## ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ПОДРОСТКОВ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ



### Воспитание младших подростков в современной школе

Пособие для педагогов учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения

Рекомендовано
Научно-методическим учреждением
«Национальный институт образования»
Министерства образования
Республики Беларусь

минск



НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ОБРАЗОВАНИЯ 2020 УДК 373.015.31:177.72 ББК 74.200.50 В77

#### Авторы:

А. А. Глинский, А. Ф. Журба, С. Н. Новик, О. В. Бурак

#### Рецензенты:

методическое объединение классных руководителей государственного учреждения образования «Гимназия № 74 г. Минска» (заместитель директора по воспитательной работе M.  $\Phi$ . Левкович);

доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры педагогики учреждения образования «Минский государственный лингвистический университет»  $B.\ B.\ Eymkesuv$ 

В77 Воспитание младших подростков в современной школе: пособие для педагогов учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения / А. А. Глинский [и др.]. — Минск: Национальный институт образования, 2020. — 160 с.: ил.

ISBN 978-985-594-738-8.

В пособии рассматриваются вопросы воспитания гуманистических ценностей у младших подростков в современной школе, представлена стратегия процесса воспитания с учетом их особенностей, раскрыта интерактивная направленность внеучебной деятельности и описаны ее основные формы, представлен алгоритм применения интерактивных технологий, даны образцы интерактивных форм работы с учащимися.

Адресовано педагогам учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения.

УДК 373.015.31:177.72 ББК 74.200.50

#### ПРЕДИСЛОВИЕ

В настоящее время молодой человек учится жить в таких условиях, которые характеризуются, с одной стороны, разнообразием культурных, национальных, религиозных, научных и иных взглядов и представлений, с другой — наличием многочисленных возможностей для проявления и реализации себя, не всегда социально одобряемых; ужесточением конкуренции в профессиональных сообществах; распространением разного рода политических (в том числе экстремистских) и религиозных (иногда антирелигиозных) организаций и течений; различием условий жизни людей; развитием субкультур и увеличением количества антисоциальных субкультур; глобальными социальными и экономическими экспериментами и др.

Современный молодой человек оказывается вовлеченным в различные социальные отношения, социальные группы. Круг его взаимодействия в большинстве случаев не замыкается только на своей семье и близком окружении. Более того, даже на уровне микросоциума, к которому принято относить семью, родственников, друзей, близких, просматривается многообразие отличающихся друг от друга жизненных тактик, опыта, культур и мировоззрений.

В настоящее время в молодежной среде наблюдается процесс расслоения, поляризации взглядов, изменения социальных установок, происходит нравственное раздвоение личности. Дети и подростки стремятся уйти от действительности в свои внутренние проблемы, интересы, мир современной

технократической цивилизации. Среди проблем, затрагивающих сущностные стороны жизни растущего человека, огромное место занимает именно способ его взаимодействия с окружающим миром и с самим собой, а также характер тех социальных ролей, которые формирующаяся личность творчески преломляет в процессе реализации своих жизненных планов.

В условиях современного общества в сознании молодежи резко возросла ценность материального благополучия, причем независимо от средств его достижения. Очень часто деньги являются основой жизненных приоритетов.

Сложившаяся экономическая и социально-психологическая обстановка на современном этапе требует корректировки деятельности учреждений общего среднего образования. В первую очередь это касается воспитательной работы. Особую актуальность в связи с этим приобретает формирование у учащихся гуманистических ценностей. Исходя из этого важнейшей проблемой является создание условий для качественного воспитания, под которым понимается не прямая передача молодому поколению общечеловеческих законов и норм, накопленного продуктивного опыта жизнедеятельности, а формирование у него способности к самостоятельному выбору нравственных ценностей и критериев, основанных на гуманистических идеалах.

В связи с этим «основной задачей совершенствования системы формирования духовно-нравственного уровня населения и воспитания на этой основе патриотизма общества является создание условий для достижения его такого состояния, которое характеризуется способностью подавляющей части граждан к духовному прогрессу, восприятию лучших достижений мировой культуры на основе национальной самобытности и сохранения, упрочения духовной общности народа» [15].

Сегодня это осознают и разделяют не только государство, общественность в целом, но и простые граждане нашей стра-

ны. Поэтому активно осуществляется поиск отношений, основу которых составляют принципы сотрудничества и диалога, акцентируется внимание на таких ценностях, как взаимопонимание, личная ответственность, свобода, ценность жизни.

Гуманистические ценности мы рассматриваем как систему мировоззренческих ориентаций, которые заключаются в отношении к другому человеку, самому себе, обществу и природной среде как высшей ценности, в способности делать добро в противовес злу, систематическом осуществлении гуманистической деятельности.

Спецификой воспитания гуманистических ценностей является то, что их нельзя выделить в какой-то обособленный воспитательный процесс. Формирование гуманистического образа действия происходит в процессе многогранной деятельности учащегося (игре, учебе, труде, общении), в тех разнообразных отношениях, в которые он вступает в различных ситуациях со своими сверстниками, с детьми младше и старше себя, со взрослыми. Одновременно воспитание гуманистических ценностей является целенаправленным процессом, предполагающим определенную систему содержания, форм, методов и приемов педагогических воздействий.

Отмечая актуальность проблемы формирования гуманистических ценностей у учащихся в настоящее время, следует подчеркнуть, что она не может быть решена только в процессе учебной и внеучебной деятельности. Значимым является создание гуманистической образовательной среды, гуманистического уклада жизнедеятельности учреждения общего среднего образования благодаря целенаправленному использованию потенциала образовательного пространства, а также воспитательного потенциала белорусского государства и общества.

Важным средством в решении данной проблемы является использование в воспитательном процессе интерактивных форм и методов работы, которые в образовательной практике позволяют успешно решать следующие задачи:

- активно включать каждого учащегося в процесс продуктивной деятельности;
- повышать познавательную мотивацию учащихся; обучать навыкам успешного общения (слушать и слышать друг друга, выстраивать диалог, задавать вопросы и отвечать на них);
- воспитывать у учащихся лидерские качества; формировать умение работать с командой и в команде;
- учить принимать на себя ответственность за совместную и собственную деятельность по достижению результата;
- развивать навыки самостоятельной деятельности (определять ведущие и промежуточные задачи, уметь предусматривать последствия своего выбора, объективно его оценивать);
- воспитывать у учащихся качества настоящего гражданина, труженика и семьянина.

Интерактивные формы и методы воспитания предполагают достаточно конкретные и прогнозируемые цели работы. Одна из таких целей — создание комфортных условий воспитания, при которых учащийся чувствует свою успешность, интеллектуальную состоятельность, осознает значимость личностного роста, что делает продуктивным и эффективным весь воспитательный процесс.

Важным моментом в совершенствовании процесса воспитания младших подростков будет являться выработка у них стратегии формирования гуманистических ценностей на основе психологических особенностей.



## СТРАТЕГИЯ ПРОЦЕССА ВОСПИТАНИЯ У МЛАДШИХ ПОДРОСТКОВ ГУМАНИСТИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ

Для того чтобы выстроить эффективную систему работы учреждения общего среднего образования по воспитанию учащихся, формированию у них гуманистических ценностей, необходимо определить стратегию данного направления деятельности.

Стратегия — это конкретный долгосрочный план достижения некоторой цели. Задачей стратегии является эффективное использование наличных ресурсов для достижения основной цели. Стратегия формулируется в достаточно общих выражениях.

«Обобщенный замысел перехода из настоящего в будущее, определяющий его этапы, приоритетные направления действий на каждом этапе, их взаимосвязи и распределение ресурсов между ними, называют стратегией программы» [13, с. 141]. Как и концепция, стратегия — это общая идея, но если концепция представляет собой замысел желаемого будущего учреждения общего среднего образования, то стратегия — замысел перехода к нему. Данный замысел приобретает форму самого общего плана, определяющего, какие задачи изменений и в какой последовательности будут решаться исходя из возможностей учреждения образования.

Зачем это ему необходимо? На этот вопрос можно ответить словами ученых-педагогов (В. В. Позняков, М. М. Поташник, В. П. Симонов и др.), которые отмечают, что современный темп изменения и увеличения знаний является настолько большим, что стратегическое планирование представляется

единственным способом формального прогнозирования будущих проблем и возможностей. Оно обеспечивает руководству средство создания плана на длительный срок, является основой для принятия решения. Знание того, чего организация хочет достичь, помогает уточнить наиболее подходящие пути действий.

В соответствии с теорией менеджмента стратегия должна отвечать следующим требованиям:

- быть внутренне совместимой с возможностями организации, учреждения общего среднего образования;
  - предполагать допустимую степень риска;
  - быть обеспеченной необходимыми ресурсами;
  - учитывать внешние опасности и возможности;
- являться лучшим способом применения ресурсов учреждения образования.

Специалист в области стратегического менеджмента И. Ансофф выделил основные отличительные особенности стратегии: процесс выработки стратегии не завершается каким-либо немедленным действием, обычно он заканчивается установлением общих направлений; роль стратегии в поиске состоит в том, чтобы сосредоточить внимание на определенных направлениях и возможностях; в ходе формулирования стратегии нельзя предвидеть все возможности, которые откроются при разработке проекта конкретных мероприятий; успешное использование стратегии невозможно без обратной связи; ориентир представляет собой цель, а стратегия — средство для достижения цели.

Данные особенности послужили основой для определения этапов стратегического планирования процесса воспитания, направленного на формирование у младших подростков гуманистических ценностей:

- постановка целей и задач процесса воспитания (создание условий для достижения цели);
- определение основных подходов и принципов процесса воспитания;

- выявление необходимых ресурсов (нормативное правовое, кадровое, учебно-методическое, материально-техническое обеспечение; возможности социокультурного пространства и образовательной среды учреждения образования);
- разработка общей стратегии достижения цели процесса воспитания, направленного на формирование у учащихся гуманистических ценностей;
- конкретизация стратегии с учетом реальных возможностей учреждения общего среднего образования;
- проектирование вариантной программы действий с учетом в первую очередь возраста учащихся, в которой отражаются формы, методы, интерактивные технологии внеучебной деятельности;
- определение непосредственных исполнителей (учащиеся, педагоги, классные руководители, педагоги учреждений дополнительного образования детей и молодежи, педагогипсихологи, педагоги социальные, воспитатели, волонтеры, а также представители общественных, в том числе религиозных, организаций, молодежных объединений, СМИ);
- фиксация результатов стратегического планирования в материальном виде (проект, модель, план и др.).

Постановка целей и задач процесса воспитания (создание условий для достижения цели)

Цель воспитательного процесса рассматривается как мысленное, заранее определяемое представление о результате педагогического взаимодействия, качествах и состоянии личности, которые предполагается сформировать.

В самом общем виде цель воспитательного процесса, направленного на формирование у младших подростков гуманистических ценностей, будет ориентирована на создание условий для разностороннего развития личности.

Сформулировать задачу — значит указать тот конкретный результат, который предполагается получить при реализации того или иного направления действий на данном этапе программы. В связи с этим решение воспитательных задач

в образовательном процессе будет направлено на выработку личностью жизненного самоопределения, создание условий для ее самореализации, формирование основ истинного гражданина своей страны, высокопрофессионального труженика, настоящего семьянина.

Определять целевой этап воспитательного процесса необходимо, с одной стороны, на основе более полного учета интересов учащихся, их возрастных особенностей, с другой — с учетом тенденций общественного развития и требований, предъявляемых государством и обществом к результатам деятельности учреждений общего среднего образования по формированию личности учащегося, с ориентацией на основные ее характеристики: ценности, качества, отношения, опыт деятельности.

При этом формулируются данные цели, как правило, педагогическими работниками (классными руководителями, воспитателями), поскольку направлены они на создание условий для формирования или развития у учащихся определенных ценностей и качеств, отношений и опыта деятельности. Для учащихся цели будут заключаться в самих же проводимых коллективных творческих делах (КТД), играх, мероприятиях.

Основные подходы и принципы воспитательного процесса, направленного на формирование у учащихся гуманистических ценностей

Подход является комплексным педагогическим средством, состоящим из трех основных компонентов: 1) взаимосвязанная совокупность основных понятий, используемых в процессе его применения; 2) совокупность принципов, конкретизирующих данный подход (принципы как основные направления деятельности содержат в себе исходные положения или основные правила, которых следует придерживаться при достижении целей в рамках того или иного подхода); 3) описание приемов и методов, применение которых обеспечивает достижение заданных целей.

В соответствии с Концепцией непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь [11] при организации воспитательной работы в учреждениях общего среднего образования следует базироваться на идеях гуманистического, аксиологического, системного, компетентностного, деятельностного, культурологического, личностно ориентированного подходов, а также руководствоваться принципами системности, непрерывности и преемственности образовательной деятельности.

Выявление необходимых ресурсов для воспитания младших подростков, формирования у них гуманистических ценностей

Выделим ряд ресурсов, способствующих качественному воспитанию учащихся, формированию у них гуманистических ценностей: проектировочные (генеральная цель, подцели — «дерево целей»); кадровые (квалификационные, личностные, управленческие, исполнительские); учебно-методические; информационно-технологические; материальнотехнические; финансово-правовые и др.

Нормативное правовое обеспечение призвано способствовать приданию процессу воспитания, формирования у учащихся гуманистических ценностей правовых основ, которые предполагают использование в ходе работы нормативных правовых документов системы образования Республики Беларусь: Кодекса Республики Беларусь об образовании, Закона Республики Беларусь «О правах ребенка», Положения об учреждении общего среднего образования, Концепции и Программы непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь, инструктивно-методического письма «Особенности организации воспитательной и идеологической работы в учреждениях общего среднего образования», в том числе совершенствование работы учреждений общего среднего образования в шестой школьный день; а также локальных документов (устава учреждения образования, программы развития учреждения общего среднего

образования); соблюдение прав и исполнение обязанностей директором и его заместителями, педагогическими работниками, учащимися и др.

Проектировочное сопровождение. Желаемое достижимое состояние воспитательной работы выражает цель. Это конкретный охарактеризованный качественно, а если возможно, то и количественно образ желаемого результата, которого можно достичь к определенному моменту времени.

Цели неразрывно связаны со средствами. Определять цель — значит в то же время и вырабатывать средства для ее достижения. Задача состоит в том, чтобы из множества средств выбрать те, которые рациональнее других приведут к достижению цели и согласуются с интересами личности учащегося.

Значимым ресурсом в процессе воспитания учащихся, формирования у них гуманистических ценностей являются  $\kappa a \partial p u$ , в первую очередь руководство учреждения образования (директор, его заместители), а также педагогические работники (классные руководители, педагоги социальные, педагогипсихологи, педагоги-организаторы, воспитатели и др.).

Современные требования, предъявляемые к воспитательной работе, воспитанности учащихся, ведут за собой, соответственно, необходимость обогащения и развития личностнопрофессиональных компетенций педагогических работников.

Учебно-методическое обеспечение предполагает наличие в учреждениях общего среднего образования соответствующей литературы по вопросам воспитания, диагностического инструментария, позволяющего проводить педагогические и социально-психологические исследования среди учащихся, методических рекомендаций, памяток по эффективному сопровождению процесса воспитания учащихся.

Большое значение имеют возможности социокультурного пространства и образовательной среды учреждения образования по воспитанию учащихся. Основные механизмы средового влияния заключаются в следующем:

- среда создает пространство возможностей для различных видов деятельности, самопредъявления, самореализации;
- среда создает набор образцов для подражания, дает возможность выбора того, который оказывается ближе всего подростку.

Интеграция в воспитательном пространстве многочисленных групповых и индивидуальных субъектов (семья, школа, гимназия, культурные учреждения и другие социальные институты), объединенных решением общих задач воспитания, значительно увеличивает их воспитательный потенциал, создает условия для его развития, наиболее успешно формирует у учащихся личностные качества, гуманистические ценности.

Значимое место в работе по воспитанию учащихся, формированию у них гуманистических ценностей занимают массовые мероприятия (вечера, беседы, круглые столы, диспуты по различным проблемам, недели театра, детской книги и др.), интерактивные технологии в виде КТД, деловых игр, которые способствуют социальному становлению и развитию учащихся.

Эти направления деятельности реализуются не стихийно, а организованно и целенаправленно, что предполагает наличие воспитательной системы учреждения образования, которая призвана привлекать к содержанию и контролировать различные воспитательные воздействия воспитательного пространства.

Воспитательное пространство — пространство воспитания личности, а не функционирования различных социальных институтов (учреждений образования, здравоохранения, культуры и др.). Его субъектами являются дети, учащиеся, их родители, соседи, педагогические работники, волонтеры, представители общественных объединений и организаций. И от того, кем и с помощью чего формируется и обогащается воспитательное пространство, зависит результат воспитательного процесса — уровень воспитанности личности учащегося, формирование у него гуманистических ценностей.

При моделировании воспитательного пространства значение имеют диагностика среды, определение ее позитивного и негативного потенциала, изучение потребностей и мотивов не только групп, коллективов, сообществ (учреждений образования, организаций-шефов, предприятий, центров, клубов), но и отдельных участников (учащихся, их родителей, педагогических работников). Следует особо выделить необходимость изучения деятельности неформальных объединений детей и взрослых, которые находятся в данной среде и иногда непосредственно влияют на содержательный компонент воспитательного пространства.

Возможности воспитательного пространства для формирования и развития личности учащегося заключаются в:

- свободе принятия решения о вхождении в воспитательное пространство и нахождении в нем;
- свободе выбора содержания и форм деятельности, которые соответствуют интересам учащегося и позволяют ему достичь наибольшего успеха, наивысшего самовыражения;
- построении диалоговых отношений с людьми различных возрастов и социальных групп;
- интенсивном и разноплановом исполнении различных ролей;
- выборе различных коллективов, общностей и возможностей их смены;
- освоении подпространств (культурного, природного, информационного, бытового и др.).

Значительным воспитательным потенциалом в современном мире обладает также сетевое пространство, которое представляет собой хронотопную среду совместного виртуального бытия детей и взрослых, преобразованную всеми субъектами воспитания в фактор интегративного влияния на процесс развития и самореализации личности. Однако нахождение учащихся в данном пространстве требует педагогического сопровождения (или инструктажа).

В настоящее время важную роль в организации воспитательного процесса играют информационно-коммуникативные технологии. Их использование в значительной степени облегчает проведение мониторинга, социометрии, компьютерного тестирования, обработки информации и т. д., делает их мобильнее; создает условия для креативного подхода в решении вопросов воспитательной работы; обеспечивает всех участников образовательного процесса объективной информацией; позволяет глубоко и полно вскрывать тенденции и закономерности развития (или торможения) коллектива учащихся и отдельной личности и тем самым успешнее решать вопросы формирования личности младшего подростка.

Разработка общей стратегии достижения цели процесса воспитания, направленного на формирование у учащихся гуманистических ценностей

В настоящее время задачей является утверждение необходимости гармонии общественных и личных интересов, воспитание патриотизма, уважительного отношения ко всем странам и народам, причастности к общечеловеческому делу в пределах страны и мира. Современный человек должен быть одухотворенным идеалами добра, сознательно и активно не принимающим разрушительные цивилизационные вызовы и способным им противостоять. Необходимо возрождение добрых семейных, национальных, религиозно-этнических традиций, основ человеческой нравственности, начиная от почтительного отношения к родителям, пожилым людям и заканчивая осознанием глубокой ответственности перед своей страной. Без этого невозможно формирование у учащихся гуманистических ценностей, гармоничное развитие современного общества; ставится под угрозу само существование цивилизации.

Модель личности учащегося по формированию у нее гуманистических ценностей с точки зрения ее структуры и технологии должна способствовать решению стоящих перед учреждением образования воспитательных задач (в нашем

случае — формированию гуманистических ценностей). В ходе реализации образовательного процесса содержание образования «переносится» на опыт учащегося, т. е. направлено на формирование соответствующих качеств личности, которые постоянно модифицируются. Поэтому обязательным условием является учет возрастных особенностей развития личности учащегося на различных этапах ее становления.

Структурируя образ выпускника на любом этапе образования, следует учитывать все стороны развития человека, необходимые для полноценной жизни и деятельности в обществе: духовно-нравственную, познавательную, коммуникативную, эстетическую, экологическую, физическую и трудовую культуру. Это не подчиняет образовательный процесс жесткому шаблону, а, напротив, открывает широкие возможности для педагогического творчества.

Для того чтобы приобщить младших подростков к определенным гуманистическим ценностям, педагогическим работникам необходимо иметь четкое представление о процессе их формирования. Если данный процесс представить в виде модели, то выглядеть он может следующим образом.

Личность младшего подростка, в том числе ее ценности, формируются в процессе реализации основных составляющих воспитания: идеологической, гражданской, патриотической, нравственной, эстетической, семейной и др. Данные составляющие, реализуемые в практической деятельности с учащимися, представлены комплексно и взаимно дополняют друг друга. В процессе их «проживания» у учащихся формируются отношения (доброжелательность, эмпатия, дружба, честность, надежность), которые способствуют их развитию и формированию определенных личностных качеств (обязательности, ответственности, настойчивости, решительности, смелости и др.). Личностные качества в свою очередь являются основанием для формирования у учащихся ценностей, в том числе и гуманистических, определяющихся как значимая система взглядов, убеждений, принципов и устремлений человека

на определенные духовно-нравственные ценности, которые регулируют и детерминируют мотивацию и поведение личности в социальной сфере. Формируется истинный гражданин своей страны, настоящий труженик, преданный семьянин.

Конкретизация стратегии с учетом реальных возможностей учреждения общего среднего образования

Стратегия формирования у учащихся гуманистических ценностей может иметь различные варианты. Во многом это будет определяться особенностями деятельности учреждений образования и их возможностями.

На вариант построения той или иной модели стратегии будут влиять такие особенности, как: статус учреждения образования и его региональные особенности; приоритетные направления деятельности; уровень сформированности коллектива единомышленников; профессиональный уровень педагогического коллектива и психолого-педагогическая атмосфера в нем; наличие в учреждении образования обычаев, традиций, законов, по которым оно живет; уровень образовательной среды школы или гимназии, воспитательный потенциал учреждения образования; связи с семьей и социумом и др.

К возможностям учреждения образования, влияющим на разработку стратегии формирования гуманистических ценностей у учащихся, относятся: кадровые (наличие высокопрофессионального педагогического коллектива, педагоговпсихологов, педагогов социальных, педагогов-организаторов); материально-технические (наличие учебных кабинетов, комнат общественных организаций, учебного оборудования, ТСО, мастерских, библиотеки, читального зала и др.); финансовые (позволяющие осуществлять экскурсии, походы, посещение театров, кино и др.); коммуникативные (расширение зарубежных связей на уровне реализации совместных образовательных проектов, обмен детскими делегациями, организация оздоровления и отдыха детей из пострадавших регионов и др.); организационно-управленческие (создание

авторской системы воспитательной работы в учреждении образования; работа органов ученического самоуправления, детских и молодежных общественных организаций, делегирование полномочий; стимулирование и мотивация субъектов образовательных отношений).

Большую роль в выстраивании модели стратегии деятельности играют региональные особенности учреждения образования, тот социум, в котором оно находится. В настоящее время школа или гимназия сельского региона существенно отличается от городского учреждения образования по многим показателям. В чем-то они выигрывают, в чем-то проигрывают.

Обращаем внимание разработчиков модели стратегии на тот факт, что основу ее создания должны составлять в первую очередь сильные стороны учреждения образования. Если, например, школа сильна туристической деятельностью, то эта деятельность должна не только являться частью основы разработки модели, но и быть представлена в ней в режиме развития.

При соблюдении этих условий каждое учреждение образования сможет разработать свою индивидуальную траекторию стратегии формирования у младших подростков гуманистических ценностей.

Проектирование вариантной программы действий с учетом возраста учащихся, в которой отражаются формы, методы, интерактивные технологии внеучебной деятельности

При разработке стратегии формирования у учащихся гуманистических ценностей имеют значение их возрастные особенности. Знание педагогическими работниками этих особенностей и их учет в работе дадут положительный результат.

Поэтому, учитывая возраст учащихся (младший подростковый, старший подростковый, юношеский), возможности и особенности учреждений общего среднего образования, мы предлагаем проектировать вариантные программы действий,

в которых будут отражены формы, методы и технологии внеучебной деятельности.

Определение непосредственных исполнителей реализации стратегии формирования у учащихся гуманистических ценностей

Непосредственными исполнителями реализации стратегии формирования у учащихся гуманистических ценностей являются сами учащиеся, педагоги, классные руководители, педагоги учреждений дополнительного образования детей и молодежи, педагоги-психологи, педагоги социальные, воспитатели, волонтеры, а также представители общественных, в том числе религиозных, организаций, молодежных объединений, СМИ. Их совместная творческая деятельность призвана обеспечить эффективность процесса формирования личности младшего подростка с учетом планируемого результата.

### Фиксация результатов стратегического планирования в материальном виде

Результат стратегического планирования по формированию у учащихся гуманистических ценностей может быть отражен в различных формах: программа или план работы, программа работы с соответствующим планом; модельное представление (структурно-содержательная модель, организационно-содержательная модель, структурно-функциональная модель и др.); образовательный проект, посвященный данной проблеме; видеоролик; сборник наработанных по данной проблеме материалов и др.



# УЧЕТ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ МЛАДШИХ ПОДРОСТКОВ В ПРОЦЕССЕ ВОСПИТАНИЯ

Младшие подростки обладают психофизиологическими особенностями, которые необходимо учитывать при отборе содержания и организации воспитательной работы с ними.

Подростковый возраст самый трудный и сложный из всех детских возрастов, представляющий собой период становления личности. В это время закладываются основы нравственности, формируются социальные установки, отношение к себе, людям, обществу. В данном возрасте стабилизируются черты характера и основные формы межличностного поведения. Мотивы личности этого возраста обусловлены активным стремлением к самосовершенствованию — самопознанию, самовыражению и самоутверждению. В подростковом возрасте более высокий уровень самосознания, чем в младшем школьном.

Учитывая данные особенности, педагогические работники учреждений общего среднего образования не должны забывать, что именно в этом возрасте учащимся нужны их особые поддержка и понимание. Взаимоотношения следует строить на основе особенностей личности подростка, чтобы предвидеть его возможное поведение и учитывать в совместной деятельности. Поэтому необходимо изучение личности подростка, чтобы определить, в каком направлении надо вести воспитательную работу, на какие черты личности обратить больше внимания, что именно воспитывать, развивать, формировать. Важнейшая задача педагога — направить активность каждого подростка на познание других людей, общественно полезную деятельность, саморазвитие и самовоспитание.

Стремление подростков к разнообразию взаимоотношений следует удовлетворять не столько развлекательными играми, сколько практико-ориентированными делами. Поскольку в этот период происходит формирование системы личностных ценностей, которые определяют содержание деятельности подростка, следует расширять сферу его общения, организовывать рефлексию и самооценку собственной деятельности и поведения.

Так как в начале подросткового возраста у ребенка усиливается стремление быть похожим на старших детей и взрослых, то целесообразна коллективная организация труда в разновозрастных группах. Чувство взрослости — центральное и специфическое новообразование этого возраста (Л. С. Выготский). Собственное стремление подростков к взрослости усиливается за счет того, что и сами взрослые начинают относиться к подросткам уже не как к детям, а более серьезно и требовательно.

В подростковом возрасте подражание взрослым управляемо, оно начинает распространяться на различные сферы. Например, у девочек-подростков проявляется собственное отношение к моде в одежде, прическе, к украшениям, косметике, появляются особая лексика, манера поведения, способы отдыха, увлечения и т. п. Для мальчиков-подростков объектом подражания часто становится человек, который обладает силой воли, выдержкой, смелостью, мужеством, выносливостью, верностью дружбе. Помимо взрослых, образцами для подражания подростков могут стать старшеклассники. Тенденция походить на них, а не на взрослых в подростковой среде с возрастом усиливается.

В связи с этим одним из распространенных способов развития у подростков волевых качеств личности являются занятия видами спорта, связанными с большой физической нагрузкой и риском, занятие тяжелым физическим трудом.

Как отмечают психологи, вначале подросток восхищается волевыми качествами других людей (10-11 лет), затем заявляет о желании иметь такие качества у себя (11-12 лет) и, наконец, приступает к их самовоспитанию (12-13 лет).

Наиболее активным периодом волевого самовоспитания у подростков считается возраст от 13 до 14 лет. Детей данного возраста отличает повышенная познавательная и творческая активность. Они всегда стремятся узнать что-то новое, чемулибо научиться, причем делать все по-настоящему, профессионально, как взрослые. Это предполагает поиск подростками занятий во внеучебной деятельности. Поэтому на данном этапе важно предоставить учащимся свободу выбора занятий по интересам в секциях, студиях, клубах. Свои потребности подросток удовлетворяет сам, иногда путем самообразования, но чаще с помощью своих друзей, старших товарищей, которые увлечены таким же, как и он, делом.

