

УТВЕРЖДЕНО
Постановление
Министерства образования
Республики Беларусь
18.06.2020 № 136

Учебная программа факультативного занятия
«Основные техники росписи ткани»
для V-VI классов учреждений образования, реализующих
образовательные программы общего среднего образования

ГЛАВА 1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Настоящая учебная программа предназначена для V-VI классов учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования.

2. Настоящая учебная программа рассчитана на 70 часов (по 35 часов в каждом классе, 1 час в неделю).

Количество учебных часов, отведенное в главе 2 настоящей учебной программы на изучение учебного материала соответствующей темы, является примерным и зависит от видов деятельности, организуемых учителем, и учебно-познавательных возможностей учащихся. Учитель имеет право перераспределить количество часов на изучение тем в пределах 35 часов.

3. Цель – развитие творческих способностей учащихся в процессе обучения техникам художественной росписи ткани, формирование образного, абстрактного, логического мышления, воображения, чувства композиции, формы, стиля, исследовательских качеств.

4. Задачи:

ознакомление с основными видами художественной росписи ткани;
развитие интереса к традиционному и современному искусству художественной росписи ткани и креативного художественного мышления;

обучение техническим приемам в техниках художественной росписи ткани.

5. Формы и методы обучения и воспитания рекомендованы с учетом возрастных особенностей учащихся V-VI классов, содержательного и процессуального компонентов учебного материала. Формы, методы и средства обучения и воспитания должны быть нацелены на учащегося как центральную фигуру образовательного процесса, стимулирование его учебной деятельности, развитие самостоятельности в учении. На занятиях рекомендуется использовать индивидуальные, групповые и коллективные формы работы с учащимися. Используются практические, наглядные, словесные методы обучения, индивидуальные, групповые, коллективные формы, мастер-классы, флеш-мобы, выставки (тематические и итоговые).

В первый год обучения происходит знакомство учащихся с историей развития художественной росписи ткани, формируются навыки работы, закладываются основы эстетического восприятия своего труда. Важно в первый год обучения научить учащихся оформлять свои работы, начиная с открытки и заканчивая панно или объемно-пространственной композицией в интерьере. Знакомясь с горячим батиком, рекомендуется

начинать работу с учащимися с простейших работ: капля, мазок, набрызг, «кракле». Оформлять такие работы лучше всего в виде открыток или мини-панно. Затем работы усложняются, рисунок на ткани создается с помощью горячего парафина в несколько перекрытий краской. Изучение техники холодного батика лучше всего начинать со свободной росписи ткани. Эта техника дает возможность учащимся почувствовать беспрепятственное перетекание краски по ткани, испытать радость от новых неповторимых экспериментов при работе с цветом. При изучении техники печати необходимо познакомить учащихся с принципами получения отпечатка на ткани. При изучении техники холодного классического (витражного) батика необходимо обучать грамотной компоновке. При создании эскиза учащихся необходимо познакомить с понятием плоскостной композиции, стилизации природных форм, закономерностями орнамента.

Второй год обучения строится по аналогии с первым (соответствие изучаемых техник и видов деятельности), что позволяет учащимся закрепить полученные знания, усовершенствовать умения и способствует развитию навыков самостоятельной творческой работы.

При организации практической работы учитель должен обратить внимание на соблюдение правил безопасного поведения и санитарно-гигиенических требований.

6. Основные требования к результатам освоения содержания учебного материала выражаются в том, что у учащегося будут сформированы:

6.1. знания об:

основных техниках художественной росписи ткани;
основах композиции, цветоведения;

6.2. умения:

стилизовать природные формы;
работать с инструментами в основных техниках батика;
создавать утилитарные и художественные изделия, используя различные техники росписи ткани;

6.3. навыки работы с различными видами тканей.

ГЛАВА 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

V класс (35 часов)

Введение (5 часов)

Тема 1. Вводное занятие. История росписи ткани (1 час)

Знакомство с правилами безопасной работы, пожарной безопасности. Инструменты и материалы.

