

УТВЕРЖДЕНО

Постановление
Министерства образования
Республики Беларусь
29.06.2021 № 136

**Программа коррекционных занятий «Ритмика и танец»
для I–IV классов учебного плана специальной общеобразовательной школы
(специальной общеобразовательной школы-интерната) для детей с нарушениями
зрения с русским языком обучения и воспитания**

**ГЛАВА 1
ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1. Программа коррекционных занятий «Ритмика и танец» (далее – программа) предназначена для I–IV классов учебного плана специальной общеобразовательной школы (специальной общеобразовательной школы-интерната) для детей с нарушениями зрения.

2. Цель коррекционных занятий – формирование навыков хореографической пластики, музыкального ритма, умений воплощать музыкально-двигательный образ на основе сохранных анализаторов и с учетом компенсаторных возможностей незрячих и слабовидящих обучающихся; предупреждение и коррекция пространственных, двигательных, коммуникативных и эмоциональных нарушений.

3. Задачи коррекционных занятий:

развивать слуховое и музыкальное восприятие, познавательную, эмоционально-волевою, моторную, личностную сферы обучающихся с нарушениями зрения средствами движений;

развивать пространственное мышление, «мышечное чувство», слуховое внимание, глазомер;

формировать музыкально-ритмические умения (передавать движениями средства музыкальной выразительности: темп, ритм, динамику, форму, характер музыкального произведения и другие);

формировать умение демонстрировать выразительные движения (в гимнастических, сюжетно-образных, танцевальных движениях, перестроениях с (без) предметами);

формировать умение демонстрировать «язык движений», его семиотические формы; умения с помощью жестов, мимики, пантомимики в танце и музыкально-ритмической игре передавать музыкальный образ;

развивать художественно-творческие способности;

формировать правильную осанку;

формировать музыкально-двигательную импровизацию в сюжетно-игровых композициях, этюдах, сюжетных танцах;

воспитывать уверенность (физическую и психологическую), активность, самостоятельность, танцевальную культуру.

4. Настоящая программа структурирована по разделам:

слуховое и музыкальное восприятие;

развитие глазомера, пространственно-зрительной ориентировки на основе сохранных анализаторов;

развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц;

развитие музыкально-ритмических движений;

музыкально-танцевальное творчество.

При реализации данных разделов учитываются возрастные и индивидуальные возможности учащихся с нарушениями зрения. Каждый раздел настоящей программы предусматривает примерный репертуар музыкальных произведений, танцев, музыкальных игр, хороводов. Выбор музыкально-ритмического материала осуществляется на диагностической основе с учетом особенностей ориентировочно-мобильной деятельности учащихся с нарушениями зрения (далее – учащиеся), их образовательных потребностей. Музыкально-ритмические движения способствуют как общему укреплению организма и активизации его функций, так и повышению работоспособности цилиарной мышцы, укреплению склеры глаза. Кроме того, музыкальные, игры, хороводы и пляски позволяют учащимся преодолевать трудности зрительно-пространственной ориентировки, некоординированность двигательных актов, их аритмичность и гиподинамию.

Учащиеся знакомят с характером музыки и учат соотносить свои движения с ее темпом, ритмом, скоростью, плавностью. Музыкальное сопровождение движений учит обучающихся с нарушениями зрения быть ритмичными, активными к различным двигательным актам. На коррекционных занятиях «Ритмика и танец» большое внимание уделяется развитию зрительно-двигательных навыков, обеспечивая незрячим и слабовидящим учащимся условия для лучшего видения за счет использования световых, цветовых атрибутов, сигналов и ориентиров.

5. Основная организационная форма обучения ритмике и танцу – коррекционное занятие. На коррекционных занятиях реализуется индивидуальный подход – анализируются тяжесть зрительного нарушения, показания и противопоказания к двигательной нагрузке, уровень физического и психического развития учащихся, их способность концентрировать внимание, возможность реализовать тот или иной комплекс упражнений, а также эмоциональный ресурс для восприятия музыкальной композиции. Кроме того, учитываются рекомендации врача-офтальмолога и других медицинских работников.

В процессе коррекционного занятия следует обращать особое внимание на признаки физического неблагополучия учащихся, при проявлении которых необходимо снизить нагрузку или прекратить коррекционное занятие: изменение цвета кожного покрова, особенно в виде резкого побледнения или покраснения, появления пятен на лице; обильное потоотделение; поверхностное, аритмичное дыхание через открытый рот; потеря равновесия, неуверенная походка; страх, сонливость, тоска, тусклый взгляд и иные.

На коррекционных занятиях применяются следующие правила: физическая нагрузка по времени должна строго дозироваться в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся; движения не должны причинять боль или доставлять дискомфорт; избегаются резкие наклоны, повороты, скручивания в шейном и поясничном отделах позвоночника.