Проведенные нами исследования на базе республиканских экспериментальных площадок, научное сопровождение которым оказывает лаборатория проблем воспитания личности Национального института образования (ГУО «Гимназия № 15 г. Минска», ГУО «Гимназия № 21 г. Минска», ГУО «Ходцевская детский сад — средняя школа Сенненского района», ГУО «Боровлянская средняя школа № 3 Минского района», ГУО «Средняя школа № 3 г. Копыля», ГУО «Быстрицкая средняя школа Копыльского района», ГУО «Средняя школа № 4 г. Рогачева им. В. С. Величко»), свидетельствуют о том, что в период младшего подросткового возраста учащимися более четко осознаются ценностные установки, вырабатывается отношение к себе, людям, обществу, стабилизируются черты характера и основные формы межличностного поведения. Мотивы личности этого возраста обусловлены активным стремлением к самосовершенствованию. Это самопознание, самовыражение и самоутверждение. Как отмечал Л. С. Выготский, в подростковом возрасте более высокий уровень самосознания, чем в младшем школьном. Самосознание есть последняя и самая верхняя из всех перестроек, которым подвергается психология подростка.

Социально-педагогическую поддержку становления личности младшего подростка, организацию воспитательной работы следует осуществлять на основе особенностей личности учащихся.

В процессе исследования нами выявлены некоторые особенности младших подростков с помощью методики «Ценностные ориентиры».

Ценности, на которые ориентированы мальчики и девочки младшего подросткового возраста, практически совпадают. Ими являются: семья, человек и его здоровье, мир и безопасность, Родина, природа, свобода (равенство, долг, права и обязанности), экология.

Чтобы предвидеть возможное поведение младших подростков и учитывать это в совместной деятельности, мы выявили качества личности, на которые ориентируются подростки во взаимоотношениях между собой и со взрослыми. Значимыми качествами для них являются: дружба, доброта, любовь, честность, доверие, взаимопомощь, справедливость. Корреляционный анализ позволил выявить зависимость между отношениями и качествами личности. Например, дружба зависит от уровня сформированности надежности, принципиальности, взаимоуважения, вежливости, выдержки, сопереживания, терпеливости. В свою очередь это оказывает позитивное влияние на воспитание доброты, любви, доверия, коммуникабельности, гражданско-патриотических, трудовых, семейных ценностей.

Среди качеств личности младших подростков как наиболее значимые выделяют: самостоятельность, ответственность, смелость, общительность, милосердие, сострадание, трудолюбие, дисциплинированность. Между ними также выявлена корреляционная зависимость. Например, ответственность зависит от уровня проявления хозяйственности, уверенности, решительности, энергичности, настойчивости, смелости, правильной самооценки, творчества и влияет на воспитание самостоятельности, дисциплинированности, ценностей мира и безопасности, свободы, труда.

У младших подростков (на основе методики ВСК) недостаточно развиты самостоятельность, ответственность, чувство долга. Они еще не способны оценивать собственные мотивы, планомерно реализовывать свои намерения, распределять собственные усилия, контролировать свои поступки.

Самообладание мальчиков-подростков выше, чем у девочек. Они более уверенны в себе, им практически не свойственен страх перед неизвестностью. Девочки более импульсивны, усидчивы, им менее свойственны внутренняя напряженность и озабоченность.

Сотрудничество является одной из предпочтительных форм поведения. Вместе с тем девочки более склонны к компромиссу, а мальчики — к соперничеству. Избегание и приспособление занимают промежуточное положение у младших подростков обоего пола.

Наименее выраженными являются прагматические взаимоотношения младших подростков с группой независимо от возраста и пола.

Девочки 5-х и 7-х классов воспринимают группу как самостоятельную ценность. У них в большей степени, чем у мальчиков, наблюдаются заинтересованность как в успехах каждого члена группы, так и группы в целом, стремление внести свой вклад в групповую деятельность. В связи с этим проявляется потребность в коллективных формах работы. У мальчиков индивидуалистическое и коллективистическое отношение к группе довольно близко, при некотором преобладании индивидуалистического. Иногда они относятся к группе нейтрально. Это может проявляться в уклонении от совместных форм деятельности, предпочтении индивидуальной работы, ограничении контактов.

Особенности социализации младших подростков выявлены на основе результатов использования методики «Суждения». Девочки в большей степени желают, чтобы с ними все дружили, им нравится помогать людям. Мальчики считают, что они стремятся начатое дело всегда доводить до конца. Мальчики в большей степени, чем девочки, ждут похвалы со стороны окружающих, хотя и девочкам она не чужда. Мальчики более упрямы в случае, когда считают себя правыми. И девочки, и мальчики умеют прощать людей; считают, что делать людям добро — это главное в жизни; стараются довести задуманное до конца. Им свойственно желание поступать так же, как поступают их товарищи. Они глубоко не пере-

живают свои неудачи, и им почти не свойственны лидерские качества, стремление быть впереди других.

Мотивы участия в деятельности изучались с помощью методики Л. В. Байбородовой.

В младшем подростковом возрасте основными мотивами деятельности являются: приобретение новых знаний, умений; творчество; доброе дело для других. Менее всего выражена возможность передать свои знания, а также возможность руководить другими.

К 7-му классу повышается значимость следующих качеств: выработка у себя определенных черт характера, помощь товарищам. В этом возрасте преобладают личностные мотивы независимо от возраста и пола обследуемых. Коллективистические и престижные мотивы отличаются незначительно, хотя индекс коллективистических мотивов несколько выше.

Гражданская ориентация учащихся изучалась на основе диагностики полимотивационных тенденций в «Я-концепции» личности С. М. Петрова (методика «Пословицы о гражданине»).

Младшим подросткам характерно альтруистическое /паритетное отношение к людям; четко выражена потребность в самоопределении; духовное отношение к жизни; ориентация на соблюдение нравственных норм и признание патриотизма. В то же время наименее значимым является соблюдение законов, видимо, и общепринятых правил поведения.

Для младших подростков не характерна эгоистическая ориентация. Им присуща ориентация на другого человека, которая от 5-го к 7-му классу незначительно увеличивается.

Наиболее значимыми ценностями для младших подростков с гражданской позиции является любовь к Родине и патриотизм, а наименее значимыми — независимость и инициативность.

Трудовая ориентация определялась с помощью методики «Пословицы о труде».

Для мальчиков наиболее значимыми являются: ориентация значимости труда и выполнение задачи через преодоление трудностей. Для девочек наряду с ориентацией на значимость

труда — ориентация на материальное благополучие. Мотивация на вознаграждение за труд незначительна.

Первое место среди трудовых ценностей занимает полезность для людей, а завершают список ценностей радость и удовлетворение от работы.

Для определения семейной ориентации использовалась методика «Пословицы о семье».

Семейная ориентация у девочек младшего подросткового возраста более очевидна, чем у мальчиков. Среди мотивов значение имеют отношения между детьми и родителями, личностные качества супругов. Для этого возраста несущественными являются мотивы вступления в брак и отношения к детям.

Эгоистическая ориентация в рамках «семьянина» значительно выше, чем гражданина и труженика. Она проявляется как у мальчиков, так и у девочек. Это обусловлено условиями их жизнедеятельности. Вместе с тем преобладает ориентация на другого человека, которая незначительно снижается к 7-му классу.

Среди семейных ценностей у младших подростков преобладают: бережное отношение к жизни человека, значение семьи для продолжения рода, взаимопомощь.

В этом возрасте имеются предпосылки для формирования организаторских способностей, деловитости, предприимчивости, многих других личностных качеств, связанных с проявлением эмоционально-волевой сферы. Важно, чтобы учащимся предоставлялся максимум самостоятельности, поощрялись инициатива, деловитость, предприимчивость, практическая сметка.

По мере взросления самооценка подростков изменяется, становится более конкретной, в нее включаются нравственные проявления, отношения с окружающими, собственные возможности.

В младшем подростковом возрасте дети стараются овладеть различными профессиональными умениями. Данное увлечение может отодвинуть все остальное на второй план, и тогда любимому делу ребенок отдает все свободное время.

Поэтому важно, чтобы в каждом учреждении общего среднего образования двери мастерских и кабинетов всегда были открыты, а ребята могли реализовать в них свои интересы. В этом плане значимость приобретают создание управляемой системы внеучебной деятельности, взаимодействие школ и гимназий с учреждениями дополнительного образования детей и молодежи, спортивными школами, центрами досуга, детскими и молодежными общественными объединениями.

В подростковом возрасте высокого уровня развития достигают все без исключения познавательные процессы, появляется возможность интегрировать практическую и умственную деятельность. Такое сочетание необходимо при выполнении творческих проектов и КТД.

Младший подросток начинает как бы всматриваться в самого себя, познавать сильные и слабые стороны своей личности. Для оказания помощи в самопознании следует в начале любого вида деятельности (мероприятия) совместно с воспитанниками поставить цели, а после ее окончания провести рефлексию и самооценку.

Основной формой самопознания подростков является сравнение себя с другими людьми — взрослыми, сверстниками.

Ориентация на сверстника, потребность быть принятым и признанным в группе, коллективе предполагают организацию коллективной деятельности в разновозрастной группе.

Как правило, общественная оценка коллектива значит для подростка больше, чем мнение учителей, воспитателей или родителей, и он обычно очень чутко реагирует на воздействие коллектива товарищей. Опыт коллективных взаимоотношений оказывает значительное влияние на развитие его личности, а значит, предъявление требований через коллектив — один из путей формирования личности подростка.

В этом возрасте имеются предпосылки для формирования организаторских способностей, деловитости, предприимчивости, многих других личностных качеств, связанных с проявлениями эмоционально-волевой сферы. Эти личностные качества могут развиваться практически во всех сферах деятельности, в которые вовлечен подросток, но особыми

возможностями обладает совместный физический труд, когда дети участвуют в том или ином деле на равных правах со взрослыми людьми. Это могут быть общешкольные трудовые дела, участие в работе детских трудовых объединений. Важно, чтобы детям предоставлялся максимум самостоятельности, чтобы взрослыми замечались и поддерживались любые проявления детской инициативы, деловитости, предприимчивости, практической смекалки.

В этом возрасте возникает потребность правильно оценивать и использовать имеющиеся возможности, формировать и развивать способности, доводить начатое дело до конца, получать удовлетворение не только от результата, но и процесса труда.

По мере взросления самооценка подростков изменяется, становится более дифференцированной, характеризующей поведение в отдельных ситуациях.

В младшем подростковом возрасте изменяются особенности эмоциональных реакций, состояний и чувств учащихся. Начинает формироваться чувство долга, расширяется круг представлений и «нужных» знаний; чувства вызываются не только непосредственным окружением, но и впечатлениями от просмотра кинофильмов, чтения книг, иной информацией; повышается интерес к предметному миру и разнообразным видам деятельности. Подросток часто совершает действия и поступки под непосредственным влиянием чувств и переживаний, захватывающих его полностью.

Стремление подростков к острым переживаниям, преодолению опасных ситуаций может быть в некоторой мере удовлетворено чтением приключенческой литературы и книг о героях. Это сопереживание, проявление эмоций и чувств способствует их дальнейшему развитию. Значение в этом возрасте приобретают ролевые игры по мотивам известных произведений и/или собственным приключенческим сценариям. Для взрослого важно в процессе деятельности достичь запланированного результата труда, а для подростка интереснее и важнее, если этот результат будет достигнут им самим, Робин Гудом или иным приключенческим героем.

У подростка также отмечаются обостренное чувство тревожности, небезразличное отношение к себе, что проявляется в повышенной требовательности к своим сверстникам. Эти требования должны быть осознанны и обоснованны. Поэтому на данном этапе взросления для него важны целеполагание, рефлексия и самооценка.

В период младшего подросткового возраста складываются, оформляются устойчивые формы поведения, черты характера, способы эмоционального реагирования. Это пора достижений, стремительного наращивания знаний, умений, становления своего «я», обретения новой социальной позиции. Вместе с тем это возраст потерь детского мироощущения, когда появляются чувства тревожности и психологического дискомфорта. Этот возраст часто называют периодом диспропорций в развитии. В это время повышается внимание к себе, к своим физическим особенностям, обостряется реакция на мнение окружающих, увеличиваются чувство собственного достоинства и обидчивость. Физические недостатки часто преувеличиваются.

В младшем подростковом возрасте велика потребность в общении, достойном положении в классе. Неприятным для ребенка является все то, что его унижает, подрывает авторитет среди одноклассников; когда он оказывается хуже других, когда посягают на его «я», на личностные качества.

Работу педагогов в отношении подростков можно условно разделить на «нельзя» и «надо»:

- нельзя проявлять неуважение к личности ребенка, а надо постараться создать атмосферу доверительного общения. При этом необходимо всегда помнить о неравномерности развития ребенка, а все это требует индивидуального подхода к каждому;
- нельзя отчитывать, ругать, поучать в присутствии сверстников, высмеивать. Они уже «взрослые», поэтому не хотят, чтобы им сочувствовали. Младшие подростки избавляются от всего сугубо детского и поэтому негативно относятся к попыткам опекать их и вторгаться на их территорию. Появляется отвращение к необоснованным запретам;

• надо не запрещать, а просто объяснять, почему нельзя, лучше не отбирать их право на собственный опыт.

Характерно для младших подростков и то, что у них отсутствует авторитет возраста. Они очень критичны ко взрослым. В этом возрасте своеобразное видение мира: ребята очень хорошо замечают и ценят человеческие качества, а также сильно подвержены первому впечатлению. И в то же время они совсем не критичны по отношению к себе. У них не сформирована рефлексия.

Ярко выраженная критичность, негативизм, стремление к эмансипации, невосприимчивость к наставлениям старших у младших подростков — это не что иное, как форма самоутверждения. Поэтому они и любят, когда их хвалят, так как похвала придает им уверенности в себе, в своем «я».

Педагогу надо уметь снять дистанцию в отношениях, нужно прививать навыки общения — диалога.

В развитии младшего подростка очень много противоположностей. Педагогическим работникам необходимо их учитывать в своей деятельности.

У детей этого возраста присутствует завышенная самооценка вместе с легкой ранимостью, так как нет еще адаптации к неудачам, положению худшего, поэтому им необходима поддержка их самостоятельности и самооценки, естественно, только в реальных границах.

Особенности развития познавательных способностей часто служат причиной трудностей в обучении: неуспеваемости, неадекватного поведения. Успешность обучения во многом зависит от мотивации, от того личного смысла, который имеет подросток. Основное условие всякого обучения — наличие стремления к приобретению знаний и изменению себя как учащегося.

Особое внимание на этапе младшего подросткового возраста следует уделять отношению ребенка с родителями.

Семья — это мир, где происходит формирование личности ребенка. И от того, в каких условиях он живет и воспитывается, зависят его характер, мировоззрение, дальнейший жизненный путь.

Большое влияние на личность подростка оказывает также стиль его взаимоотношений с родителями. Ребенок, лишенный сильных и недвусмысленных доказательств родительской любви, имеет меньше шансов на высокое самоуважение. Наилучшие взаимоотношения подростка с родителями складываются обычно тогда, когда родители придерживаются демократического стиля воспитания.

Для большинства подростков родители являются примером для подражания. Дети ждут от них понимания и поддержки, но родителям трудно понять меняющуюся на глазах психологию своего ребенка в период переходного возраста. Поэтому родители и дети часто неверно представляют себе оценки и самооценки друг друга. Отсюда и происходит извечный конфликт между поколениями. Свести его к минимуму возможно, приняв еще не до конца сформировавшуюся личность подростка как некую автономную реальность, увидев в ней равноправного человека, а не предмет опеки и заботы.

Семейные условия, включая социальное положение, род занятий, материальный уровень и уровень образования родителей, в значительной мере предопределяют жизненный путь ребенка. Помимо сознательного, целенаправленного воспитания, которое дают ему родители, на ребенка непроизвольно воздействует вся внутрисемейная атмосфера.

Существует несколько относительно автономных психологических механизмов социализации, посредством которых родители влияют на своих детей. Во-первых, это подкрепление: поощряя поведение, которое взрослые считают правильным, и наказывая ребенка за нарушение установленных правил, родители внедряют в его сознание определенную систему норм. Их соблюдение постепенно становится для ребенка привычкой и внутренней потребностью. Во-вторых, это идентификация: ребенок подражает родителям, ориентируется на их пример, старается стать таким же, как они. В-третьих, это понимание: зная внутренний мир ребенка и чутко откликаясь на его проблемы, родители тем самым формируют его самосознание и коммуникативные качества [1].

В глазах подростка мать и отец выступают в нескольких ролях: как источник эмоционального тепла и поддержки, без которых он чувствует себя беззащитным и беспомощным; как власть, распорядитель благ, наказаний и поощрений; как образец, пример для подражания, воплощение истины и личных человеческих качеств; как старший друг и советчик, которому можно доверить все. Но соотношение этих функций и психологическая значимость каждой из них с возрастом меняются.

Переходный возраст — период эмансипации ребенка от родителей. Этот процесс является сложным и многомерным. Родительский пример уже не воспринимается так абсолютно и некритично, как в детстве. У подростка на данном этапе есть и другие авторитеты, кроме родителей. Чем старше ребенок, тем вероятнее, что идеалы он черпает не только из ближайшего окружения, а из более широкого круга отношений: актеры, музыканты, герои книг, политические деятели, спортсмены и др. Зато все недостатки и противоречия в поведении близких и старших воспринимаются остро и болезненно.

В родителях им больше всего хочется видеть друзей и советчиков. При всей их тяге к самостоятельности они остро нуждаются в жизненном опыте и помощи старших. Многие волнующие их проблемы они вообще не могут обсуждать со сверстниками, нужен более опытный старший товарищ. Поэтому для большинства подростков семья остается очагом, где они чувствуют себя наиболее спокойно и уверенно.

Для младших подростков наиболее значимыми являются семь базовых потребностей:

- потребность быть отличным от других;
- потребность в изучении себя и самоопределении;
- потребность иметь значимую деятельность в учреждении образования и за его пределами;
- потребность в положительном взаимодействии со сверстниками и взрослыми;
  - потребность в физической активности;
  - потребность в компетентности и успешности;
  - потребность в развитии и стабильности [2].

Если данные потребности не могут быть удовлетворены, можно ожидать активизации защитных механизмов и трансформации нормативного (социально одобряемого) поведения в отклоняющееся (девиантное). Девиантное поведение у подростков может включать разнообразные антидисциплинарные, антисоциальные, делинквентные (аморальные действия, не доходящие до уровня нарушений законодательства), противоправные и аутоагрессивные (направленные на себя) действия.

Часто нереализованность значимых потребностей, чувство неудовлетворенности, неполноценности компенсируются с помощью деструктивных и конструктивных механизмов защиты. При деструктивной защите подросток не осознает причины и суть проблемы, достигает состояния психологической устойчивости благодаря бессознательным защитным механизмам, включающим отрицание проблемы, псевдоразумную интерпретацию ситуации, агрессию, аутоагрессию и т. д. В данном случае психологическая защита деформирует систему ценностей и установок, устраняя эмоциональное напряжение. Это может открыть дорогу для появления и закрепления нарушений поведения, которые в специфической форме компенсируют нереализованные потребности (например, потребности в самоуважении). Конструктивная защита позволяет сознательно контролировать действия по преодолению препятствий и решению проблем. Научиться использовать конструктивные способы формы защиты можно благодаря специальному обучению, решению моральных ситуаций, совершенствованию механизмов саморегуляции.

Данные особенности подростков необходимо учитывать при выстраивании взаимоотношений с ними, организации воспитательной работы как на уровне учреждения образования, так и семьи.

Известный российский ученый и педагог А. П. Караковский выделяет следующие возрастные особенности младшего подростка:

• потребность в достойном положении в коллективе сверстников, семье;

- повышенная утомляемость;
- стремление обзавестись верным другом;
- стремление избежать изоляции как в классе, так и в малом коллективе;
- повышенный интерес к вопросу о «соотношении сил» в классе;
  - стремление отмежеваться от всего подчеркнуто детского;
  - отсутствие авторитета возраста;
  - отвращение к необоснованным запретам;
  - восприимчивость к промахам учителей;
- переоценка своих возможностей, реализация которых предполагается в отдаленном будущем;
  - отсутствие адаптации к неудачам;
  - отсутствие адаптации к положению «худшего»;
  - тенденция предаваться мечтаниям;
  - боязнь осквернения мечты;
  - ярко выраженная эмоциональность;
  - требовательность к соответствию слова делу;
  - повышенный интерес к спорту;
- увлечение коллекционированием, музыкой и киноискусством.

Изучение личности подростка необходимо, чтобы определить, в каком направлении надо вести воспитательную работу, на какие черты личности обратить большее внимание, что именно воспитывать, развивать, формировать. Важнейшая задача педагога — направить активность каждого подростка на самопознание, саморазвитие и самовоспитание посредством включения в различные виды деятельности и приобретение соответствующего опыта.

Педагогическим работникам, осуществляющим воспитательный процесс, направленный на формирование у учащихся гуманистических ценностей, в своей работе важно знать и учитывать особенности младшего подросткового возраста. Опора на сильные стороны личности младшего подростка позволит повысить эффективность и результативность воспитательного процесса.



## ИНТЕРАКТИВНАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ ВНЕУЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Внеучебная деятельность учащихся должна иметь интерактивную направленность. Задача педагога заключается в том, чтобы эту направленность придать всем формам и видам внеучебной деятельности. Это означает, что следует таким образом организовать процесс воспитания, чтобы каждый подросток принимал активное участие в коллективном, взаимодополняющем, основанном на взаимодействии всех его участников воспитательном процессе.

Интерактивные технологии в воспитании — это взаимодействие детей и взрослых с качественно организованной обратной связью субъектов и объектов воспитательного процесса, с двусторонним обменом информацией между ними. В процессе внеучебной деятельности формируется социальная система, основными элементами которой являются отдельные субъекты взаимодействия или их группы. Взаимодействие может быть индивидуальным (диада), внутригрупповым и межгрупповым.

Основной характеристикой интерактивности во внеучебной деятельности является взаимодействие между учащимися, между учащимися и взрослыми, между группами учащихся.

Взаимодействие, или интерактивное действие, различают:

- по виду межличностное или непосредственное; опосредованное через промежуточные звенья, одним из которых является Интернет;
- по количеству участвующих субъектов двустороннее, трехстороннее, многостороннее;

- по уровню организованности организованное, стихийное:
- по типу контактов солидарное, основанное на сотрудничестве; антагонистическое;
- по характеру оценок эмоциональное, волевое, интеллектуальное.

Основной характеристикой взаимодействия, которую необходимо учитывать во внеучебной деятельности учащихся, является ее вид.

Традиционно виды взаимодействия разделяют на сотрудничество, соперничество (соревнование, состязание), а также самодеятельность как самостоятельную деятельность при опосредованном взаимодействии.

К первой группе относятся действия, которые способствуют организации совместной деятельности, обеспечивают ее успешность, согласованность, эффективность (либо кооперацию, согласие, приспособление, ассоциации).

Вторая группа охватывает действия той или иной степени, препятствующие совместной деятельности (конкуренция, конфликт, оппозиция, диссоциации).

Таким образом, интерактивность — понятие, которое раскрывает характер и степень взаимодействия между объектами или субъектами. Она означает процесс коммуникации, в котором каждое сообщение связано с предыдущими сообщениями и с отношением этих сообщений к сообщениям, предшествующим им.

Взаимодействие может осуществляться с ресурсом Интернета; с человеком, с которым данный пользователь налаживает общение посредством служб Интернета (электронная почта, ICQ, Web-форум и др.).

Интерактивность предполагает многоплановый (разносторонний, многовекторный), комплексный и динамичный характер взаимодействия. Она характеризуется направленностью (прямая и обратная связь), силой, эффективностью (результативностью), продуктивностью, созидательностью. Задача педагога заключается в том, чтобы создать условия для интерактивного взаимодействия всех участников внеучебной деятельности. Этому способствует, с одной стороны, использование интерактивных технологий воспитания, с другой — придание интерактивной направленности традиционным воспитательным мероприятиям.

Интерактивные технологии содержат в себе четко спланированный ожидаемый результат, отдельные интерактивные методы и приемы, стимулирующие процесс познания или воспитания, учебные и воспитательные условия и процедуры, с помощью которых можно достичь запланированных результатов. Такие технологии, как утверждают исследователи, предусматривают моделирование жизненных ситуаций, использование ролевых игр, КТД, совместное решение проблем, когда учащиеся учатся демократично общаться с другими людьми, критически и творчески мыслить, принимать обоснованные решения, объективно отстаивать свою точку зрения. При этом к работе привлекаются все участники процесса. По сравнению с традиционными формами работы в интерактивном обучении меняется взаимодействие учителя и учащегося: первый уступает место активности своих подопечных, и его задачей становится создание условий для их инициативы.

Выделим основные требования успешной работы с интерактивными технологиями:

- положительная взаимозависимость группа должна понимать, что общая деятельность приносит пользу каждому ее члену;
- непосредственное взаимодействие члены группы должны находиться в тесном контакте друг с другом;
- индивидуальная ответственность каждый несет ответственность за помощь другим; более способные не должны выполнять чужой работы;
- развитие навыков совместной работы учащиеся должны освоить навыки межличностных отношений, необходимых

для успешной работы; это может быть сбор материала, распределение ролей, планирование мероприятия;

• оценка работы — во время групповых собраний необходимо выделять специальное время для того, чтобы оценить, насколько успешно работали учащиеся.

*Основные принципы* реализации интерактивных технологий в воспитании учащихся:

- создание ситуации диалога;
- организация и обогащение воспитательного пространства;
  - изготовление продукта социокультурной деятельности;
  - использование психологической экспресс-диагностики;
  - восприятие социально значимой видеоинформации.

В настоящее время в качестве *интерактивных форм* воспитательной работы, которые все чаще встречаются в практической деятельности учреждений образования, можно назвать следующие:

- мероприятия социальной направленности (дебаты по психологическим проблемам личности учащегося, коллажи, тренинги, круглые столы, разборы воспитательных ситуаций, брейн-ринги и др.);
  - оздоровительные проекты;
  - социально-педагогические и психологические игры;
  - КТД воспитательной направленности [5].



# ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ПОДРОСТКОВ ВО ВНЕУЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Основными формами внеучебной деятельности с учащимися по воспитанию у них гуманистических ценностей являются: проекты, ролевые игры, КТД и мероприятия.

Содержание творческих проектов (проектной деятельности) обусловлено потребностями младших подростков, общественными потребностями и реальными возможностями (кадровым, информационным, материально-техническим, учебно-методическим и иным необходимым обеспечением) учреждения общего среднего образования.

Проект — это замысел, идея, образ, воплощенные в форму описания, обоснования, расчетов, чертежей, раскрывающих сущность замысла и возможность его практической реализации. Выполнение проекта составляет проектную деятельность, которая включает маркетинговые исследования, обоснование основных характеристик продукции, разработку проектно-конструкторской и технологической документации, осуществление технологического процесса производства (изготовления) продукции (объекта труда) и оценки его потребительских качеств посредством реализации на рынке.

Проекты могут быть как реализованными в полной мере, так и содержащими отдельные его элементы (например, дизайн-проект одежды, мебели и др., проект проведения некоторого мероприятия и др.). Творческие проекты учащихся, как отмечает ряд ученых (В. Д. Симоненко, Н. В. Матяш, П. Р. Атутов и др.), предполагают их материализацию в виде конкретного результата созидательной деятельности.

В отличие от учебно-исследовательской проектная деятельность всегда завершается созданием материализованного продукта и различается в зависимости от содержания деятельности и области дальнейшего применения.

Выделяют следующие критерии отбора содержания проектной деятельности учащихся:

общие критерии:

- соответствие психофизиологическим возрастным возможностям учащихся (учет сенситивных периодов, ведущей деятельности на каждом возрастном этапе, психологических новообразований возраста);
- развивающая направленность (формирование ценностных ориентаций, качеств личности, развитие компетенций, свойств и способностей учащихся);
- направленность на удовлетворение личных и социальных потребностей учащихся;
  - связь с настоящей и предстоящей жизнедеятельностью;
- посильность (опора на имеющийся опыт учащихся, их знания, умения и навыки);
- обеспеченность (кадровая, финансовая, материальнотехническая, учебно-методическая, информационная);

специфические критерии:

- системность. Содержание творческих проектов учащихся должно предполагать наличие всех возможных их видов (материальных, интеллектуальных, экологических, сервисных, комплексных). Содержание и степень проектных решений должны предполагать последовательное усложнение созидательной и преобразующей деятельности, поступательное овладение формируемыми компетенциями;
- творческая направленность. Предполагается наличие объективной и субъективной новизны, действия не по образцу, а в соответствии с самостоятельно разработанным алгоритмом, возможностью оперативно вносить изменения в ход выполнения проекта;

- безопасность. В процессе выполнения проекта должна быть исключена возможность травматизма и заболеваний учащихся;
- мотивированность деятельности участников проекта. Данный критерий предполагает опору на личные мотивы учащихся и развитие социально значимых мотивов, которые, в свою очередь, обусловлены потребностями и интересами как отдельных учащихся, так и формальных и неформальных объединений;
- технологичность. При использовании определенных технологий предполагается возможность получения запланированного продукта труда в максимально короткие сроки (учитывая желание подростков в быстром достижении результата труда) за счет использования имеющегося материальнотехнического и иного оснащения;
- эстетичность. Создаваемый продукт труда должен соответствовать требованиям дизайна.

Каждый возрастной уровень учащихся отличается своими особенностями. Учитывая, что проектная деятельность является средством развития самосознания личности как системы самоконтроля, коррекции и планирования поведения, которые наиболее активно развиваются в подростковом возрасте, метод проектов целесообразно применять уже в младшем подростковом возрасте. Младшие подростки нуждаются во внешней положительной оценке своей деятельности как со стороны взрослых, так и сверстников. Поэтому предпочтение следует отдавать коллективным проектам.

