

УТВЕРЖДЕНО

Постановление
Министерства образования
Республики Беларусь
06.12.2022 № 469

**Учебная программа факультативных занятий
«Театр моды»
для VII–IX классов учреждений образования,
реализующих образовательные программы общего среднего образования**

**ГЛАВА 1
ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1. Настоящая учебная программа факультативных занятий «Театр моды» (далее – учебная программа) предназначена для VII–IX классов учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования.

2. Настоящая учебная программа разработана на 3 года обучения и рассчитана на 35 часов в год (1 час в неделю) или 70 часов в год (2 часа в неделю).

Актуальность и новизна настоящей учебной программы заключается в том, что через приобщение учащихся к миру моды, создание авторских костюмов подрастающее поколение прикоснется к народной культуре, научится понимать ее значение, проявлять к ней еще больше внимания, оберегая наработки исследователей, специалистов, мастеров-энтузиастов.

Учащимся предоставляется возможность творчески самореализовываться, развивать фантазию, художественный вкус, реализовать мечты об участии в различных дефиле с коллекциями молодежной моды на школьных праздниках, районных и городских, республиканских и международных конкурсах моды. В содержании настоящей учебной программы раскрывается сущность профессий, связанных с индустрией дизайна одежды, в том числе и белорусского дизайна. Это нацеливает учащихся на продуманный выбор будущей профессиональной деятельности, помогает им в профессиональной ориентации.

3. Цель – создание условий для развития гармонично развитой, творчески активной, креативно мыслящей личности путем приобщения к истокам декоративно-прикладного искусства Беларуси и традициям народного творчества, формирования потребности в творческой самореализации.

4. Задачи:

развитие интереса учащихся к процессу создания одежды через формирование умений конструирования, моделирования, пошива швейных изделий;

приобщение к истокам культуры белорусского народа, к истории развития декоративно-прикладного творчества Беларуси, народным традициям для осознания своей самобытности;

развитие образного и логического мышления, творческой активности и самостоятельности, мотивации к познанию и творчеству, коммуникативных и интеллектуальных способностей;

ориентирование в выборе возможных профессий, связанных с производством одежды и ее популяризацией;

воспитание художественно-эстетического вкуса, творческого отношения к себе, окружающему миру, бережного отношения к традиционной народной культуре;

формирование умений естественно, грациозно и свободно двигаться, демонстрируя модели одежды;

формирование умений работать в команде.

5. Рекомендуемые формы и методы обучения и воспитания: практические, наглядные, словесные, эвристические, исследовательские, интерактивные методы обучения; индивидуальные, коллективные формы обучения, мастер-классы, флеш-мобы, выставки (тематические и итоговые). На всех этапах обучения используется визуализация: видеоролики, презентации, схемы, иллюстрации.

Кроме перечисленных в настоящей учебной программе видов декоративно-прикладного творчества, педагогическим работникам предоставляется возможность выбора иного (не указанного в списке) вида творчества с учетом возрастных особенностей и познавательных возможностей учащихся, состояния материально-технической базы учреждения образования, региональных и местных условий, особенностей и традиций.

6. В результате освоения содержания настоящей учебной программы учащиеся должны:

знать:

историю возникновения и особенности народного костюма, современных тенденций белорусской моды;

требования к профессиям, связанным с индустрией пошива и дизайна одежды;

основные элементы конструирования и моделирования;

особенности технологической последовательности изготовления и декора швейных изделий;

уметь:

ориентироваться в современных тенденциях белорусской моды, создавать модели различной конструкции;

выполнять необходимые расчеты ткани и других материалов для изготовления швейных изделий;

изготавливать швейные изделия и выполнять различные виды декоративной отделки изделий;

использовать в творческой деятельности различные материалы и техники декоративно-прикладного творчества Беларуси;

подбирать фасон и отделку, аксессуары к швейному изделию с учетом особенностей фигуры и национального колорита;

моделировать и конструировать модели в рамках создаваемой коллекции;

создавать сценический образ показа коллекции;

демонстрировать модель в подиумном показе на уровне школьных, городских, республиканских конкурсов;

соблюдать правила безопасного поведения.

ГЛАВА 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

VII класс (35 часов/70 часов)

Тема 1. Введение. Белорусский национальный костюм и современность (2 часа/4 часа)

Правила организации учебного места. Правила безопасного поведения.

