

УТВЕРЖДЕНО
Постановление
Министерства образования
Республики Беларусь
23.06.2020 № 154

Учебная программа факультативного занятия
«Декоративно-прикладное искусство Беларуси»
для VI-VII классов учреждений образования, реализующих
образовательные программы общего среднего образования

ГЛАВА 1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Настоящая учебная программа факультативного занятия «Декоративно-прикладное искусство Беларуси» (далее – учебная программа) предназначена для VI-VII классов учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования.

2. Настоящая учебная программа рассчитана на 70 часов (по 35 часов в каждом классе, 1 час в неделю).

В настоящей учебной программе содержательный и процессуальный (демонстрации, практические занятия) компоненты учебного материала структурированы по темам. Количество учебных часов, отведенное в главе 2 настоящей учебной программы на изучение учебного материала соответствующей темы, является примерным и зависит от видов деятельности, организуемых учителем, и учебно-познавательных возможностей учащихся. Учитель имеет право перераспределить количество часов на изучение тем в пределах 35 часов.

3. Цель – способствовать нравственному и интеллектуальному становлению личности, формированию национального сознания подрастающего поколения, вовлечению учащихся в проектно-исследовательскую деятельность в ходе освоения традиционных видов белорусского декоративно-прикладного искусства.

4. Задачи:

знакомство с традиционными для Беларуси видами декоративно-прикладного творчества, народными традициями белорусской материально-художественной культуры;

совершенствование и углубление теоретических знаний и практических умений, приобретенных учащимися на уроках трудового обучения;

развитие творческих способностей и формирование эстетического вкуса учащихся в процессе включения их в различные виды декоративно-прикладного творчества.

5. Формы и методы обучения и воспитания рекомендованы с учетом возрастных особенностей учащихся VI-VII классов, содержательного и процессуального компонентов учебного материала. Формы, методы и средства обучения и воспитания должны быть нацелены на учащегося как центральную фигуру образовательного процесса, стимулирование его учебной деятельности, развитие самостоятельности в учении.

Используются практические, наглядные, словесные методы обучения, индивидуальные, групповые, коллективные формы, мастер-классы, флеш-мобы, выставки (тематические и итоговые). На первых практических занятиях учителю целесообразно использовать

индивидуальную форму работы с учащимися. При организации практической работы, учитель должен обратить внимание на соблюдение правил безопасного поведения и санитарно-гигиенических требований.

Кроме основных методов (демонстрация, тренировочные упражнения, практические работы), которые реализуются в процессе изготовления учащимися конкретных изделий прикладного характера, сувениров, подарков, работ выставочного характера, предусмотрено использование элементов творческого проектирования с полной или частично-сформированной ориентировочной основой деятельности. Творческий проект учащихся предусматривает проектирование конструкции, изготовление законченного изделия, презентацию и оценку учащимися качества выполненного изделия.

6. Основные требования к результатам освоения содержания учебного материала выражаются в том, что у учащегося будут сформированы:

6.1. представления о:

видах народных ремесел, их особенностях характерных для Беларуси;

своеобразии белорусского орнамента (семантике цвета и орнаментальных мотивов), об особенностях использования орнамента в белорусской национальной одежде, культовых и бытовых предметах;

традиционных предметах народного белорусского костюма, региональных особенностях костюмов;

6.2. умения:

распознавать виды и свойства основных и отделочных материалов;

различать приемы создания и декора предметов декоративно-прикладного искусства, виды вышивок, способы вязания, способы получения тканого полотна, виды ткацких переплетений, виды лоскутного шитья, способы сборки мозаичных блоков;

характеризовать назначение и правила работы с инструментами;

читать и понимать схемы, условные обозначения на схемах вышивки, вязания, чертежи изделий, технологические и маршрутные карты;

разрабатывать эскизы и варианты композиции изготавливаемых изделий, технологию изготовления деталей и сборки изделия;

изготавливать изделия по предлагаемым схемам и личным эскизам с использованием элементов различных ремесел, отвечающие национальным традициям, законам эстетики;

6.3. навыки организации учебного места, безопасной работы при выполнении изделия, бережного отношения к инструментам, экономного расходования материалов, технологической дисциплины.

