

УТВЕРЖДЕНО

Постановление
Министерства образования
Республики Беларусь
06.08.2020 № 213

**Учебная программа по учебному предмету
«Русская литература (литературное чтение)»**
для II–V классов второго отделения специальной общеобразовательной школы
(специальной общеобразовательной школы-интерната)
для детей с нарушением слуха с русским языком обучения и воспитания

ГЛАВА 1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Настоящая учебная программа по учебному предмету «Русская литература (литературное чтение)» (далее – учебная программа) разработана на основе учебной программы по учебному предмету «Русская литература (литературное чтение)» для II–IV классов учреждений общего среднего образования.

2. Учебный предмет «Русская литература (литературное чтение)» имеет особое значение в обучении и воспитании обучающихся с нарушением слуха. Чтение, являясь одним из ведущих видов речевой и мыслительной деятельности, выступает в качестве важнейшего учебного предмета и одновременно средства обучения, развития и воспитания.

3. Цели:

введение учащихся с нарушением слуха в мир литературы как искусства слова;
развитие художественно-творческих и познавательных способностей, культуры речи и общения учащихся с нарушением слуха, формирование эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, эстетического отношения к искусству слова;
формирование грамотного читателя, способного к использованию читательской деятельности для познания мира и самопознания.

4. Задачи:

образовательные:
формировать умение читать стихи, прозу, научно-познавательные тексты;
формировать умение понимать содержание прочитанного текста (понимать логику развития и взаимосвязь событий), его смысл (понимать смысловые отношения);
формировать навыки правильного чтения (не допускать пропуска, перестановок, замен, искажений букв, слогов, слов); сознательного чтения (понимать содержание прочитанного текста, логику развития и взаимосвязь событий; понимать смысловые отношения); выразительного чтения (соблюдать словесное ударение, видеть и правильно интонировать знаки препинания, соблюдать правила орфоэпии);
формировать общеучебные умения и способы познавательной деятельности, обеспечивающие успешное изучение любого учебного предмета;
формировать читательские умения, литературные представления, необходимые для восприятия литературы как искусства слова, понимания художественных произведений и научно-познавательных текстов (умение воссоздавать в воображении художественные картины, умение эмоционально откликаться на художественные образы и картины, умение анализировать художественный текст, умение воспринимать изобразительно-выразительные средства художественного языка, умение воспринимать образ-персонаж умение, осваивать идею произведения);
формировать умения осуществлять литературно-творческую деятельность на основе изучаемых произведений;
развивать навыки устной и письменной речи учащихся с нарушением слуха.
Воспитательные:
формировать интерес к чтению и творчеству детских писателей;

воспитывать эстетические и духовно-нравственные качества личности средствами литературы;

воспитывать бережное отношение к книге;

воспитывать адекватные отношения к жизненным явлениям, формировать ценностные ориентации учащихся с нарушением слуха.

Коррекционные:

развивать, уточнять, обогащать, активизировать словарь учащихся с нарушением слуха в процессе работы над содержанием текста;

создавать условия для речевого общения учащихся на уроке, расширения их речевой практики;

развивать коммуникативно-речевые умения учащихся с нарушением слуха при воспроизведении учебного речевого материала и создания самостоятельных творческих высказываний;

развивать слуховое восприятие на материале связанном с организацией урока, изучаемой темой;

развивать эмоциональную сферу, обогащать духовный мир учащихся с нарушением слуха при освоении литературных произведений в сочетании с творческой деятельностью;

формировать активную речемыслительную деятельность, рациональные способы самостоятельного добывания знаний.

К урокам «Русская литература (литературное чтение)» предъявляются специальные требования:

эмоциональность урока, которая вызывается не только содержанием читаемого, но и применяемыми методами и приемами, рассчитанными на адекватное проявление у учащихся определенных эмоциональных переживаний;

непосредственная связь изучаемого произведения с жизненным опытом учащихся и жизнью страны, что позволяет понять конкретный и обобщенно-художественный смысл читаемого произведения;

стимулирование творческой деятельности учащихся в процессе изучения литературных произведений включением вариативных заданий: отгадывание загадок, придумывание продолжения рассказа, нового его названия, составление викторин, загадок, кроссвордов, сценариев праздников и инсценировок, иллюстрирование, инсценирование;

развитие связной литературной речи учащихся с использованием средств художественной изобразительности произведения, методических приемов, стимулирующих создание продуктивных самостоятельных устных и письменных высказываний.

Настоящая учебная программа основана на идеях культурологического, личностно-деятельностного, компетентностного, эстетического подходов, а также целостного подхода к анализу художественного произведения и системности изучения литературного произведения.

Культурологический подход обуславливает направленность содержания литературного образования на социокультурное развитие учащихся на основе овладения культурными, духовно-нравственными ценностями, закрепленными в языке художественного произведения как форме существования духовной культуры народа.

Личностно-деятельностный подход ориентирует на создание условий для полноценного проявления и развития личностных качеств учащихся, учета их интересов, индивидуальных особенностей и возможностей. Он определяет способы организации различных видов деятельности учащихся. Только через собственную активную деятельность учащийся осваивает способы чтения, речевой коммуникации, читательские действия с текстом произведения, формирует и совершенствует личностные качества.

Компетентностный подход предусматривает усиление деятельностно-практического компонента содержания, способствующего формированию читательской компетенции как совокупности знаний, умений и навыков для успешного выполнения коммуникативно-

речевой и читательской деятельности, необходимой человеку во многих сферах его жизни. В связи с этим в настоящей учебной программе определены основные виды учебной деятельности учащихся и требования к ее результатам.

Эстетический подход предполагает погружение учащихся в мир произведений автора, создание атмосферы, в которой возможно формирование эмоций, литературных способностей. Эстетический подход проявляется в отборе произведений для чтения с учетом их эстетической ценности.

Целостный подход к анализу художественного произведения понимается как работа с текстом, результатом которой является формирование литературно-творческой деятельности учащихся. Литературно-творческая деятельность определяется закономерностями процесса восприятия художественного произведения и процесса создания собственного высказывания. Содержание литературно-творческой деятельности учащихся включает формирование умений: воспринимать изобразительно-выразительные средства языка литературного произведения; воссоздавать в воображении картины жизни, нарисованные писателем; передавать свои впечатления с помощью художественного слова; устанавливать причинно-следственные связи между событиями в произведении; целостно воспринимать образ-персонаж и давать ему элементарную характеристику; видеть авторскую позицию (отношение, оценку). Только тогда, когда учащиеся с нарушением слуха овладевают перечисленными умениями, литературное произведение для них становится событием духовной культуры читателя во всей целостности мысли, чувств, воли. Такой подход позволяет говорить о литературном развитии учащегося в процессе литературного образования, становлении его как читателя.

Системность изучения литературного произведения раскрывается системой литературоведческих знаний и литературно-творческих умений, получаемых в процессе обучения. Содержание знаний и умений определяет наполняемость всех элементов литературного образования (литературоведческих, речеведческих знаний, приемов анализа художественного текста, видов творческой деятельности учащихся).

В основе отбора содержания и систематизации учебного материала, методов и приемов организации читательской деятельности учащихся на уроках литературного чтения положены принципы, присущие педагогике общеобразовательной школы, реализующиеся с учетом психофизических особенностей учащихся с нарушением слуха.

К ним относятся принципы культуросообразности, художественно-эстетический, коммуникативно-речевой, доступности, индивидуального подхода, учета возрастных и индивидуальных особенностей восприятия художественной литературы учащимися младшего школьного возраста, творческого характера обучения, принцип преемственности и перспективности в содержании литературного образования, обеспечивающий порядок и последовательность в освоении предметных знаний, умений и навыков по годам обучения.

Специфика начального этапа литературного образования учащихся с нарушением слуха заключается в том, что надо не только учить их чувствовать и понимать литературное произведение, но и совершенствовать навык чтения. Поэтому анализ произведения опирается на навык чтения и вторичное прочтение текста, предшествующее его анализу.

Содержание настоящей учебной программы во II–V классах составляют основные компоненты литературного образования: когнитивный, деятельностный, творческий, коммуникативный, ценностный.

Все компоненты представлены комплексно и формируются на основе овладения текстами художественных и научно-познавательных произведений.

Основу содержания составляют художественные произведения, эстетически значимые, имеющие воспитательную ценность, актуальные для нашего времени, доступные для восприятия учащихся. При определении доступности в содержании литературного произведения учитываются психофизические и возрастные особенности учащихся, их потребности, интересы.

Основу когнитивного компонента составляют предметные знания. Они формируются путем освоения литературного и теоретического материала, состоящего

из произведений устного народного творчества русского народа и народов мира; произведений ведущих русских и зарубежных детских писателей; кратких биографических сведений об их творчестве; основных литературоведческих понятий, представления о которых необходимы учащимся для освоения литературы как искусства слова.

Настоящей учебной программой предусмотрено первоначальное знакомство с литературоведческими понятиями и овладение ими на практическом уровне. Учащиеся учатся ориентироваться в литературоведческих понятиях таких как произведение, фольклор, чтение, сказка, загадка, пословица, поговорка, потешка, стихотворение; тема, литературный герой, фамилия автора, заглавие, абзац.

Предметные знания составляют также фамилии и краткие биографические сведения о жизни и творчестве писателей, рекомендованных для чтения во II–V классах; названия и содержание изученных произведений; тексты, рекомендованные для заучивания наизусть.

Деятельностный компонент представляет собой систему читательских общих и специфических практических и интеллектуальных умений и способов деятельности. Читательские умения складываются из умений читать, работать с текстом произведения и детской книгой. Умения работать с текстом формируются в процессе анализа литературного произведения и представляют собой практические действия учащегося по ориентировке в тексте, связанные с восприятием, выявлением, осознанием и оценкой содержания и смысла художественного произведения.

Коммуникативный компонент представлен коммуникативно-речевыми умениями. С одной стороны, коммуникативно-речевые умения сопровождают читательскую деятельность и выполняют функцию читательских умений, поскольку умственные операции, входящие в состав читательской деятельности, обязательно реализуются в речевой форме. С другой стороны, коммуникативные умения составляют основу обучения обучающихся с нарушением слуха культуре речевого общения.

Содержание настоящей учебной программы направлено на формирование таких метапредметных коммуникативно-речевых умений, как:

ориентироваться в ситуации общения, учитывать компоненты ситуации общения;

адекватно понимать информацию устного сообщения (понимать сказанное собеседником, выражать понимание, получать информацию для понимания, задавая вопросы, переспрашивая, уточняя непонятое) и письменного (определять тему, основную мысль высказывания; понимать логику развития и взаимосвязь событий, смысловые отношения);

строить связные устные высказывания для передачи содержания текста и общения между собеседниками, реализовывать речевое намерение (выражать основные речевые реакции и коммуникативно-оценочные функции);

высказываться продуктивно (выбирать и использовать факты, сведения, необходимые для достижения цели; отбирать средства языкового оформления высказывания в соответствии с коммуникативными целями и задачами общения);

проявлять терпимость к его точке зрения, отстаивать и аргументировать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета, договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

Опыт литературно-творческой деятельности приобретается в процессе включения учащихся в разнообразные виды деятельности в связи с прочитанным произведением (разыгрывание небольших литературных произведений, чтение текста по ролям, участие в театрализованных играх). В ходе выполнения творческих заданий у учащихся формируются литературно-творческие умения и способы деятельности.

Опыт эмоционально-ценностных отношений приобретается в процессе анализа художественного произведения, в ходе которого выявляется авторское отношение к героям, авторская оценка событий, персонажей и сопоставляется с личностным восприятием; аргументируется своя оценка героев и событий, сравнивается с другими трактовками отношений и оценок.

Учащиеся знакомятся с литературными произведениями по всем основным темам детского чтения, зафиксированным современной библиографией для детей (о Родине, о ее героях, о разных людях, о ребятах-сверстниках и их делах, о природе, животных и растениях, о приключениях, фантастике и волшебстве и так далее). Это позволит учащимся узнать имена русских писателей-классиков, известных русских детских писателей, в творчестве которых раскрываются эти темы, зарубежных детских писателей-классиков.

В системе литературного образования особое место занимает II класс как подготовительный этап на пути к литературному чтению, поскольку у учащихся еще не закреплен способ чтения текста целыми словами, не сформирован беглый темп чтения. Интонационное объединение слов в словосочетания и предложения, увеличение скорости чтения происходят на втором году обучения. Навык чтения как автоматизированное умение только начинает складываться. В связи с этим работа над овладением собственно чтением, то есть техническими навыками чтения текстов разных жанров, является первостепенной и организуется на протяжении всего периода обучения во II классе. Сформированное чтение – залог успешного учения на всех ступенях образования, ибо собственно чтение используется как универсальное учебное умение, как инструмент труда. Формирование и развитие навыка чтения осуществляется как путем специальных упражнений, так и в ходе аналитико-синтетической работы с текстом художественного произведения, которая требует многократного и внимательного перечитывания текста.

Важнейшей особенностью обучения во II классе, а также в последующих классах, является систематическая работа по уточнению их произносительных навыков учащихся.

