь ни одной мелодии, ха-ха-ха, гадкая птица! Но это не все! Ты больше не сможешь летать: твои крылья превратятся в дополнительные пары ног! Так я проучу тебя!” — в ярости кричал волшебник. А бедная птичка горько-горько плакала, ведь все ее друзья и подруги осенью опять умчатся в теплые страны навстречу приключениям, а ей суждено отныне зимовать здесь, в холодной коре деревьев или неуютном уголке квартиры...

Долго проплакав, птичка уснула, и ей приснилась добрая фея, которая научила ее маленьким хитростям передвижения по воздуху. С тех пор птичка не боится наступления осени».

Детям предлагается выйти на улицу, полюбоваться осенней природой.

## Примерные этапы экскурсии

### Первый этап «Необычные путешественники».

Педагог и учащиеся выходят на улицу и наблюдают за осенней листвой, полетом птиц; за тем, как ведут себя необычные паучки. Детям предлагается поближе познакомиться с паучком и его «летательным аппаратом» — осмотреть ближайшие деревья, беседки, стены школы, найти и рассмотреть членистоногих.

Педагог задает вопрос: «Как вы думаете, с помощью каких “тормозов” остановился паучок?». Дети предлагают варианты ответов, а педагог обращает их внимание на клейкость паутины, ее способность прилипать к твердым предметам — веткам деревьев, скамейкам, прохожим и т. д.

Обращается внимание на то, что паучок каждую осень собирается улетать в теплые страны, боясь замерзнуть и погибнуть от голода в лютый мороз. Детям предлагается пожелать смелым паучкам удачи перед дорогой, так как доброе слово всегда помогает в трудную минуту.

**Второй этап «Приметы осени».** Участники экскурсии внимательно всматриваются в окружающую природу и находят приметы осени. Подводя итоги наблюдений, педагог отмечает, что осень не всегда будет такой солнечной и теплой. Впереди ненастные дни, дожди, ветер, но эта пора тоже будет называться осенью, и она по-своему красива.

Детям дается задание придумать свое название для осеннего периода, для которого характерны летающая паутина (пауки — «летающие странники») и золотые березки. На основе ответов младших школьников сообщается, что этот период очень короткий, но удивительно теплый, ясный, поэтому в народе его называют «бабье лето».

Учащимся дается задание составить дома рассказы или сказки об осени, путешествии паучков и о других увиденных объектах.

**Третий этап «Остановись, мгновенье...».** После экскурсии учащиеся изображают смелого паучка и его «летательный

аппарат» (рисуют, создают аппликации и др.). Затем каждый рассказывает свою историю о смелом путешественнике.

**Четвертый этап «Рефлексия».** Вопросы для обсуждения: «Что понравилось во время экскурсии?», «Что для вас стало открытием?», «Вам было радостно или грустно? Почему?», «Что хотелось бы увидеть во время экскурсии в следующий раз?» и др.

### **Коллективное творческое дело (КТД) «Цветочная мозаика»**

**Задачи:** формировать у младших школьников творческое отношение к природе, а также привычку замечать, познавать и эмоционально воспринимать красоту природы; учить детей законам композиции, существующим в природе.

**Подготовительная работа.** Организуется экскурсия в лесопарк, сквер, палисадник и т. п. Обращается внимание детей на то, что летний цветочный ковер и яркие краски осени недолговечны, поэтому можно сделать аппликацию из засушенных цветов и листьев.

### **Примерные этапы КТД**

**Первый этап «Создаем красоту».** Учащиеся собирают растения и листья для засушивания. Педагог напоминает правила сбора природного материала: не собирать больше, чем нужно, но достаточно для выполнения задания.

**Второй этап «Травинка к травинке».** После экскурсии (на другой день) учащиеся делятся на микрогруппы. Педагог знакомит их с одним из вариантов создания флористической композиции: укладывает на листе картона засушенные растения и аккуратно приклеивает их. Каждая микрогруппа изготавливает композицию (в виде аппликации) на определенную тему.

**Третий этап «Наши таланты».** Учащиеся решают, каким засушенным растениям следует отдавать предпочтение при составлении композиции, а также выясняют, какие трудности возникли во время выполнения работы. С помощью педагога дети делают вывод, что природа — источник красоты, который позволяет украсить быт человека. Затем в классе устраивается выставка, а через несколько дней дети забирают их домой, показывают родителям и сохраняют в своем домашнем уголке.

**Четвертый этап «Рефлексия».** Вопросы для обсуждения: «Понравилось ли вам дело?», «Какие этапы работы были для вас наиболее простыми?» «На каком этапе возникали трудности?», «Что нужно учесть на будущее?» и др.

### **Наблюдение «Дождик, давай поговорим!»**

**Задачи:** учить детей замечать красоту дождя, развивать представления о его таинственности в разные поры года.

**Подготовительная работа.** В один из дней, когда на улице моросит дождь, педагог читает в классе отрывок из стихотворения А. Плещеева:

Скучная картина!  
Тучи без конца,  
Дождик так и льется,  
Лужи у крыльца...

Проводится беседа о дождливой погоде. Детям предлагается подойти к приоткрытому окну и определить: дождь теплый или холодный, прямой или косой и т. п. Обращается внимание на «поведение» природы во время дождя (листья деревьев как бы вздрагивают; капельки падают в маленькую лужу и увеличивают ее; в луже появляются пузырьки и т. д.).

Дается задание: понаблюдать за дождиком по дороге из школы домой и подумать, что в нем привлекает; спросить у родителей о пользе дождя для природы и людей в разные периоды года (осень, зима, весна, лето).

Принимается коллективное решение: составить свой рассказ о дожде; в один из дождливых дней выйти в беседку и понаблюдать, соответствует ли составленный рассказ тому, что дети ощущают в дождливую погоду.

### П р и м е р н ы е э т а п ы н а б л ю д е н и я

**Первый этап «Настроение дождика».** Дети находятся на улице в крытой беседке, наблюдают за дождем; пытаются определить по каплям, попадающим на руку, холодный он или теплый, мягкий или жесткий, легкий или тяжелый, а педагог обращает их внимание на «шелест» дождя по крыше, зонтам, скамейкам. Дети рассказывают о своих чувствах (весело, радостно, грустно и т. д.).

**Второй этап «Говорливый дождик».** Педагог дает учащимся задание послушать, как дождь «разговаривает» с землей, деревьями, людьми, крышей дома, и рассказать об этом (можно объединиться по парам).

**Третий этап «Маленькая капелька».** Обращается внимание, как лужа «съедает» маленькие капельки дождя. Безусловно, дети огорчаются. Педагог рассказывает о том, что, объединяясь, капли становятся сильнее — таковы законы природы. В данном случае своей новой «обитательнице» (капельке) лужа дарит домик, где уютно и комфортно. Таким образом дождик «уходит» от мамы-тучки и оказывается в другом месте (в луже, на листьях деревьев, одежде, зонтике и т. д.).

Дождливая погода, особенно в теплые дни, приятна многим, если правильно подобраны одежда и обувь.

**Четвертый этап «Танец дождевых капелек».** После экскурсии дети возвращаются в класс, педагог предлагает им поделиться впечатлениями, а затем послушать музыку из альбома П. Чайковского «Времена года». Выясняет, можно ли под эту музыку станцевать танец дождевых капелек. Дети, которые откликнулись, делают это в свободной манере.

**Пятый этап «Дождик босиком по земле прошел».** Педагог предлагает послушать отрывок из стихотворения

3. Александровой и определить, о какой поре года идет речь (весна, лето, осень).

К нам на длинной мокрой ножке  
Дождик скачет по дорожке.  
В лужице — смотри, смотри! —  
Он пускает пузыри.

Если лужицы нальются,  
Так и хочется разуться,  
Побежать и потрясти  
В теплом дождике кусты...

**Шестой этап «Рефлексия».** Вопросы для обсуждения: «Что понравилось на экскурсии?», «Что можно было сделать по-другому?».

Педагог обращает внимание детей на красоту явлений в природе (в данном случае — дождя), на их необходимость и пользу. Дается задание подобрать слова, которыми можно охарактеризовать дождь (теплый, ласковый, летний, морозящий и т. д.). Это способствует расширению словарного запаса детей.

Педагог договаривается с учащимися чаще наблюдать за явлениями природы (грозой, дождем, первым снегом и др.); находить в них то, что радует красотой, приносит пользу (дождь «моет» улицы, после дождя хорошо дышится; он помогает растениям, увлажняя почву и т. д.).

### **Праздник «Королева Осень»**

**Задачи:** углублять и обобщать знания детей о явлениях природы, прививать к ней любовь и бережное отношение.

**Подготовительная работа.** Краткая беседа о том, что дети увидели и узнали во время экскурсий, из рассказов и книг об осени. Принимается коллективное решение провести праздник и объявляется конкурс на придумывание названия к нему. Выбирается название, набравшее большинство голосов.

Дети вместе с родителями создают костюмы (Арбуз, Морковь, Редиска, Яблоко, Капуста, Королева Осень и др.). Организовывается сбор материала для украшения зала, изготовления поделок к выставке, подарков гостям и др.

### Примерные этапы праздника

**Первый этап «Зазываем гостей».** Королева Осень, одетая в красочный костюм (сделан из набора природных материалов), зазывает гостей: «Заходите, заходите! Будем стараться всех порадовать! Представляю своих помощников. Думаю, вы их сами узнаете, когда они расскажут о себе».

Весною повисло —  
Все лето кисло,  
А сладко стало —  
На землю упало.  
Кто я? (*Яблоко.*)

Любопытный красный нос  
По макушку в землю врос.  
Лишь торчат на грядке  
Зеленые пятки.  
Кто я? (*Морковь.*)

Я большой, как мяч футбольный,  
Если спелый — все довольны.  
Так приятен я на вкус.  
Кто я? Как зовусь? (*Арбуз.*)

Красна, а не калина;  
Горька, а не осина;  
Кругла, а не лукошко;  
Хвост есть, но не кошка.  
Кто я? (*Редиска.*)

А сейчас догадайтесь, кто я?  
Постараюсь помочь: пришла без красок  
и без кисти и перекрасила все листья. (*Осень.*)

**Второй этап «Хоровод».** Королева Осень приглашает детей и гостей в круг. Все становятся парами и исполняют медленный танец под музыку вальса.

**Третий этап «Чудеса из растительного материала»** (выставка). Демонстрируются букеты, композиции из листьев, цветов, веток, а также дары природы (своеобразной формы овощи и фрукты). Демонстрация сопровождается рассказами детей.

**Четвертый этап «Поем и танцуем».** Организуются хороводы, представляются подготовленные детьми костюмы, танцы в парах и т. д.

**Пятый этап «Угощайтесь».** Ведущий предлагает участникам угоститься фруктами, которые растут в Беларуси.

Королева зазывает:  
«Все на белом свете —  
И взрослые, и дети —  
Любят сливы и арбуз!  
Пожалуйста, отведайте,  
Какие они на вкус».

Королева Осень прощается, желает всем добра и радости. Обсуждение праздника проходит на второй день.

### **Экскурсия «Снежок пушистый, беленький»**

**Задачи:** формировать представление детей о неповторимости первого снега; учить замечать красоту природы.

**Подготовительная работа.** Детям предлагается назвать особенности поздней осени (сырость, однообразие пейзажей и т. д.), рассказать о настроении людей в этот период. Ставится вопрос: «Что может изменить подобное настроение?». Обращается внимание на первый снег (какой он — искристый, чистый, прозрачный и т. д.) и на то, как важно успеть полюбоваться его появлением, подышать чистым воздухом и т. д.



## Примерные этапы экскурсии

**Первый этап «А снег идет!».** Дети отправляются с педагогом на улицу, трогают снег руками, пробуют на вкус. Предлагается послушать стихи о первом снеге, которые предварительно поручено выучить определенным учащимся.

Проводится обсуждение на тему «Откуда и как идет снег?».

**Второй этап «Тайна снежинок».** Педагог читает сказку А. Абрамцевой о том, как воробей наблюдает за первым снегом.

Стала отвратительной погода. Темнели последние осенние лужи. Возле одной лужицы стоял задумчивый воробей. Он так напряженно размышлял, что его перышки шевелились. Воробей не мог понять, почему снежинки, которые падают на асфальт, лежат и сверкают, а те, что попадают в лужу, исчезают. Почему? Непонятно.

Разгадывая загадку, воробей ни на что не обращал внимания. И напрасно: за ним давно следил тощий бродячий кот.

«Сейчас, — думал кот, — прыжок, и...» Он собрался в тугой комок и прыгнул.

Воробей был так занят снежинками, что даже не испугался.

— Не мешай! — воробей махнул крылышками и попал коту в глаз.

— Ты понимаешь, кто я? — прошептал тот.

Воробей понял и испугался, но продолжал следить за снежинками. «Ну, ну, — удивлялся голодный кот. — Что же я не съем его?» Но что-то мешало коту кинуться на воробья.

— Съем ведь, — нерешительно сказал он и вдруг заинтересовался. — Ты что в лужу уставился?

— Чудо получается — лужа снежинки глотает, — произнес воробей, робко попятился и неожиданно взлетел.

А коту уже было не до птицы. Его очень заняла загадка снежинок. Он сидел у лужицы и думал: «Почему так? Упала снежинка на асфальт — сверкает, упала в лужу — исчезла. Почему же так? Ну почему? Непонятно...

Педагог предлагает детям придумать сказочное объяснение исчезновению снежинок в луже.

**Третий этап «Порадуем людей».** Учащимся в микрогруппах дается задание придумать несколько вариантов поздравления окружающих (детей, взрослых) с первым снегом. Это может быть плакат — «Улыбнитесь первому снегу», «Снег, снежок» и др., из разряда тех, что вывешивают в школе на видном месте.

**Четвертый этап «Рефлексия».** Вопросы для обсуждения: «Что понравилось?», «Что запомнили?», «Что можете об экскурсии родителям?».

### **КТД «На окне, серебряном от инея...»**

**Задачи:** учить детей любоваться зимними узорами на окнах, формировать в них стремление украшать быт.

**Подготовительная работа.** Педагог предлагает послушать отрывок из стихотворения И. Бунина и ответить, о какой поре года идет в нем речь:

На окне, серебряном от инея,  
За ночь хризантемы расцвели.  
В верхних стеклах — небо ярко-синее  
И застреха в снеговой пыли.  
Всходит солнце, бодрое от холода,  
Золотится отблеском окно.  
Утром тихо, радостно и молодо.  
Белым снегом все запущено.

Участникам дается задание полюбоваться (при возможности) зимними морозными узорами на окнах домов.

### **Примерные этапы КТД**

**Первый этап «Серебряные нити».** Учащиеся решают совместно с педагогом, с помощью чего получится изобразить морозные узоры лучше всего. Выясняется, что для этого могут подойти различные техники, известные детям.

**Второй этап «Повторим красоту».** Дети делятся на микрогруппы: одни рисуют узоры красками, другие вырезают

из бумаги в технике вытинанки, третьи создают аппликацию из ниток и т. д.

**Третий этап «Чей узор лучше?».** Организуется выставка работ. Учащиеся обсуждают, какой группе получилось правдивее передать морозный узор на окне.

**Четвертый этап «Рефлексия».** Вопросы для обсуждения: «Понравилось ли вам дело?», «Какие этапы работы были для вас наиболее простыми?», «Где возникли трудности и почему?», «Что нужно учесть на будущее?» и др.

### **КТД «Послушаем песню жаворонка»**

**Задачи:** учить детей слушать звуки природы, восхищаться ими.

**Подготовительная работа.** Педагог в процессе беседы выясняет, у кого в доме живут птицы и как за ними ухаживают. Затем предлагает совместно с родителями попытаться услышать «песню жаворонка», похожую на «дыхание пробудившейся весной земли».

### **Примерные этапы КТД**

**Первый этап «Песня жаворонка».** Детям предлагается послушать в классе «Песню жаворонка» из «Детского альбома» П. И. Чайковского. Песня характеризуется как нежная, светлая, похожая на пение (трели) жаворонка.

Педагог обращает внимание на то, что слушать пение жаворонка следует в тишине — тогда можно услышать в нем и журчание ручейка, и тихий звон капель дождя, что создает радостное настроение. Затем заранее подготовленные дети поочередно читают сказку о жаворонке по В. Сухомлинскому.

Это дитя солнца. Зимой солнышко уходит от нас далеко-далеко, землю засыпает снег и сковывают морозы. Медленно-медленно возвращается к нам солнышко... Бросает оно горячие искры в снежные сугробы <...>, появляются проталины, оживает комочек земли, и

рождается чудесная птичка — жаворонок. Поднимается она в голубое небо и летит навстречу солнцу. Летит и поет.

**Второй этап «Рисуем жаворонка».** Учащиеся обсуждают в микрогруппах, как можно изобразить жаворонка. Делают эскизы карандашом, анализируют их. Каждому дается задание: дома при помощи родителей нарисовать (или вылепить из пластилина) птиц.

**Третий этап «Выставка работ».** Выставка предварительно оформлена в кабинете и изучается участниками КТД. Детям предлагается охарактеризовать красоту пения жаворонка. Учащиеся еще раз слушают «Песню жаворонка» из альбома П. Чайковского.

**Четвертый этап «Рефлексия».** Вопросы для обсуждения: «Что нового узнали?», «Как можно было провести КТД по-другому?», «О чем расскажете родителям?» и др.

### **Экскурсия «Царица Весна»**

**Задачи:** учить детей любоваться природой, созерцать красоту родных ландшафтов, выявлять эстетическую неповторимость природных объектов.

**Подготовительная работа.** Накануне экскурсии педагог читает отрывок из стихотворения Е. Баратынского «Весна»:

Весна, весна! Как высоко  
На крыльях ветерка,  
Ласкаясь к солнечным лучам,  
Летают облака!

Детям предлагается рассказать, что их привлекает в этой поре года; вспомнить, как весна описывается в художественной литературе — в поэзии, прозе. Читаются стихи о весне, затем прослушивается и анализируется музыкальное произведение П. Чайковского «Апрель. Подснежник».

Совместно принимается решение посетить парк (лес, сквер) и полюбоваться весенними ландшафтами.

## П р и м е р н ы е э т а п ы э к с к у р с и и

**Первый этап «Вестники весны».** Учащиеся с педагогом и сопровождающими родителями отправляются в весенний парк или лес. Перед экскурсией оговариваются правила поведения: быть предельно внимательными, осторожными, не шуметь. Во время экскурсии особое внимание обращается на первые весенние цветы — водосбор, лютик, фиалку, ветреницу и др. Учащимся дается задание определить названия увиденных цветов и рассказать, что они знают о них. Заранее подготовленные учащиеся читают отрывки из стихотворения С. Красикова. Например:

1. Посмотри пытливым взором  
В час капли дождевой  
На кувшинчик водосбора,  
Переполненный водой.  
Упадут на землю росы.  
Стихнут струи ветерка.  
В водосборе вспыхнут звезды,  
Месяц, птицы, облака.
2. Или делают лишь вид,  
Говоря, что лютик лютый,  
Говоря, что ядовит.  
Огорченно никнет лютик,  
Разливая желтый свет,  
С давних пор поныне люди  
Не берут его в букет.

**Второй этап «Между небом и землей песня раздаётся».** Педагог с учащимися выходят из леса (парка, сквера) и делятся своими впечатлениями о красоте пения птиц.

**Третий этап «Природа — источник красоты».** На обратном пути учащиеся делятся впечатлениями от увиденного и приходят к выводу, что очень важно быть внимательным к природе, замечать многообразие ее красок и звуков. Кроме

того, все сходяться во мнении, что произведения искусства являются отражением природы: стоит внимательно вчитаться в стихотворение, вслушаться в звуки музыки, как душа открывается навстречу красоте и гармонии.

**Ч е т в е р т ы й э т а п «Рефлексия».** Вопросы для обсуждения: «Что вам понравилось во время экскурсии?», «В каком месте вам хотелось бы побывать еще раз?», «Что нового вы узнали и увидели?» и др. Предлагается рассказать родителям о том, что понравилось в процессе экскурсии.

### Свята «Гуканне вясны»

**Задачи:** выходзіць у дзяцей пачуццё павагі да мінулага сваёй краіны і культуры беларускага народа.

**Падрыхтоўчая работа.** Дзецям даецца заданне паназіраць за прыкметамі надыходзячай вясны (змяняецца стан дрэў, колер снегу, часцей выглядвае сонейка і г. д.).

Настаўнік дадае, што пры з'яўленні першых прыкмет вясны беларусы пачыналі заклікаць птушак, якія, лічылася, прыносяць на сваіх крылах цяпло. Для гэтага ўсе збіраліся на ўзвышшы, бліжэй да неба, і спявалі песні-вяснянкі.

Даецца заданне вывучыць разам з бацькамі некалькі песень-вяснянак, а потым разам праспяваць на свяце «Гуканне вясны».

### П р ы к л а д н ы я э т а п ы с в я т а

**Першы этап «Птушачкі, прылятайце».** Дзеці, бацькі і настаўнік выходзяць на ўзвышша і разглядаюць, як змянілася прырода (дрэвы, сонейка, настрой людзей). Свята пачынаецца словамі з верша В. Віткі:

Ой, выйдзем мы на горку  
Ды паклічам птушак...  
Будзем зіму замыкаці,  
Цёплае лета адмыкаці,  
Каб нам улётку цёпла гуляці.

Настаўнік расказвае аб тым, што на свяце «Гуканне вясны» спевы заўсёды суправаджаліся карагодамі. Ладзяцца некалькі карагодаў. Затым падаецца печыва ў выглядзе птушак — жаўрукоў, кулікоў і іншых. Дзеці спяваюць народную песню «Жавароначкі, прыляціце» з серыі беларускага народнага фальклору, якую вывучылі напярэдадні.

**Д р у г і э т а п «Даброты вясны».** Вядучы паведамляе аб тым, што ў песнях-вяснянках людзі звярталіся да Вясны, каб яна прынесла ім чаканыя даброты (добры ўраджай, чалавечую павагу і інш.).

З’яўляецца Вясна, вітае ўсіх. Дзеці спяваюць песні («Зайграй жа мне, дударочку» і інш.).

Трэці этап «Падарункі вясны». «Вясна» распавядае:

Я прынесла вам  
песні-песенькі,  
каб спявалі  
шчыра з году ў год,  
каб вадзілі вы  
дружна карагод.

Ладзяцца карагоды. Вясна запрашае сваіх сяброў Сонеяка і Дожджык, якія спрыяюць добраму ўраджаю і цудоўнаму настрою. Гасцям прапануюць згуляць у беларускія народныя гульні, падрыхтаваныя загадзя.

Завяршаецца свята песнямі-вяснянкамі, якія выконваюць спецыяльна падрыхтаваныя бацькі. Дзеці дапамагаюць. Могуць гучаць і іншыя беларускія народныя песні («Ляцелі гуселькі», «Ой вясна, ой вясна» і інш.).

Пасля свята дзеці і бацькі ідуць дадому з веснавым настроем. Абмеркаванне свята праводзіцца на другі дзень («Што спадабалася?», «Аб чым даведаліся?», «Што можна было зрабіць яшчэ?» і г. д.).

## Беседа «Звуки природы»

**Задачи:** развивать у младших школьников творческое отношение к природе через знакомство с музыкальными произведениями о природе, учить чувствовать характер музыкального произведения.

**Подготовительная работа.** Дети рассказывают о своих встречах с природой, впечатлениях о них; говорят, как можно выразить эти чувства. Педагог, подводя итог сказанному, отмечает, что композиторы выражают свое отношение к природе с помощью музыки. Предлагается послушать дома с родителями музыкальные произведения о природе и попытаться «расшифровать», какие чувства передали в них авторы.

### Примерные этапы беседы

**Первый этап «Пение в небе».** Педагог предлагает прослушать произведение Н. Римского-Корсакова «Полет шмеля». Дети определяют, с помощью каких средств композитору удалось так достоверно передать гудение шмеля во время полета (как шмель поднимается и опускается, приближается и удаляется). Внимание обращается на изменение громкости и колебания высоты звука, а также на инструменты, на которых исполняется музыка.

Следующее произведение для обсуждения — «Песня жаворонка» из цикла «Времена года» П. Чайковского. Не называя произведение, педагог предлагает детям угадать, кому посвящена миниатюра. Интересующиеся музыкой дети смогут услышать характерные трели жаворонка, а педагог дополняет: тихая, нежная музыка создает настроение пробуждения природы ранней весной; кажется, что жаворонок будит еще спящие после зимы леса и поля. С помощью педагога дети определяют, что наиболее правдоподобно пение жаворонка в произведении передает флейта.

**Второй этап «Явления природы».** Учащиеся вспоминают, с какими природными явлениями они знакомы (дождь,



снег, гроза, град и т. д.). Педагог напоминает, что красота и сила природных стихий всегда привлекала композиторов.

Предлагается прослушать произведение А. Вивальди «Гроза» из цикла «Времена года». Определяется, как с помощью быстрого темпа и низкого звучания скрипки передается напряжение природы перед грозой. Неожиданное изменение громкости звучания похоже на раскат грома.

Далее дети знакомятся с произведением А. Шалаева «Русская метелица», в начале которого можно услышать завывание вьюги, которая усиливается и перерастает в настоящий разгул стихии. Обращается внимание на то, что произведение создано по мотивам народных песен о зиме («Ах ты, зимушка-зима», «Валенки» и др.).

**Третий этап «Каждый услышит свое».** Педагог предлагает учащимся написать мини-сочинение на тему «Что я услышал». Включается произведение М. Таривердиева «Восход над морем» (название не упоминается). Каждый из детей пишет, с какими явлениями природы у него ассоциируется данная мелодия и почему.

**Четвертый этап «Поделись чувствами».** Зачитываются сочинения учащихся. Внимание акцентируется на том, что у каждого возникли свои ассоциации; выясняется, с чем это может быть связано. Дети могут назвать произведения, по которым писали сочинения, чтобы сравнить, насколько их ощущения совпали с пониманием композиторов.

**Пятый этап «Рефлексия».** Вопросы для обсуждения: «Что вам понравилось во время занятия?», «Что стало открытием?», «Какие произведения понравились больше?» и др.

### **Беседа «Краски природы в творчестве художников»**

**Задачи:** показать взаимосвязь природы и изобразительного искусства; учить детей видеть красоту родной природы.

**Подготовительная работа.** Учащиеся вспоминают, как называются произведения изобразительного искусства,

посвященные природе (пейзаж, натюрморт). Педагог рассказывает о том, что художники, изображающие животных, называются анималистами, а те, кто рисуют пейзажи, — пейзажистами. Дети знакомятся с творчеством некоторых художников.

### **П р и м е р н ы е э т а п ы б е с е д ы**

**П е р в ы й э т а п «Красота пейзажа».** Педагог рассказывает о том, что пейзаж как жанр живописи появился сравнительно недавно. Ранние изображения природных объектов использовались только как фон для персонажей.

Предлагается познакомиться с репродукцией картины И. Шишкина «Болото. Полесье». С помощью педагога учащиеся описывают это произведение: какие тона использовал художник и почему, какие объекты природы можно увидеть на картине и т. д. Далее предлагается репродукция картины Ю. Клевера «Девственный лес». Участники беседы отмечают мрачный, нетронутый вековой лес; могучие корни елей, покрытую мхом землю. Делается вывод, что настроение и характер изображения художник передал через темные, мрачные тона.

**В т о р о й э т а п «Позируют ли животные художнику?».** Педагог рассказывает о художниках-анималистах. Зверей или птиц нельзя попросить попозировать (сидеть не шевелясь), поэтому анималисту непросто уловить их позы и настроение. Чтобы не допустить ошибки, такой художник должен очень хорошо знать внешнее и внутреннее строение объектов, которые он изображает.

Учащиеся знакомятся с работами К. Брендерса — «Прогулка хищника», «Белая элегантность», «Спрятанные в соснах», «Беркут». Особое внимание педагог обращает на картину «Беркут», на которой в характерной позе изображена готовая взлететь птица. Дети предугадывают, что стало причиной такого поведения хищника. Дается характеристика беркуту: сильный, гордый, смелый и т. д.

**Т р е т и й э т а п «Мертвая природа».** Педагог объясняет, что слово «натюрморт» в переводе с французского языка означает «мертвая натура». На таких картинах художники зачастую изображают цветы и плоды растений.

Для ознакомления предлагаются (по выбору педагога) натюрморты «Дары земли» Б. Щербакова, «Плоды и птичка» И. Хруцкого, «Пионы» И. Поповой, «В старом доме» М. Ефремовой. Дети определяют, какие природные объекты изображаются на таких картинах, какие цвета используют художники, а также описывают свои чувства, которые возникают у них при виде картины.

**Ч е т в е р т ы й э т а п «Рефлексия».** Вопросы для обсуждения: «Понравилась ли вам беседа?», «Что нового узнали?», «Какие картины понравились больше всего?», «Что нужно учесть на будущее?» и др.

### **Экскурсия «О чем поют птицы»**

**Задачи:** учить детей слушать природу, узнавать певчих птиц по голосам.

**Подготовительная работа.** Педагог читает учащимся сказку о соловье по мотивам азербайджанской народной притчи.

Однажды некий купец поймал в лесу соловья и принес его домой. Заказал он прекрасную клетку из золота, украсил ее драгоценными камнями, посадил в нее соловья и нанял специального слугу, чтобы присматривал за птицей.

Сад купца благоухал от множества всевозможных цветов. Посреди сада был бассейн из белого мрамора с семью фонтанами. Купец приказал повесить клетку с соловьем в тени рядом с бассейном и каждый вечер приходил полюбоваться птицей.

А соловей все время пел печальные песни и грустил.

Тогда купец нашел человека, понимающего язык птиц, и попросил его узнать причину грусти соловья.

— Господин купец, — сказал человек, знающий язык птиц, — соловей тоскует по родине, по родному гнезду, по свободе. Он поет: «Лучше нищим быть в отчизне, чем короной на чужбине».

Видит купец, что соловей с каждым днем чахнет. Открыл он клетку и выпустил птицу на волю. Сели на коней купец и человек, знающий язык птиц, и поскакали вслед за соловьем. Перелетал соловей через горы, пролетал над долинами, купался в речках, пил воду из ключей. Долго ли, коротко ли, но однажды подлетел он к дуплу в лесу и воскликнул:

— Ах, родина! Как ты прекрасна!

И запел соловей веселую песню, прыгая с ветки на ветку, с дерева на дерево.

— Удивительно, — говорит купец, — я держал его в золотой клетке, среди роз, кормил, поил, а дупло ему нравится больше.

— Господин купец, — сказал человек, знающий язык птиц, — не удивляйся. Каждому дороги родина, отчий дом. Соловей здесь свободен. Свобода превыше всего.

Вывод: певчих птиц лучше всего слушать на воле. Детям дается задание рассказать, как описан в сказке соловей, и почему птицы, как и люди, любят свои родные места.

## П р и м е р н ы е э т а п ы э к с к у р с и и

**П е р в ы й э т а п «Там соловейко щебетал».** Учащиеся прослушивают аудиозаписи пения разных птиц, угадывают их по голосу. Подбираются голоса тех птиц, которых дети видят и слышат чаще всего: воробей, грач, соловей, жаворонок, скворец. Кроме того, в список следует включить пернатых, которых дети могут знать по внешнему виду, но не отличать по голосу, либо наоборот (овсянка, горихвостка, зарянка, славка, коноплянка и др.). Если участники экскурсии не угадали птицу по голосу, то педагог «знакомит» их с ней: показывает изображение, кратко рассказывает о повадках и т. д.

**В т о р о й э т а п «Кто услышит птицу?».** Дети вместе с педагогом выходят во двор, идут в парк или на луг. Экскурсию лучше всего проводить в середине или в конце весны, когда можно услышать наиболее многоголосый птичий хор. Дается задание вслушаться в музыку природы и попытаться определить, какие птиц поют. Можно также предложить детям рассказать, что они слышали в песне птиц.

**Т р е т и й э т а п «Почему поют птицы».** Педагог предлагает учащимся поразмышлять, для чего пернатым нужны песни. Затем можно послушать рассказ «Почему поют птицы».

С помощью пения та или иная птица предупреждает возможных противников, что именно она является хозяином территории. Когда нужно отпугнуть захватчика, пение усиливается, а потом птаха даже может перейти в наступление. Лучше всего поют маленькие, неприметные птички — для того, чтобы привлечь к себе внимание.

Педагог дополняет, что благодаря песням или отдельным звукам пернатые объединяются друг с другом, заявляют право на территорию, предупреждают об опасности.

**Ч е т в е р т ы й э т а п «Рефлексия».** Вопросы для обсуждения: «Понравилась ли вам экскурсия?», «Что нового вы узнали?», «Какие чувства возникли у вас?», «Чему вы научились?» и др.

### **Путешествие «Лесные красоты»**

**Задачи:** учить учащихся замечать красоту природы, слушать и слышать ее звуки (мелодичные, тревожные и др.).

**Подготовительная работа.** Проводится «стартовая» беседа, которую педагог может начать со следующего рассказа: «...когда ранним утром лучики солнца побежали по верхушкам деревьев, на иголочках сосен появились маленькие прозрачные капельки. Одна из капелек пробралась ближе к свету и увидела красивое голубое небо, яркое улыбающееся солнышко. Она двинулась дальше и увидела еще много интересного».

Предлагается подумать и ответить, что увидела капелька; что наблюдали дети, бывая в лесу со своими близкими и т. д.

Принимается коллективное решение побывать вместе с родителями в лесу и узнать о его красоте, пользе для людей. Родители готовят небольшой набор еды и питья, и 2—3 человека из них присоединяются к путешествию.

## П р и м е р н ы е э т а п ы п у т е ш е с т в и я

**Первый этап «По пути в лес».** Ранним утром группа направляется в ближайший лес. По дороге дети общаются, педагог и родители не вмешиваются, следят лишь за соблюдением правил дорожного движения.

**Второй этап «Правила поведения в лесу».** Участники останавливаются и вспоминают, что нельзя кричать, чтобы не испугать птиц и зверей; ломать ветки; трогать гнезда, разрушать муравейники, сбивать ногами грибы, а вот любоваться всем этим можно и нужно.

**Третий этап «Капелька росы».** Учащиеся находят капельки росы, изучают их и отвечают на вопрос: «Что надо сделать, чтобы лес встречал путешественников дружелюбно?» *(Поздороваться шепотом: «Здравствуй» и нежно дотронуться до какой-нибудь веточки.)*

Педагог читает детям стихотворение С. Погореловского о том, как это сделала маленькая капелька росы.

Здравствуй, лес,  
Дремучий лес,  
Полный сказок и чудес!

Ты о чем шумишь листвою  
Ночью темной, грозовою?  
Что нам шепчешь на заре,  
Весь в росе, как в серебре?

Кто в глуши твоей таится —  
Что за зверь? Какая птица?  
Все открой, не утай:  
Ты же видишь — мы свои!

«Путешественникам» предлагается сесть и послушать «мелодию леса», а что слушать и как, сказано в одном из стихотворений того же автора (читает педагог или подготовленный учащийся).

Садись на камень под сосну,  
Лесную слушай тишину.  
Журчит, лепечет ручеек  
О том, что путь далек-далек...  
Упала шишка,  
Скрипнул сук.

Жужжит, жужжит  
Тяжелый жук...  
Листва рассказывает сны...  
Ты слышишь  
Голос тишины.

*(С. Погореловский)*

**Ч е т в е р т ы й э т а п «Прислушаемся к мелодии деревьев».** Рекомендуются идти медленно, тихо, внимательно вслушиваться и останавливаться по знаку педагога около некоторых кустов, деревьев и цветов. К некоторым деревьям желательнее прислониться спиной, можно также погладить ствол рукой и проговорить шепотом: «Ты — высокое, красивое, надежное». Предлагается в тишине назвать «мелодии леса» (шелест листьев, порхание птиц с ветки на ветку, шуршание сухой листвы и т. д.).

**П я т ы й э т а п «Шепот муравьев».** Возле муравейника (если он встретится на пути) педагог обращает внимание детей на огромное количество его обитателей. Слышен «шепот» муравьев, как будто они разговаривают о своей работе (распределяют обязанности). Это тоже своеобразная мелодия, отмечает педагог и объясняет, почему нельзя разрушать муравейники.

Учащимся дается подсказка, что «лесную мелодию» надо слушать внимательно, не торопясь. Услышать ее могут только чуткие, добрые люди, которых лес встречает с радостью. Затем педагог выводит детей на открытую поляну и объявляется привал.

**Ш е с т о й э т а п «Лесные дары».** Ведется рассказ о том, что лес может наградить своими дарами (ягодами, грибами, цветами), если человек относится к ним щадяще. Предлагается без ущерба природе найти природный материал (сухие ветки, листья, цветы) и создать коллекции (можно вместе с родителями) для выставки «Лесная бижутерия». Это могут быть броши, панно, букеты из сухих цветов, которые можно будет подарить своим друзьям, сестрам, братьям.

**Седьмой этап «Рефлексия».** Вопросы для обсуждения: «Что понравилось?», «Что можно было сделать иначе?», «Что следует учесть на будущее в подобных делах?» и т. д.

### **Беседа «Как ты таинственна, гроза»**

**Задачи:** развивать у детей эстетическую восприимчивость, умение наблюдать за явлениями природы (в частности, за грозой), учить видеть ее и слышать.

**Подготовительная работа.** Педагог выясняет, наблюдали ли дети за грозой и какие чувства испытывали при этом (восхищение, страх и др.). Отмечает, что писатели и поэты по-разному описывают грозу, но всегда образно: «визжит», «крутится», «свистит», «грохочет». Учащиеся называют свои обозначения — «стреляет», «слепит», «звонит», «мечется» и др. Предлагается понаблюдать за этим природным явлением через закрытые окна.

### **Примерные этапы беседы**

**Первый этап «Повеет ветер и замрет».** Предлагается послушать стихотворение И. Бунина о грозе в исполнении подготовленного заранее учащегося.

...Повеет ветер и замрет...  
А над полями даль темнеет,  
И туча из-за них растет,  
Закрыла солнце и синеет.  
Нежданной молнии игра,  
Как меч, блеснувший на мгновенье,  
Вдруг озарит из-за бугра —  
И снова сумрак и томленье.  
Как ты таинственна, гроза!  
Как я люблю твоё молчанье,  
Твое внезапное блистанье, —  
Твои безумные глаза.



Задаются вопросы: «О каких безумных глазах грозы идет речь в стихотворении?», «Как понимается выражение “внезапное блистанье”?», «Что подразумевает поэт под фразами “Как я люблю твоё молчанье!”, “Как ты таинственна, гроза!”?», «Какие эстетические чувства вызывает у вас это явление?».

**Второй этап «Создаем сказку о грозе».** Педагог рассказывает детям о спутниках грозы (дождь, гром, молния, ветер), используя сказку В. Сухомлинского «Дождик и гром».