ГЛАВА 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

VI класс (35 часов)

Тема 1. Вводное занятие (1 час)

Внутренний распорядок, общие правила безопасного поведения.

Знакомство с народными ремеслами Беларуси, традиционными изделиями народных промыслов, демонстрация изделий, выполненных учащимися.

Тема 2. Ткачество (4 часа)

Ткачество – древнейшее искусство выработки и украшения тканей. Виды ткачества. Слуцкие пояса, их производство. Функциональное и символическое значение пояса. Геометрический характер тканого узора. Технология изготовления поясов (дергание, плетение, ткань на дощечках). Понятие о процессе ткачества на станке. Устройство, принцип работы ткацкого станка. Виды ткачества: закладное, браное, ремизное.

Знакомство с детским ткацким станком. Инструменты, приспособления, материалы. Организация учебного места. Принципы изготовления ткани. Строение ткани.

Подготовка к ткачеству. Виды переплетения при ткачестве. Полотняное, саржевое переплетение, пестроткань. Способы соединения уточин. Отделка изделий. Требования к качеству работы.

Практические занятия:

1-2. Натягивание основы на рамку. Выполнение уравнивательной плетенки «цепочка». Освоение приемов ткачества. Изготовление образцов полотняного переплетения. Выполнение несложного орнамента из цветных полосок.

3. Сборка отдельных элементов между собой для коллективной работы. Отделка изделия.

Объекты труда: браслет, повязка, пояс, коллаж с использованием тканых образцов, иное.

Тема 3. Технология лоскутного шитья (5 часов)

Использование лоскутной техники в изготовлении одежды и изделий для украшения жилища у славянских народов. Варианты лоскутного шитья: лоскутная мозаика, фестонная техника, аппликация.

Правила выбора и сочетания тканей по фактуре, цвету и рисунку. Виды композиций. Композиция из геометрических элементов: полос, квадратов, другое. Композиция в квадрате, круге, полосе.

Инструменты, материалы, оборудование. Организация учебного места. Подготовка материалов, приемы и последовательность работы с лоскутом. Шаблоны для раскроя элементов композиции. Правила раскроя геометрических форм.

Ручные и машинные швы, используемые в технике лоскутного шитья. Технология соединения деталей лоскутной мозаики между собой. Сборка мозаичных блоков «Шахматка», «Елочка», «Колодец». Отделка изделий. Требования к качеству работы.

Практические занятия:

4. Разработка композиции из геометрических элементов в квадрате. Изготовление шаблонов, лекал геометрических элементов. Раскрой деталей узора.

5. Сборка элементов мозаичного полотна.

6. Изготовление изделия в лоскутной технике.

Объект труда: прихватка, подставка под горячее, другое.

Тема 4. Технология ручной вышивки (8 часов)

Ручная вышивка. Региональные особенности распространения вышивки. Использование орнамента в национальном костюме, культовых и обрядовых предметах. Особенности белорусского вышитого орнамента, семантика цвета и орнаментальных мотивов. Композиция в полосе. Мотивы геометрического орнамента: ромб, крест, розетка-цветок, птицы, животные, человек – знаки – символы реального мира.

Организация учебного места. Материалы, инструменты и приспособления, применяемые для вышивки счетными швами. Технология вышивки в технике «набор», «крест». Правила подбора полотна и нитей, требования, предъявляемые к ним. Требования к качеству лицевой и изнаночной стороны вышивки.

Сквозные швы и их распространение на территории Беларуси. Виды мережек: кисточки, столбики, раскол, иное. Технология выполнения простейших мережек. Обработка края изделия бахромой.

Особенности стирки и окончательной отделки вышитых изделий, уход за ними. Отделка изделий. Требования к качеству работы.

Практические занятия:

7. Изучение и анализ народной вышивки, белорусских орнаментов по иллюстрациям, альбомам, образцам изделий. Выбор схем, подбор материалов, подготовка ткани для вышивки.

8-9. Вышивка изделия в технике «набор». Вышивка простого орнамента крестом.

10. Подготовка полос для мережек. Выполнение простейших мережек (кисточка), оформление изделия бахромой.

11. Окончательная отделка изделия, контроль качества лицевой и изнаночной стороны вышивки.

Объект труда: салфетка, дорожка, рушник.