Из истории росписи ткани (Индонезия, Китай, Япония). Основные техники батика. Работы современных художников в технике росписи ткани. Основные техники росписи ткани. Использование изделий в технике батика в оформлении интерьера и одежды.

Тема 2. Основы композиции (2 часа)

Особенности декоративной композиции. Стилизация природных форм. Основные выразительные средства графики (точка, линия, пятно, штрих).

Практические занятия:

1. Упражнения по заполнению геометрических форм (квадрат, круг, треугольник, овал) узорами, графическим декором.
2. Упражнения по стилизации природных форм (растение, бабочка, рыбка, фрукт, другое).

Тема 3. Основы цветоведения (2 ч)

Понятие об основных и составных цветах. Гармоничные сочетания цветов. Понятие о теплых и холодных цветах, контрасте, нюансе. Правила смешения цветов.

Практические занятия:

3. Упражнения на сочетание цветов (анилиновые красители, ткань).
4. Роспись по сухой и увлажненной ткани: вливание цвета в цвет, растяжка цвета по цветовому тону (темно-синий – бледно-голубой); роспись ткани родственными цветами (желтый – оранжевый – красный); роспись ткани в ограниченной цветовой гамме (черный – желтый); роспись ткани в контрастной цветовой гамме (синий – желтый). Роспись мазками, штрихами, точками по сухой и по влажной ткани.

Техники горячего батика (13 часов)

Тема 4. Бандан (узелковая техника росписи ткани) (7 часов)

История возникновения узелковой техники росписи ткани. Понятие о горячем и холодном батике. Инструменты, материалы, правила безопасной работы. Знакомство с красителями. Использование изделий в технике узелкового батика. Технология выполнения узелкового батика. Приемы складывания ткани, обмотка тканевой «куколки» нитью. Основные технологические особенности техники бандан. Наиболее распространенные ошибки росписи, способы их устранения.

Практические занятия:

5. Выполнение тканевых «куколок» в техниках прошивного, складного, узелкового бандана для окрашивания.
6. Крашение подготовленных «куколок» в один или в два контрастных, два-три родственных цвета). Знакомство с основными

приемами крашения (полное погружение «куколки» в краситель или частичное погружение «куколки» в краситель). Закрепление красителей на ткани.

7. Изготовление изделия (по выбору учащихся): косынка «бандана», салфетка, подарочный мешочек, другое. Приемы оформления изделий. Завершение работы над изделием, оформление.

8. Выполнение коллективной композиции «Настроение», состоящей из мини-панно в технике узелкового батика с последующей доработкой в различных техниках (вышивка, графика, коллаж, аппликация, флористика).

9. Способы оформления, хранения, отделки готовых изделий.

Тема 5. Горячий батик (6 часов)

Этапы выполнения горячего батика. Основные приемы, инструменты, материалы. Технология выполнения. Правила безопасной работы. Выполнение образцов (прием «капля», «мазок», «штрих», «набрызг»), перекрытие в один цвет. Наиболее распространенные ошибки росписи, способы их устранения.

Практические занятия:

10. Знакомство с основными приемами горячего батика (перекрытие двумя-тремя цветами, прием «кракле», роспись валиками, применение штампов). Выполнение образцов.

11. Выпаривание воска (парафина) из расписанной ткани. Оформление образцов в виде открыток.

12. Выполнение мини-панно в технике простого батика (работа цветом в одно перекрытие). Выполнение эскиза на бумаге. Выполнение эскиза в цвете. Перевод рисунка на ткань. Нанесение горячего воска по контуру рисунка.

13. Работа над панно. Подготовка необходимой цветовой гаммы, работа с красителями. Выполнение первой прописки красителями. Просушивание панно. Нанесение горячего воска на всю поверхность ткани. Выпаривание воска.

14. Приемы оформления изделия (в раму, паспарту). Оформление панно выбранным способом. Применение картин в технике горячего батика в оформлении интерьера.