Белорусский костюм – история и современность. Белорусский строй – жемчужина белорусского костюма. Его особенности, значение в традиционных праздниках и обрядах. Преломление народных традиций в современном искусстве создания вещей.

Изучение составных частей мужского и женского костюма белорусов. Крой и декоративные швы, используемые ткани.

Практические занятия:

1. Виртуальная экскурсия «Региональный белорусский костюм».

2. Выполнение эскизов белорусского костюма.

Тема 2. Мода в жизни человека (2 часа/4 часа)

Современная мода и исторические аспекты ее развития. Знакомство с опытом белорусских дизайнеров и художников-модельеров. Самобытность одежды в белорусском стиле. Белорусский орнамент: символы и их значение.

Правила гармоничного сочетания цвета в одежде, цветовой круг. Рекомендации при выборе одежды, искусство комбинирования вещей. Аксессуары в белорусском стиле.

Практическое занятие:

3. Составление альбома эскизов современных моделей и аксессуаров в этно-стиле с использованием элементов белорусской символики.

Тема 3. Технология изготовления швейных изделий (15 часов/30 часа)

3.1. Основы проектирования одежды (3 часа/6 часов)

Принципы работы с готовой выкройкой, внесение изменений в выкройку. Изготовление выкройки для пошива собственного изделия.

Эскиз будущего изделия. Правила снятия мерок для изготовления швейного изделия, определение размера. Основные параметры при определении размера изделия. Выбор модели и нахождение контуров деталей выбранной модели на листах выкроек. Способы перевода деталей выкройки на бумагу, контрольные знаки, их значение.

Практические занятия:

4. Выполнение эскиза будущего изделия.

5. Снятие мерок, определение размера изделия.

6. Изготовление выкройки в соответствии с выбранным размером и фасоном.

3.2. Изготовление швейного изделия по готовым выкройкам (12 часов/24 часов)

Ассортимент тканей для изготовления швейных изделий. Ткани белорусских производителей. Выбор ткани и отделочных материалов, определение расхода ткани на изделие. Подготовка ткани к раскрою, раскрой.

Способы обработки деталей, швов, срезов, отдельных узлов и их соединение в изделие.

Окончательная обработка швейного изделия (чистка, влажно-тепловая обработка), хранение готового изделия и уход за ним.

Практическое занятие:

7. Творческий проект. Разработка современных авторских коллекций на основе национального костюма. Создание моделей одежды с использованием белорусских народных мотивов и других видов отделки.

Тема 4. Художественное оформление швейного изделия (10 часов/20 часов)

Дизайнерская текстильная разработка. История возникновения и развития декорирования костюма. Способы художественного оформления костюма с помощью декора. Ручной декор – обязательный атрибут этно-стиля. Материалы, инструменты и приспособления для изготовления декора швейных изделий в различных техниках декоративно-прикладного искусства: вышивка белорусских орнаментов (набор, крестик), вышивка украшающими и счетными швами, лентами; ткачество, валяние, роспись по ткани, батик, плетение макраме, бисероплетение, вязание, декупаж, лоскутная техника, аппликация, иное. Виды отделки и дополнений к одежде, аксессуары и украшения. Способы и приемы их выполнения.

Практическое занятие:

8. Изготовление декора в различных техниках декоративно-прикладного искусства Беларуси: вышивка, аппликация, вязание, «Пэчворк», ткачество, валяние, иное.

Примерный перечень изделий: украшение швейных изделий и изготовление аксессуаров с использованием различных техник декоративно-прикладного искусства (броши, серьги, кольца, браслеты, заколки, иное).

Тема 5. Сценическое и актерское мастерство (5 часов/10 часов)

Дефиле. История появления искусства движения модели по подиуму. Техника шага и остановки.

Основы сценического мастерства. Знакомство со сценической культурой, правилами поведения на сцене и за кулисами. Создания целостного образа и собственного имиджа.

Театральные этюды. Создание сценического образа и постановочная работа. Просмотр и изучение фото- и видеоматериалов показов мод.

Работа над созданием композиции выступления. Репетиции. Выступление.