Формирование произносительной структуры осуществляется аналитико-синтетическим концентрическим методом (Ф.Ф. Рау, Н.Ф. Слезина). Сущность данного метода заключается в том, что первоначальное обучение учащихся с нарушением слуха произношению состоит из двух концентров. В первый концентр входит 17 основных звуков, которые составляют сокращенную систему фонем. К основным звукам относятся гласные [а], [о], [у], [э], [и], а также согласные – [п], [т], [к], [ф], [с], [ш], [х], [в], [м], [н], [л], [р]. Эти звуки достаточно четко различаются между собой по артикуляции и являются более легкими для усвоения, чем другие звуки, близкие к каждому из них.

Во второй концентр входят остальные звуки: гласные [ы], [и']; согласные [п'], [б], [б'], [ф'], [т'], [д], [д'], [к'], [г], [г'], [с'], [з], [з'], [ц], [ш], [ж], [ч], [х'], [в'], [л'], [р'], [м'], [н'].

Звуки второго концентра, не входящие в число основных, могут временно заменяться в словах соответствующими основными звуками. Так слова, состоящие из основных звуков, например, платок, стакан, упал, учащиеся с нарушением слуха будут произносить точно. Вместе с тем слова, включающие заменяемые звуки, например, дай, спасибо, мяч, могут временно произноситься детьми приблизительно: тай, спасипо, маш.

Учащиеся овладевают умением правильно произносить звук [ф] на конце слова и перед глухими согласными (клюв, травка); мягкие губные согласные на конце слова (семь, голубь); звук [й'] после согласных перед гласными (крылья); правильно читать парные звонкие согласные на конце и в середине слов перед глухими согласными (снег, тетрадь, книжка); демонстрировать орфоэпическое чтение буквосочетаний -ого, -его, -ться и -тся, а также жи, ши, же, ше, ча, ща, чу, шу; соблюдать нормы словесного ударения в изученных словах.

Формированию произносительных навыков способствуют специальные фонетико-орфоэпические упражнения, построенные на материале изучаемого литературного произведения.

Если во II, III классах приоритетным является формирование и развитие навыка чтения, то в IV, V классах центром внимания становится художественное произведение как эстетическая ценность и воспринимающий это произведение учащийся. Чтение организуется по законам восприятия литературного произведения учащимися, а именно: подготовка к восприятию, первичное эмоциональное восприятие, осмысление прочитанного и его эстетическая оценка, выражение отношения к прочитанному.

Предметом специального обучения на уроках литературного чтения во II–V классах является выразительное чтение. На протяжении всего периода обучения учащиеся практически овладевают умением передавать слушателям настроение, состояние, чувства героев с помощью средств речевой выразительности (сила голоса, тон, темп, ритм, пауза, логические ударения). Основным приемом обучения – не только выразительное чтение учителя, но и поиск учащимися вариантов правильного, выразительного прочтения монолога, диалога, точной передачи чувств, настроений, состояний героев, своего отношения к изображенному автором. Выразительное чтение выступает одновременно и предметом, и методом обучения, способствующим глубокому проникновению в смысл художественного произведения, постижению его эмоционально-образного и идейного содержания.

Основными видами деятельности на уроках литературного чтения являются чтение вслух и про себя (молча), выразительное чтение, чтение по ролям, изучающее чтение, поисковое чтение, просмотровое чтение, выборочное чтение; заучивание наизусть стихотворных произведений; слушание и рассказывание; пересказ (подробный, выборочный, краткий) по готовому плану, по опорным словам, иллюстрациям; творческий пересказ (с изменением лица рассказчика, дополнением сюжета); представление в воображении героев, событий, поэтических картин природы; творческая интерпретация текста (словесное рисование отдельных эпизодов, поэтических картин, создание словесных и графических иллюстраций произведения); инсценировка эпизодов художественного произведения; аналитическая и оценочная работа с текстом произведения; составление высказываний сравнительного характера, умозаключений, личностных суждений; наблюдение за основными изобразительно-выразительными средствами художественной речи (олицетворение, сравнение, эпитет, преувеличение, эмоционально-оценочные слова); структурирование текста в форме плана, графической схемы; чтение-рассматривание детских книг, прогнозирование, обсуждение, дискуссия.

В настоящей учебной программе применяется концентрический способ распределения содержания (предметных знаний, умений и навыков), который предполагает возвращение в последующие годы к изученному ранее материалу (например, признаки сказки, рассказа, стихотворения), но на более высоком уровне. Произведения одного и того же жанра (например, рассказ, сказка, стихотворение) разных авторов изучаются на протяжении всего периода обучения на I ступени общего среднего образования. При этом круг сведений о признаках жанра расширяется постепенно из года в год. Формирование читательских умений работы с текстом произведения и детской книгой ведется также в течение всего периода обучения, но на более сложном литературном материале в последующем классе, что обеспечивает системную работу по овладению читательскими умениями.

Учебный материал для организации читательской деятельности учащихся располагается во II и III классе по тематическому принципу с привлечением жанрового, в IV классе – по жанровому, в V классе – по литературно-эстетическому с привлечением жанрового и монографического принципов компоновки произведений внутри разделов.

Особенностью содержания учебного материала является его сокращение, адаптация текста с учетом психофизических особенностей учащихся с нарушением слуха, а также увеличение времени на изучение тем.

Составной частью является внеклассное чтение, которое на I ступени общего среднего образования является обязательной частью подготовки к самостоятельной читательской деятельности.

Цель внеклассного чтения – познакомить учащихся с книгами из доступного им круга чтения; сформировать интерес к книгам, желание и умение их выбирать и читать; научить работать с книгой как особым объектом.

Настоящая учебная программа предусматривает знакомство с детскими книгами русских и зарубежных писателей, детскими периодическими изданиями (газетами, журналами), научно-художественной и научно-познавательной литературой, детской справочной литературой (книги-справочники, детские энциклопедии, словари). Учащиеся

овладевают знаниями об элементах книги, которые позволяют читателю ориентироваться в любой книге и группе книг (заглавие, фамилия автора, иллюстрации, содержание, или оглавление, предисловие, или введение, послесловие об авторе), о средствах ориентации в мире книг (книжная выставка, плакат, рекомендательный список, рекомендательный указатель, картотека, электронный каталог), о газетах и журналах как периодических изданиях; о культуре и гигиене чтения. Учащиеся приобретают умения самостоятельно выбирать книги по предложенной теме, пользоваться ориентировочным аппаратом книги, видами библиотечно-библиографической помощи (с привлечением библиотекаря).

Работа с детской книгой строится поэтапно: II класс – подготовительный этап, III класс – начальный этап, IV класс – основной этап, V класс – заключительный этап.

Основная форма работы с детской книгой – уроки внеклассного чтения и самостоятельное домашнее чтение. Во внеурочное время необходимо практиковать разные формы работы в системе внеклассного чтения: литературные утренники, викторины, конкурсы чтецов, конкурсы в форме устного журнала, работа в «мастерской по ремонту книг».

Для успешной самостоятельной работы с книгой необходимо, начиная со II класса, научить учащихся пользоваться библиотеками: классной, школьной, районной детской библиотекой и другое.

Уроки внеклассного чтения проводятся в процессе и после изучения основных разделов чтения и входят в общее количество учебных часов, которые отводятся на учебный предмет.

Содержание настоящей учебной программы включает разделы: «Круг чтения», «Формирование навыка чтения и общеучебных умений», «Формирование читательских умений», «Литературоведческая пропедевтика», «Литературно-творческая деятельность учащихся», «Внеклассное чтение».

Раздел «Круг чтения» содержит описание учебного материала и рекомендуемый перечень произведений для чтения и изучения во II–V классах с указанием количества часов на изучение разделов чтения. Рекомендуемый перечень произведений состоит из двух списков: для чтения и изучения в классе и для внеклассного чтения.

В разделе «Формирование навыка чтения и общеучебных умений» изложены требования к чтению. Формируются как разные виды и способы чтения, так и его качественные компоненты: правильность, выразительность, сознательность. Темп чтения индивидуальный и соответствует скорости разговорной речи учащегося.

Формирование и развитие навыка чтения как универсального учебного умения осуществляется как путем специальных упражнений, так и в ходе аналитико-синтетической работы над текстом художественного произведения.

Настоящей учебной программой предусмотрено формирование общеучебных умений (общих учебных действий), таких как постановка и осознание конкретной учебной задачи чтения, планирование своей деятельности (при подготовке к словесному рисованию, чтению по ролям, выразительному чтению, составлению плана, краткому пересказу, инсценировке); владение способами контроля и оценки своей и чужой деятельности; участие в учебном диалоге при обсуждении материала; умение работать в паре и группе (договариваться, распределять работу, получать общий результат, соблюдать культуру взаимодействия). Освоение во взаимосвязи общих учебных действий и основных предметных действий необходимо для успешного развития читательской деятельности учащихся.

Раздел «Формирование читательских умений» включает в себя перечень умений, которыми овладевают учащиеся в процессе практической работы с текстами художественных произведений: понимать прочитанное, прогнозировать содержание произведения по иллюстрациям и заголовку; определять время и место событий, устанавливать смысловые связи между событиями: последовательные и причинные; определять тему и главную мысль произведения, соотносить заглавие произведения с его темой и главной мыслью; выделять действующих лиц, называть главного героя, определять его поступок и причину поступка; наблюдать за эмоциональным состоянием

героя и соотносить это состояние с поступком; выделять в тексте предложения, которые описывают состояние, чувства действующих лиц; характеризовать героя на основании его поведения, переживаний и поступков; определять авторское отношение к событиям, героям; выражать свое отношение к содержанию произведения, давать личную оценку поступку, герою и другое.

Читательские умения, в том числе коммуникативно-речевые, формируются не последовательно, а параллельно друг другу.

В разделе «Литературоведческая пропедевтика» определен круг литературоведческих представлений, которые формируются у учащихся практическим путем в процессе чтения и анализа конкретных произведений. Во II и III классах учащиеся практически наблюдают жанровое разнообразие литературы, открывают для себя «законы построения» (основные черты) колыбельной, шуточной песни, небылицы, скороговорки, загадки, узнают основные признаки сказки, стихотворения, рассказа, накапливают представления об авторах произведений и детской книги. В IV и V классах круг сведений о признаках жанра расширяется на новом и более сложном литературном материале. В процессе анализа художественных особенностей произведений у учащихся накапливаются фактические знания о жанровой специфике народной песни, сказки, легенды, сказания, былины, рассказа, повести-сказки, стихотворения, басни, об авторской точке зрения и способах ее выражения, об изобразительно-выразительных средствах языка, о способах построения художественного произведения (от лица автора или героя). Накопленный фактический материал станет основой для формирования литературоведческих понятий на II ступени общего среднего образования.

Ведущим понятием является понятие жанра литературы. Чтение и изучение произведений разных жанров осуществляется на протяжении всего периода обучения на I ступени общего среднего образования.

Настоящей учебной программой предусмотрено овладение следующими теоретико-литературными знаниями на уровне представлений:

жанр как разновидность литературных произведений; жанры устного народного творчества: загадка, скороговорка, пословица, народная сказка, волшебная сказка, сказка о животных, бытовая сказка, былина, сказание, легенда; литературные жанры: рассказ, литературная легенда, повесть, повесть-сказка, литературная сказка, стихотворение, басня;

сравнение, олицетворение, эпитет, звукопись, преувеличение (гипербола) как изобразительные средства, помогающие автору создавать интересный образ в произведении;

тема и главная мысль произведения; название произведения – особый авторский прием для раскрытия замысла;

герой, персонаж, поступок, портрет героя, характеристика героя;

построение произведения: вступление, развитие действий, концовка рассказа; эпизод как законченный отрывок художественного произведения;

способы построения художественного произведения: от лица автора или героя;

стихотворная речь, рифма, ритм, стихотворная строка, эмоциональное настроение стихотворного произведения;

средства выразительной речи и чтения: сила голоса, тон, темп, ритм, пауза, логические ударения;

иносказание, ирония, юмор как средства выражения авторского замысла;

события реальные, вымышленные, фантастические;

автор произведения (писатель, поэт); авторское отношение (отношение автора к поступку, герою, событию).

Предусмотрено овладение и оперирование соответствующими литературными терминами.

Раздел «Литературно-творческая деятельность учащихся» включает перечень видов самостоятельной литературно-творческой деятельности, в которые учащиеся могли бы внести элемент творчества, выразить свое отношение, понимание и свою субъективную

интерпретацию текста. Могут использоваться задания творческого характера по прочитанным произведениям (составление рассказа по аналогии с прочитанным, по заданному началу или концовке; составление творческого пересказа от имени одного из героев, с изменением лица рассказчика, с творческим дополнением сюжета; инсценировка эпизодов, отдельных фрагментов художественного произведения; «интервью» с понравившемся персонажем произведения; создание словесных и графических иллюстраций).

В разделе «Внеклассное чтение» дана характеристика учебного материала, составляющего круг чтения учащихся, тематика чтения, изложены требования к оформлению обложки детской книги, видам издания. Определены виды самостоятельной читательской деятельности, формы индивидуальной и групповой работы с книгой во внеурочное время, перечень требований к основным знаниям и умениям работы с детской книгой.

Блок «Основные требования к результатам учебной деятельности учащихся» устанавливает требования к уровню подготовки учащихся по литературному чтению во II–V классах.