В настоящее время распространение получила следующая классификация проектов, которые можно использовать в работе с младшими подростками: интеллектуальные, материальные, экологические, сервисные и комплексные.

К интеллектуальным проектам, реализуемым в учреждении образования, можно отнести: разработку модернизированных и новых технологий обработки материалов, продуктов, почвы; программ для персональных компьютеров;

дизайнерские разработки; системы отпугивания насекомых, освещения подъезда дома; дизайн помещения, среды проживания; разработку бизнес-плана. Например: открытие парикмахерского дела; дизайнерское решение учебного кабинета, рабочего места учащегося и др.

К материальным проектам относятся: изготовление инструментов, приспособлений, бытовых устройств, средств малой механизации и автоматизации, учебно-наглядных пособий, упаковок, одежды, контролирующих устройств. Например: разработка электрического звонка, светильника; изготовление слесарных и столярных инструментов, бытовых тележек, бытовой мебели, игрушек, штор, украшений и др.

Экологические проекты включают: очистку загрязненных производственных помещений, лесных и лесохозяйственных угодий, водоемов; сбор и использование вторичного сырья для изготовления объектов труда учащимися; защиту леса; борьбу с вредными насекомыми и др. Например: экологическая экспертиза окружающей среды; разработка планов озеленения различных земельных участков, утилизации отходов, защиты почвы от истощения и эрозии и др.

Сервисные проекты направлены на сбор, анализ, оформление и представление учебной информации; обслуживание и ремонт оборудования; ремонт и благоустройство жилья; оказание бытовых услуг. Например: разработка проекта проведения дня именинника, Дня знаний, выпускного вечера; разработка туристических маршрутов; оказание типографских услуг и др.

Комплексные проекты включают интеллектуальные, материальные, экологические и сервисные составляющие. К ним можно отнести: сервировку стола; оформление интерьера квартиры; моделирование прически; организацию гарантийного ремонта мелкого инвентаря и др.

Практический опыт работы экспериментальных площадок, курируемых лабораторией проблем воспитания личности Национального института образования, свидетельствует о

том, что внедрение метода проектов в воспитательный процесс существенно повышает инициативу и активность учащихся, развивает их творческие способности, совершенствует коммуникативные и организаторские способности, формирует активную позицию гражданина, труженика, семьянина.

Если использовать данный метод в воспитательной работе, то результатом деятельности будут социальные проекты, направленные на совместную деятельность учащихся, родителей и общественности, т. е. социально значимые проекты.

Цель метода проектов состоит в воспитании личности, имеющей активную жизненную позицию, готовую к нравственному поведению и творческой деятельности посредством методов социального проектирования.

Задачи метода проектов направлены на:

- способствование формированию основ культуры общения и построению межличностных отношений;
- создание необходимых условий для проявления творческой индивидуальности каждого учащегося;
- формирование нравственного самосознания, качеств гражданина, труженика, семьянина с высоким уровнем воспитания гуманистических ценностей;
- предоставление возможности для самореализации и развития организаторских качеств младших подростков посредством их участия в проектировании и проведении социально значимых дел.

Проектная деятельность позволяет младшим подросткам получить личностный опыт и освоить виды деятельности, необходимые им в будущем. Таким образом, внутренний результат проектной деятельности — это накопление поведенческих, коммуникативных, организационных и других навыков. Как правило, все проекты, используемые во внеучебной работе, групповые, а каждому участнику отведена одна из ролей (лидер, организатор, критик, исполнитель), которые постоянно меняются. В процессе проектной деятельности у учащихся формируются навыки, необходимые

им для дальнейшей успешной самореализации. Они учатся проектировать результат, планировать свою деятельность и деятельность группы, рассчитывать необходимые ресурсы, принимать решения и нести за них ответственность, взаимодействовать с другими людьми, отстаивать свою точку зрения, защищать результаты своей деятельности публично.

Ролевая игра является одной из основных форм внеучебной деятельности младших подростков. Это обусловлено тем, что игра, как отмечал С. Л. Рубинштейн, — основной вид деятельности ребенка, школа жизни и практика развития. По мере взросления ведущими видами деятельности последовательно становятся учебная и трудовая, но игра продолжает оставаться важным фактором становления личности.

Игра выступает как форма обучения и воспитания, как первичная школа воспроизводства реальных практических ситуаций с целью их освоения. Исторически одной из целей игры являлись выработка необходимых человеческих черт, качеств, навыков и привычек, развитие способностей.

Существуют научно обоснованные игровые методики и технологии, рассчитанные на учащихся разного возраста. Основным отличием игры как метода воспитания является наличие четкой цели. Конкретное содержание и формы игрового процесса очень разнообразны.

Игры различаются по:

содержательному признаку:

познавательные, музыкальные, деловые, спортивные, военные и т. д.;

направленности:

 $\partial u \partial a \kappa m u v e \kappa u e$  — это активная учебная деятельность по имитационному моделированию изучаемых систем, явлений, процессов;

развивающие — игры на развитие внимания, памяти, мышления и т. д. Игры должны быть оригинальными, интересными и нести в себе задачу, вопрос, проблему, которые необходимо решить учащемуся. Только в этом случае они выполняют свою цель;

социоориентирующие — ролевые игры, ставящие своей задачей социализацию или коррекцию поведения учащихся; количеству участников:

малая ролевая игра ( $MPU\Gamma$ ), в которой задействовано не более одного класса учащихся;

большая ролевая игра ( $\mathit{БРИ\Gamma}$ ), в которой действуют учащиеся двух и более классов;

методам взаимодействия:

виртуальные — основное действие осуществляется в виртуальном пространстве;

настольные — взаимодействие осуществляется посредством механики настольной игры; события моделируются в воображении или посредством моделей на столе;

словесные — взаимодействие осуществляется в вербальной форме устно или письменно; события моделируются посредством воображения и/или словесного описания;

*планшетные* — гибрид форм настольной и словесной ролевых игр;

 $\partial e s m e n b h b e -$  взаимодействие моделируется в основном реальными действиями;

продолжительности:

краткосрочные — носят случайный и кратковременный характер;

 $\partial$ лительные — могут длиться неделю, месяц, учебный год. Есть игры, рассчитанные на один год и на несколько лет [5].

В каждой игре участники выполняют определенные роли. Поэтому их можно назвать ролевыми. С другой стороны, они предполагают определенную деятельность, что позволяет характеризовать их как деятельностные.

Основные компоненты игры: ситуация, роль и реализующие ее игровые действия, а также роли, взятые на себя играющими; игровые действия как средство реализации этих ролей; игровое употребление предметов, т. е. замещение реальных предметов игровыми, условными; реальные отношения между играющими.

В дидактической игре участники принимают на себя роли, адекватные компонентам изучаемых систем, явлений, процессов.

В социоориентирующих играх участники имитируют деятельность в рамках определенных социальных ролей. Социальная роль — это модель поведения человека, объективно заданная социальной позицией личности в системе социальных, общественных и личных отношений. Социальная роль — образец поведения человека, который общество признает целесообразным для обладателя данного статуса. Социальные роли связаны с социальным статусом, профессией или видом деятельности (учитель, учащийся, студент, продавец). Выделяют социально-демографические роли: муж, жена, дочь, сын, внук... Мужчина и женщина — это тоже социальные роли, предполагающие специфические способы поведения, закрепленные общественными нормами, обычаями. К социоориентирующим играм относятся: деловые, экологические, психологические и др.

Важным компонентом ролевой игры является ее сюжет. В зависимости от сюжета ролевые игры можно разделить на игры с прописанными ролями, когда роли и ситуации определены сюжетом литературного произведения (сюжетная игра) или аутентичными ролями, направленными на разрешение проблем (производственных — деловая; учебных — дидактическая; социальных — социоориентирующая; психологических — психологическая, развивающая). При этом участники между собой могут обмениваться ролями по ходу или при повторении игры.

Социоориентирующие игры предполагают имитацию ситуаций, возникающих в процессе жизнедеятельности.

Имитация (от лат. *imitatio* — «подражание»): подражание (голосу, почерку и т. д.) — уподобление кому-либо или чему-либо, воспроизведение, повторение, копирование.

К инновационным технологиям социоориентирующих игр относят анализ конкретных ситуаций.

Ситуация-иллюстрация. На конкретном примере из практики демонстрируются закономерности тех или иных социальных процессов и поступков. Наиболее эффектным и продуктивным способом представления ситуации при этом является ее «проигрыш» силами учащихся.

Ситуация-оценка. Предусматривает всестороннюю оценку предлагаемой ситуации учащимися. Для выработки оценки они могут использовать справочную литературу, конспекты, другие предусмотренные педагогом источники.

Ситуация-упражнение. В данном случае учащиеся должны изучить ситуацию по специальным источникам, литературе, справочникам, задавая вопросы педагогу. После чего они вместе вырабатывают порядок действий.

К инновационным технологиям социоориентирующих игр относят также «социоигровые технологии», разнообразие которых опирается на игровые методики театральной педагогики русского психологического театра (с конца XIX века они разрабатывались К. С. Станиславским и с 30-х годов XX века активно пропагандировались в Америке одним из его лучших учеников М. Чеховым); на психологические идеи герменевтики (разработанные в XIX—XX веках учениками и последователями А. А. Потебни, а в последней трети XX века — Е. Е. Шулешко).

Социоигровым технологиям присущи: двигательная активность самих учащихся; разнообразие осуществляемых ролей (и учащимися, и учителем), темпоритма деятельности, рабочих мизансцен; работа малыми группами.

Ориентация на эти три параметра позволяет обеспечить учащимся ситуационную реализацию:

- мотивационной свободы (добровольности);
- информационной инициативности (коммуникативности);
- деловой компетентности (самостоятельности).

При разработке конкретных технологий осуществления ролевых игр необходимо учитывать следующие ее составляющие:

• сюжет и его развитие в течение всей игры;

- условности игровой деятельности обстоятельства, от которых зависят дети, требования, предъявляемые к ним, своеобразие языка общения, игровые атрибуты и аксессуары; отличительные знаки, знамена и др.;
- символизм игры, направленный на создание эмоционально-насыщенной атмосферы жизнедеятельности в учреждении образования. Символизм игры — условие и средство активизации присвоения культурных ценностей;
- строгое соблюдение условий реализации долговременной игры соответствие идеалам, вкусам, интересам и потребностям целевой аудитории, целям профилактической деятельности учреждения образования;
- умение дать простор для свободной импровизации и предъявлять разумные правила, не ущемляющие достоинство личности воспитанника;
- содержание игровых начал игровые сюжеты и роли, основанные на взаимодействии по осуществлению замыслов и смыслов игры [12].

В самых различных системах обучения игре отводится особое место. Определяется это тем, что игра очень созвучна природе младшего подростка. От рождения и до наступления зрелости он уделяет огромное внимание играм. Игра для младшего подростка — это не просто интересное времяпрепровождение, но и способ моделирования внешнего взрослого мира, его взаимоотношений, в процессе которого подросток сам вырабатывает схему взаимодействий со сверстниками. Младший подросток с удовольствием придумывает игры, с помощью которых иногда банальные, бытовые вещи переносятся в особый интересный мир приключений. В игре у него формируются организационные навыки, развиваются выдержка, умение взвешивать обстоятельства и др. В ней он делает открытия того, что давно известно взрослому.

Игровая деятельность подростков отличается от игровой деятельности детей младшего школьного возраста. В ней он не действует именно так, как может и умеет, а в новых

условиях раскрывает свои возможности, не востребованные прежде. Игра предлагает новые условия для подростка, а не игру во взрослых. В игровой деятельности подростков на первый план выступают смекалка, ориентировка, смелость.

Младший подросток проявляет повышенные требования к точному соблюдению правил игры и качеству игровой деятельности. Он хочет не просто играть, а овладевать «мастерством» игры, т. е. вырабатывать в ней необходимые навыки, развивать определенные личные качества.

Игры подростков по сравнению с играми младших школьников носят более устойчивый характер. Подростки нередко организуются в более или менее постоянные игровые коллективы с распределением ролей, установлением некоторых традиций, тенденцией бороться за честь этого коллектива.

В связи с этим более устойчивым становится и соревнование в игре. Соревнования иногда длятся продолжительное время.

Индивидуальные интересы к различным играм у младших подростков приобретают определенную устойчивость. В этом возрасте выделяются любители подвижных или комнатных настольных игр: футболисты или волейболисты, баскетболисты или шахматисты. Некоторым подросткам больше нравятся строительные игры, например конструирование. Однако эти содержательные игры не исчерпывают всех воспитательных возможностей игровой деятельности, которые могут быть использованы в работе с младшими подростками.

Чем старше учащиеся, тем большее значение приобретает для них познавательный характер игры, когда в ней скрыто или открыто ставится цель познать новое. Правильно организованная игра положительно влияет на воспитание у подростков личностных качеств, чувства дружбы и товарищества, содействует сплочению коллектива.

Потребность у подростков в игре и желание играть необходимо умело использовать и направлять в целях решения определенных воспитательных задач. Игра будет являться

средством воспитания и обучения младших подростков, если ее включать в целостный педагогический процесс. Руководя игрой, организуя жизнь детей в игре, педагог воздействует на все стороны развития личности: чувства, сознание, волю и поведение в целом.

В настоящее время появилось целое направление в педагогической науке — игровая педагогика, которая считает игру ведущим методом воспитания и обучения, особенно детей дошкольного и младшего школьного возраста. Поэтому упор на игру (игровую деятельность, игровые формы, приемы) — это важнейший путь включения учащихся в образовательный процесс, способ обеспечения эмоционального отклика на воспитательные воздействия.

Неоценима роль игры в формировании у учащихся гуманистических ценностей, поскольку в процессе проигрывания тех или иных ситуаций у подростков эффективнее воспитываются определенные качества, развиваются умения, навыки и компетенции.

Игра — это сложный коллективный тренажер, содержащий в себе значительный воспитательный потенциал. Опыт работы с данным тренажером к участникам приходит постепенно. Поэтому его целесообразно системно использовать в воспитательной работе.

Основная идея коллективных творческих дел (КТД) заключается в том, что они рассматриваются не как мероприятия, а как забота: забота друг о друге, старших о младших, младших о старших; забота о совершенствовании окружающей обстановки, социума, жизни в нем. Поэтому КТД часто ориентированы на разновозрастную категорию учащихся. Они позволяют научить детей проявлять заботу об окружающих людях, социуме, природе, научить взаимодействию. Умение проявлять заботу является одним из важных элементов социокультурной адаптации учащихся.

Воспитательная система «общей заботы» предложена ленинградским ученым И. П. Ивановым в конце 50-х годов XX века.

Основные идеи (принципы) этой системы следующие: социально полезная направленность деятельности детей и их наставников, сотрудничество детей и взрослых, многоролевой характер и романтизм деятельности, творчество; коллективная организация деятельности, коллективное творчество, коллективное целеполагание, ситуации-образцы, эмоциональное насыщение жизни коллектива, общественная направленность деятельности коллектива.

Сущность КТД заключается в следующем: коллективное — в нем принимает участие группа (учащихся, родителей, педагогов и др.) и направлено на удовлетворение потребности в общении; творческое — деятельность не по образцу, не по готовой инструкции, а в соответствии с собственными умозаключениями, способствует удовлетворению потребности в творчестве, самовыражении, самореализации; дело — забота о себе и других. Классификация КТД представлена в таблице 1.

КТД — это не игра в жизнь, а жизнь. В учреждении образования растет Гражданин — Хозяин — Друг — Работник, формируются его ценностные ориентации и качества личности к:

- самому себе культура личности (Я-концепция);
- другим людям духовно-нравственная, коммуникативная культура;
- социальному миру нравственная (этическая), информационная культура;
- социокультурной сфере гражданская, эстетическая культура;
- социально-экономической сфере культура труда, экономическая культура;
  - социально-бытовой сфере культура быта, досуга;
- биосфере экологическая культура (ноосферное сознание);
- миру техники информационная, техническая, технологическая культура;
  - миру вещей культура потребителя.

Коллективные творческие дела отличаются друг от друга, прежде всего, по характеру общей практической заботы, которая выступает на первый план: трудовой или общественно-политической, познавательной или художественно-эстетической, спортивно-оздоровительной или организаторской.

Таблица 1 Классификация КТД

Дело (забота о/об):	Вид КТД	Интерактивные технологии КТД
себе, своем внутреннем мире	Социокогни- тивные	Вечер (сбор) веселых задач, вечер-путешествие, вечер (сбор) разгаданных и неразгаданных тайн, город веселых мастеров, защита фантастических проектов, пресс-бой, пресс-конференция, рассказ-эстафета, собрание-диспут, турнир-викторина, турнир знатоков, устный журнал (альманах)
природе	Экологи- ческие	Операции «Родник», «Муравейник», «Малая речка», «Болото», «Озеро», «Поляна» и др.
государстве	Граждан- ско-патрио- тические	Агитафиша, агиткалендарь, агитпоход, анкета общественного мнения, аукцион идей, беседа политического обозревателя, беседа за круглым столом и др.
обществе	Обществен- но-поли- тические, празднично- познаватель- ные, крае- ведческие	

Окончание табл. 1

Дело (забота о/об):	Вид КТД	Интерактивные технологии КТД
гармонии и красоте	Художест- венно-твор- ческие	Концерт, спектакль (кукольный и др.), литературно-художественные конкурсы, турнир знатоков поэзии, эстафета любимых занятий и др.
семье	Семейные	Семейные посиделки
быте	Социально- бытовые	Картофельный банкет, званый ужин, электрические помощники и др.
благо- состоянии, творчестве	Профес- сионально- трудовые	Мастерская, ателье, студия и др.
отдыхе	Досуговые	Ринг, рыцарский турнир, турнир бумажных голубей, хитпарад, хоровод друзей, цирк из газетной бумаги, час инсцечас импровизаций, час инсценировки и др.
здоровье	Спортивно- оздорови- тельные	Веселая спартакиада, спарта- киада народных игр, пионер- бол и др.

Важным в КТД является формирование товарищества как базового качества личности. Поэтому педагогическим работникам следует проявлять внутреннее, духовное отношение к учащемуся как к младшему партнеру. Для такого отношения характерны взаимоуважение и разумная требовательность. Исходным является товарищеское уважение: вера в творческие силы, возможности другого как умелого и увлеченного участника — в настоящем и будущем — общей гражданской заботы; понимание сильных и слабых сторон учащегося, стремление раскрывать, развивать лучшие его стороны и преодолевать недостатки.

В процессе совместной деятельности важно формирование единства мыслей и действий, воли и чувств ее участников. Воздействовать так, чтобы развивать в единстве все три стороны личности растущего человека: познавательно-мировоззренческую, эмоционально-волевую и деятельностную. Формировать научные знания, гражданские и патриотические взгляды, убеждения, идеалы. Пробуждать и укреплять высокие чувства, стремления, интересы, потребности. Развивать необходимые каждому гражданину нашего общества умения и способности, привычки и черты характера [8].

На практике нередко делается акцент на развитии одной из сторон личности. Наиболее часто — на формировании знаний; а чувства, потребности, привычки оказываются на втором плане, играют преимущественно вспомогательную роль; воздействия оказываются обособленными друг от друга, случайными. Именно поэтому образуется разрыв между знаниями и убеждениями, знаниями и интересами, умениями и потребностями, мотивацией и деятельностью.

При организации и проведении КТД необходимо целенаправленно влиять на формирование внутреннего мира младшего подростка.

Большую роль в ходе КТД играет процесс формирования коллектива. Следовательно, педагогическое взаимодействие должно быть организовано так, чтобы способы воздействия воспитателей на учащихся были одновременно способами воздействия самих воспитателей на себя, а также способами воздействия учащихся друг на друга, на воспитателей и каждого младшего подростка на самого себя.

Развивающий и социализирующий эффект КТД зависит от умения педагогических работников так организовать дело, что его создателем и участником становится каждый. При проектировании КТД необходимо учитывать цель и задачи воспитания; определить комплекс форм работы, направленных на достижение цели; выбрать содержание работы и основные виды деятельности, в которые целесообразно включить

детей для решения поставленных задач; определить набор возможных способов реализации задач с учетом принципов организации воспитательного процесса, возможностей, интересов и потребностей учащихся; материально-технической базы; особенностей воспитывающей среды и воспитательного пространства; потенциала педагогических работников; организовать поиск форм работы на основе коллективного целеполагания.

Таким образом, КТД в умелых руках его организаторов являются превосходным средством формирования коллектива единомышленников, самовыражения и развития личности каждого из его участников, способом воспитания у учащихся позитивных качеств гражданина, труженика, семьянина.

Мероприятия. Гуманистическое воспитание рассматривается как процесс формирования гуманных качеств личности, оно предоставляет человеку возможность почувствовать себя морально, социально, политически и юридически работоспособным и защищенным. Для того чтобы этого достичь, в учреждении образования должна быть создана система воспитательной работы, основанная на формировании у младших подростков гуманистических ценностей.

Составляющей данной системы будут являться воспитательные мероприятия, направленные на:

- философско-мировоззренческую ориентацию личности младшего подростка в понимании смысла жизни, своего места в мире, своей уникальности и ценности;
- оказание помощи в построении личностных концепций, отражающих перспективы и пределы развития физических, духовных задатков и способностей, творческого потенциала, а также в осознании ответственности за жизнетворчество;
- приобщение личности к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой и национальной культуры, и выработку своего отношения к ним;
- раскрытие общечеловеческих норм гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, сочувствия и др.)

и культивирование интеллигентности как значимого личностного параметра;

- развитие интеллектуально-нравственной свободы личности, способности к адекватным самооценкам и оценкам, саморегуляции поведения и деятельности, мировоззренческой рефлексии;
- возрождение традиций белорусской ментальности, чувства патриотизма в единстве этнических и общечеловеческих ценностей, воспитание уважения к законам страны и гражданским правам личности, стремления к сохранению и развитию престижа, славы и богатства Отечества;
- формирование отношения к труду как к социально и личностно значимой потребности и фактору, создающему материальные фонды страны и ее духовный потенциал, которые в свою очередь обеспечивают возможности личностного роста;
- развитие валеологических установок и формирование у учащихся здорового образа жизни.

Воспитание младших подростков в современном учреждении общего среднего образования осуществляется в контексте гражданской и общечеловеческой культуры, охватывает весь образовательный процесс, основывается на свободе выбора цели жизнедеятельности и объединяет интересы личности, общества и государства.

Главной целью воспитания подрастающего поколения нашей страны является приобретение им социального опыта, наследование духовных ценностей народа, достижение высокой культуры межнациональных отношений, формирование гражданских качеств, развитие духовности, моральности, художественно-эстетической, правовой, трудовой, здоровьесберегающей, экологической культуры. Интерес к проблеме ценностей, ценностных ориентаций и их осмысление приобретают особую остроту в переломные моменты истории. Современная ситуация требует принятия каждым членом общества ответственности за свою судьбу, за выбор той или

иной системы ценностей и ценностных ориентаций. Обращение к ценностям — главная отличительная черта нашего времени, важнейший принцип государственной политики в области образования.

Процесс формирования общечеловеческих нравственных ценностей ассоциируется с восхождением к вершине горы. В учреждении общего среднего образования это восхождение от первой ступени к третьей, учащиеся проживают этапы воспитания духовности начиная с начальной школы. Учителя начальной школы говорят о роде, семье, Родине, поведении в учреждении образования и обществе. Характерным для этой возрастной категории является постоянное погружение детей в мир этических категорий, инициирование осознания ребенком связи личного «я» с окружающим миром, способности осуществлять выбор добра в противовес злу. В этом возрасте рекомендуется следующая тематика мероприятий по формированию общечеловеческих ценностей: «Что посеешь, то и пожнешь», «О милосердии и сострадании», «О справедливости и несправедливости», «Совесть — учитель человека», «Трудолюбие и праздность, значение труда и вред безделья» и др.

На второй ступени образования продолжает развиваться то, что было заложено в начальной школе: расширяется понятие о добре и зле, моральных ценностях; учащиеся учатся общению, трудолюбию, взаимоуважению, гармонии взаимоотношений с собой и окружающим миром. Подросток ощущает быстрый рост физических сил и духовных потребностей, но ограничен своими возможностями и опытом, чтобы удовлетворить все возникающие запросы и потребности. Этим объясняется сложность и противоречивость характера, поведения и развития младших подростков, что дает основание считать этот возраст в определенной мере трудным для воспитания. Учащиеся этой возрастной группы охотнее соблюдают правила поведения, если эти правила хорошо осознаются ими и выступают как их собственные моральные

принципы. Поэтому может быть рекомендована следующая тематика мероприятий по формированию у учащихся гуманистических ценностей: «Семья — начальная структурная единица общества, первая человеческая общность ребенка и естественная среда его развития», «Труд — основа человеческого бытия, вид деятельности, выделяющий человека из живого мира», «Знания — мощное средство развития личности», «Мир — покой и согласие между людьми, народами и государствами», «Мир — главное условие существования Земли и человечества», «Без добрых дел нет доброго имени», «Умей быть благодарным», «Мы живем среди людей» и др.

Результативность данных мероприятий будет во многом зависеть от степени включенности в них самих учащихся, от интерактивности. Они могут быть представлены различными формами работы: круглый стол, дебаты, дискуссия, встреча, конференция, вечер вопросов и ответов, КВН и др.

Немаловажное значение в вопросах воспитания учащихся, формирования у них гуманистических ценностей имеет работа органов ученического самоуправления. Ученическое самоуправление обеспечивает формирование активной жизненной позиции учащихся, приучает их к анализу и самоанализу, контролю и самоконтролю, помогает каждому определить свое место и реализовать свои возможности. Работа органов самоуправления предусматривает вовлечение всех учащихся в управление школьными делами, создание работоспособных структур коллектива, наделенных постепенно расширяющимися правами и обязанностями, формирование у учащихся отношений товарищеской взаимозависимости, организаторских качеств; приобщение ученического коллектива и каждого учащегося к организации своей жизни и деятельности, к самовоспитанию. Это хорошая школа воспитания лидеров [10].

Составной частью системы воспитательной работы учреждения образования является сохранение и развитие школьных традиций и обычаев, главная цель которых — целостность интересов учащихся, педагогов, родителей. Только в тесной взаимосвязи можно достичь желаемых результатов.



# АЛГОРИТМ ПРИМЕНЕНИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ВО ВНЕУЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Технологию следует рассматривать как взаимообусловленную последовательность преобразования материи, энергии и информации по достижению требуемого результата.

Требуемый результат достигается в процессе деятельности (игровой, учебной, трудовой, общения). В соответствии с теорией деятельности она имеет определенную структуру: цель — мотив — способ — результат (по А. Н. Леонтьеву). В ней уже заложена определенная технология достижения требуемого результата.

В практике организации воспитательной работы с младшими подростками целесообразно использовать следующую технологию реализации форм внеучебной деятельности. Она включает последовательное осуществление учащимися следующих действий:

- осознание цели предстоящей деятельности и значимости для собственного развития (мотивация);
- уяснение (принятие к сведению) правила осуществления и собственной роли в совместной деятельности;
- изучение необходимой информации на основе самостоятельного поиска, анализа и систематизации;
  - представление образа будущего результата деятельности;
- проектирование последовательности его достижения самостоятельно или в процессе коллективной деятельности;
- усвоение сведений, необходимых для достижения качественного результата деятельности;
- освоение приемов и способов деятельности в процессе ее осуществления;

- овладение опытом репродуктивной деятельности (по образцу);
  - приобретение опыта творческой деятельности;
- оценка результата деятельности и собственной роли в его достижении;
  - формулировка новой идеи;
- разработка индивидуальной программы действий по развитию самости (самообразования, самовоспитания, самоопределения и др.).

Данные этапы деятельности младших подростков представлены в технологии разработки и реализации форм внеучебной деятельности (см. схему 1).

С позиции воспитания имеет значение придание интерактивной направленности деятельности учащихся на каждом ее этапе. При этом педагог оказывает в основном консультативную помощь.

Начиная с поиска идеи проекта, ролевой игры, КТД, мероприятия до их осуществления деятельность учащихся должна быть интерактивной, предусматривать активное непосредственное и опосредованное взаимодействие всех субъектов данной формы внеучебной работы.

Рассмотрим алгоритм разработки интерактивных технологий по реализации форм внеучебной деятельности младших подростков.

**Проектная деятельность** обеспечивает проявление инициативы, самостоятельности, творческое усвоение учащимися информации.

В ходе подготовительной работы над проектом участникам совместной деятельности необходимо самим ответить на следующие вопросы.

- 1. Зачем это надо? (Цель проекта.)
- 2. Что это такое? (Основное положение.)
- 3. Что это дает? (Планируемый результат.)
- 4. Для кого это? (Кому от этой работы станет лучше.)
- 5. Кто заинтересован в этом? (Непосредственные исполнители.)