Техники холодного батика (16 часов)

Тема 6. Свободная роспись ткани (4 часа)

История возникновения свободной росписи. Особенности росписи китайских свитков, японских ширм. Правила безопасной работы. Инструменты и материалы. Технология выполнения свободной росписи, этапы выполнения росписи.

Практические занятия:

15. Виды открыток и способы их оформления. Выполнение «пятновых» открыток: «по сырому», «по сухому», по соленой ткани, с использованием загустителей красок (крахмальный клейстер, акриловая краска для батика, цветные резервы) с последующим введением графического декора. Оформление открыток.

16. Выполнение эскиза панно «Полевые цветы». Подготовка соляного раствора, подготовка ткани, натягивание влажной просоленной ткани на подрамник. Начало ведения работы по влажной ткани. Особенности работы «по сырому» – вливание цвета в цвет. Правила сочетания цветов. Применение спецэффектов по влажной ткани: посыпка солью, сухими красителями. Просушивание работы.

17. Продолжение работы над панно цветной графикой (цветными контурами, гелевыми ручками, фломастерами). Оформление картины выбранным способом.

Тема 7. Печать на ткани (4 часа)

Белорусские «диваны», русская набойка. Правила безопасной работы.

Печать на ткани, принты. Краски, загустители красок. Техника и технология нанесения печати на ткань.

Практические занятия:

18. Изготовление трафарета из картона. Упражнение в нанесении краски на ткань через трафарет; одноцветная, многоцветная печать, растяжка цвета по тону и переход цвета в цвет.

19. Изготовление штампов. Выполнение упражнений по нанесению рисунка штампами.

Коллективная работа: «диванок» «Дивный сад», «Гуканне вясны», «Бабуліна ваконца».

20. Изготовление, украшение изделий (майки, джинсы, вымпелы, плакаты, сумки, кепки, скатерти, салфетки, сетки) с использованием разнообразных способов печати.

21. Термическое закрепление красителей. Оформление изделий (блестки, стразы, бисер, вышивка, пуговицы, тесьма, цветные резервы).

Тема 8. Холодный батик (8 часов)

История развития. Инструменты и материалы. Правила безопасной работы. Технология, этапы выполнения холодного батика. Наиболее распространенные ошибки росписи, способы их устранения. Применение изделий в технике холодного батика в оформлении интерьера.

Навыки работы с трубочкой (выполнение замкнутого, незамкнутого контура, наведение штриха, различных типов линий). Упражнения на

пальцах (заливка одним цветом, растяжка одного цвета, вливание цвета в цвет, посыпка солью, сухими красителями, эффект скрытого резерва).

Практические занятия:

Холодный батик (классический)

Выполнение эскизов по темам: «Подводный мир», «Волшебная птица», «Цветы и бабочки». Работа над наиболее удачным эскизом. Перенесение рисунка на ткань, резервирование.

22. Выполнение эскиза в цвете. Подбор цветовой гаммы. Работа внутри резервной линии. Применение приемов акварельной техники в работе над панно (заливка одним цветом, растяжка цвета от светлого к темному, вливание цвета в цвет, посыпка солью, сухими красителями).

23. Завершение работы. Закрепление красителей на ткани: закрепление утюгом либо обработка горячим парафином с последующим выпариванием. Оформление изделия.

Холодный батик в технике скрытого резерва

Выполнение эскизов по темам: «Летний сад», «Голландский натюрморт», «Стеклянная ода». Выполнение эскиза панно в цвете.

24. Перевод рисунка на ткань. Задание определенного колористического решения при выполнении первой прописки по влажной ткани. Обводка резервом самых светлых элементов композиции.

25. Продолжение работы над панно «от светлого – к темному», работа за пределами резервной линии, введение более насыщенного колорита. Использование приемов акварельной техники, посыпка солью для создания дополнительных эффектов.

26. Завершение работы. Закрепление красителей на ткани: закрепление утюгом, либо обработка горячим парафином с последующим выпариванием. Оформление работы в раму.