Настоящая учебная программа ориентирована на взаимосвязь уроков литературного чтения с уроками русского языка и развития речи. Речеведческие понятия «тема и основная мысль текста», «заголовок текста», «структура текста», «связь заголовка с темой и основной мыслью текста», «план текста» должны быть опорными при анализе художественных произведений.

Природа искусства слова предполагает диалог с таким видом искусства как живопись, настоящая учебная программа ориентирует на осуществление межпредметных связей при формировании у учащихся таких представлений как «жанр», «художественный образ», «замысел автора», «тема», «форма», «содержание», «ритм», «настроение», «автор».

ГЛАВА 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

II КЛАСС

(68 ч., из них 5 ч. на внеклассное чтение, 2 ч. на обязательный контроль навыка чтения)

Круг чтения

Учебный материал для чтения и изучения:

произведения устного народного творчества русского народа и других народов: пестушки, потешки, небылицы, колыбельные, лирические, шуточные песни, скороговорки, загадки, пословицы и поговорки, сказки разных народов;

стихотворные и прозаические произведения русских писателей-классиков XIX – начала XX веков, вошедшие в круг детского чтения; русских детских писателей XX века, произведения современных детских писателей;

научно-художественные произведения (сказки, рассказы) и научно-познавательные тексты о повадках животных и птиц, о природных явлениях, о предметах и вещах.

Жанровое разнообразие: пестушки, потешки, небылицы, песни, скороговорки, загадки, пословицы и поговорки, сказки (народные и литературные), рассказы (художественные, научно-художественные, научно-познавательные), стихотворения.

Основные разделы чтения.

Рекомендуемый перечень произведений

Рекомендуемый перечень произведений состоит из двух списков: для чтения и изучения в классе и для внеклассного чтения. Список произведений для внеклассного чтения является расширенным и примерным. Он носит рекомендательный характер. Учитель может выбрать для внеклассного чтения те произведения, которые имеют место в книжном фонде библиотеки учреждения образования и районной библиотеки.

Народная мудрость (10 ч.)

(8 ч., из них 1 ч. – обобщение по разделу, 1 ч. – внеклассное чтение)

Для чтения и изучения в классе

Произведения устного народного творчества: пестушки, потешки, небылицы, скороговорки, загадки, пословицы и поговорки.

Колыбельная песня: «Гуленьки».

Лирическая песня: «Пускай стоит погодушка» (белорусская народная песня).

Шуточная песня: «Тень, тень, потетень...» (русская народная песня).

Сказки: «Репка», «Колобок» (русские народные сказки), «Курочка ряба» (белорусская народная сказка).

Для внеклассного чтения

Русские народные сказки: «Рукавичка», «Три медведя».

Белорусские народные сказки: «Сынок-с-кулачок», «Как курочка петушка спасла».

Болгарская народная сказка «Воробей и лиса».

Осенняя страничка (4 ч.)

Для чтения и изучения в классе

А. Пушкин. «Уж небо осенью дышало...».

Н. Сладков. «Эхо».

К. Бальмонт. «Осень»

И. Соколов-Микитов. «Поздняя осень».

Произведения, рисующие картины осенней природы.

Произведения устного народного творчества: осенние загадки, скороговорки.

Страна детства (23 ч.)

Я и моя семья

(13 ч., из них 1 ч. обобщение по разделу, 1 ч. внеклассное чтение)

Для чтения и изучения в классе

Произведения о детях, о семье, родных людях, о дружбе, трудолюбии, хороших и плохих поступках, о внимательном отношении к людям, о качествах характера человека:

Л. Толстой. «Лучше всех», «Старик и яблони».

Е. Пермяк. «Про нос и язык».

Л. Воронкова. «Катин подарок».

Я. Тайц. «По грибы».

Г. Сапгир. «Футбол».

Б. Житков. «Как меня называли».

Е. Серова. «Без мамы».

Е. Раннева. «Берегите маму».

Я. Аким. «Мама».

И. Мазин. «Простое слово».

И. Гурина. «Про бабушек».

Б. Заходер. «Удивили».

Произведения устного народного творчества: пословицы и поговорки, тематически связанные с содержанием художественных произведений.

Для внеклассного чтения

В. Азбукин. «Утешение», «Младший брат».

А. Барто. «Помощница», «Разговор с дочкой», «Катя».

В. Голявкин. «Как я помогал маме мыть пол» (из повести «Наши с Вовкой разговоры»).

В. Драгунский. «Тайное становится явным».

Ю. Ермолаев. «Два пирожных».

И. Косяков. «Мать и дети».

Л. Квитко. «Бабушкины руки».

- С. Маршак. «Хороший день».
В. Осеева. «Кто наказал его?», «Сыновья».
Е. Пермяк. «Про нос и язык», «Для чего руки нужны», «Сморозинка».

Я и мои друзья

(8 ч., из них 1 ч. – обобщение по разделу, 1 ч. – внеклассное чтение)

Для чтения и изучения в классе

Произведения о детях, о дружбе, хороших и плохих поступках, о качествах характера человека:

- В. Орлов. «Кто кого».
А. Митта. «Шар в окошке».
В. Сутеев. «Кто лучше?».
В. Голявкин. «Четыре цвета».
А. Шибяев. «Одна буква».
В. Осеева. «Просто старушка».
Э Успенский. «Если был бы я девчонкой ...».
Е. Пермяк. «Случай с кошельком».

Произведения устного народного творчества: пословицы и поговорки, тематически связанные с содержанием художественных произведений.

Для внеклассного чтения:

- А. Барто. «Катя».
Г. Сапгир. «Рабочие руки».
Л. Толстой. «Страшный зверь».
С. Баруздин. «Как Алеше учиться надоело».
И. Бутман. «Трус букварь».

Зимняя страничка (4 ч.)

Для чтения и изучения в классе

Произведения о зимней природе:

- И. Соколов-Микитов. «Зима в лесу».
И. Суриков. «Детство».
К. Ушинский. «Мороз не страшен».
С. Маршак. «Декабрь».

Произведения устного народного творчества: зимние загадки.

Страна живой природы (9 ч.)

(7 ч., из них 1 ч. – обобщение по разделу, 1 ч. – внеклассное чтение)

Для чтения и изучения в классе

Произведения о жизни и заботах животных, их повадках и характере, об отношении человека к животным:

- Г. Цыферов. «Как цыпленок рисовал».
Г. Остер. «Так не честно».
В. Сутеев. «Цыпленок и утенок».
К. Ушинский. «Кот Васька».
Е. Чарушин. «Зайчата».
Н. Сладков. «Лиса и заяц».
Л. Толстой. «Белка и волк».
Для внеклассного чтения:
Е. Благина. «Голоса леса».
К. Ушинский. «Лиса Патрикеевна».
П. Комаров. «Олененок».
Э. Мошковская. «Я рисую».
Я. Тайц. «Волк».

Весенняя страничка (4 ч.)

Для чтения и изучения в классе

Произведения, рисующие картины наступления весны, пробуждения природы:

Ю. Коринец. «Март».

Н. Сладков. «Скворец-молодец».

О. Высотская. «Одуванчик».

С. Маршак. «Весенняя песенка».

Произведения устного народного творчества: весенние загадки, поговорки.

Страна улыбки и смеха (6 ч.)

(4 ч., из них 1 ч. – обобщение по разделу, 1 ч. – внеклассное чтение)

Для чтения и изучения в классе

Юмористические произведения, насыщенные комическими ситуациями, с помощью которых раскрываются характеры героев:

О. Дриз. «Горячий привет».

Г. Остер. «Хорошо спрятанная котлета», «Будем знакомы».

А. Барто. «Котёнок».

В. Берестов. «Непослушная кукла».

Для внеклассного чтения:

Г. Остер. «Новые приключения Пифа», «Котёнок по имени Гав».

В. Драгунский. «Надо иметь чувство юмора».

Н. Носов. «Затейники».

Страна вопросов и ответов (4 ч.)

(3 ч., из них 1 ч. – обобщение по разделу)

Для чтения и изучения в классе

Научно-художественная и научно-познавательная литература (о природных явлениях, о повадках животных и птиц, о предметах и вещах):

В. Берестов. «Картинки в лужах».

М. Шпагин. «Ви́ла и ви́лка».

Летняя страничка (2 ч.)

Для чтения и изучения в классе

Произведения о красоте и поэзии летней природы:

В. Орлов. «Подарки лета».

И. Соколов-Микитов. «Лето в лесу».

Для заучивания наизусть

Потешка, небылица (по выбору учащихся).

2–3 стихотворения (отрывка) по выбору учителя в зависимости от психофизических особенностей и возможностей учащихся класса.

Формирование навыка чтения и общеучебных умений

Становление способа чтения целыми словами. Интонационное объединение слов в словосочетания и предложения. Плавное осознанное чтение вслух в соответствии с темпом речи.

Формирование правильного чтения с соблюдением орфоэпических норм русского языка.

Овладение следующими видами чтения: чтение вслух, чтение про себя, выборочное чтение.

Овладение средствами выразительного чтения:

соблюдение повествовательной, вопросительной и восклицательной интонации предложений;

соблюдение словесного ударения, пауз внутри и в конце предложения с опорой на знаки препинания (запятую, двоеточие, точку с запятой и тире), между абзацами.

Формирование общеучебных умений:

выявлять в тексте незнакомые и непонятные слова, выражения;

соблюдать правила взаимодействия в группе, паре.

Виды деятельности: слушание, чтение вслух, чтение про себя, выборочное чтение, выразительное чтение, чтение по ролям; чтение цепочкой по предложению, абзацу; комбинированное чтение (учитель – учащиеся); чтение чистоговорок, скороговорок, пирамидок; поиск и чтение ключевых слов абзаца, смысловой части, текста; выполнение артикуляционных и орфоэпических упражнений.

Контрольная работа

Проверка навыка чтения – 2 ч. (1 ч. – I полугодие, 1 ч. – II полугодие).

Формирование читательских умений

Читательские умения формируются практическим путем посредством включения учащихся в разные виды деятельности.

Учащиеся учатся:

прогнозировать содержание произведения по иллюстрациям и заголовку;
выявлять слова и выражения, которые препятствуют пониманию прочитанного;
выделять из текста глаголы в порядке разворачивания событий;
выбирать из текста предложения (фразы, выражения), соответствующие предложенной иллюстрации;
находить в тексте конкретный отрывок для подтверждения ответа на вопрос учителя;
устанавливать смысловые связи между событиями*;
выделять действующих лиц, называть главное действующее лицо;
находить с помощью учителя в тексте слова, которые указывают на эмоциональное настроение героя, его чувства, отношение автора к изображенным явлениям;
с помощью учителя определять отношение автора к поступку героя;
выражать свое отношение к поступку, герою*;
с помощью учителя определять главную мысль произведения;
с помощью учителя составлять план рассказа, сказки;
отвечать на вопросы;
подробно пересказывать прочитанное (рассказ повествовательного характера, сказку) по вопросам учителя, опорным словам, иллюстрациям или готовому плану*;
находить с помощью выборочного чтения описание картин природы*;
различать и называть произведения авторской литературы (литературная сказка, рассказ, стихотворение)*.

Литературоведческая пропедевтика

Формирование на практическом уровне следующих литературоведческих представлений и ориентировка в терминах:

песни, пестушки, потешки, небылицы, пословицы, скороговорки, загадки, сказка, рассказ, стихотворение;

автор, герой, тема, главная мысль, заглавие;

средства выразительной речи и чтения: сила голоса, тон, темп, пауза, логическое ударение, ритм.

Виды деятельности: наблюдение за формой поэтического и прозаического повествования, построением текста, художественными средствами выразительности (сравнение, одушевление неживой природы, эмоционально-оценочные слова), особенностями фольклорных жанров; мысленное представление образов художественного произведения (поэтических картин природы, героев, событий).

Литературно-творческая деятельность

Литературно-творческая деятельность осуществляется посредством включения учащихся в следующие виды деятельности:

иллюстрирование содержания произведения рисунками (словесное и графическое рисование);

придумывание названия произведения, подписей к иллюстрациям*;
составление с помощью учителя устных рассказов по серии сюжетных картинок, по плану на заданную тему*;
чтение по ролям диалога героев произведения, отдельных эпизодов сюжетных произведений (сказка, рассказ)*;
инсценировка несложных сюжетных произведений (сказка, рассказ) либо отдельных его эпизодов (с репликами и движениями, постановка «живых картин») под руководством учителя.

Внеклассное чтение (начальный этап)

Круг чтения

Детская художественная и научно-художественная книга объемом 8–30 страниц с типовым оформлением обложки: с указанием фамилии автора и названия книги на обложке, с иллюстрациями в тексте и на обложке.

Детская книга с усложненным оформлением обложки: без указания фамилии автора на обложке (когда книга издана как тематический сборник разных писателей); с дополнительными надписями (например, фамилия художника, название серии и другое)*.

Небольшие художественные произведения для самостоятельного чтения учащимися (1–5 страниц) из детской книги.

Типы детских книг для внеклассного чтения:

книга, содержащая одно произведение одного автора (книга-произведение);

книга, содержащая несколько произведений одного автора (книга-сборник авторский);

книга, содержащая объединенные темой произведения разных авторов (книга-сборник тематический, с дифференциацией тематики чтения по жанрам, например, стихи о родной природе, сказки о животных, рассказы о детях).