#### Технология разработки и реализации форм внеучебной деятельности учащихся

#### $Cma\partial uu$

#### Проектная деятельность

- Предварительная (маркетинговый и целемотивационный этапы)
- Проектировочная
- Исполнительская (подготовительный и основной этапы)
- Рефлексивно-оценочная стадия
- Заключительная (маркетинговая)

#### Ролевая игра

- Предварительная (маркетинговый и целемотивационный этапы)
- Проектировочная
- Исполнительская (подготовительный и основной этапы)
- Рефлексивно-оценочная стадия
- Заключительная (маркетинговая)

#### Коллективное творческое дело

- Предварительная (маркетинговый и целемотивационный этапы)
- Проектировочная
- Исполнительская (подготовительный и основной этапы)
- Рефлексивно-оценочная стадия
- Заключительная (маркетинговая)

### Мероприятие

- Предварительная (маркетинговый и целемотивационный этапы)
- Проектировочная
- Исполнительская (подготовительный и основной этапы)
- Рефлексивно-оценочная стадия
- Заключительная (маркетинговая)

Cxema 1. Технология разработки и реализации форм внеучебной деятельности младших подростков

- 6. Что для этого необходимо? (Ресурсное обеспечение.)
- 7. Когда это будет реализовано? (Сроки.)

# Алгоритм проектирования

Данный алгоритм может быть представлен в виде пяти стадий: маркетинговой, проектно-конструкторской, проектнотехнологической, исполнительской и контрольно-оценочной. Каждая из них осуществляется в соответствии с определенной целью, предполагает развернутые ответы на вопросы и их анализ на основе общих требований к результату деятельности на данной стадии.

Маркетинговая стадия. Цель: поиск идеи созидательной или преобразовательной деятельности, направленной на удовлетворение потребностей субъектов с учетом реальных возможностей.

Проектно-конструкторская стадия. Цель: оформление идеи в виде эскизного (дизайнерского, художественно-конструкторского) и технического проекта, совокупности необходимых конструкторских документов.

Общие требования: простота конструкции, вариативность (многофункциональность), эстетичность, соответствие эксплуатационным требованиям, надежность, достаточная прочность, технологичность, экономичность, унифицированность (использование стандартных деталей, фурнитуры).

Проектно-технологическая стадия. Цель: разработка технологического (производственного) процесса и соответствующей технологической документации.

Общие требования: реальность (соответствие собственного опыта, условий труда, материально-технического обеспечения), посильность (самостоятельно или в кооперации), технологическая совместимость элементов технологического процесса, максимальная производительность, достижение требуемого качества, механизированность процесса.

 $Исполнительская\ cma\partial us$ . Цель: осуществление созидательной или преобразовательной деятельности в соответствии с запланированной технологией.

Общие требования: технологическая дисциплинированность, рациональность приемов работы; использование приспособлений; промежуточный и итоговый контроль, посильность.

Контрольно-оценочная и маркетинговая стадии. Цель: превращение результата созидательной или преобразовательной деятельности в товар.

Общие требования: функциональная (многофункциональная) ценность, эстетическая значимость, минимальная себестоимость, возможность мелкосерийного производства.

Сроки выполнения проекта в большей степени зависят от его содержания, целей и задач и могут меняться от 3—4 недель до года. При длительном выполнении проекта необходимо наметить определенные этапы с конкретными результатами работы на каждом из них.

# Алгоритм разработки и проведения ролевых игр

Выделяют следующие этапы ролевой игры: предварительный, проектировочный, подготовительный, основной, заключительный.

Предварительный этап включает:

- предварительное изучение окружения и интересов конкретных учащихся или целевой группы. Это может быть класс или сборная группа, но особенности каждого следует учесть и зафиксировать, чтобы при разработке игры иметь их перед глазами и упразднять все несоответствующее, препятствующее качественному игровому процессу с данными конкретными лицами;
- выбор оптимального сюжета игры из уже имеющихся или адаптация разработанных игр;
  - формулировку цели и задач игры;
- выработку сюжетной идеи, отвечающей целям и возрастным особенностям целевой группы;
- определение контекста, вида и методики проведения игры.

Как свидетельствует опыт работы учреждений общего среднего образования, в младшем подростковом возрасте особой популярностью пользуются фантастика, путешествия, приключения.

На первом, предварительном, этапе проводятся упражнения для обновления и коррекции представлений участников о деятельности и поведении в игре.

Второй этап — *проектировочный*. Он предназначен для разработки сюжета и написания сценария ролевой игры, который может быть как конкретным, так и содержащим краткое формальное описание.

Описание сценария игры включает:

- краткое описание сюжета игры;
- цели и задачи игры, которые включают сюжетные правила игры и реальные, которые определяются на предварительном этапе;
  - время (продолжительность) игры;
  - место проведения и требования к помещению;
- целевую группу (возраст и социально-психологические особенности участников);
  - материально-техническое обеспечение игры;
  - инструкцию для ведущего;
  - сюжет и структуру игры;
  - описание ролей.

Подготовительный этап игры включает:

- подбор инструментария и оформление сценарного хода;
- репетицию сценарного хода;
- оформление игрового пространства.

Первая стадия — мотивация (формирование психологической готовности) на игру вне игрового пространства. Данная мотивационная установка призвана решить три задачи: организационную, рациональную и эмоциональную.

Сюда же входит и разминка, которая включает три компонента:

- постепенное раскрепощение двигательной активности участников;
  - стимуляцию спонтанных поведенческих реакций;
- фокусировку внимания членов группы на конкретном задании или теме.

В торая стадия — погружение в игровую реальность (как правило, через конфликт).

Третья стадия — игровое действие.

Четвертая стадия — анализ игры: самоанализ эмоций, рефлексия, деролинг (постигровая процедура выхода игрока из роли, призванная заставить его отделить от себя сознание своего персонажа).

 $\Pi$  я т а я с т а д и я — анализ полученного опыта вне игрового пространства.

Игры не претендуют на воссоздание самой реальности. Они создают только иллюзию реальности. Игра — условность, но «я» — реальность.

Заключительный этап игры призван интегрировать аккумулированный опыт в образовательный процесс и внутреннюю культуру группы; интегрировать опыт прошедшей ролевой игры в предпосылки следующей.

Послеигровое обсуждение. Задача послеигровой дискуссии: учащиеся должны обогатиться новыми представлениями о проблеме, осознать ее как в игре, так и реальной жизни и дать оценку своим действиям и их последствиям.

# Алгоритм разработки КТД

В организации коллективной творческой деятельности И. П. Иванов предложил четко выделять следующие этапы: предварительная работа педагогов; коллективное планирование; коллективная подготовка; проведение; коллективное подведение итогов; определение ближайших перспектив коллективной деятельности.

На первом этапе — *предварительном* — осуществляется первоначальный поиск идеи, создается образ будущего КТД; определяются воспитательные цели и задачи, анализируется сложившаяся социально-психологическая атмосфера в детском коллективе, определяются роль и место КТД в общей системе воспитательной работы.

На втором этапе — *планирование* КТД — определяются место его проведения, примерные сроки и продолжительность, а также необходимые условия его успешности и результативности.

Третий этап — коллективная подготовка КТД.

Четвертый этап — непосредственное *проведение* КТД. Длительность КТД, как правило, составляет от 15 минут до нескольких дней в зависимости от темы.

Пятый этап — noдведение umoгов КТД младшими подростками.

Анализ проходит сразу после завершения КТД. Коллективный анализ включает в себя три ключевых момента: отметить положительное; обсудить негативные моменты, имевшие место в подготовке и проведении дела; наметить перспективы позитивного развития детского коллектива, учащихся-подростков.

Шестой этап — рефлексия. На этом этапе педагоги анализируют содержание, процесс и результаты КТД, степень достижения цели КТД, собственную деятельность при его подготовке и проведении. Произведенный анализ и сформулированные на его основе выводы становятся предпосылкой для новых идей КТД. Руководитель коллектива организует использование опыта, накопленного при планировании, подготовке, проведении и обсуждении результатов КТД.

Изучение практического опыта работы учреждений общего среднего образования, являющихся республиканскими экспериментальными площадками, свидетельствует о том, что проводимые в них КТД, как правило, охватывают жизнь всего коллектива. Их выбор всегда реалистичен. Поэтому,

прежде чем ставить перед учащимися задачи, учитываются их общественные нужды, уровень организованности коллектива, опыт его работы.

Выбор КТД обусловлен прежде всего необходимостью решения двух основных проблем. Первая связана с необходимостью социализации, социокультурной адаптации в обществе. Вторая — с созданием предпосылок для успешной жизнедеятельности в современном быстро меняющемся обществе.

КТД, обогащая коллектив и личность социально-ценностным опытом, позволяет каждому проявить и совершенствовать свои задатки и способности, потребности и отношения, расти нравственно и духовно.

Развивающий и социализирующий эффект КТД зависит от умения педагогических работников так организовать дело, что его создателем и участником становится каждый. При проектировании КТД необходимо учитывать цель и задачи воспитания; определить комплекс форм работы, направленных на достижение цели; выбрать содержание работы и основные виды деятельности, в которые целесообразно включить младших подростков для решения поставленных задач; определить набор возможных способов реализации задач с учетом принципов организации воспитательного процесса, возможностей, интересов и потребностей учащихся; материально-технической базы; особенностей воспитывающей среды и воспитательного пространства; потенциала педагогических работников; организовать поиск форм работы на основе коллективного целеполагания.



# ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ВНЕДРЕНИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ВО ВНЕУЧЕБНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Педагогическое сопровождение — это процесс заинтересованного наблюдения, консультирования, личностного участия, поощрения максимальной самостоятельности учащегося в проблемной ситуации при минимальном по сравнению с поддержкой участии педагога. Это форма партнерского взаимодействия, в процессе которого согласуется смысл деятельности и создаются условия для индивидуального принятия решений.

Педагогическое сопровождение связано с созданием для субъекта таких условий, в которых он мог бы продуктивно развиваться и совершенствоваться. При этом оно определяется как деятельность, процесс, система, технология.

От того, насколько успешно педагог использует в своей практической внеучебной деятельности интерактивные технологии, зависит уровень воспитанности младших подростков, в том числе сформированность у них гуманистических пенностей.

Цель организационно-методического сопровождения — создание условий для осознанного повышения педагогами собственной профессиональной, и в первую очередь технологической, компетентности по воспитанию учащихся, формированию у них гуманистических ценностей. При этом внимание педагогических работников акцентируется на системном повышении уровня профессиональной деятельности посредством поэтапного освоения и практического использования как традиционных, так и новых для них технологий.

Доминировать в этом плане будут индивидуальность, самостоятельность, неординарность и инициатива личности педагога, способного воспитать будущее поколение творчески мыслящим, гуманным, профессионально мобильным, интеллектуально независимым и конкурентоспособным.

Ориентация на личность педагога, его творческое развитие, способность к саморазвитию, самосовершенствованию в зависимости от изменения условий и характера труда рассматривается как важное средство совершенствования профессиональной подготовки.

При проведении анализа научно-методической литературы об этапах, подходах и направлениях в осуществлении повышения квалификации педагогов определяется наиболее приемлемая трехэтапная циклическая форма повышения их технологической компетентности, включающая подготовительный, теоретико-практический и рефлексивно-внедренческий этапы [4, 13, 16].

На *подготовительном этапе* каждый педагог при помощи средств диагностики определяет уровень своей осведомленности об интерактивных технологиях воспитания учащихся. Далее совместно определяются цель, задачи, формулируются ожидаемые результаты обучения, выбираются методы отслеживания изменения профессионализма.

В ходе второго — *теоретико-практического* — этапа каждый педагогический работник производит постоянный самоанализ учебной деятельности, определяет уровень своей самостоятельности по направлениям: научно-теоретическая подготовка; психолого-педагогическая подготовка; технологическая подготовка; развитие личностных качеств; апробирование новых технологий и др.

Третий этап — peфлексивно-внедренческий — является показательным для отслеживания результативности обучения. С одной стороны, у педагога формируется ответственность за результаты обученности и воспитанности учащихся,

а с другой — эта деятельность серьезно мотивируется, так как по своему характеру большинство педагогических работников хотят, чтобы их опыт был замечен и отмечен. На этом же этапе целесообразно вместе с педагогами выявить трудности и проблемы, связанные с внедрением изученных интерактивных технологий в воспитательный процесс, и запланировать новый проект по решению этих проблем. Таким образом, цикл повторяется.

Интерактивные технологии основаны на принципах взаимодействия, активности педагогов, опоре на групповой опыт, обязательной обратной связи. В учреждении образования формируется среда образовательного общения, которая характеризуется открытостью, взаимодействием участников, равенством их аргументов, накоплением совместных знаний, возможностью взаимной оценки и контроля.

Опыт работы учреждений общего среднего образования, являющихся республиканскими экспериментальными площадками, курируемыми лабораторией проблем воспитания личности Национального института образования, свидетельствует о том, что результативными у педагогов в этом направлении являются такие формы работы с младшими подростками, как дискуссия и дебаты. Дискуссия позволяет как педагогам, так и учащимся научиться отстаивать свое мнение, слушать других, а также грамотно воспринимать замечания. Проведение дискуссий и дебатов способствует формированию навыков командной работы педагогов, толерантному восприятию социального, культурного и личностного различия.

Достаточно эффективным методом процесса воспитания учащихся, формирования у них гуманистических ценностей является  $\partial e$ ловая uгpа, когда в соответствии с отведенной ролью педагогам приходится доказывать и отстаивать свою точку зрения.

Для выяснения информированности и отношения педагогических работников к вопросу значимости формирования у учащихся ценностей может использоваться технология мозгового штурма. Педагогам предлагается обсудить и доказать необходимость использования метода проектов во внеучебной деятельности в процессе воспитания учащихся, формирования у них гуманистических ценностей. Все участники высказывают свое мнение за относительно короткое время. Далее проводится обсуждение всех вариантов ответов и выносится общее решение.

Лекция-беседа. Эта форма интерактивного вовлечения педагогов в процесс обучения является наиболее распространенной и часто используется в учреждениях образования. Она предполагает непосредственный контакт лектора с аудиторией.

Характерные особенности данной формы работы: обоюдная активность лектора и слушателей; возможность выбора содержания учебного материала с учетом подготовленности аудитории, режима работы с использованием электронных средств обучения, дидактических материалов; основа на поддержании прямых и обратных связей со слушателями через диалог, мини-дискуссии, постановку вопросов относительно личного понимания ключевых слов темы.

Тренинг. Одним из его основных достоинств является активное вовлечение всех педагогов в процесс обучения, создание комфортной среды для профессионального роста. Тренинг удобен тем, что в таком формате педагогические работники не только получают новые знания, но и учатся применять их на практике. Иными словами, они учатся тому, с помощью чего учатся.

Просмотр и обсуждение учебных видеофильмов. Перед самостоятельным просмотром фильма задаются ключевые вопросы. Затем проводится диалог по изучаемой теме и формулируется проблема, которая дает основу для дальнейшего обсуждения. По завершении диалога делаются выводы и подводятся итоги.

Мастер-класс — форма, в которой четко прослеживается процесс ученичества: учителя учатся у мастера. Мастер-класс — это одна из наиболее эффективных форм ученичества. Руководит работой мастер-класса педагог, который является носителем эффективного, передового или инновационного опыта работы, является создателем авторских дидактических систем, авторитетен среди коллег и готов делиться с ними своими педагогическими наработками, т. е. мастер. Мастер-класс ориентирован на трехуровневое освоение опыта работы мастера: теоретическое освоение материала, непосредственное знакомство с опытом работы, практическое освоение опыта. Причем автор должен работать с постоянным составом участников (одно из важнейших условий), которые в процессе освоения опыта мастера выступают в качестве его учащихся.

Чаще всего участниками мастер-класса выступают малоопытные коллеги либо те, кто изъявил желание освоить опыт работы мастера, его профессиональное мастерство, творчество, искусство.

Дебаты — четко структурированный и специально организованный публичный обмен мнениями между двумя сторонами по актуальным темам воспитания. Это разновидность публичной дискуссии: участники призваны переубедить в своей правоте не друг друга, а третью сторону. Вербальные и невербальные средства, которые используются участниками, имеют целью получение определенного результата, а именно: сформировать у педагогических работников положительное впечатление от собственной позиции; формализованное обсуждение, построенное на основе заранее фиксированных выступлений участников (представителей двух соперничающих команд) и взаимных опровержений.

Это только некоторые формы работы с педагогами по формированию у них компетенций интерактивности в области воспитательной работы.

Освоение целевых образовательных программ на базе учреждений дополнительного образования взрослых по изучению современных интерактивных технологий, системное самообразование по данной проблеме, межкурсовая работа на уровне учреждения образования и региона окажут помощь педагогическим работникам в совершенствовании их профессионального мастерства.

Большую роль в этом направлении призвано сыграть организационно-содержательное наполнение методической работы учреждения образования. Если она представлена в виде методического сервиса (работа методического совета, методического кабинета, заместителя директора по воспитательной работе, методического объединения классных руководителей, школы передового опыта и др.) по оказанию помощи педагогическим работникам в овладении интерактивными технологиями в области воспитания личности, то это будет являться одним из важнейших показателей их профессиональной успешности, результативности работы учреждения образования по проблемам формирования молодого поколения.

#### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проблема ценностей является значимой для всех возрастных категорий учащихся. Но особую актуальность она приобретает в подростковом возрасте, когда осуществляется переход от сознания к самосознанию, «выкристаллизовывается» личность. Возникают потребность в более тонком познании личности, необходимость в оказании помощи младшему подростку стать субъектом собственной жизни, реализовать стремление к самоопределению, самореализации, саморефлексии, овладению культурой общения и поведения.

Требуется переосмысление и совершенствование средств воспитания, назначение которых заключается не в приспособлении младших подростков к потребностям современного общества, а в сформированности у них умений и навыков жить в этом обществе, в преобразовании реальной действительности. В этом плане огромную роль призваны играть интерактивные технологии, которые представляют собой активное взаимодействие детей и взрослых с организованной обратной связью, предполагают индивидуальную, групповую и коллективную деятельность младших подростков в процессе сотворчества и содружества.

Данное пособие призвано оказать помощь педагогическим работникам по воспитанию учащихся, формированию у них гуманистических ценностей. Данное направление воспитательной работы в учреждении общего среднего образования реализуется с учетом возрастных и психологических особенностей младших подростков; активного использования потенциала интерактивной направленности внеучебной деятельности; использования в практике работы интерактивных технологий (КТД, ролевых игр, проектирования, мероприятий). Все это направлено на воспитание личности, способной к саморазвитию и самосовершенствованию, ответственной за себя и окружающих, за будущее своей страны и планеты в целом.



# ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

# ПРОЕКТ ПО ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОМУ И ГУМАНИСТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ МЛАДШИХ ПОДРОСТКОВ «Я НАРАДЗІЎСЯ ТУТ»

# Актуальность проекта

Цифровая среда развивающегося информационного общества генерирует многообразие средств коммуникации и форм самореализации. Многочисленные источники информации настойчиво захватывают внимание, переполняя его обрывками новостей и зачастую искаженными данными. При этом у подростка еще отсутствуют или только начинают формироваться точки опоры, т. е. он еще не обладает системой координат, позволяющей ориентироваться в многовекторном пространстве социума.

В дополнение к этому мы наблюдаем колоссальный разрыв между поколениями. Проблема «отцов и детей» была актуальна во все времена. В наши дни она еще более усложняется за счет присутствия в повседневной жизни таких технологий, конструктивное использование которых осознает не каждый взрослый. Подросток во всем этом многообразии теряется в еще большей мере. Происходит это в связи с недостаточной содержательной наполненностью внутреннего мира развивающейся личности.

В силу особенностей развития, присущих этому возрасту, детей привлекает все яркое, кричащее, новое и необычное, выраженное в технологичных формах таких средств коммуникации и самореализации, как социальные сети. Среди

подростковой аудитории большой популярностью пользуется видеоконтент, содержащийся в огромном объеме на интернетсайте YouTube. Сайт содержит множество видеороликов и дает возможность просматривать, оценивать, комментировать их. Доступность мобильных средств для самостоятельного создания видеозаписей, а также наличие возможности посредством YouTube самостоятельно размещать созданные видеоролики открывают перед детьми безграничные возможности для самореализации. При этом приходится констатировать тот факт, что на сегодняшний день большинство видеоконтента, созданного детьми, только подтверждает мысль, выраженную ранее. Отсутствие конструктивного целостного содержания во внутреннем мире подростка порождает продукты низкого качества содержания и уровня оформления. Это подростковый тренд мирового масштаба.

Само возникновение и существование названных средств коммуникации и самовыражения является закономерностью для развивающегося информационного общества. Но каким содержанием наполнены эти формы? Каким содержанием их могут наполнить подростки, в значительной степени оторванные от реальности окружающей их жизни?

Данный проект направлен на то, чтобы сделать увлеченность современных детей управляемым процессом, т. е. направить их деятельность на конструктивное саморазвитие и созидательное познание окружающей реальности.

При этом необходимо учитывать следующие условия: наличие гиперактивных, легко увлекающихся, открытых всему новому, но дезориентированных детей-подростков; взрослых (учителей и родителей), объявляющих о своей неспособности справиться с неуправляемостью подрастающего поколения; обширное духовное и материальное культурное наследие, окружающее детей, но не попадающее в фокус их внимания; множество технологических инструментов, функциональность которых при более внимательном рассмотрении может быть направлена на решение конструктивных задач.

В этих обстоятельствах лаборатория проблем воспитания личности Национального института образования направила свои усилия на разработку интерактивных форм и методов организации воспитательной работы. Как отмечают А. А. Глинский и А. Ф. Журба, «развитию творческой личности, воспитанию самостоятельности, самоорганизованности, коллективизма, взаимопомощи, формированию лидерских и других позитивных качеств... способствует организация проектной деятельности» [5, с. 84, 85]. То есть сотрудниками лаборатории проектная деятельность выделяется в качестве одной из форм организации воспитания учащихся и наряду с коллективной творческой деятельностью и игровой деятельностью она отмечается в качестве эффективной формы воспитания. В связи с этим А. А. Глинский и А. Ф. Журба указывают на необходимость использования потенциала всевозможных проектов, касающихся не только учебной, но и внеучебной деятельности, и рекомендуют «задействовать в качестве их руководителей как педагогов и воспитателей, так и других педагогических работников: педагогов-психологов, педагогов социальных, руководителей объединений по интересам, а также волонтеров» [5, с. 85]. Для достижения большего эффекта продуктивным видится активное привлечение родителей к участию в проектной деятельности.

В соответствии с описанными условиями предлагается проект «Я нарадзіўся тут».

# Цели, задачи, гипотеза проекта

Цель проекта: формирование гражданско-патриотических и гуманистических ценностей и ценностных ориентаций у учащихся на основе идеологии белорусского государства.

В соответствии с этим в качестве задач выделены следующие: формирование целостного представления об истории и культуре малой родины; развитие и углубление знаний об объектах родного края, обладающих ценностным значением; формирование гуманистических ценностных ориентаций, чувства гражданственности и любви к малой родине;

формирование осознанного отношения к родному краю и осмысления его роли в жизни страны; развитие гуманистического, гражданского и национального самосознания учащихся; создание условий для развития у каждого учащегося своего творческого потенциала; укрепление взаимодействия учащихся с культурными объектами и традициями родного края.

Кроме этого, проект «Я нарадзіўся тут» направлен на развитие базовых компетенций личности учащихся: работу с информацией, разработку и принятие решений, общительность, уверенность, позитивное отношение к другим, достижение целей, саморегуляцию и выдержку, инициативность, решительность, созидательность, новаторство, ориентацию на развитие и конструктивное отношение к себе.

Предполагается, что если проект будет реализован в полной мере, то это обеспечит воспитание личности гражданина своей страны; развитие и углубление знаний об истории и культуре малой родины; формирование личности, ориентированной на конструктивное отношение к себе и позитивное отношение к другим, нацеленной на созидательную деятельность.

# Ожидаемые результаты

Проект считается реализованным полностью при условии готовности продуктов творческо-исследовательской деятельности, выполненных группой учащихся в форме, включающей видеоролик, фотообзор, текстовое описание, отмеченный объект на сайте Google Карты.

# Сроки реализации

Проект рассчитан на реализацию в течение учебного года: сентябрь — май (с возможностью его развития в следующем учебном году).

# Участники проекта

В реализации проекта участвуют учащиеся младшего подросткового возраста (5-7 классы).

# Управленческо-кадровая составляющая проекта

Координатор: заместитель директора по воспитательной работе.

Руководитель: классный руководитель (педагог-организатор).

Творческая группа: учителя истории, географии, информатики, филологии; законные представители младших подростков.

# Этапы реализации проекта

Реализация проекта состоит из 4 этапов: подготовительного, организационного, созидательного, финального.

Подготовительный этап включает стадии сбора информации и выбора темы проекта. На стадии сбора информации предполагается включение учащихся в процесс составления перечня объектов родного края, обладающих ценностным значением. К таким объектам могут быть отнесены объекты и связанные с ними продукты материальной и духовной культуры, относящиеся к региону проживания участников проекта. На следующей стадии этого этапа участниками группы осуществляется выбор темы проектной работы.

Организационный этап также делится на две стадии — освоения знаний и распределения ролей. Это означает, что на данном этапе в течение трех месяцев участники готовятся к выполнению итогового продукта проекта. То есть кураторы проектной работы учащихся (учителя, преподающие учебные предметы, и учителя, выполняющие функции классных руководителей) организуют условия для освоения учащимися знаний и умений по видеосъемке, созданию фото, написанию текста. По факту проведения занятий по этим направлениям определяется готовность каждого участника группы к творческой деятельности, выявляется индивидуальная направленность, устремленность каждого учащегося на съемку видеоролика, подготовку фотообзора или написание текста об объекте. Рекомендуется учитывать техническую обеспеченность учащихся и по возможности создавать ситуацию

сотрудничества в коллективе. В соответствии с этим происходит распределение ролей.

Этап созидания длится три месяца и включает следующие стадии: поиск и сбор информации по теме проекта; систематизацию и обобщение собранного материала; подготовку продукта проекта. На данном этапе учащиеся решают следующие задачи: собирают информацию об истории объекта, его функциональном предназначении, месте и роли в жизни родного края и т. п.; работают над сценарием для видеоролика, выбирают ракурсы для фотосъемки, определяют ключевые тезисы для текстового описания объекта. Важно свести к минимуму непосредственное вмешательство взрослых в творческий процесс. При этом учащиеся должны понимать, что в любой момент могут обратиться за помощью ко взрослым (родителям или учителям).

На финальном этапе реализации проекта происходит публикация итогового продукта проекта в сети Интернет. В рамках проекта предполагается размещение видеоролика на YouTube-канале класса, публикация фотообзора и описания объекта на сайте школы, размещение метки объекта на Google Карте и дополнение объекта фотообзором, текстовым описанием и ссылкой на видеоролик.

Финальный этап также предполагает организацию круглого стола для обмена опытом между классами одной параллели. Кроме этого, предполагается проведение опроса с целью получения информации о позитивном и негативном опыте участия в проекте, выявления «слабых мест» в организации проектной деятельности в воспитательном процессе, определения направления развития проекта в следующем году.

Для продуктивной работы учащихся над проектом рекомендуется разделить детей одного класса на группы по 5-7 человек.

# Содержание деятельности на каждом этапе

*Подготовительный этап* предполагает работу учащихся в направлениях сбора информации и выбора темы проекта.

На стадии сбора информации участники включаются в процесс составления перечня объектов родного края, обладающих ценностным значением. Сюда могут входить объекты и связанные с ними продукты материальной и духовной культуры, относящиеся к региону проживания учащихся:

- культурно-исторические объекты (памятники архитектуры, скульптуры, исторические достопримечательности, памятные места рождения известных деятелей культуры и т. п.);
- культурные объекты (театры, концертные залы, музеи, выставочные центры, галереи, библиотеки и т. п.);
- природные объекты (национальные парки, пущи, заказники и т. п.);
- досугово-развлекательные объекты (парки тематические, парки развлекательные, усадьбы, базы отдыха, санатории, спортивно-туристические комплексы);
  - учреждения здравоохранения;
  - учреждения образования;
- сельскохозяйственные комплексы (в том числе фермерские хозяйства);
  - производственные предприятия.

На этой стадии в рамках процедуры поиска и сбора информации обеспечивается формирование у учащихся навыка работы с источниками информации. Дети включаются в процесс развития и углубления знаний о малой родине, активируется формирование целостного представления о родном крае.

Рекомендованная продолжительность работы на стадии сбора информации составляет 6 недель (весь сентябрь и две недели октября).

На следующей стадии выбора темы перед учащимися стоит задача по определению темы проектной работы. Из множества объектов составленного перечня необходимо выбрать 4.

Для проведения процедуры выбора рекомендуется использовать «слепой метод». Это означает, что перечень объектов

должен быть пронумерован. При этом случайный набор четырех чисел позволит выбрать четыре объекта. Из этого списка, состоящего из четырех объектов, группа коллегиально определяет один для проектной работы.

При этом рекомендуется соблюдать выполнение важного условия: группа выбирает только один вариант объекта для проекта. Если согласия достигнуть трудно, список можно дополнить еще одним (пятым) объектом, выбранным «слепым методом».

Процедура выбора темы запускает процесс обсуждения, коммуникации в группе. Каждый ученик имеет возможность выразить свое мнение. Выбор из списка, состоящего из четырех вариантов, не перегружает, при этом обеспечивается формирование навыка принятия решения. По итогу сделанного выбора группа обосновывает его, что дает возможность классному руководителю (педагогу-организатору) получить первичное представление о ценностных ориентациях участников группы.

Рекомендованная продолжительность работы на стадии выбора темы проекта составляет 2 недели (с середины октября до конца октября).