Итоговое занятие (1 час)

Анализ и оценка работы учащихся. Проведение выставки работ учащихся.

VI класс (35 часов)

Введение (1 час)

Повторение теоретического материала первого года обучения (особенности декоративной композиции, стилизация природных форм, техники батика, их основные отличия). Демонстрация лучших работ первого года обучения.

Основные техники росписи ткани (23 часа)

Тема 1. Бандан (декоративное панно в смешанной технике) (4 часа)

Выбор темы («Купальская ночь», «Сказки леса», «Цветочная рапсодия»). Выбор способов складывания ткани в соответствии с выбранной темой. Формат и колористическое решение.

Практические занятия:

1. Складывание ткани выбранным способом, фиксация узлов и складок хлопчатобумажным шнуром, нитками. Подготовка красителей и крашение.

2. Доработка композиции в других техниках (более сложный окрас, холодный батик, графика декоративными контурами, вышивка, аппликация).

3. Закрепление красителей на ткани. Оформление картины в виде свитка, в раму, подрамник или создание объемно-пространственной композиции.

Тема 2. Горячий батик (кракле). Городской пейзаж (4 часа)

Знакомство с городским пейзажем, многообразие архитектурных форм. Знакомство с творчеством художников-пейзажистов (И.Билибин, С.Давыдов, А.Лентулов, К.Моне, Н.Орда, П.Пикассо, П.Сезанн, Н.Селещук, М.Шагал).

Практические занятия:

4. Анализ и стилизация архитектурных форм. Работа над эскизом городского пейзажа: «Старый город», «Путешествие по замкам Беларуси», «Сказочный город». Выбор колорита.

5. Перевод рисунка на ткань. По влажной ткани задать основное колористическое настроение батика. Работа по сухой ткани (закрывать горячим воском самые светлые участки панно). Роспись ткани более насыщенными цветами согласно эскизу.

6. Работа над росписью по принципу «от светлого – к темному», с последующим перекрытием воском.

7. Завершение росписи. Нанесение воска, выполнение приема «кракле» на ткани. Выпаривание воска. Оформление изделия.

Тема 3. Свободная роспись. Пейзаж (3 часа)

Знакомство с пейзажами русских и зарубежных художников (И.Айвазовский, В.Бялыницкий-Бируля, И.Билибин, В.Ван Гог, В.Васнецов, П.Гоген, К.Моне, Н.Рерих, В.Цвирко, И.Шишкин). Просмотр фотографий, репродукций пейзажей (открытки, календари, плакаты). Стилизация в пейзаже. Основные приемы передачи пространства в пейзаже. Основные элементы пейзажа.

Практические занятия:

Работа над эскизами: «Любимые улочки», «Осенние этюды», «Зимний сон». Выбор колорита. Подготовка ткани к росписи.

8. Выполнение пейзажа по влажной ткани. Использование загустителей (крахмальный клейстер, просоленная ткань, графика цветными контурами), спецэффектов (посыпка солью, сухими красителями).

9. Роспись по сухой ткани: доработка композиции с использованием бесцветного резервирующего состава или введение в роспись графики (цветной контур, фломастер, гелевые ручки). Закрепление красителей на ткани.

10. Оформление изделия.

Тема 4. Холодный батик (классический). Росписи платка или шарфа (4 часа)

Знакомство с особенностями декоративной композиции платка (со свободным расположением элементов рисунка, симметрично относительно вертикальной оси симметрии, симметрично относительно четырех осей симметрии, «венок», платок с «рамками», схема «косой крест»), шарфа (основные мотивы расположены асимметрично по краям изделия, мотивы расположены по всей плоскости изделия, направление рисунка). Кайма, купон. Виды орнамента. Понятие формальной композиции.

Практические занятия:

11. Составление эскизов шарфов, платков из геометрических, растительных, зооморфных элементов.