Детские журналы и газеты по выбору учителя.

На уроках внеклассного чтения дети знакомятся с несколькими книгами (от 2 до 4), объединенными общей темой или жанром.

Тематика чтения определяется в соответствии с тематикой уроков литературного чтения, а также может расширяться: о Родине, о подвигах, о детях, о животных и растениях, приключениях и волшебстве.

Формирование самостоятельной читательской деятельности

Учащиеся учатся:

ориентироваться в группе книг (2–4) до чтения;

определять тему чтения по выставке книг;

рассматривать новую книгу, определять ее содержание по внешним приметам (названию и иллюстрациям);

отвечать на вопрос, о ком или о чем читали; узнавать знакомые эпизоды и ситуации на иллюстрациях книги, раскрывать содержание иллюстраций;

рассматривать и читать детские журналы и газеты.

Основные знания и умения

Учащиеся получают представления о назначении библиотеки, абонементов, читального зала, библиотекаря.

Знакомятся с правилами пользования библиотекой, правилами обращения с книгой.

Учащиеся учатся:

выбирать книгу в соответствии с поставленной целью (по теме и жанру, авторской принадлежности) с помощью библиотекаря;

различать основные элементы книги: обложка, титульный лист, корешок, страницы, оглавление (содержание);

правильно называть книгу (фамилия автора, заглавие).

Индивидуальная и групповая работа с книгой во внеурочное время
Посещение библиотеки.
Составление книжных выставок по теме, указанной учителем*.
Расстановка книг по темам в классной библиотеке.
Работа в «мастерской по ремонту книг».
Участие в литературных утренниках и конкурсах*.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Знать:

произведения, рекомендованные для заучивания наизусть;
правила обращения с книгами.

Иметь первоначальные представления о (об):

произведениях устного народного творчества (пестушки, потешки, небылицы, песни, пословицы, скороговорки, загадки, сказки);
видах народных песен (колыбельные, лирические, шуточные);
произведениях авторской литературы (рассказ, стихотворение, сказка);
средствах выразительного чтения (сила голоса, пауза, интонация предложения).

Уметь:

слушать сказки, рассказы, стихотворения;
читать целыми словами вслух с соблюдением орфоэпических норм в соответствии с темпом речи;
выявлять в тексте непонятные слова и выражения;
отвечать на вопросы о фактическом содержании произведения;
находить в тексте конкретный отрывок для подтверждения ответа на вопрос учителя;
выделять действующих лиц произведения;
соотносить иллюстративный материал с текстовым, выполнять рисунки к прочитанному;
описывать иллюстрации, рисунки словами текста;
правильно называть прочитанное произведение, книгу (фамилия автора, заглавие).
Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
выбирать в библиотеке и читать книги, детскую периодику;
самостоятельно знакомиться с произведением и книгой до чтения;
ориентироваться в книгах по оглавлению;
принимать участие в литературных конкурсах*.

III класс

(102 ч., из них 5 ч. – внеклассное чтение, 2 ч. – обязательный контроль навыка чтения)

Круг чтения

Для чтения и изучения:

произведения устного народного творчества русского народа и других народов: пестушки, потешки, небылицы, колыбельные, лирические, шуточные песни, скороговорки, загадки, пословицы и поговорки, сказки разных народов;
стихотворные и прозаические произведения русских писателей-классиков XIX – начала XX веков, вошедшие в круг детского чтения; русских детских писателей XX века, произведения современных детских писателей;
научно-художественные произведения (сказки, рассказы) и научно-познавательные тексты о повадках животных и птиц, о природных явлениях, о предметах и вещах.

Жанровое разнообразие: пестушки, потешки, небылицы, песни, скороговорки, загадки, пословицы и поговорки, сказки (народные и литературные), рассказы (художественные, научно-художественные, научно-познавательные), стихотворения.

Рекомендуемый перечень произведений

Рекомендуемый перечень произведений состоит из двух списков: для чтения и изучения в классе и для внеклассного чтения. Перечень произведений для внеклассного чтения является примерным, носит рекомендательный характер. Педагогический работник может выбрать произведения, которые есть в книжном фонде библиотеки учреждения образования, районной библиотеки.

Страна народного творчества

(12 ч., из них 1 ч. – обобщение по разделу, 1 ч. – внеклассное чтение)

Для чтения и изучения в классе

Произведения устного народного творчества: пестушки, потешки, небылицы, скороговорки, загадки, пословицы и поговорки.

Колыбельные песни: «Ходит сон по хате...», «Ай, люли, люли, люли...», «Ой, бычок, мой бычок...».

Лирические песни: «Берёзонька» (русская народная песня); «Приди, приди, солнышко» (украинская народная песня); «Горкой, горкой, горушкой» (белорусская народная песня).

Шуточные песни: «Как на тоненький ледок...» (русская народная песня); «Паучок» (белорусская народная песня); «Маленькие феи» (английская народная песня).

Сказки разных народов: «Лиса и журавль» (русская народная сказка); «Котик – золотой лобик» (белорусская народная сказка); «Два жадных медвежонка» (венгерская народная сказка).

Для внеклассного чтения

Русские народные сказки: «Гуси-лебеди», «Коза-дереза», «Лисичка со скалочкой», «Хаврошечка».

Белорусские народные сказки: «Сынок-с-кулачок», «Как курочка петушка спасла», «Котик, петушок и лиса», «Почему барсуک и лиса в норах живут».

Литовская народная сказка «Почему кот моется после еды».

Осенняя страничка (5 ч.)

Для чтения и изучения в классе

Произведения, рисующие картины осенней природы:

И. Соколов-Микитов. «Пришёл сентябрь...».

Н. Сладков. «Осень на пороге».

Е. Благинина. «Улетают, улетели...».

Ю. Коваль. «Сирень и рябина», «Дубы».

И. Токмакова. «Осинка», «Дуб».

Произведения устного народного творчества: осенние загадки, скороговорки.

Страна детства (32 ч.)

Я и моя семья

(16 ч, из них 1 ч. – обобщение по разделу, 1 ч. – внеклассное чтение)

Для чтения и изучения в классе

Произведения о детях, о семье, родных людях, о дружбе, трудолюбии, хороших и плохих поступках, о внимательном отношении к людям, о качествах характера человека:

Я. Аким. «Моя родня».

А. Барто. «Я расту!».

Ю. Яковлев. «Мама».

Я. Брыль. «Просто и ясно».

В. Осева. «Хорошее», «Плохо», «Печень».

Э. Успенский. «Разгром».

Б. Заходер. «Никто».

Н. Носов. «Леденец».

- А. Стариков. «Смельчак».
- А. Седугин. «Про умную собаку».
- В. Драгунский. «Третье место в стиле баттерфляй».
- Л. Толстой. «Отец и сыновья», «Косточка».
- С. Михалков. «Лапуся», «Про мимозу».
- Е. Пермяк. «Торопливый ножик», «Первая рыбка».
- В. Данько. «Спасибо».

Произведения устного народного творчества: пословицы и поговорки, тематически связанные с содержанием художественных произведений.

Для внеклассного чтения

- В. Азбукин. «Утешение», «Младший брат».
- А. Барто. «Помощница», «Разговор с дочкой», «Катя».
- В. Голявкин. «Как я помогал маме мыть пол» (из повести «Наши с Вовкой разговоры»).
- В. Драгунский. «Гайное становится явным».
- Ю. Ермолаев. «Два пирожных».
- И. Косяков. «Мать и дети».
- Л. Квитко. «Бабушкины руки».
- С. Маршак. «Хороший день».
- В. Осеева. «Кто наказал его?», «Сыновья».
- Е. Пермяк. «Про нос и язык», «Для чего руки нужны», «Сморозинка».

Я и мои друзья

(12 ч., из них 1 ч. – обобщение по разделу, 1 ч. – внеклассное чтение)

Для чтения и изучения в классе

Произведения о детях, о дружбе, хороших и плохих поступках, о качествах характера человека:

- Э. Киселёва. «Мальчик-Огонёк».
- В. Осеева. «Кто всех глупее».
- С. Михалков. «Ответ».
- А. Барто. «Уехали».
- С. Маршак. «Кот и лодыри», «Ежели вы вежливы».
- Я. Пинясов. «Кем быть и кем не быть».
- Т. Бокова. «Жизнь под солнцем».
- Н. Носов. «Заплата».

Произведения устного народного творчества: пословицы и поговорки, тематически связанные с содержанием художественных произведений.

Для внеклассного чтения

- А. Барто. «По дороге в класс», «Мы с Тamarой».
- В. Берестов. «Знакомый», «Прощание с другом».
- А. Введенский. «Учёный Петя».
- Ю. Ермолаев. «Навестили», «Лучший друг».
- С. Маршак. «Друзья-товарищи», «Угомон».
- С. Михалков. «Мой щенок», «Песенка друзей».
- Э. Мошковская. «Какие бывают подарки?».
- В. Осеева. «Синие листья», «Три товарища», «До первого дождя».
- В. Драгунский. «Где это видано, где это слыхано...», «Заколдованная буква».
- Н. Носов. «Огурцы», «На горке».

Зимняя страничка (6 ч.)

Для чтения и изучения в классе

Произведения о зимней природе:

- И. Никитин. «Встреча зимы» (отрывок).
- В. Хмельницкий. «Снег и скрипка».

- С. Есенин. «Берёза».
А. Гарф. «Наш тополь».
К. Ушинский. «Проказы старухи-зимы».
З. Александрова. «Дед Мороз».
Произведения устного народного творчества: зимние загадки.

Страна живой природы

(15 ч., из них 1 ч. – обобщение по разделу, 1 ч. – внеклассное чтение)

Для чтения и изучения в классе

Произведения о жизни и заботах животных, их повадках и характере, об отношении человека к животным:

- В. Орлов. «Письмо ровеснику».
Е. Чарушин. «Про зайчат», «Страшный рассказ».
И. Тургенев. «Воробей».
Г. Снегирёв. «Бобрёнок».
С. Воронин. «Голая лягушка» (сказка).
Г. Глушнёв. «Соседский щенок».
Р. Сеф. «Кто любит собак...».
С. Михалков. «Будь человеком».

Для внеклассного чтения

- В. Бианки. «Синичкин календарь», «Приспособился», «Сова», «Чей нос лучше?», «Хитрый Лис и умная Уточка».
В. Орлов. «Живой букварь».
М. Пришвин. «Ребята и утята».
Г. Скребницкий. «В лесу и в поле».
Н. Сладков. «Загадочный зверь», «Лесные сказки».
Г. Снегирёв. «Хитрый бурундук».
И. Соколов-Микитов. «Лесные сторожа», «Медвежья семья».
Е. Чарушин. «Медвежата», «Волчишко», «Про больших и маленьких».

Весенняя страничка (5 ч.)

Для чтения и изучения в классе

Произведения, рисующие картины наступления весны, пробуждения природы:

- А. Плещеев. «Весна» («Уж тает снег, бегут ручьи...»)
Н. Сладков. «Медведь и Солнце».
В. Орлов. «Ночной гость», «Первый гром».
С. Есенин. «Черёмуха».

Произведения устного народного творчества: весенние загадки, поговорки.

Страна улыбки и смеха

(12 ч. из них 1 ч. – обобщение по разделу, 1 ч. – внеклассное чтение)

Для чтения и изучения в классе

Юмористические произведения, насыщенные комическими ситуациями, с помощью которых раскрываются характеры героев:

- М. Пляцковский. «Какие бывают слова».
Б. Заходер. «Песенки Винни-Пуха».
С. Михалков. «Где очки?».
С. Маршак. «Вот какой рассеянный».
Н. Носов. «Живая шляпа».
Э. Успенский. «Память».
А. Усачёв. «Любопытная Варвара».
Э. Успенский. «Дядя Фёдор, пёс и кот» (отрывок из главы «Письмо родителям»).

Для внеклассного чтения

- В. Голявкин. «Карусель в голове».

- Л. Каминский. «Начинаю новую жизнь».
- С. Михалков. «Фома».
- Э. Мошковская. «Кислые стихи».
- Н. Носов. «Бобик в гостях у Барбоса».
- В. Сутеев. «Кто сказал «Мяу»?»
- А. Усачёв. «Вездекот».
- Э. Успенский. «Рыболов», «Дядя Фёдор, пёс и кот».
- Д. Хармс. «Я хотел устроить бал...».
- К. Чуковский. «Путаница».

Страна вопросов и ответов (9 ч., из них 1 ч – обобщение по разделу)

Для чтения и изучения в классе

Научно-художественная и научно-познавательная литература (о природных явлениях, о повадках животных и птиц, о предметах и вещах):

- М. Львовский. «Песенка Витьки Почемучкина».
- М. Гумилевская. «Почему бывает радуга?».
- П. Непорожний. «Чудо, которое рядом. Чудо, которое везде. Чудо, которое всё умеет».
- М. Шпагин. «Вила и вилка».
- А. Владимиров. «Сторожа в коробочках».
- В. Танасийчук. «Кто в темноте видит».
- В. Липский, И. Сергеева. «Весть издалека».

Летняя страничка (4 ч.)