Дается задание сочинить (индивидуально, в микрогруппах) сказку о грозе и рассказать ее затем на уроке литературного чтения, а также родителям.

**Третий этап «Навальніца».** Ставится задача приобщать учащихся к белорусской речи, расширять диапазон ее использования. Предлагается послушать произведения Я. Коласа «Навальніца» и «Ноч перад навальніцай». Их содержание обсуждается на белорусском языке.

**Четвертый этап «Гроза в музыке».** Предлагается для прослушивания отрывок «Гроза» из «Пасторальной симфонии» Л. Бетховена, где посредством музыки композитор выражает свой восторг и восхищение явлениями природы.

Завершить этап можно отрывком из стихотворения Ф. Тютчева «Люблю грозу в начале мая».

**Пятый этап «Наши рассуждения о грозе».** Дети рассказывают о том, как наблюдали за грозой; какие чувства она у них вызывает; совпадают ли они с высказываниями писателей и поэтов о грозе; что понравилось из того, что написано о грозе в литературе.

**Шестой этап «Рефлексия».** Вопросы для обсуждения: «Что понравилось на занятии?», «Как следует поступать, чтобы не бояться грозы (какие меры предосторожности надо соблюдать)?», «Откуда лучше всего наблюдать за грозой?», «Что можно рассказать об этом явлении младшим братьям и сестрам?».

## Путешествие «Зоренька ясная»

**Задачи:** учить детей наблюдать за природой и выявлять эстетическую неповторимость ее объектов; обратить внимание на эстетическую неделимость природы и литературы.

**Подготовительная работа.** Детям дается задание понаблюдать вместе с родителями в один из дней за утренними и вечерними зорями, сравнить их цвет, звуки. Но вначале необходимо выяснить, являются ли родственными такие слова, как «заря», «зарянка», «зарница» и «заревое». В чем заключается их лексическое значение?

Чтобы учащимся было легче понять суть задания, педагог читает отрывок из прозы К. Паустовского.

Зарница... Само звучание этого слова как бы передает медленный ночной блеск далекой молнии.

Чаще всего зарницы бывают в июле, когда созревают хлеба. Поэтому и существует народное поверье, что зарницы «зарят хлеб» — освещают его по ночам, — и от этого хлеб наливается быстрее <...>.

Рядом с зарницей стоит в одном поэтическом ряду слово «заря» — одно из прекраснейших слов русского языка. Это слово никогда не говорят громко. Нельзя даже представить себе, чтобы его можно было прокричать. Потому что оно сродни той устоявшейся тишине ночи, когда над зарослями деревенского сада занимается чистая и слабая синева. «Развидняет», как говорят об этой поре суток в народе. В этот заревой час низко над самой землей пылает утренняя звезда. Воздух чист, как родниковая вода...

Заря бывает не только утренняя, но и вечерняя. Мы часто путаем два понятия — закат солнца и вечернюю зарю. Вечерняя заря начинается, когда солнце уже зайдет за край земли. Тогда она овладевает меркнущим небом, разливает по нему множество красок — от червонного золота до бирюзы — и медленно переходит в поздние сумерки и в ночь. Кричат в кустах коростели, бьют перепела, гудит выпь, горят первые звезды, а заря еще долго дотлевет над далями и туманами.

Принимается решение вместе с родителями и педагогом сходить в поход (с ночевкой), чтобы понаблюдать утреннюю и вечернюю зарю.

## Примерные этапы путешествия

### Первый этап «Тишина необычная и таинственная».

Дети рассказывают в тишине о своих наблюдениях, радуются увиденному, учатся говорить друг другу: «Доброе утро» и т. п.

Подготавливая детей к восприятию красоты и неповторимости рассвета, педагог знакомит их с наблюдениями И. Соколова-Микитова.

Тот, кто ночевал много раз у костра в лесу, никогда не забудет охотничьи весенние ночлеги. Чудесно наступает предутренний час в лесу. Кажется, невидимый дирижер поднял волшебную палочку, и по его знаку начинается прекрасная симфония утра. Подчиняясь палочке невидимого дирижера, одна за другой гаснут над лесом звезды. Нарастая и замирая в макушках деревьев, над головами охотников проносится предрассветный ветер. Как бы включаясь в музыку утра, слышится пение первой проснувшейся птички — зярянки <...>.

В самый торжественный час появления солнца звуки лесной музыки особенно нарастают. Приветствуя восходящее солнце, в серебряные трубы трубят журавли, на бесчисленных свирелях повсюду заливаются неутомимые музыканты — дрозды, с голых лесных полян поднимаются в небо и поют жаворонки.

**Второй этап «Здравствуй, солнышко!».** Педагог рассказывает (или читает) произведение «Сказка про солнышко» В. Сухомлинского:

Солнышко рассыпает золотые искры. Оно живет высоко в небе. У него есть два кузнеца-великана и золотая наковальня. Перед самым рассветом кузнецы с огненными бородами идут к Солнцу, которое дает им два пучка серебряных нитей. Берут кузнецы железные молоточки, кладут серебряные нити на золотую наковальню и куют, куют, куют. Они выковывают Солнышку серебряный венок, а из-под молотков рассыпаются по всему миру серебряные искры. Падают искры на землю, вот вы и видите их.

**Третий этап «Вечернее солнышко».** Дети наблюдают вместе с родителями за солнцем вечером, перед закатом и потом на уроке или внеклассном занятии рассказывают о том,

что увидели (живописность вечерней зари) и ощутили (разнообразие затихающих звуков на закате солнца и др.).

Педагог читает детям о том, как писатели описывали этот уникальный момент на исходе дня. К примеру, И. Тургенев:

Но вот наступает вечер. Заря запыхала пожаром и обхватила полнеба. Солнце садится. Воздух вблизи как-то особенно прозрачен, словно стеклянный; вдали ложится мягкий пар, теплый на вид; вместе с росой падает алый блеск на поляны, еще недавно облитые потоками жидкого золота; от деревьев, от кустов, от высоких стогов сена побежали длинные тени... Солнце село; звезда зажглась и дрожит в огнистом море заката... Вот оно бледнеет; синее небо; отдельные тени исчезают, воздух наливается мглой.

**Ч е т в е р т ы й э т а п «Время ночного сумрака».** Дети читают в тишине отрывок из стихотворения И. Никитина:

Ярко звезд мерцанье  
В синеве небес;  
Месяца сиянье  
Падает на лес;  
В зеркало залива  
Сонный лес глядит;  
В чаще молчаливой  
Темнота лежит.

...Золотые нивы,  
гладь и блеск озер.  
Светлые заливы,  
Без конца простор,  
Звезды над полями,  
Глушь да камыши...  
Так и льются сами  
Звуки из души!

**П я т ы й э т а п «Рефлексия».** Вопросы для обсуждения: «Что понравилось?», «Станет ли ваша речь теплее, искреннее, образнее, богаче?», «Какие интересные образы впечатлили вас во время путешествия и запали в душу?», «Что занесете в свой словарь образов из увиденного в природе?» (*Золотистое солнышко, яркая зоренька, алый блеск поляны, зоренька ясная и др.*)

### **Праздник «Природа моей малой родины»**

**Задачи:** учить детей относиться к природе бережно, ощущать красоту природы своей малой родины.

**Подготовительная работа.** Готовится необходимое художественное и музыкальное оформление. Подбираются стихотворения и распределяются между учащимися, которые учат их наизусть и готовятся выразительно прочитать.

### Примерные этапы праздника

**Первый этап «Выразим в стихах свою любовь к Родине».**

В е д у щ и й. Нет на земле человека, который ни разу бы не восхищался красотой природы — рассветом, трелью соловья, первым подснежником или безудержными красками осеннего листопада. Красота природы отражена в картинах художников, музыкальных произведениях, стихах.

Природа нашего родного края прекрасна в любое время года. К примеру, весной каждый из нас ощущает, как возрождается жизнь. Это чувство не передать словами. Один из вестников весны — подснежник. Вот как описывает его в своем стихотворении Татьяна Шорохова (учащийся читает отрывок):

Подснежник белый — фонарик счастья,  
Поющий песню о настоящем...  
Он растревожит покой дубравы.  
С него начнется весны движенье.  
Подснежник — вестник преображенья.  
Являет первым отваги свойство  
И скромно прячет свое геройство.  
Склоняет кротко в траве головку —  
От наших «ахов» ему неловко.

В е д у щ и й. Кто из детей не любит лето?! Тепло, можно собирать ягоды, купаться в речке. Что может быть лучше? Природа летом особенно красива — все вокруг цветет, зреет, благоухает. Особенно хороши летние вечера: после жаркого дня все как бы затухает, замирает. Природа овевана тишиной... Вот как об этом пишет поэт Андрей Скоринкин (читают учащиеся):

Солнце стожком догораєт  
Музыка в травах слышна,  
Тьма на закат наступает,  
Чуб отпускает луна.  
Бредят от ветра осины,  
Паром дымится река,

Внятнее голос орлиный,  
Тише плывут облака,  
Росы незримо ложатся,  
Свежестью веет с полей,  
Хочется нежно прижаться  
К родине милой моей!

**В е д у щ и й.** А осень? Это яркость красок, танец листопада, бесконечные дожди, последние цветы и первый снег.

Поздней осенью вся природа будто бы замирает в ожидании чего-то. Чего же она ждет? А вот они, первые вестники зимы — хрупкие, нежные снежинки. Этим красавицам посвящено стихотворение Паўлюка Труса (учащийся читает отрывок):

А сняжынкi сеюць кволую імглістасць,  
Падаюць бялюткі за маім акном,  
І цвіце на вішнях снежная ўрачыстасць,  
Сцэлецца на скронях перад раннім сном.  
Хочацца навеяць казкі-таямніцы  
Гукамі мелодый, радасцю без слоў.  
І застылі цені ў маёй святліцы,  
Засынаю... Сніцца роднае сяло.

**В т о р о й э т а п «Частица моей малой родины».** Учащимся предлагается презентации фотоснимков родной природы, сделанных детьми вместе с родителями.

**Т р е т и й э т а п «Наши наблюдения в рисунках».** На экране высвечиваются рисунки детей на тему «Природа моей малой родины».

**Ч е т в е р т ы й э т а п «Прощание».**

**В е д у щ и й.** Праздник подошел к концу. Хочется верить, что он помог всем нам прикоснуться к удивительному миру природы малой родины, открыть свою душу для восприятия прекрасного. Пусть родная природа всегда будет для вас источником вдохновения, радости и красоты.

## Практикум «Делаем украшение»

**Задачи:** учить детей находить природный материал и создавать из него красивые вещи своими руками.

**Подготовительная работа.** Учащиеся рассказывают о том, какая бижутерия имеется у их мам, сестер, бабушек. Педагог демонстрирует бусы, броши и другие изделия. Отмечается, что эти аксессуары украшают костюм, делают внешний вид женщин более изысканным. Изготовленная своими руками бижутерия — хороший подарок мамам, бабушкам, подружкам.

Подается идея о создании коллекции «лесной» бижутерии. В нее могут войти бусы, браслеты, броши. Для этого дети вместе с родителями готовят образцы и подбирают необходимый природный материал (засушенные листья, цветы, ягоды и т. п.).

### Примерные этапы практикума

**Первый этап «Дары природы».** Учащиеся демонстрируют собранный материал и обсуждают, какие украшения из него можно создать.

**Второй этап «В мастерской у тети Броши».** Организуется работа по изготовлению броши из природного материала. Предварительно оформляется выставка — фотографии и рисунки брошей.

Работа начинается с изготовления кружка-основы (вырезается из картона размером чуть больше сухоцвета). К нему с обратной стороны приклеивается булавка (с помощью скотча или бумаги), на лицевую сторону по краю — большие одиановые семена тыквы, а в густо смазанную клеем середину вставляется, к примеру, цветок бессмертника.

**Третий этап «Подведение итогов».** Закончив работу, дети любят поделками, а педагог напоминает, что брошь может стать хорошим подарком близким людям.

**Четвертый этап «Рефлексия».** Вопросы для обсуждения: «Что понравилось?», «Кому будет подарена брошь?» и т. д.

## **Практикум «Дизайнеры»**

**Задачи:** развивать у младших школьников эстетическое восприятие природного пространства, воспитывать у них стремление к посильному труду по приумножению богатства и красоты природы.

**Подготовительная работа.** Ранней осенью в один из дней дети с педагогом и с кем-нибудь из родителей отправляются на экскурсию в городской парк. Им предлагается внимательно рассмотреть: какие деревья, кустарники там высажены; как расположены тропинки; в каких местах установлены скамейки для отдыха; какие объекты указывают на центр парка и т. д.

Дети узнают, что парк — «произведение» творческого труда человека. Специалистов садово-паркового искусства называют архитекторами зеленого строительства. Материал, с которым они работают, — это живая природа, постоянно меняющая свои формы и краски. Педагог рекомендует детям создать необычный парк и выступить в роли дизайнеров ландшафта (вида местности).

## **Примерные этапы практикума**

**Первый этап «Создаем проект» (конкурс).** Учащиеся вспоминают, как уютно было в городском парке, и решают попробовать создать свой. Для этого объявляется конкурс на лучший проект. Обращается внимание участников конкурса на то, что в парке обязательно есть тропинки и скамейки — в самых уютных местах.

Подводятся итоги конкурса и выбирается самый оригинальный проект (можно в виде рисунка). Он ляжет в основу будущего парка.



**Второй этап «За дело!».** Дети узнают, что мини-парк может «ожить» на большом подносе, покрытом полиэтиленовой пленкой. Поверх дренажа (используется крупный песок или небольшие камешки) участники проекта насыпают слой плодородной земли, в которую будут высажены специально подобранные растения (лучше всего подойдут миниатюрные цветы).

Перед тем как высадить растения юные дизайнеры продумывают композицию «мини-парка». В центре, к примеру, может находиться маленький домик в окружении песочных дорожек или озеро (для него подойдет неглубокая пластмассовая коробка).

**Третий этап «Подводим итоги».** Создав свой «парк», учащиеся делятся впечатлениями, много ли было потрачено усилий, и любуются результатом своего труда. Дети рассказываются вокруг мини-парка и рассказывают, в каком месте им хотелось бы сейчас очутиться и почему. Затем выбираются те, кто будет следить за порядком в парке.

## **БЛОК ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ «В СТРАНЕ ИСКУССТВА»**

**Целевое назначение:** ознакомление младших школьников с видами искусства, обучение пониманию его жанров, доступных детскому восприятию; приобщение к созданию предметов искусства (с учетом возможностей детей).

### **КТД «Мы — художники»**

**Задачи:** учить детей замечать прекрасное в окружающем мире, в произведениях писателей, художников; стремиться оберегать и создавать красоту вокруг себя.

**Подготовительная работа.** Организуется посещение музеев художественного творчества, выставок творческих работ детей в школе и др. Дается задание нарисовать с помощью родителей один из понравившихся уголков своего двора, улицы, сквера.

## Примерные этапы КТД

**Первый этап «Золотая осень».** Дети делятся на микрогруппы (4—5 человек) и обсуждают, какие цвета характерны для ранней осени (золотой, серебристо-желтый, ярко-красный и т. д.).

Предлагается послушать стихотворение Э. Федоровского «Осень»:

Осень на опушке  
Краски разводила.  
По листве тихонько  
Кистью проводила.  
Утешает осень:  
— Не жалейте лета!  
Посмотрите — роща  
Золотом одета.

**Второй этап «Художники-пейзажисты».** Обращается внимание на картину И. Левитана «Золотая осень». Предлагается рассмотреть репродукцию картины и обсудить в группах, что изобразил художник (листья — желтые, оранжевые, красные, зеленые и т. д.). Детям рекомендуется подумать, почему можно сказать, что художник изобразил именно красавицу-осень. Выясняются критерии, по которым определяется данная пора года: опавшая листва в виде пестрого ковра на земле, деревья в золотом убранстве и др.

На доске записывается слово «пейзаж». Детям предлагается раскрыть его суть. Задается вопрос: «В каком жанре живописи выполнены картины И. Левитана?». После ответов детей педагог дополняет, что И. Левитан — художник-пейзажист; его работы вызывают восхищение, они «само совершенство». Далее резюмируется: стремиться к совершенству — делать все как можно лучше.

**Третий этап «Рисуем вместе».** В микрогруппах (5—6 человек) дети рисуют пейзаж на общую тему. Рисунки обсуждаются и представляются на выставку «Наше творчество» (в классе).

**Четвертый этап «Рефлексия».** Вопросы для обсуждения: «Что понравилось во время коллективного творческого дела?», «Что учесть на будущее?». Рекомендуется вместе с родителями чаще ходить в музеи и на выставки, а затем — делиться увиденным со сверстниками.

### **Беседа «Как помочь Аленушке?»**

**Задачи:** учить младших школьников анализировать образ, представленный на картине; находить способы помочь человеку в трудную минуту; проявлять благородство; делать добрые дела, которые позволяют развить в себе такие качества, как доброта, милосердие, ответственность и др.

### **Примерные этапы беседы**

**Первый этап «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».** Педагог предлагает детям вспомнить сказку и сравнить с репродукцией известной картины художника В. Васнецова. Вопросы: «Чем понравилась Аленушка?», «Как ей помочь?», «Как художник изобразил на картине Аленушку?». Проводится обсуждение картины, затем один из учащихся (по желанию) читает сказку.

В лесной глуши спряталось студеное озеро. Стеной стоят вокруг темные ели, тонкие осины роняют в воду желтые листья. На камне над черной водой горюет сирота Аленушка. Не с кем Аленушке слова сказать, некому горе выплакать. Один глубокий омут слышит ее горькие жалобы, да лес вокруг грустит вместе с ней — деревья сохнут, трава блекнет, цветы вянут.

[Злые люди утопили Аленушку, а ее брата Иванушку превратили в козленка.]

Иванушка прибегает к омуту, зовет сестрицу:

— Аленушка, сестрица моя! Выплынь, выплыви на бережок...

А она отвечает ему из глубины:

— Братец мой Иванушка! Рада бы к тебе выглянуть — тяжел камень ко дну тянет...

**В т о р о й э т а п «Какой увидел Аленушку художник В. Васнецов?»** Дети высказывают свое мнение. Педагог задает вопросы: «Какие чувства испытывает художник к Аленушке?», «Какой он видит ее?». На доске открываются слова: «грустная», «опечаленная», «добрая», «красивая», «нежная» (дети читают их вслух). Педагог замечает, что своей картиной художник пытался обратить внимание на судьбу детей-сирот. Отмечается, что многие из них — трудолюбивые, добрые, щедрые, и им всегда надо стараться помогать.

Пейзаж картины позволяет оценить настроение Аленушки (сумрачное небо, темный лес и т. п.).

Репродукция остается в классе на несколько дней, чтобы дети могли любоваться творчеством художника. Затем можно обратиться к картинам других мастеров-пейзажистов («Березовая роща» И. Левитана, «Утро в сосновом лесу» И. Шишкина). Можно использовать иллюстрации, а затем — организовать экскурсию в музей с целью познакомить учащихся с этими и другими картинами пейзажистов.

**Т р е т ь и й э т а п «Рефлексия».** Вопросы для обсуждения: «Что понравилось?», «Что порадовало, огорчило?» и т. д.

Принимается решение организовать в классе выставку рисунков на тему «Пейзаж», чтобы порадовать сверстников, родителей, педагогов.

## **КТД «В королевстве оригами»**

**Задачи:** познакомить учащихся с техникой оригами; приобрести и закрепить навыки работы с бумагой.

**Подготовительная работа.** Педагог напоминает детям, что оригами — это искусство складывания фигурок из бумаги. Зародилось оригами в Японии. Считается, что первыми изготавливать такие фигурки начали монахи. Это увлечение со временем стало считаться признаком хорошего тона. Кроме того, японцы использовали оригами для сворачивания тайных писем — складывали записки таким образом, что развернуть их мог только посвященный.

Оригами сегодня популярно во всем мире. Наиболее распространены следующие виды: сложенное из квадратного листа бумаги без применения клея и ножниц; сложенное из листа бумаги любой формы; модульное оригами — фигурка изготавливается из нескольких одинаковых частей (модулей). Педагог демонстрирует образцы.

### Примерные этапы КТД

**Первый этап «Изготовим вместе».** Учащимся предлагается изготовить в микрогруппах (3—4 человека) яхту в технике оригами. Рассматривается модель, даются рекомендации. Берется лист бумаги, кладется горизонтально, затем вырезается квадрат. Нижний левый угол листа сгибается таким образом, чтобы левая боковая сторона совпала с верхней. Получается сложенный вдвое квадрат с равными сторонами. Далее его нужно согнуть пополам, чтобы получился треугольник. Этот треугольник тоже перегибается, чтобы после разгибания лист стал похож на четыре схематические, но равные геометрические фигуры. Одну из частей следует перегнуть, затем один из ее углов загнуть в середину. Далее угол загибается к серединке, но так, чтобы он занял не всю площадь фигуры. Загиб выполняется от открытой стороны к центру. Потом отгибается обратно и создается шапка. Яхта из бумаги готова.

**Второй этап «Бумажные фантазии».** Каждый из учащихся (или пара) изготавливает какую-нибудь фигурку в технике «оригами», украшает ее аппликацией из цветной бумаги или раскрашивает.

**Третий этап «Выставка».** В классе организуется выставка работ. Дети рассказывают, какие трудности у них возникли в процессе изготовления поделок.

**Четвертый этап «Рефлексия».** Вопросы для обсуждения: «Понравилось ли КТД?», «Какие этапы работы были наиболее простыми?», «Какие трудности возникли и почему?», «Что нужно учесть на будущее?» и др.

## Практикум «Живая музыка»

**Задачи:** формировать у учащихся представление о разнообразии содержания музыки, ее связи с жизнью, умение слушать и понимать музыку.

**Подготовительная работа.** Педагог проводит с детьми беседу о том, какую роль в жизни человека играет музыка: радует, веселит, утешает. Дети рассказывают, где и как слушают музыку, какая музыка им нравится и т. д.

### Примерные этапы практикума

**Первый этап «Упрямый братишка».** Педагог напоминает детям о том, как они утром собираются в школу: встают, умываются, одеваются, завтракают, а младший брат вставать не хочет. Вот как об этом рассказывает музыка — звучит пьеса Д. Кабалевского «Упрямый братишка». Учащиеся определяют, что музыка передает ласковую, размеренную речь мамы и упрямую речь мальчика. Дети изображают упрямяца, отстукивая ритм карандашом по парте.

**Второй этап «Весело идем».** Педагог предлагает послушать, как хорошо музыка С. Прокофьева передает настроение идущих в школу детей — она бодрая, четкая, веселая. Звучит начало «Марша» С. Прокофьева, учащиеся шагают на месте.

**Третий этап «Два старика».** Педагог рассказывает о том, что мы часто встречаем разных людей: вот дети шагают в школу, взрослые торопятся на работу, а вот идут двое пожилых мужчин и тихо разговаривают друг с другом. Предлагается прослушать пьесу Э. Тетцеля «Два старика». Дети отмечают, что музыка спокойная, негромкая, хорошо передает зрелый возраст.

**Четвертый этап «Чему учат в школе».** Отметив прилежность учащихся на уроке, педагог предлагает послушать песню В. Шаинского на слова М. Пляцковского «Чему учат в школе». Затем помогает детям вспомнить строки из этой песни, которые им особенно близки. Песню поет весь класс.

**Пятый этап «Играем и танцуем».** Педагог отмечает, что после уроков можно и поиграть. Мальчики изображают бойцов-кавалеристов. Исполняется «Кавалерийская» Д. Кабалевского под ритмический аккомпанемент группы детей.

Девочки прыгают через веревочку («Скакалка», музыка Д. Файзи) или танцуют («Полька», музыка М. Глинки). Когда звучит первая часть музыки, они делают легкие движения кистями рук, под вторую часть кружатся.

**Шестой этап «Рефлексия».** Вместе с педагогом дети приходят к выводу о том, что музыка передает настроение людей, помогает настроиться на добрые дела.

### **Калейдоскоп дел «Учимся, поем и танцуем»**

**Задачи:** формировать у детей представление о взаимосвязи различных видов деятельности.

#### **Примерные этапы калейдоскопа дел**

**Первый этап «Чему учат в школе».** Педагог отмечает, что в школах дети учатся не только читать и писать, и предлагает спеть уже знакомую песню В. Шаинского на слова М. Пляцковского «Чему учат в школе». Учащиеся вначале слушают песню, затем подпевают — при повторном прослушивании. Следует выделить отдельные строки из песни: «Буквы разные пишут», «Малышей не обижать», «Книжки добрые читать» и т. д.

**Второй этап «Играем и танцуем».** После уроков или на большой перемене организуется участие детей в музыкальных играх. Мальчики исполняют ритмический аккомпанемент на маракасах или погремушках, а девочки танцуют, прыгают через скакалку и т. п.

**Третий этап «Шутка в музыке».** Обращается внимание детей на то, что не только писатели пишут смешные произведения. Музыканты, например, создают шуточную музыку. Дети

слушают песню «Веселый музыкант» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной), а затем приходят к выводу, что музыка веселая, под нее хорошо танцевать. Далее делятся на микрогруппы и произвольно танцуют под эту песню.

**Четвертый этап «Лебединое озеро»** (балет). Ставится задача расширить знания детей о музыке. Педагог предлагает прослушать фрагменты из балета П. Чайковского «Лебединое озеро» и рассказать о своих чувствах. Уточняется, что в балете музыка выступает в роли рассказчика: слова не произносятся, только исполняется танец.

Педагог знакомит учащихся с содержанием произведения, по возможности показывает видеотрывок («Танец маленьких лебедей») из балета, музыка в котором легко запоминается. Детям предлагается еще раз послушать произведение и попробовать «потанцевать» под эту музыку пальчиками по парте.

**Пятый этап «Рефлексия».** Вопросы для обсуждения: «Что понравилось?», «Что интересного узнали?», «Что учтете на будущее?» (учиться танцевать под радостную, мелодичную музыку и т. д.).

### **Экскурсия «Архитектурное достояние моей малой родины»**

**Задачи:** познакомить детей с архитектурным достоянием Беларуси (на примере Брестского района).

**Подготовительная работа.** Педагог рассказывает учащимся о том, что в Беларуси имеется большое количество исторических архитектурных сооружений. В Брестском районе, в частности, немало архитектурных памятников, которые относятся к разным эпохам. Близость района к границе с другим государством способствовало смешению различных архитектурных стилей на этой территории.

Принимается решение увидеть своими глазами некоторые памятники архитектуры Прибужья. Совместно с родителями разрабатывается маршрут экскурсии.



## Примерные этапы экскурсии

**Первый этап «Беларусь и ее архитектура».** Объясняется суть слова «архитектура» (строительное искусство, стиль постройки). Учащиеся направляются к Крестовоздвиженской церкви — памятнику архитектуры, расположенному в агрогородке Выстичи Брестского района. Педагог рассказывает, что храм был построен в XVII в. итальянскими монахами, поэтому здание сочетает в себе элементы итальянской и белорусской архитектуры.

Обращается внимание учащихся на высокие прямые стены — элемент готики (характеризуется острыми, вытянутыми формами). Вместе с тем на стенах много лепных украшений, что указывает на стиль барокко (пышный архитектурный и скульптурный стиль). Участники экскурсии замечают, что снаружи церковь напоминает крепость — толстые стены и небольшие, высоко расположенные окна. Такой тип постройки характерен для Древнего Рима. При возможности учащиеся проходят внутрь храма, где можно увидеть высокие потолки. Такие же потолки встречаются в знаменитых соборах Западной Европы (в Польше, Германии и других странах).

**Второй этап «Прибужские колонны».** Педагог показывает учащимся высокую кирпичную колонну рядом с церковью. Такие колонны возводили владельцы местных земель в честь какого-нибудь знаменательного события или чтобы продемонстрировать свою силу и богатство.

Далее все направляются в соседний населенный пункт деревню Скоки, где расположена еще одна колонна. Называется она «Рахвал» и связана с именем Рафаил, которое на местном диалекте звучит как «Рафал». Колонна была воздвигнута магнатом Немцевичем в честь архангела Рафаила. Ранее здесь размещалась также деревянная усадьба с хозяйственными постройками.

Учащиеся сравнивают две колонны, отмечают их сходство и делают вывод, что возведение таких объектов было традицией прибужских магнатов (богатых людей).

**Т р е т и й э т а п «Усадьба Немцевичей».** Усадебно-парковый ансамбль Немцевичей в д. Скоки — еще один известный архитектурный памятник XVIII века. Педагог обращает внимание учащихся на прямоугольные окна и четкие формы здания, без украшений. Такая строгость характерна стилю «классицизм» (направление в искусстве, основанное 300 лет назад).

Далее экскурсия продолжается внутри здания, где представлены внутреннее убранство усадьбы, предметы быта, мебель, одежда той эпохи. Перед входом педагог напоминает правила поведения в музее: не шуметь, внимательно слушать экскурсовода и задать ему потом интересующие вопросы.

**Ч е т в е р т ы й э т а п «Рефлексия».** После завершения экскурсии учащиеся с помощью педагога делают вывод, что особенность архитектурных памятников Прибужья заключается в смешении художественных стилей, что делает архитектурное достояние Брестского района уникальным.

### **Путешествие по залам «Снежные скульптуры»**

**Задачи:** формировать у детей представление о красоте зимнего пейзажа, развивать воображение, учить создавать красоту вокруг себя.

**Подготовительная работа.** Дети рассказывают о снеге, который выпал в большом количестве, о своих впечатлениях о нем. Задается вопрос: «А можно ли из снега создать архитектурное сооружение (домики красивой формы, скамейки и др.), а также снеговиков, зверей, сказочных персонажей?» Дети высказывают свое мнение. Принимается решение вылепить снеговиков и другие снежные скульптуры.

Учащиеся делятся на микрогруппы (5—6 человек) и создают «выставочный зал» на улице в местах с нетронутым снегом. Каждая группа лепит определенную скульптуру — медведя, зайца, снеговика и т. д.

## Примерные этапы путешествия

**Первый этап «Наш архитектурный зал».** Определяется место для работы микрогрупп. Вспоминается значение слова «архитектура».

**Второй этап «Создаем зал “Снежные скульптуры”».** Ставится задача порадовать себя и окружающих. Дети приступают к делу, педагог берет на себя роль консультанта, но только по «техническим» вопросам — идеи дети придумывают сами.

**Третий этап «Экскурсия».** Специально подобранный экскурсовод излагает идею каждого зала снежных скульптур. Затем все вместе определяют наиболее понравившиеся залы, которые можно рекомендовать посмотреть другим людям (прохожим, друзьям, родителям), чтобы порадовать их. Для этого прикрепляется табличка с надписью «Полюбуйтесь вместе с нами снежными скульптурами!».

**Четвертый этап «Рефлексия».** На следующий день учащиеся вновь посещают залы снежных скульптур и делятся впечатлениями о проделанной творческой работе. Вопросы для обсуждения: «Что понравилось?», «Что можно было сделать по-другому?» и т. д.

## Практикум «Удивительный мир поэзии»

**Задачи:** формировать у учащихся знания об основах стихосложения, учить писать небольшие стихотворения.

**Подготовительная работа.** Дети цитируют свои любимые стихотворения. Педагог предлагает задуматься о том, как поэтам удается складывать слова в рифму. Принимается коллективное решение попробовать себя в роли сочинителей стихов.

## Примерные этапы практикума

**Первый этап «Учимся рифмовать слова».** Педагог обращает внимание учащихся на важность рифмы в стихотворении, благодаря которой стихотворные строки легче

запоминаются. Не умея рифмовать, написать стихотворение невозможно. Далее участникам практикума предлагается несколько заданий-рифмовок в виде конкурса.

1. Подобрать рифму (несколько рифм) к словам «мама», «солнце», «небо», «голос», «рыба», «сова», «кот», «гость», «цветок», «волна».

2. Попробовать сочинить стихотворение по заданным рифмам:

*перемена — сцена;  
солнце — оконце;  
папа — шляпа;  
рукавица — спица;  
ученик — озорник;  
пятерка — фантазерка;  
сосна — волна;  
песок — лепесток.*

Выполняя это задание, учащиеся чаще всего сталкиваются с проблемой создания правильного ритмического оформления строки. Поэтому педагог объясняет, что кроме рифмы в стихотворении важен еще и ритм — одинаковое количество слогов в строке и правильное чередование ударных и безударных слогов.

**Второй этап «Ритм в стихотворении».** Во время работы над стихотворением учащимся лучше всего брать пример с известных поэтов. С этой целью детям предлагается четверостишие из стихотворения Ф. Тютчева «Весенняя гроза»:

Люблю грозу в начале мая,  
Когда весенний, первый гром,  
Как бы резвяся и играя,  
Грохочет в небе голубом.

Учащиеся читают стихотворение и делают вывод, что в большинстве слов ударение падает на четные слоги. Педагог рассказывает о типах стихосложения.

По образцу «Весенней грозы» Ф. Тютчева детям дается задание сочинить свое стихотворение по заданным ранее рифмам. Например:

Возьму-ка я клубок и спицы,  
Свяжу для мамы рукавицы.

**Третий этап «Мы — поэты».** Учащиеся делятся на микрогруппы, каждая из которых получает карточку с темой стихотворения («Лето», «В лесу», «Котята», «Непослушный воробей» и др.). Задача — попробовать сочинить небольшое стихотворение на заданную тему. Если дети затрудняются, то можно предложить им опорные слова по каждой теме. Затем каждая микрогруппа представляет свое стихотворение.

**Четвертый этап «Рефлексия».** Вопросы для обсуждения: «Какие этапы практикума больше всего запомнились?», «Что для вас стало открытием?», «Что было непонятно?» и др.

### Урок мастерства «Юный оратор»

**Задачи:** ознакомить учащихся с упражнениями для развития дикции, формировать потребность в совершенствовании речевого аппарата.

**Подготовительная работа.** Выясняется, что, по мнению детей, является главным в работе актера. Учащиеся приходят к следующему выводу: наряду с внешностью и талантом у актера должна быть хорошо поставлена речь, чтобы зрители четко слышали каждое слово, произнесенное со сцены.

Педагог рассказывает о выдающемся древнегреческом ораторе по имени Демосфен. В детстве он был косноязычным — говорил неразборчиво. Врачей-логопедов, исправляющих речь, тогда еще не было, а мальчику хотелось научиться говорить красиво. И он решил самостоятельно заняться исправлением своей речи. По утрам маленький Демосфен ходил на речку, закладывал в рот речные камешки и упражнялся в

правильном произношении слов. Постепенно его голос окреп, а дикция (красивое произношение) стала отчетливой.

Детям открывается секрет: один из способов достижения правильного произношения — чтение скороговорок. Принимается коллективное решение провести конкурс скороговорок.

### П р и м е р н ы е э т а п ы у р о к а

**Первый этап «Секреты оратора».** Педагог обращает внимание учащихся на то, что для развития четкости, ясности речи необходимо тренировать речевой аппарат, причем не обязательно класть в рот камешки. Помимо скороговорок в этом деле могут помочь специальные упражнения.

Примеры дикционных упражнений:

1. Произнесите четко и громко следующие звуко сочетания:

*наа, нао, наэ, нау;*

*паа, пао, паэ, пау;*

*заа, зао, заэ, зау;*

*ноа, ноо, ноэ, ноу.*

2. Следите за тем, чтобы не утрачивались гласные. Повторяйте слова: *по азбуке, в обществе, по адресу, за этажеркой, по этажам, за окнами, по обручу, по этому, на оттиски.*

3. Обращайте внимание на то, чтобы слитно произносились двойные согласные: *валить — ввалить, верить — верить, воз — ввоз, водить — вводить, город — к городу, о Толе — от Толи, а того — от того* и др.

4. Произнесите следующие звуко сочетания, следя за тем, чтобы не утрачивались согласные звуки:

*вспри — вспре — вспра — вспро — вспру — вспры.*

**Второй этап «Всех скороговорок не перевыговорить».**

Внимание учащихся обращается на то, что при невозможности быстро и отчетливо произносить скороговорки следует выговаривать их по слогам или нараспев. С этой целью предлагается

каждому учащемуся проговорить скороговорку, а остальным — повторять за ним хором:

У упрямого Прокопа урожай большой укропа.

Редька редко росла на грядке. Грядка редко была в порядке.

Чукча в чуме чистит чуни. Чистота у чукчи в чуме.

Перепел перепелку и перепелят в перелеске прятал от ребят.

Евсей, Евсей, муку просей, а просеешь муку — испеки в печи калачи да мечи на стол горячи.

Носит Сеня в сани сено, спать на сене будет Сеня.

**Третий этап «Рефлексия».** Вопросы для обсуждения: «Что запомнилось на занятии?», «Что стало открытием для вас?», «Чему научились?» и др. Учащиеся решают повторять дикционные упражнения, чтобы стать хорошими ораторами.

### **Игра-практикум «Гармония цветов»**

**Задачи:** учить законам сочетания цветов, определять контрастные и нюансные цвета (в природе, искусстве, одежде и т. д.).

**Подготовительная работа.** Учащимся предлагается назвать цвета радуги и вспомнить, когда она появляется. Далее педагог обращает внимание детей на последовательность цветов радуги, изображенной на плакате; показывает, что они как будто плавно перетекают один в другой. Если поменять цвета местами, то радуга не будет выглядеть гармонично — неправильное расположение цветов начнет бросаться в глаза.

Педагог рассказывает, что прием сочетания цветов используется и в повседневной жизни — в интерьере, одежде, живописи. Поэтому важно знать, как цвета сочетаются между собой.

### **Примерные этапы игры-практикума**

**Первый этап «Цвет».** Участникам игры предлагается назвать цвета и оттенки, которые они знают. Затем педагог

показывает карточку с цветом или оттенком, а учащиеся называют его. Далее раздаются несложные таблицы цветов и оттенков, на которых дети отмечают известные им цвета.

**Второй этап «Как сочетать цвета».** Педагог объясняет, что по сочетаемости цвета делятся на два типа — контрастные и нюансные. Контраст обозначает резкое выделение, противоположность цветов; нюансные цвета отличаются лишь оттенками, иногда слабо различимыми. Предлагается определить, в каких случаях лучше использовать контрастные цвета, а в каких — нюансные. Можно сделать это на примере дорожных знаков, обстановки спальни, школьной одежды, букета цветов, наряда клоуна, детской книги, погремушки и т. п.

Каждый из участников выражает свою точку зрения и доказывает необходимость использования того или иного типа цветов в различных ситуациях.

**Третий этап «Горячо — холодно».** Детям сообщается, что цвета бывают холодными и теплыми. Оттенки синего, голубого или фиолетового ассоциируются со льдом и снегом, поэтому относятся к холодным. Цвета и оттенки красного, желтого, оранжевого можно сравнить с огнем, поэтому они считаются теплыми. Зеленый цвет может быть и теплым, и холодным, но чаще всего он нейтральный.