12. Выполнение наиболее удачного эскиза в цвете или монохромной гамме. Выполнение эскиза в натуральную величину. Подготовка ткани к росписи (возможно использование цветной однотонной ткани). Перевод рисунка на ткань. Резервирование ткани.

13. Росписи платка или шарфа в витражной технике красителями. Введение спецэффектов: вливание цвета в цвет, растяжка цвета от светлого к темному, посыпка солью.

14. Закрепление красителей на ткани горячим паром или утюгом. Доработка цветными контурами (серебро, золото, медь, бронза, перламутр). Обработка и оформление готового изделия.

Тема 5. Холодный батик (скрытый резерв). Анималистический жанр (4 часа)

Знакомство с творчеством художников-анималистов (Т.Березенская, Ю.Васнецов, Т.Маврина, В.Савич, Н.Селешук и другие). Стилизация животных. Выбор темы из предложенных: «Кот-баюн», «По страницам белорусских сказок» «Райская птица». Использование батика в объемно-пространственной композиции.

Практические занятия:

15. Выполнение эскиза батика. Выбор цветовой гаммы. Перевод рисунка на ткань. Выполнение цветовой подкладки по влажной ткани в определенном колорите.

16. Проведение резервных линий по сухой ткани, обводка светлых элементов композиции. Работа красителями, ведение работы «от светлого к темному».

17. Закрепление красителей. Введение декоративной графики цветными контурами. Оформление изделия.

Тема 6. Холодный батик (скрытый резерв). Портрет (4 часа)

Знакомство с творчеством художников-портретистов (В.Ван Гог, К.Брюллов, Э.Дега, Г.Климт, А.Модильяни, А.Муха, И.Репин, Н.Рерих, Н.Селещук, В.Серов). Стилизация в портрете. Введение декоративной графики, орнамента. Выбор темы из предложенных: «Портрет сказочного героя», «Беларуская прыгажуня»; создание эскиза батика. Выбор цветовой гаммы (теплая, холодная).

Практические занятия:

18. Работа над эскизом. Перевод рисунка на ткань. Выполнение цветовой подкладки по влажной ткани в определенном колорите.

19. Проведение резервных линий по сухой ткани, обводка светлых элементов композиции. Работа с красителями, ведение работы «от светлого – к темному».

20. Закрепление красителей. Оформление изделия.

Выполнение индивидуальных творческих работ (10 часов)

Изготовление утилитарных изделий, декораций, театральных костюмов и картин в различных техниках батика по эскизам учащихся и самостоятельно выбранным темам.

Итоговое занятие (1 час)

Анализ и оценка работы учащихся. Проведение выставки работ учащихся.

Оборудование, инструменты и материалы:

Подрамники разных размеров для натягивания ткани, палочки.

Кнопки канцелярские (гвоздики).

Ткани: хлопчатобумажные (ситец, батист, мадаполам, бязь); шелковые (крепдешин, креп-шифон, креп-жоржет); вискозные (атлас).

Красители: анилиновые красители для росписи ткани («Jawana», «Гамма»), акриловые краски для ткани.

Уксус для приготовления и закрепления красителя («бандан»).

Соль, сухие анилиновые красители для получения спецэффектов на ткани.

Кисти круглые толстые и тонкие беличьи, плоские щетинные широкие и узкие, разных размеров. Тампоны для заливки поверхностей. Валики и губки для штампов.

Сосуд для воды, пластиковые стаканчики для смешивания цветов.

Гелевые ручки: цветные и черные. Фломастеры.

Контурный состав: бесцветный и цветной резерв, «Deka Silk» – готовый резерв (Германия), бензин для разбавления резерва.

Стеклянные трубочки с колбой или пластиковые флаконы для резерва.

Стеариновые свечи, парафин, пчелиный воск для горячего батика, закрепления красителя на ткани.

«Чьянтинг» – медный ковшик с деревянной ручкой, снабженный лейкой для выливания растопленного воска на материал (горячий батик).