Для чтения и изучения в классе

Произведения о красоте и поэзии летней природы:

- С. Маршак. «Зелёная страница».
- М. Ивенсен. «Вот и лето».
- А. Шибяев. «Хороший день».
- В. Хомченко. «Поклон лесу».

Формирование навыка чтения и общеучебных умений

Становление способа чтения целыми словами. Интонационное объединение слов в словосочетания и предложения. Нарастивание темпа чтения в соответствии со скоростью разговорной речи учащегося.

Формирование правильного чтения с соблюдением орфоэпических норм русского языка.

Овладение следующими видами чтения: чтение вслух, чтение про себя, выборочное чтение, выразительное чтение, чтение по ролям.

Овладение средствами выразительного чтения:

соблюдение повествовательной, вопросительной и восклицательной интонации предложений;

соблюдение пауз внутри и в конце предложения с опорой на знаки препинания, между абзацами;

выделение с помощью логического ударения слов, обозначающих перечисление предметов, действий, качеств, слов-сравнений, слов-обращений;

соблюдение тона и темпа чтения в зависимости от эмоционального настроения произведения, состояния героев*;

определение с помощью учителя задачи выразительного чтения: что необходимо передать слушателям при чтении*.

Формирование общеучебных умений:

выявлять в тексте незнакомые и непонятные слова, выражения; пользоваться словарем для выяснения значений слов;

выделять ключевые (опорные) слова в тексте;

определять учебную задачу чтения: что, с какой целью должны прочитать*;
планировать деятельность: называть в последовательности действия для решения учебной задачи (при подготовке к чтению по ролям, выразительному чтению, словесному рисованию)*;

оценивать свое и чужое чтение с позиций правильности и выразительности*;

участвовать в учебном диалоге при обсуждении материала*;

соблюдать правила взаимодействия в группе, паре.

Виды деятельности: слушание, чтение вслух, чтение про себя, выборочное чтение, выразительное чтение, чтение по ролям; чтение цепочкой по предложению, абзацу; комбинированное чтение (учитель – учащиеся); чтение чистоговорок, скороговорок, пирамидок; поиск и чтение ключевых слов абзаца, смысловой части, текста; выполнение артикуляционных и орфоэпических упражнений; определение учебной задачи чтения; установление последовательности действий при подготовке к чтению по ролям, выразительному чтению, словесному рисованию; поиск ошибок и сильных сторон в своём и чужом чтении; оценка чтения с позиций правильности и выразительности.

Контрольная работа

Проверка навыка чтения – 2 (1 ч. – I полугодие, 1 ч. – II полугодие).

Формирование читательских умений

Читательские умения формируются практическим путем посредством включения учащихся в разные виды деятельности.

Учащиеся учатся:

прогнозировать содержание произведения по иллюстрациям и заголовку*;

выявлять слова и выражения, которые препятствуют пониманию прочитанного, определять их значение через контекст и с помощью словаря*;

находить в тексте конкретный отрывок для подтверждения ответа на вопрос учителя;

находить в тексте начало и конец отрывка, который проиллюстрирован; устанавливать смысловые связи между событиями;

выделять действующих лиц, называть главное действующее лицо;

находить с помощью выборочного чтения описание поступка героя*;

находить с помощью учителя в тексте слова, которые указывают на эмоциональное настроение героя, его чувства, отношение автора к изображённым явлениям*;

с помощью учителя определять отношение автора к поступку героя;

выражать свое отношение к поступку, герою;

с помощью учителя определять главную мысль произведения;

наблюдать за построением произведения, с помощью учителя последовательно делить текст на смысловые части, картины, эпизоды, озаглавливать каждую часть*;

с помощью учителя составлять план рассказа, сказки, озаглавливая его пункты либо предложениями из текста, либо назывными или вопросительными предложениями;

подробно пересказывать прочитанное (рассказ повествовательного характера, сказку) по вопросам учителя, опорным словам, иллюстрациям или готовому плану;

определять общее эмоциональное настроение поэтического произведения*;

находить с помощью выборочного чтения описание картин природы;

представлять в воображении поэтическую картину и рассказывать о ней*;

наблюдать за способом построения художественного произведения: от чьего имени ведется рассказ, кем рассказано стихотворение*;

различать и называть произведения фольклора (скороговорка, загадка, пословица, песня, небылица, сказка)*;

различать и называть произведения авторской литературы (литературная сказка, рассказ, стихотворение)*;

определять с помощью учителя тему чтения научно-познавательного текста, выделять в нем факты и находить их внешнее описание*.

Литературоведческая пропедевтика

Формирование на практическом уровне следующих литературоведческих представлений и ориентировка в терминах:

художественное произведение, устное народное творчество, колыбельные, песни, пестушки, потешки, небылицы, пословицы, скороговорки, загадки, народная сказка, литературная (авторская) сказка, рассказ, стихотворение;

автор, отношение автора к поступку, герою; отношение читателя к поступку, герою*;

тема, главная мысль произведения, заглавие, герой (персонаж) произведения;

построение произведения: смысловые части, картины, эпизоды (эпизод как законченный отрывок художественного произведения), их взаимосвязь*;

изобразительно-выразительные средства языка художественного произведения: сравнение, одушевление неживой природы (олицетворение), эмоционально-оценочные слова, юмор*;

средства выразительной речи и чтения: сила голоса, тон, темп, пауза, логическое ударение, ритм.

Виды деятельности: наблюдение за формой поэтического и прозаического повествования, построением текста, художественными средствами выразительности (сравнение, одушевление неживой природы, эмоционально-оценочные слова), особенностями фольклорных жанров; мысленное представление образов художественного произведения (поэтических картин природы, героев, событий); сравнение художественных произведений разных жанров, выделение жанровых признаков; составление высказываний сравнительного характера, умозаключений.

Литературно-творческая деятельность

Литературно-творческая деятельность осуществляется посредством включения учащихся в следующие виды деятельности:

иллюстрирование содержания произведения рисунками (словесное и графическое рисование);

придумывание названия произведения, подписей к иллюстрациям;

составление с помощью учителя устных рассказов по серии сюжетных картинок, по плану на заданную тему;

творческая интерпретация произведения: словесное рисование на основе представления в своем воображении поэтических картин, эпизодов текста, словесное описание героя произведения;

составление творческого пересказа от имени одного из героев (с помощью учителя)*;

чтение по ролям диалога героев произведения, отдельных эпизодов сюжетных произведений (сказка, рассказ);

инсценировка несложных сюжетных произведений (сказка, рассказ) либо отдельных его эпизодов (с репликами и движениями, постановка «живых картин») под руководством учителя.

Внеклассное чтение (начальный этап)

Круг чтения

Детская художественная и научно-художественная книга объемом 8–30 страниц с типовым оформлением обложки: с указанием фамилии автора и названия книги на обложке, с иллюстрациями в тексте и на обложке.

Детская книга с усложненным оформлением обложки: без указания фамилии автора на обложке (когда книга издана как тематический сборник разных писателей); с дополнительными надписями (например, фамилия художника, название серии и другое).

Небольшие художественные произведения для самостоятельного чтения учащимися (1–5 страниц) из детской книги.

Типы детских книг для внеклассного чтения:

книга, содержащая одно произведение одного автора (книга-произведение);

книга, содержащая несколько произведений одного автора (книга-сборник авторский);

книга, содержащая объединенные темой произведения разных авторов (книга-сборник тематический, с дифференциацией тематики чтения по жанрам, например, стихи о родной природе, сказки о животных, рассказы о детях).

Детские журналы и газеты по выбору учителя.

Толковый словарь.

На уроках внеклассного чтения дети знакомятся не с одной, а с несколькими книгами (от 2 до 4), объединенными общей темой или жанром.

Тематика чтения определяется в соответствии с тематикой уроков литературного чтения, а также может расширяться: о Родине, о подвигах, о детях, о животных и растениях, приключениях и волшебстве.

Формирование самостоятельной читательской деятельности

Учащиеся учатся:

ориентироваться в группе книг (2–4) до чтения;

определять тему чтения по выставке книг*;

выбирать необходимую книгу по заданным признакам: по теме урока внеклассного чтения, по жанру и авторской принадлежности (из экспозиции книжной выставки)*;

рассматривать новую книгу, определять ее содержание по внешним приметам (названию и иллюстрациям);

воспроизводить содержание самостоятельно прочитанной книги или небольшого произведения из детской книги по вопросам учителя; отвечать на вопрос, о ком или о чем читали; узнавать знакомые эпизоды и ситуации на иллюстрациях книги, раскрывать содержание иллюстраций; высказывать оценочные суждения о поведении и поступках героев; высказываться на тему «Чем и почему интересно данное произведение»*;

осваивать связи: книга – тема, книга – автор, книга – жанр*;

рассматривать и читать детские журналы и газеты.

Основные знания и умения

Учащиеся получают представления о назначении библиотеки, абонемента, читального зала, библиотекаря.

Знакомятся с правилами пользования библиотекой, правилами обращения с книгой.

Учащиеся учатся:

выбирать книгу в соответствии с поставленной целью (по теме и жанру, авторской принадлежности) с помощью книжной выставки, книжного плаката, библиотекаря;

различать книги по жанрам (сказка, рассказ, стихотворение);

различать основные элементы книги: обложка, титульный лист, корешок, страницы, оглавление (содержание);

определять примерное содержание незнакомой книги по ее названию (автор, заглавие) и иллюстрациям (на обложке и в тексте)*;

правильно называть книгу (фамилия автора, заглавие);

соотносить знакомые произведения и детские книги с фамилиями писателей*.

Получают представления о газете и журнале как периодических изданиях.

Индивидуальная и групповая работа с книгой

во внеурочное время

Посещение библиотеки и ориентация в мире книг по тематической и авторской книжной выставке в пространстве библиотеки, по рекомендательным спискам.

Составление книжных выставок по теме, указанной учителем*.

Расстановка книг по темам в классной библиотеке.

Работа в «мастерской по ремонту книг».

Участие в литературных утренниках и конкурсах*.

Для заучивания наизусть
Потешка, небылица (по выбору учащихся).
4–5 стихотворений (по выбору учителя).

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Знать:

фамилии авторов, с творчеством которых неоднократно встречались на страницах учебника, и их произведения (название, имена героев, основное содержание);
произведения, рекомендованные для заучивания наизусть;
правила обращения с книгами.

Иметь первоначальные представления о (об):

произведениях устного народного творчества (пестушки, потешки, небылицы, песни, пословицы, скороговорки, загадки, сказки) народных песнях) рассказах, стихотворениях, сказках;

средствах выразительного чтения (сила голоса, пауза, интонация предложения).

Уметь:

слушать сказки, рассказы, стихотворения;
читать целыми словами вслух с соблюдением орфоэпических норм;
читать художественное произведение с соблюдением интонации предложения и пауз на знаках препинания;

оценивать свое и чужое чтение с позиций правильности и выразительности;

выявлять в тексте непонятные слова и выражения, определять их значение через контекст и с помощью словаря;

отвечать на вопросы о фактическом содержании произведения;

находить в тексте конкретный отрывок для подтверждения ответа на вопрос учителя;

находить в тексте начало и конец отрывка, который проиллюстрирован;

выделять действующих лиц произведения;

находить в тексте эпизод с описанием поступка героя;

оценивать с помощью учителя действия и поступки героев, определять к ним свое отношение;

определять с помощью учителя главную мысль произведения;

подробно пересказывать небольшое произведение (рассказ повествовательного характера, сказку) по готовому плану, вопросам учителя, опорным словам, иллюстрациям;

ориентироваться в книге: находить в оглавлении фамилию автора, название нужного произведения и соответствующую страницу;

выбирать книгу в соответствии с поставленной целью (по теме и жанру, авторской принадлежности) с помощью библиотекаря;

правильно называть прочитанное произведение, книгу (фамилия автора, заглавие).

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

выбирать в библиотеке и читать книги, детскую периодику;

ориентироваться в книгах по оглавлению;

высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении (герое, событии), книге, просмотренном фильме, спектакле;

находить в толковом словаре значение неизвестного слова;

принимать участие в литературных конкурсах*.

IV КЛАСС

(140 ч., из них 9 ч. – внеклассное чтение, 3 ч. – обязательный контроль навыка чтения и сформированности читательских умений)

Круг чтения

Учебный материал для чтения и изучения:

произведения устного народного творчества русского народа и других народов: народные песни, пословицы и поговорки, народные сказки (о животных, волшебные, бытовые);

стихотворные и прозаические произведения русских писателей-классиков XIX – начала XX веков, вошедшие в круг детского чтения;

стихотворные и прозаические произведения русских детских писателей XX века, произведения современных детских писателей;

произведения зарубежных писателей-классиков для детей;

научно-художественная и научно-познавательная литература о природных явлениях, повадках животных, предметах и вещах;

приключенческая детская книга, справочная детская литература (книги-справочники, детские энциклопедии, словари).

Жанровое разнообразие: народные песни, пословицы и поговорки, народные сказки (о животных, волшебные, бытовые), литературные сказки, рассказы (художественные, научно-художественные, научно-познавательные), басни, стихотворения.

