

УТВЕРЖДЕНО

Постановление
Министерства образования
Республики Беларусь
06.12.2022 № 469

**Учебная программа факультативных занятий
«Азбука лоскутного шитья»
для V–VI классов учреждений образования, реализующих образовательные
программы общего среднего образования**

**ГЛАВА 1
ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1. Настоящая учебная программа факультативных занятий «Азбука лоскутного шитья» (далее – учебная программа) предназначена для учащихся V–VI классов учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования.

2. Настоящая учебная программа рассчитана на 70 часов (по 35 часов в каждом классе, 1 час в неделю) и ориентирована на раскрытие творческих способностей учащихся, желающих овладеть определенными навыками шитья и традиционного рукоделия в современной интерпретации, дает возможность прикоснуться к культурному наследию белорусского народа.

Актуальность настоящей учебной программы заключается в том, что она нацелена не столько на обучение азам лоскутного шитья, сколько на развитие личностных качеств, возможность познакомиться с лоскутным шитьем как культурной ценностью, рукоделием, которое дошло до наших дней и существует как «генетическая память». Эта техника не только поможет творчески проявить себя, но и станет хорошей базой в освоении швейного рукоделия, в том числе и для дальнейшей профессиональной ориентации учащихся.

В настоящей учебной программе содержательный и процессуальный (демонстрации, практические занятия) компоненты учебного материала структурированы по темам в логической последовательности. Каждая тема включает основные теоретические сведения и практические работы, содержание которых направлено на формирование

умений и навыков лоскутного шитья. Настоящая учебная программа предоставляет учащимся возможность широко использовать знания и умения работы с графическим редактором Paint в лоскутном творчестве. Настоящей учебной программой предусмотрены часы для тренировочных работ, проработки вариантов соединения лоскутков в зависимости от сложности выполнения различных видов лоскутного шитья.

Перечень изделий может изменяться и дополняться педагогическим работником с учетом желаний и возможностей учащихся. Техника лоскутного шитья открывает простор для исследовательской и проектной деятельности. Это могут быть как индивидуальные, так и коллективные работы, которые можно будет представлять на конкурсах, использовать для оформления, в том числе интерьера учреждения образования, класса, дома.

3. Цель – создание условий для развития творческих способностей и духовно-нравственных качеств, инкультурации личности путем приобщения учащихся к истокам и традициям декоративно-прикладного творчества и культурного наследия белорусского народа через возрождение и распространение народных промыслов, национальных традиций Беларуси.

4. Задачи:

знакомство учащихся с различными видами лоскутного шитья и декоративно-прикладным искусством белорусского народа;

совершенствование и углубление представлений о традиционных орнаментах и современных направлениях лоскутного творчества в Беларуси;

обучение традиционным и свободным приемам шитья из лоскутков с использованием различных техник лоскутного шитья;

развитие творческих способностей и формирование эстетического вкуса учащихся в процессе включения их в различные виды декоративно-прикладного творчества;

воспитание эстетического восприятия, терпения, целеустремленности, творческой инициативы, чувства гордости за культурное наследие своей Родины, своего народа.

5. Формы и методы обучения и воспитания рекомендованы с учетом возрастных особенностей учащихся V–VI классов, содержательного и процессуального компонентов учебного материала.

Содержание факультативных занятий должно строиться по следующему принципу: идти от возможностей и способностей учащегося, совершенствуя их, к вершинам творчества и мастерства. На факультативных занятиях рекомендуется использовать разнообразные методы обучения и воспитания: рассказ, беседа, демонстрация, наглядный метод, метод проектов, предусматривающие различную степень самостоятельности и активности учащихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Используются индивидуальные, групповые, коллективные формы, мастер-классы, флеш-мобы, выставки (тематические и итоговые). Важно использовать различные виды визуализации: презентации, видеофрагменты, иллюстративную литературу и другие средства зрительного восприятия. Изложение материала по любой теме рекомендуется вести от конкретных примеров работ белорусских мастеров (мастеров родного края, города) к построению теоретических обобщений и заключений. Это не только придаст конкретность и весомость излагаемому теоретическому материалу, обеспечит его лучшее понимание и усвоение, но и научит эмоционально и осмысленно воспринимать произведения искусства, испытывать чувство гордости за культурное наследие страны.

При организации практической работы педагогический работник должен следить за соблюдением правил безопасного поведения.