Практические занятия:

9. Отработка основных движений в дефиле: шаги, повороты. Работа над синхронизацией, слаженностью движений при работе в парах (тройках, четверках и так далее).

10. Отработка сценария итогового выступления для показа на массовом мероприятии.

Тема 6. Итоговое занятие (1 час/2 часа)

Подведение итогов за год. Представление коллекций на сцене, фотосессия, выставка-презентация работ учащихся. Анализ и оценка работы за год.

VIII класс (35 часов/70 часов)

Тема 1. Введение. Белорусский национальный костюм и современность (2 часа/4 часа)

Организация учебного места. Правила безопасного поведения.

Творческое переосмысление традиций народного костюма. Изучение особенностей белорусского орнамента. Значение цвета в белорусском костюме. Белорусские техники вышивки и их локальные варианты. Экскурсия в художественный, этнографический музей города (района, школы), виртуальная экскурсия.

Практические занятия:

1. Экскурсия «Белорусский орнамент»

2. Разработка эскизов декора одежды с элементами белорусского орнамента.

Тема 2. Мода в современном мире (2 часа/4 часа)

Белорусский костюм в мире современной моды.

Тенденции развития современного модельного ряда одежды белорусского производства. Промышленное производство тканей и одежды в Беларуси. Как формируются фэшн-тренды – модное будущее. Мода как зеркало времени. Составление базового гардероба.

Практические занятия:

3. Составление альбома эскизов базового гардероба подростка с учетом современных тенденций модных направлений.

4. Создание эскизов будущих коллекций на основе знания народных традиций, техник, приемов изготовления и отделки швейных изделий.

Тема 3. Технология изготовления швейных изделий (16 часов/32 часа)

3.1. Основы проектирования одежды (3 часа/6 часов)

Изготовление выкройки на основе готовой с элементами конструирования и моделирования. Особенности конструирования и моделирования готовой выкройки. Раскрой по выкройке. Особенности конструирования и моделирования швейных изделий на ткани без использования выкройки. Особенности раскроя в зависимости от вида тканей.

Практические занятия:

5. Выполнение эскиза будущего изделия.

6. Снятие мерок, изготовление выкройки изделия.

3.2. Изготовление швейного изделия (13 часов/26 часов)

Выбор ткани и отделочных материалов, определение расхода ткани на изделие. Подготовка ткани к раскрою, раскрой. Технологические особенности изготовления изделия. Окончательная обработка.

Практическое занятие:

7. Творческий проект. Разработка авторских коллекций на основе национального костюма и направлений современной моды. Создание моделей одежды с использованием белорусских народных мотивов и других видов отделки.

Тема 4. Художественное оформление швейного изделия (9 часов/18 часов)

Дизайнерская текстильная разработка. Понятие декора в костюме и его значение. Место декора в творчестве признанных дизайнеров. Ручная отделка – неотъемлемый атрибут отделки современной одежды, как ценное наследие белорусского национального костюма. Белорусские узоры и орнаменты как особый вид народного творчества, их структура. Богатство колорита и разновидности форм. Использование белорусского орнамента дизайнерами мира. Орнамент и художественная роспись тканей в декоре костюма. Текстиль и вышивка в декоре. Аксессуары и украшения. Материалы, инструменты и приспособления для их изготовления. Способы и приемы их выполнения.

Практическое занятие:

8. Изготовление декора к выбранному образу в различных техниках декоративно-прикладного искусства Беларуси: вышивка, роспись по ткани, иное.

Примерный перечень изделий: украшение швейных изделий и изготовление аксессуаров с использованием различных техник декоративно-прикладного искусства (броши, платки, браслеты, сумки, иное).

Тема 5. Сценическое и актерское мастерство (5 часов/10 часов)

Искусство движения модели по подиуму. Разнообразие стилей демонстрации в зависимости от представленных моделей. Отражение стиля костюма в стиле шага и танцевальных элементах. Классическое дефиле, его главные составляющие. Грациозность походки. Особенности комбинирования элементов дефиле. Просмотр и изучение видеоматериалов показов мод в разных стилях демонстрации.

Работа над созданием композиции выступления. Репетиции. Выступление.

Практические занятия:

9. Отработка навыка техники движения на подиуме. Работа над синхронизацией показа.

10. Отработка сценария итогового выступления для показа на массовом мероприятии.