Основные разделы чтения. Рекомендуемый перечень произведений

Рекомендуемый перечень произведений состоит из двух списков: для чтения и изучения в классе и для внеклассного чтения. Список произведений для внеклассного чтения является расширенным и примерным. Он носит рекомендательный характер. Учитель может выбрать для внеклассного чтения те произведения и книги, которые имеются в книжном фонде библиотеки учреждения образования и районной библиотеки.

Живое народное слово

(20 ч., из них 1 ч. – обобщение по разделу, 2 ч. – внеклассное чтение)

Для чтения и изучения в классе

Произведения устного народного творчества: народные песни, пословицы и поговорки (5 ч.).

Сказки разных народов:

Волшебные сказки (6 ч.):

«Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» (русская народная сказка).

«Благодарная змея» (польская народная сказка).

Бытовые сказки (4 ч.):

«Не силой, а умом» (белорусская народная сказка).

«Два брата» (латышская народная сказка).

Сказки о животных (4 ч.):

«Лиса и козёл», «Лиса и рак» (русские народные сказки).

«Неведомый рай» (шведская народная сказка).

Для внеклассного чтения

Сборники сказок:

«Русские народные сказки».

«Белорусские народные сказки».

«Сказки народов мира».

«Волшебные сказки народов мира».

«Волшебный сундучок. Сказки народов Европы».

Сказка ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок

(23 ч., из них 1 ч. – обобщение по разделу, 1 ч. – внеклассное чтение)

Для чтения и изучения в классе

Литературные волшебные сказки (7 ч.):

А. Пушкин. «Сказка о рыбаке и рыбке».

Братья Гримм. «Семь воронов».
Литературные бытовые сказки (5 ч.):
Х.-К. Андерсен. «Пятеро из одного стручка».
Е. Пермяк. «Семьсот семьдесят семь мастеров».
Литературные сказки о животных (10 ч.):
В. Сутеев. «Палочка-выручалочка».
Х.-К. Андерсен. «Гадкий утенок».
Р. Киплинг. «Рикки-Тикки-Тави».

Для внеклассного чтения

Литературные сказки (книга-произведение или авторский сборник):

А. Пушкин. «Сказки».
Братья Гримм. «Сказки».
Х.-К. Андерсен. «Сказки».
Ш. Перро. «Сказки».
Р. Киплинг. «Сказки джунглей».
С. Аксаков. «Аленький цветочек».
Д. Мамин-Сибиряк. «Алёнушкины сказки».

Красива птица пером, а человек – делами и умом

(35 ч., из них 1 ч. – обобщение по разделу, 3 ч. – внеклассное чтение)

Для чтения и изучения в классе

Легенды, рассказы, басни (стихотворные и прозаические) о качествах характера человека, о взаимоотношениях взрослых и детей, нравственных ценностях (доброжелательность, уважение, дружба, преданность, терпение, забота).

Что посеешь, то пожнешь (12 ч.)

И. Панькин. «Легенда о матерях».
Л. Толстой. «Акула», «Мудрый старик».
Е. Пермяк. «Чужая калитка».
Д. Мамин-Сибиряк. «Дурной товарищ».
В. Осеева. «Волшебное слово».
Делу время – потехе час (15 ч.)

Н. Носов. «Федина задача».

В. Драгунский. «Англичанин Павля».

А. Раскин. «Как папа выбирал профессию».

С. Вольф. «Век его не забуду».

В. Осеева. «Потерянный день».

И. Шкляревский. «День, прожитый не зря».

Когда в товарищах согласья нет... (7 ч.)

И. Крылов. «Стрекоза и Муравей», «Чиж и Голубь», «Лебедь, Щука и Рак» (2 басни по выбору учителя).

Л. Толстой. «Стрекоза и муравьи», «Муравей и голубка», «Белка и волк» (2 басни по выбору учителя).

Для внеклассного чтения

Авторские сборники произведений:

Л. Толстой. Для детей. Рассказы. Басни. Сказки.

И. Крылов. Басни (издания для детей младшего школьного возраста).

В. Драгунский. «Денискины рассказы», «Двадцать лет под кроватью», «Зеленчатые леопарды».

В. Осеева. «Рассказы и сказки», «Сыновья», «Синие листья», «Волшебная иголочка».

Е. Пермяк. «Самое страшное», «Хитрый коврик», «Пичугин мост».

Поэзия – гостя небесная – летит навстречу тебе

(30 ч., из них 1 ч. – обобщение по разделу, 2 ч. – внеклассное чтение)

Для чтения и изучения в классе

Стихотворения-размышления (7 ч.)

С. Михалков. «Как бы жили мы без книг?».

А. Барто. «Игра в слова».

Ю. Яковлев. «Какого цвета земля?».

В. Орлов. «Колосок».

Б. Заходер. «Что красивей всего?».

Л. Куклин. «Подумайте, что было бы».

Стихотворения-портреты (7 ч.)

С. Михалков. «Мечтатель».

В. Ляковский. «Если б я был агроном».

Э. Мошковская. «Обида».

В. Берестов. «Обида».

С. Михалков. «Сила воли».

А. Сметанин. «Я – хороший».

Юмористические стихотворения (5 ч.)

Я. Грантс. «Раздача слонов».

Э. Успенский. «Рыболов».

В. Орлов. «Жадный туман».

Б. Заходер. «Где поставить запятую?».

Стихотворения-описания (7 ч.)

Н. Некрасов «Славная осень!..».

М. Геллер «Осень» («Дарит осень чудеса...»).

С. Есенин. «Поет зима – аукает...».

А. Пушкин. «Зимняя дорога».

А. К. Толстой. «Вот уж снег последний в поле тает...».

Ю. Мориц. «Идет весна по городу».

Поэтические миниатюры (3 ч.)

Т. Белозёров. «Листопад», «Из холодной рощи...».

Г. Новицкая. «Осень», «Утро», «Радость».

Для внеклассного чтения

Авторские сборники стихотворений:

С. Михалков. «Мы с приятелем», «Фома», «Дядя Степа – ветеран» и другое.

А. Барто. «Мы с Тamarой», «По дороге в класс», «У нас под крылом» и другое.

В. Орлов. «Узелки», «Ученый кот», «Здравствуй, Родина моя».

С. Маршак. «Багаж», «Про все на свете», «Рассказ о неизвестном герое».

Сборники стихотворений о природе:

«Времена года». Стихотворения русских поэтов о природе (для младшего школьного возраста).

«Времена года». Стихи и рассказы о природе, загадки.

«Четыре времени года». Приметы, загадки, пословицы, стихотворения.

Удивительное рядом

(20 ч., из них 1 ч. – обобщение по разделу, 1 ч. – внеклассное чтение)

Для чтения и изучения в классе

Научно-художественная и научно-познавательная литература о повадках животных и птиц, о мире природы, справочный материал из энциклопедии о животных.

В. Сулов. «Кто сильнее?».

Э. Быстрицкая. «Как люди изобрели деньги».

Г. Снегирёв. «Отважный пингвиненок».

Пингвины (из энциклопедии).

С. Сахарнов. «Как краб кита из беды выручил».

Кит (из энциклопедии).
Ю. Дмитриев. «Белый медведь».
Б. Житков. «Как слон спас хозяина от тигра».
Слон (из энциклопедии).
Ю. Дмитриев. «Птица и змея».
Вертишейка (из энциклопедии).
И. Соколов-Микитов. «Ночной разбойник».
Филин (из энциклопедии).
Для внеклассного чтения
Сборники произведений о природе, животных:
В. Бианки. «Лесная газета», «Сказки и рассказы о животных».
Ю. Дмитриев. «Лесные загадки».
Б. Житков. «Что бывало» (рассказы о животных).
Н. Сладков. «Лесной календарь», «Лесные сказки».
Г. Снегирёв. «Про пингвинов», «Птицы наших лесов».
Г. Скребицкий. «Четыре художника», «В лесу и на речке».
С. Сахарнов. «Морские сказки».
И. Соколов-Микитов. «Год в лесу».
Е. Чарушин. «Большие и маленькие».
Э. Шим. «Рассказы и сказки о природе».
Детские энциклопедии.

Формирование навыка чтения и общеучебных умений

Становление способа чтения целыми словами и сочетаниями слов.

Овладение следующими видами чтения на новом и более сложном, чем во III классе, учебном материале: чтение вслух, про себя (молча), изучающее чтение, выборочное чтение, чтение по ролям, выразительное чтение, просмотровое чтение.

Овладение средствами выразительного чтения:

интонирование предложений в соответствии со знаками препинания;
соблюдение пауз внутри и в конце предложения с опорой на знаки препинания (запятую, двоеточие, точку с запятой и тире), между абзацами;
выделение с помощью логического ударения слов, обозначающих перечисление предметов, действий, качеств, слов-сравнений, слов-обращений, важных по смыслу слов;
определение с помощью учителя задачи выразительного чтения: что необходимо передать слушателям при чтении.

Развитие общеучебных умений:

выявлять в тексте незнакомые и непонятные слова, выражения; пользоваться контекстом, сносками и словарем для выяснения значений слов;
выделять ключевые (опорные) слова в тексте;
определять учебную задачу чтения: что, с какой целью должны прочитать;
планировать деятельность: называть в последовательности действия для решения учебной задачи (при подготовке к чтению по ролям, выразительному чтению, словесному рисованию, составлению плана);
оценивать свое и чужое чтение с позиций правильности и выразительности.

Виды деятельности: слушание, чтение вслух, чтение про себя, изучающее чтение, просмотровое чтение детской периодики, выборочное чтение, выразительное чтение, чтение по ролям; чтение цепочкой по предложению, абзацу; комбинированное чтение (учитель – учащиеся); чтение скороговорок; поиск и чтение ключевых слов абзаца, смысловой части, текста; просмотровое чтение; выполнение артикуляционных и орфоэпических упражнений; определение учебной задачи чтения; установление последовательности действий при подготовке к чтению по ролям, выразительному чтению, словесному рисованию, составлению плана; поиск ошибок и сильных сторон в своем и чужом чтении; оценка чтения с позиций правильности и выразительности.

Контрольная работа. Проверка навыка чтения – 2 ч. (1 ч. – I полугодие, 1 ч. – II полугодие).

Формирование читательских умений

Читательские умения формируются на новом и более сложном, чем во III классе, литературном материале. Обучение организуется посредством включения учащихся в разные виды деятельности.

Учащиеся учатся:

- прогнозировать содержание произведений по иллюстрациям и заголовку;
 - выявлять слова и выражения, которые препятствуют пониманию прочитанного, определять их значение через контекст, сноски и с помощью словаря;
 - определять время и место событий, устанавливать смысловые связи между событиями: последовательные и причинные;
 - определять тему и главную мысль произведения, соотносить заглавие произведения с его темой и главной мыслью;
 - выделять действующих лиц, называть главного героя, определять его поступок и причину поступка;
 - наблюдать за эмоциональным состоянием героя и соотносить это состояние с поступком;
 - выделять в тексте предложения, которые описывают состояние, чувства действующих лиц, отношение к ним писателя (по метким словам, прямому высказыванию);
 - выявлять авторскую точку зрения и выражать свои суждения о поступках героев; давать свою оценку поступку, герою;
 - находить с помощью выборочного чтения описание внешности героя, картин природы;
 - представлять в своем воображении героя, картину природы и рассказывать об этом;
 - определять способ построения текста: от лица автора или героя;
 - наблюдать за построением эпического произведения, с помощью учителя определять его структурные части: начало, развитие действия, концовка;
 - самостоятельно и с помощью учителя составлять план текста, подробно и выборочно (с помощью учителя) пересказывать произведение по плану;
 - иллюстрировать содержание произведения рисунками (словесное и графическое рисование), придумывать подписи к ним;
 - инсценировать несложное сюжетное произведение (сказка, рассказ) либо отдельные его эпизоды;
 - находить в произведении эмоционально-оценочные слова, определять их смысловую роль;
 - различать жанры произведений фольклора (песня, сказка, пословица);
 - различать жанры авторской литературы (литературная сказка, рассказ, стихотворение, басня);
 - различать виды сказок (волшебная, о животных, бытовая);
 - различать виды стихотворений (стихотворения-описания, стихотворения-портреты);
 - выявлять жанровые особенности сказки, рассказа, стихотворения, басни;
 - формулировать с помощью учителя вопросы к научно-познавательному тексту.
- Контрольная работа. Проверка сформированности читательских умений – 1 ч. (II полугодие).

Литературоведческая пропедевтика

Литература как искусство слова.

Общее представление о жанре как о разновидности литературных произведений.

Общее представление о жанровых особенностях произведений устного народного творчества: народные песни, пословицы, сказки.

Общее представление о жанровых особенностях произведений авторской литературы: литературная сказка, рассказ, стихотворение, басня.

Общее представление о видах сказки (волшебная, о животных, бытовая); о видах стихотворений (стихотворения-описания, стихотворения-портреты, стихотворения-размышления).

Общее представление о способах построения текста: от лица автора или героя.

Точка зрения автора и читателя (отношение автора и читателя к поступку, герою).

Портрет героя, характеристика героя (общее представление).

Настроения разных модальностей и оттенков: радостное, скорбное, героическое, таинственное, торжественное, сердитое, возмущенное, обиженное и другое (расширение представлений).

Общее представление об изобразительно-выразительных средствах художественной речи: сравнение, олицетворение, эпитет, звукопись, эмоционально-оценочные слова.