**Четвертый этап «Создаем гармонию».** Каждый учащийся получает по две раскраски с одинаковым изображением бабочки. Задача: раскрасить бабочек так, чтобы на одном рисунке были представлены только нюансные цвета, на другом — только контрастные. Затем организуется выставка работ, а также анализируется деятельность детей и подчеркивается: двух одинаковых работ не бывает, так как каждый человек видит мир цвета по-своему.

**Пятый этап «Рефлексия».** Учащиеся делятся впечатлениями о совместной работе; рассказывают, что нового узнали, какие этапы показались сложными и т. д.



## Беседа «Искусство красивого письма»

**Задачи:** познакомить учащихся с искусством каллиграфии, особенностями каллиграфических стилей.

**Подготовительная работа.** Детям задается вопрос: «Почему нужно писать не только грамотно, но и красиво, разборчиво?». Подытоживая ответы, педагог отмечает, что писать разборчиво нужно для того, чтобы написанное было понятно и тому, кто пишет, и тем, кто читает. Далее дети узнают о каллиграфии — искусстве красивого письма, возникшем еще в древние времена.

### Примерные этапы беседы

**Первый этап «Красивый почерк».** Педагог отмечает, что в таких странах, как Китай и Япония, часто устраиваются конкурсы каллиграфии — состязания по искусному выведению иероглифов. Мы пользуемся другим способом письма, но и нам нужно уметь красиво выводить буквы. Одну и ту же букву можно написать разными способами.

Предлагается рассмотреть различные шрифты и варианты написания букв (заглавные, строчные). Каждый учащийся выбирает себе наиболее понравившийся шрифт и использует при написании предложения (предложение для всех дается одинаковое). Затем организуется выставка работ.

**Второй этап «Буквица».** В рукописных книгах заглавную букву делали особенно красивой: рисовали ее большой, раскрашивали разными цветами, даже использовали для этих целей золото. Отсюда и выражение «красная строка».

Учащимся демонстрируются буквицы в виде хитроумного переплетения узоров, растительного орнамента, животных. Потом дается задание нарисовать первую букву своего имени. Готовые буквицы представляются на выставке.

Педагог рассказывает, что раньше искусно нарисованные буквицы могли использоваться в качестве подарка, и зачитывает отрывок из романа Н. Манасеиной «Царевны».

Наилучшую из всех затейных заглавных букв хочет выбрать царевна сестрице Софье для ее именинного поздравления.

Любит сестрица все книжное, и Федосьюшка каждый год к семнадцатому сентября пишет ей поздравление на золотом, красками расцвеченном нарядном листе дела немецкого. Софьюшка этот поздравительный лист приказывает прибить у себя на стенке медными гвоздиками.

«Вот эту в цветочном уборе написать бы...» Еще ниже над книгой старинной склонилась русая головка в золотой повязке: пасмурно, а узор мелкий.

**Т р е т и й э т а п «Шрифт как украшение».** Участники беседы получают небольшие тексты на разные темы. Их задача — придумать шрифтовое оформление текста в соответствии с его тематикой и записать текст. Кроме того, надо нарисовать подходящую буквицу в начале текста.

**Ч е т в е р т ы й э т а п «Рефлексия».** Вопросы для обсуждения: «Понравилось ли вам беседа?», «Что нового вы узнали?», «Чем хотели бы поделиться с друзьями?», «Что было для вас самым интересным?» и др.

### **КТД «Птица счастья»**

**Задачи:** расширить знания учащихся о народном искусстве и умении его создавать.

**Подготовительная работа.** Учащимся в микрогруппах дается задание прочитать «Сказку о золотом петушке» А. Пушкина. Затем принимается решение с помощью родителей изготовить дома (из пластилина, бумаги, картона и др.) петушка или любую другую птицу и представить поделку на выставку детских работ (художников-умельцев). Далее под руководством педагога дети сочиняют и записывают небольшие рассказы о птицах.

### **П р и м е р н ы е э т а п ы КТД**

**П е р в ы й э т а п «Выставка умельцев».** В один из дней в классе, в специально отведенном месте, выставляются подел-

ки (с указанием фамилий авторов или номера микрогруппы). Желательно продлить выставку на несколько дней (5—6), чтобы с ней могли ознакомиться учащиеся других классов. Объекты распределяются на основании коллективного решения — в зависимости от материала (пластилин, бумага, дерево) и видов (воробьи, кукушки, голуби).

**Второй этап «Какие птицы изображены?»**. Авторы поделок рассказывают о представленных птицах, а специально подобранные экскурсоводы (2—3 человека) подмечают и фиксируют интересные факты, чтобы потом провести экскурсии с учащимися других классов. Педагог помогает экскурсоводам представить поделки. Основное внимание обращается на то, что птицы приносят людям радость (когда мы слышим трели соловья, чириканье воробья, то, как кукует кукушка, и т. п.).

**Третий этап «В чем счастье встречи с птицами?»**. Микрогруппы представляют коллективно составленные рассказы о птицах (о красоте, пении, образе жизни пернатых, чем они радуют и какую пользу приносят) или зачитывают отрывки о любимых птицах из книг.

**Четвертый этап «Рефлексия»**. Вопросы для обсуждения: «Что понравилось?», «Что можно было сделать по-другому?», «Способствовало ли КТД созданию хорошего настроения?» и т. д.

## **Практикум «Учимся говорить правильно»**

**Задачи:** познакомить учащихся с эмоционально окрашенной лексикой, учить употреблять эмоционально окрашенные слова в речи.

**Подготовительная работа.** Детям дается задание принести на занятие свои любимые книги сказок и стихов.

## **Примерные этапы практикума**

**Первый этап «Говорящие суффиксы»**. Педагог общается с учащимися, что авторы стихов и рассказов в своих

произведениях не просто красиво рассказывают о чем-то, но и стараются передать свое отношение к происходящему (радость, грусть, жалость, негодование, удивление и др.). Сделать это помогают суффиксы в словах.

Начинается обсуждение в микрогруппах: как поэты выражают в своих стихах отношение к различным объектам? В качестве примера можно взять стихотворение известного писателя А. Толстого:

Колокольчики мои,  
Цветики степные!  
Что глядите на меня,  
Темно-голубые?  
И о чем звените вы  
В день веселый мая,  
Средь некошенной травы  
Головой качая?

В книгах, принесенных на практикум, дети находят эмоционально окрашенные слова. Затем им предлагается сравнить: «глаза — глазки» (*ласково*); «глаза — глазоньки» (*очень ласково*); «глаза — глазищи» (*грубовато-насмешливо*).

На доске записаны пары слов:

девочка — девчушка;  
воробей — воробушек;  
крокодил — крокодилище;  
сестра — сестричка.

Дается задание прочитать слова парами с разной интонацией так, чтобы все почувствовали, чем они отличаются.

Педагог подводит участников практикума к выводу о том, что суффиксы могут сделать слова добрыми или злыми, ласковыми или страшными. Подбираются слова с суффиксами *-чик-*, *-оньк-*, определяется их эмоциональная окраска.

**Второй этап «Оттенки слов».** Дети делятся на микрогруппы, каждая из которых получает 1—2 слова. Например: «река», «гриб», «колесо», «сестра» и др. Дается задание соста-

вить словообразовательные «гнезда» с помощью суффиксов: «заяц», «зайка», «зайчонок», «зайчоночек», «зайчишка», «зайчище» и т. д.

**Третий этап «Сочини сказку».** Учащиеся из одной микрогруппы составляют сказку о приключениях злого крокодила (суффикс *-ище-*), другая группа — о добром, забавном (суффикс *-чик-*).

**Четвертый этап «Маленькие сказочники».** Каждая микрогруппа презентует сказку. Особое внимание при этом уделяется эмоциональности. Выясняется, что одним из средств, помогающих выразить чувства и настроение, служат необычные, «говорящие» суффиксы.

**Пятый этап «Великие мастера слова».** Внимание участников практикума обращается на то, что писатели и поэты очень внимательно подбирают слова в своих произведениях. Предлагается послушать отрывок из сказки Д. Мамина-Сибиряка «Про храброго Зайца — Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост».

— Никого не боюсь! — крикнул Заяц на весь лес. — Вот не боюсь нисколько, и все тут.

Собрались старые зайцы, сбежались маленькие зайчатки, приплелись старые зайчихи — все слушают, как хвастается Заяц, слушают и своим собственным ушам не верят. Очень уж забавно выходит, чтобы заяц никого не боялся. Хихикнули молодые зайчата, засмеялись добрые старушки-зайчихи, улыбнулись даже старые зайцы, побывавшие в лапах у лисы. Очень уж смешной заяц!

Предлагается обсудить:

1) почему автор заменил слово «пришли» словами «собрались», «сбежались», «приплелись»?

2) точно ли изобразил Д. Мамин-Сибиряк характер зайчат, которые «сбежались», а затем «хихикали»? А почему старушки-зайчихи «приплелись» и «засмеялись»?

Делается вывод о том, что сказочник стремился ясно выразить свои мысли, чему необходимо следовать каждому (взрослым, детям).

**Пятый этап «Рефлексия».** Вопросы для обсуждения: «Какие этапы практикума больше всего запомнились?», «Что стало открытием?», «Чему научились» и др.

### **Виртуальная экскурсия по Национальному художественному музею Беларуси**

**Задачи:** учить видеть прекрасное в произведениях искусства и в окружающем мире; познакомить учащихся с Национальным художественным музеем Республики Беларусь.

**Подготовительная работа.** Педагог подбирает репродукции картин из Национального художественного музея, информацию о них, готовит музыкальное оформление воспитательного занятия.

### **Примерные этапы виртуальной экскурсии**

**Первый этап «История музея».** Учащимся предлагается совершить виртуальное путешествие в Национальный художественный музей Республики Беларусь. Прежде чем начать знакомство с его экспонатами, педагог или специально подготовленный старшеклассник рассказывает историю музея.

Национальный художественный музей Беларуси — крупнейшее в стране собрание предметов белорусского и зарубежного искусства. В нем находится более 30 тысяч произведений, которые составляют два главных музейных собрания: национальное искусство и памятники искусства стран и народов мира.

24 января 1939 г. в Минске была открыта художественная галерея. Основой ее коллекции стали произведения из отделов изобразительного искусства исторических музеев Минска, Витебска, Могилева и Гомеля. Несколько произведений из своих фондов подарили Третьяковская галерея, Русский му-

зей, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина и Государственный Эрмитаж.

В первые дни Великой Отечественной войны коллекцию музея готовили к эвакуации, но она не состоялась. Лучшие предметы прикладного искусства и картины, как свидетельствуют документы, были конфискованы и вывезены в Германию. Судьба довоенного собрания до сих пор неизвестна. По окончании войны была возвращена лишь небольшая часть произведений.

После освобождения Минска галерея начала заново приобретать художественные шедевры. В последующие годы она превратилась в крупнейший музейный комплекс с несколькими филиалами. Сегодня Национальный художественный музей Беларуси является крупным научным, культурным и просветительским центром.

Учащимся предлагается ознакомиться с некоторыми шедеврами, которые хранятся в музее.

**В т о р о й э т а п «Белорусская живопись».** Педагог рассказывает о той части музейной коллекции, где собраны полотна белорусских художников, и демонстрирует учащимся репродукцию картины И. Хруцкого «Портрет мальчика в соломенной шляпе». Детям предлагается рассмотреть одежду, выражение лица мальчика, попробовать определить его характер, род занятий.

Затем демонстрируется произведение С. Жуковского «Настурции». Дети вспоминают, как называется картина, на которой изображены цветы, посуда, предметы интерьера (*натюрморт*). Рассматривая «Настурции», учащиеся высказывают свое мнение о том, почему художник использовал яркие цвета. Им предлагается порассуждать, кому могла принадлежать изображенная на картине комната.

Далее педагог показывает репродукцию картины В. Бялыницкого-Бирули «Быстрая речка» и напоминает, что такое изображение природы называется пейзажем. Детям дается задание описать увиденное на картине состояние природы (*раннюю весну*) и припомнить похожий пейзаж.

**Третий этап «Война и живопись».** Рассматривается картина М. Савицкого «Партизанская мадонна». Педагог рассказывает, что художник изобразил мать с ребенком как символ противостояния войне и смерти. На заднем плане можно увидеть сцены из партизанской жизни. Дети характеризуют выражения лиц, позы, одежду персонажей картины. Предлагается порассуждать, почему художник выбрал такие тона для своего произведения (*помогают передать настроение, чувства*).

Рассматривается репродукция картины В. Волкова «Минск 3 июля 1944 года». Педагог спрашивает у учащихся, какое событие изображено на картине, и акцентирует внимание на том, как передана атмосфера всеобщей радости от победы. На заднем плане видны дымящиеся развалины Минска.

**Четвертый этап «Рефлексия».** Вопросы для обсуждения: «Понравилась ли вам экскурсия и почему?», «Что нового узнали?», «Чем хочется поделиться с друзьями?», «Что показалось наиболее интересным?» и др. Принимается решение провести виртуальную экскурсию по Третьяковской галерее (Москва) — известному памятнику мирового искусства.

### **Виртуальная экскурсия по Третьяковской галерее**

**Задачи:** учить детей замечать прекрасное в окружающем мире и произведениях искусства.

**Подготовительная работа.** Заранее готовятся репродукции картин художников, подбирается музыкальное оформление воспитательного занятия. Учащиеся с помощью родителей находят информацию об известных им художественных музеях.

### **Примерные этапы виртуальной экскурсии**

**Первый этап «Поговорим о художественных музеях».** Педагог рассказывает о музеях, посвященных художествен-



ному искусству. Они есть во всех странах мира. Их называют картинными галереями или художественными музеями.

Учащимся предлагается виртуальная экскурсия по Третьяковской галерее — одном из известных художественных музеев России (*демонстрируется на экране*).

**В т о р о й э т а п «Бабушкины сказки».** Дети рассматривают репродукцию картины В. Максимова «Бабушкины сказки». Педагог обращает их внимание на полутемную комнату, а также на добрую, мудрую рассказчицу, которая внимательно слушает детей и взрослых. Далее кто-нибудь (педагог или специально подготовленный учащийся старших классов) декламирует стихотворение А. Усачева. Затем оно обсуждается.

За окошком бродит зимний вечер.  
Тени разбрелися по светелке.  
— Расскажи, родная, как Иван-царевич  
По лесу скакал на Сером Волке.

Бабушка отложит рукоделье.  
И мгновенно просветлеют лица...  
И поедет на печи Емеля,  
И взлетит над облаком Жар-птица.

Слушают и взрослые, и дети,  
Пусть сюжет давным-давно знаком.  
А грудной младенец впитывает эти  
Сказки с материнским молоком.

Затихает мышь над потолком,  
И сверчок за печью замолкает.  
Только вьюга воет за окном,  
Что ее послушать не пускают.

**Т р е т ь и й э т а п «Сказочная страна».** Учащиеся рассматривают репродукции картин, посвященные народным сказкам: «Ковер-самолет» В. Васнецова и «Русалки» И. Крамского. Педагог обращает внимание на то, с помощью каких средств художники передают сказочную атмосферу: странные

тени, лунный свет на берегу пруда, где собрались русалки; удивительной красоты закат и пышный лес, над которым пролетает ковер-самолет, расшитый волшебными узорами. Читаются созвучные этому произведения А. Усачева, обсуждается взаимосвязь увиденных картин и стихотворения.

**Четвертый этап «В лесной чаще».** Участникам виртуальной экскурсии предлагается рассмотреть репродукцию картины И. Шишкина «Утро в сосновом бору». Задаются вопросы: «Какие краски преимущественно использовал художник и почему?», «С помощью каких элементов он изобразил утренний пейзаж?», «Как можно охарактеризовать главных персонажей?». Дети рассказывают, какие чувства вызывают у них строки стихотворения А. Усачева (декламирует один из учащихся или педагог):

Утром в сосновом бору  
Затеяли мишки игру:  
Забравшись на дерево, мишки  
Кидали сосновые шишки...  
А мама-медведица сердится:  
— Слезайте! — кричит им медведица. —  
Вы что же опять натворили?  
Такую сосну повалили!  
Но маму не слушают дети.  
Довольны собою медведи:  
— Пусть с виду мы и косолапые,  
Зато мы ребята не слабые!

**Пятый этап «Рефлексия».** Вопросы для обсуждения: «Понравилась ли вам виртуальная экскурсия?», «Что нового вы узнали?», «Чем бы хотели поделиться с друзьями?», «Что показалось наиболее интересным?» и др.

### **Рассказ «Ходит в поле красный конь...»**

**Задачи:** формировать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное; развивать художественно-творческую активность учащихся; учить передавать форму, конструкцию предмета, украшать его.

**Подготовительная работа.** Педагог готовит беседу об игрушках (дымковских, филимоновских), городецких мастерах, а также подбирает иллюстрации с изображением изделий декоративно-прикладного искусства.

## П р и м е р н ы е э т а п ы р а с с к а з а

**Первый этап «Искусство вокруг нас».** Педагог говорит о том, что дети должны замечать не только красоту родной природы, но и красоту, созданную руками человека: в доме, на улицах городов и деревень, в театрах, музеях.

Красоту, созданную художником, можно увидеть во всем, что нас окружает (в каждом предмете, интерьере и т. д.). И если мы будем внимательны, то откроем для себя чудесный мир вокруг.

**Второй этап «Ты скачи, скачи, мой коник».** Педагог рассказывает об игрушках, которые дарят радость, развивают вкус, вызывают потребность видеть красоту. Первым этапом создания игрушки является разработка ее эскиза (изображение, набросок), вторым — конструирование (постройка), третьим — украшение (декоративная роспись).

Современная игрушка бывает разных видов: мягкая, резиновая, надувная, пластмассовая, металлическая. Однако до сих пор большой популярностью пользуются и декоративные игрушки из дерева и глины — произведения народного искусства. Народные мастера выражали через них свое видение окружающего мира. Они верили в магическую связь человека и животных.

Одна из самых распространенных старинных игрушек — лошадка. Этот образ связан с культом Солнца. В древности люди верили в то, что если нарисовать солнце в виде животного или красного круга, то этот образ будет охранять его от бед и принесет достаток в дом. Поэтому коней изображали на полотенцах и детских люльках. В стихах о бурлаках Н. Некрасов писал:

Он гордо шел, жуя калач,  
Он нес жене своей кумач,  
Платок сестре, — а для детей  
В сусальном золоте коней.

**Третий этап «Конь-игрушка».** Одна из разновидностей таких игрушек — чудная филимоновская лошадка, полосатая, с очень длинной шеей.

Городецкий конек — всегда на колесиках. Иногда это две лошадки — в упряжке или лихие тройки — с возком и седоками. Шеи у таких коней могучие, крутые, а головы маленькие, с высокими ушами.

Дымковский конь получался крепким и сказочным на вид — красным в желтых «яблоках». Для создания этой игрушки мастера использовали густую малиновую краску: наливали ее в горшки и макали конька, а потом, просушив, наносили рисунок.

В нашей стране тоже изготавливались похожие игрушки, но из глины. Белорусские глиняные кони отличались характерной позой — вскинутой вверх головой и широко расставленными короткими толстыми ножками.

Детям предлагается выбрать, какого коня они будут лепить дома из пластилина или глины. Через неделю в классе организуется выставка поделок.

**Четвертый этап «Рефлексия».** Вопросы для обсуждения: «Что понравилось?», «Что нового узнали?», «Что можно было сделать по-другому» и др.

### **Виртуальное путешествие «Аполлон — покровитель искусств»**

**Задачи:** приобщать детей к мировой художественной культуре.

**Подготовительная работа.** Педагог готовит рассказ об Аполлоне, подбирает иллюстрации.

## Примерные этапы виртуального путешествия

**Первый этап «Путешествие на Олимп».** Учащимся предлагается виртуальная экскурсия в Грецию. Педагог рассказывает о боге Аполлоне — покровителе искусств. Древние греки считали, что он, как и остальные боги, жил на горе Олимп. Он был одним из самых любимых богов, в его честь строились храмы, устраивались спортивные игры и празднества. Еще в юном возрасте Аполлон продемонстрировал свою огромную силу и ум. Весной и летом он водил хороводы с музами — девятью прекрасными девушками и сопровождал их пение игрой на золотой кифаре (*музыкальный инструмент*). Величаво шел Аполлон впереди хора муз, увенчанный лавровым венком, и вся природа, как зачарованная, прислушивалась к божественному пению. Когда же он ударял по золотым струнам, то хоровод плясал под эти звуки.

**Второй этап «Вечнозеленый лавр».** Педагог демонстрирует на экране скульптуру Аполлона и читает о нем миф из сборника «Легенды и мифы Древней Греции» Николая Куна.

Светлый, радостный бог Аполлон знал и печаль, и горе. Встретил как-то он прекрасную Дафну и полюбил ее. Но лишь только Дафна увидела златокудрого бога, как с быстротой ветра пустилась бежать, так как стрела, убивающая любовь, пронзила ее сердце. Как на крыльях мчится за ней Аполлон. Все ближе он. Вот сейчас настигнет. Дафна чувствует его дыхание. Силы оставляют Дафну. И только дотронулся до нее златокудрый бог, как тотчас она онемела. Кора покрыла ее тело, волосы обратились в листву, а руки, поднятые к небу, — в ветви лавра. Долго стоял печальный Аполлон перед лавром и, наконец, промолвил: «Пусть же венок лишь из твоей зелени украшает мою голову, пусть отныне украшаешь ты своими листьями и мою кифару, и мой колчан. Пусть никогда не вянет, о лавр, твоя зелень! Стой вечно зеленым!» С тех пор лавровый венок считается самой высокой наградой.

**Третий этап «Венок Аполлону».** Дети принимают решение изготовить венок для Аполлона. Педагог предлагает

сделать это, разбившись на микрогруппы и используя различные виды бумаги, фольгу, ленты и т. п. Изделия демонстрируются и обсуждаются. Победители получают награду за лучший венок.

### **Рассказ-практикум «Слушаем и танцуем полонез»**

**Задачи:** познакомить детей с танцевальной музыкой, в частности с полонезом; учить различать характер и настроение таких произведений.

**Подготовительная работа.** Педагог рассказывает о том, что на протяжении многих лет все народы мира создавали свою танцевальную культуру. Новые танцы приходили на смену старым. Мы продолжаем любить, например, вальс, польку, гопак, краковяк, многочисленные народные танцы. О некоторых знаем по картинам, книжным описаниям.

Особое место в танцевальной музыке занимает полонез — польский танец, которым открывались все праздники и знатные балы. Более 200 лет назад полонез распространился по всему миру.

#### **П р и м е р н ы е э т а п ы р а с с к а з а - п р а к т и к у м а**

**Первый этап «Слушаем полонез».** Участникам практикума предлагается послушать полонез русского композитора М. Глинки из оперы «Иван Сусанин». Обращается внимание на то, что музыка звучит парадно (в опере изображается бал). Дамы и кавалеры чинно шествуют, показывая свою красоту и силу соответственно. В середине танца кавалеры становятся на одно колено, а дамы кружатся вокруг них. Отмечается, что интонации полонеза напоминают призывы фанфар. Почему? Полонез, как и другие танцы в опере М. Глинки, звучит воинственно, торжественно, в нем слышатся шумное праздничное веселье пирующих панов, бряцание оружия и др. В данном

случае полонез представлен как рыцарский, а не народный танец. И в дальнейшем он, особенно в опере, сопровождает появление военного отряда.

**Второй этап «Танцуем полонез».** Дети узнают, что полонезы писали многие композиторы: И. С. Бах, В. А. Моцарт, Л. Бетховен, В. Шуберт и др. Исключительно художественное значение приобрели произведения польского композитора Ф. Шопена. Детям предлагается прослушать его полонез ля бемоль мажор. Сочетание танцевальности и маршевости позволяет назвать его танцем-шестьем.

Учащиеся разучивают шаг полонеза — выстраиваются парами и следуют друг за другом. У мальчиков руки округлены в локтях, а кончики пальцев касаются бедер. У девочек ладони отведены в стороны. На счет «раз» все делают шаг правой ногой вперед на низких полупальцах, на счет «два» — шаг левой ногой вперед на низких полупальцах, на счет «три» — шаг правой ногой на всю ступню с одновременным легким приседанием. Движения танцующих — плавные, изящные, величавые — отражают настроение, переданное в музыке.

**Третий этап «Прощание с Родиной».** Композитор М. Огинский был настоящим патриотом своей Родины. Он свободно говорил на нескольких языках, хорошо рисовал, писал стихи, играл на скрипке, отличался начитанностью и прекрасно знал историю. Огинский написал много маршей, песен и свыше 20 полонезов, которые получили широкую известность. Самое популярное произведение композитора — «Прощание с Родиной». Его можно часто слышать и в наши дни.

Детям предлагается послушать полонез Огинского «Прощание с Родиной» и дается задание охарактеризовать звучание музыки. Обращается внимание на то, что полонез звучит торжественно, мужественно, вместе с тем в нем слышатся и печаль, и боль разлуки с родной землей и близкими.

Затем учащиеся могут исполнить полонез на воображаемых инструментах. Отмечается, что это певучая, выразительная мелодия (исполняется на скрипке), а также легкая, изящная, немного капризная (на флейте) и т. п.

**Четвертый этап «Рефлексия».** Вопросы для обсуждения: «Понравилось ли вам занятие?», «Что нового вы сегодня узнали?», «Что показалось наиболее интересным?», «Чем бы вы хотели поделиться с друзьями?», «Каким танцевальным шагам научились?» и др.

## **БЛОК ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ «УЧИМСЯ ЖИТЬ ПО ЗАКОНАМ КРАСОТЫ»**

**Целевое назначение:** приобщение детей к самостоятельной творческой деятельности (изготовление простейших предметов для дома, украшений и т. п.), направленной на эстетизацию жизни, быта.

### **КТД «Я подарю Вам цветы к именинам...»**

**Задачи:** учить составлять цветочные композиции, букеты, украшать свой быт; развивать художественный вкус детей.

**Подготовительная работа.** Педагог объясняет, что слово «букет» в переводе с французского языка означает «красиво собранная группа цветов». В древности венки и гирлянды из живых цветов использовались для украшения религиозных ритуалов, при этом каждый цветок имел свое символическое значение. Четыреста лет назад во Франции впервые были сформулированы правила составления букетов. Рекомендовалось отделять цветки от стеблей, накалывать их на проволоку и украшать различными кружевными лентами.

Участники КТД рассказывают, какие букеты они любят составлять или получать в подарок. Дается задание вместе с родителями собрать цветы (полевые, садовые и др.).

### **Примерные этапы КТД**

**Первый этап «Кому что дарить».** Педагог отмечает, что при составлении цветочных букетов проявляется умение



человека создавать прекрасное. Каждый цветочек, пусть даже самый скромный, обладает красотой, которую нужно учиться замечать.

Дети узнают, что внешний вид букета зависит от целей, для которых его собирают (в подарок, для украшения комнаты и др.). Участники КТД пытаются разобраться, какие цветы уместно дарить маме, бабушке, папе, девочкам и мальчикам. Выслушав мнение каждого, педагог рассказывает, что маме и бабушке обычно преподносят распустившиеся цветы любой окраски, кроме колючих. Молодой женщине дарят розы, гвоздики, хризантемы. Для девушки выбирают полураскрывшиеся цветы и бутоны нежных светлых оттенков. В подарок папе подойдут крупные цветы — гвоздики, гладиолусы, ирис, люпин. Юношам преподносят розы, солидным мужчинам — гвоздики, розы с длинными стеблями, хризантемы. Девочкам и мальчикам лучше дарить некрупные цветы — астры, бархатцы, васильки, календулу.

**Второй этап «Букет красит место».** Учащиеся знакомятся с правилами составления букетов для украшения помещений.

В светлую комнату лучше поставить цветы темного окраса, в менее освещенной — белые, желтые или розовые.

В маленькой квартире будет хорошо смотреться небольшой букет из полевых цветов, а в просторной — напольная ваза с крупными цветами.

В помещениях цветы следует располагать на уровне глаз или ниже.

Педагог напоминает, что для составления букетов нельзя использовать цветы, занесенные в Красную книгу. Для этой цели подойдут растения, выращенные на дачах, огородах, а также полевые или луговые цветы (в небольшом количестве).

**Третий этап «Раз цветочек, два цветочек...».** Педагог объясняет, что при составлении букета многое зависит от фантазии и терпения, но без продуманного плана красивый букет составить непросто. Далее учащиеся разрабатывают план составления букета:

- определить, какой букет нужен (подарочный или для украшения комнаты);
- выбрать вазу, подобрать цветы соответствующих ей размеров (в маленький круглый сосуд лучше всего поставить мелкие цветы, в вазу в виде узкого, не очень высокого стеклянного бокала — несколько гвоздик или белых ромашек с синими васильками и стебельками ржи);
- помнить о цельности букета (соблюдать гармонию при подборе окраса цветов, формы и размера сосуда);
- выделить главное (в букете должна быть «изюминка» — крупный цветок или красивый лист, группа мелких цветков или интересный изгиб ветки);
- дополнить букет манжеткой из бумаги, целлофана или пленки.

Дети, работая в микрогруппах, составляют букеты по плану. Педагог подчеркивает, что в любое творение необходимо внести частицу своей души, чтобы оно вызывало приятные эмоции. Кроме того, рассказывает, что букет можно собрать и из искусственных цветов. Они долговечны и не требуют особого ухода. Искусственные цветы подходят для украшения интерьера больших помещений.

**Ч е т в е р т ы й э т а п «Выставка».** Микрогруппы презентуют свои букеты. Цветы затем размещаются в классе на видном месте.

**П я т ы й э т а п «Рефлексия».** Вопросы для обсуждения: «Понравилось ли вам дело?», «Какие этапы работы были наиболее простыми?», «Где возникли трудности и почему?», «Что нужно учесть на будущее при выполнении таких работ и что из этого можно использовать в домашних условиях?» и др.

## **Практикум «Игрушки своими руками»**

**Задачи:** учить детей изготавливать изделия из ткани, развивать у них стремление самим делать подарки своим близким (брату, сестре, другу).

**Подготовительная работа.** Дети рассказывают о своих любимых игрушках. Педагог, подытоживая услышанное, подчеркивает, что самая любимая игрушка — та, которая сделана своими руками. Сделать ее самостоятельно несложно, зато она останется как память на всю жизнь. Каждому из участников практикума предлагается изготовить мягкую игрушку.

### **Примерные этапы практикума**

**Первый этап «Материалы и технология».** Учащиеся приносят на занятие необходимые материалы: цветные лоскутки трикотажа, драпа, шерсти, меха, кожи, льна. Для набивки изделия подойдут вата, поролон, обрезки трикотажа. Кроме того, потребуются нитки, иглолка и ножницы.

Педагог напоминает правила безопасности и культуры деятельности в ходе практикума (написаны на плакате):

Содержи свое рабочее место в чистоте.

Во время работы не отвлекайся и не отвлекай других.

Передавая колющие и режущие предметы ручкой от себя, на столе располагай их острым концом от себя.

При работе с иглой пользуйся наперстком.

Не вкалывай иголки и булавки в одежду или случайные предметы.

Не перекусывай нитку зубами.

Руки во время шитья держи на весу, сиди прямо и не подноси изделие близко к глазам.

**Второй этап «Готовим выкройку».** Педагог раздает учащимся выкройку мягкой игрушки «Петушок». С помощью кальки и копирки они должны перевести лекала на бумагу, затем приколоть их к ткани и вырезать детали игрушки. Эта технология подробно освещена в ряде практических пособий.

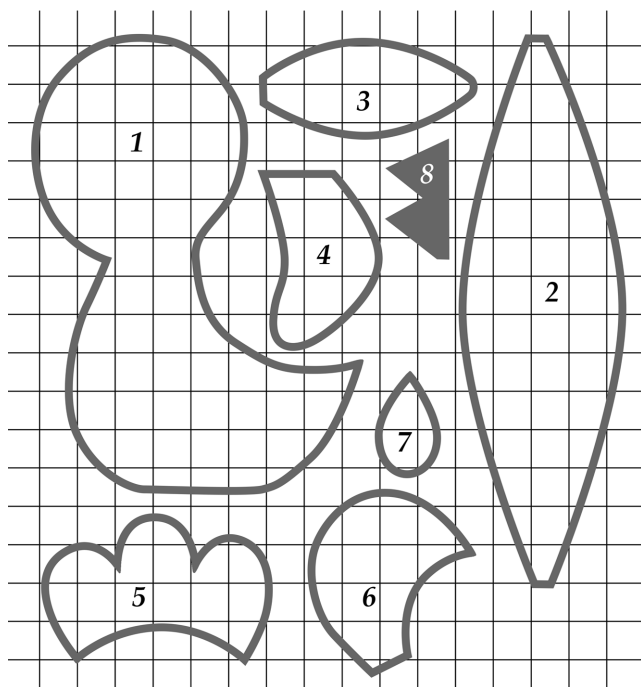
### **Выкройка игрушки «Петушок»**

1 — боковая часть туловища (2 детали);

2 — брюшко (1 деталь);

- 3 — спинка (1 деталь);
- 4 — крылышко (2 детали);
- 5 — гребешок (1 деталь);
- 6 — хвост (1 деталь);
- 7 — бородка (2 детали);
- 8 — клюв (1 деталь).

*(Выкройку игрушки «Петушок» можно найти в книге «Я игрушку смастерю» / Е. Л. Прокопенко, Т. А. Терешкович. — Минск: Полымя, 2001.)*



**Т р е т и й э т а п «Сшиваем детали».** Учащиеся сшивают части туловища игрушки с изнаночной стороны, не забывая вшить в нужных местах крылья, гребешок, бородку, клюв и хвост. На брюшке оставляется небольшое отверстие, чтобы можно было вывернуть ткань и набить игрушку необходимым материалом. Изделие выворачивается на лицевую сторону,

набивается поролоном или обрезками ткани. Отверстие для набивки зашивается потайным швом.

**Четвертый этап «Украшение».** Дети приклеивают или пришивают петушку глазки. При желании игрушку можно украсить лентами, тесьмой и т. п.

**Пятый этап «Птичий двор».** Организуется выставка готовых изделий. Дети презентуют свои работы, сочиняют истории о своих игрушках.

**Шестой этап «Рефлексия».** Участники практикума рассказывают о своих впечатлениях от занятия, обсуждают, что получилась хорошо, а с чем возникли трудности. Работу по изготовлению мягких игрушек предлагается продолжить (в школе, дома).

### **КТД «Веселые ладошки»**

**Задачи:** учить детей создавать оригинальные аппликации из бумаги.

**Подготовительная работа.** Заранее готовится необходимый для работы материал: цветная бумага, картон, ленты, бусины, стразы, цветной скотч и другие декоративные элементы; карандаши, фломастеры, ножницы, клей.

### **Примерные этапы КТД**

**Первый этап «Как сделать аппликацию».** Педагог напоминает детям о том, что на уроках трудового обучения им уже приходилось изготавливать аппликации из бумаги. Для этого использовались шаблоны в виде разных предметов. Сейчас в качестве шаблона предлагается применить собственные ладони.

**Второй этап «На что похожа ладошка?».** Дети придумывают, какие аппликации можно сделать с таким шаблоном. Кто-то видит в своей ладони букет цветов, кто-то — слона или осьминога. А если ладошек будет несколько, то получится целая композиция.

**Третий этап «Тепло в каждой ладошке».** Участники КТД делятся на микрогруппы, и каждая из них создает определенную композицию. Дети прикладывают свои ладошки к листу цветной бумаги, обводят и вырезают. Затем на листе картона формируется общая композиция. Готовые аппликации украшаются декоративными элементами.

**Четвертый этап «Выставка».** Микрогруппы презентуют свои аппликации или рассказывают небольшую сказочную историю о созданной композиции.

**Пятый этап «Рефлексия».** Вопросы для обсуждения: «Понравилось ли вам дело?», «Какие этапы работы показались наиболее простыми?», «Где возникли трудности?», «Что нужно учесть на будущее?» и др.

### **КТД «Учимся оформлять подарок»**

**Задачи:** учить детей оформлять подарки, стимулировать в них желание дарить.

**Подготовительная работа.** Учащиеся готовят дома заготовки в виде кульков из картона или плотной бумаги длиной 50—70 см, а также материал для работы: цветную бумагу (можно подарочную) размером 150×30 см, гофрированную бумагу — 45×35 см, цветную бумагу обычного размера, фломастеры, бант, клей и др.

### **Примерные этапы КТД**

**Первый этап «Подари мне, подари».** Проводится беседа, в ходе которой выясняется, любят ли дети получать подарки, дарить их и кому именно. Педагог объясняет также, какие подарки уместно дарить в разных ситуациях, и обращает внимание на то, что упаковка тоже играет важную роль.

**Второй этап «Украшаем подарок».** Начинается работа по оформлению кулька-заготовки, в который будет помещен подарок.

Заготовка промазывается по всей поверхности клеем, затем острый конец кулька прикладывается к цветной бумаге, прижимается и фиксируется при свернутом положении кулька. Выступающие части обрезаются. Кулек украшается аппликацией, делается надпись. Затем по всему его краю приклеивается гофрированная бумага (она должна закрывать край кулька на 1 см). Оставшаяся сверху часть бумаги связывается бантом подходящего цвета.

Для придания верху изделия аккуратного вида вырезается полоска длиной и шириной 3—4 см (равны длине окружности кулька). Далее полоска разрезается на бахрому шириной 2 см. Ею обклеивается верх кулька, а внутри можно разместить подарок.

**Т р е т и й э т а п «Подведение итогов».** Обращается внимание учащихся на то, что подарок, сделанный от всей души, приносит радость не только тому, кому он предназначен, но и самому дарителю.

**Ч е т в е р т ы й э т а п «Рефлексия».** Вопросы для обсуждения: «Понравилось ли дело?», «Какие этапы работы показались наиболее простыми?», «Где возникли трудности?», «Что нужно учесть на будущее?» и др.

### **КТД «Цветок к цветку»**

**Задачи:** учить детей правильно собирать цветы, подбирать для букетов вазы, развивать творческую активность.

**Подготовительная работа.** Дети рассказывают, какие цветы они знают, дарят, ставят в вазы. Педагог дополняет, что в круглый сосуд можно ставить незабудки или настурции. В более высоких узких вазах красиво смотрятся белые ромашки, гвоздики, стебельки ржи и васильки. Букеты лучше всего создавать из полевых, луговых цветов или растений, выращенных в домашних палисадниках. Дети рассказывают о букетах, которыми они постараются украсить свои дома. А педагог напоминает, что не нужно рвать цветы в большом количестве, особенно редкие.