На коррекционных занятиях применяются специальные ритмические упражнения: ритмическая ходьба с акцентом на определенный счет, с использованием хлопков; упражнения с движением рук и туловища, проговариванием стихов, пословиц, скороговорок (без музыкального сопровождения) и другие. Такие упражнения развивают чувство ритма, дыхание, дикцию.

Рекомендуются также построения и перестроения; упражнения на координацию, точность и равновесие; упражнения без зрительного контроля; упражнения на развитие простой и сложной реакции; упражнения на гибкость; ходьба и бег в умеренном темпе.

Значительное место на коррекционных занятиях «Ритмика и танец» отводится выполнению движений с предметом (лентами, мячами и так далее). Педагогический работник предлагает движения, которые учащиеся вначале запоминают и выполняют, а затем самостоятельно включают дополнительные элементы, тем самым развивая воображение, танцевальную память и воплощая ранее полученный опыт.

Ритмика и танец, как и другие виды искусства, развивают музыкальный вкус, воспитывают эстетические чувства, приучают к танцевальной культуре. Музыка и танец дополняют друг друга, создают слышимый и зримый образы, что особо важно для учащихся. Любое движение строится на основе ритма музыкального материала. Музыка является основой на коррекционных занятиях, соединяет движение, пение, игру и танцевальную импровизацию. Развитию музыкальности способствует проведение на коррекционных занятиях различных музыкально-танцевальных игр. Педагогический работник сопровождает игры пением или стихами. Это развивает у учащихся не только музыкальность, но и расширяет их кругозор, память, мышление, воображение.

На коррекционных занятиях осуществляется темброво-ритмическое развитие учащихся с использованием звучащих жестов: притопов, хлопков, стуков, шлепков. Рекомендуется включение в этот процесс речи (голоса учащихся) с целью освоения различных тембров. Используются речевые игры с движением, в которых текст и характер движений воспроизводятся в зависимости от ритмического содержания музыкального произведения.

Для развития чувства музыкального ритма применяются различные музыкальные инструменты и игрушки. Их применение обогащает музыкальные впечатления, развивает музыкальные способности учащихся. Игра на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряда, помогает выработать чувство ритма, расширяет тембровые представления учащихся.

Каждый раздел настоящей программы очень важен для повышения общей двигательной активности обучающихся с нарушениями зрения и способствует снижению развития нарушения зрения. Танец, музыкально-ритмические игры, хороводы, пляски и другое организуют учащихся, помогают в их социальной адаптации, приобретении двигательной активности, решают задачи эстетического и духовного развития.

Эффективность обучения ритмике и танцу достигается рациональным сочетанием словесного, наглядного и практических методов. Словесный метод состоит из многочисленных приемов: беседа о характере музыки, рассказ о ее образах; объяснение, инструкция, анализ и обсуждение музыкально-ритмических движений и другие. Наглядный метод реализуется через образный показ танцевального акта педагогическим работником, эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем, прием тактильно-мышечной наглядности, демонстрации эмоционально-мимических навыков и другие. Практический метод обогащен комплексом специфических приемов: соревновательность и переплясность, использование ассоциаций-образов, ассоциаций- метафор, выработка динамического стереотипа, фиксация отдельных этапов музыкально- ритмических движений, развитие основных пластических линий, музыкальное сопровождение танца, хореографическая импровизация, прием художественного перевоплощения; многократное выполнение музыкально-ритмических движений с последующим их включением в игры, пляски, хороводы.

б. Основные требования к результатам освоения содержания настоящей программы выражаются в том, что у учащихся будут сформированы знания о музыкальных жанрах

танцев, умения определять их на слух и выполнять в зависимости от жанра музыки элементы танцевальных движений, умения двигаться по кругу в разных направлениях, показать исходные позиции ног и рук, выполнять изученные виды шага, изученные танцевальные движения.

Успешность обучения незрячих и слабовидящих учащихся ритмике и танцу обеспечивается систематическим контролем за процессом овладения ими знаниями, умениями и навыками данной направленности. По завершении обучения на I ступени общего среднего образования настоящей программой предусматриваются ожидаемые результаты, по которым определяются у учащихся успехи и трудности в области танцевально-ритмической деятельности.

ГЛАВА 2 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Слуховое и музыкальное восприятие

Элементы музыкальной грамоты

Формируемые умения:

определять и передавать в движении: характер музыки (веселый, грустный, спокойный, торжественный и другой); темп (медленный, быстрый, умеренный); динамические оттенки (тихо, громко); куплетные формы (вступление, запев, припев); жанры музыки: марш, песня, танец (вальс, полька); метроритм (длительности: половинная, целая); размеры (2/4, 3/4, 4/4); сильные и слабые доли; структуру музыкального произведения (период, предложение, фраза); форму (двухчастная, трехчастная);

тактировать двухдольные, трехдольные, четырехдольные размеры, репризы.