Тема 5. Белорусская кукла (5 часов)

Изготовление кукол – один из самых древнейших видов декоративно-прикладного творчества. История развития куклы. Особенности белорусской куклы, ритуальное значение кукол. Кукла-оберег. Материалы, используемые для изготовления кукол: соломка, нитки, ткани, глина, другое. Организация учебного места.

Последовательность изготовления кукол из тканей, необходимые материалы и инструменты для работы. Изготовление куклы-грелки. Технология изготовления головы куклы. Декорирование головы.

Белорусский национальный костюм: детали костюма, покрой, отделка.

Практические занятия:

12-15. Зарисовка эскиза, раскрой деталей головы и деталей костюма из ткани, используя готовые шаблоны. Пошив, набивание, декорирование головы (формирование лица, пришивание волос) куклы.

16-17. Выстегивание и пошив грелки – основы куклы. Соединение деталей грелки (головы и туловища), отделка элементов одежды куклы. Оформление куклы, создание образа.

Объект труда: кукла-оберег, грелка на чайник в образе белорусской куклы.

Тема 6. Вязание крючком (5 часов)

Вязание крючком как вид декоративно-прикладного искусства. Особенности вязания крючком в Беларуси. Ассортимент изделий. Организация учебного места. Санитарно-гигиенические правила.

Виды петель, их условное обозначение. Раппорт узора, запись узора, схема. Чтение схем для вязания. Способы вязания полотна: линейное, круговое, цилиндрическое. Технология вязания линейного полотна.

Филейное вязание. Филейная сетка, пустые и заполненные ячейки.

Практические занятия:

18-20. Вязание образцов прямоугольного филейного полотна по схеме. Вязание и отделка прошвы. Обвязывание края изделия: пышный столбик, пико.

Объекты труда: мешочек, повязка, пояс, прошва, подзор.

Тема 7. Творческий проект (5 часов)

Структура, последовательность выполнения творческого проекта. Требования к выполнению и оформлению творческих проектов.

Практическое занятие:

21. Изготовление изделия по теме «Белорусский сувенир»

Тема 8. Экскурсия в краеведческий, этнографический музей (2 часа)
Организация и проведение экскурсии.

VII класс (35 часов)

Тема 1. Вводное занятие (1 час)

Внутренний распорядок, общие правила безопасного поведения, санитарии и личной гигиены. Учебное место и его организация.

Знакомство с народными промыслами Беларуси, с современным декоративно-прикладным искусством Беларуси, демонстрация изделий, выполненных учащимися. Ознакомление с информационным банком: литературой, творческими проектами, иллюстрационным материалом, творческими идеями.

Тема 2. Ткачество (4 часа)

История развития шпалерного искусства на Беларуси. Традиции ручного изготовления тканей в Беларуси. Белорусские узорчатые ткани. Технология изготовления гобелена. Декоративное панно.

Знакомство с рамкой для ручного изготовления гобеленов. Инструменты, приспособления, материалы. Организация учебного места.

Особенности разработки эскиза. Современные приемы ткачества. Виды переплетения при ткачестве. Полотняное переплетение, плетение «сумах», египетские петли. Способы соединения уточин на цветовых границах (соединение на одну нить, соединение «килим», соединение «палас»). Рельефное решение полотна при помощи различных узлов, косичек, свободно висячих волокон, настилов нитей. Включение в структуру полотна крупного бисера, бусинок, деревянных, пластмассовых шариков, косточек для усиления декоративного эффекта изделия. Приемы длинноворсовых техник. Ковровые узлы: двойной, полуторный. Отделка изделий. Требования к качеству работы.

Практические занятия:

1. Выполнение уравнивательной плетенки «цепочка». Выполнение работы.

2. Освоение приемов ткачества. Изготовление полотна с использованием различных техник.

3-4. Снятие изделия с рамы. Закрепление нитей основы снятого образца. Сборка отдельных элементов между собой для коллективной работы. Отделка изделия.

Объекты труда: коврик, мини-гобелен на темы «Времена года», «Рождественская сказка», «Вдохновение», «Весеннее настроение», иное.