2-3 кастрюли, жестяные банки для работы в технике горячего батика и узелковой технике.

Камешки, бусины, горох – любые округлые термостойкие предметы для работы в узелковой технике.

Прочные нитки, шнуры (хлопчатобумажные и шелковые) тонкие и толстые для перетяжки ткани («бандан»).

Фен для просушивания работ.

Утюг для выпаривания воска из ткани.

Бумага для выпаривания парафина, воска (газетная, незапечатанная).

Ножницы, макетный нож.

Рамы, бумага и картон для оформления работ.

Бумага для эскизов, трафаретов, упражнений, простые карандаши, ластик.

Резиновые перчатки, фартук, ветошь для сушки кистей, протирания столов.

Словарь технических терминов и приемов:

Бандан – индийское название техники крашения ткани, разновидность узелкового батика.

Батик – технология окрашивания ткани. Слово «batik» в переводе с индонезийского языка означает расписанную от руки ткань: «ba» – хлопчатобумажная ткань, а «tik» точка или капля.

Витражный (классический) батик – роспись ткани, где все детали рисунка имеют контурную обводку резервирующим составом и расписываются красками строго внутри резервной линии. В результате

чего получается рисунок, напоминающий витраж, и расписывается в один слой.

Вливание цвета в цвет – акварельный эффект в месте слияния двух красок, когда они перетекают одна в другую. Этот прием позволяет выполнить плавный переход между красителями различного тона и цвета. Следует помнить о законах цветоделения и подбирать гамму так, чтобы при смешении на стыках получался красивый сложный цвет, а не грязь.

Водяная баня – приспособление, состоящее из двух подходящих по размеру емкостей, которое используется для поддержания в горячем состоянии восковой массы для горячего батика. В большую емкость наливается вода, а в меньшую кладется вещество, которому необходима постоянная температура.

Выпаривание парафина – удаление парафина из ткани горячим утюгом через несколько слоев пористой бумаги. Гладят расписанную ткань утюгом до тех пор, пока на бумаге не перестанут проступать жирные пятна от парафина.

Графический декор – графические средства, такие, как линия, штрих, точка, и образованные с их помощью виды декоративной обработки поверхности.

Грунтовка – покрытие ткани специальным составом, который уменьшает впитывание красок. Ткань грунтуется при письме в технике свободной росписи (в качестве грунтовки используется солевой раствор, раствор желатина, крахмала).

Декоративный натюрморт – рисунок натюрморта с изменением формы объектов, использованием активных цветовых контрастов, введением декоративного контура. Стилизация объектов натюрморта может идти по пути предельного упрощения и доведения изображений до предметных символов, а может осуществляться за счет усложнения формы и активного наполнения ее декоративными элементами, если это созвучно основной идее построения композиции.

Загустка красок – густые краски используют для свободной росписи ткани и для печати штампами. Добавляют загустку непосредственно в краситель. В качестве сгущающего вещества используют желатин, крахмал или резерв.

Картон – четкий рисунок одной линией на бумаге в натуральную величину, изображение композиции, которое переводится на ткань.

Кракле – один из приемов техники горячего батика, при котором на ткани образуется сетка трещин. Данный прием может дополнять уже имеющийся на ткани рисунок, а также является отдельным эффектным элементом композиции. Образуется на ткани при крашении, когда краска заполняет трещинки, образовавшиеся в хрупком резерве. Получают

кракле, безжалостно комкая руками ткань с нанесенным парафином, в процессе крашения в заломы обязательно войдет краситель.

Куколка – завязанная различными способами ткань, подготовленная к окрашиванию.

Незамкнутая графика – роспись без использования замкнутых плоскостей (контуров изображения), резервирующая линия разрывается, что позволяет цвету одной плоскости входить в цвет другой.

Оверлеппинг – частичное совпадение форм или наложение одной формы на другую. Возникающая при этом неопределенность уничтожает соподчинение главного и второстепенного, ближнего и дальнего в композиции.