Музыкальный материал

Характер музыки, темп, динамика: «Громче-тише», музыка Е. Туманян; «Чувство», музыка М. Глинки; «Вальс», музыка Р. Глиэра; «Вариация», музыка Л. Бетховена; «Сицилийская песня», музыка Р. Шумана; «Марш», музыка Б. Годара; «Неаполитанский танец» (из балета «Лебединое озеро»), «Марш» (из балета «Щелкунчик»), музыка П. Чайковского; «Маленькая пьеса», музыка А. Лядова.

Строение музыкального произведения, форма: хор мальчиков из оперы «Кармен», музыка Ж. Бизе; «Полька», музыка М. Глинки; «Экосез», музыка Ф. Шуберта; «Пойду ль я, выйду ль я», мелодия русской народной песни; «Регулировщик движения», музыка Л. Вишкарёва; «Марш», музыка Ю. Богословского; «Марш», музыка С. Прокофьева; «Игра», музыка Н. Любарского.

Метроритм, ритмический рисунок: «Моя лошадка», музыка А. Гречанинова; «Маленькая пьеса», музыка Н. Ладухина; «Песенка без слов», музыка П. Чайковского; «Игра в мяч», музыка Н. Александрова; «Петушок», латышская народная песня; «Марш», музыка Ф. Шуберта; «Контрданс», музыка А. Рубинштейна; хор работниц из оперы «Кармен», музыка Ж. Бизе.

Развитие глазомера, пространственно-зрительной ориентировки на основе сохранных анализаторов

Упражнения на развитие двигательной активности

Формируемые умения:

строиться в колонну по одному, по два на месте и в движении;
строиться по парам, в шеренгу, круг (осуществлять сужение и расширение круга);
свободно размещаться в зале с последующим возвращением в колонну, шеренгу;

строиться из круга в одну, две, три, четыре шеренги и в обратном порядке на месте, в движении;
строиться в два концентрических круга;
выполнять продольную и поперечную змейки;
перестраиваться из шеренги в звездочку по четыре, в кружочек и обратно в шеренгу;
двигаться в колонне по одному из углов по диагонали с переходом в центре через одного.

Игры на формирование ритмических движений под музыку

«Бегите ко мне», музыка Е. Тиличевой; «Ходьба и бег с флажками», «Птички летают», музыка Л. Банникова; «Барабанщик», музыка Д. Кабалевского; «Марш», музыка Е. Тиличевой; «Марш», музыка М. Раухвергера; «Устали наши ножки», Слова И. Плакиды, музыка Т. Ломовой; «Мотылек», музыка Р. Рустамова, слова Ю. Островского; «Дождик озорной», музыка Е. Тиличевой, слова Б. Сильвестрова; «Зайчики скачут в свободный дом», музыка Н. Ракова; «Магазин игрушек», «Игра в солдатики», музыка В. Ребикова; «Ручеек», белорусская народная музыка; «Тихие воротца», музыка С. Майкапара; «Росинки»; «Пятнашки», «Не зевай», музыка Т. Ломовой.

Развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц

Упражнения на развитие моторики и координации движений

Формируемые умения:

напрягать и расслаблять мышцы рук (ног), шеи (выполнять наклоны головы), плечевого пояса (поднимать и опускать плечи), корпуса тела;
сгибать кисти (вниз, вверх, вперед, назад);
поднимать руки вверх и опускать вниз;
разводить руки в стороны с напряжением («растягивать резинку»);
вращать стопами (поднимать носком вверх и опускать вниз; отводить вправо, влево).

Развитие музыкально-ритмических движений

Упражнения (с учетом использования музыкальных инструментов)

Формируемые умения:

выполнять выразительные, плавные и ритмичные гимнастические упражнения под музыку в исполнении аккомпаниатора;
менять движения в соответствии с частями музыкальной композиции, ориентироваться на начало и конец музыки, на музыкальный акцент, на смену музыкальной динамики (громкая (тихая) музыка), изменять заданные движения с учетом темпа (высокий, низкий, средний);
фиксировать движения сильной и каждой доли такта в музыке двух-, трех-, четырехдольного метра в умеренном темпе;
перестраиваться в одну, две, три линии, в колонну, в шеренгу, в круг, в два концентрических круга; сужать и расширять круг;
выполнять движения в соответствии с разными частями музыкальной пьесы (запев, припев, вступление, проигрыш двух-, трехчастная форма и так далее), чередованием сольного и коллективного исполнения.