*Организационный этап* проекта включает в себя стадию освоения знаний и стадию распределения ролей.

На стадии освоения знаний учащиеся проходят подготовку к выполнению итогового продукта проекта, который должен быть выражен в форме, включающей: видеоролик, фотообзор объекта, текстовое описание объекта, отметку выбранного объекта на Google Карте.

Для этого кураторами проектной работы учащихся (классный руководитель совместно с учителями-предметниками при активном участии родителей) организуются условия для освоения детьми знаний и умений по видеосъемке, созданию фото, написанию текста.

При участии учителя информатики необходимо организовать групповой просмотр видеоуроков в сети Интернет

для освоения знаний по видеосъемке, фотосъемке, работе с Google Картой. Для проведения таких занятий рекомендуется использовать материалы, доступные в сети Интернет.

Учитель-филолог организует занятия по написанию текста-описания. Для этого могут использоваться материалы соответствующих разделов учебного курса по языку.

По итогам данного этапа необходимо:

- определить готовность каждого участника группы к творческой деятельности, т. е. выявить степень усвоения обучающего материала по видеосъемке, фотосъемке, написанию текстов;
- выявить индивидуальную направленность каждого учащегося в группе на участие в определенной реализации (устремленность на съемку видео, выбор занятия фотообзором или написание текста).

Кураторам проектной деятельности рекомендуется учитывать материально-техническую обеспеченность учащихся. При отсутствии достаточных технических средств для фото- или видеосъемки, находящихся в собственности у учащегося, ориентировать его деятельность на написание текста-описания объекта, озвучивание видеоролика и т. п., но не ограничивать этим. По возможности, создавать в группе условия сотрудничества.

Рекомендованная продолжительность работы на стадии освоения знаний составляет 3 месяца (ноябрь, декабрь, январь). Работа детей с обучающими материалами на данной стадии должна проходить преимущественно в рамках специально организованных занятий в форме факультативов, проводимых, например, в шестой школьный день.

Стадия распределения ролей предполагает, что на основании выявленной степени готовности учащихся к творческой реализации в рамках группы участников проекта определяются подгруппы. Каждая подгруппа в отдельности занимается своим видом деятельности: видеосъемкой, фотосъемкой, написанием текстового описания объекта.

При условии более оперативного выполнения своей части работы подгруппы могут соединяться для поддержки деятельности друг друга. Например, подгруппа по написанию текста может присоединиться к подгруппе по подготовке видео. Условия для их достаточной компетенции соблюдены на организационном этапе, когда обучение по этим направлениям прошли все участники группы. Кроме этого, среди детей необходимо поддерживать понимание, что результат проектной деятельности группы зависит от слаженности работы всей группы.

На стадию распределения ролей отводится 1 неделя (последняя неделя января).

Этап созидания включает три стадии и предусматривает работу участников проекта в направлениях поиска и сбора информации по теме проекта; систематизации и обобщения собранного материала; подготовки продукта проекта.

В соответствии с этим на стадии поиска и сбора информации по теме проекта перед учащимися стоит задача по подготовке содержательной части проекта. Им необходимо собрать данные об истории объекта, его функциональном предназначении, его роли и месте в жизни города (местечка, поселка и т. п.); выдающихся достижениях людей, связанных с данным объектом.

В качестве источников информации могут выступать:

- печатные средства массовой информации (газеты, журналы и т. п.);
- справочники, а также источники, содержащие официальные сведения (например, историко-документальные хроники городов и районов Беларуси «Памяць» издательства «Беларуская навука»);
  - интернет-ресурсы (сайт объекта, новостные порталы).

Информацию, необходимую для изучения объекта, учащиеся могут получить в ходе организованных кураторами экскурсий, ознакомительных поездок, встреч, бесед с сотрудниками объектов (руководство, работники и т. п.).

Рекомендованная продолжительность работы на данной стадии составляет 4 недели (в течение февраля).

На стадии обобщения собранного материала учащиеся работают над задачами структурирования и систематизации содержательной части проекта. Это означает, что подгруппе по видеосъемке необходимо написать сценарий, выбрать музыкальное оформление, фон для съемки и т. п.; подгруппа по фотообзору должна определиться с набором планов для фотосъемки, выбрать ракурсы и детали съемки; подгруппа по написанию текста-описания определяет ключевые тезисы для описания объекта, выстраивает последовательность повествования, переводит текст на английский язык.

Рекомендованная продолжительность работы составляет 4 недели (в течение марта).

Стадия подготовки продукта ставит перед каждой подгруппой задачу по реализации итогового продукта проектной деятельности. То есть участниками соответствующих подгрупп производится съемка, монтаж, сведение видеоролика; фотосъемка, обработка фотоснимков, оформление фотообзора; написание, редактирование текста-описания объекта.

Важно свести к минимуму непосредственное вмешательство взрослых в творческий процесс на данной стадии. При этом дети должны понимать, что в любой момент могут обратиться за помощью ко взрослым (родителям или учителям).

Рекомендованная продолжительность работы составляет 4 недели (в течение апреля).

 $\Phi$ инальный этап предполагает публикацию продукта проектной деятельности в сети Интернет и рефлексию по итогу проекта.

На первой стадии перед учащимися стоит задача опубликовать продукт проекта в сети Интернет. Это означает, что видеоролик об объекте необходимо разместить на YouTube-канале (школы/класса); фотообзор и текст — описание объекта — необходимо разместить на странице сайта школы (в блоге

класса); на Google Карте необходимо указать отметку объекта с размещением текстового и фотооформления и ссылки на видеоролик.

При этом дети должны понимать и осознавать значение своей деятельности, которое заключается в том, что публикация объекта на Google Карте делает информацию о нем всемирно доступной. Тем самым учащиеся способствуют тому, чтобы с красотой, культурным и историческим достоянием Беларуси могли познакомиться как можно более широкие слои мирового сообщества.

Рекомендованная продолжительность работы на стадии публикации составляет 1 неделю (в течение мая).

На стадии рефлексии перед участниками стоит задача подведения итогов проекта. Кураторы проектной деятельности учащихся организуют обмен опытом между классами одной параллели. Рекомендуется использовать формат круглого стола, где каждая проектная группа представляет продукт по своей теме. Учащиеся смогут задать друг другу вопросы, обменяться впечатлениями о процессе подготовки проекта.

В дополнение к этому рекомендуется проведение письменного опроса каждого участника проекта с целью получения информации: о позитивном и негативном опыте участия в проекте, наличии «слабых мест» в организации проекта, направлениях развития проекта в следующем году.

Для проведения опроса предлагается примерный список вопросов, который при необходимости может быть дополнен или изменен:

- 1. Название проекта, в котором участвовал(-а).
- 2. Роль в проекте (подгруппа).
- 3. Над чем работал(-а)?
- 4. Что вызывало трудности или являлось помехой в работе над проектом?
  - 5. Что понравилось в работе над проектом?
  - 6. Что не понравилось в работе над проектом?
  - 7. Над чем понравилось работать больше всего?

- 8. Что бы улучшил(-а) в своей работе в следующий раз?
- 9. Над чем хотелось бы работать в следующий раз?

Письменный опрос рекомендуется проводить анонимно (без указания учащимися своих имен). Предполагается, что это будет способствовать открытости в изложении своих мыслей участниками проекта. Обобщение ответов позволит выявить общее настроение учащихся, прояснить слабые места процесса организации и при корректировке проведения проекта применить их ко всем участникам.

Рекомендованная продолжительность работы на стадии рефлексии составляет 2 недели (в течение мая).

# Материально-техническое обеспечение проекта

Для реализации продуктов творческо-исследовательской деятельности учащиеся могут использовать имеющиеся в их собственности мобильные средства коммуникации, оснащенные фото- и видеокамерой.

На организационном этапе реализации проекта в процессе освоения знаний о видео- и фотосъемке рекомендуется использовать компьютерный класс школы. При отсутствии технической возможности организовать онлайн-просмотр обучающих материалов рекомендуется скачать необходимые материалы по ссылкам, приведенным в разделе «Методическое обеспечение проекта», и организовать просмотр материала с использованием программного обеспечения, необходимого для просмотра видеофайлов (программы VLC mediaplayer, WindowsMediaPlayer и т. п.).

# Методическое обеспечение проекта

В качестве источника материала для освоения знаний по фото- и видеосъемке рекомендуется использовать ресурсы сети Интернет. Например, видеоуроки по фотосъемке на YouTube-канале Александра Стебловского [18]. Для доступа к каналу на сайте www.youtube.com в строке поиска необходимо ввести ключевой запрос «Александр Стебловский» и в результатах поисковой выдачи выбрать строку с описанием канала следующего содержания: «Обучение фотографии.

Здесь вы найдете много интересных и полезных видеоуроков для начинающих фотографов и не только» (ссылка для доступа: https://www.youtube.com/user/steblovskiyru/featured). В разделе «Плейлисты» выбрать «Основы фотографии» (32 ролика). Материал по основам видеосъемки содержится в подборке «Основы видеосъемки» (10 роликов).

Обширный комплекс уроков по видеосъемке и операторскому мастерству можно найти на YouTube-канале «VideoForMe-видеоуроки» [19]. Поиск на сайте youtube.com по ключевому запросу «VideoForMe-видеоуроки». В списке результатов выдачи выбрать строку, содержащую описание канала «Образовательный канал VideoForMe — это уроки стиля, уроки дизайна, уроки по фотографии, уроки визажа, уроки актерского мастерства, уроки телевидения и другие увлекательные лекции от специалистов медиарынка» (ссылка для доступа: https://www.youtube.com/user/videoformespb/ featured). В разделе «Плейлисты» выбрать «Операторское мастерство» (27 роликов). Для повышения качества видеороликов, выполненных учащимися, рекомендуется использовать подборки «Как написать сценарий» (50 роликов), «Искусство речи» (33 ролика), «Уроки стиля» (35 роликов) и др. Материал по фотосъемке содержится в подборке «Уроки фотографии» (24 ролика).

При наличии достаточных кадровых ресурсов в учреждении образования может быть организована самостоятельная работа по подготовке необходимого методического материала по фото- и видеосъемке.

В качестве источника информации о нанесении объектов на Google Карту рекомендуется использовать источник, доступный в сети Интернет, — статью «Мои карты от Google — простой инструмент для нанесения меток, создания маршрутов и слоев на карте» [14]. Он размещен в разделе «Инструменты» на сайте «Теплица социальных технологий», доступном по адресу www.te-st.ru (сылка для доступа к статье: https://te-st.ru/entries/mapsengine-google/).

В качестве источников информации, которые могут быть использованы учащимися для проработки содержательной части по теме проекта, будут выступать печатные средства массовой информации (газеты, журналы и т. п.); справочники, а также источники, содержащие официальные сведения (например, историко-документальные хроники городов и районов Беларуси «Памяць» издательства «Беларуская навука»); интернет-ресурсы (сайт объекта, новостные порталы) и др.

# Факторы риска

К факторам риска реализации проекта можно отнести возможный сдвиг этапов и стадий его выполнения. В связи с этим в конце мая предусмотрен резервный период примерной продолжительностью в 2 недели.

Сложности с выполнением работы над проектом может вызвать недостаточное материально-техническое обеспечение учащихся. В связи с этим рекомендуется по возможности создавать в группе участников условия сотрудничества. Кроме того, именно по этой причине в рамках проекта предусмотрено распределение ролей, которое осуществляется в том числе с целью нивелирования негативных эффектов данного фактора.

Трудности в организации условий для освоения знаний, необходимых для создания продукта проекта, может вызвать недостаточная компетенция учителей, включенных в творческую группу. В связи с наличием возможных негативных эффектов со стороны данного фактора предусмотрено включение в состав творческой группы учителя информатики, а также приведены материалы с примерами готовых уроков в разделе «Методическое обеспечение проекта».

Одним из значительных факторов риска может выступать перегрузка учащихся. Однако следует принять во внимание, что в соответствии с тенденцией, отмеченной в разделе «Актуальность проекта», для современного ребенка учебный процесс в учреждении образования не является приоритетным. Именно по этой причине в рамках данного проекта

предпринимается попытка соединить увлеченность детей технологиями с продуктивной познавательной деятельностью.

# Социально-педагогическая значимость проекта

В качестве результата проектной деятельности выступает нанесение метки об объекте творческо-исследовательской деятельности учащихся на сайте Google Карты. В соответствии с техническими возможностями, которыми обладает этот сайт, информация об объекте, размещенная в виде фотообзора, текстового описания и видеоролика, рассказывающего об особенностях места, предоставляет возможность познакомиться с ним любому желающему из любой точки мира. При таких обстоятельствах реализация продукта проектной деятельности в виде метки на сайте Google Карты позволит учащимся присоединиться к процессу ознакомления мирового сообщества с красотой и достоянием Беларуси. Предполагается, что такая масштабность деятельности учащихся будет способствовать осознанию ими своей ответственности и сопричастности к делу повышения узнаваемости страны в мире.

#### Резюме

Проект по гражданско-патриотическому и гуманистическому воспитанию младших подростков «Я нарадзіўся тут» нацелен на воспитание личности гражданина своей страны посредством развития и углубления знаний об истории и культуре малой родины.

Комплекс мер, предпринимаемых в рамках процесса реализации проекта, направлен на формирование личности, ориентированной на конструктивное отношение к себе и позитивное отношение к другим, увлеченной созидательной деятельностью на благо родного края.

#### КТД «ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ ЛИЧНОСТИ»

*Цель проведения КТД:* выявить ценностные ориентиры личности, которые позволят организовать воспитательную работу с опорой на индивидуальные особенности учащихся.

Предварительная работа педагогических работников включает определение ценностных ориентиров личности, которые отвечают идеологии белорусского государства (см. Словарь понятий). Данное КТД целесообразно проводить в три этапа. Первый — связан с формированием качеств личности, которые характеризуют взаимоотношения между людьми; второй — с качествами личности, характеризующими личность; третий — с гражданско-патриотическими и гуманистическими ценностями в контексте идеологии белорусского государства.

Коллективное планирование предполагает формирование групп (команд) участников, определение времени и места проведения, правил проведения игры.

Коллективная подготовка подразумевает ознакомление участников со сценарием КТД и содержанием подготовительной работы. Командам предлагается распределить между участниками понятия, которые будут использованы в процессе КТД. Участники готовят выступления, которые раскрывают сущность данных понятий, подбирают к ним пословицы, поговорки и афоризмы, синонимы, антонимы, примеры из собственной жизни.

Проведение КТД включает несколько этапов:

- 1. Знакомство с командами, каждая из которых предлагает свое название, а также с жюри, в состав которого входят взрослые и учащиеся, не принимающие участия в играх.
- 2. Раздача карточек с перечнем изучаемых понятий каждому участнику.
- 3. Поочередное представление командами сущности предложенных понятий и их дополнение представителями второй

команды. (Жюри оценивает по 5-балльной системе полноту и разносторонность информации.)

- 4. Игра «Пословицы, поговорки и афоризмы о...». За каждое понятие команда получает 1 балл; побеждает та команда, которая предложит большее количество высказываний (например, понятие «техника»: «Технику любишь мастером будешь»; «На технику надейся, а сам не плошай»).
- 5. Игры «Синонимы» и «Антонимы» (проводятся так же, как игра «Пословицы, поговорки и афоризмы о...»).
- 6. Тренинг «Мои качества». Каждому участнику КТД предлагается выбрать 9 карточек, на которых указаны наиболее важные для него слова. Затем их следует расположить в порядке уменьшения значимости. Сверху должно быть самое важное слово. После этого необходимо продолжить свой ряд из оставшихся 7 карточек. В случае необходимости можно поменять карточки местами и в первой части ряда. Результаты заносятся в бланк ответов; жюри заполняет сводную таблицу для дальнейшего осмысления результатов исследования.
- 7. Участники КТД обосновывают свой выбор, отвечая на вопросы: «Почему одни понятия поставлены на первые места, а другие на последние? Какие из качеств являются главными для большинства членов команд, а какие наименее важными? Чем это можно объяснить?» (Данный этап КТД жюри не оценивается.)

Коллективное подведение итогов. Жюри подсчитывает количество набранных баллов, объявляет победителя и вручает призы.

Каждому участнику КТД предлагается кратко высказаться о ходе и результатах КТД: «Понравилось ли вам участие в игре? Что нового вы узнали, поняли? Чему научились, о чем задумались? Предполагаете ли вы внести изменения в свою повседневную жизнь (если да, то какие)?»

Определение ближайших перспектив коллективной деятельности — это предложения от участников о содержании новых KTД.

#### ПРОЕКТ «МИР ОВОЩЕЙ»

(По материалам книги Аутко А. А. В мире овощей / А. А. Аутко. — Минск : Технопринт, 2004. - 568 с.)

Примечание: в проекте принимают участие учащиеся 7-го класса, руководит проектом классный руководитель или учитель биологии.

#### Актуальность проекта

Наш мир разнообразен географией континентов, животным миром и т. д. Но, несмотря на различия, все имеют право на счастье в таком разном и прекрасном мире.

Разнообразен и мир овощей. Как и людям на Земле, каждому овощу нужны пища (влага, удобрение), тепло (солнце) и друзья (растения для совместного выращивания и ингредиенты для овощных блюд).

Представление о мире овощей способствует, с одной стороны, формированию опыта досуговой деятельности (карвинг), приготовления овощных блюд и культуры питания, с другой — формированию у учащихся гражданско-патриотических и гуманистических ценностей через участие в данном виде деятельности.

*Цель проекта:* способствовать формированию у учащихся гуманистических ценностей посредством совместной работы по выращиванию овощей, применению их в качестве ингредиентов овощных блюд, заготовок для поделок в технике «карвинг».

#### Подпроект «Мы дружбою полны!»

#### Задачи:

- определить возможные варианты совместного выращивания овощей;
  - разработать настольную игру «Овощное домино».

#### Содержание подпроекта

# Маркетинговая стадия

В настоящее время на грядках и в теплицах выращивается большое разнообразие овощей. У каждого овощевода есть желание получить высокий урожай. Этому способствует совместное выращивание растений, так как они могут оказывать губительное воздействие на вредных насекомых «дружественных» растений.

# Проектировочная стадия

Анализ содержания книги А. А. Аутко «В мире овощей» позволил разработать таблицу «Совместимость различных овощных культур в смешанных посевах» (табл. 2).

Таблица 2 Совместимость различных овощных культур в смещанных посевах

Растения	Культуры	
Растения	Совместимые	Несовместимые
Фасоль	Морковь, капуста, свекла, огурец, чабрец садовый, кукуруза, картофель, земляника, томат, горох, баклажан, тыква, дыня и арбуз	Лук-шалот, чеснок и фенхель
Свекла	Фасоль, лук, кольраби, салат, капуста	Горчица полевая и коловая фасоль
Брокколи	Сельдерей, шалфей, свекла, лук и картофель	Томат, коловая фасоль и земляника
Капуста	Сельдерей, укроп, салат и картофель	Земляника, томат и коловая фасоль
Морковь	Лук-порей, шалфей, салат листовой, томат и горох	
Капуста цветная	Сельдерей	Томат и земляника

# Продолжение табл. 2

D.	Культуры		
Растения	Совместимые	Несовместимые	
Сельдерей	Лук-порей, томат, капуста цветная и кочанная		
Чайот	Огурец		
Китайская капуста	Капуста брюссельская и цветная		
Кукуруза	Кабачок, горох, фасоль, огурец, тыква и картофель		
Огурец	Горох, фасоль, редька, томат и капуста	Картофель и ароматические травы	
Фенхель		Почти все культуры	
Чеснок	Томат	Горох и фасоль	
Хрен	Картофель		
Артишок	Кукуруза		
Капуста листовая	Позднеспелая капуста и картофель		
Кольраби	Огурец, лук, свекла и ароматические травы	Земляника, томаты и коловая фасоль	
Лук-порей	Сельдерей, лук и морковь		
Салат	Земляника, огурец, морковь, редька и капуста		

#### Окончание табл. 2

D	Культуры		
Растения	Совместимые	Несовместимые	
Дыня	Кукуруза	Картофель	
Горчица	Капуста кочанная и цветная, кольраби, брюссельская капуста, редька, турнепс и горох		
Лук	Капуста, свекла, земляника, томат, салат, чебрец садовый, цикорий	Горох и фасоль	
Петрушка	Морковь, спаржа и томат		
Горох	Морковь, турнепс, редька, огурец, кукуруза, фасоль, картофель и ароматические травы	Лук, чеснок, бобы и томат	
Картофель	Фасоль, кукуруза, капуста, хрен, баклажан и лук	Тыква, томат, огурец и сельдерей	
Редька	Свекла, шпинат, морковь, пастернак, огурец, тыква, дыня и томат	Иссоп	
Шпинат	Земляника		
Земляника	Фасоль кустовая, шпинат, салат		
Томат	Капуста, спаржа, лук, фасоль и зеленные	Кольраби, фенхель, картофель и высокорослые овощи	

#### Исполнительская стадия

Карточки для овощного домино изготавливаются самостоятельно и содержат изображение двух «дружественных» овощей, которые можно выращивать совместно.

Домино — настольная игра, в процессе которой выстраивается цепь костяшек («костей», «камней»), соприкасающихся друг с другом половинками с изображением овощей, которые можно выращивать совместно. (Предупреждение участникам: нельзя прикладывать костяшки с несовместимыми овощами.)

В игре принимают участие 2—4 человека.

Для двух участников сдают по семь камней, для трех или четырех — по пять. Остальные участники размещаются в закрытом резерве («базаре»). Начинает игрок, у которого находится «дубль» (чеснок — чеснок). При его отсутствии начинает игрок, которого определит жребий. Например, игроки называют число от 1 до 9. Исходя из общей суммы производят счет от игрока, назвавшего самое большое (или малое) число.

Следующие игроки выставляют «костяшки» с совместно выращиваемыми овощами. При отсутствии необходимой «костяшки» игрок пользуется услугами «базара». Игра заканчивается, когда один из игроков выложит последний камень.

Данная игра способствует формированию у учащихся знаний о том, какие овощи успешно соседствуют на грядке и «дружат» с другими овощами.

# Подпроект «Мы полезны и вкусны»

#### Задачи:

- выявить калорийность овощей;
- подобрать реальные рецепты овощных блюд;
- разработать схемы приготовления овощных блюд;
- приготовить и продегустировать овощные блюда;
- получить представление о рациональном питании.

#### Содержание подпроекта

# Маркетинговая стадия

Рациональное питание — это питание, достаточное в количественном отношении и полноценное в качественном, удовлетворяющее энергетические, пластические и другие потребности организма и обеспечивающее необходимый уровень обмена веществ.

Подросткам, ведущим активный образ жизни, необходимо 3000-3500 ккал в сутки. Источниками пищевых веществ являются продукты питания животного и растительного происхождения.

Калорийность — это энергетическая ценность пищевых продуктов или рационов питания, выражается в ккал/100 г.

Салаты и винегреты особенно полезны в подростковом возрасте. Поэтому из 35 овощных блюд в месяц желательно употреблять не менее 10-15 холодных и 25-30 горячих блюд.

Для рационального питания необходимо выявить калорийность овощей и рецептуру блюд, которые можно приготовить самостоятельно.

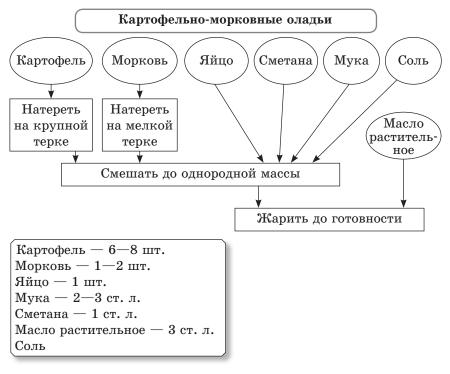
# Проектировочная стадия

Меню. Содержание меню зависит от доступных продуктов и их количества, предусмотренных нормой. Калорийность овощей можно узнать на сайте http://www.calorizator.ru/.

#### Исполнительская стадия

На данном этапе необходимо изучить и проанализировать рецепты, исходя из реальных возможностей, определить перечень блюд, которые возможно и желательно приготовить. По выбранным рецептам следует разработать технологические схемы приготовления блюд по аналогии с рецептом блюда «Картофельно-морковные оладьи» (схема 2).

Затем следует приготовить овощные блюда согласно разработанным технологическим схемам.



Cxema 2. Технологическая схема приготовления картофельно-морковных оладий

# Игра «Что полезней?»

Pезюме: все овощи хороши, все полезны, а при излишестве — вредны.

Игрокам предлагаются карточки с изображениями овощей и фруктов, выращиваемых в Беларуси. Этот перечень может быть дополнен. Игрокам (или командам) предлагается случайный набор карточек и  $7\pm 2$  карточек, которые необходимо расположить в определенной последовательности, по алфавиту:

- по мере увеличения или уменьшения калорийности (она указана на оборотной стороне карточки, но заранее подсматривать не разрешается);
  - по времени высаживания в грунт и др.

Побеждает та команда, которая быстрее справится с указанным заданием.

#### Подпроект «Мы чарующе милы»

#### Задачи:

- познакомиться с техникой «карвинг»;
- освоить приемы работы основным инструментом для карвинга;
  - разработать эскизы поделок из овощей;
  - по разработанным эскизам изготовить поделки;
- получить представление об украшении праздничного стола.

#### Содержание подпроекта

# Маркетинговая стадия

Ка́рвинг (от англ. carving — «вырезание») в кулинарии — искусство художественной резки по овощам и фруктам.

Фруктовый букет — это связка нарезанных фруктов, гармонично сочетающихся друг с другом. В нем могут быть собраны не только фрукты, овощи и конфеты, но и цветы или другие лиственно-декоративные растения, а также игрушки и прочие декоративные элементы.

В сети Интернет на сайтах http://stranamasterov.ru/node/4573, https://avrorra.com/karving-iz-ovoshhej-i-fruktov-poshagovoe-foto/ и др. содержится информация о карвинге, видеоуроки для начинающих, пошаговые инструкции по изготовлению фруктовых букетов и других красивых поделок.

Карвинг позволяет украсить праздничный стол при помощи простых инструментов, основными из которых являются овощечистка, узкий нож и полукруглая стамеска (последнюю

можно заменить крышечкой от консервной банки). Тонкие края оформляют с помощью ножниц. Для скрепления деталей используют зубочистки.

# Проектировочная стадия

Исходя из имеющегося набора овощей и примеров поделок на сайте «Страна мастеров» разрабатываются эскизы будущих поделок, определяются характерные элементы (вырезы), подбирается необходимый инструмент.

#### Исполнительская стадия

На данной стадии происходит освоение основных приемов работы и изготовление поделок по собственному замыслу (рис. 1).

# Рефлексивно-оценочная стадия

На данной стадии осуществляется оценка процесса и результатов проектной деятельности. Учащимся предлагается ответить на следующие вопросы:



Рис. 1. Фея осени

1.	Какой проект вы выполняли?	
2.	Что нового вы узнали?	
3.	Что поняли?	
4.	Чему научились?	
5.	Какой опыт приобрели?	

6. Насколько вам понравилось участие в игре (нужное подчеркните): не в полной мере, в полной мере, очень.

7. В будущем вы будете использовать полученный опыт (скорее «нет», возможно, безусловно «да»):

по составлению меню	
по приготовлению пищи	

#### Примерный план беседы с учащимися:

- 1. Все ли овощные культуры являются «друзьями»?
- 2. А как в жизни среди людей? Какие отношения у вас с одноклассниками?
  - 3. Какие отношения должны быть между друзьями?

Учащиеся сообщают, что одни овощи «не уживаются» на одной грядке, но прекрасно сочетаются в овощных блюдах. Затем предлагается привести примеры и ответить на вопросы:

- 1. Какой ингредиент (продукт) присутствует во всех блюдах?
- 2. Можно ли сказать, что он самый главный?
- 3. Если да, то почему? Если нет, то почему?
- 4. Кто является лидером в вашем коллективе?
- 5. Какие качества личности вы цените в нем?
- 6. Все ли овощи полезны и необходимы организму?
- 7. Все ли люди полезны для общества?
- 8. Если нет, то какие и почему?
- 9. Какими качествами должен обладать человек, чтобы хорошо было ему и всем окружающим?

Совместно с учащимися делается вывод о значимости гуманистических качеств у современного человека.

# РОЛЕВАЯ ИГРА «ПАРНИК И ОГОРОД КАК СКАЗОЧНОЕ ГОСУДАРСТВО»

Краткое описание условий игры: для участия в игре формируются 2 команды по  $7\pm 2$  человек, которые выбирают лидера команды. Каждый из членов команды будет исполнять определенную роль. Формируется жюри из 5 человек, включая педагогов и учащихся.

# Цели игры:

- дать представление учащимся о свободе как свободе выбора, возможности человека самостоятельно определять свои жизненные цели и нести личную ответственность за результаты своей деятельности; о значимости человека на Земле; о деловых качествах личности и требованиях, предъявляемых к лидеру;
- развивать положительные социальные качества, необходимые учащимся в межличностных отношениях (коллективизм, внимательность, заботливость, тактичность), в предметно-практической деятельности (аккуратность, добросовестность, бережливость, организованность, самостоятельность, трудолюбие, исполнительность).

Продолжительность игры: 45 минут.

 $Mecmo\ nposedenus:$  учреждение общего среднего образования.

*Целевая группа:* учащиеся младшего подросткового возраста (5-7-e) классы).