## Примерные этапы КТД

**Первый этап «Как сделать букет красивым».** Учащиеся приходят к выводу, что при составлении букета важны аккуратность, терпение, фантазия и соответствующие знания. Спешка в этом деле — плохой помощник. Микрогруппам дается задание разработать четкий план букета.

К примеру:

1) оговорить, для кого предназначен (для мамы, сестры, подружки и др.);

2) подумать, как соблюсти гармонию при выборе цветов (сочетание красок, форма, длина и т. д.);

3) выделить крупный цветок или лист, вокруг которого будут сгруппированы остальные цветы; определиться с количеством растений;

4) решить, будут ли украшения — ленточка, манжетка из бумаги и др.

**Второй этап «Создаем оранжерею радости».** Если цветы подготовлены заранее, то учащиеся приступают к оформлению небольших букетиков, размещают их в вазочки и выставляют на большой поднос, дно которого заполняется камешками или чистым белым песком. Вазы обвязываются лентой с целью создания единой композиции, чтобы порадовать родителей, педагогов, учащихся других классов, а главное — себя.

**Третий этап «Рефлексия».** Вопросы для обсуждения: «Что понравилось?», «Что можно было сделать лучше?», «Кто больше всех постарался?», «Что учесть на будущее при составлении подобных композиций и где их можно использовать?» и др.

## КТД «Взгляд с фотографии»

**Задачи:** учить детей узнавать и оценивать по фотографиям свою родословную.

**Подготовительная работа.** Педагог рассказывает детям о том, что некоторые семьи размещают на стене в квар-



тире или в доме фотографии своего рода (прадедушек, прабабушек, бабушек, дедушек, других родственников, родителей, детей). Эта прекрасная традиция позволяет оценить, как жили предки, во что одевались и т. д. На таких фотоснимках можно рассмотреть особенности национальных костюмов. Белорусы, например, изготавливали одежду из шерсти или льна. На блузках и рубашках вышивали орнамент (как правило, красного цвета). Носили также тканые пояса с орнаментом (все это, по возможности, демонстрируется детям в натуральном виде или на рисунках, фотографиях). Эти костюмы символизируют традиции нашего народа. Их надевают артисты, когда исполняют белорусские народные танцы, а ранее представители старшего поколения носили такую одежду в повседневной жизни и в праздничные дни. Детям предлагается сделать рамки для фотографий.

## П р и м е р н ы е э т а п ы КТД

**Первый этап «Фоторамка».** Учащиеся в микрогруппах рассматривают различные виды рамок для фотографий (как для одного, так и для нескольких фотоснимков). Их можно размещать на стенах или ставить на стол.

Рамка представляет собой лист плотной бумаги (картона), края которого должны немного выступать за фотографию. В бумаге проделываются прорезы для уголков фото. Рамка может быть выполнена в виде «двойной» открытки, одна из сторон которой имеет резное «окошко» для фотографии. С обратной стороны при помощи маленьких кружочков бумаги приклеиваются веревочки или (если заготовка на одну фотографию) прикрепляется поддерживающая плотная полоска картона, чтобы фотографию можно было поставить.

**Второй этап «Дизайн».** Педагог спрашивает у детей, как они понимают слово «дизайн», и дополняет их ответы — это художественное конструирование (сооружение) окружающих нас предметов. Цель дизайна — радовать глаз человека.

Поэтому следует подумать о том, как украсить фоторамку (покрасить, использовать цветную бумагу и др.). Каждая группа выбирает форму фоторамки и приступает к работе.

**Третий этап «Кому подарок?».** Учащиеся демонстрируют изготовленные фоторамки и рассказывают, какие фотографии в них поместят. Работа детей оценивается с позиции старательности, аккуратности, красоты изделий и т. п.

**Четвертый этап «Рефлексия».** Вопросы для обсуждения: «Что понравилось?», «Что похожее хотели бы сделать дома?», «Чему научились?», «Почему так важно изготавливать некоторые вещи своими руками?» и др. Фоторамки можно обновлять, заменять другими. Такой вид деятельности развивает творческие способности и художественный вкус.

### **Беседа «Каждой вещи — свое место»**

**Задачи:** учить младших школьников аккуратности, соблюдению порядка.

**Подготовительная работа.** Учащиеся получают задание проинспектировать в своей квартире (доме), все ли вещи и предметы лежат на своих местах и в надлежащем виде, а затем поделиться со сверстниками — были ли внесены какие-то изменения. Далее выясняется, зависит ли расположение предметов в доме от настроения, характера человека, его привычек и т. д. Обращается внимание на то, что в любом случае необходимо поддерживать уют и порядок там, где живешь. Затем рассматривается расположение предметов в классе и принимается решение, что можно изменить, чтобы стало удобнее и уютнее.

### **Примерные этапы беседы**

**Первый этап «Что мне понравилось».** Вывешиваются плакаты с изображением дизайна комнат, находящихся там предметов и вещей. Учащиеся обсуждают: что понравилось и что можно изменить? Характеризуют хозяина квартиры

(аккуратный, с хорошим вкусом и т. д.) и приходят к выводу, что порядок следует поддерживать постоянно, то есть у каждой вещи должно быть свое место. Далее дети рассказывают о том, каким образом они создают уют у себя дома.

**Второй этап «Наши поручения в классе».** Цветоводы, хозяйева класса (дежурные), библиотекари, затейники рассказывают о том, как стараются выполнять поручения. Затем коллективно оценивается их работа, а педагог дает рекомендации, что можно сделать по-другому, лучше и т. д.

**Третий этап «Учимся выбирать свой стиль».** Педагог обращает внимание учащихся на то, что все люди одеваются по-разному: с учетом умения выбирать одежду, содержать ее в аккуратном виде (всегда чистая, выглаженная и т. д.). Детям объясняют, что не каждому подходит одна и та же одежда. Так, при маленьком росте не следует сильно украшать праздничную одежду — это дробит ее на мелкие части, и человек кажется еще ниже. Людям с короткой шеей не стоит носить джемпера с высоким воротником, с длинной шеей — наоборот. Хорошо, когда цвет одежды сочетается с цветом волос и глаз.

**Четвертый этап «Будем аккуратны во всем».** Предлагается порассуждать о внешнем виде школьной одежды. Делаются выводы: школьную одежду разрабатывают модельеры; ее следует содержать в чистоте и хранить в определенном месте.

Дети рассказывают, где находятся их школьные вещи и другие, необходимые в повседневной жизни предметы.

**Пятый этап «Рефлексия».** Вопросы для обсуждения: «Что понравилось?», «Появилось ли желание что-нибудь изменить в быту?», «В чем могут помочь родители?» и др.

### **Практикум «Мы приглашаем гостей»**

**Задачи:** учить детей использовать эффективные формы воздействия в общении, оценивать ситуацию, выстраивать диалог.

**Подготовительная работа.** Заранее готовится видеозапись мультфильма «Винни Пух идет в гости» (реж. Ф. Хитрук). Одна из микрогрупп готовит сценку «Встреча гостей».

## Примерные этапы практикума

**Первый этап «Как приглашать гостей».** Учащимся предлагается рассказать о том, как в их семье готовятся к приходу гостей, в какой форме организуется приглашение. Затем класс разбивается на микрогруппы, и каждая них получает задание составить правила приглашения гостей.

После обсуждения правила называются.

Вначале члены семьи принимают решение о том, кого приглашать. Причем важно, чтобы люди (дети) подходили друг другу по интересам. Тех, кто может огорчить приглашенных, лучше не звать.

Обязательно надо указывать время встречи (день, час, цель приглашения).

В гости приглашают такое количество людей, которое можно удобно разместить. Также чтобы всем хватило посуды и позволял семейный бюджет.

Каждой микрогруппе предлагается выбрать по одному участнику, который продемонстрирует вариант приглашения на день рождения (ситуация проигрывается без предварительной подготовки участников, экспромтом). Организуется обсуждение выполненного задания.

**Второй этап «Правила встречи гостей».** Дети разыгрывают сценку «Встреча гостей». Затем участники практикума предлагают варианты, что и как можно было бы сыграть иначе и почему это стоило сделать. Далее может быть проиграна та же сценка с учетом пожеланий других участников.

Обсуждаются правила встречи гостей.

К приходу гостей квартира должна быть прибрана, стол — накрыт, хозяева — празднично одеты.

Гостей, как правило, хозяева встречают вместе; тех, кто пришел чуть позже, — приглашающий (родитель, ребенок и др.).

Когда гость входит, хозяйка встает (своих ровесниц можно приветствовать сидя); всякие разговоры в это время желательно прекратить.

Хозяин знакомит гостей друг с другом.

Принесенные гостем в подарок цветы следует тут же поставить в вазу. Если принесли сладости, то часть их можно подать на стол, остальные — отставить в сторону. Другие предметы (книга, цветные карандаши и др.) кладут в отведенное для таких вещей место.

Если кто-то из гостей опаздывает к указанному часу, то его можно немного подождать.

За стол гостей приглашает хозяин (тот, кто пригласил), указывая им места.

**Третий этап «Угощение».** Детям предлагается послушать отрывок из басни И. Крылова «Демьянова уха», где рассказывается о том, как сосед Демьян потчевал соседа Фоку.

И не давал ему ни отдыха, ни сроку;  
А с Фоки уж давно катился градом пот.  
Тут бедный Фока мой,  
Как ни любил уху, но от беды такой,  
Схватя в охапку  
Кушак и шапку,  
Скорей без памяти домой —  
И с той поры к Демьяну ни ногой.

Формулируется важное правило угощения при приеме гостей: нельзя угощать гостя излишне настойчиво и надоедливо.

**Четвертый этап «Прием гостей — непростое искусство».** Детям предлагается посмотреть мультфильм «Винни Пух идет в гости» (реж. Ф. Хитрук) и обратить внимание на то, как вели себя хозяин и гость во время встречи. После просмотра проводится обсуждение:

— Гостеприимным ли хозяином оказался Кролик? В чем это проявлялось?

— Правильно ли вели себя Винни Пух и Пятачок? О каких правилах поведения в гостях они забыли?

- Следовало ли делать замечание невоспитанным гостям?
- Каким способом хозяин развлекал своих гостей? Что можно было бы ему посоветовать в качестве развлечения?

Зачитываются правила приема.

Как только гости разместились, нужно позаботиться об угощении. Не следует предлагать что-нибудь из еды чаще одного раза — право выбора в данном случае остается за гостем.

Надо позаботиться о том, чтобы гостям было интересно, весело. Очень важно уметь заводить общий разговор, чтобы каждый гость смог принять участие в беседе.

В присутствии гостей хозяева не должны заниматься своими делами. Если во время беседы начинается спор, то следует перевести разговор на другую тему.

Хозяин обычно садится за стол первым, но не начинает есть до тех пор, пока гости не приступят к еде.

Если гости собрались уходить, надо проводить их до двери и обязательно поблагодарить за встречу. Не нужно самим открывать дверь — может создаться впечатление, что вы умышленно ускоряете уход гостей.

**Пятый этап «“Слипшиеся” пословицы».** Учащимся предлагается текст с пословицами о гостях, но фразы в нем «слиплись», т. е. не имеют ни начала, ни окончания. Необходимо найти пословицы, разъединив слова, и объяснить их смысл.

И дома хозяин, да нет, каков гость, такова ему и честь, гости навалили, хозяина с ног сбили гость доволен — хозяин рад гостям дважды, радуются: встречая и провожая гость рано поднялся — почувствует гость, хозяину не указчик.

Некоторые ответы:

*Каков гость, такова ему и честь.*

*Гость доволен — хозяин рад.*

*Гостям дважды радуются: встречая и провожая.*

*Гость хозяину не указчик.*

**Шестой этап «Рефлексия».** Подводятся итоги практики: «Что нового узнали?», «Чему научились?», «Что следует учесть на будущее?» и др.

## КТД «Непрошенные визиты»

**Задачи:** развивать у детей умение определять эмоциональное состояние другого человека, навыки вербального общения и внимательного отношения к собеседнику.

**Подготовительная работа.** К занятию учащиеся готовят альбомы, цветные карандаши, иллюстрации к сказкам.

### Примерные этапы КТД

**Первый этап «Правила визитов».** Педагог объясняет, что визит — это проявление уважения к тому, кого навещаешь; кратковременная форма общения (15—20 минут). Визиты носят разный характер: к больному, по возвращении и перед отъездом, с целью поздравления или выражения благодарности. При этом, независимо от повода для визита, всегда следует соблюдать определенные правила.

Учащимся предлагается объединиться в микрогруппы, сформулировать правила визитов, обсудить и составить их примерный перечень.

Не следует ходить в гости без приглашения.

Не рекомендуется наносить визиты рано утром или вечером, а также в предпраздничные и субботные дни, когда люди, как правило, заняты уборкой, готовятся к празднику.

Не следует ходить к друзьям и знакомым во время обеда, а если уж так случилось и вас пригласили к столу, то лучше отказаться. Согласиться можно лишь в том случае, если хозяева настаивают и поставлен дополнительный столовый прибор.

Больного посещают только с разрешения врача. С собой можно принести фрукты, сладости, цветы (без ярко выраженного запаха). В разговоре с больным не следует волновать его, рассказывать то, что ему будет неприятно услышать.

Не стоит наносить визит накануне выписки больного. Если болеет кто-то из друзей, то лучше установить очередность его посещений.

Не следует начинать длинный разговор, уже одевшись и стоя в прихожей.

Подводятся итоги, анализируются перечисленные правила.

**Второй этап «Реши задачу».** Учащимся (в микрогруппах) предлагается ознакомиться с ситуациями-задачами, решить их и выяснить, какое правило этикета нарушено.

1. Дети пришли провести дома своего заболевшего товарища Петю. Рассказывая о школьных событиях, вспомнили, что результаты контрольной по математике у всех, в том числе и у Пети, не очень хорошие.

2. Придя домой к школьному товарищу, чтобы поздравить его с днем рождения, дети принесли с собой коробку шоколадных конфет. Однако выяснилось, что у именинника аллергия на шоколад, поэтому конфеты пришлось съесть самим.

3. Однажды вечером, после совместной игры, дети вспомнили, что их одноклассник Петя завтра переезжает в другой город. Поэтому решили не откладывать визит и пойти попрощаться с товарищем.

4. Чтобы развеселить своего друга, который лежал в больнице, дети задумали показать забавную инсценировку с музыкальным сопровождением и клоунами.

После обсуждения и решения ситуаций-задач дети создают свод правил визита.

**Третий этап «Сказочные визиты».** Педагог предлагает детям вспомнить сказки, ответив на следующие вопросы.

1. О визите какой феи позабыли и почему во время организации крестин принцессы? К чему это привело? Как называется сказка? Кто ее автор? (*«Спящая красавица», Шарль Перро. Забыли о визите старой феи, которую не позвали потому, что больше пятидесяти лет она не выходила из своей башни, и все думали, что она умерла. Старуха сказала, что принцесса уколёт себе руку веретеном и от этого умрет.*)

2. Визит какого ночного гостя напугал Беляночку и Розочку из сказки братьев Grimm? (*Визит медведя.*)

3. В одной из сказок старый король пошел открывать городские ворота во время сильной грозы, а у ворот стояла ОНА.



«Боже мой, на кого она была похожа от дождя и непогоды! Вода стекала с ее волос и платья, стекала прямо в носки башмаков и вытекала из пяток, а она говорила, что она настоящая...». Продолжите фразу, назвав неожиданную посетительницу замка. Как называется сказка? Кто ее автор? (*«Принцесса на горошине», Г. Х. Андерсен.*) Каким образом была доказана истинность слов гостьи? (*На доски кровати, на которой должна была спать незнакомка, положили горошину, а на нее — двадцать тюфяков и двадцать перин из гагачьего пуха. Утром гостя сказала, что всю ночь не сомкнула глаз, так как лежала на чем-то твердом, и теперь у нее все тело в синяках.*)

После выполнения задания детям предлагается вспомнить сказки, в которых говорится о чьих-нибудь визитах.

**Ч е т в е р т ы й э т а п «Рефлексия».** Вопросы для обсуждения: «Что понравилось?», «Чему новому научились?», «О чем расскажете близким?» и др.

## **Практикум «Кружева из бумаги»**

**Задачи:** познакомить учащихся с белорусской вытинанкой; отработать и закрепить навыки работы с бумагой.

**Подготовительная работа.** Педагог знакомит детей с искусством вытинанки, показывает работы мастеров.

### **П р и м е р н ы е э т а п ы п р а к т и к у м а**

**Первый этап «Какими бывают вытинанки».** Педагог рассказывает, что есть три способа вырезания вытинанки: круговой, симметричный и раппортный (получение нескольких одинаковых объектов).

Самый известный — круговой способ. Он используется для вырезания снежинок. Дети пробуют вырезать цветок или салфетку, сложив лист бумаги на уголок 3—4 раза.

При использовании раппортного способа лист бумаги складывается гармошкой, затем вырезается необходимая

фигура. Участники практикума размышляют, что можно получить, используя раппортный способ (кружевную оборку, гирлянду и др.).

С помощью симметричного способа можно вырезать объекты, имеющие одну ось симметрии — сердце или бабочку, например. Дети пробуют вырезать симметричную вытинанку.

**Второй этап «Древо жизни».** Участники практикума узнают, что одним из наиболее распространенных сюжетов белорусской вытинанки является «древо жизни». Оно символизирует связь поколений, единение с природой. Под древом жизни часто изображали птиц и зверей, иногда — людей. Педагог демонстрирует учащимся несколько готовых работ. Далее всем предлагается придумать и вырезать свое «древо». Особенность такой вытинанки заключается в том, что при ее изготовлении используются все три способа вырезания: симметричный — при создании композиции, круговой — при вырезании кроны и раппортный — при украшении ствола или вырезания травы под деревом.

**Третий этап «Выставка работ».** Готовые работы приклеиваются на контрастный лист картона и организуется выставка «Древо моей жизни».

**Четвертый этап «Рефлексия».** Вопросы для обсуждения: «Какие этапы занятия запомнились больше всего?», «Что для вас стало открытием?», «Чему радовались?», «О чем расскажете братьям, сестрам?» и др.

### **КТД «Приключения кляксы»**

**Задачи:** познакомить учащихся с техникой кляксографии, развивать у детей воображение и художественный вкус.

**Подготовительная работа.** Учащиеся вспоминают известные им способы рисования красками (набрызг, оттиски, рисование пальчиками и др.). Предлагается освоить новый способ — рисование кляксами.

## Примерные этапы КТД

**Первый этап «Фантазия».** Педагог изображает на листе бумаги кляксу и предлагает учащимся пофантазировать, на что она похожа. Каждый участник микрогруппы рисует кляксу, дополняя ее различными элементами (глазки, ручки, ножки и т. д.)

**Второй этап «Картины-кляксы».** Педагог показывает картины, выполненные в технике кляксографии, и отмечает, что с помощью обычной кляксы можно создать настоящие произведения искусства. Предлагается попробовать изобразить на листе бумаги несложный сюжет, выдувая краски через трубочку. Учащиеся определяют, с какой силой нужно дуть, под каким углом удобнее держать трубочку и т. д.

**Третий этап «Совместный шедевр».** Участники КТД объединяются в микрогруппы. Каждая получает лист бумаги формата А3 или А2 и создает картину в технике кляксографии. Такая работа сплачивает детей, заставляет их ответственно относиться к своим действиям, так как убрать выдутую кляксу уже не получится — ее можно только подкорректировать в соответствии с замыслом.

**Четвертый этап «Представляем кляксу».** Организуется выставка работ, дети рассказывают о трудностях, с которыми столкнулись в процессе коллективной деятельности.

**Пятый этап «Рефлексия».** Вопросы для обсуждения: «Понравилось ли вам дело?», «Какие этапы работы показались вам наиболее простыми?», «С чем возникли трудности?», «Как думаете, почему?», «Что нужно учесть на будущее?» и др.

## КТД «Перо бумажной жар-птицы»

**Задачи:** познакомить детей с техникой «квиллинг»; учить украшать свой дом, развивать художественный вкус.

**Подготовительная работа.** Дети приносят из дома цветную или белую бумагу, зубочистки, ножницы, клей, цветные карандаши.

## Примерные этапы КТД

**Первый этап «Птичье перо».** Педагог рассказывает участникам КТД о технике «квиллинг».

Квиллинг — это искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки узких и длинных полосок бумаги. Готовым спиралькам придается любая нужная форма, и таким образом получаются модули — «строительный» материал.

Искусство бумагокручения появилось в XV веке в Европе (то есть более 500 лет назад). Считается, что квиллинг придумали монахи. Обрезая позолоченные края книг, они накручивали их на кончики птичьих перьев. Отсюда и название quill — в переводе с английского означает «птичье перо». У нас это искусство стало популярным в конце XX века. С помощью квиллинга изготавливают картины, открытки, альбомы, рамки для фотографий, различные фигурки, часы, бижутерию и т. п.

Демонстрируются и обсуждаются работы, выполненные в технике «квиллинг».

**Второй этап «Как сделать модуль».** Дети пробуют изготовить модуль (основу) для квиллинга. Для этого нужны тонкие длинные полоски бумаги шириной 1,5—2 мм. (Готовые полоски продаются в магазинах, но их можно изготовить и самостоятельно.)

Бумажные полоски дети накручивают на зубочистку или на тонкую палочку, создавая плоские спирали различной толщины за счет более плотного или более рыхлого скручивания. Конец спирали фиксируется клеем.

Спиральям можно придавать разную форму — квадрата, листка и т. д.

**Третий этап «Бумажная птица».** Потренировавшись в изготовлении модулей, дети пробуют создать несложную композицию — птицу, букет цветов, бабочку и др. Продумывается вид изделия, изготавливаются необходимые модули. В виду

трудоемкости техники целесообразно работать в парах или микрогруппах.

**Четвертый этап «Выставка».** Организуется выставка работ. Кто-нибудь один из микрогруппы рассказывает, какие моменты вызвали наибольшие трудности, что запомнилось, где можно разместить получившееся изделие, о чем можно рассказать дома близким и т. д.

**Пятый этап «Рефлексия».** Вопросы для обсуждения: «Понравилось ли вам дело?», «Какие этапы работы показались вам наиболее простыми?», «С чем возникли трудности?», «Где можно применить изделие?», «Что нужно учесть на будущее при подобной работе?» и др.

### **Беседа «Учимся подбирать себе одежду»**

**Задачи:** учить детей быть аккуратными, формировать у них правильное представление о модных и немодных вещах.

**Подготовительная работа.** Каждый из участников беседы обсуждает с родителями, что в этом сезоне предлагают для детей модельеры.

### **Примерные этапы беседы**

**Первый этап «Модная одежда».** Педагог выясняет, что дети понимают под выражением «модная одежда». Подводятся итоги: модная — та одежда, которая соответствует вкусам людей в определенное время (как правило, в течение нескольких сезонов).

**Второй этап «Мой стиль».** Дети рассказывают, из чего состоит их гардероб. Затем выясняется, подходит ли модная одежда разным людям. От чего это зависит? (*От роста, телосложения, умения носить и т. д.*) Должен ли цвет одежды сочетаться с цветом волос, глаз и т. д.?

**Третий этап «Белорусская национальная одежда».** Демонстрируются фотоснимки белорусских костюмов,

дизайнерские решения, ткань. Во время обсуждения определяются особенности национальной белорусской одежды.

**Четвертый этап «Школьная одежда».** Педагог обращает внимание учащихся на то, что любая одежда должна быть всегда чистой, удобной, чтобы человек чувствовал себя в ней комфортно.

**Пятый этап «Мы — модельеры».** Дети делятся на микрогруппы (3—4 человека) и рисуют школьную форму, которую они хотели бы увидеть в будущем. Рисунки обсуждаются. Может быть организована выставка, с которой познакомятся родители и учащиеся других классов.

**Шестой этап «Неизменные правила».** Педагог или родители, умеющие шить, рассказывают детям о стилях одежды и умении ее выбирать.

Полным людям с нормальным ростом следует стараться не подчеркивать полноту: не заправлять блузку в юбку или брюки, не затягивать туго пояс и т. д. Одежда не должна обтягивать фигуру.

Людям маленького роста не нужно использовать крупные аксессуары (украшения, пуговицы и т. п.).

Обладателям короткой шеи лучше не носить одежду с высоким воротником, крупные серьги, бусы.

Цвет одежды должен сочетаться с цветом волос. Темноволосым людям подойдет одежда темно-синего, бледно-синего, светло-серого оттенков, светловолосым — зеленый цвет, оттенки красного, коричневого и т. д.

Необязательно иметь много одежды (повседневной и «на выход» — в гости, в театр и т. д.). Лучше чаще обновлять ее с учетом новых модных тенденций.

Важно, чтобы одежда была удобной.

**Седьмой этап «Рефлексия».** Вопросы для обсуждения: «Что нового узнали?», «Какие существуют правила выбора и использования одежды?», «Какой видите одежду в будущем?», «Хотели бы стать модельером?», «Какими умениями нужно обладать для этого?» и др.

## Беседа «Что как едят»

**Задачи:** учить детей следовать правилам поведения за обеденным столом.

**Подготовительная работа.** Готовятся карточки с правилами из книги «Юности честное зерцало, или Показание к житейскому обхождению...»; картинки с изображениями блюд; выставка-презентация имеющихся в библиотеке детских книг по этикету.

### Примерные этапы беседы

**Первый этап «Древняя книга».** Педагог рассказывает детям о том, что в России более 200 лет назад появилась книга, в которой собраны правила поведения. Называлась она «Юности честное зерцало, или Показание к житейскому обхождению...» и была издана Императорской академией наук в Санкт-Петербурге. Некоторые слова из нее сегодня произносятся иначе, их не сразу поймешь, но большинство правил, размещенных в книге, не устарели и вполне применимы к настоящему времени.

Класс разбивается на две команды. Первая зачитывает правило из книги, вторая «переводит» его на современный литературный язык. Например: «Не облизывай перстов и не грызи костей, но обрежь ножом» — «Не облизывай пальцы во время еды, мясо на кости следует срезать с помощью ножа».

Правила из книги «Юности честное зерцало, или Показание к житейскому обхождению...»:

Не хватай первым блюдо и не дуй в жидкое, чтобы везде брызгало.

Когда что тебе предложат, то возьми часть из того, прочее отдай другому.

Руки твои да не лежат долго на тарелке, ногами везде не мотай, не утирай губ рукою и не пей, пока пищи не проглотил.

Хлеба, приложь к груди, не режь; ешь, что пред тобой лежит.

Над ествою не чавкай, как свинья, и головы не чеши. Не проглотив куса, не говори.

Около своей тарелки не делай забора из костей, корок хлеба и прочего.

Неприлично руками по столу везде колобродить. А вилками и ножиком по тарелкам, по скатерти или по блюду не чертить, не колоть и не стучать, но должно тихо и смирно, прямо, а не избоченясь сидеть.

**Второй этап «Идем в гости».** Дети рассказывают о том, как они готовятся к походу в гости к своим друзьям, как ведут себя в гостях. Ответы обобщаются, и формулируются правила поведения в гостях, затем они демонстрируются на плакате и зачитываются хором. Например:

Приходить надо в назначенное время, потому что опоздание — не только признак дурного тона, но и проявление неуважения к другим людям; являться намного раньше тоже не рекомендуется, на какое-либо торжество можно прийти раньше лишь на 10 минут.

Не надо спешить садиться, пока не предложат хозяева; по комнатам расхаживать также не рекомендуется; не следует пристально рассматривать домашнюю обстановку.

С женщинами и девочками нельзя разговаривать сидя, если они стоят; недопустимо держать руки в кармане.

Если не понравилось в гостях, то не следует рассказывать об этом товарищам, злословить с подружками и т. д.

**Третий этап «Умей вести себя во время еды».** Учащимся предлагается вспомнить, как нужно вести себя за столом. После обсуждения правил проводится игра-«пропуск»: педагог начинает предложение, а дети продолжают его мысль, когда он делает паузу.

- За стол садятся только по приглашению... (*хозяев*).
- За столом ни в коем случае не обсуждают... (*сидящих*), не секретничают шепотом, через голову и спину соседа... (*не переговариваются*), на часы... (*не поглядывают*).



- Обязательно надо есть с закрытым... (*ртом*), не набирать за обе щеки... (*пищу*), не разговаривать... (*во время еды*).
- Набирать еды на свою тарелку надо столько, сколько... (*съешь*).
- По правилам хорошего тона кулинарное мастерство хозяев рекомендуется... (*хвалить*).
- Через стол за блюдом... (*не тянутся*). Лучше попросить кого-нибудь положить... (*кусочек или передать блюдо*). При этом перед лицом соседа руку... (*не протягивают*). Блюдо с едой берут сразу, поддерживая большим пальцем за края так, чтобы он не касался... (*кушанья*).

После выполнения задания педагог предлагает детям подумать и продолжить фразу А. Чехова: «Хорошее воспитание не в том, что ты не прольешь суп на скатерть, а в том, что ты... (*не заметишь, если это сделает кто-нибудь другой*)». Текст повторяется хором несколько раз.

**Четвертый этап «Если ... , то...».** Детям предлагается продолжить вторую часть предложений:

- Если кушанье, которое вы попробовали, оказалось очень горячим, то... (*можно выпить воды*).
- Если вы уронили нож или вилку, то... (*не надо стараться их поднимать*).
- Если пользуются только вилкой, то... (*ее держат в правой руке*).
- Если вы разочарованы вкусовыми качествами блюда, то... (*тот кусочек, который уже находится во рту, должен быть съеден*).
- Если нужно извлечь изо рта рыбы косточки, то... (*их следует осторожно и незаметно перенести на вилку, приложенную к губам, а затем положить на тарелку, ближе к краю*).

По аналогии с выполненным заданием педагог предлагает составить правила по теме занятия вместе с родителями. Карточки с ними получает каждый учащийся.

**Пятый этап «Культура еды».** Дети разбиваются на микрогруппы, и каждая получает картинку с изображением того или иного блюда. В течение 1 минуты предлагается обсудить, как следует есть нарисованное блюдо, и рассказать об этом.

Составляются правила на тему «Культура еды».

Супы, по правилам этикета за столом, едят так: зачерпывают небольшую порцию столовой ложкой (от себя, по диагонали справа налево), после чего, предварительно коснувшись доньшком ложки дальнего края тарелки, подносят ко рту. Чтобы избежать неприятных звуков во время еды, ложку поднимают на уровень рта, а не наклоняются к ней.

Блюда из картофеля едят по-разному. Жареный и картофель «фри» едят с помощью ножа и вилки: прокалывают картофельную соломку на тарелке, а затем с помощью ножа «насаживают» ее поглубже, после чего подносят ко рту. Отварные картофелины едят, отламывая по кусочку ребром вилки. Пюре — с помощью ножа и вилки: ножом накладывают на вилку, повернутую зубцами вверх, небольшую порцию пюре и подносят ко рту.

Мясные блюда не следует сразу разрезать на кусочки, так как мясо быстро остывает, теряя таким образом вкусовые качества. При помощи ножа и вилки нужно отрезать от большого куска мяса кусочек за кусочком.

Блюда из курицы едят с помощью ножа и вилки: вилкой, повернутой зубцами вниз, придерживают косточку на тарелке, а ножом осторожно срезают мясо тонкими ломтиками.

Торты, пироги, кренделя кладут на свою тарелку лопаточкой или щипцами. Пирожные едят специальной ложкой, твердые — можно держать в руке.

**Шестой этап «Рефлексия».** В конце занятия педагог советует детям рассказать родителям, бабушкам и друзьям, о каких правилах хорошего тона они узнали.

### **Конкурс «Салфетки для обеденного стола»**

**Задачи:** формировать у детей потребность в украшении быта; развивать их творческие способности.

**Подготовительная работа.** Педагог рассказывает учащимся о том, как следует украшать стол в зависимости от назначения (к обеду, ко дню рождения и т. д.). Например, для праздничного обеда, посвященного Дню женщин (8 марта), под каждый прибор можно поместить цифру «8» либо бумажный цветочек, а меню написать на украшенной весенними цветами бумаге. У блюд могут быть необычные названия — на тему праздника.

Очень нарядно выглядит стол, украшенный цветами. Но цветы ни в коем случае не должны мешать сидящим за столом, поэтому их лучше ставить в низкие вазы.

Если хотят, чтобы стол выглядел нарядно, белую скатерть украшают шелковыми лентами (получается скатерть в «крупную клетку»). На месте скрещивания ленты прикалывают некрупные цветочки с зеленью.

Накануне Дня женщин принимается коллективное решение: провести конкурс по оформлению салфеток для стола. Дети узнают у мам и бабушек интересные способы складывания салфеток и готовятся к конкурсу.

## П р и м е р н ы е э т а п ы к о н к у р с а

**П е р в ы й э т а п «Разминка».** Педагог предлагает научиться складывать салфетки в виде цветка лилии. Дети знакомятся с алгоритмом работы:

- сложить салфетку в виде треугольника;
- верхние углы треугольника соединить с нижним;
- два угла, которые оказались внизу, отогнуть наверх;
- перевернуть заготовку; нижний угол отогнуть вверх, совместив его с верхним углом.
- соединить углы сзади, заправив один в другой; расправить боковые лепестки и подогнуть их вершины за получившийся уголок.

Дети делают «лилию», обращаясь за помощью к педагогу или друг к другу.

**Второй этап «Волшебные превращения».** Дети демонстрируют способы складывания салфеток, о которых они узнали дома. Выбирается победитель в конкурсе изготовления салфеток.

**Третий этап «Подведение итогов».** Педагог обращает внимание учащихся на то, что красиво сложенная салфетка украшает стол, делает его наряднее.

### **КТД «Змей-хвастунишка»**

**Задачи:** познакомить учащихся с народными обычаями, расширить их представления об играх японских детей.

**Подготовительная работа.** Заранее готовятся материалы для изготовления игрушек в японском стиле.

### **Примерные этапы КТД**

**Первый этап «Воздушный змей».** Педагог рассказывает о том, что изобретателем воздушного змея считается китайский мастер Лу Бансо, живший много лет назад. В древности люди ничего не придумывали просто так. Воздушные змеи, к примеру, использовались для подачи сигналов и передачи сведений в ходе военных действий. Важно также отметить их роль при разработке первых самолетов. Прежде чем начать строительство летательных аппаратов, была проведена серия испытаний с воздушными змеями, которых тянула упряжка лошадей.

**Второй этап «Конструирование воздушных змеев».** В процессе обсуждения с детьми выясняется, что нужно для изготовления воздушного змея. Подчеркивается, что для этого, кроме всего прочего, требуются терпение и аккуратность.

Вначале изготавливается легкий каркас из тонких палочек. Скрепляют его, наклеивая палочки друг на друга или при помощи металлических скрепок, тонких гвоздиков и т. п. Затем наклеивают на каркас бумагу, шелк или другие легкие материалы и расписывают изделие яркими (контрастными)

красками. К змеям также можно прикрепить свистульки или трещотки, которые во время полета будут издавать пронзительные звуки (*демонстрируется образец змея*).

Воздушные змеи бывают в виде бабочек, стрекоз, ласточек, корзин с цветами, коршунов, фонарей, героев легенд и сказок (*показываются иллюстрации*).

Самые простые воздушные змеи — плоские. Они имеют форму веера, самолета, воздушных ласточек. Как правило, к ним присоединяют длинный хвост, необходимый для обеспечения равновесия летающей конструкции (*показываются образцы*).

**Т р е т и й э т а п «Создаем змея».** Микрогруппы включаются в работу по изготовлению змея. Затем в солнечный день вместе с педагогом дети выходят на улицу и запускают сконструированные изделия.

**Ч е т в е р т ы й э т а п «Рефлексия».** Вопросы для обсуждения: «Что понравилось?», «Что можно было сделать по-другому?», «Воздушных змеев какой формы вы хотели бы придумать?» и т. п.

### **Беседа «Аккуратный хозяин — светлый дом»**

**Задачи:** формировать у учащихся представление о том, как внешний вид дома зависит от характера человека, его интересов, привычек, поведения.

**Подготовительная работа.** Педагог читает отрывки из сказки («Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» А. Пушкина), обращая внимание детей на описание жилища богатырей.

Выясняется, как царевна узнала о том, что в горнице живут добрые люди (*горница светлая, в ней есть иконы; ощущается уют, вокруг порядок и т. п.*).

Принимается решение провести беседу с целью научить детей определять, какие люди (аккуратные, трудолюбивые и т. д.) живут в доме или квартире.

Вместе с родителями дети (по желанию) готовят фотовыставку «Наша квартира».

## П р и м е р н ы е э т а п ы б е с е д ы

**Первый этап «Предметы и вещи в доме».** На доске поочередно вывешиваются плакаты с изображением комнат, где соответствующим образом размещены предметы домашнего быта. Задается вопрос, как можно охарактеризовать хозяина этой комнаты (*аккуратный, интересуется тем-то, любознательный, с хорошим вкусом и т. д.*).

Педагог подытоживает ответы детей и подчеркивает, что уют и порядок надо поддерживать всегда, потому что от этого зависит настроение жильцов. В прибранной комнате приятнее жить: каждая вещь на своем месте, везде чисто и аккуратно.

**Второй этап «Моя квартира».** Дети рассказывают о своей квартире и показывают фотографии (по желанию). Владельцы снимков награждаются своеобразной медалью, изготовленной «советом дела» (родителями, педагогом, учащимися): «уютная комната», «светлая комната», «зеленая комната» и т. д.

**Третий этап «Мой дом — мои заботы».** Дети рассказывают, что они делают для того, чтобы в квартире царил уют и было приятно принимать гостей.

**Четвертый этап «Наши поручения в школе».** Осуществляется смена традиционных поручений микрогрупп. Оценивается работа цветоводов, хозяев класса, библиотекарей и других, кто на протяжении двух-трех недель (смена поручений проводится через 12—15 дней) поддерживали порядок в классе.

**Пятый этап «Рефлексия».** Вопросы для обсуждения: «Что понравилось?», «Что нового узнали?», «Каким образом хотите сделать свои квартиры (дома) уютнее?», «Помогаете ли вы родителям с уборкой?» «О чем хотели бы узнать на занятии в следующий раз?».

## БЛОК ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ «УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР ТЕАТРА»

**Целевое назначение:** формирование эстетических вкусов, культуры поведения, способностей детей участвовать и создавать на приемлемом уровне небольшие миниатюры, спектакли (с помощью картинок, кукол, пальчиковой технологии и т. д.).

### Рассказ «История театра»

**Задачи:** формировать у детей чувство гордости за свой театр, сопричастности к общему делу; развивать стремление к самореализации в сфере искусства.

**Подготовительная работа.** Педагог рассказывает о том, что более 250 лет назад на территории нашей страны не было ни одного постоянно действующего театра и профессии актера не существовало, хотя сам по себе театр появился очень давно. Его родиной принято считать Грецию. Сбор винограда там всегда заканчивался торжественным праздником в честь бога плодородия Диониса: разыгрывались сценки из жизни Диониса с участием ряженных в козлиных шкурах и масках (первые актеры). Неслучайно символом театра стала маска.