Общее представление о научно-познавательных произведениях.

Овладение и оперирование литературными терминами: фольклор, устное народное творчество, литература, жанр, произведение, сказка, стихотворение, басня, рассказ, автор (писатель, поэт), заглавие (заголовок), эпизод, герой (персонаж), портрет, характеристика, эпитет, сравнение, научно-познавательный текст.

Виды деятельности: наблюдение над текстом произведения (художественной формой, структурой текста, языком произведения, средствами художественной выразительности); мысленное представление образов художественного произведения (поэтических картин природы, героев, событий); аналитическая работа с текстом произведения (текстуальный анализ), составление высказываний сравнительного, оценочного характера, умозаключений; сравнение художественных произведений разных жанров, выделение жанровых признаков, поиск изобразительно-выразительных средств художественной речи.

Литературно-творческая деятельность

Литературно-творческая деятельность осуществляется посредством включения учащихся в такие виды деятельности, как:

составление рассказа по аналогии с прочитанным, по заданному началу или концовке*;

создание иллюстрации к литературному произведению с указанием цитаты из него;

придумывание названия произведения, подписей к иллюстрациям;

творческая интерпретация произведения: словесное рисование на основе представления в своем воображении поэтических картин, эпизодов текста, словесное описание героя произведения*;

составление творческого пересказа от имени одного из героев, с изменением лица рассказчика, с творческим дополнением сюжета (с помощью учителя)*;

выразительное чтение по ролям диалогов литературных героев, рассказа повествовательного характера, сказки*;

инсценировка эпизодов, отдельных фрагментов художественного произведения (с репликами и движениями, постановка «живых картин»)*.

Внеклассное чтение (основной этап)

Круг чтения

Художественные, научно-художественные и научно-познавательные произведения русских, белорусских и зарубежных авторов, детская справочная литература, детские журналы и газеты (по выбору учителя).

Типы детских книг для внеклассного чтения: книга-произведение; книга-сборник (авторский или тематический); книга-справочник; детская энциклопедия; школьный толковый словарь.

Тематика чтения определяется в соответствии с тематикой уроков литературного чтения, а также может расширяться: о ребятах-сверстниках и их делах, разных людях, дружбе и товариществе, из истории нашей Родины, науке и технике, писателях, природе, животных и растениях, приключениях и волшебстве; об источниках информации (научно-познавательные книги, энциклопедии и другое).

Жанры: сказки, рассказы, повести-сказки, стихотворения, научно-познавательные статьи.

Формирование самостоятельной читательской деятельности

выбирать книги на определенную тему, пользуясь видами библиотечно-библиографической помощи: книжной выставкой, рекомендательным списком, открытым доступом к книжным полкам (самостоятельно и с помощью библиотекаря)*;

ориентироваться в книгах одного автора или книгах разных авторов с учетом следующих показателей: фамилия автора, заглавие, иллюстрация на обложке и в книге, титульный лист, содержание;

воспроизводить содержание самостоятельно прочитанной книги, выражать оценочные суждения о поведении и поступках героев, определять личностное отношение к событиям, поступкам, героям*;

работать с детской справочной литературой (книгой-справочником, детской энциклопедией, толковым словарем) в читальном зале библиотеки, дома*;

рассматривать и читать детские журналы и газеты.

Основные знания и умения

Учащиеся знакомятся с правилами работы в читальном зале библиотеки (школьной, районной).

Овладевают терминами титульный лист, предисловие или введение, послесловие об авторе, оглавление, номер журнала, год издания журнала, экземпляр.

Учащиеся учатся:

находить в библиотеке книги по заданной теме, пользуясь рекомендательными указателями, тематическими книжными выставками или открытым доступом к книжным полкам;

выбирать книгу в соответствии с поставленной целью;

самостоятельно знакомиться с книгой по ее внешним показателям (фамилия автора, заглавие, иллюстрации);

самостоятельно знакомиться с детским журналом и газетой;

пользоваться словарями, книгами-справочниками.

Индивидуальная и групповая работа с книгой во внеурочное время

Посещение библиотеки и ориентация в мире книг по тематической и авторской книжной выставке в пространстве библиотеки.

Работа в читальном зале со справочной литературой, детскими журналами и газетами*.

Работа в «мастерской по ремонту книг».

Подготовка и участие в литературных викторинах, утренниках и конкурсах*.

Для заучивания наизусть
5–6 произведений (по выбору учителя).

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Знать:

фамилии авторов, с творчеством которых знакомились неоднократно на уроках литературного чтения, и их произведения (название, имена героев, основное содержание);

произведения, рекомендованные для заучивания наизусть;

правила работы в читальном зале библиотеки (школьной, районной).

Иметь первоначальные представления о:

жанре как разновидности литературных произведений;

жанровых особенностях произведений;

способах построения произведения (от лица автора или героя);

научно-познавательном тексте.

Уметь:

читать правильно, осознанно и выразительно вслух целыми словами тексты разных типов (художественный, научно-познавательный, учебный) в соответствии с орфоэпическими нормами;

читать по ролям диалог героев произведения, отдельные эпизоды сюжетных произведений (сказка, рассказ);

оценивать свое и чужое чтение с позиций правильности и выразительности*;

прогнозировать до чтения содержание произведения по иллюстрациям и заголовку;

выявлять в тексте непонятные слова и выражения, определять их значение через контекст, сноски и с помощью словаря;

определять тему и главную мысль произведения (самостоятельно и с помощью учителя);

находить в тексте слова, которые указывают на эмоциональное настроение героя, его чувства, отношение автора к изображенным явлениям;

характеризовать героя на основании его поведения, переживаний и поступка, выражать свое отношение к нему;

выявлять авторскую точку зрения и выражать свои суждения о поступках героев; давать свою оценку поступку, герою;

работать с текстом: делить на смысловые части, составлять план, подробно и выборочно пересказывать художественное произведение по готовому плану;

работать в группе, создавая инсценировки несложных сюжетных произведений;

различать художественный и научно-познавательный текст;

пользоваться справочным аппаратом учебника.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

самостоятельно выбирать и читать книги, детскую периодику;

пользоваться всеми видами библиотечно-библиографической помощи;

ориентироваться в книгах по оглавлению;

высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении (герое, событии), книге, просмотренном фильме, спектакле;

пользоваться толковым словарем;

принимать участие в литературных конкурсах*.

V КЛАСС

(140 ч., из них – 9 ч. внеклассное чтение, 3 ч. – обязательный контроль навыка чтения и сформированности читательских умений)

Круг чтения

Учебный материал для чтения и изучения:

произведения устного народного творчества русского народа и народов мира: сказания, легенды, былины;

стихотворные и прозаические произведения русских писателей-классиков XIX – начала XX веков, вошедшие в круг детского чтения;

стихотворные и прозаические произведения русских детских писателей XX века, произведения современных детских писателей;

произведения зарубежных писателей-классиков и современных детских писателей.

Жанровое разнообразие: сказания, легенды, былины, рассказы (художественные, научно-художественные, научно-познавательные), литературные сказки, повести, повести-сказки, стихотворения.

Основные разделы чтения. Рекомендуемый перечень произведений.

Рекомендуемый перечень произведений состоит из двух списков: для чтения и изучения в классе и для внеклассного чтения. Список произведений для внеклассного чтения является расширенным и примерным. Он носит рекомендательный характер. Учитель может выбрать для внеклассного чтения те произведения и книги, которые

имеют место в книжном фонде библиотеки учреждения образования и районной библиотеки.

Дыхание старины (16 ч., из них 1 ч. – обобщение по разделу, 1 ч. – внеклассное чтение)

Для чтения и изучения в классе

Произведения устного народного творчества: сказания, легенды, былины.

Сказания (4 ч.)

«Перун».

«Ярило».

Легенды (6 ч.)

«Бездонное богатство», «Неман и Лоша» (белорусские легенды).

«Вороны Ут-Рёста» (норвежская легенда).

Былины (4 ч.)

«Как Илья из Мурома богатырем стал».

«Вольга и Микула».

Для внеклассного чтения

«Былины» (в пересказе для детей Ирины Карнауховой).

Николай Кун. «Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима».

Не меркнет луч их давней славы (27 ч.)

(27 ч., из них 1 ч. – обобщение по разделу, 2 ч. – внеклассное чтение)

Для чтения и изучения в классе

А. Пушкин. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» (отрывок из сказки) (6 ч.).

Д. Мамин-Сибиряк. «Серая Шейка» (6 ч.).

Х.К. Андерсен. «Ромашка» (6 ч.).

О. Уайльд. «Мальчик-звезда» (отрывок из сказки) (6 ч.).

Для внеклассного чтения

А. Пушкин. «Стихи и сказки».

П. Ершов. «Конек-Горбунок».

П. Бажов. «Малахитовая шкатулка».

Братья Гримм. «Сказки».

Х.К. Андерсен. «Сказки».

Д. Родари. «Сказки».

«Уж небо осенью дышало...» (поэтическая тетрадь) (4 ч.)

Для чтения и изучения в классе

К. Бальмонт. «Поспевает брусника...».

И. Бунин. «Листопад» (отрывок).

Е. Липатова. «Листья осенние».

В. Орлов. «Ковровые дорожки».

Л. Станчев. «Осенняя гамма».

Мы в ответе за тех, кого приручили (19 ч., из них 1 ч. – обобщение по разделу, 2 ч. – внеклассное чтение)

Для чтения и изучения в классе

Э. Шим. «Снег и Кисличка» (4 ч.).

К. Паустовский. «Заячьи лапы» (4 ч.).

Б. Заходер. «Серая Звездочка» (4 ч.).

Э. Сетон-Томпсон. «Чинк» (4 ч.).

Для внеклассного чтения

В. Бианки. «Лесная газета», «Лесные сказки и рассказы».

Георгий Скребицкий. «В лесу и на речке», «Всяк по-своему», рассказы о природе.

К. Паустовский. «Барсучий нос», «Кот-ворюга».

Э. Сетон-Томпсон. Рассказы о животных.

«Опять зима на саночках неслышно прикатила...» (поэтическая тетрадь) (4 ч.)

Для чтения и изучения в классе

А. Пушкин. «Вот север, тучи нагоняя...».

С. Есенин. «Пороша».

Ив. Бунин. «Метель».

Н. Юркова. «Вьюга».

Жизнь дана на добрые дела (22 ч., из них 1 ч. – обобщение по разделу, 1 ч. – внеклассное чтение)

Для чтения и изучения в классе

С. Маршак. «Рассказ о неизвестном герое» (3 ч.).

Ю. Яковлев. «Рыцарь Вася» (5 ч.).

Л. Давыдычев. «Лелишна из третьего подъезда» (отрывки «Лелишна Охлопкова», «Виктор Мокроусов») (4 ч.).

Е. Пермяк. «Мама и мы» (5 ч.).

С. Топелиус. «Солнечный Луч в ноябре» (3 ч.).

Для внеклассного чтения

Л. Давыдычев. «Лелишна из третьего подъезда» (повесть).

В. Крапивин. «Та сторона, где ветер...» (повесть).

Л. Петрушевская. «Сказка о часах».

«По опушке шла весна, ведра с дождиком несла...» (поэтическая тетрадь) (4 ч.).

Для чтения и изучения в классе

Ф. Тютчев. «Зима недаром злится...».

В. Жуковский. «Жаворонок».

В. Степанов. «Чудеса».

Б. Заходер. «Сморчки».

Чудеса приходят на рассвете (22 ч., из них 1 ч. – обобщение по разделу, 1 ч. – внеклассное чтение)

Для чтения и изучения в классе

Т. Крюкова. «Чудеса не понарошку» (главы «Сумасшедший день», «Могистр чародея») (4 ч.).

А. Усачев. «Чудеса в Дедморозовке» (глава «Летняя спячка») (3 ч.).

С. Лагерлеф. «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» (глава «Волшебная дудочка») (4 ч.).

А. Линдгрэн. «Пеппи Длинный чулок» (глава «Как Пеппи спасает двух малышек») (5 ч.).

Л. Бессон. «Артур и минипуты» (глава из повести-сказки) (4 ч.).

Для внеклассного чтения

Т. Крюкова. «Чудеса не понарошку» (повесть-сказка).

С. Лагерлеф. «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» (повесть-сказка).

А. Линдгрэн. «Пеппи Длинный чулок» (повесть-сказка).

Л. Бессон. «Артур и минипуты» (повесть-сказка).

А. Усачев. «Чудеса в Дедморозовке» (повесть-сказка).

О. Никольская. «Приключения агентов «КолбаФирЖик».

Е. НЭММ. «Большое представление для Сонечки».

Сто тысяч «почему» живут на белом свете (12 ч., из них 1 ч. – обобщение по разделу, 1 ч. – внеклассное чтение)

Для чтения и изучения в классе

П. Клушанцев. «О чем рассказал телескоп» (рассказы «Где Земля кончается?», «Из чего сделаны Солнце и Луна?») (2 ч.).

Е. Левитан. «Луна – внучка Солнышка» (рассказы «Жарко или холодно на Луне?», «Вот уж где легко стать чемпионом!») (2 ч).

И. Акимушкин. «Батискаф» (2 ч.).

Е. Пермяк. «Сказ про газ» (глава «О принце в голубой короне») (2 ч.).