*Материально-техническое оснащение игры:* карточки (бейджи) с изображением овощей.

*Дидактическое оснащение игры:* карточки, содержащие перечень качеств личности.

Инструкция для ведущего: ведущий (педагог) следит за ходом игры, стимулирует активность команд во время проведения конкурсов и выполнения практической работы.

#### Сюжет и структура игры

Весна. Пришла пора посева овощных культур. Участникам игры предлагается взять по одной карточке с изображением овощных культур. Те, у кого окажутся карточки с изображением перца и картофеля, становятся лидерами команд «Парнички» и «Огороднички». Они формируют свои команды.

После формирования команд участники выбирают лидера. Вначале «овощи» формулируют свои пожелания к личностным качествам лидера и записывают на листе бумаги.

Внимание: каждый участник игры имеет право на высказывание и должен внести свои предложения. После обсуждения каждая из команд предлагает своего лидера и перечень соответствующих личностных характеристик. Команды рисуют на листе бумаги свой герб и предлагают свой девиз. Возможна речевка.

Команды представляют жюри, зрителям и второй команде — свои результаты, после чего осуществляется выбор лидера огородного государства тайным или открытым голосованием.

Выборам предшествует предвыборная кампания. Претенденты должны ответить на вопросы «корреспондентов» — членов жюри, представителей команд и зрителей. Побеждает та команда, лидер которой победит на выборах. Оппозиция имеет право на апелляцию, которую рассмотрит компетентное жюри.

# Ход игры

#### Разминка

Проводится в форме игры «Постройтесь в шеренгу», которая включает все необходимые элементы и процедуры, помогающие ребятам научиться брать на себя ответственность в группе.

#### Инструкция

Участники игры должны построиться по росту: самый маленький участник становится первым, а самый высокий —

последним. Разговаривать нельзя, можно изъясняться при помощи звуков и языка жестов. После того как все участники построятся, необходимо проверить, стоят ли все по росту.

Затем следует повторить упражнение, но в этот раз все должны построиться в соответствии с другими критериями: по возрасту, по месяцу рождения (с января по декабрь), по размеру обуви и т. д.

# Анализ и оценка

Следует помочь участникам группы проанализировать совместную работу и слаженную групповую работу. Можно предложить им следующие вопросы:

- 1. Какие сложности возникли у вас в ходе организации?
- 2. Что замедлило работу группы?
- 3. Нужен ли был лидер? Кто-нибудь выступал в роли лидера? Как его выбирали?
- 4. Какую долю ответственности внес каждый член группы в решение проблемы?
- 5. Как группа может решить эту задачу быстрее в следующий раз?

Ведущий предлагает участникам выбрать по одной из карточек и сесть за столы, на которых находится плотная белая бумага, карандаши, краски, ножницы.

Необходимо нарисовать выбранный овощ, вырезать по контуру и изготовить «карнавальную» маску.

Ведущий предлагает «перцу» и «картофелю» сформировать команды: «Парнички» и «Огороднички». Каждому «овощу» предлагается свобода выбора: войти в ту или иную команду или остаться в овощехранилище. Лидер команды объясняет, почему он приглашает в свою команду тот или иной «овощ», который, в свою очередь, обосновывает свое согласие или несогласие.

Каждая из команд выбирает своего лидера. Для этого следует заполнить таблицу 3.

# Качества личности лидера

Наш лидер должен:				
обладать качествами	ценить	оказывать (проявлять)		
принципиальность; ответственность; исполнительность; вежливость; доброжелательность; добросовестность; организованность; решительность; инициативность; объективность; смелость; любознательность и др.	человека и его здоровье; природу; свободу; равенство; труд; семью; дружбу; коллектив и др.	взаимопомощь; доверие; уважение; уверенность; справедливость; общительность и др.		

Из предложенного перечня командам предлагается выбрать по три наиболее важные характеристики лидера и записать их на отдельном листе (плакате, классной доске).

Ведущий предлагает командам разработать свой герб и девиз (при желании — и речевку). Команды за рабочими столами рисуют, сочиняют и т. п.

Через отведенный отрезок времени ведущий предлагает командам презентовать свои результаты: лидера и присущие ему качества, герб, девиз. Презентация команд — коллективное действие. В нем должно принять участие максимальное количество членов команды.

Следующий этап игры — предвыборная кампания. Она осуществляется в форме пресс-конференции. Выступление претендента готовится всей командой и не ограничивается «огородом» или «парником», а предусматривает следующее: анализ состояния выращивания овощей в хозяйстве; пред-

ложения по совершенствованию агробизнеса; определение собственной роли в реализации программы развития; характеристику выгоды всех «овощей», независимо от места выращивания.

Претенденты на роль лидера на пресс-конференции должны ответить на вопросы «корреспондентов», которыми являются как члены жюри, представители команд, так и зрители.

Ведущий предлагает всем «овощам» принять участие в закрытом голосовании. Выбирается комиссия, которая подводит итоги голосования. Побеждает та команда, лидер которой победит на выборах (это заранее не сообщается участникам). Оппозиция имеет право на апелляцию, которую рассмотрит компетентное жюри.

# Рефлексивно-оценочная стадия

Участникам предлагается ответить на вопросы:

- 1. Какие сложности возникли у вас в ходе организации работы?
  - 2. Что замедлило работу команды?
- 3. Нужен ли был лидер? Кто-нибудь выступал в роли лидера? Как его выбирали?
  - 4. Какими качествами должен обладать лидер?
- 5. Какими деловыми качествами обладаете вы? Какие качества вы хотите воспитать у себя?
- **6.** Какую долю ответственности внес каждый из членов команды при решении проблемы?
  - 7. Какими качествами должна обладать команда в целом?
- 8. Как группа может решить эту задачу быстрее в следующий раз?

В конце мероприятия идет коллективное обсуждение содержания, хода и результатов игры. Делаются акценты на значимости гражданско-патриотических и гуманистических ценностей у современного молодого человека.

### ПРОЕКТ «МАМА. КТО ЭТО ДЛЯ МЕНЯ?»

(Подготовка виртуального журнала)

### Актуальность проекта

Важную роль в формировании у младших подростков духовно-нравственных, гуманистических, эстетических качеств личности играет диалогическая природа искусства. Через постижение образов матери, семьи в произведениях литературы, живописи, музыкального искусства, скульптуры и переосмысление в реальной жизни происходит приобщение младших подростков к гуманистическим ценностям. Однако в настоящее время в работе с учащимися воспитательный потенциал произведений искусства используется не в полной мере, о чем свидетельствует факт слабой ориентации младших подростков в данной области.

В рамках проведения в учреждениях общего среднего образования воспитательных мероприятий, посвященных празднованию Дня матери, и при непосредственном участии в них младших подростков учащиеся имеют возможность познакомиться с историей и традициями праздника, расширить свои представления о многоликом проявлении образов матери, материнства, семьи в различных видах искусства. Большое значение в организации и проведении активного воспитательного взаимодействия учащихся 5—7-х классов отводят использованию интерактивной технологии. Реализация последней в контексте воспитания у младших подростков гуманистических ценностей средствами произведений искусства способствует созданию позитивной взаимосвязи всех членов творческой группы, развитию индивидуальной ответственности у учащихся, навыков межличностных отношений в совместной деятельности, определяющих ее успешность (планирование, распределение, уточнение), а также развитию умений самооценки, оценки результатов своей деятельности и деятельности других участников, умения корректировать результаты своей творческой деятельности с учетом экспертной оценки.

Цель проекта (для педагога): способствовать расширению у младших подростков представлений о семье и материнстве как ценности, воспитанию гуманистических качеств учащихся (гуманность, сострадание, милосердие, ответственность) средствами искусства.

В проекте участвуют учащиеся 5—7-х классов. Они не просто выполняют указания педагога, классного руководителя в реализации проектной деятельности, но и выступают в роли активных организаторов, участников, руководителей деятельности своих групп проекта. Руководит проектом классный руководитель или родитель (их помощь заключается в педагогической поддержке, своевременной коррекции проектной деятельности учащихся); консультант и эксперт: учителя русского языка и литературы, белорусского языка и литературы, изобразительного искусства, музыки.

Цель проекта (для учащихся): подготовить виртуальный журнал, рубрики которого будут посвящены истории возникновения и традициям празднования Дня матери, многогранному проявлению образа матери, отражению семейных ценностей в произведениях различных видов искусства.

## Маркетинговая стадия

Тема материнства и семейных ценностей имеет особую актуальность на протяжении всего исторического развития человечества, но со временем представления о семейных отношениях и о роли женщины в семье и обществе претерпели определенные изменения. Семью изображали на первых наскальных рисунках, о семейных отношениях слагали поэмы, образ матери находил отражение в скульптуре, песнопениях, литературном творчестве. Накануне Дня матери у младших подростков может возникнуть вопрос об истории его возникновения, особенностях празднования в нашей стране

и других странах, а также о возможностях различных видов искусства отражать многоликий образ матери, семейные ценности, традиции. После поиска информации в Интернете, литературе учащиеся приходят к выводу о том, что недостаточно осведомлены, обладают фрагментарными знаниями об истории возникновения и традициях Дня матери. Возникает необходимость в изучении произведений живописи, литературы, музыкального искусства, скульптуры различных временных периодов, отражающих многоликий образ матери, семейные традиции.

Творческие группы учащихся 5—7-х классов готовят виртуальный журнал из 5 рубрик: историческая рубрика; рубрика, включающая статьи о произведениях живописи; литературная рубрика; музыкальная рубрика; рубрика, состоящая из статей о произведениях скульптуры.

## Проектировочная стадия

Для подготовки виртуального журнала учащиеся распределяются на творческие группы (в зависимости от интересов в области искусства либо по другому признаку). Каждая творческая группа занимается поиском информации для написания статей рубрики согласно ее тематике (например, историческая рубрика или рубрика, посвященная особенностям изображения матери, материнства, семьи в литературных произведениях); подбирает соответствующие иллюстрации, название для рубрики; продумывает ее оформление. Статьи о произведениях искусства должны быть небольшими по объему и иметь следующие структурные элементы:

- 1. Название, идея (главная мысль произведения, замысел или наиболее существенная часть замысла) произведения.
- 2. Краткие сведения об авторе произведения и история его создания.
- 3. Жанр: портрет; исторический, мифологический, батальный, бытовой, пейзаж; натюрморт; анималистический (для произведений живописи и скульптуры); эпический (басня,

миф, рассказ, сказка и др.); лирический (ода, баллада, поэма и др.); драматический (драма, комедия, трагедия) (для произведений литературы); песня, танец, марш; вокальный, инструментальный, симфонический, музыкально-сценический жанры (для музыкальных произведений).

- 4. Сюжет (событие, ситуация, персонажи и отношения между ними). Музыкальный образ и его развитие (о ком, о чем идет речь в произведении (лирический, драматический, эпический, образы любви, мира, войны, природы, добра, счастья и т. д.), событие, ситуация, персонажи и отношения между ними); характер, настроение музыкального произведения; интонация (выразительные и изобразительные выражение чувств и настроений: повествовательная, вопросительная, восклицательная, настойчивая, стремительная и т. д.) (для музыкальных произведений).
- 5. Художественный образ произведения, средства художественной выразительности.
- 6. Образ произведения. Творческие группы отражают в своих статьях личностные впечатления от знакомства с произведениями искусства, которые объединены общностью изображения образа матери, семьи, семейных ценностей.

Статьи исторической рубрики, в отличие от статей других рубрик, должны иметь следующую структуру:

- 1. Сведения о времени возникновения праздника Дня матери.
- 2. Изменения содержательных характеристик Дня матери на протяжении исторического развития общества.
- 3. Традиционные особенности празднования Дня матери у разных народов и в нашей стране.
- 4. Проведение праздника в рамках отдельных учреждений общего среднего и дополнительного образования (личный опыт участников проектной деятельности).

В процессе работы над проектом (виртуальным журналом) предполагается взаимодействие учащихся с классным

руководителем, родителями, педагогами, преподающими учебные предметы художественно-эстетической направленности (они могут выступать в роли консультантов), учащихся между собой в проектных группах и между подгруппами.

#### Исполнительская стадия

Творческие группы представляют статьи соответствующих рубрик виртуального журнала (подпроектов), иллюстрации к ним (при необходимости); предлагают названия для статей и рубрик; реализуют нестандартные решения художественного оформления проекта.

При подготовке проекта каждый учащийся применяет уже имеющийся опыт и знания по изучаемой проблеме, приобретает новые знания и умения в процессе совместной исследовательской деятельности и вместе с тем через эмоциональную составляющую (эмоции, переживания) развивает в себе определенные качества, ценностное отношение к окружающим людям и явлениям.

### Рефлексивно-оценочная стадия

На данной стадии происходит оценка процесса и результатов проектной деятельности. Участникам проекта предлагается ответить на следующие вопросы:

- 1. Справилась ли ваша творческая группа с поставленными задачами в процессе подготовки проекта?
- 2. Что нового для себя вы открыли в результате участия в проекте?
- 3. Изменилось ли ваше понимание ценности семьи в процессе знакомства, анализа произведений искусства?
- 4. Задумались ли вы после участия в данном проекте о своих отношениях с мамой?

## ПРИМЕРНЫЕ МАТЕРИАЛЫ РУБРИК ВИРТУАЛЬНОГО ЖУРНАЛА

# Подпроект «История праздника "День матери"»

Uель (для учащихся): написать статьи для рубрики журнала об истории возникновения праздника «День матери», традициях его проведения в Республике Беларусь и других странах.

Учащиеся распределяются по группам, каждая из которых пишет статью (например: «День матери в Беларуси», «Современные традиции проведения Дня матери в нашей стране и зарубежных странах» и др.).

Беларусь — единственная страна, где празднование Дня матери приурочено к празднику Покрова Пресвятой Богородицы и отмечается 14 октября с 1996 года. Праздник Покрова Пресвятой Богородицы — один из самых любимых и почитаемых праздников православного народа. Он установлен в честь явления Чуда. В начале X века в один из воскресных дней люди молились в константинопольском храме, который был освящен в честь Пресвятой Богородицы. В нем хранились ее риза, пояс, а также большое покрывало, которое она носила на голове. Одному из молившихся было явлено чудесное видение: своды храма будто раздвинулись, и на небесах появилась Царица Небесная. Она молилась со слезами, затем сняла со своей головы блиставшее, подобно молнии, великое покрывало и торжественно распростерла его над всем стоящим народом. Таким образом, Матерь Божия отдала для защиты людей свой Покров, свою благодатную помощь.

В разных странах мира празднование Дня матери отличается календарной датой, масштабами проведения. Общее в традициях праздника то, что это семейный праздник, который предполагает чествование матерей, поддержку традиции бережного отношения к женщине, закрепление семейных устоев, раскрывает значение женщины-матери в нашей жизни.

Именно со словом «мама» связаны все дорогие святыни, и именно оно имеет сильнейшую связь с понятием «жизнь». Сколько тепла таит в себе это слово, которым называют самого близкого и дорогого человека!

# Подпроект «Образ матери в живописи»

*Цель (для учащихся):* предложить название рубрики виртуального журнала и подготовить статьи, посвященные образу матери и ценностям семьи в произведениях живописи.

Распределение учащихся по группам осуществляется в зависимости от выбора тематики: историческая эпоха, стиль живописи или художника.

## Материалы статей

Тема материнства — одна из самых древних в мировой культуре. Она объединяет такие произведения живописи, как икона Владимирской Богоматери, «Сикстинская Мадонна» Рафаэля, «Мать» К. С. Петрова-Водкина, «Партизанская мадонна» М. А. Савицкого. На этих картинах изображены мать и дитя. Их объединяет чувство печали, любви, нежности.

Икона Владимирской Богоматери создана в первой половине XII века и является одним из шедевров византийской живописи. В переводе с греческого языка «икона» — это «образ». Как говорит предание, икона была написана святым Евангелистом Лукою еще при жизни Богоматери на доске из того стола, за которым трапезовал сам Иисус Христос со своею Матерью. Когда святой Лука принес эту икону к Богоматери, она, увидев свое изображение, повторила пророчество: «Благодать родившегося от меня и моя да будет с сею иконою». И эта благодать постоянно пребывает с ней, проявляясь в бесчисленных чудотворениях. Икона трижды сходила со своего места, а однажды прихожане увидели ее парившей над куполом церкви. В городе Владимире, где икона находилась долгое время, она исцеляла больных и

немощных. С давних времен Божия Мать считается покровительницей и заступницей. Перед иконой молились русские князья и цари, отправляясь в боевые походы.

На иконе изображена Богоматерь с маленьким Иисусом. На грустном лице женщины переданы глубокие чувства любви и скорби. Ее печальные глаза с нежностью обращены к прильнувшему Младенцу. Такое изображение на иконе называется «умиление». Прижимая к себе Сына, Богоматерь словно пытается защитить его от уготованной участи. Линии носа и губ едва намечены, овал линий утончен — все это придает облику Богоматери особую торжественность и одухотворенность.

Рафаэль (1483—1520 гг.). Икона Владимирской Божией Матери созвучна и картине Рафаэля Санти «Сикстинская Мадонна». В настоящее время произведение живописи находится в Дрезденской галерее. Рафаэль говорил: «Я хочу написать Мадонну — простую, добрую женщину, хочу показать всю красоту, все величие материнства». Прекрасная молодая женщина с ребенком на руках легко ступает навстречу своей трагической судьбе: чтобы люди были счастливы, Мария должна отдать им своего Сына — маленького Иисуса — на страдания и муки. Легко ступая по облакам, Мария спускается к людям, неся им самое дорогое — свое Дитя. Она знает о грядущих страданиях, ожидающих ее Сына. В ее образе запечатлены чистота и сила, удивительная простота. Мария остановилась у границы двух миров — небесного и земного, в ее широко раскрытых глазах застыли тревога и печаль. Она крепче прижимает Сына, предчувствуя его горестную судьбу. Малыш приник к материнской груди и беспокойно всматривается в толпу. На картине — мама, несущая ребенка и отдающая его миру. И у каждого, кто смотрит на нее, возникает ощущение, будто Мария отдает Иисуса лично ему, и он в ответе за Его жизнь.

В картине гениально воплощена идея материнства. Рафаэля заслуженно именовали «мастером Мадонн», которых

он писал с одного лица. Его моделью была дочь римского хлебопека, булочница Форнарина — возлюбленная художника. Изящные, правильные черты ее лица стали символом материнства. Поэтому в ее взгляде мы видим трогательную простоту, женскую миловидность и тепло человеческих чувств. Художник хотел, чтобы образ матери, изображенный на картинах, стал близким и понятным всем.

Великий Данте Алигьери, итальянский поэт, мыслитель, богослов, под впечатлением картины Рафаэля «Сикстинская Мадонна» написал такие строки:

Она идет, хвале внимая, Благим покрытая смиреньем, Как бы небесное виденье Собою на земле являя...

Антонис ван Дейк (1599—1641) — знаменитый фламандский живописец, который посвятил свои произведения волнующей его теме материнства и семьи. Художник родился в большой семье (12 детей) богатого торговца тканями — Франса ван Дейка. С десяти лет Антонис начал обучаться живописи, с 1617 г. был ближайшим помощником Рубенса. Ван Дейк быстро стал модным портретистом. Художник всегда тонко понимал индивидуальность модели, рано проявил себя мастером портрета и живописи на религиозные и мифологические сюжеты. Одна из лучших ранних работ художника — «Семейный портрет» (около 1620—1621 гг.). Возможно, на картине изображена семья пейзажиста Яна Вильденса. Молодая мать, сидящая в кресле, держит на коленях ребенка, который, запрокинув голову, смотрит на отца. Супруги не демонстрируют зрителю своих чувств друг к другу, но картина создает впечатление доверительной близости и согласия между ними. В открытом, спокойном и приветливом взгляде женщины угадываются ум и достоинство. В облике мужчины с бледным, несколько болезненным лицом Ван Дейк подчеркивает сдержанность и серьезность.

К. С. Петров-Водкин (1878—1939 гг.). К образу материнства в своем творчестве обращались художники различных стилевых решений. Представитель символизма в живописи К. С. Петров-Водкин в своей картине «Мать» также рисует образ матери — миловидную крестьянку, которая, бережно обнимая, кормит свое дитя. Она согревает, дарит и оберегает жизнь не только одного ребенка, но и всего, что ее окружает, к чему она прикасается. Изображая хрупкое тельце мальчика в противовес крепкой и сильной фигуре матери, художник подчеркивает неразрывную духовную связь между ними, готовность матери защитить ребенка от любых жизненных невзгод. На втором плане картины изображено окно, через которое видны старое дерево, дом, что заставляет зрителя связать образ матери с образом Родины, прочувствовать их ценность для себя.

На свете не существует человека роднее и ближе матери. Ее любовь к детям безгранична, бескорыстна, полна самоотверженности. Образ матери драматичен, иногда даже трагичен. Отмеченные черты особенно проявились в образах матерей произведений живописи и других видов искусства, тематически посвященных военным годам.

М. А. Савицкий (1922—2010 гг.) в своей картине «Партизанская мадонна» обращается к вечному символу жизни — материнству. Он изображает простых людей, свидетелей военных событий. Художник в написании пейзажа и фигуры старой крестьянки использует коричнево-землистые тона. На горизонте чернеет небо. Светлые яркие краски выделяют образ юной матери. Она написана на фоне светлого поля, красный платок окутывает ее фигуру. В ее очертаниях присутствуют мягкость, женственность, почти покой, а также суровое, решительное выражение лица связывает молодую женщину с окружающей ее напряженной и трагической обстановкой.

Великие мастера живописи различных исторических эпох и стилевых направлений, обращаясь к теме материнства,

использовали свои, характерные их времени, изобразительные решения в творчестве. Но вместе с тем в передаче образа матери в их произведениях много общего: мягкость, чувственность, проявление любви, трепет по отношению к ребенку, забота о нем, ответственность за него, его благополучие в жизни. В представленных картинах образ матери вызывает у зрителя сострадание, сочувствие, милосердие. В некоторых произведениях образ матери связан с образом малой родины («Мать» К. С. Петрова-Водкина): на фоне зарисовок родной природы, местности передаются теплые, светлые, трогательные чувства материнства. Ценности семьи и семейных отношений также стали тематикой многих произведений живописи. Авторы картин пытались донести до зрителей чувства любви и дружбы, заботы друг о друге, общей радости или печали изображенных членов семьи.

# Подпроект «Образ матери в литературе»

*Цель (для учащихся):* предложить название рубрики виртуального журнала и подготовить статьи, отражающие образ матери, ценности семьи в произведениях литературы.

Распределение учащихся по группам осуществляется в зависимости от жанровых особенностей литературных произведений, временных рамок творчества поэта, писателя.

## Примерные материалы статей

В различных жизненных ситуациях человек всегда вспоминает свою маму. В слове «мама» для него сосредоточивается все жизненно важное. Человек обращается в мыслях к матери и верит, что, где бы она ни была, она его услышит и поможет. Независимо от возраста, красоты, ума, мужества, мама всегда остается для человека мамой. Важно не обижать своих мам, помогать и поддерживать их во всем, дарить им свое тепло и как можно больше радовать, а в случае провинности — не забыть вовремя попросить прощения.

#### Маці

Я ўзыходжу на двор, Я кажу ёй: «Са святам!» — І цалую знаёмыя родныя вусны, І бяру пад руку, І іду з ёй у хату, Дзе ад прыпечка б'е Дух гарачы капусны.

Я гляджу ў яе вочы, Што свецяцца шчасцем, Гладжу рукі сухія, Прапахлыя зеллем, І хілюся да сэрца... А трэба б упасці Перад ёю — нядужнай, сівой — На калені...

Вочы маці! У доўгія зімнія ночы Вы над намі Вясёлымі зоркамі ззялі, Вы ў нясцерпнай дрымоце Зліпаліся, у ночы. І ўсё ж усміхаліся нам, Забаўлялі...

Рукі маці!
Вы ў працы не зналі прынукі,
Вы насілі штогод
Мазалі, як бабіны,
Вы аж нылі ўвечары,
Мілыя рукі,
Спавіваючы нас
Перад сном галубіным.

Сэрца маці! Наш боль быў тваім, Не іначай, Сорам наш Ты насіла вялізарным горам, Кропля ж кожная Радасці светлай дзіцячай Напаўняла цябе, Разлівалася морам...

А цяпер ёй — Адно б на сынка наглядзецца... Жаль, і горыч, і боль Мне душу працінае: Як жа позна, Як позна — любімыя дзеці — Мы няўдзячнасць сваю Разумець пачынаем... (Н. Гілевіч). [3]

В мирное время наши мамы беспокоятся за своих детей: за их здоровье, успехи в учебе, отношения со сверстниками, друзьями. А в годы войны судьбы матерей отличались особым трагизмом. Современный белорусский поэт Василий Зуенок в своем стихотворении «З вайны сустрэлі мацяркі сыноў» рисует образ неутешной, переполненной горем матери, чей сын не вернулся домой, погиб в сражениях за свою Родину, за свою семью.

## З вайны сустрэлі мацяркі сыноў...

З вайны сустрэлі мацяркі сыноў І выглядалі-радзілі нявестак. А сын яе дадому не прыйшоў. Прыйшло кароткае: «Прапаў без вестак...»

Сябры пасмуткавалі, землякі, Слязу змахнула ўпотайкі дзяўчына: Не вернецца... Знаць, лёс яе такі... Ды толькі сын для маці не загінуў.

Знаходзіць маці тысячы прычын, Чаму так доўга сын яе ў дарозе, Чаму не йдзе разгладзіць ёй маршчын І высушыць на родным твары слёзы. Яна між рэчаў самых дарагіх Кашулі сына беражна хавае, Святочным днём падоўгу каля іх Стаіць, гамоніць з імі, Плача і ўздыхае...

І ёй успамінаецца тады, Як сын казаў: «Вярнуся, не загіну, Чакай мяне... Чакай!..» Ідуць гады, І кожны дзень чакае маці сына [7].

«Война» и «женщина» — два этих слова полярны друг другу. Война несет с собой разрушения, горе, несчастье, а женщина-мать созидает, дает жизнь новому поколению. Во время войны женщине приходилось быть и матерью, и защитницей, и труженицей. Но страшнее всего то, что ей приходилось переживать потерю своих детей, воевавших за Родину, за мир на своей родной земле, за свою семью, родных.

Проникнуты большой любовью к самому родному человеку — матери — строки, написанные великим русским поэтом Сергеем Есениным. Его стихотворение «Письмо к матери», подобно исповеди сына матери, о тех неудачах, страданиях в жизни поэта, о которых он сожалеет. Его душу греют только мысль о возвращении в родные места, воспоминания о матери.

В народе живет много хороших, добрых слов о матери, семье, взаимоотношениях между родными людьми. Они передаются от поколения к поколению в пословицах:

Куда мать, туда и дочь.
Птица рада весне, а младенец — матери.
Хотя дитя криво, а отцу и матери мило.
Сыр калача белее, а мать всех друзей милее.
Добрая семья прибавит разума-ума.
Вся семья вместе — так и душа на месте.
Нет такого дружка, как родная матушка.
Куда мать, туда и дитя.

Сердце матери отходчиво.

При солнышке тепло, при матери добро.

Материнская молитва со дна моря достанет.

Отца с матерью почитать — горя не знать.

Любящая мать — душа семьи и украшение жизни.

Детки хороши — отцу-матери венец; худы — отцу-матери конец.

Слепой щенок и тот к матери ползет.

Мать — кормилица, а кормилица не мать.

 $\Pi$ челки без матки — пропащие детки.

Сердце матери греет лучше солнца.

Птица радуется весне, а младенец — матери.

Мать кормит детей, как земля людей.

В своем доме и стены помогают.

В семье и каша гуще.

В семье разлад, так и дому не рад.

В семье согласно, так идет дело прекрасно.

В семье, где нет согласия, добра не бывает.

В семью, где лад, счастье дорогу не забывает.

Мать и бьет, так гладит, а чужая гладит, так бьет.

He оставляй отца и матери на старости лет, и Бог тебя не оставит.

Родных много, а мать роднее всего.

Одна у человека родная мать, одна у него и Родина.

Сэрца мамы лепш за сонца грэе.

Пры сонейку цёпла, пры мамцы добра.

Маміна крыло і ў мароз цёплае.

У каго мама родненька, у таго і сарочка беленька.

Няма той крамы, дзе б прадаваліся родныя мамкі.

У каго матка, у таго галоўка гладка.

Бацькіна дараванне — на сняданне, а маткіна — на абед.

Матка дзяцей вучыць, а мачыха сушыць.

Цану дарогі ведае конь, цану праўды — маці.

Маці, што кветка: дзе яна ёсць, там і водар.

 $A\partial$  добрай маткі не бегаюць з хаткі.

У роднай крынічцы вадзіца чыстая, нібы слёзы матулі.

Доктар павінен мець вока сокала, сэрца льва і рукі маці.

Няўмелая хітрасць дзяцей адступае прад матчыным розумам.

Без матчынай праўды не жыццё, а выццё [9, 17].

Слово «мать» является одним из самых древних слов на Земле. Все люди почитают и любят своих матерей.

Образ матери в литературных произведениях изображается поэтами, писателями по-разному, но есть и общее в нем: ласка, забота, безмерная, безграничная любовь к своему ребенку не за личностные качества, а несмотря ни на что.