На протяжении многих лет 27 марта отмечается Международный день театра.

### Примерные этапы рассказа

**Первый этап «Заглянем в прошлое».** Ведущие (заранее подготовленные учащиеся старших классов) рассказывают о том, что первые театральные зрелища уходят корнями в Древнюю Грецию. В театре под открытым небом греки инсценировали сказания о богах и военных героях. На представление собирался весь город — десятки тысяч человек. Вначале для ежегодных показов отводили специальную площадку у подножия холма. Рядом устанавливали палатку, где актеры могли переодеваться и менять маски. Зрители располагались

на склоне холма — всем было хорошо видно, что происходит на импровизированной сцене.

В те времена не было хорошего искусственного освещения, поэтому актерам приходилось работать только при солнечном свете. Спектакль в древнегреческом театре начинался около семи часов утра.

Греки обожали театральные представления. Они искренне разделяли чувства героев и эмоционально реагировали на происходящее. Актеров награждали не только аплодисментами, но и лавровыми венками. А тех, кто играл плохо, могли даже выгнать за пределы страны.

Рассказ ведущих сопровождается показом иллюстраций, слайдов с изображением древнегреческого театра, бога Диониса и др.

**В т о р о й э т а п «Веселый Петрушка».** В классе появляется Петрушка (заранее подготовленный учащийся, лучше старшеклассник) и рассказывает: «В глубокой древности актеры изображали богов, а со временем они начали разыгрывать сцены из жизни небожителей с помощью кукол. Так появился кукольный театр, а с ним и я, Петрушка, и мои братья. А вы их помните? *(Дети отвечают.)* Я убедился в том, что вы многое знаете о театре, поэтому предлагаю вам отгадать загадки».

1) Мастерство плюс труд, плюс ум —  
Сшит сценический... *(костюм)*.

2) И шут, и царь, и гренадер.  
А всех сыграл один... *(актер)*.

**Т р е т ь и й э т а п «Скороговорки про Егорку».** Участникам занятия предлагается для отработки четкой дикции проговорить скороговорки:

Из-за леса, из-за гор к нам приехал дед Егор.  
Шел Егор по шоссе к Саше в шашки играть.  
Шел Егор через двор, нес Егор топор чинить забор.



**Четвертый этап «Тренировка».** Ведущие сообщают, что великая русская актриса Вера Комиссаржевская придумала себе в детстве игру: придвигала к большому зеркалу два кресла и, пересаживаясь с одного в другое, разыгрывала сценку-разговор двух дам. Детям предлагается сгруппироваться по двое и попробовать вести разговор от имени одного и другого (по очереди). При желании участники игры выбирают куклу, с которой будут вести разговор.

**Пятый этап «До новых встреч».** Ведущие говорят о том, что театр не прощается с детьми, а говорит: «До новых встреч!», и дарят всем символические сувениры в виде масок.

### **Конкурс «Актерская профессия»**

**Задачи:** учить детей входить в образ, абстрагируясь от внешних раздражителей; развивать фантазию.

**Подготовительная работа.** Дети вспоминают, что актер — это исполнитель ролей в спектаклях, а его инструменты — тело, походка, жесты, мимика, голос.

Педагог рассказывает о том, что раньше актер, произнося на сцене текст пьесы, растолковывал смысл каждого слова жестами. Его лицо при этом оставалось неподвижным, лишенным выражения. Сегодня, чтобы вести себя на сцене естественно, актеры много работают над собой. К примеру, Михаил Щепкин уходил в рощу и пытался разговаривать с деревьями, цветами, сам с собой, что помогало ему обрести свободу, красоту речи и движений. Тогда Щепкину было всего 17 лет, но многие уже знали его как необычного актера.

Дети знакомятся с советами будущим артистам, которые давал М. Щепкин: «Делая шаг на сцену, оставь за порогом все свои личные заботы; забудь, что ты был, и помни только, кто ты теперь. Никогда не учи роли, не прочитав прежде внимательно всей пьесы... Читая роль, всеми силами старайся заставить себя так думать и чувствовать, как думает и чувствует тот, кого ты должен представлять...».

## Примерные этапы конкурса

**Первый этап «Вхождение в роль».** Обращается внимание участников конкурса на ответственность, дисциплинированность актеров в процессе работы над пьесой. Например, Павел Мочалов, ставший актером в 16 лет, долго отказывался от роли короля, которую не понимал. В связи с этим он много работал над ролью, создавал верный образ, много готовился и все-таки вышел на сцену. Это случилось через год упорной работы.

Педагог ориентирует детей на серьезную, кропотливую работу над образом героя, в чем может помочь конкурс актерского мастерства.

Выбираются участники состязания. Им предлагается с помощью жестов, мимики и голоса показать, как они будут вести себя в той или иной ситуации. Предлагаются карточки с ситуациями.

- Вы пришли на вокзал, заняли место в вагоне электрички, но вдруг выясняется, что это не ваш поезд. Ваши действия?
- Вы прибежали на автовокзал. Вам нужно срочно купить билет — автобус отходит через пять минут, но у кассы длинная очередь. Ваши действия?
- Вам нужно прослушать информационное сообщение, которое звучит из репродуктора, однако гул окружающей толпы заглушает все остальные звуки. Ваши действия?

Обсуждаются результаты выполненных детьми действий.

**Второй этап «Говорить кратко».** Детям предлагается произнести одну и ту же фразу в разных ситуациях,

как ученик учительнице;

хулиган перед дракой;

будто вы сильно расстроены.

Участники конкурса вытягивают карточки с фразами: «Леопольд, подлый трус, выходи!»; «Ну, заяц, погоди!»; «Улыбайтесь, за нами следят».

По итогам второго этапа обсуждается мнение детей — кто лучше произнес предложенные фразы.

**Т р е т и й э т а п «Войди в роль».** Участники тянут карточки, на которых указано, что им необходимо сесть на стул:

как курица на яйцо;

рассеянный человек на окрашенную скамейку;

король на трон.

При подведении итогов в ходе обсуждения определяется, у кого получилось наиболее правдоподобно и почему.

**Ч е т в е р т ы й э т а п «Я тебя узнаю по походке».** Участники тура должны пройтись:

как часовой, охраняющий продовольственный склад;

младенец, только научившийся ходить;

аист по болоту.

Анализируется качество выполнения задания.

**П я т ы й э т а п «Рефлексия».** Вопросы для обсуждения: «Что понравилось?», «Что можно было сделать по-другому?», «Что учесть на будущее тем, кто хочет стать актером?» и др.

Участникам конкурса вручаются медали за оригинальность, талант и артистичность.

## **Практикум «В гостях у сказки»**

**Задачи:** привлечь детей к созданию постановок, развивать их творческие способности в процессе данного вида деятельности.

**Подготовительная работа.** Педагог рассказывает об уникальном театре, который помещается на ладошке, и предлагает организовать его в классе.

### **П р и м е р н ы е э т а п ы п р а к т и к у м а**

**П е р в ы й э т а п «Театр на ладошке».** Педагог напоминает, что в любом театре есть актеры — люди или куклы, которых приводит в движение человек (кукловод). «Театр на ладошке» — кукольный. Героев будущих постановок нужно

вырезать из бумаги, раскрасить (либо дополнить аппликацией) и наклеить на картон.

**Второй этап «Ожившая сказка».** Участники делятся на микрогруппы и разрабатывают небольшие постановки по мотивам народных сказок. Приветствуется, если спектакль будет не просто пересказом какого-нибудь произведения, а дополнится элементами, сочиненными самими детьми. Каждая микрогруппа изготавливает кукол для своей постановки и готовится к выступлению.

**Третий этап «Сцена».** Педагог обращает внимание участников практикума на то, что с самодельными куклами удобно выступать, сидя за партой. А вот у доски спектакль будет смотреться гораздо хуже.

Учащиеся приходят к выводу о необходимости создания сцены и декораций. Затем каждая микрогруппа рисует на большом листе плотной бумаги декорации к своей постановке и изготавливает сцену, проделывая в нижней части листа отверстие. В него вставляются плоскостные куклы (к бумажным куклам приклеивается плотный бумажный держатель в виде конуса).

**Четвертый этап «Сказка в гости к нам пришла».** Несколько микрогрупп представляют сказки, остальные учащиеся выступают в роли зрителей.

**Пятый этап «Рефлексия».** После представления дети вместе с педагогом подводят итоги работы. Вопросы для обсуждения: «Что получилось хорошо?», «Что вызвало трудности», «Что недостаточно проработано?» и др. Желательно принять решение о создании кукольного театра (с участием перчаточных, теневых и других видов кукол).

### **КТД «Готовимся к спектаклю»**

**Задачи:** развивать творческие способности младших школьников, их умение играть определенные роли (особенно сказочных героев), создавать декорации и т. д.

**Подготовительная работа.** Поскольку в младшем школьном возрасте дети увлекаются куклами, то им предлагается поучаствовать в спектакле «У наших кукол Новый год». Тщательно изучается содержание спектакля и выясняется, понравился ли он детям. Затем распределяются роли.

### П р и м е р н ы е э т а п ы КТД

**Первый этап «Подбираем костюмы».** Дети совместно с родителями готовят костюмы (Сказочника, зайцев, Медведя, Белки, Волка, Лисы и др.) и демонстрируют их.

**Второй этап «Репетиция».** Осваиваются роли (знание слов, действий и т. д.). Обязательна генеральная репетиция со всеми атрибутами. Через 5—6 дней ставится спектакль.

#### **Спектакль «У наших кукол — Новый год»** (По сценарию М. Михайловой)

С к а з о ч н и к. У наших кукол — Новый год.  
Будут танцы, хоровод.  
На крылечке у дверей  
Зайцы ждут к себе гостей.  
Меду сладкого бочонок  
Еле тащит медвежонок.

*(Под музыку идет вперевалочку Мишка.)*

М и ш к а. Не подарок — просто клад.  
Зайчик будет очень рад.  
С к а з о ч н и к. По тропинке из глуши  
Белка к зайчикам спешит.  
Б е л к а. Я спешу, везу в тележке  
Очень сладкие орешки.  
С к а з о ч н и к. Знала умница лисица,  
Что к обеду пригодится.  
Л и с а. Я для зайкиных друзей

Наловила карасей.  
С к а з о ч н и к. Утром в дальнюю дорожку  
Из деревни вышла кошка.  
К о ш к а. Я несу издалека  
Зайке кринку молока.  
С к а з о ч н и к. Козлик зайчикам несет  
Чуть не целый огород.  
К о з л и к. Есть морковка и капуста.  
Зайкам будет очень вкусно.

*(Отдает корзиночку зайчикам.)*

С к а з о ч н и к. Не печалится Барбос,  
Что подарков не принес.  
Б а р б о с. Я решил в гостях у Зайки  
Поиграть на балалайке.  
С к а з о ч н и к. Ну и угощение — всем на удивление.  
Будем Новый год встречать,  
Веселиться и плясать.

*(Все речи героев сопровождаются действиями.)*

Д е д М о р о з *(благодарит детей за интересный спектакль):*

Ох, порадовали деда!  
Знать, не зря я к вам спешил  
И подарки по дороге  
Собирал от малышей.

*(Дети водят хороводы, приглашают в круг «кукол», организуют совместные игры; всем «куклам» обязательно дарят подарки в знак благодарности за спектакль.)*

**Т р е т и й э т а п «Рефлексия».** Проводится на второй день. Вопросы для обсуждения: «Что понравилось?», «В каких новогодних спектаклях вы хотели бы еще поучаствовать?», «О чем расскажете своим близким?» и др.

## **Рождественский спектакль «Мне звезда упала на ладошку»**

**Задачи:** заинтересовать детей и родителей совместной деятельностью, развивать творческий потенциал учащихся, формировать у них ценностное отношение к театральному искусству.

**Подготовительная работа.** Детям дается задание вместе с родителями понаблюдать за зимним небом и звездами.

Педагог предлагает подготовить к рождественским праздникам спектакль по пьесе Бориса Халатова «Звездочка» и пригласить на него родителей. Читается пьеса, затем проводится беседа по ее содержанию: «Понравилась ли вам сказка?», «Почему?», «Сможем ли мы изобразить маленькую звездочку?» и т. д.

Желательно пригласить поучаствовать в спектакле родителей, которые смогут сыграть роли Лесного Деда, Солнышка и Луны.

### **П р и м е р н ы е э т а п ы с п е к т а к л я**

**Первый этап «Декорации к спектаклю».** Микрогруппы получают задания, в выполнении которых по желанию участвуют родители.

**Второй этап «Наши актеры».** Выбираются актеры на роли Маши, Пети, Вали, Гриши, Кати, Звездочки и др.

Педагог объясняет, что к исполнению роли того или иного героя нужно подойти ответственно, с чувством. Обращает внимание детей на то, какие эпитеты по отношению к Звездочке используют другие герои: «милая», «светлая», «чудная», «красивая». Отмечает, что такое обращение приятно каждому, оно позволяет жить в мире и согласии друг с другом.

Принимается решение приступить к изучению текста пьесы и репетициям. Выбираются «артисты», исполняющие в спектакле роли.

**Третий этап «Красочные приглашения».** Учащиеся, которые умеют хорошо рисовать, изготавливают приглашения на спектакль. Помочь им в этом деле могут родители.

**Четвертый этап «Рождественская сказка».** Премьера спектакля. На ней присутствуют гости — родители, учащиеся других классов, педагоги.

**Пятый этап «Поздравления с премьерой».** Артистов благодарят аплодисментами, дарят им поделки-сувениры, изготовленные учащимися других классов (педагогу следует позаботиться об этом заранее).

**Шестой этап «Рефлексия».** Проводится на второй день по традиционным вопросам. После спектакля дети в приподнятом настроении отправляются домой, делятся друг с другом впечатлениями о постановке.

## **Рассказ «Театр теней»**

**Задачи:** познакомить учащихся с различными видами кукол; научить изготавливать теневые куклы, а также разрабатывать правила подготовки и участия в спектаклях театра теней.

**Подготовительная работа.** Детям предлагается вспомнить о том, какие виды кукол они знают, с какими играли и т. д. Педагог коротко рассказывает (и показывает) о тростевых, перчаточных куклах, куклах-марионетках (управляются с помощью ниток) и др.

## **Примерные этапы рассказа**

**Первый этап «Теневые куклы».** Педагог показывает теневые куклы (плоские, вырезанные из картона или кожи). Во время спектакля кукловода не видно, так как он сидит за натянутым полотном, сверху — светящаяся лампа. Тоненькими палочками, которые пришиты к разным частям «тела» куклы (голова, руки, ноги), актер прижимает куклу к полотну так, чтобы возникла ее тень.



Теневой театр зародился в Китае. В древности такие спектакли ставились, как правило, ночью на улице при свете лампы. В одной постановке могло быть задействовано до 1000 кукольных фигур, не считая декораций. Педагог предлагает детям прослушать легенду о том, как возник теневой театр.

В далекие времена в Китае жил один император. У него была любимая жена. Случилось так, что она заболела и умерла. Император был безутешен. Он закрылся в своих покоях, завесил окна тяжелыми занавесками и перестал разговаривать. Придворные не знали, что делать. Империя начала приходить в упадок, а император продолжал тосковать по умершей жене.

Однажды главный дворцовый придворный позвал императора в покои его жены. Оказавшись там, тот увидел силуэт любимой супруги — прекрасный профиль на фоне солнца вырисовывался за оконной занавеской. Император был потрясен, увидев чудеса теневого театра. Так главный дворцовый придворный вылечил его от тоски.

С тех пор император каждый вечер просил показывать ему представления с куклой, которая была копией его жены. На просмотры он приглашал других придворных. Все они наблюдали, как движется женская тень за занавеской: ходит, играет на музыкальных инструментах, садится у окна. И в какой-то момент император осознал, что ткань — не вечная преграда между ним и его любимой. Жена продолжает жить в другом мире, и они обязательно встретятся вновь. Просто нужно время. Император повеселел и опять стал заниматься государственными делами.

**В т о р о й э т а п «Что узнали о теневых куклах».** Дети рассказывают о театре теней и принимают решение создать свой. Для постановки выбирается сказка «Кот, петушок и лиса». Обсуждается подготовка к спектаклю.

### **КТД «Готовимся к спектаклю»**

**Задачи:** учить детей создавать декорации к спектаклю (с помощью родителей, педагога, старших товарищей) и готовить приглашения на спектакль.

**Первый этап «Создаем декорации».** Педагог, собрав информацию из разных источников, рассказывает о том, что раньше куклы для теневого театра изготавливались из ослиных шкур, которые выделялись до прозрачной тонкости. Затем вырезалась фигурка куклы, на нее наносились и раскрашивались узоры. Высота куклы чаще всего составляла порядка 30 см. Фигурки были подвижными, состояли из соединенных между собой частей.

Человек, который находился за экраном, управлял куклой с помощью специальных длинных прутьев, а зрители видели на освещенном экране толькодвигающиеся тени, слышали музыку и пение. Кукловод им был незаметен, так как свет направлялся под определенным углом.

Кукол для постановки можно сделать из картона. К примеру, для спектакля «Кот, Петушок и Лиса» понадобятся кот, лиса, петух, избушка и лес. Нужен также экран — деревянная рамка размером 60×100 см, обтянутая белой тонкой хлопчатобумажной тканью. Рамка закрепляется на столе, позади нее устанавливается настольная лампа.

**Второй этап «Кому быть актером».** В микрогруппах проводится отбор на роль кукловодов. Они должны обладать не только хорошей дикцией, но и развитой моторикой рук, чтобы быстро и незаметно передвигать кукол, оставаясь при этом незаметными.

**Третий этап «Рассылаем приглашения».** Каждая микрогруппа предлагает свои варианты оформления приглашения на спектакль. По результатам обсуждения делается выбор. Изготавливает приглашения одна из групп учащихся под руководством родителей или старшекласников.

Дети, которым поручены роли, учат текст и готовят с помощью родителей костюмы.

**Четвертый этап «Рефлексия».** Вопросы для обсуждения: «Нравится ли вам такая работа?», «Чему научились?», «Что следует учесть на будущее?», «Что расскажете своим близким и друзьям о подготовке к спектаклю?» и др.

Всем дается задание готовиться к спектаклю. Постановка планируется через 2—3 недели.

**Спектакль «Кот, Петушок и Лиса»**  
(По мотивам русской народной сказки)

В е д у щ и й. Жили-были Кот и Петух. Жили хорошо, дружно. Кот на охоту ходил, а Петух всю домашнюю работу делал, песни пел. Как-то пошел Кот на охоту, а Петушок дома остался. Мимо хатки бежала Лиса. Подбежала к окошку.

Л и с а. Эй, кто тут хозяин?

П е т у х. Я хозяин.

Л и с а. Пусти меня в дом.

П е т у х. Зачем?

Л и с а. Посижу немного, отдохну с дороги.

В е д у щ и й. Пустил Петух Лису в дом, а Лиса схватила его и понесла в лес.

П е т у х. Котик, братик!

Меня Лиса несет

В высокие горы,

В глубокие норы

По кочкам, по ямкам,

Даже страх меня берет!..

*(Появляется Кот и отнимает Петуха у Лисы. Лиса убегает.)*

К о т. Ну, в другой раз не пускай Лису в дом, завтра я дальше пойду, могу не услышать тебя.

П е т у х. Хорошо, не пущу.

*(Кот уходит, снова появляется Лиса.)*

Л и с а. Петушок, голубок, умный лобок, открой!

Петух. Не открою, а то ты меня опять схватишь.

Л и с а. Да нет, больше не буду хватать.

В е д у щ и й. Поверил Петух и открыл Лисе двери, а та схватила его и понесла.

П е т у х. Котик, братик!  
    Меня Лиса несет  
    В высокие горы,  
    В глубокие норы  
    По кочкам, по ямкам,  
    Даже страх меня берет!..

В е д у щ и й. Появился Кот, отобрал Петушка, и вернулись они домой.

К о т. Ну, если ты и третий раз откроешь Лисе двери, то беда с тобой приключится. Пойду я еще дальше, не услышу тебя.

П е т у х. Нет, я больше не открою.

*(Кот уходит. Появляется Лиса.)*

Л и с а. Петушок, голубок, умный лобок, дай уголек!

П е т у х. Нет, Лиса, я тебе не верю, поэтому двери не открою.

Л и с а. А ты подай через окошко.

П е т у х. Хорошо, это можно.

В е д у щ и й. Схватила снова Лиса Петушка и понесла к своей хатке. Кричал Петух, но Кот не слышал его — очень далеко зашел. Принесла Лиса Петуха и сказала дочкам из него суп сварить. Вернулся Кот с охоты, а Петуха нет.

К о т. Наверное, его снова Лиса схватила. Как же теперь его из беды выручать?

В е д у щ и й. Сделал он скрипочку и пошел к Лисе. Сел около ворот и заиграл припеваючи.

К о т *(поет)*. Тили-тили, скрипочка,  
    Здесь сидит Лисичка.  
    У Лисы новый двор,  
    Семь дочек на подбор.  
    Восьмой — Петушок — это мой!

В е д у щ и й. Выбежали Лисицыны дочери послушать песенку и заслушались. Петушок тем временем не дремал:

выскочил из хаты да побежал домой. Так и осталась Лиса ни с чем.

**Пятый этап «Рефлексия».** Проводится на второй день. Участники спектакля обсуждают вместе с педагогом итоги работы: «Что получилось хорошо?», «Что вызвало трудности?», «Над чем стоит поработать еще?», «Хотите ли вы и дальше ставить спектакли теневого театра?» и др.

### **Праздник «День рождения»**

**Задачи:** учить младших школьников сердечно поздравлять друг друга, преподносить сюрпризы (в виде сувениров, красочных поздравлений и т. д.).

**Подготовительная работа.** Учащиеся изготавливают индивидуальные подарки, готовят пожелания именинникам и сюрпризы (небольшие миниатюры, четверостишия собственного сочинения и т. п.). Такие торжества в начальных классах целесообразно организовывать один раз в 2—3 недели (поздравлять сразу несколько детей). Мероприятие не следует затягивать по времени.

### **Примерные этапы праздника**

**Первый этап «А у нас сегодня день рождения».** Имениннику (именинникам) предоставляется место у всех на виду. Исполняется песня «День рождения» (В. Шаинского).

**Второй этап «Загадки».** Ведущий объявляет, что для именинников подготовлены смешные спектакли-миниатюры в виде загадок. Педагог дополняет, что сегодня у всех хорошее настроение, и предлагает отгадать загадки. Внимание обращается на то, что каждая из них содержит отсылку одному из цветов радуги.

Выходят дети в костюмах цветов и овощных культур, остальные учащиеся отгадывают, какие растения они представляют. Далее зачитываются стихи.

**1. Василек:**

В синем море — островок.  
Путь до острова далек.  
А на нем растет цветок —  
Синий-синий василек.

**2. Фиалка:**

Фиолетовой фиалке надоело жить в лесу.  
Я сорву ее и маме в день рожденья принесу.  
С фиолетовой сиренью будет жить она.  
На столе в красивой вазе около окна.

**3. Редиска:**

Красная редиска выросла на грядке.  
Рядом помидоры — красные ребятки.  
Красная гвоздика,  
Красная рябина за окном горит.

**5. Подсолнух:**

Желтое солнце на землю глядит,  
Желтый подсолнух за солнцем следит.  
Желтые груши на ветках висят.  
Желтые листья с деревьев летят.

**4. Морковь:**

Оранжевой лисице  
Всю ночь морковка снится,  
На лисий хвост похожа,  
Оранжевая тоже.

**4. Лук:**

У нас растут зеленый лук  
И огурцы зеленые.  
А за рекой зеленый луг  
И домики беленые.

**Т р е т и й э т а п «Поздравляем».** Именинникам вручаются сувениры, организуется угощение. После праздника именинники первыми выходят из класса, остальные дети

хором повторяют слова: «Поздравляем...». (Примерно таким же образом поздравляют других именинников по прошествии времени. Формат можно менять.)

### **КТД «Готовимся к спектаклю в театре «батлейка»**

**Задачи:** развивать творческий потенциал младших школьников, формировать у них чувство гордости за национальную белорусскую культуру.

**Подготовительная работа.** Педагог рассказывает учащимся о том, что когда-то большой популярностью пользовался особый вид театра — белорусская батлейка. Это был шкафчик с дверками, ящик в виде домика, внутри которого ставились кукольные спектакли. «Театр» носили по домам в период рождественских праздников — Колядок.

«Одноэтажная» батлейка напоминала дом белорусского крестьянина. Передняя стенка была из полотна, которое опускалось и поднималось, как занавес в театре. Батлейка с прозрачными декорациями (их рисовали на бумаге) представляла собой двухъярусную коробку. Она подсвечивалась свечами, которые устанавливались по краям «домика».

Изготавливали батлейку из фанеры толщиной около 3 мм и деревянных реек. Оформлению батлеечного театра придавалось большое значение: «шкафчик» украшали цветной бумагой, соломенными геометрическими фигурками, резьбой, вышивкой.

Выступали артисты такого театра обычно в людном месте — в центре города или деревни. Затем кто-нибудь приглашал батлейку к себе домой. «Домик» ставили на стол, зажигали свечи, музыканты начинали играть, и кукловоды доставали кукол.

Педагог рекомендует детям попробовать себя в этом виде искусства и поставить небольшую сценку в созданной ими батлейке.

## П р и м е р н ы е э т а п ы КТД

**Первый этап «Создаем декорации».** Ящик для батлейки изготавливается из большой картонной или фанерной коробки, потому что декорация переносная, т. е. должна быть легкой. У коробки вырезаются дно и дверки. Далее учащиеся делятся на микрогруппы, и каждая получает задание: оформить сцену внутри батлейки и декорацию снаружи в виде домика со ставнями.

**Второй этап «Выбираем сценарий».** Учащимся предлагается разыграть в батлеечном театре сценку из белорусской народной сказки «Баран — бок абадран». Дети знакомятся с содержанием сказки, распределяют роли.

**Третий этап «Изготавливаем кукол».** Учащиеся изготавливают кукол из картона, раскрашивают готовые фигурки и прикрепляют к ним деревянные палочки.

**Четвертый этап «Показываем сказку».** Согласно сценарию показывается спектакль. Батлейка устанавливается на края двух парт таким образом, чтобы отверстие в дне декорации пришлось на проход между столами. Проход драпируется тканью.

### Спектакль «Баран — бок абадран»

*(Па матывах беларускай народнай казкі)*

А ў т а р. Быў раз дзед, а ў таго дзеда — непаслухмяны баран. Аднойчы баран уцёк у лес і схаваўся ў лісіную норку. Прыйшла ліса ў норку, але там нехта сядзіць. Спужалася лісіца.

Л і с а. Хто там?

Б а р а н. Я баран, бок абадран, чатыры нагі, два рагі, — як дам рагамі, дык ты паляціш ўверх нагамі!

А ў т а р. Лісіца спужалася і пабегла ваўка прасіць.

Л і с а. А воўчанька ты мой, а кумочак мой, хадзі, памажы маёй бядзе, паглядзі, хто гэта ў мяне ў норцы сядзіць.



А ў т а р. Паслухаў воўк лісу, пайшоў з ёю ў нару выганяць барана. Прыйшоў, ды сап, сап — носам нюхае.

В о ў к. Хто там?

Б а р а н. Я баран, бок абадран, чатыры нагі, два рагі, — як дам рагамі, дык ты паляціш уверх нагамі!

А ў т а р. Воўк спужаўся ды ўцёк. Пайшлі яны з лісіцай да мядзведзя, пачалі прасіць.

В о ў к і Л і с а. Мядзведзінка, бацінка, хадзі, памажы нашай бядзе, паглядзі, хто гэта ў лісінай норцы сядзіць.

А ў т а р. Паслухаў мядзведзь, пайшоў з імі да норкі, прыйшоў ды пытаецца.

М я д з в е д з ь. А хто там?

Б а р а н. Я баран, бок абадран, чатыры нагі, два рагі, — як дам рагамі, дык ты паляціш уверх нагамі!

А ў т а р. Мядзведзь спужаўся ды ўцёк. Тут бачыць лісіца — ляціць пчолка. Давай яна гэтую пчолку прасіць.

Л і с а. Пчолка, ясачка, хадзі, паглядзі, хто гэта ў маёй норцы сядзіць.

П ч о л к а. А хто там?

Б а р а н. Я баран, бок абадран, чатыры нагі, два рагі, — як дам рагамі, дык ты паляціш уверх нагамі!

А ў т а р. А пчолка не спужалася — у норку ды давай кусаць барана. Баран спалохаўся, выскачыў з норкі ды ўцёк.

**П я т ы й э т а п «Рефлексия».** На второй день после представления учащиеся вместе с педагогом подводят итоги работы. Вопросы для обсуждения: «Что получилось хорошо?», «С чем возникли трудности?», «Что проработано недостаточно?». Учащиеся принимают решение продолжать ставить спектакли в батлеечном театре.

## **Практикум «Пантомима»**

**Задачи:** развивать у детей навыки использования жестов и мимики, формировать умение выражать свои чувства невербальными средствами.

**Подготовительная работа.** Участникам практикума предлагается подумать, с помощью чего человек может выражать свои эмоции. Дети приходят к выводу, что, кроме слов, важно использовать жесты и мимику. Педагог рассказывает о театре, где актеры только так и делают. Их называют мимами, а театр — пантомимой.

Далее предлагается прослушать историю возникновения пантомимы как вида искусства.

Однажды в древности Рим посетил армянский царь Тиридат. Его принимали торжественно, пышно, желая сделать своим верным другом. Когда Тиридат собрался в обратный путь, правитель Рима Нерон предложил своему новому союзнику выбрать подарок. И Тиридат попросил в дар актера, которого видел в театре: тот мог показывать абсолютно все без слов, только жестами и мимикой. Свой выбор царь пояснил тем, что в его стране люди разговаривают на многих языках и нередко приходится пользоваться услугами переводчика. А этот актер стал бы универсальным средством общения. Так появилась пантомима.

Дети принимают коллективное решение попробовать себя в этом виде искусства. Педагог рекомендует научиться языку жестов на практикуме.

## П р и м е р н ы е э т а п ы п р а к т и к у м а

**Первый этап «Покажи эмоцию».** Учащимся раздаются карточки, на которых обозначены различные эмоции (страх, грусть, тоска, смущение, надежда, досада, волнение, возмущение и т. д.). Задача каждого — показать эмоцию так, чтобы другие смогли ее распознать.

**Второй этап «В стране масок».** Педагог отмечает, что чувства и эмоции можно передавать не только через мимику (движения мышц лица). Предлагается изобразить их, задействовав части тела:

грусть — руки;

гордость — спину;

страх — руки;  
радость — руки;  
радость — ноги;  
удивление — руки.

**Третий этап «Если бы...».** Предлагаются следующие упражнения:

1. Подойти к столу и рассмотреть его, будто это: королевский трон, аквариум с экзотическими рыбками, костер, куст цветущих роз.

2. Передать книгу друг другу так, как будто это: кирпич, кусок торта, фарфоровая статуэтка.

3. Взять со стола карандаш так, как будто это: червяк, горячая печеная картофелина, маленькая бусинка.

**Четвертый этап «Скульптор и зрители».** Участники практикума делятся на группы «скульпторы» и «зрители». Скульпторы лепят из глины животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей, а зрители угадывают, что «слепил» скульптор.

**Пятый этап «Спектакль-пантомима».** Дети делятся на 2—3 микрогруппы (в зависимости от количества участников), и каждая получает карточку с названием известной сказки («Репка», «Курочка Ряба», «Колобок», «Золушка»). Задача — показать сказку с помощью жестов и мимики таким образом, чтобы зрители угадали ее название.

**Шестой этап «Рефлексия».** Вопросы для обсуждения: «Понравилась ли игра?», «Какие этапы работы показались наиболее простыми?», «Где возникли трудности и почему?», «Что нужно учесть на будущее?» и др.

### **Спектакль «Рукавичка»**

*(По сказке в стихах Л. Воронковой)*

**Задачи:** развивать у младших школьников фантазию, воображение; приобщать их к театральному искусству, учить давать ему оценку.

**Подготовительная работа.** Проводится беседа на тему «Где живут животные». Дети также узнают, что в жилищах животных всегда чисто.

Читается сказка в стихах «Рукавичка» (Л. Воронковой), составленная по мотивам русской народной сказки. В ней говорится о том, как звери решили поселиться в рукавичке.

Принимается коллективное решение подготовить спектакль и показать его родителям, а также учащимся других классов.

Начинается подготовка декораций, распределяются роли. Каждому нужно найти свое место (режиссеру, декоратору, исполнителям). К работе, особенно для создания костюмов и изготовления домика в виде рукавички привлекаются родители. Спешить не стоит: процесс подготовки — уже радость для детей, повод для коллективного обсуждения совместных дел, сотрудничества со старшими членами классного коллектива (педагогом, родителями).

Учащиеся заучивают текст ролей, репетируют и через 1—2 недели ставят спектакль.

### П р и м е р н ы е э т а п ы

**Первый этап «Спектакль» («Волшебная рукавичка»).** В сказке участвуют: Дед, Мышка, Лягушка, Заяц, Лисичка, Волк, Медведь, Жучка, ведущий.

*(Появляется Дед с коробом, в котором лежат гостинцы.  
Начинает их рассматривать.)*

|      |                                                                                                                                                                    |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Дед. | Нынче в город я ходил,<br>Всем гостинцев накупил.<br>Нашей внучке Настеньке —<br>Сарафанчик красненький.<br>Дочке — шелковый платок,<br>Бабке — сдобный кренделек, |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Кренделек и сайку.  
Себе — балалайку.

*(Убирает все подарки в короб, оставляет на земле рукавичку.)*

В е д у щ и й. Посмотри, честной народ!  
Дед из города идет.

*(Бежит Мышка, с удивлением останавливается перед рукавичкой.)*

М ы ш к а. Что за хата-невеличка?  
Из овчинки рукавичка!  
На дорожке лежит,  
В рукавичке буду жить.  
*(Прячется в рукавичке.)*

*(Скачет Лягушка.)*

Л я г у ш к а. Ква! Ква! Ква!  
Пожелтела вся трава.  
Зябнут лапки и живот!  
*(Замечает рукавичку.)*  
В рукавичке кто живет?

М ы ш к а. Я — мышка-норушка.  
А ты кто?

Л я г у ш к а. Я — лягушка-квакушка.  
Пусти меня жить в рукавичку.

М ы ш к а. Заходи!

*(Прыгает Зайка.)*

З а й к а. Серый зайчик-побегайчик,  
Я по ельничку бежал  
И от шороха дрожал.  
Я дорожку к своей норке  
С перепугу потерял. *(Замечает рукавичку.)*  
А кто здесь? Какой народ?  
В рукавичке кто живет?

Мышка. Я — мышка-норушка.  
Лягушка. Я — лягушка-квакушка.  
А ты кто?

Заяц. А я зайчик-побегайчик.  
Пустите и меня.

Мышка и Лягушка. Да заходи.  
В рукавичке мы втроем  
Очень весело живем.

*(Бежит Лисичка.)*

Лисичка. По кусточкам, по лесам  
Ходит рыжая лиса.  
Ищет норку, где-нибудь  
Приютиться и заснуть.  
*(Замечает рукавичку.)*  
А кто в этой рукавичке.  
Рукавичке-невеличке?

Мышка. Я — мышка-норушка.  
Лягушка. Я — лягушка-квакушка.  
Заяц. Я — зайчик-побегайчик.  
А ты кто?

Лисица. Я лисичка-сестричка.  
Пустите меня к себе жить!

Мышка, Лягушка, Заяц. Заходи. В рукавичке  
вчетвером очень весело живем.

*(Выбегает Волк.)*

Волк. Листья осыпаются,  
Звери ждут зимы.  
Волчишке-братишке  
Скучно одному.  
Спрятался куда-то  
Весь лесной народ. *(Видит рукавичку.)*  
Чья же это хата?  
Кто же в ней живет?

Мышка. Я — мышка-норушка.  
Лягушка. Я — лягушка-квакушка.  
Заяц. Я — зайчик-побегайчик.  
Лиса. Я — лисичка-сестричка. А ты кто?  
Волк. А я волчишка-братишка.  
Пустите меня к себе жить.  
Мышка. Куда мы тебя пустим? И так тесно.  
Волк. Да ладно уж, пустите, как-нибудь влезу.  
Мышка. Ну иди!  
Ведущий. В рукавике сразу пять, стали жить да по-  
живать.

*(Идет Медведь.)*

Медведь. Иду, бреду по ельничку,  
По хрусткому валежничку.  
Я за медом лазал в улей,  
Так трудился, так устал!  
Злюки-пчелы искушали  
Нос, и уши, и глаза.  
Не найду себе покоя,  
Нос огнем вот так и жжет.  
*(Замечает рукавичку.)*  
Рукавичка? Что такое?  
В рукавике кто живет?  
Мышка. Я — мышка-норушка.  
Лягушка. Я — лягушка-квакушка.  
Заяц. Я — зайчик-побегайчик.  
Лиса. Я — лисичка-сестричка.  
Волк. Я — волчок-братец.  
Медведь. А я медведь косолапый. Пустите меня в ру-  
кавичку.  
Мышка. Вот горе, кто ни придет, все в рукавичку про-  
сятся. И так тесно.  
Медведь. Да ладно уж. Пустите.  
Лиса. Заходи, только хвост мне не помни.

*(Появляется печальный Дед, с ним — Жучка.)*

Д е д. Говорю тебе, Жучка, я что-то потерял, чего-то мне не хватает. Давай проверим. *(Ставит на пенек короб и проверяет подарки.)*

Внучке Настеньке сарафанчик красненький здесь? — Здесь.

А дочке шелковый платок здесь? — Здесь.

И сайка здесь, и балалайка здесь.

Чего же мне не хватает? *(Потирает рука об руку.)*

Ой, погодка холодна.

Рукавичка! Вот одна!

Эх, Жучка, мы с тобой рукавичку потеряли. Пойдем поищем.

*(Уходит, а Жучка бежит к рукавичке.)*

Ж у ч к а. Кто там в рукавичке шевелится?

*(Зверюшки отвечают, каждый называет себя.)*

В с е. В рукавичке вшестером

Очень весело живем.

И отсюда в лес холодный

Ни за что мы не уйдем.

Ж у ч к а. Ах, не уйдете? А вот как залаю, как залаю, как зарычу.

*(Звери по очереди убегают.)*

М ы ш к а. Поскорее побегу, в норку спрячусь во свою.

Л я г у ш к а. Ой, меня хватает кто-то,

Ой, попрыгаю в болото.

З а й к а. А я в ельничек поскачу.

О с т а в ш и е с я. Не боимся! Не уйдем.