Подрамник – рама, которая применяется для натяжения расписываемой ткани. Особенностью подрамника является то, что с внутренней стороны реек имеется скос. Это позволяет натянутой ткани практически не соприкасаться с деревом рамы. Подрамники могут быть съемные.

Подсветка – прием, который позволяет перевести рисунок на ткань или проверить замкнутость контура в холодном батике.

Посыпка солью – способ росписи ткани, при котором крупные или мелкие кристаллы соли наносятся на отдельные участки работы. Через несколько минут под кристаллами образуются более темные подтеки краски: соль притягивает краску, а фон вокруг высветляется. После высыхания ткани на ней появляются красивые цветовые эффекты. При этом соль необходимо наносить на достаточно влажную ткань; после ее высыхания необходимо аккуратно убрать кристаллы соли.

Посыпка сухими красителями – способ получения определенных эффектов в росписи ткани, когда влажная ткань посыпается сухим красителем. При умеренной влажности ткани аккуратно насыпанный краситель образует красивые, похожие на перья радиальные потеки, расходящиеся от самого влажного места в стороны. Краситель насыпают буквально по крупинке, осторожно постукивая пальцем по пакету.

Принт – изображение (рисунок, надпись или фото), нанесенное определенным способом на ткань (прямая печать на ткани), бумагу или другую поверхность.

Прошивной батик – прием, который используется в узелковом батике. Ткань прошивается по линии узора и сильно стягивается. После этого ткань окунается в краситель. После крашения получаются очень красивые неповторимые узоры.

«Пятновая» открытка – небольшой квадрат красиво расписанной ткани, оформленный в виде открытки. Выполненная на ткани в любой технике свободная, абстрактная, ни на что конкретное не похожая роспись, с использованием посыпки солью, сухим красителем, иное.

Растяжка цвета по тону – плавный переход от светлого к более насыщенному тону одного цвета.

Резерв – состав, который применяется для создания резервирующей линии. Резерв служит непреодолимым барьером для красителя в процессе росписи.

Роспись по сырому – техника росписи по влажной ткани. Данная техника придает работе нежность, воздушность и мягкость цветовых переходов.

Свободная роспись – основана на принципе работы по сырому. В этом случае не пользуются резервами, а действуют на ткани так же, как при рисовании акварелью на бумаге. Наиболее четкие детали прописывают полусухой кистью по почти просохшей ткани.

Складной батик – геометрические узоры, полученные при окрашивании ткани, сложенной различными способами.

Скрытый резерв – нанесение линий резерва таким образом, что они, выполняя свою функцию, будут совершенно незаметны. При применении скрытых контуров краска наносится по одну сторону от разъединяющей линии. Очередная линия резерва наносится только после нанесения очередного слоя краски. Используется при технике послойной росписи. Основной принцип ведения работы от светлого к темному.

Стилизация – декоративное обобщение изображаемых объектов (живой и неживой природы) при помощи ряда условных приемов изменения формы, объемных и цветовых отношений, благодаря которым изображение приобретает признаки повышенной декоративности.

Трафарет – лист плотной бумаги, пергамента, тонкого пластика или картона с прорезанным рисунком. Рисунок может быть простым, а может представлять собой орнамент с тонкой внутренней разработкой. Все детали рисунка должны соединяться между собой тонкими перемычками, чтобы рисунок не развалился. Трубочка – инструмент для нанесения резерва при росписи в технике холодного батика. Трубочка изготавливается из стекла, имеет загнутый конец и резервуар для резерва в нижней трети.

Узелковый батик – одна из техник батика, которая предполагает окрашивание ткани с помощью узлов и жгутов, завязанных на ткани и создающих узор.

Эскиз – проработанный рисунок композиции, который в окончательном виде используется для увеличения в натуральную величину.

Штамп – все, что может оставлять отпечаток. В качестве штампов можно использовать любой подручный материал – пробки, детали конструктора, колечки, всевозможные формочки для печенья, зубчатые колеса, надетые на ось.