# Подпроект «Образ матери в музыке»

Распределение учащихся по группам осуществляется в зависимости от жанровых особенностей музыкальных произведений, временных рамок творчества композитора.

### Примерные материалы статей

Мелодия одного из необыкновенных музыкальных произведений, посвященных образу матери, «Аве Мария» Франца Шуберта находит отклик в душах многих людей. Музыка созвучна картине Рафаэля «Сикстинская мадонна» своей нежностью, взволнованностью и теплотой чувств.

Музыка произведения обладает возвышенностью и молитвенностью, но содержание «Аве Марии» не отражает библейский сюжет. Это романтическая песнь юной девы, мольба о помощи, просьба укрыть от тяжелых невзгод, «сурового моря жизни», полная иносказаний. Каждый куплет песни начинается небольшим вступлением и завершается заключением, построенным на одном и том же музыкальном материале — мягко звучащих, мерно чередующихся восходящих и нисходящих аккордах, сопровождаемых мерной пульсацией глубоких басовых звуков. На фоне этих аккордов звучит поистине неземной красоты мелодия.

Широко известен стихотворный перевод этой баллады на русский язык **Алексея Плещеева**.

#### Ave Maria

Аve Maria! Пред тобой Чело с молитвой преклоняю... К тебе, заступнице святой, С утеса мрачного взываю... Людской гонимые враждою, Мы здесь приют себе нашли... О, тронься скорбною мольбою И мирный сон нам ниспошли! Ave Maria!

Ave Maria! Ночь пришла. Измучены мы тяжким горем, И ложем служит нам скала Над этим вечным бурным морем. Взгляни на нас! Ты сновидений Зловещий рой отгонишь прочь, Прольешь в сердца успокоенье, И быстро пронесется ночь... Ave Maria!

Аve Maria! Не страшна Нигде с тобою злая сила... Не ты ли, благости полна, Гонимых, нас в горах укрыла! И в этот поздний час мольбою К тебе взываю я: внемли! Будь нам охраною святою И тихий сон нам ниспошли! Ave Maria! [20]

Известный русский композитор П. И. Чайковский очень дорожил своими близкими, трепетными отношениями с матерью. Он никого так не любил, как свою маму. Образ матери в памяти Чайковского сохранился в виде высокой

женщины с чудным взглядом и необыкновенно красивыми маленькими руками. «Таких рук нет больше и никогда не будет! — часто говорил он. — Их целовать хотелось бы без конца!» Петр Ильич всегда вспоминал о матери как о ком-то богоравном. В свой «Детский альбом» композитор включил пьесу «Мама», в которой передал возвышенный образ своей матери. В произведении слышны необычайно трогательные звуки умиротворенности и покоя. Перед нами встает светлый образ матери и все, что связано с вечным символом материнства. Мы чувствуем прикосновение ее нежных рук, слышим ласковый голос, чувствуем защиту и дружескую поддержку, видя ее спокойный взгляд. Наверное, это были воспоминания Петра Ильича о своей маме, которую он безмерно любил. Всей своей музыкой Петр Чайковский говорил о самом дорогом для него: о близких, о Родине и, конечно же, о своей матери, образ которой ни на минуту не покидал его в течение всей жизни.

В музыкальном произведении образ матери передается посредством красоты мелодии и позволяет прочувствовать мягкость, нежность, красоту, любовь и вместе с тем возвышенность, благородство, характерные образу. Композиторы, создавая образ матери в своих музыкальных произведениях, наделяют его качествами, которые присущи их самым родным и дорогим людям — матерям. Поэтому музыка проникнута теплом, умиротворением, спокойствием. В некоторых произведениях образ матери отождествляется с образом Божией Матери. В них слышны молитвенные интонации, обращенные к дорогому образу мамы.

# Подпроект «Образ матери в скульптуре»

uель (uля учащихся): предложить название для рубрики виртуального журнала и подготовить статьи об образе матери, ценностях семьи в произведениях скульптуры.

Распределение учащихся по группам осуществляется в зависимости от исторической эпохи, во время которой творил скульптор, направленности тематики произведения.

## Примерные материалы статей

Микеланджело Буонарроти «Пьета». Слово «пьета» на итальянском языке звучит как Pietà и обозначает «сочувствие», «сострадание». Ватиканская пьета — это иконографическая сцена, на которой Дева Мария оплакивает мертвого Христа. Она считается первой и наиболее выдающейся работой Микеланджело Буонарроти. Ее копии находятся во многих католических храмах мира, но единственный оригинал уже более 500 лет хранится в соборе Святого Петра в Риме.

В 1498 году кардинал, являющийся послом французского короля Карла VIII при дворе папы Александра VI Борджиа, Жан Билэр де Лагрола обратился к юному Микеланджело с интересной просьбой. Он пожелал изготовить скульптуру для украшения капеллы Святой Петрониллы в соборе Святого Петра, на тот момент принадлежавшей королю Франции.

Изначально были созданы эскизы, наняты помощники, выбран мрамор. На работу отводился год. В 1499 году мастер закончил произведение, размеры которого впечатляли —  $174 \times 195 \times 69$  см. Годом позднее скульптурную группу поместили в храме Святого Петра, где она находится и сейчас. Пьедестал к ней был изготовлен скульптором Франческо Борромини позднее — в 1626 году.

«Пьета» Микеланджело отличается тем, что имеет коническую композицию. Автор предполагал, что только такой вариант приведет к обретению внутренней динамики и объединит фигуры воедино.

Несмотря на слияние фигур, просматривается противопоставление живого и мертвого, мужского и женского, нагого и прикрытого. Это ощущается в застывшем напряжении, но не мешает любоваться статуей. Искусствоведы относят произведение к Высокому Возрождению. Итальянский мастер решил иначе взглянуть на сцену, изобразив Мадонну не старой, а молодой, прекрасной и скорбящей.

Некоторые исследователи считают, что Микеланджело хотел таким образом подчеркнуть, что святость и целомудрие сохраняют молодость. Другие уверены, что он передал через образ Мадонны тоску по собственной матери, умершей слишком рано. Однако наиболее достоверной является версия, что скульптор руководствовался соображениями анатомии. Он думал, что скорбь на юном лице будет выглядеть выразительнее. Впрочем, автор не изобразил Марию тонущей в горе. Ее лицо остается удивительно красивым, живым и свежим. Горе читается в глубине ее жестов, позе, инстинктивном стремлении защитить Сына.

Правдоподобно изображен и сам Христос. Его безжизненное лицо передает пережитые страдания и невероятную муку, которую Иисус испытывал перед смертью, осознавая жуткую суть этого мира.

Отдельное внимание стоит уделить контрасту, который создан между лицом и одеянием Мадонны. Ее голова кажется легкой и юной, но крупные, ломающиеся складки платья отчетливо передают духовную и физическую мощь девушки. Также они служат своеобразным пьедесталом для пирамидальной композиции, подчеркивают излом тела Христа, драматически лежащего на коленях матери.

Главной особенностью «Пьеты» Микеланджело является наличие подписи автора. Это единственная работа, подписанная им. Историки считают, что он сделал так, подслушав разговор зевак. Они спорили о том, чьей руке принадлежит авторство скульптуры. Озабоченный этим, мастер решил, что обязан оставить «автограф» потомкам.

Бросается в глаза и невероятная детализация композиции. Мастер владел особой техникой и умел обозначать

анатомические подробности, что придавало его шедеврам утонченную натуральность. Данная статуя стала наиболее сильной работой итальянского скульптора, ведь именно в ней он сумел с такой четкостью и одновременно нежностью передать человеческие страдания, скорбь, любовь.

Копии этой скульптуры можно встретить в католических храмах в разных странах мира. Есть копия «Пьеты» Микеланджело и в Беларуси, в деревне Мосар Витебской области Глубокского района. Она установлена перед костелом Святой Анны и выполнена белорусскими мастерами в размере оригинала по специальному заказу Йозаса Бульки. Белорусские мастера не упустили ни одной значимой черты оригинальной скульптуры, поэтому копия «Пьеты» не уступает оригиналу ни в возвышенности, ни в красоте, ни в выразительности передаваемых чувств.

Чувства страдания и сострадания, любви, скорби, печали, переживания и сопереживания, сочувствия пришлось испытать матерям и во время Великой Отечественной войны.

Монумент «Мать» открыт в 1975 году в честь материпатриотки А. Ф. Куприяновой в Жодино (скульпторы А. Заспицкий, И. Миско, Н. Рыженков, архитектор О. Трофимчук). В художественной форме воплощена драматическая судьба матери-патриотки. Прообразом скульптуры матери стала жительница города Анастасия Фоминична Куприянова — мать шестерых сыновей, пятеро из которых ушли в подполье или в партизаны, а вернулся после войны только один. Шестой сын работал машинистом в тылу в Сибири.

А. Ф. Куприянова родилась 20 апреля 1872 года в деревне Михеды Логойского района. С детства батрачила у помещиков. В годы Советской власти работала в колхозе. После войны много внимания уделяла патриотическому воспитанию молодежи, является почетной гражданкой города Жодино. Позже в доме, в котором она проживала, был открыт музей матери-патриотки.

Радостный день Победы Анастасия Фоминична встречала одна, а на ее столе лежали похоронки. Михаил умер от ран в Борисовской тюрьме, Николай пропал без вести в декабре 1944 года на территории Польши, Степан был убит в июле 1944 года в Белостокской области (Польша), Владимир пропал без вести, Петр геройски погиб, закрыв телом амбразуру вражеского дзота 2 ноября 1944 года при освобождении Латвии. Ему присвоено звание Героя Советского Союза 23 марта 1945 года.

Монумент в честь советской матери-патриотки выполнен из бронзы и гранита. Его высота составляет четыре метра. Шестифигурная композиция проста и в то же время оригинальна: бронзовая фигура матери на двухступенчатом постаменте, символизирующем крыльцо, провожает пять фигур сыновей на войну. Суровая и прямая, с напряженными руками, в простой деревенской одежде, она олицетворяет собой духовную силу народа. В ней синтезируются чувства всех матерей, которые благословили сыновей на подвиг во имя Родины. Сыновья уходят туда, где идут бои, а мать тайком утирает слезу. Между ними — символическая дорога, засаженная цветами.

На переднем плане — старшие сыновья, воплощающие в себе общие образы советских воинов: Степан, Николай, Михаил. Твердая поступь, суровые лица, крепко сжатые в руках винтовки, жесткий ритм штыков. В эту монолитную группу включается четвертый — Владимир. Последним за ними идет младший — Петр. Его образ выражен в лирическом плане. Он остановился, чтобы обернуться, бросить прощальный взгляд на мать, которая застыла в волнительном молчании: кто знает, удастся ли свидеться снова.

Фигуры установлены на низком постаменте, что создает впечатление непосредственной связи между героями войны и современниками и включает мемориал в ритм жизни. Памятник является собирательным образом, символом подвига советских женщин-матерей в годы Великой Отечественной войны. В нем в обобщенной художественной форме воплощена драматическая судьба матери-патриотки. Глубокая человечность содержания, патриотическое направление, реальная выразительность ставят этот памятник в ряды лучших мемориальных комплексов страны.

Во многих произведениях различных видов искусства образ матери наделен чертами драматического, трагического. Это выражается в переживаниях матери за своих детей, их здоровье, благополучие.

Очень необычный, живой и трогательный памятник женщине, которая ждет ребенка, — скульптора Олега Куприянова, расположен у медицинского центра «Мать и дитя» на улице Орловской в Минске.

Скульптурная композиция «Беременная женщина» выполнена из бронзы и стоит на невысоком постаменте. Памятник представляет собой фигуру женщины, у ног которой, склонившись на одно колено, стоит мужчина — отец будущего ребенка. Мужчина касается ухом живота женщины; выражение его лица по отношению к ней свидетельствует о самых искренних чувствах, проявлении уважения и преданности. По замыслу автора скульптуры, мужчина слушает, как бьется сердце малыша в утробе матери. Трогательная скульптурная композиция вызывает положительные эмоции, чувство трепета и радости за будущих родителей.

Скульпторы различных художественных направлений, творчество которых отличается временными рамками, воссоздают образ мамы все таким же мягким, любящим, чувственным, ответственным за воспитание и жизнь своего ребенка, проявляющим заботу о его благополучии. Несмотря на изменяющиеся во времени роли женщины в обществе, образ женщины-матери остается идеалом женской красоты.

Pe	флексивно-оценочная стадия (по результатам вы-
полне	ния проекта)
1.	Что нового вы узнали?
2.	Что поняли?
3.	Чему научились?
4.	Какой опыт приобрели?
мере,	Насколько вам понравилось (не в полной мере, в полной очень): готовить статьи, рубрики журнала по произиям различных видов искусства?
лении	Приходилось ли вам обращаться за помощью в оформ- рубрики журнала? В каких вопросах возникала не- имость помощи со стороны?
	Удовлетворены ли вы (не в полной мере, в полной мере, результатом своей проектной деятельности?
	 Комфортно ли вам было работать в составе вашей твор- й группы?
	Какие трудности испытывали во взаимодействии с
	имися своей творческой группы, учащимися других
	еских групп?
	Будете ли вы в будущем участвовать в подготовке по-
12. шем?	В каких проектах желали бы вы участвовать в дальней-

Оценку проекта младших подростков могут дать учителяпредметники (филолог, искусствовед) в рамках своей области знаний с позиций соответствия представленного в проекте материала (статей) учащимися критериям системности, логичности, грамотности, полноты изложения.

Социально-педагогическая значимость проекта заключается в том, что младшие подростки через общение с произведениями искусства осознают ценность отношений к своей маме, ценность семьи; получают представление о многоликом проявлении образа матери в искусстве, выразительных и изобразительных возможностях этого проявления в зависимости от вида искусства; развивают навыки взаимодействия с участниками творческой группы, с которыми сотрудничают в процессе проектной деятельности; развивают навыки самостоятельного поиска и обобщения тематической информации.

Данный проект позволяет расширить представления младших подростков о художественных возможностях различных видов искусства; способствует переосмыслению, переоценке системы отношений касательно членов своей семьи, воспитанию гуманистических качеств учащихся средствами искусства.

Использование в воспитательной работе в классном коллективе проектной деятельности способствует развитию у младших подростков творческого подхода к решению поставленных задач, самостоятельности, формированию культуры взаимоотношений между участниками проекта и через это — гуманистических ценностей.

# КТД «ПУТЕШЕСТВИЕ ПРЕКРАСНОЙ ЛАДЫ ПО ХУДОЖЕСТВЕННЫМ САЛОНАМ»

Все любят праздники, которые на протяжении календарного года поднимают настроение, доставляют человеку много положительных эмоций, переживаний, отвлекают от будней, заставляют радоваться, наслаждаться приятными моментами, проведенными вместе с друзьями, близкими и родными людьми, знакомыми. Праздники отличаются друг от друга, имеют свои традиционные особенности. Выделяются следующие их категории: государственные (такие дни являются выходными); детские (торжества, известные с раннего возраста); войсковые (23 февраля — День защитников Отечества и Вооруженных Сил Республики Беларусь; 9 мая — День Победы; праздники определенных родов войск, например, 21 января — День инженерных войск»; второе воскресенье апреля — День войск противовоздушной обороны; 2 августа — День десантников и сил специальных операций; 6 августа — День железнодорожных войск; третье воскресенье августа — День военно-воздушных сил; второе воскресенье сентября — День танкистов; 20 октября — День войск связи; 5 ноября — День военной разведки; 13 ноября — День войск радиационной, химической и биологической защиты; 19 ноября — День ракетных войск и артиллерии); сезонные (Масленица, Купалье, Богач) и др. Особенный интерес вызывает такая категория праздников, как семейные. К ним относится и День матери. В Республике Беларусь этот праздник отмечается 14 октября. Национальной основой для празднования стало традиционно уважительное и теплое отношение славян к женщине-матери.

В преддверии этого праздника у младших подростков возникает вопрос: как интересно и достойно поздравить своих самых любимых и дорогих мам? Среди различных предложений (выставка, брейн-ринг, викторина и др.) наибольший

интерес вызвала идея проведения захватывающего путешествия героини славянской мифологии Лады по художественным салонам. В ходе этого путешествия она пытается узнать, как на протяжении исторического развития общества у людей изменялось ценностное отношение к семье, матери, материнству и как эти изменения отразились в произведениях различных видов искусства.

 $Uель \ KTД:$  способствовать расширению у младших подростков представлений о семье и семейных ценностях, гуманистических качествах личности (гуманность, сострадание, милосердие, ответственность) в процессе восприятия и анализа произведений различных видов искусства.

Предварительная работа педагогов заключается в подготовке проекта «Виртуальный журнал "Мама. Кто это для меня?"»; предложении учащимся организовать КТД «Путешествие прекрасной Лады по художественным салонам».

Коллективное планирование. Учащиеся распределяются по группам (художественным салонам) в зависимости от рубрик виртуального журнала. Посетителями салонов являются авторы соответствующих статей.

Разрабатывается сценарий КТД, определяется перечень участников КТД: учащиеся (директор — официальное лицо художественного салона; доверенные лица авторов произведений искусства; посетители салонов; репортер сайта учреждения образования); ведущий (педагог-организатор); Лада (учащаяся старших классов); педагоги, преподающие учебные предметы художественно-эстетической направленности; зрители.

Выдвигаются предложения по оформлению салонов и отличительным особенностям костюмов участников.

Определяются время и место проведения КТД: актовый зал (для параллели 5-7-х классов или всего учреждения образования), учебный кабинет (для класса).

## Этап планирования и подготовки к КТД

Принять участие в путешествии с прекрасной Ладой, как правило, желают все учащиеся, но к нему необходимо

тщательно подготовиться: определить место, сроки и время проведения мероприятия.

Коллективная подготовка предполагает поиск информации о богине Ладе, конкретизацию сценария КТД, разработку и подготовку украшений для оформления интерьера салонов, атрибутов костюмов участников, а непосредственно перед проведением игры — оформление актового зала учреждения образования или класса. Подготовка осуществляется творческими группами учащихся.

Каждый участник КТД выполняет определенную роль. Младшие подростки в группах готовят содержательные характеристики перечисленных ролей и выбирают кандидатуры для их воплощения.

Директор — официальное лицо художественного салона, в функции которого входит встреча гостей, показ экспозиции произведений искусства посетителям и гостям, представление и знакомство с доверенными лицами авторов произведений искусства.

Доверенные лица авторов произведений искусства выступают перед посетителями художественного салона, рассказывают историю создания произведения искусства, предоставляют сведения об авторе данного произведения, отвечают на вопросы посетителей салона, Лады, репортера по содержанию рассматриваемого произведения искусства, особенностям передачи его художественного образа.

Посетители салонов принимают активное участие в дискуссии по представленному произведению искусства.

Репортер сайта учреждения образования готовит репортаж для общешкольного сайта «С места событий».

Написание репортажа в отличие от новостной информации предполагает поиск особенного аспекта события и эмоций, которые это событие порождают. Перечень элементов репортажа может быть следующим (в скобках приведена информация, касающаяся данного мероприятия):

• цель репортажа (осознание произошедших изменений в отношении к матери, ее роли в семье и обществе в процессе путешествия Лады по художественным салонам);

- особенный аспект (образ матери, семейные ценности);
- конфликт (противоречие между представлениями о женщине-матери «вчера» и в XXI веке);
- «красная нить» (образ матери и семейных ценностей в разных видах и жанрах искусства);
- главные действующие лица (Лада, доверенные лица авторов произведений искусства, посетители салонов);
- сцены (салоны, свободная беседа главных действующих лиц с присутствующими);
  - цитаты (высказывания участников);
- эмоциональная составляющая мероприятия (эмоции, чувства, настроения, впечатления);
- детали (нюансы, что особенно запомнилось, вызвало восхищение);
- информация в целом (отношение всех участников к мероприятию на основе интервью).

Некоторые вопросы для интервью (задаются в конце мероприятия):

- 1. Что нового вы узнали?
- 2. Как вы считаете, это мероприятие окажет влияние на вашу дальнейшую жизнь? Если да, то в чем это отразится?

Ведущий «держит» основную линию сценария, может импровизировать в процессе дискуссии по произведениям искусства, в контексте отображения семейных отношений, гуманистических ценностей.

 ${\it Ладa}$  — образ славянской богини, покровительницы семейного очага, даровательницы домашнего уюта и счастья в браке, защитницы детей; богини Любви, Красоты и Счастья. Она посещает художественные салоны, активно вступает в дискуссию о семейных ценностях, ценностях материнства, гуманистических качествах человека, основываясь на примерах из области различных видов искусства.

Консультанты (педагоги, преподающие учебные предметы художественно-эстетической направленности) оказывают помощь учащимся в выборе произведений искусства, которые предполагается выставлять в художественных салонах, в

проведении их художественного анализа, подготовке примерных вопросов для ведения дискуссии по произведениям искусства в контексте отражения в них образов материнства, ценности семьи, а также в создании костюмов и атрибутов главных действующих лиц.

В процессе подготовки КТД отмечается взаимодействие учащихся с педагогическими работниками, родителями (выступающими в роли консультантов) в творческих группах и между подгруппами.

Уточняются сроки проведения — как правило, накануне празднования Дня матери.

Оснащение: проекты учащихся (статьи виртуального журнала, интернет-ресурсы, собственные фото- и видеоматериалы); мультимедийная установка, компьютер (ноутбук), экран; сценический костюм Лады; реквизиты для обозначения специфики салона и его участников; видео- и фотокамеры для съемки КТД.

Разработка учащимися содержания КТД основывалась на материалах проекта «Мама. Кто это для меня?», в котором принимали участие младшие подростки. Отмеченные материалы представляли собой виртуальный журнал, состоящий из 5 рубрик. Каждая из рубрик была посвящена произведениям какого-либо одного вида искусства. Например, рубрика, в которой освещались вопросы художественного образа в произведениях живописи. Материалы статей по этим произведениям могут быть использованы участниками КТД при организации художественных салонов.

Во время посещения салонов между участниками КТД проводится дискуссия на предмет отражения в произведениях искусства различных художественных направлений и стилей ценности семьи, материнства, гуманистических качеств, отношений. На этапе подготовки проведения КТД группы учащихся разрабатывают правила ведения дискуссии, которыми в дальнейшем будут руководствоваться:

- внимательно слушать друг друга;
- аргументированно высказывать свою точку зрения;

- доброжелательно относиться ко всем участникам дискуссии;
  - у каждого должен быть шанс выступить;
- нести ответственность за свои высказывания с использованием фразы «по моему мнению...», «я считаю...»;
  - уважать мнение каждого выступающего;
- спорить честно и искренне без искажения мыслей и слов своих оппонентов;
  - вовлекать всех участников в дискуссию;
  - обсуждать все позиции без исключения.

Запланировать, продумать все аспекты дискуссии невозможно, поэтому учащиеся при разработке сценарных фрагментов с примерными вопросами дискуссии намечают только ее основные этапы и ключевые моменты; продумывают вопросы, определяющие ход, направление дискуссии.

## Проведение КТД

Главная героиня отправляется в большое путешествие, останавливаясь на полустанках и проводя время в художественных салонах, которые встречаются у нее на пути: салон 1 — вернисаж (зал 1 — произведения живописи, зал 2 — скульптура); салон 2 — музыкальный; салон 3 — литературный.

В художественных салонах Ладе предлагают познакомиться с произведениями различных видов искусства, причем в них попадают произведения самых известных мастеров. Сотрудники художественных салонов прекрасно разбираются в искусстве, доброжелательно настроены на общение с посетителями салона.

Славянская богиня Лада — покровительница семейного очага. Она пришла с далеких времен. Ей очень интересно узнать, что представляет собой семья в настоящее время, какие ценности и взаимоотношения существуют в ней. Лада желает познакомиться с различными произведениями искусства, которые посвящены этой теме и отображают образ матери как представительницы семьи.

В каждом художественном салоне Ладе представляют произведения искусства различных исторических эпох и художественных направлений, связанных тематикой семьи и материнства. Во время посещения салонов между сотрудниками, Ладой, директором, посетителями возникает дискуссия на предмет того, как с помощью выразительных и изобразительных средств определенного вида искусства передается образ матери, отношения изображенных героев в контексте семьи, какие семейные ценности культивируются в произведениях искусства.

Дискуссия начинается между сотрудниками салона, Ладой, директором, затем вопросы могут задавать и учащиеся из зала, высказывать свое мнение.

Салон 1, в котором оказывается Лада, — вернисаж (зал 1 — живопись). В этом зале в виртуальной реальности размещены произведения живописи, посвященные теме материнства и семьи. Ладу встречает директор музея, знакомит с экспозицией зала, сотрудниками выставки, которые, в свою очередь, рассказывают о представленных произведениях искусства. В зале присутствуют художественные критики и представители СМИ, которых интересует информация о том, смог ли художник в полной мере передать в картине характеристики, присущие образу матери; какими качествами наделил свою героиню; через какие средства изобразительности удалось или не удалось передать образ; как передал в картине сострадание, сопереживание (дискуссия). После посещения каждого салона ведущий и Лада обобщают материал, проводят рефлексию.

## Фрагмент сценария, разработанного учащимися

В е д у щ и й. Дорогие друзья! В настоящее время — в век технического прогресса и инноваций — возможны различные чудеса. Итак, к нам в гости переместилась во времени и пространстве прекрасная славянская богиня Лада. (Bxodum Лада в костюме.)

Ведущий. Прекрасная Лада, скажите несколько слово себе.

Лада. В давние-давние времена славяне поклонялись большому количеству богов, например, Яриле — богу страсти, неудержимой силы, богу весны и расцвета всех жизненных сил человека, богу солнца; Перуну — богу-громовержцу, главному богу пантеона; Сварогу — богу-кузнецу; мне — покровительнице семейного очага, счастья в браке, защитнице детей.

Ведущий. Славяне почитали Ладуи как богиню любви, красоты и счастья. В каждом имени содержится какое-то значение, влияющее на характер человека, его судьбу. Почему славяне дали тебе имя Лада?

Лада родственными являются слова «лад», «ладный», «ладить», что отражает гармоничное существование человека в быту и мире. Кроме того, раньше муж и жена называли друг друга «ладо» и «ладушка».

Ведущий. Лада является прародительницей таких славянских богов и богинь, как:

Перун — бог-громовержец;

Морена — богиня Зимы и Смерти;

Леля — богиня Весны, девичьей любви;

Жива — богиня Лета и благодати;

Лель — бог ранней любви и появления легкой страсти;

Полель — бог зрелой любви, долгих отношений и крепкой семьи.

Лада, как же ты помогаешь людям?

Лада. Все стихии природы мне подвластны, все боги и богини меня почитают, да и люди благодарны за любовь, за счастье, что приношу в дом, за то, что помогаю принять правильное решение в трудной ситуации.

Ведущий (обращаясь к участникам). В современном языке используется много слов, где есть корень слова с именем матери богов Лады. Назовите такие слова. (Ладно, ладовать, складно, лад, уклад, ладонь, оладьи, оладушки,

уладить (привести в порядок), сладить (справиться), наладить (отремонтировать).)

Ведущий. Богиня Лада не только покровительница семьи и семейных отношений, защитница детей, но и богиня красоты. Девушки и женщины равняются на нее, ухаживая за своей внешностью, красою. Мастера искусства разных исторических эпох в своем творчестве неоднократно воспевали красоту в своих творениях.

Л а д а. Очень хотелось бы посмотреть, каким образом красоту можно передать в произведениях искусства. И только ли это внешняя красота?

В е д у щ и й. Чтобы узнать об этом, отправляемся с вами в путешествие по художественным салонам с прекрасной Ладой.

Bернисаж - зал 1 (живопись). Ладу встречает и приветствует директор салона.

Д и р е к т о р с а л о н а. Добрый день, прекрасная Лада! Очень рады приветствовать вас в нашем салоне. Представляем вашему вниманию экспозицию картин, посвященную красоте. И не просто внешней красоте женщины, а красоте материнства (проводит Ладу по салону).

Доверенное лицо художника. Автором картины «Сикстинская мадонна» является представитель эпохи Возрождения — Рафаэль Санти. Он родился в семье художника Джованни Санти. Рано став сиротой, перешел в студию к знаменитому Перуджино, где учился копировать строгие, классические черты мадонн своего учителя. Вскоре довел технику исполнения до того, что отличить его работы от оригинала стало невозможно. Позже и вовсе работы учителя меркли в сравнении с работами ученика. Рафаэль Санти создал несколько десятков «Мадонн», объединенных темой любви, переживания материнства.

Лада. А какие произведения из заявленной тематики вам известны?

Доверенное лицо художника. «Мадонна Конестаби́ле», «Мадонна Орлеанская», «Мадонна в зелени», «Мадонна со щегленком», «Мадонна Альба» и др.

Репортер. Кто являлся моделью для написания «Мадонн» Рафаэля?

Доверенное лицо художника. Своих «Мадонн» Рафаэль писал с одного лица. Его моделью стала дочь римского хлебопека, булочница Маргарита Лути — возлюбленная художника.

Лада. Когда и где создана «Сикстинская Мадонна» Рафаэля и к какому жанру живописи можем отнести эту картину?

Доверенное лицо художника. Картина написана около 1512 г. в Риме. Произведение художника относится к станковой живописи (масло, холст); размер полотна —  $265 \times 196$  см; это сюжетная картина, в основу которой положен библейский сюжет.