*(Жучка лает, рычит, фыркает. Звери убегают. Медведь не может выбраться.)*

М е д в е д ь. Ой, собака — злющий враг,

От нее сбегу в овраг,



Ой, сейчас я убегу,  
Только выйти не могу.

*(Убегает Медведь. Дед направляется к Жучке, которая несет рукавичку.)*

Д е д.                    Жучка, что ты лаешь?  
                             Кого ты пугаешь?  
                             Ой, погодка холодна. *(Видит рукавичку.)*  
                             Рукавичка! Вот она!

*(Надевает рукавицы и радостный идет домой.  
Рядом бежит Жучка.)*

Мы сегодня с Жучкой  
Из города идем,  
Мы сегодня с Жучкой  
Гостинцы несем.  
Всем у нас гостинцы есть!  
Рукавички обе здесь!

**В т о р о й э т а п «Как мы справились?».** Вопросы для обсуждения спектакля: «Что понравилось?», «Что можно было сделать по-другому?», «Как реагировали на постановку зрители?», «Создают ли такие спектакли радостное настроение и почему?» и др.

**Спектакль-путешествие «Петрушка идет в школу»**  
*(По сценарию М. Михайловой)*

**Задачи:** развивать у детей художественный вкус, приучать к театральному искусству, к сотрудничеству.

**Подготовительная работа.** Изучается текст, изготавливаются перчаточные куклы, макет школы и двух-трех деревьев. Необязательно заставлять детей дословно запоминать слова текста — возможны импровизации. Следует обратиться за помощью к старшеклассникам и родителям, первоклассников можно позвать в качестве зрителей.

П р и м е р н ы е э т а п ы  
с п е к т а к л я - п у т е ш е с т в и я

**П е р в ы й э т а п «Путешествие Петрушки в школу».**  
**Постановка спектакля.**

*(Петрушка идет с портфелем в руке, навстречу ему Тобик.)*

Т о б и к. Гав, гав, гав.

П е т р у ш к а. Ой, ой, ой! *(Хочет убежать.)*

Т о б и к. Не бойся! Я не умею кусаться. Я игрушечная собачка.

П е т р у ш к а. Ну давай с тобой познакомимся. Я — Петрушка.

Т о б и к. А меня зовут Тобик.

П е т р у ш к а. Пойдем со мной учиться в школу.

Т о б и к *(радостно)*. Пойдем.

*(Уходят и появляются с другой стороны. Навстречу Незнайка, напевая.)*

Н е з н а й к а. Самый лучший мальчик я,  
Всех умней на свете.  
Знайкой все зовут меня —  
Взрослые и дети.  
На любой вопрос, шутя,  
Я могу ответить.  
Знайкой все зовут меня —  
Взрослые и дети.

*(Подбегает к Тобику и тянет его за хвост.)*

Т о б и к. Отстань от меня, Незнайка. Я не хочу больше с тобой играть. Мы с Петрушкой идем в школу.

Н е з н а й к а *(опять тянет собаку за хвост)*. Не ходи, не пуцу, играй со мной!

П е т р у ш к а *(наступает на Незнайку)*. Не трогай Тобика, Незнайка!

Незнайка. Как, как ты меня назвал?

Петрушка. Не-знай-ка.

Незнайка. Нет, меня зовут Знайка!

Петрушка. А вот мы сейчас проверим.

Незнайка. Пожалуйста! *(Гордо осматривается.)*

Петрушка *(вынимает 2 листа бумаги. На одном изображена буква «А», на другом — «Б»)*. Ну-ка, скажи, какая это буква? *(Показывает «А».)*

Незнайка *(думает)*. Б!

Петрушка *(показывая букву «Б»)*. Ну а это какая буква?

Незнайка. Это А.

Петрушка. И все наоборот! Тебе даже дети подсказывают, а ты не знаешь.

Незнайка. Подумаешь. Ну забыл, а теперь вспомнил.

Петрушка. А вот скажи, овечка — домашнее животное или дикое?

Незнайка. Конечно, дикое. В лесу живет. На всех зверей нападает. Я один раз ее встретил, так еле ноги унес. Брр... Страшно вспомнить!

Петрушка. Ну а волк, по-твоему, какое животное?

Незнайка. Домашнее. Он же такой ласковый, кроткий.

*(Петрушка и Тобик смеются. Незнайка обиженно отворачивается.)*

Петрушка. Вот послушай, я сыграю на металлофоне, а ты пропоешь ноты.

Незнайка *(фальшиво подпевает)*. Ми, ре, соль.

Петрушка *(перестает играть)*. Какой же ты Знайка, если все путаешь?

*(Незнайка плачет.)*

Тобик. Не плачь. Пойдем с нами в школу. Там тебя всему научат.

*(Незнайка перестает плакать.)*

Петрушка. Ну, что же, пойдёмте вместе, а то на урок опоздаем.

Все вместе *напевают*:  
Шагаем в школу дружно,  
Все вместе, как один.  
Узнать нам много нужно,  
Учиться мы хотим.

**Второй этап «Рефлексия».** Проводится по традиционным вопросам на следующий день.

**Спектакль «Кто у Егорки время украл»**  
(По стихотворению И. Демьянова)

**Задачи:** учить детей понимать и принимать театральное искусство.

**Подготовительная работа.** Выбираются актеры, заучивается текст, и через 1—2 недели организуется спектакль.

**Примерные этапы спектакля**

**Первый этап «Ставим спектакль».**

**Действующие лица:** Егорка; 1-я девочка; 2-я девочка; 3-я девочка и др.

(В центре просцениума — огорченный Егорка. Его окружают девочки — по две с каждой стороны. В центре сцены — диванчик.)

1-я (притворно-сочувственно). Плачет наш Егорка горько...

2-я (так же). Недоволен наш Егорка.

Егорка (с досадой). Чтоб уроки сделать, дня не хватает у меня!

3-я (с насмешкой). Был бы день хотя б с неделю...

Егорка (не понял насмешки). Вот тогда б другое дело! (Девочки смеются.) Не смеялись бы, друзья, сам тогда б все делал я. Дел наделал груды я.

4-я. Пол подмел?

1-я. Помыл посуду?

Ег о р к а. Сам бы я кровать стелил...

2-я (*перебивая, смеясь*). Если б день с неделю был.

Ег о р к а. Сам бы в школу собирался.

3-я (*обращаясь к подружке*). Кофе пил — не обжигался.

4-я. Из-за спешки, например, не решал сто раз пример...

Ег о р к а (*мечтательно*). Покатался б я на горке!

1-я (*подражая Егорке*). Хорошо б жилось Егорке! (*Общий смех девочек.*)

Ег о р к а (*все более увлекаясь*). Ну хотя б на день, хотя б на час был длиннее день у нас.

2-я (*подруге*). Застегнул бы сам резинки...

3-я. Надевал бы сам ботинки...

Ег о р к а (*не поняв иронии*). Шнуровал бы тоже я, а не бабушка моя. (*Общий смех.*) Мне не трудно, я могу, только время берегу. Ну, хотя бы на минутку подлиннее были б сутки. (*Девочки смеются.*) Я бы стал не хуже вас, не опаздывал бы в класс.

*(Егорка отходит, девочки становятся ближе друг к дружке, закрывая собой от зрителя диванчик, на котором уже лежит без ботинок, в одном носке Егорка.)*

4-я (*зрителям*). С тем согласны мы без спора: не хватает дня Егору.

1-я. Не закончил столько дел!

3-я. Но куда он время дел?

2-я. Вот смотри! (*Девочки снова расходятся по обе стороны диванчика.*)

1-я (*наблюдая за Егоркой*). Егор проснулся.

4-я. Но не встал Егор, тянулся... (*Егор встал, прыгая на одной ноге, что-то ищет.*)

3-я (*смеясь*). Полчаса найти не мог затерявшийся носок.

Ег о р к а (*сердито*). Никогда их нет на месте! (*Нашел носок, надевает.*)

2-я (*поясняя*). Не кладет носки он вместе.

4-я. Наконец нашел носок.

Е г о р к а. Где ж ремень? (*Снова ищет.*)

3-я. Он сбился с ног.

1-я. Наш Егор искал тетрадки...

2-я. Поиграл портфель с ним в прятки...

4-я. А какая тут игра, если в класс бежать пора?

*(Егорка пробегает по сцене, бежит по залу.)*

3-я. Вот, схватив под мышку книжку, наш Егор бежит вприпрыжку.

*(Егор возвращается.)*

4-я (*удивленно*). Вдруг назад...

Е г о р к а (*громко плача*). Пенал не взя-а-ал... Снова в школу опоздал. (*Уходит.*)

1-я. Пусть ревет Егорка горько...

2-я. Нам не жаль его нисколько.

3-я. Не ходил к Егору вор.

В м е с т е. Время сам украл Егор.

**Второй этап «Как прошел спектакль?»**. Дети делятся своими впечатлениями, рассказывают, кого смогли порадовать, и т. д.

**Третий этап «Рефлексия»**. Проводится по традиционным вопросам на следующий день, но с преобладанием позитивных моментов. О недочетах можно поговорить с отдельными детьми наедине.

### **КТД «Сказка из перчатки»**

**Задачи:** познакомить детей с технологией создания пальчиковых кукол; развивать фантазию учащихся, их воображение.

**Подготовительная работа.** Педагог рассказывает детям о том, что куклы могут быть не только плоскостными, но и

пальчиковыми. Они надеваются на палец, как наперсток. Эти куклы позволяют разнообразить спектакли и вызывают радостные эмоции у зрителей.

Участники КТД решают создать для своего театра пальчиковых кукол. Для этого им предлагается принести старые перчатки, которые можно разрезать, бусинки, пуговички, ножницы, иголку и клей ПВА.

## П р и м е р н ы е э т а п ы КТД

**Первый этап «Вторая жизнь».** Педагог предлагает учащимся рассказать о назначении перчаток и варежек. Объясняет, что сцена может дать старым перчаткам вторую жизнь, если каждый «пальчик» превратить в куклу.

**Второй этап «Рождение куклы».** Под руководством педагога дети работают над изготовлением куклы: отрезают «пальчик» перчатки и нашивают на него с одной стороны бусинки и пуговички — рот, глазки, нос. В качестве волос используется пряжа или пакля. На голову можно надеть шляпу гнома, платок (как у пирата или старушки) и др.

Из варежки тоже можно сделать куклу. Большой палец станет носом, а кукла будет разговаривать, повернувшись боком. Создать более точный образ помогут головные уборы — шляпа, косынка и т. п.

Как только кукла будет готова, пусть дети пожелают ей долгой жизни на сцене и благодарных зрителей.

**Третий этап «Фантазии».** Из перчаток учащиеся могут сшить еще кукол. Для этого третий и четвертый «пальчики» (для среднего и безымянного пальцев) разрезаются по шву так, чтобы их можно было сшить друг с другом, образовав один «палец» (голову куклы). Первый пальчик перчатки (для большого пальца) отрезается, отверстие зашивается. Низ перчатки тоже разрезается, и формируются «ноги». Затем игрушка оформляется.

**Ч е т в е р т ы й э т а п «Дебют».** Сделав куклу, дети устраивают небольшое представление друг для друга прямо за партой. Для этого они объединяются в пары или группы и придумывают сюжет пьесы на основе известных им сказок.

**П я т ы й э т а п «Мини-спектакль».** Куклы-пальчики становятся героями мини-спектаклей, которые построены по известным стихотворениям, потешкам или считалкам. Можно использовать следующие стихи:

#### **Еж**

— Очень, еж,  
Ты хорош!  
Жаль, что в руки  
Не возьмешь...  
— Не возьмешь,  
Ну и что ж!  
Без иголок  
Я не еж!

*(Л. Орлова)*

#### **Волк и лиса**

Серый волк в густом лесу  
Встретил рыжую лису.  
— Лисавета, здравствуй!  
— Как дела, зубастый?  
— Ничего идут дела.  
Голова еще цела.  
— Где ты был?  
— На рынке.  
— Что купил?  
— Свининки.

*(С. Маршак)*

#### **Хозяйка и кот**

— Почему ты черен, кот?  
— Лазил ночью в дымоход.  
— Почему сейчас ты бел?  
— Из горшка сметану съел.  
— Почему ты серым стал?  
— Меня пес в пыли валял.  
— Так какого же ты цвета?  
— Я и сам не знаю это.

*(В. Левановский)*

#### **Ежик**

Ежик-пыхтун по тропинке бежит,  
А на спине его листик лежит.



- Ежик, зачем тебе этот листок?
- Норку свою утепляю, дружок.
- Чем же еще ты ее утеплил?
- Веточки, травку и мох положил.

(М. Менщикова)

Для представлений в театре пальчиковых кукол можно использовать произведения народного детского фольклора, которые учащиеся знают с раннего детства. Например:

- Кисонька-мурысонька, ты где была?
- На мельнице.
- Кисонька-мурысонька, что там делала?
- Муку молола.
- Кисонька-мурысонька, что из муки пекла?
- Прянички.
- Кисонька-мурысонька, с кем прянички ела?
- Одна.
- Не ешь одна, не ешь одна!
- Ну-ка, зайка, поскачи-поскачи!
- Отчего не поскакать? Поскачу!
- Лапкой, зайка, постучи-постучи!
- Отчего не постучать? Постучу!
- Ты на травку упади-упади!
- Отчего же не упасть — упаду.
- Полежи и отдохни-отдохни!
- Если надо отдохнуть — отдохну.

**Шестой этап «Рефлексия».** Вопросы для обсуждения: «Понравились ли вам мини-спектакли?», «Какие этапы работы показались наиболее простыми?», «С чем возникли трудности?», «Почему?», «Что следует учесть на будущее?» и др.

### Практикум «Петрушкины истории»

**Задачи:** учить младших школьников изготавливать простейших перчаточных кукол, формировать у детей потребность участвовать в постановках школьного кукольного театра.

**Подготовительная работа.** Педагог рассказывает, что в старину по улицам городов ходили скоморохи, шарманщики, кукольники и ставили представления.

Скоморохи — веселые артисты. Они плясали, пели песни, выступали с цирковыми номерами прямо на улицах.

Шарманщики носили с собой деревянные музыкальные ящики (шарманки). Музыку играли чаще всего грустную, тоскливую. На шарманке, как правило, сидел белый попугай (какаду), «помогавший» шарманщику предсказывать те или иные события. Своим кривым клювом птица вытягивала из коробки одну из бумажек, свернутых в трубочки, а хозяин зачитывал предсказание, написанное на ней. А еще у шарманщика на плече сидела маленькая обезьянка в пестрой юбочке по кличке Мариванна. Она кувыркалась и танцевала под музыку.

Кукольники расставляли ширму и показывали представление с участием Петрушки — первой перчаточной куклы. Полное имя этого театрального персонажа — Петр Иванович Уксусов. У него был горб, длинный нос и колпак. Петрушка верещал нечеловеческим голосом, который издавал кукольник, держа во рту «пищик» — приспособление в виде двух металлических пластинок для изменения голоса.

Когда представление заканчивалось, шарманщик продолжал играть, а петрушечник складывал ширму и обходил зрителей, собирая деньги.

## Примерные этапы практикума

**Первый этап «Прототип Петрушки».** Педагог рассказывает, что древние римляне очень любили кукольного героя Маккуса. Этот шут имел большую голову неправильной формы, горб на спине, крючковатый нос и огромный живот. Если куклу поворачивать в разные стороны, то кажется, что она то улыбается, то сердится.

Со временем итальянцы придумали куклу в виде Маккуса, назвав ее Пульчинеллой (в переводе означает «петушок»). Кукла действительно была похожа на задиристого петуха с носом-клю-

вом. Смотреть на Пульчинеллу и весело, и страшно — ее лицо закрашено таким образом, что напоминает черную маску.

**Второй этап «Изготовление куклы».** Начинается работа над созданием куклы. Для изготовления головы Петрушки понадобится шарик — его можно вылепить из пластилина диаметром 8—10 см, в нижней части которого нужно проделать отверстие для указательного пальца. Затем голова дополняется аппликацией — носом, ртом, глазами, волосами, головным убором.

Для изготовления туловища куклы дети с помощью педагога выкраивают из ткани рубашку (по руке ребенка), сшивают ее и украшают аппликацией в виде галстука и пояса. Соединив части куклы (голову и туловище), можно приступить к ее «оживлению».

**Третий этап «Ожившая кукла».** Педагог рассказывает, что любая перчаточная кукла может легко выполнять различные действия. Кукловод управляет такой куклой с помощью трех пальцев: указательный вставляет ей в голову, большой — в левую руку, а мизинец — в правую; остальные пальцы пригибает к ладони.

Дети пытаются управлять куклой и разыгрывать спектакли-миниатюры собственного сочинения (по двое или в группе).

**Четвертый этап «Рефлексия».** Вопросы для обсуждения: «Понравилось ли занятие?», «Какие этапы работы показались наиболее простыми?», «С чем возникли трудности?», «Почему?», «Что нужно учесть на будущее?» и др.

### **КТД «Учимся играть в кукольном спектакле»**

**Задачи:** вовлечь детей в деятельность по подготовке и участию в кукольных спектаклях.

**Подготовительная работа.** Участники КТД знакомятся с текстом пьесы, предложенной педагогом, затем разбиваются на две группы и выясняют, какие декорации и куклы необходимы для того, чтобы поставить спектакль «Петушок и бобовое зернышко».

Распределив роли, дети вместе с педагогом и родителями шьют перчаточных кукол — Петушка, Курочку, Корову, Хозяина, Хозяйку, Кузнеца и др.

### **П р и м е р н ы е э т а п ы КТД**

**Первый этап «Управляем куклой».** Педагог знакомит учащихся с правилами работы с перчаточной куклой.

Держать куклу следует прямо согнутой в локте рукой; кисть руки не должна отклоняться ни влево, ни вправо, ни назад.

Кукла должна находиться над ширмой на  $\frac{3}{4}$  своей высоты. При перемещении в глубину (на второй план) ее надо держать чуть выше.

Кукловод контролирует движения головы куклы, чтобы ее глаза смотрели на того, с кем она разговаривает или кого слушает.

Педагог отмечает: для того чтобы правильно управлять куклой, нужно запомнить правила и постоянно тренироваться. Далее отрабатываются правила вождения куклы.

**Второй этап «Декорация».** Обсудив в группах текст пьесы, учащиеся работают над созданием декораций. Для спектакля понадобятся домик Петушка и Курочки, лужайка, кузница (из картона или фанеры).

**Третий этап «Рефлексия».** Вопросы для обсуждения: «Понравилось ли вам дело?», «Какие этапы работы показались наиболее простыми?», «С чем возникли трудности?», «Почему?», «Что нужно учесть на будущее?» и др. Принимается решение приступить к репетиции спектакля «Петушок и бобовое зернышко».

### **Спектакль «Петушок и бобовое зернышко»**

*(По мотивам русской народной сказки)*

Жили-были петушок и курочка. Петушок все торопился да торопился, а курочка знай себе да приговаривает:

— Петя, не торопись. Петя, не торопись.

Клевал как-то петушок бобовые зернышки, да второпях и подавился. Подавился, не дышит, не слышит, лежит не шевелится. Перепугалась курочка, бросилась к хозяйке, кричит:

— Ох, хозяйюшка, дай скорей маслица петушку горлышко смазать — подавился петушок бобовым зернышком.

Хозяйка говорит:

— Беги скорее к коровушке, проси у нее молока, а я уж собью маслица.

Бросилась курочка к корове:

— Коровушка, голубушка, дай скорее молока, из молока хозяйюшка собьет маслица, маслицем смажу петушку горлышко — подавился петушок бобовым зернышком.

— Ступай скорее к хозяину, пусть он принесет мне свежей травы.

Бежит курочка к хозяину:

— Хозяин! Хозяин! Дай скорее коровушке свежей травы, коровушка даст молочка, из молочка хозяйюшка собьет маслица, маслицем я смажу петушку горлышко — подавился петушок бобовым зернышком.

— Беги скорее к кузнецу за косой, — говорит хозяин.

Со всех ног бросилась курочка к кузнецу:

— Кузнец, кузнец, дай скорее хозяину хорошую косу. Хозяин даст коровушке травы, коровушка даст молока, хозяйюшка даст мне маслица, я смажу петушку горлышко — подавился петушок бобовым зернышком.

Кузнец дал хозяину новую косу, хозяин дал коровушке свежей травы, коровушка дала молока, хозяйюшка сбила масла, дала маслица курочке. Смазала курочка петушку горлышко. Бобовое зернышко и проскочило. Петушок вскочил живехонький и во все горло запел:

— Ку-ка-ре-ку!

На второй день после спектакля осуществляется его обсуждение.

## КТД «Готовимся к спектаклю»

**Задачи:** пробуждать у учащихся стремление дарить радость мамам, бабушкам, заботиться об окружающих людях; воспитывать такое качество, как доброта.

**Подготовительная работа.** Педагог напоминает детям о том, что скоро праздник мам, и хорошо бы подготовить для них сюрприз. К примеру, поставить спектакль в своем театре. Учащиеся соглашаются с педагогом, слушают пьесу Е. Горбиной «Ру-ду-ду», анализируют ее и определяют исполнителей ролей.

Через день-два начинается работа по созданию декораций. Дети еще раз слушают пьесу и приходят к выводу о том, что им понадобятся: часть дома, в котором живет Ру-ду-ду; тропинка с деревьями, пучками травы, цветочками; плоскостное изображение дома бабушки.

Учащиеся делятся на микрогруппы, в каждую из которых входит чей-нибудь папа (поскольку праздник женский, мам привлекать не стоит).

Чтобы передать атмосферу дома, в котором живет Ру-ду-ду со своей мамой, можно поставить столик, на котором мама будет месить тесто. На заднем плане следует разместить окошко с занавесками. В качестве деревьев используются искусственные ели. Пучки травы — бумажные (картонные) или живые. Их также могут заменить вазоны с большими цветами. Цветы, которые рвет козленок, предлагается детям изготовить самим (из бумаги, на тонкой проволочной ножке). Подойдут и искусственные.

Одна из групп с помощью родителей делает из картона дом бабушки — рисует большое окно с частью бревенчатой стены.

Затем дети принимаются за создание шапочек с изображениями котенка, лягушки и других персонажей. Через 1—2 недели ставится спектакль, на который приглашаются учащиеся 1—2-х классов и их родители.

**Спектакль «Ру-ду-ду»**  
(По сценарию М. Михайловой)

Действующие лица: Мама Коза, Козленок Ру-ду-ду, Слононок, Ослик, Лиса, Котенок, Бабушка Ме-ме.

(На сцене — домик Ру-ду-ду. Мама Коза замешивает тесто и поет.)

Мама Коза. Пеку я всевозможные  
Бисквиты и пирожные.  
Их надо печь искусно,  
Чтоб было очень вкусно.  
Ру-ду-ду-ду-у! Где ты?  
(Появляется Козленок.)

Ру-ду-ду. Хорошо скакать козленку  
И в лесу, и на лугу.  
Отзовется эхо звонко,  
Я от эха убегу.

Мама Коза. Ну как, напрыгался? А теперь я дам тебе поручение: отнеси этот торт бабушке Ме-ме. Ведь сегодня день ее рождения

Ру-ду-ду. Конечно, я отнесу, мамочка! С удовольствием!

(Лес. На сцене деревья, кусты. Появляется Козленок, прислушивается. Выходит Слононок, неуклюже балансируя.)

Слононок. А, это ты, Ру-ду-ду! Здравствуй! Очень рад тебя видеть.

Ру-ду-ду. Я тоже. Здравствуй, Слононок! А почему ты так смешно шел?

Слононок. Это я репетировал — готовлюсь поступать в цирк. Буду ходить по узенькой дощечке, жонглировать и танцевать на барабане. Хочешь, покажу тебе свой танец?  
(Слононок танцует.)

Ру-ду-ду. Bravo, Слононок! Ты настоящий артист! Я бы мог смотреть твой танец бесконечно, но мне пора идти. Мама

послала меня отнести торт Бабушке Ме-ме. Никто не печет торты лучше, чем моя мама. Вот посмотри!

С л о н е н о к. Какая прелесть! Как хочется попробовать!  
*(Козленок колеблется, но потом дает слоненку кусок торта.)*

Ру-ду-ду. Ну как, вкусно?

С л о н е н о к. Признаться, я так быстро проглотил его, что даже не успел разобраться. Торт словно растаял.

Ру-ду-ду. Не огорчайся. Я попрошу у мамы, чтобы она испекла для тебя целый торт. А пока до свидания, Слоненок!

С л о н е н о к. До свидания, Ру-ду-ду! *(Расходятся в разные стороны.)*

*(Появляется Ослик.)*

О с л и к. Привет, Ру-ду-ду! Что ты несешь?

Ру-ду-ду. Да я несу торт своей бабушке, у нее сегодня день рождения.

О с л и к. А я наработался, устал и проголодался. Сенца бы поесть...

Ру-ду-ду. Хочешь, я угощу тебя тортом?

О с л и к. Не надо! Не хочу! Зачем мне твой торт? Я сено хочу или соломы, по крайней мере.

Ру-ду-ду. Вот чудак! Ты только попробуй! Знаешь, как вкусно?! *(Хочет заставить ослика съесть кусок торта, но ослик убегает. Козленок бежит за ним.)*

*(Появляется Котенок.)*

К о т е н о к. Только осел может упрямитесь, когда его угощают тортом. *(Котенок запускает лапу в корзину, достает кусок торта и лижет его.)*

К о т е н о к. Как вкусно! Все лапки оближешь! Мяу! *(Убегает.)*

*(Возвращаются Козленок и Ослик.)*

Ру-ду-ду. Ну как, Ослик, понравился тебе торт?

О с л и к. Понравился... Но сено лучше.



Ру-ду-ду. Ой, кажется, кто-то похозяйничал в моей корзине!

О с л и к. Да это Котенок! Я видел, как он подкрадывается. Прощай, Козленок, мне еще возить — не перевозить, таскать — не перетаскать...

*(Из-за дерева выходит Лиса.)*

Л и с а. Здравствуй! Это я, мой дружок, Лисонька-лиса. А ты что испугался? Думал, это волк?

Ру-ду-ду. Ничего я не испугался. Я не трус.

Л и с а. Ну конечно, Ру-ду-ду, ты настоящий храбрец! Что тебе волк? Ты сам кого хочешь, забодаешь. Ой, там кто-то идет!

Ру-ду-ду. Где? Где?

Л и с а. Да там, в кустах... *(Ру-ду-ду ставит корзину и с воинственным видом отходит, чтобы посмотреть. Лиса залезает в корзину, достает кусок торта, второй, третий и убегает. Козленок подходит к корзинке, замечает, что она опустела, и с удивлением оглядывается по сторонам.)*

*(В глубине сцены — домик Бабушки Ме-ме. Она взволнованно входит и вглядывается вдаль.)*

Б а б у ш к а. Что-то долго нет козленка... Обещал прийти ко мне на день рождения, и до сих пор его нет. Я так волнуюсь, ме-е-е!

*(Появляется плачущий Козленок.)*

Б а б у ш к а. Мой козленочек, мой внучоночек! Пришел наконец то! Я так тебя ждала! Боялась, как бы на тебя волки не напали. Ты по дороге волка не встретил?

Ру-ду-ду. Ну что ты, бабушка! Я волка не боюсь. Я сам кого хочешь забодаю, у-у-у!

Б а б у ш к а. Хвастунишка ты такой! У тебя еще и рога не выросли. А почему ты плакал?

Ру-ду-ду. Мне так хотелось тебя поздравить! Мама испекла для тебя вкусный торт, но от него остались лишь одни крошки.

Бабушка. Куда же он подевался?

Ру-ду-ду. Понимаешь, Слононок никогда торта не пробовал, Ослик был голодный...

Бабушка. У тебя доброе сердце, Ру-ду-ду. Ведь ты угостил своих друзей, и мне это приятно.

Ру-ду-ду. Да, но один кусочек торта утащил Котенок, а еще Лиса меня обманула и все остальное забрала!

Бабушка. Ну не огорчайся. Попросим маму испечь еще один торт и вместе с твоими друзьями усядемся за праздничный стол. Беги к маме!

Ру-ду-ду. До свидания, бабушка!

Бабушка. Доброго пути, мой козленок!

*(Декорация первой картины, появляется Козленок.)*

Ру-ду-ду. Мама, мамочка! Я пришел!

Мама. Уже вернулся? А я приготовила тебе сюрприз — испекла твой любимый яблочный торт.

Ру-ду-ду. Спасибо, мамочка! Можно мне угостить своих друзей?

Мама. Конечно! Было бы даже нехорошо, если бы ты ни с кем не поделился.

Ру-ду-ду. Ослик, Слононок! Пойдемте пить чай с тортом!  
*(Появляются Слононок и Ослик.)*

Слононок. Ру-ду-ду, разве ты забыл? Ты нас уже угощал... бабушкиным тортом. Давайте этот торт унесем Бабушке Ме-ме и поздравим ее с днем рождения!

Ру-ду-ду. Правильно! Мама, мы пойдем к Бабушке Ме-ме и поздравим ее с днем рождения!

На второй день после спектакля проводится обсуждение по вопросам: «Что понравилось?», «Как играли актеры?», «Что они сами скажут об этом?», «Что можно было сделать по-другому?» и др.

## КТД «Готовимся к спектаклю»

**Задачи:** приобщать детей к эстетической деятельности, познанию мира искусства через театральную самодеятельность.

**Подготовительная работа.** Педагог читает с учащимися сказку В. Сутеева «Друзья под грибом». После анализа содержания сказки предлагается поставить спектакль «Грибок-теремок».

### П р и м е р н ы е э т а п ы

**Первый этап — «Готовимся к спектаклю».** Детям дается задание вспомнить, кто участвует в подготовке спектаклей. Это декораторы (создают декорации), костюмеры (работают над костюмами), актеры (репетируют свои роли), композитор (сочиняет музыку к постановке), режиссер (отвечает за постановку в целом).

Участники КТД также вспоминают, как было хорошо в осеннем лесу. Спектакль предлагается поставить на лесной поляне. Родителям дается задание найти в лесу (березовой роще) большую светлую поляну: она будет и сценой, зрительным залом. Таким образом отпадет необходимость в декорациях.

**Второй этап — «Актеры».** Определяется, кто будет играть роли Муравья, Бабочки, Мышки, Воробья, Зайца, Лисы, Лягушки, Гриба. Организуется индивидуальная, парная и групповая работа по изготовлению костюмов; в качестве помощников выступают родители и педагог. Изготавливаются костюмы (в классе и дома):

Бабочки — светлое платье с крылышками из цветной ткани или бумаги, которая крепится к плечу и кисти;

Муравья — черные или темно-коричневые рубашка и брюки (шорты), шапочка с двумя усиками из проволоки;

Лягушки — зеленая шапочка, любая одежда и перчатки зеленого цвета;

Гриба — зонтик, обтянутый коричневой или красной тканью; его ножка — простыня, которая свободно собирается у шеи и падает длинными складками, прикрывая ноги актера;

Воробья — коричневый костюм с крылышками из коричневой ткани, яркая беретка;

Мышки — серое платье или костюм, обруч для волос с «ушками»;

Лисы — яркое (красное или оранжевое) платье, обруч для волос с «ушками»;

Зайца — яркая рубашка и шорты (брюки), длинные уши из бумаги или ткани.

**Третий этап — «Репетиция».** Педагог помогает детям подобрать музыку к спектаклю. Начинаются репетиции, во время которых для каждого персонажа придумываются движения — осмысленные действия, соответствующие характеру роли. Педагог выступает в качестве режиссера: выстраивает мизансцены в соответствии со сценарием, по своему усмотрению дополняет текст диалогами, репликами, которые помогут зрителю лучше понять содержание сказки.

**Четвертый этап — «Приглашения».** На уроках трудового обучения, изобразительного искусства, после учебных занятий изготавливаются приглашения для зрителей в виде грибочков. Спектакль ставится через 2—3 недели.

### **Спектакль «Грибок-теремок»**

*(По сказке В. Сутеева «Друзья под грибом»)*

**Действующие лица:** Гриб, Муравей, Бабочка, Воробей, Мышка, Заяц, Лиса, Лягушка.

*(Посреди поляны растет маленький гриб. Слышится шум дождя. Бежит Муравей.)*

**Муравей.** Какой хороший гриб! Совсем как зонтик. Можно дождь под ним переждать. *(Прячется под грибом.)*

*(К грибу подходит Бабочка, крылышки опущены.)*

**Бабочка.** Муравей, Муравей, пусти меня под грибок! Промокла я — лететь не могу.

М у р а в е й. Куда же я пущу тебя? Я один тут кое-как уместился.

Б а б о ч к а. Ничего, в тесноте, да не в обиде. (Прячется под грибом.)

*(Бежит мимо Мышка.)*

М ы ш к а. Пустите меня под грибок! Вода с меня ручьем течет.

М у р а в е й. Куда же мы тебя пустим? Тут и места нет.

Мышка. Потеснитесь немножко! *(Муравей и Бабочка теснятся, и Мышка тоже прячется под грибком.)*

*(Скачет Воробей.)*

В о р о б е й. Намокли перышки, устали крылышки! Пустите меня под грибок обсохнуть, отдохнуть, дождик переждать!

Б а б о ч к а. Тут и места нет.

В о р о б е й. Подвиньтесь, пожалуйста!

М у р а в е й. Ладно. *(Подвинулись — нашлось Воробью место).*

*(Выбегают Заяц, ищет, где спрятаться, видит гриб.)*

З а я ц. Скорее, спасите меня, спрячьте! За мной Лиса гонится!

М ы ш к а. Жалко Зайца. Давайте еще потеснимся. (Только спрятали Зайца, как на полянку выбежала Лиса.)

Л и с а. Зайца не видели?

М у р а в е й, Б а б о ч к а, М ы ш к а. Не видели. (Подошла Лиса поближе, понюхала.)

Л и с а. Не тут ли он спрятался?

В о р о б е й и М ы ш к а. Где ему тут спрятаться?! Нам и самим тесно! (Махнула Лиса лапкой и ушла.)

*(Выглянуло солнце, кончился дождь. Вылезли все из-под гриба — радуются.)*

М у р а в е й. Как же так? Раньше мне одному под грибом тесно было, а теперь всем пятерым место нашлось! (*Из-за гриба выскакивает Лягушка.*)

Л я г у ш к а. Ква-ха-ха! Ква-ха-ха! Эх, вы! Гриб-то... (*Не досказала и ускакала.*)

В с е (*хором*). Гриб-то вырос! Спасибо тебе, Грибок-теремок! (*Участники спектакля берутся за руки и водят хоровод вокруг гриба.*)

На следующий день после спектакля проводится анализ деятельности, дети делятся впечатлениями. Обсуждаются вопросы: «Что понравилось?», «О чем хотелось бы рассказать друзьям?», «Что способствовало хорошему настроению?».

### КТД «В теновом театре»

**Задачи:** расширять знания учащихся о таких видах кукол, как тростевые, перчаточные, теновые; познакомиться детей с техникой создания кукол для тенового театра.

**Подготовительная работа.** Дети вспоминают, какие виды кукол они знают. Педагог напоминает о тростевых куклах (кукловод приводит их в движение с помощью тростей), перчаточных, теновых.

### П р и м е р н ы е э т а п ы д е я т е л ь н о с т и

**Первый этап — «Теновые куклы».** Педагог рассказывает о куклах, которые вырезаются из картона или кожи. В театре теней кукловод находится позади полотняного экрана, над его головой — большая лампа. Тонкими костяными палочками, пришитыми к телу, рукам и ногам куклы, он плотно прижимает куклу к полотну, и возникает тень.

**Второй этап — «Создаем куклы».** Детям предлагается подготовить персонажей для тенового спектакля «Хитрый утенок». Для этого вырезаются элементы плоскостных кукол — голова, шея, туловище, ноги, руки. Затем с помощью болтиков

и гаек из детского конструктора они соединяются в единое целое. К голове, рукам, ногам прикрепляются специальные держатели (их могут заменить обыкновенные ученические ручки).

К подготовке спектакля привлекаются родители, старшеклассники. Дети-актеры готовятся к исполнению ролей. Через 1—2 недели показывается постановка.

### Спектакль «Хитрый утенок»

*(По тексту М. Карачаевой)*

#### Действие первое

*(Лесная полянка. Старый дуб. Появляется Петрушка.)*

П е т р у ш к а. Здравствуйте, ребята! Вы, конечно, все хотите поскорее увидеть сказку. Но погодите, я вот сейчас проверю, все ли готовы ее смотреть. Покажите, пожалуйста, как сидят зрители в театре. Так, правильно. Все сели прямо, никто не разговаривает, все смотрят на сцену. Молодцы, зрители! Можно начинать сказку. *(Проходится по сцене, заглядывает за старый дуб, смотрит по сторонам.)* В дремучем лесу под корнями старого дуба жила злая волчица с двумя волчатами. Были эти волчата такими злобными и отчаянными, что прозвали их Хватайкой и Кусайкой.

*(На сцене появляются волчица и волчата. Петрушка уходит в глубину сцены, наблюдает.)*

Х в а т а й к а. Хватай его! Хватай!

К у с а й к а. Кусай его! Кусай!

*(Балуются, потом начинают драться.)*

В о л ч и ц а. Дети, тихо, перестаньте драться — ведь родные братья! Разве можно быть такими злыми? Пойдемте лучше еду искать. *(Уходят.)*

Петрушка (*оглядывается и произносит тихим голосом*). Все лесные зверюшки и птицы боялись серых разбойников. Но что с ними поделаешь, если их мать-волчица была самым сильным зверем в лесу! Пойду посмотрю за ними. Не съели бы кого! (*Уходит.*)

Волчица (*несет в зубах утенка*). Уф, устала. Еле ноги унесла с этой колхозной фермы. А все же с добычей. Посмотрю, что я принесла. (*Рассматривает утенка.*) Утенок! Фу! Какой маленький да худенький. Тут и одному есть нечего, а у меня ведь двое волчат, и оба есть просят. Что же делать?

(*Выбегают волчата, балуются, дерутся.*)

Хватайка. Хватай его, хватай его!

Кусайка. Кусай его, кусай его!

Хватайка. Вот я тебе сейчас задам!

Волчица. Дети, перестаньте, идите сюда. Посмотрите, что я принесла.

Хватайка. Ой, утенок. Я сейчас его съем!

Кусайка. Нет, я съем! Мне больше есть хочется.

(*Оба разбойника бросаются на утенка.*)

Волчица (*отталкивает детей*). Прочь! Стоит ли затевать драку из-за такого малыша! В нем так мало мяса, что на двоих не хватит. Покарауйте-ка его, а я еще к колхозной ферме сбегая. Я уверена: мать-утка пойдет искать его со своим выводком. Тут-то я их и подкараулю.