6. В результате освоения содержания настоящей учебной программы учащиеся должны:

знать:

историю народного и декоративно-прикладного творчества Беларуси;

историю развития лоскутного шитья в Беларуси;

техники пошива лоскутных узоров;

технологии изготовления лоскутных изделий;

уметь:
использовать в творческой деятельности различные техники лоскутного шитья;
составлять эскизы лоскутных блоков на компьютере, используя возможности графического редактора Paint;
составлять и изготавливать лоскутные узоры;
использовать различные ручные швы и машинные строчки в лоскутном шитье;
владеть навыками ручного и машинного шитья и влажно-тепловой обработки;
изготавливать простейшие швейные изделия в технике лоскутного шитья, используя различные приемы работы с тканью.
Итогом работы является участие в районных, городских, областных выставках и конкурсах декоративно-прикладной направленности.

ГЛАВА 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

V класс (35 часов)

Тема 1. Введение (2 часа)

Организация учебного места. Правила безопасного поведения. Материалы, инструменты. Лоскутное шитье – один из древнейших видов декоративно-прикладного искусства, неотъемлемая часть белорусского творчества. Популярность лоскутного шитья в Беларуси, история развития и основные направления. Виды лоскутного рукоделия из обрезков ткани, подтверждающие, что данный вид ремесла успешно процветал в нашей стране.

Практическое занятие:

1. Знакомство с лоскутным творчеством Беларуси. Экскурсия в художественный музей, музей декоративно-прикладного искусства, этнографический музей города (региона, школы), виртуальная экскурсия.

Тема 2. Основы материаловедения и цветоведения (1 час)

Знакомство с основными и отделочными материалами. Правила выбора материалов. Цветоведение. Понятие о цвете и цветовых сочетаниях. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Понятие контраста и нюанса. Основные понятия об орнаменте и композиции. Цветовая гамма и материалы для традиционного лоскутного шитья. Знакомство с тканями белорусского производства.

Практическое занятие:

2. Определение сочетания цветов. Подбор лоскутков по цветовой гамме и фактуре.

Тема 3. Основы лоскутного шитья (8 часов)

Ручное лоскутное шитье. Общие сведения о ручном лоскутном шитье. Освоение ручных швов, знакомство с выкройками и шаблонами, способами их изготовления. Ручные прямые стежки и строчки временного и постоянного назначения. Технология ручного соединения лоскутков (прокладывание, сметывание, заметывание, приметывание, наматывание, сшивание через край, иное). Ручная стежка.

Машинное лоскутное шитье. Общие сведения о швейной машине и принципе работы на ней. Общие сведения о видах машинных швов, операциях стачивания, застрачивания, притачивания, настрачивания. Прямые и зигзагообразные (декоративные) строчки. Технология соединения лоскутков на швейной машине.

Влажно-тепловые работы. Общие сведения о технологическом процессе изготовления швейных изделий в лоскутной технике, назначении, особенностях выполнения и видах влажно-тепловой обработки.

Практические занятия:

3. Освоение ручных швов, выполнение образцов ручных строчек временного и постоянного назначения прямыми стежками. Соединение лоскутных элементов вручную. Выполнение композиции из треугольников, квадратов, полос, многоугольников («вертушка», «шахматка», «заплата») с последующим изготовлением подушечки-игльницы или другого несложного лоскутного сувенира.

4. Выполнение образцов машинных швов (стачных, настрочных, краевых). Соединение простых лоскутных элементов на швейной машине. Выполнение утюжительных работ (проутюживание ткани, заутюживание и разутюживание швов). Изготовление несложного лоскутного сувенира (закладка-карандаш, брелок-елочка, новогодний сапожок, иное).

Тема 4. Изготовление швейных изделий в различных лоскутных техниках (16 часов)

Общие сведения о лоскутных техниках: «Пицца», «Уголки», «Крейзи», «Синель».

Подбор основных и отделочных материалов. Последовательность и особенности изготовления. Выбор швейного изделия и процесс его изготовления.

«Пицца». Технология раскладывания мелких лоскутков (обрезков ткани и других текстильных отходов) на ткани основы. Выстегивание полотна. Влажно-тепловая обработка.

«Уголки». Обмеловка и раскрой деталей. Способы складывания уголков из тонких, толстых и сыпучих тканей. Соединение уголков с основной деталью.

«Крейзи» – композиция из асимметричных лоскутков. Технология настрачивания лоскутков на ткань основы. Влажно-тепловая обработка.

«Синель» – вид пушистой ткани, созданной из множества слоев. Особенности сшивания и разрезания слоев ткани. Распушивание текстильного полотна.

Практические занятия:

5. Изготовление текстильного полотна в технике «Пицца» с последующим использованием в творческом проекте или несложных лоскутных сувениров, мелких изделий по желанию (закладка, обложка, сумочка для телефона, иное).

6. Изготовление салфетки, коврика (коврик-кругляш, дорожки) в технике «Уголки».