М. Курячая. «Про медь и про гончара, который вечно все путал» (2 ч.).

Для внеклассного чтения

А. Ивич. «Приключения изобретений».

М. Курячая. «Химия в картинках».

Г. Ганейзер. «География в картинках».

М. Ильин. «Рассказы о вещах».

М. Ильин, Е. Сегал. «История карандаша», «История тетрадки».

«Что такое. Кто такой» (энциклопедия для детей в 3 томах).

«Лето – это праздник, полный света...» (7 ч.) (поэтическая тетрадь)

(6 ч., 1 ч. – внеклассное чтение)

Для чтения и изучения в классе

Я. Дягутите. «Лето».

Ф. Тютчев. «В небе тают облака...».

В. Жуковский. «Летний вечер».

А. Усачев. «Что такое лето?».

Для внеклассного чтения

Сборник «Времена года»: стихи, рассказы, сказки (для младшего школьного возраста).

Сборник «Лесные хоромы»: рассказы, сказки, стихи, загадки (для младшего школьного возраста).

Приметы осени (стихи для детей).

Н. Некрасов. «Зеленый шум» (стихи для детей).

С. Есенин. «Черемуха» (стихи для детей, серия «Мои первые книжки»).

Т. Краснова-Гусаченко. «Край родной, любимый».

Формирование навыка чтения и общеучебных умений

Совершенствование навыка чтения целыми словами и сочетаниями слов в темпе, соответствующем скорости разговорной речи ученика.

Формирование правильного чтения с соблюдением фонетико-орфоэпических норм русского языка.

Овладение следующими видами чтения на новом и более сложном учебном материале: чтение про себя (молча), изучающее чтение, просмотровое чтение, поисковое чтение, выборочное чтение, чтение по ролям, выразительное чтение.

Дальнейшее овладение средствами выразительного чтения:

соблюдение интонации конца предложения, пауз внутри и в конце предложения, между абзацами, между стихотворными строфами;

выделение с помощью логического ударения важных по смыслу слов.

Развитие общеучебных умений:

выявлять в тексте незнакомые и непонятные слова, выражения и пользоваться контекстом, сносками и толковым словарем для выяснения их значений;

выделять ключевые слова в тексте;

определять учебную задачу чтения: что, с какой целью должны прочитать*;

оценивать свое и чужое чтение с позиций правильности и выразительности*.

Виды деятельности: слушание, чтение вслух, чтение про себя, изучающее чтение, просмотровое чтение детской периодики, поисковое чтение справочной литературы, выборочное чтение, выразительное чтение, чтение по ролям; комбинированное чтение (учитель – учащиеся); поиск и чтение ключевых слов абзаца, смысловой части, текста; выполнение акцентуационных и орфоэпических упражнений; определение учебной задачи чтения; планирование деятельности при подготовке к чтению по ролям, выразительному

чтению, словесному рисованию, составлению плана, краткому пересказу, инсценировке; поиск ошибок и сильных сторон в своем и чужом чтении; оценка чтения с позиций правильности и выразительности.

Формирование читательских умений

Учащиеся учатся:

прогнозировать содержание, характер и жанр художественного произведения по иллюстрациям и заголовку;

выявлять слова и выражения, которые препятствуют пониманию прочитанного, определять их значение через контекст, сноски и с помощью словаря;

устанавливать смысловые связи между событиями: последовательные и причинные; размышлять над связью эпизодов; сопоставлять отдельные эпизоды произведения*;

определять самостоятельно тему и основную мысль произведения;

выделять действующих лиц, называть главного героя, определять его поступок и причину поступка;

самостоятельно находить в тексте слова, которые указывают на эмоциональное настроение героя, его чувства, отношение автора к изображенным явлениям*;

находить в произведении описания внешности героя (портрет), окружающей обстановки в доме, картин природы; осознавать роль этих описаний в раскрытии внутреннего мира героя*;

характеризовать героя на основании его поведения, переживаний и поступка, выражать свое отношение к нему*;

выявлять авторскую точку зрения и выражать свои суждения о событиях, поступках героев; давать свою оценку поступку, герою*;

определять общее эмоциональное настроение поэтического произведения*;

наблюдать за построением эпического произведения, с помощью учителя определять его структурные части: начало, развитие действия, кульминацию, концовку*;

определять способ построения произведения (от лица автора или героя)*;

самостоятельно составлять план произведения и пользоваться им при пересказе; подробно и кратко пересказывать сюжет произведения; выборочно пересказывать эпизоды произведения*;

находить в произведении выразительные средства художественной речи (сравнение, одушевление, эпитет, преувеличение), определять их роль в создании образа, воссоздавать на этой основе словесные картины*;

различать художественные и научно-познавательные литературные произведения;

самостоятельно формулировать вопросы к научно-познавательному тексту; составлять его графический и словесный план (с помощью учителя)*;

владеть приемами заучивания стихотворений (с опорой на ключевые слова, воображаемые картины, графическую или рисованную схему).

Литературоведческая пропедевтика

Общее представление о жанровых особенностях произведений фольклора: сказаний, легенд, былин.

Общее представление о жанровых особенностях произведений авторской литературы: повести, повести-сказки.

Расширение представлений об особенностях жанров:

сказка (народная и литературная, их сходство, особенности композиции и языка сказки);

стихотворное произведение (наблюдение за ритмом, рифмой, стихотворной строкой, средствами выразительности, способом построения: от лица автора или героя);

рассказ (наблюдение за способом построения: от лица автора или героя; герой рассказа, его поступок, авторское отношение к поступку; рассказ художественный и научно-познавательный).

Расширение представлений об изобразительно-выразительных средствах художественной речи: сравнение, одушевление, эпитет, преувеличение, эмоционально-оценочные слова.

Виды деятельности: наблюдение над текстом произведения (художественной формой, структурой текста, языком произведения, средствами художественной выразительности); мысленное представление образов художественного произведения: поэтических картин природы, героев, событий; аналитическая и оценочная работа с текстом произведения (текстуальный анализ), составление высказываний сравнительного, оценочного характера, умозаключений; сравнение художественных произведений разных жанров, выделение жанровых признаков, поиск изобразительно-выразительных средств художественной речи.

Литературно-творческая деятельность

Литературно-творческая деятельность осуществляется посредством включения учащихся в такие виды деятельности:

коллективное составление рассказа на заданную тему, по заданному началу или концовке;

творческая интерпретация произведения: словесное рисование на основе представления в своем воображении поэтических картин, эпизодов текста, словесное описание героя*;

составление творческого пересказа от имени одного из героев, с изменением лица рассказчика, с творческим дополнением сюжета*;

выразительное чтение по ролям диалогов литературных героев, рассказа повествовательного характера, сказки;

инсценировка эпизодов, отдельных фрагментов художественного произведения (с репликами и движениями), постановка «живых картин»;

игра-драматизация сказочных ситуаций (передача характера и настроения походкой, жестами, голосом);

конкурсное чтение заученных и собственных произведений*.

Внеклассное чтение (заключительный этап)

Круг чтения

Художественная, научно-художественная и научно-познавательная книга, детская справочная книга (энциклопедия, справочник, словарь), детские журналы и газеты (по выбору учителя). Всемирная детская художественная литература (русская, белорусская, зарубежная). Серии книг, предназначенные для детского чтения.

Расширение читательского кругозора за счет исторических повестей и рассказов, автобиографической, документальной, очерковой литературы, приключенческой детской книги, книг о культуре и искусстве.

Знакомство с серией книг «Детям об искусстве», «Библиотека приключений», «Маленькая историческая библиотека», «Библиотека мировой литературы для детей» и другое.

Типы детских книг для внеклассного чтения: книга-произведение; книга-сборник (авторский или тематический); хрестоматия; собрание сочинений детского писателя; книга-справочник; детская энциклопедия; школьный толковый словарь.

Тематика чтения определяется в соответствии с тематикой уроков литературного чтения, а также может расширяться: из истории нашей Родины, о Великой Отечественной войне, пионерах-героях, смелых людях, о науке и технике, об открытиях, ученых-изобретателях, о писателях, художниках, композиторах, жизни страны сегодня, ребятах-сверстниках и их делах, животных и растениях, занимательная и приключенческая литература; об источниках информации (научно-познавательные книги, энциклопедии и другое).

Жанры: сказания, легенды, былины, литературные сказки, рассказы (художественные, научно-художественные, научно-познавательные), повести (исторические, автобиографические о детстве), повести-сказки, стихотворения, басни.

Формирование самостоятельной читательской деятельности

Учащиеся учатся:

выбирать книги для чтения в соответствии с поставленной целью, пользуясь видами библиотечно-библиографической помощи (книжной выставкой, рекомендательными списками и указателями, каталогом или открытым доступом к книжным полкам);

определять примерное содержание новой книги по информации на обложке, титульном листе, по иллюстрациям;

самостоятельно осмысливать прочитанное: оценивать поведение и поступки героев, определять личностное отношение к событиям, поступкам, героям;

ориентироваться в структуре детской книги-справочника, энциклопедии;

обращаться к справочной литературе с целью получения и отбора нужной информации к уроку, выступлению;

рассматривать и читать детские журналы и газеты;

работать в библиотеке (школьной, районной), пользоваться услугами читального зала.

Основные знания и умения

Учащиеся закрепляют правила поведения в библиотеке (школьной, районной, городской) и ее читальном зале.

Учащиеся учатся:

самостоятельно делать подбор книг определенного автора или на заданную учителем тему;

самостоятельно знакомиться с новой книгой до чтения: рассматривать ее с целью ориентировки в содержании по иллюстрациям, заглавию, фамилии автора, оглавлению, предисловию, или введению, послесловию об авторе (если они есть в книге);

самостоятельно знакомиться с детским журналом и газетой;

пользоваться детской справочной литературой (книги-справочники, детские энциклопедии, школьные словари), а также материалами периодической печати;

соблюдать правила работы в библиотеке и ее читальном зале.

Индивидуальная и групповая работа с книгой во внеурочное время

Посещение библиотеки, работа в читальном зале со справочной литературой, детскими журналами и газетами.

Работа в «мастерской по ремонту книг».

Подготовка и участие в литературных утренниках, викторинах, конкурсах*.

Для заучивания наизусть

Заучивание 5–6 произведений (по выбору учителя).

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Знать:

фамилии писателей, с творчеством которых знакомились неоднократно на уроках литературного чтения, и их произведения (название, имена героев, основное содержание);

произведения, рекомендованные для заучивания наизусть;

названия элементов книги: обложка, переплет, корешок, страница, титульный лист, оглавление, предисловие, аннотация, иллюстрация.

Иметь представления о/об:

жанрах фольклора (сказание, легенда, былина) и их особенностях;

жанрах авторской литературы (литературная сказка, рассказ, повесть, повесть-сказка, стихотворение) и их особенностях;

изобразительно-выразительных средствах художественной речи (сравнение, одушевление, эпитет, преувеличение, эмоционально-оценочные слова).

Уметь:

читать правильно, осознанно и выразительно вслух тексты разного типа (художественный, научно-познавательный, учебный) в соответствии с нормами литературного произношения и в темпе, который не препятствует пониманию прочитанного;

читать осознанно про себя (молча) тексты разного типа;

оценивать свое и чужое чтение с позиций правильности и выразительности;

определять учебную задачу чтения: что, с какой целью должны прочитать;

самостоятельно знакомиться с произведением и книгой до чтения, прогнозировать перед чтением содержание и характер художественного произведения (книги) по иллюстрациям и заголовку*;

самостоятельно определять тему и главную мысль произведения;

самостоятельно находить в тексте слова, которые указывают на эмоциональное настроение героя, его чувства, отношение автора к изображенным явлениям;

характеризовать героя на основании его поведения, переживаний и поступка, выражать свое отношение к нему*;

выявлять авторскую точку зрения и выражать свои суждения о событиях, поступках героев; давать свою оценку поступку, герою*;

составлять план произведения и пользоваться им при пересказе: подробно, выборочно и кратко пересказывать сюжет произведения;

определять способ построения произведения (от лица автора или героя);

создавать словесные и графические иллюстрации по содержанию произведения;

ориентироваться в литературных терминах: художественное произведение, научно-познавательный текст, автор (писатель, поэт), тема, основная мысль, герой (персонаж), одушевление, сравнение, эпитет;

владеть приемами заучивания стихотворений (с опорой на ключевые слова и воображаемые картины);

работать в группе, создавая инсценировки несложных сюжетных произведений;

ориентироваться в детских книгах, используя для этого соответствующие элементы книги, а также библиографическую помощь*;

самостоятельно делать подбор книг определенного автора или на заданную учителем тему*;

пользоваться справочной литературой, а также материалами периодической печати*.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

осуществлять выбор книг при помощи рекомендательного списка, открытого доступа к детским книгам в библиотеке;

самостоятельно читать книги, детскую периодику;

пользоваться всеми видами библиотечно-библиографической помощи;

самостоятельно знакомиться с произведением и книгой до чтения;

ориентироваться в книгах по оглавлению;

высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении (герое, событии), книге, просмотренном фильме, спектакле*;

пользоваться толковым словарем;

пользоваться энциклопедическим текстом для получения фактических данных;

принимать участие в литературных конкурсах*.

* Задание повышенной сложности.