(*Убегает. Утенок прохаживается, волчата следят за ним.*)

Утенок (*обращаясь к зрителям*). Что же делать? Мама-утка вместе с братишками и сестренками обязательно пойдет искать меня на лесную опушку. Нет, я должен спасти всю нашу семью! Что же делать? Что делать?! (*Продолжает ходить. Вдруг резко останавливается.*) Эх вы, волчата-чудачата! Ничего-то вы не знаете, ничего не понимаете!

Хватайка. Что такое?



К у с а й к а. В чем дело?  
Х в а т а й к а. Чего мы не знаем?  
К у с а й к а. Чего не понимаем?  
У т е н о к. Не знаете вы, отчего утята быстро растут.  
Х в а т а й к а. Ну объясни.  
К у с а й к а. Если ты такой умный.  
У т е н о к. И объясню! Утята растут и толстеют от воды.  
Выпьет утенок три глотка свежей воды — сразу на нем кусок  
жирного мяса и нарастет.  
Х в а т а й к а. Так сразу и вырастешь?  
У т е н о к (гордо). Так сразу и вырасту!  
Х в а т а й к а. Тогда пей скорее воду из этой лужи!  
К у с а й к а. Пей, чего стоишь!  
У т е н о к. Нет! Из лужи вода не годится. Мне нужна во-  
дичка чистая, прохладная, речная.  
Х в а т а й к а. Тогда пошли к речке.  
К у с а й к а. Живей, поторапливайся! (*Уходят.*)

Действие второе  
(*Берег реки.*)

Х в а т а й к а. Пришли. Пей скорее.  
К у с а й к а. Пей, и пойдем обратно.  
У т е н о к. Сейчас, сейчас. (*Подходит к берегу и прыгает  
в воду.*)  
Х в а т а й к а. Хватай его! Держи его!  
К у с а й к а. Утонешь, вернись!

(*Появляется Петрушка.*)

П е т р у ш к а (обращаясь к волчатам). Что, упустили  
утенка? Так вам и надо! Не будете слабых обижать!

На следующий день проводится обсуждение спектакля по  
традиционным вопросам: «Что понравилось?», «Чему научи-  
лись?», «Что хотелось бы сделать по-другому?» и др.

## ДИАГНОСТИКА ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

---



Одним из условий эффективного развития того или иного вида культуры (в том числе эстетической) является ее диагностика. Она представляет собой процедуру изучения состояния (степени развития) участников того или иного процесса, их деятельности. Как отмечают Н. К. Катович и Т. П. Елисеева, диагностика несет в себе ряд функций: констатирующую (информационную); прогностическую (прогнозирование потенциала обучающихся, их развития); ценностно-ориентационную (оценочную); развивающую (воспитательную). Все они направлены на создание условий для воспитания и развития личности ребенка, а также на саморазвитие, что позволяет ребенку, педагогу и родителям познавать себя с целью совершенствования своей деятельности [4]. При этом особое значение в теории и практике придается ориентации на положения (принципы), которыми должен руководствоваться педагог, осуществляя диагностику:

- объективность;
- конфиденциальность;
- структурность и целостность (результаты, полученные по каждому из показателей, анализируются во взаимосвязи, взаимовлиянии);
- единство диагностики и коррекции;
- личностно ориентированный подход (результаты интегрируются в интересы личности);
- экономичность (минимизация затрат).

Участие в процессе диагностирования предполагает соблюдение ряда условий, которые обозначены в теории и практике. Мы сгруппировали их следующим образом:

- планирование процесса диагностирования на определенный период времен: от фиксации исходных данных

на констатирующем этапе до выявления результатов на завершающем;

- исключение педагогического давления на испытуемых, сохранение тайны целей диагностирования, полученных результатов;
- разнообразие взаимодополняемых методик, что важно для обеспечения объективности результатов;
- единая математическая обработка полученных данных.

В процессе диагностики испытуемых педагогу важно учитывать и уровень собственных компетенций (знания и умения, представляющие собой опыт в совокупности), которые позволяют ориентировать себя на грамотное поведение при решении педагогических задач; обращаться к анализу собственного стиля педагогической деятельности; уметь оценивать себя, других (в том числе учащихся) и возможности своей профессиональной деятельности в целом на компетентностной основе.

Осуществляя диагностирование того или иного процесса, системы, следует прежде всего определиться с показателями (что изучать). В области эстетической культуры это:

- художественно-эстетическое восприятие;
- эстетическое чувство;
- эстетическая потребность;
- эстетическое сознание;
- эстетический идеал;
- художественно-эстетический вкус;
- эстетическое суждение [7].

Что касается обучающихся первой ступени общего среднего образования, то с учетом действующей Концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи [5] характеризующие показатели представлены в следующем виде:

- фантазия и образное мышление;
- владение языком искусства;
- эстетическое отношение к общечеловеческим ценностям.

Важно учитывать и то обстоятельство, что некоторые ученые рассматривают уровень сформированности эстетической

культуры (как результат процесса эстетического воспитания) через сущность эстетической воспитанности — основы данного вида эстетической культуры, что, на наш взгляд, правомерно. Такой подход не исключает конкретизации критериальных показателей и в контексте эстетической культуры детей младшего школьного возраста. По мнению Ю. С. Любимовой [10], эстетическая воспитанность характеризуется как:

- наличие эстетических знаний (способность судить о прекрасном и безобразном в жизни и искусстве, понимать образный язык искусства; умение отстаивать свои взгляды, убеждения, высказывать оценочные суждения);
- способность к эстетическому восприятию. Предполагает адекватность восприятия изучаемого объекта, а также целостность, глубину восприятия;
- способность к эмоциональной отзывчивости. Проявляется в умении: чувствовать настроение людей, сопереживать; оценивать свое эмоциональное состояние; соотносить свои переживания с окружающей обстановкой, нормами поведения; управлять своим эмоциональным состоянием;
- проявление эстетического вкуса. Его сформированность предполагает умение оценивать эстетические явления действительности, произведений искусства; обосновывать свою оценку; проявлять эстетический вкус во внешнем виде, эстетико-предметной деятельности;
- наличие эстетических интересов и потребностей. Выявляется на основе следующих показателей: познавательная направленность на эстетические предметы и явления действительности; широта интересов в области искусства; заинтересованность в овладении эстетико-предметной деятельностью;
- способность к эстетико-предметной творческой деятельности (умение быстро ориентироваться в ситуации), сообразительность, самостоятельность, оригинальность,

инициативность, аккуратность, умение спланировать работу.

Для оценки эффективности воспитания применяются, как правило, общие методы (наблюдение, беседа, опрос, анализ педагогических ситуаций и др.). Они в одинаковой степени подходят к диагностированию любого из направлений воспитания (духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, эстетическое и др.). Другое дело, что при использовании одного и того же метода различаются цель, содержательный компонент и т. п.

Представим методы диагностики уровня эстетической культуры, которые апробированы нами в 3—4-х классах учреждений общего среднего образования.

## НАБЛЮДЕНИЕ

Бывает кратковременным — наблюдение за ребенком в определенной ситуации и длительным — изучение стремления детей к эстетизации своей жизнедеятельности в целом (одежда, школьные принадлежности, манера общаться и т. п.). Если ставится конкретная цель наблюдения по отношению к конкретному ребенку, то важно четко определиться, что наблюдать, в каких условиях и т. д. Обязательны план и краткая запись данных с максимальной точностью (что ответил, как поступил и т. д.), чтобы избежать ошибок на этапе формулирования выводов. Желательно не записывать скрупулезно данные в присутствии детей, лучше делать схематические записи в небольшом блокноте в произвольной, но удобной форме.

Важно учитывать и тот факт, что при использовании метода наблюдения не всегда удастся собрать достоверные данные, особенно в плане мотивов поведения, причин (почему сорвал именно этот цветок, бросил камень в кошку, намусорил в классе, нагрубил соседке по парте без причин и т. п.). Поэтому целесообразно применять методики, которые с большей вероятностью позволяют получить ответ на вопрос «Почему?» Таким методом является беседа.

## БЕСЕДА

Особенность беседы заключается в следующем:

- основана на индивидуальном подходе к ребенку;
- помогает (при правильном ее использовании) устанавливать контакт с собеседником;
- сближает позиции в конфликтной ситуации;
- расширяет знания детей по обсуждаемому предмету, объекту;
- выполняет не только диагностическую, но и развивающую функцию.

Тем не менее это сложный диагностический метод, поэтому педагог должен придерживаться ряда требований: не задавать много вопросов, соблюдать законы активного слушания (уметь слушать и слышать; понимать больше, чем сказано), а также вербального и невербального общения, этичного поведения.

Беседа позволяет собрать или уточнить недостающие данные о ребенке, к примеру, по развитию его способности к эстетическому восприятию действительности. К ней важно тщательно готовиться, в частности, продумать вопросы и определить их количество на основе философских принципов необходимости и достаточности. Проводить беседу с ребенком (с группой детей) желательно в форме душевного разговора. При этом необязательно пользоваться только заготовленными вопросами, следует ориентироваться и на ситуацию (возникают дискуссия, спор, иногда — конфликт). Перед беседой необходимо четко определить, какой результат планируется получить. Кроме того, нужно учитывать особенности характера учащегося, его темперамент, личностные качества.

Представим отдельные варианты бесед, их целевое назначение.

### **Беседа «Наше восприятие произведений искусства»**

**Цель:** определение уровня восприятия учащимися младшего школьного возраста произведений искусства и их умения

выстраивать связи между произведениями различных видов искусства.

**Инструкция.** Во время беседы респондентам предлагается рассмотреть репродукцию картины И. К. Айвазовского «Буря над Евпаторией» и прослушать музыкальное произведение Н. А. Римского-Корсакова «Океан — море синее». Далее детям задаются следующие вопросы:

1. Как вы думаете, что общего между произведением художника и композитора?

2. Почему, по вашему мнению, художник изобразил именно это место?

3. Какие чувства вызывает у вас картина, музыкальное произведение?

4. Что особенного вы заметили на картине? Приходилось ли вам видеть изображенный на ней пейзаж?

**Обработка данных.** Ответы детей оцениваются по трехбалльной системе:

3 балла — высокий уровень: точно улавливают настроение, переданное с помощью произведений искусства; умеют устанавливать связи между произведениями; их ответы развернутые, логичные.

2 балла — средний уровень: способны установить взаимосвязи между произведениями искусства, понять замысел художника и композитора, однако их суждения неуверенные, неполные.

1 балл — низкий уровень: не могут установить взаимосвязь между произведениями изобразительного искусства и музыки.

### **Беседа «Мы и живопись»**

**Цель:** определение уровня развития эмпатии, эмоциональной выразительности, интерпретации художественных произведений.

**Инструкция.** Учащимся предлагаются репродукции картин, на которых изображены дети: «Пастушок» Г. Мясова, «Охотник» В. Леоновича, «С гор» Ф. Сычкова и др.

Рекомендуется рассмотреть репродукции, рассказать об изображенных на них персонажах (детях) и ответить на следующие вопросы: «О чем думают дети?», «Какие они по характеру?», «Какое у них настроение?».

**Обработка данных.** Уровень развития эмпатии, эмоциональной выразительности детей оценивается по трехбалльной системе:

3 балла — высокий уровень: точно улавливают настроение, переданное на картине; свободно и полно рассказывают о характере изображенных персонажей, домысливают их дальнейшие действия, высказывают оригинальные мысли об их чувствах;

2 балла — средний уровень: определяют, о чем думают персонажи картины; их настроение, но суждения неуверенные, неполные, неразвернутые;

1 балл — низкий уровень: путаются в определении настроения персонажей картины; отмечается обобщенность суждений о восприятии картин; эмоциональные характеристики скупы, неопределенны.

### **Беседа «Мое путешествие в театр»**

**Цель:** изучить характер эстетических потребностей испытуемых.

**Инструкция.** Предлагается ответить на вопрос «Любишь ли ты ходить в театр и почему?».

**Обработка данных.** Проводится качественный анализ индивидуальных ответов, в ходе которого выделяются группы учащихся:

— немотивированные («люблю ходить в театр, потому что там показывают спектакли», «не знаю, но мне нравится»);

— мотивированные:

- нерасчлененные («интересно», «красиво»);
- функциональные, выражающие специфический характер воздействия того или иного вида искусства (эмоциональные — «смешно», «весело», «грустно»; познавательные — «узнаю что-то новое» и т. п.).



## **Беседа «Выбери музыку»** (по методике Л. Школяр)

**Цель:** выявление способности к сравнительной рефлексии эмоционально-смыслового содержания музыкальных произведений.

**Инструкция.** В качестве стимулирующего материала определены два блока из фрагментов музыкальных произведений:

1-й: «Одинокий странник», «Смерть Озе» Э. Грига и «Утренняя молитва» П. Чайковского.

2-й: «Прелюдия d-moll» А. Лядова, «Баркарола» П. Чайковского.

Детям предлагается послушать и определить: какие из произведений в каждой серии схожи по характеру, а какое отличается и чем.

**Обработка данных.** Каждый компонент оценивается по трехбалльной системе:

3 балла — высокий уровень: точно улавливают настроение, переданное с помощью музыкальных произведений, могут убедительно доказать свою точку зрения;

2 балла — средний уровень: верно определяют характер музыкальных произведений, однако рассуждения неуверенные, неполные, неразвернутые;

1 балл — низкий уровень: с трудом определяют либо не могут оценить характер музыкальных произведений, эмоциональные характеристики скупы, неопределенны.

## **АНКЕТИРОВАНИЕ**

Предполагает письменную форму ответов. Этот метод диагностики практичен и позволяет собрать обширный материал. Иногда целесообразно не указывать фамилии, к примеру, с целью диагностирования в классе общей тенденции развития эстетической культуры учащихся младшего школьного возраста.

В практике используются как закрытые анкеты (выбрать, подчеркнуть варианты ответов), так и открытые (любой вариант краткого ответа). При этом следует четко осознавать назначение анкеты, требования к формулировке вопросов и др. На основе анализа теории и практики нами сгруппированы следующие требования к анкетному опросу:

- вопросы следует формулировать грамотно, точно, чтобы предупредить появление неверных ответов;
- избегать в работе с младшими школьниками большого количества сложных по содержанию вопросов; они должны соответствовать уровню подготовки детей к анкетированию;
- формулируя вопросы, нужно учитывать их взаимосвязь (один вопрос должен как бы дополнять другой), что обеспечивает достоверность ответов;
- количество вопросов определяется с учетом возраста детей.

Приведем примеры анкет для учащихся 3—4-х классов.

### **Анкета «Я в мире природы»**

**Цель:** определение уровня эстетического отношения к природе как к источнику красоты.

**Инструкция.** Выбери и подчеркни один из предложенных вариантов ответа.

Часто ли ты гуляешь на природе? (*Да, не всегда, нет.*)

Если ты увидишь красивый цветок, сорвешь ли его? (*Да, не всегда, нет.*)

Внимательно ли ты наблюдаешь за явлениями, которые происходят в природе? (*Да, не всегда, нет.*)

Как ты считаешь, можно ли назвать ворону красивой? (*Да, не всегда, нет.*)

Нравится ли тебе наблюдать за животными? (*Да, не всегда, нет.*)

Можешь ли ты остановиться, увидев красивое растение?  
(Да, не всегда, нет.)

**Обработка данных.** Ответы детей оцениваются по трех-балльной шкале:

- «да» — 3 балла,
- «не всегда» — 2 балла,
- «нет» — 1 балл.

### **Анкета «Мы и искусство»**

**Цель:** определение уровня знаний учащихся в сфере искусства.

**Инструкция.** Ответь (в скобках) на предложенные вопросы:

Как ты понимаешь слово «искусство»? (...)

Назови известных тебе художников. (...)

Каких любимых поэтов можешь назвать? (...)

Назови известных тебе музыкантов. (...)

Какие картины и каких художников тебе нравятся? (...)

**Обработка данных.** Производится качественная оценка ответов детей по следующим показателям:

высокий уровень: ответы полные, развернутые; учащийся называет больше трех мастеров по каждому виду искусства, причем не только из школьной программы, но и используя знания, приобретенные в процессе внеклассной деятельности, в семье и др.;

средний уровень: ответы правильные, но неразвернутые; учащийся знает только нескольких мастеров искусства;

низкий уровень: большинство ответов неверные либо респондент отказался отвечать.

### **Анкета «Что тебя увлекает?»**

**Цель:** установление наличия интереса у ребенка к эстетической деятельности.

**Инструкция.** Дети письменно отвечают на вопросы анкеты:

1. Перечисли книги о природе, искусстве, которые ты читал (читала).

2. Назови любимые телепередачи и опиши одним предложением, почему они тебе нравятся.

3. Как часто ходишь с родителями на выставку картин?

4. Какие картины тебе больше всего нравятся?

5. Какие спектакли посмотрел (посмотрела) в театре кукол, юного зрителя и других?

6. Принимаешь ли участие в школьных детских постановках?

7. В каких художественных кружках занимаешься?

**Обработка данных.** Ответы анализируются — в общем и конкретно по каждому участнику опроса.

## ТЕСТИРОВАНИЕ

Тест — это, как правило, стандартизированное задание. Младших школьников лучше тестировать с использованием вопросов, предполагающих ответы «да» или «нет». Следует также проанализировать подчеркнутый ответ.

### Тест «Что создает красоту в твоём доме»

**Цель:** изучение способностей младших школьников к эстетизации домашнего быта.

**Инструкция.** Выбери и подчеркни один из предложенных вариантов ответа:

Как ты считаешь, можно ли назвать твой дом красивым?  
(Да, нет.)

Создаешь ли ты украшения для дома своими руками?  
(Да, нет.)

Помогают ли тебе родители в украшении дома? (Да, нет.)

Украсаешь ли ты свой дом поделками, изготовленными в школе? (Да, нет.)

Мастеришь ли ты что-то вместе с членами своей семьи?  
(Да, нет.)

Участвуешь ли в уборке дома? (*Да, нет.*)

Считаешь ли ты порядок важной составляющей красивого дома? (*Да, нет.*)

Ухаживаешь ли ты за комнатными растениями? (*Да, нет.*)

Участвуешь ли ты в поддержании порядка в своем дворе? (*Да, нет.*)

**Обработка данных.** Ответы детей оцениваются по двух-балльной шкале:

«да» — 2 балла;

«нет» — 1 балл.

### Тест «Красивая школа»

**Цель:** определение способностей младших школьников к эстетизации их школьной жизнедеятельности.

**Инструкция.** Выбери и подчеркни один из предложенных вариантов ответа:

Как ты считаешь, можно ли назвать твою школу красивой? (*Да, нет.*)

Создаешь ли ты вместе с одноклассниками поделки для украшения школы? (*Да, нет.*)

Можешь ли ты в свободное время помочь в украшении школы? (*Да, нет.*)

Создаешь ли ты дома поделки для школьных выставок? (*Да, нет.*)

Стараются ли учащиеся, по твоему мнению, поддерживать в школе красоту? (*Да, нет.*)

Участвуешь ли ты в уборке школьных помещений и при-школьной территории? (*Да, нет.*)

Считаешь ли ты порядок важной составляющей красивой школы? (*Да, нет.*)

Есть ли на территории твоей школы клумбы с цветами? (*Да, нет.*)

Ухаживаешь ли ты за комнатными и садовыми растениями в школе? (*Да, нет.*)

**Обработка данных.** Ответы детей оцениваются по двухбалльной шкале:

«да» — 2 балла;

«нет» — 1 балл.

### **НЕДОПИСАННЫЙ ТЕЗИС (ПРЕДЛОЖЕНИЕ)**

Методика простая для детей, особенно младшего школьного возраста. От педагога требуется хорошее наполнение ее содержательной составляющей, чтобы получить объективные ответы.

Приведем некоторые примеры.

#### **«Мир красоты»**

**Цель:** изучение уровня активности детей в эстетической деятельности.

**Инструкция.** Закончи предложения:

Красота — это...

Когда я вижу прекрасное, то...

На прогулках я обращаю внимание на...

Активный отдых на природе помогает мне чувствовать...

Когда я слушаю музыку, то ощущаю...

Если вижу красивые цветы, то возникает желание...

**Обработка данных.** Проводится качественный анализ полученных результатов.

#### **«Внимательный читатель»**

**Цель:** определение отношения детей к литературным произведениям.

**Инструкция.** Закончи предложения:

При чтении волшебной сказки я чувствую...

Когда интересная книга заканчивается, мне хочется...

Когда я слушаю выразительное чтение, то...

Если мне понравилось стихотворение, я...

Читая фантастическую историю, я представляю себе...

Если книга мне неинтересна, я...

На уроке литературного чтения я часто...

Я чаще всего читаю книги о...

**Обработка данных.** Проводится качественный анализ полученных результатов.

### **«Храбрый мангуст»**

**Цель:** определение уровня восприятия учащимися содержания сказки Р. Киплинга «Рикки-Тикки-Тави».

**Инструкция.** Закончи предложения:

При чтении сказки я почувствовал (-ла)...

После прочтения сказки мне захотелось...

Когда мангуст сражался с коброй, то возникло чувство...

Рикки-Тикки-Тави понравился мне тем, что...

При чтении сказки возникал страх, что...

Мангуст помог людям, потому что...

**Обработка данных.** Проводится качественный анализ ответов.

### **ОБСУЖДЕНИЕ ДИАГНОСТИЧЕСКИХ СИТУАЦИЙ**

**Цель:** изучение уровня активности детей в эстетической деятельности. Организуется наблюдение, в ходе которого фиксируется, с интересом ли ребенок приступает к выполнению предложенного задания, ярко ли при этом выражена его эмоционально-эстетическая реакция; какова степень проявления самостоятельности в процессе выполнения задания.

#### **Ситуация 1. «На что похоже облако?»**

**Цель:** обучение детей различать вид облаков, анализировать их красоту.

В облачный день педагог с детьми выходит на улицу. Удобно усевшись, все вместе наблюдают за облаками и играют

в игру «На что похоже облако?». Один из участников закрывает глаза и рукой указывает направление, в котором следует искать интересное облако, остальные хором произносят: «Раз, два, три, облако, замри!» Далее ребенок открывает глаза и, найдя в указанном направлении облако, рассказывает, на что оно похоже.

## **Ситуация 2. «Цветик — в букетик»**

**Цель:** выявление у младших школьников знаний о составлении букетов и проверка соответствующих умений.

Беседуя с детьми о красоте различных цветочных композиций, педагог предлагает рассказать о правилах составления букетов. По желанию дети могут принять участие в формировании букета. Отмечается оригинальность цветочной композиции, соответствие ее определенной вазе и др.

## **Ситуация 3. «Создаем кукольный театр»**

**Цель:** расширение знаний детей о создании кукол для спектаклей, оттачивание их умений в этом деле.

Предлагается создать кукол, используя перчатки или варежки. Дети украшают изготовленных пальчиковых кукол, показывают мини-спектакли, отмечают понравившуюся постановку.

## **Ситуация 4. «Случайная встреча»**

**Цель:** выявление знаний о творчестве художников, поэтов, музыкантов; эстетических интересов младших школьников.

Детям предлагается представить, что они идут по улице и неожиданно встречают известного художника (поэта, музыканта). «Кто бы это был? Вы хотите задать ему вопросы? Какие?»



**Обработка данных.** Проводится качественный анализ ответов, в ходе которого выясняется, кого именно хотел бы встретить ребенок, задает ли он вопросы о творчестве и т. д.

### **Ситуация 5. «Зеркало настроений»**

**Цель:** изучение художественно-эстетического кругозора младших школьников, адекватности их восприятия и оценки произведений искусства.

Педагог показывает учащимся рисунки с изображениями гномов. У каждого из этих персонажей свое настроение (радостное, шутливое, грустное, трагическое, взволнованное, мечтательное и т. д.). Предлагается назвать как можно больше произведений искусства (художественное, музыкальное и др.), отражающих настроение каждого из гномов.

Если у кого-то из детей возникли трудности, то педагог называет знакомые произведения искусства и предлагает соотнести их с настроением гномов.

**Обработка данных.** Проводится качественный анализ знаний детей в области искусства (поэзии, музыки, художественного творчества).

В процессе реализации метода диагностических ситуаций педагог делает выводы о желании детей участвовать в делах эстетической направленности, об их эмоциональном отношении к происходящему, имеющихся и приобретенных знаниях, умениях.

### **АНАЛИЗ ПРОДУКТОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Данный метод направлен на определение желания младших школьников участвовать в процессе эстетизации своей жизнедеятельности, создавать вокруг себя красоту и оберегать ее. Этому способствует комплекс диагностических процедур, одна из которых — анализ продуктов деятельности. Указанная методика проста в применении, но требует тщательного

анализа проделанного: ради чего выполнена работа, кому на радость и т. д.

Приведем некоторые примеры.

### **Рисунок «Пейзаж моей малой родины»**

**Цель:** изучение детьми пейзажа своей малой родины, формирование у них умений применять различные техники в изобразительной деятельности.

**Инструкция.** Учащимся предлагается с помощью любой техники изобразить пейзаж малой родины.

**Обработка данных.** В выполненной работе обращается внимание:

- на аккуратность;
- сосредоточенность на мелких деталях;
- эстетическое оформление;
- использование нетрадиционных техник (графика, живопись, пластилиновый барельеф, аппликация из бумаги, ткани и др.).

После анализа рисунка целесообразно побеседовать о том, что младшие школьники знают о своей малой родине; выяснить их отношение к этим местам, проживающим там людям, а также определить уровень умений представлять это в своей изобразительной деятельности.

### **КТД «Юный цветовод»**

**Цель:** определение способностей младших школьников к самостоятельному уходу за растениями.

**Инструкция.** Предлагается вырастить на окне цветок для мамы. Такую работу можно провести в конце осени, посадив вместе с детьми луковицы тюльпанов в горшочки. Цветы распустятся к весенним праздникам, и их можно будет подарить.

**Обработка данных.** Обращается внимание детей:

- на аккуратность при уходе за растением;

- способность радоваться изменениям, происходящим с цветком;
- внимательность к своим «подопечным» (цветам).

## **Операция «Выбор»**

**Цель:** определение отношения учащихся 3—4-х классов к совместным (с членами семьи, сверстниками и др.) творческим делам.

**Инструкция.** На доске или на карточках предлагается семь дел эстетической направленности: «Уют», «Юморина», «Читай-город», «Домашние мастера», «На балу у Барсика и Мурки», «День именинника», «Неделя самодельной народной игрушки». Каждый участник должен выбрать три дела, объяснив свой выбор, и предложить варианты выполнения этой работы.

**Обработка данных.** Осуществляется качественный анализ желаний детей и их мотивировки, что позволяет оценить интересы участников операции, предложения по эстетизации жизнедеятельности в том или ином направлении, умения осуществлять задуманное.

## **Беседа «Твое любимое занятие в свободное время»**

**Цель:** выявление интереса детей к деятельности эстетической направленности.

**Инструкция.** Проводится индивидуальный опрос участников в течение двух-трех недель, чтобы не создавать у них эмоционального напряжения и экономить время педагога.

Каждому задаются одни и те же вопросы, ответы на которые отображаются в таблице-схеме. Педагог чертит для себя удобный вариант, чтобы фиксировать ответы в индивидуальном порядке.

Примерные вопросы:

- Чем ты любишь заниматься в свободное время и что считаешь самым важным для себя?
- Чем тебя привлекают интересующие занятия?
- Ты любишь заниматься один или с кем-либо?
- Где и для чего могут быть востребованы результаты твоей творческой деятельности, осуществляемой в свободное от учебных занятий время?

**Обработка данных.** Осуществляется качественный анализ ответов детей.

Таким образом, следует отметить, что изучение результативности эстетического воспитания невозможно без целевых диагностических процедур, которые осуществляются как на начальном (констатирующем), так и на формирующем этапах. При этом главным условием достижения результата в любимом деле является активность ребенка. Многие ученые отмечают, что активность — это не просто деятельностное состояние ребенка, а еще и качество его деятельности в различных обстоятельствах. Педагогам важно стремиться помогать учащимся постоянно подниматься по «ступенькам» от репродуктивно-подражательной, поисково-исполнительской активности к творческой, что характерно и для процесса эстетического воспитания.

К сожалению, как показывает практика, многие педагоги уделяют диагностике недостаточно внимания, что не позволяет им ставить конкретные цели и задачи в области эстетического воспитания как в целом группы (класса) учащихся младшего школьного возраста, так и индивидуально по отношению к конкретным детям. Поэтому мы сочли необходимым включить в данное пособие раздел «Диагностика уровня эстетической культуры младших школьников». Представленные нами методы (с определенной модификацией) рекомендуем использовать педагогам в практике работы с учащимися 3—4-х классов. Это позволит совершенствовать процесс эстетического воспитания детей, особенно в плане развития их эстетической культуры.

# ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ РОДИТЕЛЯМ В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ



В современной социокультурной ситуации актуализируется проблема взаимодействия школы и семьи по различным вопросам обучения и воспитания детей. Это связано с проявлением в отношениях «ребенок — родитель» дестабилизирующих факторов, влияющих на уровень образованности и воспитанности взрослых и детей. Результаты многих исследований подтверждают тот факт, что развивающаяся семейная среда является тем воспитательным потенциалом, который способствует становлению личности ребенка. Тем не менее многие родители нуждаются в педагогической помощи специалистов по различным направлениям воспитания (гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое и др.).

Намечая цели и задачи работы с конкретной семьей, педагог должен быть информирован о взаимоотношениях в ней, настроениях ее членов, отношении к ребенку; ведущих идеях в деятельности «родители — дети»; общей направленности жизнедеятельности старших членов семьи, что во многом зависит от их профессии (педагог, художник, рабочий и т. д.). Кроме того, важно знать мнение родителей о ребенке, его желаниях, интересах и чувствах. Для этого можно использовать различные методики: анкетирование, наблюдение и др.

Приведем примеры.

## **Анкета для родителей «Я и мой ребенок»**

**Цель:** изучение мнения родителей об увлечениях, состоянии, чувствах ребенка в контексте его деятельности.

**Инструкция.** Напишите краткие ответы на вопросы анкеты:

1. С каким чувством ваш ребенок идет в школу? О чем рассказывает?
2. Какой вам представляется внеклассная деятельность детей?

3. О каких впечатлениях о своей школьной жизни рассказывает ребенок?

4. Чем увлекается ребенок (чтение, музыка, художественное искусство и т. д.)?

5. В чем проявляется интерес вашего ребенка к природе, творчеству, искусству, эстетизации жизнедеятельности (налаживание быта, обращение с вещами, соблюдение правил культуры поведения с окружающими людьми и т. п.)?

### **Анкета для родителей «Эстетическое воспитание детей в семье»**

**Цель:** определение заинтересованности родителей в эстетическом воспитании детей.

**Инструкция.** Выберите один из предложенных вариантов ответа, необходимое подчеркните.

1. Как часто Вы посещаете с ребенком театр, выставки? *(Часто, иногда, никогда.)*

2. Часто ли Ваш ребенок занимается дома творчеством? *(Часто, иногда, никогда.)*

3. Какой вид искусства наиболее близок Вашему ребенку? *(Музыка, живопись, литература, архитектура, другое.)*

4. Посещает ли Ваш ребенок кружки, объединения в учреждениях дополнительного образования? Какие? Если бросил, то почему? *(Да, нет)*

5. Поощряете ли Вы творческую активность своего ребенка? *(Да, нет, затрудняюсь ответить.)*

6. Часто ли Вы читаете вместе с ребенком? *(Часто, иногда, никогда.)*

7. Просматриваете ли Вы фильм, прежде чем показать его ребенку? *(Всегда, иногда, никогда.)*

8. Часто ли Вы организовываете совместные прогулки на природу? *(Часто, иногда, никогда.)*

9. Какую помощь в эстетическом воспитании Вы хотели бы получить от педагога?

**Обработка данных.** Уровень эстетического воспитания в семье оценивается следующим образом:

100—70 % позитивных ответов — высокий уровень;  
70—40 % — средний уровень;  
менее 40 % — низкий уровень.

Как отмечается в психолого-педагогической литературе, диагностика предназначена для того, чтобы выявить:

- характер детско-родительских позитивных отношений в семье, их дисфункциональность;
- особенности родительской позиции по отношению к ребенку в целом, его индивидуальным интересам, пристрастиям;
- эмоциональные состояния, поведенческие реакции (к примеру, во время чтения стихов, сказок, рассказов, прослушивания музыки, рисования, посещения детских спектаклей, путешествия на природу и т. д.).

При выявлении тех или иных проблем педагогу необходимо спланировать соответствующую работу (коллективную, групповую, индивидуальную) как с родителями, так и с детьми. Что касается совершенствования уровня эстетической культуры обучающихся младшего школьного возраста, то к этой деятельности важно привлечь и родителей. Предварительно следует узнать, как они относятся к такому виду деятельности, что умеют сами, как оценивают желания ребенка, его стремления и чувства. Родителям можно поручить написать по выбору краткое сочинение-размышление на тему: «Праздники нашей семьи», «Что чувствует ребенок на экскурсии и на прогулке», «Впечатления моего ребенка после просмотра спектакля в кукольном театре», «Отношение ребенка к цветам» и т. д. Данные формы работы с семьей, как следует из нашего опыта, наиболее информативны и надежны, так как позволяют увидеть проблемы ребенка «глазами родителей», а значит — привлечь их к систематической поддержке детей, в том числе по направлению «Эстетическое воспитание».

Практика показывает, что в воспитании детей можно достичь многого, если родители повышают уровень своих знаний

и умений благодаря психолого-педагогическому просвещению и обучению в учреждениях образования, которые посещают их дети.

Предлагая помощь семье в воспитании младших школьников (в том числе эстетическом), педагогам необходимо придерживаться следующих условий:

- иметь на определенный срок (полгода, год) согласованную с родителями программу, которая включает различные формы взаимодействия по тому или иному направлению совместной работы;
- приглашать к взаимодействию обоих родителей, развивать эту традицию;
- дифференцировать свое взаимодействие с семьями учащихся на различных уровнях: классное сообщество родителей, микрогруппы, индивидуальная работа с родителями;
- желательно обсуждать с родителями те формы воспитывающей деятельности, на которых сосредоточено внимание в рамках работы по определенным темам (к примеру, блок занятий «Учимся жить по законам красоты»);
- привлекать родителей к чтению литературы педагогической направленности, просмотру телепередач и т. д., то есть включать их в самообразовательную деятельность;
- целесообразно использовать разнообразные формы педагогического взаимодействия с семьей — лекции, беседы, конференции, семинары и др.

Анализ опыта совместной деятельности педагога и семьи показывает, что родители чаще всего ходят с детьми на прогулки, экскурсии и реже — на выставки работ художников; недостаточно читают с ребенком детскую литературу, слушают музыку. В этом плане целесообразно рекомендовать семьям:

- читать книги вместе с ребенком;
- формировать детскую библиотеку;
- учить детей обращаться к одной и той же книге несколько раз;



- приобретать (при необходимости) материалы с музыкальными произведениями для детей;
- учить детей эстетизации своей жизнедеятельности.

С учетом анализа обозначенной проблемы раскроем суть отдельных форм работы с семьей из собственного опыта взаимодействия со школьными педагогами.

### МИНИ-ЛЕКЦИЯ

Это один из этапов родительского собрания или тренинга, занимает 10—15 минут. Цель — психолого-педагогическое просвещение родителей. Планируется в том случае, если родители недостаточно осведомлены по тому или иному вопросу.

Содержание мини-лекции должно соответствовать уровню подготовленности слушателей и способствовать совершенствованию их педагогической культуры. При проведении важны логика, простота изложения, краткость. Для начинающего лектора будут полезны следующие рекомендации:

- прочитать лекцию перед выходом в аудиторию несколько раз (желательно знать наизусть), чтобы убедиться в соблюдении лимита времени; важно задать себе вопрос «Нравится ли содержание лекции, манера ее проведения?»;
- позаботиться о внешнем виде, чтобы обрести уверенность в себе;
- подготовить помещение, где будет удобно слушателям (маленькой группе некомфортно находиться в большом зале, лучше найти компактное помещение);
- использовать во время чтения лекции приемы активизации внимания слушателей: не быть многословным, выражаться грамотно; смотреть на участников, а не в окно; держаться на расстоянии 1,5—2 метра (от слушателей; передвигаться по залу умеренно; все время переводить взгляд с одного слушателя на другого, уделяя внимание каждому; после окончания лекции корректно ответить на возникшие вопросы; поблагодарить слушателей.

Приведем примеры из опыта нашей совместной работы со школьными педагогами по применению мини-лекции как формы работы с семьей.

### **Мини-лекция «Эстетическая культура младших школьников»**

**Цель:** раскрыть родителям суть понятия «эстетическая культура»; рассказать о целях и задачах, которые ставит государство перед семьей и школой по развитию эстетической культуры детей.

В мини-лекции отмечается, что эстетическая культура является одним из компонентов общей культуры человека. Она рассматривается как составляющая духовной жизни ребенка и характеризуется способностью создавать и преобразовывать окружающий мир по законам красоты.

Эстетическая культура включает в себя такие компоненты, как:

- эстетические эмоции и чувства;
- эстетические мотивы и потребности;
- эстетические знания, умения и навыки;
- эстетические переживания и суждения;
- умение оценивать эстетику предметов, явлений.

Акцент на необходимости формирования у детей разного возраста эстетической культуры сделан в Концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи. В этом документе говорится о важности развития у обучающихся на I ступени общего среднего образования (младших школьников) фантазии и образного мышления средствами различных видов искусства, эстетического отношения к общечеловеческим ценностям, а также освоения языка искусства через практическую творческую деятельность.

Младший школьный возраст — период формирования ценностных ориентиров личности, поэтому он наиболее благоприятен для формирования эстетической культуры личности. Красота природы, произведений искусства вызывает у ребенка особые эмоциональные переживания, возбуждает интерес к

жизни, обостряет любознательность, развивает мышление, память, волю. В этом возрасте детям свойственны впечатлительность и эмоциональная отзывчивость на все яркое, красочное.

Ведущими средствами развития эстетической культуры являются природа, искусство, труд. Природа выступает как первоисточник творчества. Свои впечатления от ее красоты ребенок передает на бумаге, переносит в мир игрушек и т. д. Однако часто в результате любования природой у детей рождается стремление «иметь это у себя», что приводит не к желанию воспроизводить свои впечатления в творческой деятельности, а унести понравившееся с собой. Ребенок может сорвать красивый цветок неосознанно, чтобы продлить эстетическое наслаждение от его созерцания. Поэтому родителям следует постоянно обращать внимание детей на сохранение красоты природы. Цветы можно сорвать там, где их много — на лугу, к примеру; поставить растения в вазу с водой, а не бросить; высаживать деревья, приводить в порядок клумбы и т. д.

Значительное влияние на чувства младших школьников по отношению к природе оказывают произведения искусства. Картины художников И. Левитана, И. Шишкина, А. Саврасова, И. Хруцкого и других как будто очеловечивают природу. Детям эти произведения будут более понятны, если березовые рощи, дубравы, поля они видели своими глазами, вживую.