Тема 6. Итоговое занятие (1 час/2 часа)

Подведение итогов за год. Выставка-презентация работ учащихся. Фотосессия. Демонстрация коллекции. Анализ и оценка работы за год.

IX класс (35 часов / 70 часов)

Тема 1. Введение. Белорусский национальный костюм и современность (1 час/2 часа)

Организация учебного места. Правила безопасного поведения.

Белорусский национальный костюм и современность. Эволюция одежды основных социально-сословных групп городского и сельского населения Беларуси с раннего средневековья до современности. Национальные вековые традиции моды. Стиль и концепция белорусского образа в современном костюме.

Практические занятия:

1. Составление альбома эскизов, презентации по эволюции одежды.

2. Работа с выкройками по определению стилей в моделях одежды по их деталям, силуэтным формам, элементам отделки и композиции костюма в целом.

Тема 2. Мода в современном мире (2 часа/4 часа)

Тенденции и стили молодежной моды в Беларуси. Характерные черты белорусского национального стиля в развитии современного костюма. Этно-мотивы белорусского стиля, особенности и нюансы. Украшения современной одежды этническими деталями. Творческие инспирации в современных декоративных видах текстильных работ.

Практическое занятие:

3. Создание эскизов моделей будущих коллекций одежды белорусского стиля.

Тема 3. Технология изготовления швейных изделий (17 часов/34 часа)

3.1. Основы проектирования одежды (3 часа/6 часов)

Макетный метод моделирования одежды. Работа с базовыми выкройками из журналов. Принципы и способы макетного метода моделирования. Изготовление конструкции изделия (метод накладки, макетирования или моделирования на манекене).

Практические занятия:

4. Выполнение эскиза будущего изделия.

5. Моделирование на манекене.

3.2. Изготовление швейного изделия (14 часов/28 часов)

Расход ткани. Ассортимент современных тканей и фурнитуры для изготовления швейных изделий. Подготовка ткани к наложке базовой основы. Особенности изготовления конкретного швейного изделия. Окончательная отделка.

Практическое занятие:

6. Творческий проект. Создание авторских коллекций на основе ранее созданных эскизов с преломлением концепции белорусского образа в современном костюме. Трансформация и преобразование традиционного белорусского костюма в современном искусстве создания вещей (моделей одежды).

Тема 4. Художественное оформление швейного изделия (9 часов/18 часов)

Дизайнерская текстильная разработка. Новые материалы как важнейшая составляющая формирования инновационного оформления костюма. Бисер, стекло, перья, кожа, мех и металлические нити в декорировании костюма. Трансформация и эволюция традиционного функционального декора. Современные техники ручной отделки одежды. Интерпретация национальных белорусских узоров и орнаментов в современном костюме средствами декоративно-прикладного искусства. Креативное переосмысление традиционных видов народного творчества. Стильные новинки, оригинальные решения и современные творческие коллаборации в изготовлении аксессуаров, украшений, дополнений к одежде. Материалы, инструменты и приспособления для их изготовления. Способы и приемы их выполнения.

Практическое занятие:

7. Изготовление декора в различных техниках декоративно-прикладного творчества Беларуси: вышивка, аппликация, вязание, «Пэчворк», ткачество, роспись по ткани, валяние, декупаж, бисероплетение, иное.

Примерный перечень изделий: украшение швейных изделий и изготовление аксессуаров с использованием различных техник декоративно-прикладного искусства (декоративные элементы одежды – воротники, манжеты, карманы и так далее, броши, серьги, колье, браслеты, заколки, иное).

Тема 5. Сценическое и актерское мастерство (5 часов/10 часов)

Идея создания композиции новой коллекции. Последовательность движений и их связь с идеей коллекции. Точность образа. Техника создания образа на сцене. Соответствие костюма и движений. Создание образа модели и акцентирование ее оригинальности.

Работа над созданием композиции выступления. Репетиции. Выступление.

Практические занятия:

8. Постановка театрализованных представлений для демонстрации коллекций.

9. Отработка сценария итогового выступления для показа на массовом мероприятии.

Тема 6. Итоговое занятие (1 час/2 часа)

Подведение итогов за год. Выставка-презентация работ учащихся. Фотосессия. Отчетный показ коллекций. Анализ и оценка работы за год.