7. Изготовление несложных изделия в технике «Крейзи» (полотно с последующим использованием в творческом проекте или салфетка, прихватка, иное).

8. Изготовление текстильного полотна в технике «Синель» с последующим использованием в творческом проекте.

Тема 5. Творческий проект (7 часов)

Изготовление изделия в различных лоскутных техниках (изготовление подарочных, выставочных работ, сувениров).

Практическое занятие:

9. Зарисовка эскиза будущего изделия. Подбор ткани, раскрой деталей. Изготовление лоскутного изделия (можно использовать ранее изготовленные текстильные полотнища в различных техниках «Пицца», «Крейзи», «Синель», иное). Влажно-тепловая обработка. Окончательная отделка изделия.

Перечень изготавливаемых изделий: косметичка, сумочка, сумка-органайзер, декоративная наволочка (подушка), салфетка, кухонный комплект, иное.

Тема 6. Итоговое занятие (1 час)

Подведение итогов за год. Выставка-презентация работ учащихся. Анализ и оценка работы за год.

VI класс (35 часов)

Тема 1. Введение (2 часа)

Организация учебного места. Правила безопасного поведения. Развитие современного лоскутного шитья в Беларуси, возрождение старинных традиций. Творческие находки современных мастеров лоскутного шитья Беларуси. Современное искусство лоскутного шитья, получившее свое развитие в клубах и творческих союзах, индивидуальном творчестве профессиональных художников и мастеров-любителей. Знакомство с мастерами лоскутного шитья своего города (региона). История возникновения лоскутного шитья в разных странах. «Пэчворк» как вид декоративно-прикладного искусства. История его развития от домашнего рукоделия до современного искусства, значение в жизни людей и применение в быту в современном интерьере дома. Демонстрация работ учащихся, выполненных за прошлые годы.

Практическое занятие:

1. Виртуальная экскурсия «Творчество мастеров лоскутного шитья Беларуси». Посещение выставок декоративно-прикладного творчества своего города (региона).

Тема 2. Лоскутное шитье. «Пэчворк» (10 часов)

Создание лоскутных композиций. Сочетания цвета, фактуры и разных видов ткани. Особенности выбора материалов и техник в лоскутном шитье. Зависимость цветовой гаммы изделия от его назначения. Особенности цветового решения, правил сочетания цветов, подбора лоскутков, сочетания в работе ткани разных фактур. Символика и цвет, расцветка ткани. Характер орнамента в лоскутной композиции. Понятие «модульный блок». Приемы ритмичного построения (раппортное, симметричное, центричное, свободное). Использование графического редактора Paint при создании лоскутных композиций.

Технология изготовления лоскутных изделий в различных техниках «Пэчворк»: «квадраты», «полоса», «звезда», «колодец», иное. Особенности раскроя. Выполнение узора «шахматка» двумя способами: соединение квадратов, соединение полосок. Последовательность сборки модульных блоков лоскутной мозаики по схемам. Способы и особенности соединения лоскутных деталей различных геометрических форм: полосок, треугольников, квадратов. Особенности раскроя лоскутных деталей, учет направления долевой нити, припусков на швы, понятие «срез по косой (под углом 45°)», свойства ткани (растяжимость, усадка, осыпаемость). Влажно-тепловая обработка. Отделка изделий. Технологическая последовательность швейных и утюжительных операций при соединении лоскутных блоков.

Практические занятия:

2. Создание альбома модульных блоков (композиция из квадратов, треугольников и полос) «шахматка», «квадраты», «полоса», иное, различными способами (из бумаги и на компьютере, используя графический редактор Paint).

3. Изготовление модульных блоков из ткани. Изготовление простых изделий небольшого размера (подставки под горячее, грелки на кружку, салфетки, иное).

Тема 3. Творческий проект (22 часа)

Изготовление лоскутного изделия в различных техниках «Пэчворк».

Использование в работе образцов изделий, идей из журналов и популярной литературы, внесение своих творческих изменений, создание новых образов.

Практическое занятие:

4. Зарисовка эскиза будущего изделия. Изготовление лекал. Подбор ткани, раскрой деталей. Создание модульных блоков (фрагментов). Сборка-изготовление лоскутного изделия. Влажно-тепловая обработка. Окончательная отделка изделия.

Перечень изготавливаемых изделий: панно, декоративная подушка, салфетка, скатерть, дорожки, сумочка, кухонный комплект и другие креативные украшения для себя и дома.

Тема 4. Итоговое занятие (1 час)

Проект как одна из моделей современной творческой деятельности. Выставка-презентация творческих работ (проектов) учащихся.

Подведение итогов за год.