К ведущим средствам знакомства учащихся младшего школьного возраста с искусством можно отнести детскую литературу, мультипликационные фильмы, кино, образцы музыкального и изобразительного искусства. Герои книг, кинокартин и мультфильмов демонстрируют своими высказываниями и действиями добро или зло, милосердие или жестокость. Положительные качества тех или иных персонажей дети, как правило, оценивают высоко, сопереживают им, осуждают несправедливость. Поэтому важно напоминать детям, чтобы они следовали в жизни примеру героев сказок, книг, которые борются за справедливость, красоту окружающего мира и т. п.

Искусство «раздвигает» горизонты человеческого познания и бытия. Художественные образы способны перенести человека на столетия назад, дают ему возможность пережить эмоциональные состояния людей, которые жили в другие времена. Подобные переживания оказывают огромное влияние на взгляды и убеждения, на отношение к миру в целом.

Таким образом, особенность развития эстетической культуры младших школьников заключается в том, что в ходе этого процесса формируется не только умение верно воспринимать красоту природы и искусства, но и нетерпимость ко всему безобразному, потребность создавать прекрасное, преобразовывать жизнь по законам красоты. Большую воспитательную роль в этом играют семья, позитивные межличностные отношения в ней.

После лекции каждому из присутствующих вручается памятка-рекомендация, которую старшим членам семьи предлагается обсудить в домашних условиях.

### **Памятка-рекомендация «Развитие эстетической культуры младших школьников»**

1. Обращайте внимание детей на красоту природы, искусства, позитивной жизнедеятельности окружающих.

2. Учите ребенка выражать свои чувства от увиденного и услышанного, давайте качественную оценку окружающим предметам и явлениям.

3. Прививайте детям эстетический вкус посредством эстетики быта, в создании которого они должны принимать деятельное участие.

4. Создавайте условия для организации домашних театральных постановок. При этом, по мере возможности, посещайте театры или просматривайте дома видеозаписи театральных представлений.

5. В процессе наблюдения за природой обращайтесь внимание детей на разнообразие ее форм, цветов, запахов, совершенство творений. Целенаправленно учите их воспринимать природу как первооснову красоты в искусстве и жизни.

6. Организовывайте дома прослушивание высокохудожественных музыкальных произведений, учите детей делиться своими впечатлениями от услышанного и увиденного.

7. Поощряйте творческую активность детей, поддерживайте их стремление к занятиям изобразительным искусством, декоративно-прикладным творчеством.

8. По возможности посещайте с детьми музеи, художественные выставки, концерты доступной им классической музыки.

### **Мини-лекция «Ребенок в мире искусства»**

**Цель:** оказание родителям помощи в обучении детей пониманию искусства, постижении смысла художественных образов, запечатленных на картинах художников и в литературных произведениях.

Младший школьный возраст — период эстетического развития личности, выявления ее способностей. В связи с этим сильные эмоциональные переживания при анализе произведений искусства надолго сохраняются в памяти детей, нередко превращаются в мотивы и стимулы поведения, что облегчает процесс выработки убеждений, навыков и привычек позитивного поведения (умения жить по законам Истины, Добра и Красоты).

Все чувства, которые волнуют автора произведения, как правило, запечатлеваются в художественных образах, передаются зрителю или читателю. Благодаря этому безгранично расширяются возможности человеческого общения на индивидуальном и межличностном уровнях. Обращая внимание младших школьников на красоту и художественные особенности произведений искусства, следует стремиться вызывать у них эмоционально-эстетические переживания, приучать к сравнению различных произведений искусства, побуждать к высказыванию своего мнения об увиденном, услышанном. При этом необходимо акцентировать внимание на связях, которые существуют между видами искусства (поэзия, музыка, художественное творчество).

Наряду с литературными произведениями, предлагаемыми учебной программой, значительную роль в эстетическом развитии играют книги, предназначенные для внеклассного чтения. Произведения детских писателей о природе («Кладовая солнца» М. Пришвина, «Оранжевое горлышко» В. Бианки, «Лесные шорохи» Н. Сладкова, «Ребята и зверята» О. Перовской и др.) помогают детям лучше понять связь природы и искусства, учат бережному и внимательному отношению ко всему живому. Младшим школьникам особенно необходимы сказки, так как в этом возрасте они еще живут в мире фантазий. Кроме народных, важны и авторские сказки — Г. Х. Андерсена, П. Ершова, А. Пушкина, М. Горького, В. Сутеева, Н. Носова, Э. Успенского, Г. Остера и др.

В перечень средств воспитания современных детей входит и такой вид искусства, как кино, но злоупотребление им негативно отражается на детском здоровье и психике. В то же время под влиянием экрана активно развиваются мышление и творческие способности. Однако здесь стоит обратить внимание на особенность киновосприятия младших школьников. Как отмечают специалисты, кино — это пространственно-временное искусство, а учащиеся данного возраста еще с трудом понимают пространственно-временные и причинно-следственные связи реальной жизни. Ребенок воспринимает фильм фрагментарно — лишь то, что наиболее запоминается, поэтому воспитательные функции кино, его нравственный и эстетический потенциал часто остаются не реализованными. Кроме того, современные мультфильмы и кинокартины не всегда могут способствовать развитию эстетической культуры по причине своего низкого художественного качества. Такие фильмы откровенно вредят детям, пропагандируя насилие, агрессию, злобу.

На наш взгляд, младшим школьникам будет полезна продукция киностудии «Союзмультфильм», создавшей, по данным некоторых источников, около 1500 произведений. Многие из них уже стали классикой.

После лекции каждому из присутствующих вручается памятка-рекомендация о вреде и пользе мультфильма, которую старшим членам семьи предлагается обсудить в домашних условиях.

### **Памятка-рекомендация «Мультфильмы: польза или вред»**

**Польза мультфильма.** Мультфильм — это эффективное средство воспитания ребенка. Персонажи мультипликационных фильмов демонстрируют различные способы взаимодействия с окружающим миром. Сравнивая себя с любимыми героями, младший школьник учится позитивно воспринимать себя, справляться со своими страхами и трудностями, уважительно относиться к другим людям. События, происходящие в мультфильме, позволяют повышать осведомленность ребенка, развивают его мышление, воображение, формируют мировоззрение.

Яркие персонажи, красивая окружающая действительность, профессиональное музыкальное сопровождение способствуют развитию эстетического вкуса детей. Однако следует помнить, что не все мультфильмы отвечают вышеуказанным требованиям. Приведем примеры, которые оказывают позитивное влияние. Так, «Сказка о царе Салтане» демонстрирует детям красивых главных героев, яркие декорации, качественное музыкальное сопровождение. «Золушка» отличается нежной музыкой, в этой сказке показаны красивые взаимоотношения между героями, как и в мультфильме «Мороз Иванович».

Чтобы просмотр анимационных фильмов приносил пользу, необходимо соблюдать следующие условия:

- помнить, что мультфильмы влияют на развитие ребенка гораздо сильнее, чем книги или радиопередачи;
- просмотр мультфильмов не должен превышать 1 часа в день; можно предлагать это ребенку в качестве награды;
- после просмотра обязательно следует поговорить с ребенком о содержании мультфильма, предложить

придумать и организовать театральную постановку по его мотивам, рассказать об этом своим сверстникам.

**Вред мультфильма.** Если ребенок смотрит мультфильмы долго, да еще и в плохом качестве, то у него не просто устают глаза — портится зрение. Важно также следить за громкостью звука, чтобы она не превышала норму. Иногда в мультфильмах звучат прямые призывы увеличить звук или сесть ближе к экрану. Детям необходимо объяснить, что делать это ни в коем случае не следует.

Следствием длительных просмотров «мультиков» могут стать головная боль, усталость, повышенная раздражительность и возбудимость. Помимо того, ребенок перенимает у анимационных персонажей не только хорошие качества, но и плохие — агрессию, ненависть, зависть, корыстолюбие, ощущение безнаказанности и прочее. Психологи утверждают, что некоторые мультфильмы способны не только нарушить или замедлить, но даже остановить развитие ребенка. Это касается и содержания, и графики (анимации).

Назовем признаки мультфильмов, которые наносят детям вред.

Главные герои агрессивны, стремятся нанести вред окружающим, нередко калечат или убивают других персонажей. Последствием просмотра такого мультфильма может стать проявление жестокости, безжалостности, агрессии у ребенка в реальной жизни.

Персонажа, нарушающего общепринятые правила, не всегда наказывают, поэтому у детей может закрепиться представление о возможности подобного поведения. Нарушаются эталоны допустимого и неприемлемого поведения.

Распространены сцены неуважительного отношения к людям, животным, растениям. Допускаются циничные высказывания, неприличные жесты, непристойное поведение, грубость и безжалостность.

Таким образом, в мультфильмах положительные персонажи симпатичные, даже красивые, а отрицательные — наоборот. Если этот принцип не соблюден, то у детей не форми-



руется правильная оценка поступков мультипликационных героев. Если же ребенок подражает несимпатичным героям, то может страдать его внутреннее состояние. Поэтому важно чаще говорить с ним об этом.

### **Мини-лекция «Дети и творчество»**

Эстетическая культура гармонизирует и развивает духовные способности человека, необходимые для самореализации в различных областях деятельности. Именно творческие занятия способствуют развитию детского мышления, воображения, формированию воли, настойчивости, организованности, дисциплинированности. В связи с этим эстетика как наука о красоте является одним из важнейших источников гуманизации личности, а главная задача эстетического воспитания — помочь в выработке тех или иных ценностных ориентиров; обосновать пути гармонизации человека с целью его включения в мир красоты и творчества за счет уровня его эстетических потребностей.

Одной из важных целей воспитания, направленного на развитие эстетической культуры, ученые определяют эстетизацию быта, которая включает отношения в семье и школе; внешний вид окружающих людей; предметную среду и др. Этот вид эстетизации предполагает расширение и углубление ценностных ориентаций ребенка в области развития эстетической культуры, поэтому одним из направлений развития эстетической культуры младших школьников является развитие их творческого потенциала. Другими словами, данное направление предполагает самостоятельную творческую деятельность учащихся — самостоятельное изготовление простейших предметов (поделки, украшения и т. д.) для украшения быта.

Работая с детьми по этому направлению, следует научить их оценивать предметы с точки зрения эстетической значимости; украшать быт; следить за своим внешним видом; поддерживать порядок, уют; видеть необычное в привычном; пользоваться подручными средствами для изготовления изделий. А родителям важно поддерживать стремление детей

преображать окружающую действительность, воспитывать в них аккуратность, бережное отношение к вещам и т. д. При этом подобная деятельность должна быть совместной. Взрослым необходимо принимать активное участие в творчестве детей, поощрять, помогать.

Особое внимание при совместной творческой работе с детьми стоит уделить нетрадиционным методикам, с помощью которых изготавливаются различные изделия (по ходу лекции демонстрируются образцы творчества детей).

**Вытинанка.** Вид традиционного белорусского декоративно-прикладного творчества. Современные мастера создают с помощью вытинанки настоящие произведения искусства. Специальные навыки и материалы не требуются, нужны только ножницы и бумага.

**Квиллинг.** Новый вид бумажной пластики, стал известен всего лишь несколько десятилетий назад. Особенность техники: длинные и тонко нарезанные полоски бумаги скручиваются, им придается различная форма, из получившихся деталей складывается готовое изделие.

**Оригами.** Очень популярный вид декоративно-прикладного творчества. С помощью оригами можно создать подвески, елочные игрушки, сувениры, панно и другое.

**Флористика.** Широко известно создание различных композиций из засушенных растений. Таким образом можно изготoвить настенное панно, закладку для книги и другое.

**Изделия из нетрадиционного материала** (картонные коробочки, вата и т. д.). Возможности использования таких материалов безграничны. Это также экономичный и недорогой вид творчества.

**Поделки из фоамирана.** Данный материал (пластичная замша), завоевал популярность во многих странах. Это легкий, недорогой материал; он хорошо держит форму, без труда режется и подвергается термической обработке.

Родителям следует напомнить, что в процессе творческой работы у детей формируется не только верное восприятие красоты и искусства, но и нетерпимость ко всему безобразному,

потребность и умение преобразовывать окружающий мир в соответствии с законами красоты. Все эти качества в человеке развиваются под воздействием различных факторов: природа, труд, быт.

### **Читательская конференция «Детские писатели о природе»**

Подготовка к конференции включает определенные этапы.

1. Оформление книжной выставки.
2. Работа с родителями, подборка книг соответствующей тематики в школьной и домашних библиотеках, выступления на заданные темы.
3. Вступительная речь педагога. Рассказывает о роли детской литературы и природы в процессе приобщения младших школьников к эстетической культуре. Подчеркивается, что эстетическое воздействие на детей оказывают произведения искусства, которые раскрывают в художественном образе мир природы. Чувства, волнующие автора произведения, находят отражение в художественных образах и передаются зрителю или читателю. Искусство рассказывает о природе через ее «очеловечивание». Произведения писателей о природе помогают младшим школьникам лучше понять связь природы и искусства, учат бережному и внимательному отношению ко всему живому.
4. Выступления родителей. Они делятся опытом по ознакомлению своих детей с произведениями о природе. Могут рассказать о том, какие книги им и их детям нравятся больше всего, как правильно организовать домашнее чтение и т. д.
5. Анонсирование рекомендательных списков литературы о природе для семейного чтения с учащимися 3—4-х классов.

#### **Рекомендательный список произведений «Детям о природе»**

##### **3-й класс**

*Михаил Пришвин:* «Лисичкин хлеб», «Ребята и зверята».  
*Виталий Бианки:* «Чей нос лучше», «Небесный слон».

*Николай Сладков:* «Лесные шорохи», «Воробей в шляпе».  
*Евгений Чарушин:* «Про Никиту», «Тюпа, Томка и сорока».  
*Геннадий Снегирев:* «Верблюжья варежка», «Белек», «Домик осьминога».

*Эдуард Шим:* «Как воробей теплый угол искал».

*Георгий Скребицкий:* «Весенняя песня», «Счастливый жучок».

#### **4-й класс**

*Виталий Бианки:* «Оранжевое горлышко», «Синичкин календарь».

*Ольга Перовская:* «Чубарый», «Васька», «Франтик», «Мишка».

*Вера Чаплина:* «Питомцы зоопарка», «Как хорошо!».

*Дмитрий Мамин-Сибиряк:* «Аленушкины сказки», «Серая Шейка».

*Константин Паустовский:* «Барсучий нос», «Заячьи лапы», «Подарок».

*Борис Житков:* «Беспризорная кошка».

Аналогичную читательскую конференцию с родителями можно провести и по произведениям писателей-сказочников Г. Х. Андерсена, В. Сутеева, Н. Носова и других.

Для домашнего чтения предлагается рекомендательный список произведений, которые родители могут читать вместе с детьми.

#### **Рекомендательный список произведений «Сказки для детей»**

##### **3-й класс**

*Ганс Христиан Андерсен:* «Дюймовочка», «Гадкий утенок».

*Владимир Сутеев:* «Потерянный день», «Ежик Колючка и бельчонок».

*Николай Носов:* «Приключения Незнайки и его друзей».

*Альберт Иванов:* «Приключения Хомы и Суслика».

*Сельма Лагерлеф:* «Путешествие Нильса с дикими гусями».

*Астрид Линдгрен:* «Малыш и Карлсон».

*Евгений Пермяк:* «Чижик-пыжик», «Волшебные краски», «Бумажный змей».

*Софья Прокофьева:* «Самый большой друг», «Часы с кукушкой».  
*Андрей Усачев:* «Школа снеговиков», «Путешествие на айс-береге».

*Николай Северин:* «Приключения умной кошки».

*Станислав Брейер:* «Сто прекрасных сказок», «Туманное молоко».

*Братья Гримм:* «Госпожа Метелица», «Маленькие человечки».

*Николай Грибачев:* «Заяц Коська и его друзья».

*Владимир Бондаренко:* «Пять веселых медвежат».

#### 4-й класс

*Ганс Христиан Андерсен:* «Дикие лебеди», «Снежная королева».

*Петр Ершов:* «Конек-горбунок».

*Александр Пушкин:* «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».

*Эдуард Успенский:* «Трое из Простоквашино».

*Алексей Толстой:* «Приключения Буратино».

*Ирина Карнаухова:* «Ненаглядная красота», «Скорый гонец».

*Софья Прокофьева:* «Приключения желтого чемоданчика».

*Ирина Токмакова:* «И настанет веселое утро», «Счастливо, Ивушкин!».

*Лидия Чарская:* «Сказки голубой феи».

*Владислав Бахревский:* «Светличка», «Куличок».

*Василий Жуковский:* «Три пояса».

*Николай Вагнер:* «Чудный мальчик».

*Шарль Перро:* «Рике с хохолком», «Спящая красавица».

*Редьярд Киплинг:* «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави», «Слоненок».

#### ТРЕНИНГ

Это практико-ориентированная форма работы как с детьми, так и со взрослыми. Цель — учить правильно поступать в той или иной ситуации.

Тренинговая работа в последнее время получила широкое распространение, так как основана на действиях, а не только на словах. Такие занятия базируются, как правило, на упражнениях, играх, предполагающих определенные техники (приемы и методы) для решения поставленных целей и задач.

При этом тренеру (в частности, педагогу) очень важно знать алгоритм работы, то есть способ решения конкретных задач: как делать, в какой последовательности, как анализировать результат. В работе с родителями для достижения цели и задач важно соблюсти определенные условия:

- подготовить комнату, необходимые атрибуты (технику, записи музыкальных произведений и т. д.);
- определить количество участников (не более 16);
- обозначить продолжительность занятия по договоренности с участниками (как правило, не более 20—25 минут, особенно если это касается прослушивания музыки);
- обсудить с родителями проблему тренингового занятия с учетом их потребностей, пожеланий;
- выяснить после занятия (в виде беседы, теста, анкеты и т. д.) удовлетворенность родителей тренингом, полезность этого вида работы.

Представляем содержание и методику проведения тренинга на примере конкретной проблемы.

### **Тренинг «Слушаем классику»**

**Задачи:** содействовать формированию у родителей эстетического вкуса, учить правильно слушать классические музыкальные произведения.

#### **Э т а п ы т р е н и н г а**

**Упражнение «Добрые руки»** (участники касаются рукой друг друга, называют свое имя).

Формулирование целей и задач (учиться внимательно слушать музыку). Определяются правила эффективного слушания: музыку слушать вдумчиво, не отвлекаясь и не переговариваясь; в помещении должны быть исключительная тишина и только звуки музыки.

**Упражнение «О чем рассказала музыка».** Родители, прослушав музыкальное произведение, определяют его характер. Затем будет целесообразно зачитать высказывания их детей об этом же произведении. Педагог может сравнить, дополнить и обобщить рассуждения участников.

Разработка правил «Как слушать музыку с детьми» (в микро-группах, под руководством педагога). К примеру:

- выбирать для прослушивания произведения классиков (В. А. Моцарт, П. Чайковский, М. Глинка и др.);
- настраивать ребенка на слушание музыки, создавать соответствующую атмосферу;
- слушать музыку следует в тишине;
- после прослушивания музыкального произведения (через несколько минут) обязательно обсудить с ребенком его чувства, настроение;
- дать возможность детям свободно делиться впечатлениями и мыслями о своем видении сути музыкального произведения.

**Подведение итогов.** По окончании тренинга родители получают памятку «Музыкальные произведения для младших школьников». Педагог также может создать в классе аудиотеку этих произведений, ею при необходимости могут воспользоваться и родители.

### **Памятка-рекомендация «Музыкальные произведения для детей»**

#### **3-й класс**

*В. Помозов:* сюита «Батлейка».

*А. Рыбников:* «Дождь за окном», «Признание», «Рассвет».

*Л. Бетховен:* «К Элизе», «Соната № 14».

*В. Моцарт:* «Симфония № 40», «Маленькая ночная серенада».

*Г. Свиридов:* «Вальс», «Зимняя дорога».

*Ф. Шопен:* «Прелюдия № 28», «Ноктюрн ми минор».

*П. Чайковский:* «Детский альбом», «Времена года».

*Е. Глебов:* «Адажио Розы и Принца» из балета «Маленький принц».

*М. Глинка:* «Жаворонок».  
*А. Грибоедов:* «Вальс ми минор».  
*Э. Григ:* «Танец Анитры», «Утро», «В пещере горного короля».  
*И. Штраус:* «На прекрасном голубом Дунае», «Деревенские ласточки».

*М. Мусоргский:* «Детский альбом».  
*М. Огинский:* «Полонез ля минор».  
*Н. Римский-Корсаков:* «Полет шмеля», «Шехерезада».  
*А. Хачатурян:* «Вальс», «Танец с саблями».  
*Н. Чуркин:* «Колыбельная».  
*Ф. Шуберт:* «Музыкальный момент».  
*А. Вивальди:* «Времена года».

#### 4-й класс

*Е. Дога:* «Сонет», «Открытые окна», «Парижский каскад».  
*А. Рыбников:* «Дождь за окном», «Признание», «Рассвет».  
*Л. Бетховен:* «Симфония № 5».  
*М. Таривердиев:* «Восход над морем», «Медленная карусель».  
*Г. Свиридов:* «Романс», «Частушка».  
*П. Чайковский:* балет «Щелкунчик».  
*Т. Альбиони:* «Адажио соль-минор».  
*Ж. Бизе:* «Песня Тореадора», «Хабанера».  
*М. Мусоргский:* «Картинки с выставки».  
*М. Огинский:* «Полонез ля минор».  
*Н. Римский-Корсаков:* «Океан — море синее», «Похвала пустыне».  
*Д. Ширинг:* «Колыбельная пернатого царства».  
*Ф. Шуберт:* «Аве Мария», «Серенада».

### КОНСУЛЬТИРОВАНИЕ

Это одна из эффективных, но сложных форм работы с семьей. Иницируется как педагогами, так и родителями (как правило, это происходит при возникновении сложных проблем). Что касается эстетического воспитания, то, исходя из нашего опыта, родители за консультацией обращаются реже, считая вопрос эстетизации ребенком своей жизнедеятельности не настолько важным, несмотря на то что имеют место ситуа-



ции негативного характера (ребенок небрежно относится к своим вещам и вещам других детей; портит предметы, создающие уют, и т. п.). С малых лет у многих детей проявляется стремление к реконструктивному граффити, что нарушает красоту интерьера квартиры (дома), наносит материальный ущерб и т.п. В таком случае педагог должен пригласить родителей на разговор и дать определенные рекомендации.

Консультирование предполагает знание педагогами особенностей этой формы работы. Во-первых, проводить консультацию следует «один на один», то есть нежелательно, чтобы с одной стороны был педагог, а с другой — отец и мать вместе (лучше кто-либо один). Во-вторых, обязательно надо придерживаться определенного алгоритма действий:

- установление контакта;
- сбор информации (уточнение проблемы, выяснение степени ее понимания клиентом);
- определение цели консультирования (каким клиент видит желаемый результат);
- выработка альтернативных решений;
- преодоление клиентом стереотипов в своем поведении к ребенку за счет изменения в некоторой степени правил «выстраивания» своей жизнедеятельности, семейных отношений.

Педагогу также важно владеть результативной технологией консультирования, которая предполагает:

- умение слушать, слышать, понимать клиента; подбирать слова, которые позволят клиенту ощутить, что консультант понимает его чувства;
- прояснение проблемы: получение дополнительной информации через перефразирование того, что сказал клиент; постановка вопросов («я не уверен, что понял все» и т. д.);
- отражение чувств консультанта: убеждение в том, что атмосфера доверия, эмпатии и поддержки, создаваемая консультантом, действует на клиента;

- прояснение совместными усилиями проблемной ситуации с помощью вопросов из категории «С чем связываете случившееся с ребенком?», «Кто при этом присутствовал?», «Наблюдались ли похожие случаи ранее?» и т. п.

Консультирование ни в коем случае не должно усугублять ситуацию в глазах родителей. Следует акцентировать их внимание на том положительном, что есть в ребенке, на что можно опираться в совершенствовании его стремлений и поступков.

Отдельно остановимся на консультировании родителей так называемых детей-граффитистов. Граффити реализуют различные функции (манифестация, выражение агрессии и др.). Для детей младшего школьного возраста среди них особенно характерна эстетическая. Она проявляется в видимой, доступной наблюдению художественной форме.

Безусловно, в процессе консультирования необходимо обозначить причины стремления к такому виду деятельности, как граффити. Родители, в свою очередь, должны определить, какие из них повлияли на их ребенка. Без нейтрализации причин, как свидетельствует наш опыт работы с семьей в контексте консультирования родителей в центре «Школа — Семья», справиться с проблемой невозможно.

А. М. Ткачук на основе анализа теории и практики называет следующие предпосылки:

- наличие излишнего свободного времени, средств для написания граффити, скука и т. п.;
- безнадзорность, отсутствие внимания родителей;
- негативный стиль воспитания (авторитарный, попустительский и др.);
- стремление к свободе, самостоятельности, независимости от взрослых;
- язык общения с людьми;
- своеобразный вызов нормам поведения, культуре;
- злобные реакции, выражающиеся в грубом высказывании своего мнения по отношению к людям (все видится в темных тонах);

- реализация мотивов развлекательного характера в игровой форме, что наиболее характерно для младших школьников [15].

### **Памятка-рекомендация «Как устранить причины нанесения ребенком деструктивных граффити»**

Вести профилактическую работу, исключив приказной тон и «нотации». Следует создать необходимые условия для творчества: подготовить эскиз, обсудить и нарисовать что-либо на выделенном участке стены дома, на даче; приобрести специальную доску, установить ее на закрытом балконе и предоставить ребенку возможность рисовать.

Через какое-то время можно переходить к рисованию на бумаге карандашами и красками. Такие работы целесообразно представлять на школьных выставках.

Следующий шаг, если у ребенка проявятся художественные способности, — запись в художественную студию, кружок и т. п.

### **ПАПКА-ПЕРЕДВИЖКА**

Памятки-рекомендации целесообразно хранить в папке-передвижке. Желательно иметь несколько экземпляров, так как старшие члены семьи (бабушки и дедушки) нередко тоже высказывают желание ознакомиться с рекомендациями.

Папка-передвижка — эффективный способ донесения до родителей актуальной информации о воспитании и развитии детей с целью повышения уровня своей педагогической культуры. Удобна в применении, не требует много времени для оформления. Привлекательна тем, что родители могут в удобное для себя время обсудить определенную проблему в домашних условиях.

Материал в папку подбирается из различных источников — книги, журналы и др. Для удобства используются ксерокопии

с указанием источника. Педагогам желательно ежегодно пополнять содержимое папок.

Титульный лист оформляется следующим образом: в любом месте указываются название, номер школы и проблема («Ребенок и деньги», «Агрессия и агрессивность», «Как помочь детям определиться с выбором профессии», «Искусство в жизни детей», «Природа и дети», «Любовь к детям. Какая она» и др.).

Папки-передвижки располагаются в доступном месте — в «Уголке для родителей». Педагогу следует регулярно обращать внимание на них, делать краткую аннотацию к материалам; включать тематику материалов папок-передвижек в дискуссионную работу и т. д.

Для отечественной школы представляет интерес зарубежный опыт индивидуальной работы с семьей. Как отмечает Л. В. Байбородова [1], в американских учреждениях образования широко используются не только памятки для родителей, но и «календари», «газеты», передвижной прокат литературы и др. Все это позволяет информировать семью о жизни школы и проблемах развития и воспитания ребенка, а также дает родителям уверенность в том, что они являются полноправными участниками образовательного процесса, первыми помощниками педагогов.

## Список использованных источников

1. *Байбородова, Л. В.* Взаимодействие школы и семьи : учеб.-метод. пособие / Л. В. Байбородова. — Ярославль : Академия развития : Академия Холдинг, 2003. — 224 с.
2. Большой словарь иностранных слов / сост. А. Ю. Москвин. — М. : Центрполиграф, 2006. — 816 с.
3. *Голованова, Ю. В.* Модульность в образовании : методики, сущность, технологии / Ю. В. Голованова // Молодой ученый. — 2013. — № 12. — С. 437—442.
4. *Катович, Н. К.* Диагностика воспитания в школе : пособие для рук. общеобразоват. учреждений, клас. рук., воспитателей / Н. К. Катович, Т. П. Елисеева ; под ред. Т. Н. Ковалевой. — Минск : Национальный институт образования, 2008. — 152 с.
5. Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи : постановление Министерства образования Респ. Беларусь от 15.07.2015 № 82 // 36. нармат. дак. М-ва адукацыі Рэсп. Беларусь. — 2015. — № 19. — С. 3—41.
6. *Котикова, О. П.* Эстетическое воспитание младших школьников : пособие для учителей, педагогов внешк. учреждений / О. П. Котикова, В. Г. Кухаронак. — Минск : Науч.-метод. центр учеб. кн. и средств обучения, 2001. — 192 с.
7. *Лихачев, Б. Т.* Теория эстетического воспитания школьников : учеб. пособие по спецкурсу для студентов пед. институтов / Б. Т. Лихачев. — М. : Просвещение, 1985. — 176 с.
8. *Луковский, В. И.* Роль эстетического воспитания в гармоническом развитии личности / В. И. Луковский // Изв. Гомел. гос. ун-та им. Ф. Скорины. — 2008. — № 3. — С. 65—70.
9. *Льянова, Х. Б.* Формирование эстетической культуры младших школьников [Электронный ресурс] / Х. Б. Льянова. — Режим доступа : <https://web.snauka.ru/issues/2011/07/1239>. — Дата доступа : 26.06.2021.

10. *Любимова, Ю. С.* Психолого-педагогические особенности эстетического воспитания учащихся младшего школьного возраста / Ю. С. Любимова // Весн. Брэсц. ун-та. Сер. гуманітар. і грамад. навук. — 2007. — № 3. — С. 128—133.

11. *Ожегов, С. И.* Словарь русского языка / С. И. Ожегов ; под ред. Н. Ю. Шведова. — М. : Русский язык, 1987. — 750 с.

12. Основы эстетического воспитания / под ред. Н. А. Кушаева. — М. : Просвещение, 2007. — 240 с.

13. *Сухомлинский, В. А.* Сердце отдаю детям / В. А. Сухомлинский. — Киев : Радянська школа, 1973. — 288 с.

14. *Ткачук, А. М.* Деструктивные формы граффити подростков. Профилактика и коррекция : пособие / А. М. Ткачук ; под общ. ред. М. П. Осиповой. — Брест : БрГУ, 2015. — 68 с.

15. Учебно-методический комплекс : Модульная технология разработки : учеб.-метод. пособие / А. В. Макаров [и др.] ; под общ. ред. А. В. Макарова, З. П. Трофимовой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Минск : РИВШ, 2008. — 152 с.

16. *Юцявичене, П. А.* Теория и практика модульного обучения / П. А. Юцявичене. — Каунас : Швиеса, 1989. — 272 с.

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                                                         |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>Введение</i> .....                                                                                   | 3  |
| <b>ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА</b> .....     | 7  |
| <b>ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В КОНТЕКСТЕ МОДУЛЯ «В ГАРМОНИИ С МИРОМ КРАСОТЫ»</b> ..... | 15 |
| <b>Блок воспитательных занятий «Природа и мы»</b> .....                                                 | 23 |
| Экскурсия «Короткая, но дивная пора» .....                                                              | 23 |
| КТД «Цветочная мозаика» .....                                                                           | 25 |
| Наблюдение «Дождик, давай поговорим!» .....                                                             | 26 |
| Праздник «Королева Осень» .....                                                                         | 28 |
| Экскурсия «Снежок пушистый, беленький» .....                                                            | 30 |
| КТД «На окне, серебряном от инея...» .....                                                              | 32 |
| КТД «Послушаем песню жаворонка» .....                                                                   | 33 |
| Экскурсия «Царица Весна» .....                                                                          | 34 |
| Свята «Гуканне вясны» .....                                                                             | 36 |
| Беседа «Звуки природы» .....                                                                            | 38 |
| Беседа «Краски природы в творчестве художников» .....                                                   | 39 |
| Экскурсия «О чем поют птицы» .....                                                                      | 41 |
| Путешествие «Лесные красоты» .....                                                                      | 43 |
| Беседа «Как ты таинственна, гроза» .....                                                                | 46 |
| Путешествие «Зоренька ясная» .....                                                                      | 48 |
| Праздник «Природа моей малой родины» .....                                                              | 50 |
| Практикум «Делаем украшение» .....                                                                      | 53 |
| Практикум «Дизайнеры» .....                                                                             | 54 |
| <b>Блок воспитательных занятий «В стране искусства»</b> .....                                           | 55 |
| КТД «Мы — художники» .....                                                                              | 55 |
| Беседа «Как помочь Аленушке?» .....                                                                     | 57 |
| КТД «В королевстве оригами» .....                                                                       | 58 |

|                                                                             |            |
|-----------------------------------------------------------------------------|------------|
| Практикум «Живая музыка» .....                                              | 60         |
| Калейдоскоп дел «Учимся, поем и танцуем» .....                              | 61         |
| Экскурсия «Архитектурное достояние моей малой родины» .....                 | 62         |
| Путешествие по залам «Снежные скульптуры» .....                             | 64         |
| Практикум «Удивительный мир поэзии» .....                                   | 65         |
| Урок мастерства «Юный оратор» .....                                         | 67         |
| Игра-практикум «Гармония цветов» .....                                      | 69         |
| Беседа «Искусство красивого письма» .....                                   | 71         |
| КТД «Птица счастья» .....                                                   | 72         |
| Практикум «Учимся говорить правильно» .....                                 | 73         |
| Виртуальная экскурсия по Национальному художественному музею Беларуси ..... | 76         |
| Виртуальная экскурсия по Третьяковской галерее .....                        | 78         |
| Рассказ «Ходит в поле красный конь...» .....                                | 80         |
| Виртуальное путешествие «Аполлон — покровитель искусств» .....              | 82         |
| Рассказ-практикум «Слушаем и танцуем полонез» .....                         | 84         |
| <b>Блок воспитательных занятий «Учимся жить по законам красоты» .....</b>   | <b>86</b>  |
| КТД «Я подарю Вам цветы к именинам...» .....                                | 86         |
| Практикум «Игрушки своими руками» .....                                     | 88         |
| КТД «Веселые ладошки» .....                                                 | 91         |
| КТД «Учимся оформлять подарок» .....                                        | 92         |
| КТД «Цветок к цветку» .....                                                 | 93         |
| КТД «Взгляд с фотографии» .....                                             | 94         |
| Беседа «Каждой вещи свое место» .....                                       | 96         |
| Практикум «Мы приглашаем гостей» .....                                      | 97         |
| КТД «Непрошенные визиты» .....                                              | 101        |
| Практикум «Кружева из бумаги» .....                                         | 103        |
| КТД «Приключения кляксы» .....                                              | 104        |
| КТД «Перо бумажной жар-птицы» .....                                         | 105        |
| Беседа «Учимся подбирать себе одежду» .....                                 | 107        |
| Беседа «Что как едят» .....                                                 | 109        |
| Конкурс «Салфетки для обеденного стола» .....                               | 112        |
| КТД «Змей-хвастунишка» .....                                                | 114        |
| Беседа «Аккуратный хозяин — светлый дом» .....                              | 115        |
| <b>Блок воспитательных занятий «Удивительный мир театра» ...</b>            | <b>117</b> |
| Рассказ «История театра» .....                                              | 117        |
| Конкурс «Актерская профессия» .....                                         | 119        |



|                                                              |     |
|--------------------------------------------------------------|-----|
| Практикум «В гостях у сказки» .....                          | 121 |
| КТД «Готовимся к спектаклю» .....                            | 122 |
| Спектакль «У наших кукол — Новый год» .....                  | 123 |
| Рождественский спектакль «Мне звезда упала на ладошку» ..... | 125 |
| Рассказ «Театр теней» .....                                  | 126 |
| КТД «Готовимся к спектаклю» .....                            | 127 |
| Спектакль «Кот, Петушок и Лиса» .....                        | 129 |
| Праздник «День рождения» .....                               | 131 |
| КТД «Готовимся к спектаклю в театре “батлейка”» .....        | 133 |
| Спектакль «Баран — бок абадран» .....                        | 134 |
| Практикум «Пантомима» .....                                  | 135 |
| Спектакль «Рукавичка» .....                                  | 137 |
| Спектакль-путешествие «Петрушка идет в школу» .....          | 143 |
| Спектакль «Кто у Егорки время украл» .....                   | 146 |
| КТД «Сказка из перчатки» .....                               | 148 |
| Практикум «Петрушкины истории» .....                         | 151 |
| КТД «Учимся играть в кукольном спектакле» .....              | 153 |
| Спектакль «Петушок и бобовое зернышко» .....                 | 154 |
| КТД «Готовимся к спектаклю» .....                            | 156 |
| Спектакль «Ру-ду-ду» .....                                   | 157 |
| КТД «Готовимся к спектаклю» .....                            | 161 |
| Спектакль «Грибок-теремок» .....                             | 162 |
| КТД «В теневом театре» .....                                 | 164 |
| Спектакль «Хитрый утенок» .....                              | 165 |

|                                                                   |            |
|-------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>ДИАГНОСТИКА ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ .....</b> | <b>168</b> |
|-------------------------------------------------------------------|------------|

|                                                                              |            |
|------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ РОДИТЕЛЯМ В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ .....</b> | <b>187</b> |
|------------------------------------------------------------------------------|------------|

|                                              |            |
|----------------------------------------------|------------|
| <i>Список использованных источников.....</i> | <i>211</i> |
|----------------------------------------------|------------|

Учебное издание

Осипова Мария Петровна  
Щербакова Юлия Сергеевна

**ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ  
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.  
МОДУЛЬНЫЙ ПОДХОД**

Пособие для педагогов  
учреждений общего среднего образования  
с белорусским и русским языками обучения

Нач. редакционно-издательского отдела *С. П. Малявко*

Редактор *Г. Г. Летковская*

Обложка художника *З. П. Болтиковой*

Художественный редактор *З. П. Болтикова*

Компьютерная верстка *И. В. Шутко*

Корректоры *В. П. Шкредова, Н. В. Филипович*

Подписано в печать 13.09.2021. Формат 60×84  $\frac{1}{16}$ . Бумага офсетная.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 12,55. Уч.-изд. л. 9,6.

Тираж 2232 экз. Заказ

Научно-методическое учреждение «Национальный институт образования»  
Министерства образования Республики Беларусь. Свидетельство  
о государственной регистрации издателя, изготовителя, распространителя  
печатных изданий № 1/263 от 02.04.2014. Ул. Короля, 16, 220004, г. Минск

Открытое акционерное общество «Промпечать».  
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,  
распространителя печатных изданий № 2/21 от 23.11.2013.  
Ул. Черняховского, 3, 220049, г. Минск