Репортер. Как отразились идеи эпохи Возрождения в рассматриваемом произведении живописи?

Доверенное лицо художника. Произведение написано в эпоху Возрождения, когда герои традиционных библейских сюжетов (мадонны, святые) на картинах художников впервые приобрели черты реальных людей.

Лада. Где в настоящее время находится картина? Может, получится переместиться во времени и попасть именно в то место?

Доверенное лицо художника. В настоящее время «Сикстинская Мадонна» находится в Дрезденской галерее.

Лада. Кто является главными героями картины?

Доверенное лицо художника. На картине изображена прекрасная Мария. На руках она держит своего Сына — Иисуса. (По преданию, Мария должна отдать своего Сына — маленького Иисуса — на страдание и муку, чтобы люди были счастливы.)

Лада. Как вы считаете, какие черты изображенной на картине Мадонны способствуют созданию образа матери?

Доверенное лицо художника. Глаза матери печальны, она заботливо и по-матерински нежно и трепетно держит на руках своего Сына. Лада. Что, по-вашему, способствует приданию образу Мадонны черт простой доброй женщины и в тоже время заботливой матери?

Доверенное лицо художника. Мадонна изображена в простых одеждах. Ее добродушный взгляд притягивает нас и заставляет смотреть ей в глаза, как бы впуская во внутренний мир, наполненный тревогами и переживаниями.

Лада. Какие чувства вызывает у вас данный образ матери? Доверенное лицо художника. Чувство прекрасного, восхищения, спокойствия.

Репортер. Вызывает ли у вас изображенный образ матери на данной картине сопереживание? Сочувствие? Можем ли мы сказать, что этот образ матери вызывает у зрителей сострадание?

 $\Pi$  а д а. Как вы считаете, какими качествами должна обладать настоящая мама?

Доверенное лицо художника. Обязательность, милосердие, ответственность, сострадание и др.

P е п о р т е р. Какие чувства, на ваш взгляд, испытывает Мадонна по отношению к своему сыну? Как это передано на картине?

Доверенное лицо художника. Чувство трепета, тревоги за него. Она прижимает его к себе, пытаясь защитить.

Репортер. Художник изобразил Марию в единстве с ее сыном. Каким изображен ребенок на картине? Какие эмоции читаются в его взгляде?

Доверенное лицо художника. Ребенок полон жизни, сил и энергии, что очень хорошо передано в его образе: задумчивый взгляд, тревога, волнение, беспокойство.

Лада. Как вы считаете, какие отношения между Марией и ее Сыном хотел показать художник?

Репортер. Какие отношения между матерью и ребенком, на ваш взгляд, должны быть в реальной жизни?

Доверенное лицо художника. Доброжелательные, уважительные, искренние, добрые, дружественные.

Л а д а. Кто еще изображен на картине? Как вы считаете, для чего художник создал эти образы?

Доверенное лицо художника. На картине изображены святой Сикст и святая Варвара. Сикст просит Марию за всех тех, кто молится ей перед алтарем. Ее лицо и взор выражают покорность и преклонение (почитание). Эти персонажи картины представляют собой поддержку, заботу о Богоматери в ее непростой судьбе. Они преклоняются перед Мадонной.

Репортер. Каково отношение к происходящему событию изображенных внизу картины двух ангелов?

Доверенное лицо художника. Два забавных ангела с задумчивыми лицами наблюдают за тем, что происходит в жизни Мадонны, ее необыкновенного Сына и людей. Сочувствуют.

Лада. Какие эмоции вызывает у вас это произведение? Доверенное лицо художника. Вдохновение, нежность, печаль.

Л а д а. Как вы считаете, для чего художник изобразил фон картины в виде многочисленных ангельских ликов? Влияет ли это на создание настроения?

Доверенное лицо художника. Такое решение фона подчеркивает торжественность, значимость происходящего, вносит в работу определенное таинство, являющееся составляющей всех алтарных картин эпохи Возрождения, и позволяет художнику сделать изображение более реалистичным, оживленным, в чем и проявилось резкое отличие от предыдущей иконографической традиции, изобилующей условностями в изображении.

P е п о р т е р. Какое впечатление на вас произвела картина Рафаэля?

Доверенное лицо художника. Картина меня очень впечатлила.

Лада. Очень вам признательны за такое прекрасное представление картины художника! Рафаэль выбрал для

роли представителя своей картины ответственного человека, доброжелательно настроенного к посетителям вернисажа.

Доверенное лицо художника. Рад, что вам понравилось наше представление произведения искусства. Спасибо, что посетили наш салон.

Доверенное лицо художника. Перед вами картина Т. Э. Розенталя «Иоганн Себастьян Бах в кругу семьи», или «Утро в доме И. С. Баха», предположительно написанная в 1870 году.

Тоби Эдвард Розенталь — живописец. Родился в Германии, долгое время работал в Сан-Франциско, затем вернулся в Мюнхен. Розенталь являлся приверженцем стиля старых мастеров (бидермейер — стиль, представляющий собой смесь ампира и романтизма, для которого характерно тонкое, тщательное изображение интерьера, природы и бытовых деталей).

Л а д а. К какому жанру живописи можно отнести данное произведение?

Доверенное лицо художника. Сюжетная картина (бытовой сюжет).

Лада. Какие эмоции вызывает у вас картина?

Репортер. Что говорит о том, что на картине изображена семья, а не случайно собравшиеся люди?

Лада. Что способствует созданию домашней обстановки на картине?

Репортер. Какие, на ваш взгляд, отношения между членами семьи Баха?

Лада. Как вы считаете, какими качествами обладает отец семейства?

Репортер. Какими качествами, в вашем представлении, должен обладать настоящий отец?

Доверенное лицо художника. Ответственность, обязательность, решительность.

Лада. На переднем плане картины изображен один из сыновей И. С. Баха с няней. Можем ли мы сказать, что это трудолюбивый ребенок? Почему?

Репортер. Как, по вашему мнению, относится к своему воспитаннику няня?

Доверенное лицо художника. С желанием осуществлять взаимопомощь.

Репортер. Каким изображен старший сын И. С. Баха? Какими качествами, на ваш взгляд, он обладает? Почему?

Доверенное лицо художника. На переднем плане картины художник изобразил самую маленькую девочку — дочь И. С. Баха. Она беззаботно играет с котенком.

Репортер. Играя на клавесине, композитор не отрывает взгляда от ребенка. Какие чувства он мог, по-вашему, испытывать в этот момент?

Доверенное лицо художника. Восхищение.

Л а д а. Какая атмосфера царит в семье, собравшейся после завтрака на утреннее музицирование?

Доверенное лицо художника. Атмосфера внимания, любви, заботы.

Репортер. Вы бы хотели попасть в такую семью? Как вы считаете, комфортно ли в ней находиться всем детям?

Лада. Как изображена художником мать детей и жена И. С. Баха на картине?

Доверенное лицо художника. У нее доброжелательное выражение лица. Она излучает спокойствие, вдохновенное пение.

Репортер. Какими качествами она обладает, на ваш взгляд?

Доверенное лицохудожника. Анна Магдалена, жена И. С. Баха, любила петь. Она обладала привлекательной внешностью, веселым открытым характером. У нее были прекрасный слух и красивое сильное сопрано. Несмотря на вечную занятость и очередного младенца, она была душой семейного музицирования, хорошо и внимательно относилась к детям. На картине все дети аккуратно одеты.

P е п о р т е р. На картине художник изобразил горничную семьи, которая накрывает на стол и обращается к мальчи-

ку — сыну композитора. Как вы думаете, о чем они могут говорить, судя по выражению их лиц?

Доверенное лицо художника. Горничная дает мальчику наставления.

Лада. Какими качествами, на ваш взгляд, может обладать горничная? Какие у нее отношения могут быть с членами семьи?

Доверенное лицохудожника. Доброжелательные. Лада. Все члены семьи не только обладают свободой выбора занятий по интересам, но и выполняют определенную роль в семье, имеют обязанности по отношению к своим близким. Мы очень благодарны вам за представление произведения Т.Э. Розенталя — малоизвестного для нас художника. Он удачно запечатлел счастливый момент из семейной жизни великого немецкого композитора И.С. Баха. Художник выбрал ответственного представителя своего творчества. Искренне рады общению с вами. Вы расширили наше представление о семейных ценностях и отношениях в семье между людьми.

# Коллективное подведение итогов $KT\mathcal{A}$ (рефлексивнооценочный этап)

Лада. Какое настроение вызвало у вас посещение нашего салона?

Репортер. Какие впечатления остались у вас от знакомства с предложенными произведениями искусства? Что вы можете взять с собой в жизнь после наших рассуждений о произведениях?

Лада. Все картины вашей выставки прекрасны. Они передают образы матери, семьи. Причем передают не только индивидуальные образы матери, ребенка, отца, но и их отношения, чувства друг к другу. О каких ценностях семьи мы можем говорить, рассматривая представленные картины?

## Вопросы ко всем участникам

Репортер. Представленные картины запечатлели события разных лет. Прекрасная Лада, а какое отношение у людей к семье было раньше? Существовали ли семьи вообще?

Л а д а. Связь рода и семьи уходит своими корнями в глубокую древность. Эта связь формировалась, когда еще не было ни летописей, ни языков. Семью изображали на первых наскальных рисунках, о семьях слагали поэмы, писали летописи и рассказы, их прославляли в пословицах и поговорках.

Репортер. С появлением изобразительного искусства талантливые художники начали писать картины, посвященные теме рода, семьи и материнства.

Л а д а. У каждой семьи того далекого времени были свои ценности. А какие же ценности характерны для современной семьи, для ваших семей?

П о с е т и т е л и. Любовь, забота друг о друге, взаимное уважение, взаимопомощь, верность, поддержка, честность, искренность, доверие, способность понимать и прощать близких людей, терпение, доброта.

Репортер. Семейными ценностями могут стать семейные традиции. А что мы понимаем под семейными традициями?

Один из посетителей. Традиции предполагают передачу каких-либо норм через многие поколения. Традиции учитывают привязанности, привычки, увлечения всех членов семьи и переносятся во вновь созданную семью, пополняются новыми. В соответствии с существующими в семье традициями между ее членами распределяются их функции, воспитываются взгляды и убеждения.

Лада. Какие традиции прижились в вашей семье? Расскажите о них. Какие семейные традиции вам бы хотелось сделать традициями вашей семьи?

Репортер. Семейные традиции объединяют всех членов семьи. Как вы считаете, каковы роли матери, отца, детей в семье?

Мероприятие заканчивается общей дискуссией по данной проблеме.

## СЛОВАРЬ ПОНЯТИЙ

#### Ценности личности

Безопасность — отсутствие какого-либо риска, в случае реализации которого возникают негативные последствия (вред) в отношении кого-либо или чего-либо. Это состояние защищенности личности, общества, государства и среды жизнедеятельности от внутренних и внешних угроз или опасностей.

Гуманистические ценности — это значимая система взглядов, убеждений, принципов и устремлений индивидов на определенные духовно-нравственные ценности, которые регулируют и детерминируют мотивацию и поведение личности в социальной сфере. Гуманистические ценности составляют совокупность общечеловеческих нравственных качеств, образующих смысложизненное ядро личности и информирующих ее духовную культуру.

Долг — обязанность человека перед кем-то или чем-то. Причем человека не заставляют выполнять эту обязанность, внутренний зов побуждает его поступить именно так. Обычно в этом смысле понятие «долг» связано с патриотизмом, честью и т. п. Долг — это что-то (чаще всего речь идет о деньгах), взятое взаймы, т. е. подлежащее возврату через оговоренный срок.

Здоровье — это состояние полного физического, духовного и социального благополучия, а не только отсутствие болезней и физических дефектов; основа благополучия человека. Оно позволяет раскрыться всем его физическим и духовным возможностям. Здоровье — понятие не только физическое, но и

нравственное. Нравственно здоровый человек великодушен, благороден, дружелюбен и оптимистичен.

Красота — эстетическая категория, обозначающая совершенство, гармоничное сочетание аспектов объекта, при котором последний вызывает у наблюдателя эстетическое наслаждение. Это свойство объекта или явления действительности, которое отражается в человеческом сознании и переживается им, вызывая чувство удовольствия, наслаждения, страсти.

Мир — Вселенная в ее совокупности. Отдельная часть Вселенной, планета. Земной шар. Земля со всем существующим на ней. Люди, населяющие Землю. Действительность, порядок, строй жизни на Земле. В переносном значении: какая-либо сфера, область явлений в природе. Совокупность явлений, предметов, окружающих человека. Определенный круг явлений психической жизни (чувств, переживаний, представлений и т. п.). Человеческое общество, объединенное по социальным, культурно-историческим, этнографическим и другим признакам.

Обязанности — безусловные для выполнения действия по общественным требованиям или внутренним побуждениям.

Права — такие правила, которые обеспечивают защиту достоинства и свободы каждого отдельного человека. В своей совокупности права образуют основу правового статуса личности.

 $\Pi pupo \partial a$  — материальный мир планеты Земля. В быту слово «природа» часто употребляется в значении «естественная среда обитания» (все, что не создано человеком).

Профессия — это социальная характеристика человека, указывающая на его принадлежность к определенной категории людей, которые занимаются одинаковым видом трудовой деятельности. Это род трудовой деятельности, занятий, требующий определенной подготовки и являющийся обычно источником средств к существованию.

Равенство — полное сходство, подобие (по величине, качеству, достоинству). Положение людей в обществе, обеспечивающее их одинаковое отношение к закону, одинаковые политические и гражданские права, равноправие. Соотношение между величинами, показывающее, что одна величина равна другой (в математике).

 $Po\partial u ha-$  место рождения, происхождения кого-нибудь или чего-нибудь, возникновения чего-нибудь.

Csoboda — способность человека действовать в соответствии со своими интересами и целями, опираясь на познание объективной необходимости. Возможность человека самому определять свои жизненные цели и нести личную ответственность за результаты своей деятельности. Это возможность поступать так, как хочется. Свобода — это свобода воли.

Семья — это люди, проживающие совместно и связанные друг с другом правовыми отношениями, появившимися после официального оформления брака. Социальный институт, базовая ячейка общества, характеризующаяся, в частности, следующими признаками: добровольное вступление в брак, в брачные отношения; общность быта; стремление к рождению, социализации и воспитанию детей.

Совесть — способность человека, критически оценивая свои поступки, мысли, желания, осознавать и переживать свое несоответствие должному как собственное несовершенство. Способность личности самостоятельно формировать для себя нравственные обязанности, требовать от себя их выполнения, производить нравственный самоконтроль и самооценку совершаемых поступков; эмоционально-психологический механизм соотнесения собственного поведения с морально-нравственными образцами должного и принятия на себя вины в случае их расхождения.

Творчество — это деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда ранее не существовавшее, имеющее ценность не только для данного человека, но и для других людей.

 $Tpy\partial$  — это целесообразная деятельность человека, в процессе которой он при помощи орудий труда воздействует на природу и использует ее в целях создания предметов, необходимых для удовлетворения своих потребностей.

 $y\partial o son b c m s u e -$  положительно окрашенная эмоция, сопровождающая удовлетворение одной или нескольких потребностей.

*Человек* — общественное существо, обладающее сознанием, разумом; субъект деятельности и культуры.

Экология — наука о взаимодействиях живых организмов и их сообществ между собой и окружающей средой.

## Качества личности

Дисциплинированность — качество личности, включающее привычку к дисциплине, выдержанность, внутреннюю организованность, ответственность, готовность и способность подчиняться собственным целям (самодисциплина) и общественным установкам.

Инициативность — способность личности, выраженная в стремлении к самостоятельным активным общественным начинаниям, предприимчивости. Это существенная сторона воли, состоящая не в простом действии по необходимости или под влиянием чьих-то указаний, а в действиях творческих, требующих смелости, находчивости и ответственности за последствия. Данное качество личности проявляется как осознанное стремление к движению, преобразованию, изменению чего бы то ни было. Инициативность — необходимое качество для политической, предпринимательской и художественно-творческой деятельности. Инициативность может быть устойчивым свойством личности, а может проявляться ситуативно.

 $Munocep\partial ue$  — это доброта, сострадание к ближнему, качество, основанное на любви ко всему живому и к своей душе. Милосердие помогает принять людей, которые в чем-то могут быть несовершенными, и помочь им, не осуждая их.

Даже если человек обижает, нужно научиться прощать его и терпеливо относиться к нему.

*Настойчивость* — волевое качество личности, заключающееся в умении добиваться поставленной цели, преодолевая при этом внешние и внутренние трудности.

Общительность — качество личности, характеризующее ее умение легко входить в общение, доверие к другим людям, находить общий язык, договариваться.

Обязательность — это привычка человека без проволочек и без напоминаний делать то, о чем была договоренность с другими, или то, что он наметил сам себе. Развитие собственной обязательности — это приучение себя фиксировать свои обязательства, выполнять их и платить за последствия своих действий.

Ответственность — способность и возможность человека выступать полноправным субъектом собственного поведения, сознательно и добровольно выполнять нравственные и правовые требования, осуществлять стоящие перед ним задачи. Быть ответственным за тот или иной поступок — значит признать себя его автором и принять на себя его последствия. Человек отвечает за поступок: 1) когда он совершен сознательно и именно им; 2) когда он совершен сознательно, но не обязательно им самим; 3) когда его совершил именно он, не желая того; 4) когда он его не желал и не совершал собственноручно, но при этом от него зависела возможность его избежать.

Решительность — это индивидуальное качество воли человека, связанное со способностью и умением самостоятельно и своевременно принимать ответственные решения и упорно реализовывать их в деятельности. Проявление решительности — не всегда мгновенное, но всегда своевременное решение, принятое и со знанием дела, и с учетом конкретных обстоятельств.

Самостоятельность — волевое свойство личности как способность систематизировать, планировать, регулировать

и активно осуществлять свою деятельность без постоянного руководства и практической помощи извне. Это способность человека ставить перед собой цели и достигать их, решать свои проблемы. Две главные стороны самостоятельности — свобода собственного выбора и способность оплачивать эту свою свободу.

Смелость — моральное качество, характеризующее способность человека преодолевать в себе чувство страха, неуверенности в успехе, опасения перед трудностями и неблагоприятными для него последствиями. Смелость предполагает решительные действия для достижения поставленной цели. Конкретными выражениями смелости являются подвиг, почин, инициатива. Она тесно связана с такими моральными качествами, как мужество, стойкость, принципиальность, самообладание, инициативность, и противоположна трусости, малодушию, приспособленчеству.

Сострадание — это внешнее выражение деятельной внутренней любви к ближнему, готовность прочувствовать и принять на себя боль другого человека, физическую или душевную. Это чуткость и внимательность к окружающим, неподдельное уважение к их интересам и переживаниям; умение при любых условиях действовать так, чтобы не причинять вреда окружающим.

Трудолюбие — черта характера, заключающаяся в положительном отношении личности к процессу трудовой деятельности. Проявляется в активности, инициативности, добросовестности, увлеченности и удовлетворенности самим процессом труда. Является положительным качеством, необходимым для успешной деятельности, основой продуктивности и эффективности трудовой деятельности.

*Целеустремленность* — сознательная и активная направленность личности на определенный результат деятельности. Это точно сформулированная, отчетливо осознанная человеком способность предпринимать необходимые действия для

осуществления намеченных планов. Эта черта предполагает приложение определенных волевых усилий, мобилизующих внутренние ресурсы личности, позволяющие преодолевать возникающие на пути к цели препятствия и при встрече с трудностями не опускать руки. Такой человек точно знает, чего хочет, куда идет и за что борется.

### Качества, характеризующие взаимоотношения

Вежливость — склонность к повседневному уважительному общению, внешнему проявлению доброжелательности, ставшей нормой поведения, и обычной, естественной формой общения с окружающими. Умение уважительно и тактично общаться с людьми, готовность пойти на уступки и выслушать противоположные точки зрения.

Взаимопомощь — тип человеческих отношений, характеризующийся способностью людей поддерживать друг друга, оказывать посильную помощь, заботиться, беспокоиться друг о друге.

Взаимоуважение — взаимное уважение, уважение друг друга.

Доброта — это отзывчивость, душевное расположение к людям, стремление делать добро другим. Доброта — это то, что совершается добровольно, бескорыстно, для всеобщей пользы и для себя.

Доверие — убежденность в чьей-либо искренности, честности, добросовестности и основанное на них отношение к кому-либо или чему-либо.

Дружба — личные бескорыстные взаимоотношения между людьми, основанные на общности интересов и увлечений, взаимном уважении, взаимопонимании и взаимопомощи. Она предполагает личную симпатию, привязанность и затрагивает наиболее интимные, душевные стороны человеческой жизни. Это одно из лучших нравственных чувств человека. Для развития дружбы необходимы: взаимная симпатия (приятность взаимного общения), взаимопонимание, открытость,

откровенность, искренность и бескорыстие, доверие, общность интересов и увлечений, ценностное ориентационное единство, поддержка.

Искренность — это один из аспектов честности, правдивости, отсутствие противоречий между реальными чувствами и намерениями в отношении другого человека (или группы людей) и тем, как эти чувства и намерения преподносятся на словах.

Критичность — одно из свойств нормальной психической деятельности, способность осознавать свои ошибки, умение оценивать свои мысли, взвешивать доводы «за» и «против» выдвигающихся гипотез и подвергать эти гипотезы всесторонней проверке.

*Пюбовь* — это совокупность эмоций, поступков и убеждений, объединенных сильным чувством привязанности, защищенности, тепла и уважения к другому человеку.

Надежность — положительное духовно-нравственное качество личности, выражающее устойчивость и твердость нравственных основ ее поведения. Способность оправдывать доверие и мнение людей, что на этого человека можно положиться; проявлять устойчивость и твердость нравственных основ своего поведения. Надежность как качество личности включает в себя пунктуальность, обязательность, верность и ответственность.

Принципиальность — положительное нравственное качество, характеризующее личность и ее действия; означает верность определенной идее в убеждениях и последовательное проведение этой идеи в поведении.

Сопереживание — положительное духовно-нравственное качество личности, проявляющееся в способности переживать радость и горе другого человека.

Справедливость — принцип, включающий в себя представления о должном порядке взаимоотношений между людьми, о соответствии прав и обязанностей личности, о воздаянии

каждому по заслугам. Он тесно связан с понятием равенства. Это возможность каждого человека получить то, на что он имеет право без причинения вреда другому. Быть справедливым — значит поступать правильно и честно. Ценность справедливости состоит в том, чтобы установить между людьми истинное и анонимное равенство, не зависящее ни от общественной ситуации, ни от какой-то личности.

*Терпеливость* — способность сохранять спокойствие в неприятной ситуации, безропотно и стойко переносить чтонибудь (страдание, боль, несчастье), сдерживать агрессивность к объекту своей неудовлетворенности.

Толерантность — это терпимость к иному образу жизни, поведению, обычаям, чувствам, мнениям, идеям, верованиям, критике своих идей, позиций и действий. Это уважение, принятие и правильное понимание богатого многообразия культур мира, форм самовыражения и способов проявлений человеческой индивидуальности. Толерантность проявляется по отношению к другому народу, национальности, религии, полу. Но она не означает уступки, безразличие или отказ от собственного мнения, верований, убеждений или морали. Можно быть терпимым к ценностям другого человека, но оставлять за собой право на несогласие с его убеждениями.

Честность — это черта характера, когда человек всегда говорит правду и не лжет ни при каких обстоятельствах, избегает недомолвок. Честность — это умение всегда признать свою неправоту, способность никогда не оправдываться, быть искренним в любой ситуации. У честного человека есть недремлющая совесть, которая строго контролирует все его поступки и действия.

#### Список использованных источников

- 1. Безруких, М. Младший подростковый возраст : особенности. [Электронный ресурс]. Режим доступа : http://5psy.ru/obrazovanie/mladshii-podrostkovyi-vozrast-osobennosti.html.
- 2. Возрастные особенности младшего подросткового возраста. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://studbooks.net/697671/psihologiya/vozrastnye osobennosti mladshego podrostkovogo vozrasta.
- 3. Гілевіч, Н. Збор твораў у 23 т. / Н. Гілевіч. Мінск : Кніга, 2003. Т. 1. 416 с.
- 4. Глинский, А. А. Актуальные вопросы современного школоведения: пособие для рук. работников общеобразоват. учреждений, специалистов отд. (управлений) образования и системы повышения квалификации / А. А. Глинский. Минск: Зорны Верасок, 2010. 336 с.
- 5. Глинский, А. А. Воспитание гражданина, труженика, семьянина / А. А. Глинский, А. Ф. Журба. Минск : Национальный институт образования, 2018.-232 с.
- 6. Есенин, С. А. Полное собрание сочинений : стихотворения в 7 т. / С. А. Есенин ; под ред. Ю. А. Прокушева. Москва : Наука : Голос, 1995.- Т. 1.-672 с.
- 7. Зуёнак, В. Выбраныя творы / В. Зуёнак. Мінск : Кнігазбор,  $2010.-512~\mathrm{c}.$
- 8. Иванов, И. П. Энциклопедия коллективных творческих дел / И. П. Иванов. М. : Педагогика, 1989. 208 с.
- 9. Иллюстров, И. Жизнь русского народа в его пословицах и поговорках : сборник пословиц и поговорок / отв. ред. О. А. Платонов. Москва : Русская цивилизация, 2019. 912 с.
- 10. Кабуш, В. Т. Самоуправление учащихся : учеб. пособие / В. Т. Кабуш. Минск : АПО, 2009.— 187 с.
- 11. Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи на 2016—2020 годы / утв. Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 15 июля 2015 г. № 82.
- 12. Кот, Я. И. Русско-нордический диалог о ролевых играх / Я. И. Кот [и др.]; под ред. О. Воробьева, А. Федосеева, Й. Т. Харвианен. М.: Национальный институт образования, 2015. 192 с.
- 13. Лазарев, В. С. Системное развитие школы / В. С. Лазарев. М. : Педагогическое общество России,  $2002.-304~\mathrm{c}.$
- 14. Мои карты от Google простой инструмент для нанесения меток, создания маршрутов и слоев на карте. Теплица социальных технологий. Режим доступа: [https://te-st.ru/entries/mapsengine-google/].
- 15. Мясникович, М. В. Основные направления обеспечения национальной безопасности Республики Беларусь. Современное состояние и перспективы / М. В. Мясникович, В. В. Пузиков [и др.]. Монография. Минск: Экономика и право. 2003. 451 с.
- 16. Подласый, И. П. Продуктивная педагогика : кн. для учителя / И. П. Подласый. М. : Народное образование, 2003.-496 с.

- 17. Прыказкі і прымаўкі ў дзвюх кнігах / рэд. А. С. Фядосік. Мінск : Навука і тэхніка, 1976. Кн. 2. 616 с.
- 18. YouTube-канал Александра Стебловского. Режим доступа: [https://www.youtube.com/user/steblovskiyru/featured].
- 19. YouTube-канал VideoForMe-видео уроки. Режим доступа: [https://www.youtube.com/user/videoformespb/featured].
- 20. Шуберт, Ф., Скотт, В. Ave Maria / пер. А. Плещеева [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://www.notarhiv.ru/zarubkomp/shubert/noti/1%20(2).pdf].

### Содержание

Предисловие	3
Стратегия процесса воспитания у младших подростков	_
гуманистических ценностей	7
Учет психологических особенностей младших подростков	
в процессе воспитания	20
Интерактивная направленность внеучебной деятельности учащихся	35
Основные формы воспитания младших подростков	
во внеучебной деятельности	39
Алгоритм применения интерактивных технологий	
во внеучебной деятельности	59
Педагогическое сопровождение внедрения интерактивных	
технологий во внеучебную деятельность	68
Заключение	74
Приложения	75
Приложение 1. Проект по гражданско-патриотическому	
и гуманистическому воспитанию младших подростков	
«Я нарадзіўся тут»	75
Приложение 2. КТД «Ценностные ориентиры личности»	91
Приложение 3. Проект «Мир овощей»	93
Приложение 4. Ролевая игра «Парник и огород как	
сказочное государство»	103
Приложение 5. Проект «Мама. Кто это для меня?»	108
Приложение 6. КТД «Путешествие прекрасной Лады	
по художественным салонам»	133
Словарь понятий	149
Список использованных источников	158
CIVACOIN ACTIONIOGOGAININON ACTINO NIVATIOO	100

#### Учебное издание

Глинский Анатолий Александрович Журба Александр Федорович Новик Светлана Николаевна Бурак Ольга Владимировна

# ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ПОДРОСТКОВ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

Пособие для педагогов учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения

Нач. редакционно-издательского отдела С. П. Малявко Редактор Н. М. Кумагер Обложка художника Е. В. Гришаевой Компьютерная верстка Ю. М. Головейко Корректоры Д. Р. Лосик, В. П. Шкредова, Н. В. Федоренко

Подписано в печать 07.10.2020. Формат  $60 \times 84^{-1}/_{16}$ . Бумага офсетная. Печать офсетная. Усл. печ. л. 9,3. Уч.-изд. л. 7,7. Тираж 2217 экз. Заказ

Научно-методическое учреждение «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь.

Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя, распространителя печатных изданий № 1/263 от 02.04.2014. Ул. Короля, 16, 220004, г. Минск

Открытое акционерное общество «Промпечать». Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя, распространителя печатных изданий № 2/21 от 23.11.2013. Ул. Черняховского, 3, 220049, г. Минск