Тема 3. Технология лоскутного шитья (5 часов)

Использование лоскутной техники в изготовлении одежды и изделий для украшения жилища в народном стиле. Возможности лоскутного шитья, его связь с направлением современной моды. Варианты лоскутного шитья: лоскутная мозаика, фестонная техника, аппликация, пэчворк, квиллинг. Правила выбора и сочетания тканей по фактуре, цвету и рисунку. Композиция из прямоугольных треугольников в квадрате, полосе.

Организация учебного места. Подготовка материалов к работе. Приёмы и последовательность работы с лоскутом. Шаблоны для раскроя элементов композиции. Правила раскроя геометрических форм.

Технология соединения мозаичных блоков «Мельница», «Звезда», «Квадрат в квадрате». Использование дополнительных материалов (тесьма, шнур, ленты, кружева) для соединения элементов мозаики и для отделки изделия. Отделка изделий. Требования к качеству работы.

Практические занятия:

5-6. Разработка композиции из прямоугольных треугольников в квадрате. Изготовление шаблонов, лекал геометрических элементов.

7. Раскрой деталей узора. Сборка элементов мозаичного полотна.

8. Изготовление изделия в лоскутной технике.

Объект труда: прихватка, подставка под горячее, диванная подушка, чехол на табурет.

Тема 4. Технология ручной вышивки (8 часов)

Ручная вышивка как наиболее популярный и распространенный вид народного творчества Беларуси. Возрождение и развитие ремесла. Вышивка и современность. Использование вышивки в декоративно-прикладном творчестве.

Организация учебного места. Материалы, инструменты и приспособления, применяемые для вышивки счетными швами. Правила подбора полотна и нитей, требования, предъявляемые к ним. Технология вышивки крестом. Сквозные швы. Виды мережек: кисточки, столбики, раскол, жучки, панка, иное. Технология выполнения простейших мережек. Отделка изделий. Требования к качеству лицевой и изнаночной стороны вышивки.

Практические занятия:

9. Выполнение простейших мережек (столбики, раскол, жучки).

10. Вышивка крестом изделия по схеме.

11. Окончательная отделка изделия. Контроль качества лицевой и изнаночной стороны вышивки. Оформление готовых работ.

Объект труда: салфетка, дорожка, рушник; панно, картина по теме «Мой родны кут», «Народные обряды и праздники».

Тема 5. Белорусская кукла (5 часов)

Особенности белорусской куклы. История развития куклы.

Организация учебного места. Последовательность изготовления каркасных кукол из тканей, необходимые материалы и инструменты для работы. Технология изготовления каркаса. Технология изготовления головы куклы. Декорирование головы.

Белорусский национальный костюм: детали костюма, покрой, отделка. Отделка изделий. Требования к качеству работы.

Практические занятия:

12-15. Изготовление выкроек-лекал куклы. Изготовление каркаса из проволоки. Укрепление и отделка каркаса куклы. Раскрой деталей головы и туловища из ткани. Пошив, набивание, оформление головы и туловища куклы. Соединение деталей (головы и туловища).

16. Раскрой деталей костюма, пошив и отделка элементов одежды куклы. Оформление куклы, создание образа.

Объект труда: каркасная кукла в национальном образе (Несцерка, Паулінка, Алеся), авторские куклы.

Тема 6. Вязание крючком (5 часов)

Особенности вязания крючком в Беларуси. Ассортимент изделий. Организация учебного места. Раппорт узора, запись узора, схема. Чтение схем для вязания. Способы вязания полотна: линейное, круговое, цилиндрическое. Филейное вязание. Прибавление, убавление ячеек. Способы выполнения кружева: по краю ткани и на цепочке.

Практические занятия:

17. Вязание образцов филейного кружева по схеме.

18-20. Обвязывание края изделия: фестон, рачий шаг. Окончательная отделка изделия. Контроль качества лицевой и изнаночной стороны вязания.

Объекты труда: салфетка, кружева, рушник, чехол для мобильного телефона.

Тема 7. Творческий проект (5 часов)

Структура, последовательность выполнения творческого проекта. Требования к выполнению и оформлению творческих проектов.

Практическое занятие:

21. Изготовление изделия по теме «Белорусский сувенир».

Тема 8. Экскурсия в краеведческий, этнографический музей (2 часа)

Организация и проведение экскурсии.