Музыкальные игры и хороводы

Формируемые умения:

различать по тембру голоса хороводные движения («Узнай по голосу», музыка Е. Тиличевой);
инсценировать песню («Огородная-хороводная», музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой), передавать образ гордого петушка, хлопотливых курочек («Ах вы, сени», обработка Г. Фрида), образ марширующих и отдыхающих барабанщиков («Марш»,

музыка Э. Парлова; «Барабанщик», музыка Д. Кабалевского; «Колыбельная», музыка С. Левидова);

различать высоту звуков и передавать игровые образы («Ну-ка, угадай», музыка Е. Тиличевой);

выразительно передавать образ пляшущего, сказочного ворона и хоровода («Ворон», обработка Е. Тиличевой);

изменять характер движения на три различные части пьесы, легкий бег, игра с погремушкой («Погремушки», музыка Раухвергера), различать динамику звучания и передавать ее в движении («Тише-громче в бубен бей», музыка Е. Тиличевой);

менять характер и направление движения в соответствии с изменением темпа в двухчастном произведении («Жмурка» Ф. Флагова);

менять плясовые движения на спокойную ходьбу в соответствии с двухчастной пляской, находить пару («Игра с цветными платочками» Т. Ломовой);

менять движения в соответствии с музыкальными фразами, легкий бег, ритмические хлопки, соревноваться в быстроте и ловкости («Не опоздай», обработка М. Раухвергера);

двигаться в соответствии с различным характером музыки («Светофор» Ю. Чичкова и Н. Богословского; «Ворон», обработка Е. Тиличевой);

водить хороводы и различать голоса по тембру («Догадайся, кто поет», музыка Е. Тиличевой), различать звуки по высоте, перестраиваться в большой круг и маленькие кружочки («Два барабана», музыка Е. Тиличевой, слова Ю. Островского);

исполнять боковой галоп («Узнай по голосу» В. Ребикова), изящные, задорные движения, отмечая сильные доли такта, фразы, части, двигаться легким поскаком («Ищи», музыка Т. Ломовой);

передавать образы бравых солдат и командира, имитировать игру на трубе, соревноваться в быстроте и ловкости («Казачья», музыка Т. Вилькорейской);

выражать радостное, праздничное настроение, перестраивать движения, отмечая динамические оттенки и ритмический рисунок («Новогодний хоровод», музыка Т. Попатенко).

Элементы классического танца

Формируемые умения:

исполнять позиции ног (I, II, III, IV, V, VI); положения рук (подготовительное, на поясе, за край юбки – у девочек, за спиной – у мальчиков); позиции рук (I, II, III); переводы рук из подготовительного положения в I, II, III позиции и обратно в подготовительное положение;

выполнять постановку корпуса, головы; поклон в ритме вальса; повороты и наклоны головы; повороты корпуса вправо, влево; ходьбу на месте и с продвижением с носка; легкий бег на месте, с продвижением;

вытягивать ноги на носок (батман тандю) вперед, в сторону из I позиции; в сторону из I, III позиций в сочетании с полуприседанием (деми плие); в сторону, назад из I, II, III позиций;

подниматься на полупальцы (релеве) по I, II, III позициям;

выполнять маленькие броски (батман жете) вперед, в сторону из I позиции;

обводить круг ногой по полу (рон де жамб пар терр) вперед, в сторону по точкам из I позиции и обратно; круг ногой по полу (рон де жамб пар терр) вперед, в сторону, назад по точкам из I позиции и обратно в сочетании с полуприседанием (деми плие); круг ногой по полу (рон де жамб пар терр) из I, III позиций слитно вперед, в сторону и обратно;

поднимать ноги (батман релеве лан) вперед, в сторону на 25° из I и III позиций;

выполнять прыжки (соте) по I, II, III, VI позициям;

прогибать корпус вперед, назад, вправо, влево;

полуприседать и приседать (деми и гранд плие) по I, II, III позициям, в сочетании с подъемом на полупальцы (релеве); с подъемом на полупальцы (релеве) по I, II, III позициям в сочетании с упражнениями для рук;

выполнять маленькие броски (батман жете) вперед, в сторону, назад из I позиции в сочетании с полуприседанием (деми плие); назад из I, III позиций.

Элементы народного и бального танца

Формируемые умения:

выполнять положение рук в общем круге (за руки); подъем и опускание рук при сужении и расширении круга; положение рук в паре (держась за одну руку, за обе руки); положение рук в паре («лодочкой», накрест «корзиночкой»); хлопки (одинарные, двойные, тройные, перед собой, скользящие); поочередное раскрывание и закрывание рук в положение на пояс в характере русского и белорусского народного танцев; поочередное раскрывание и закрывание рук в положение на пояс с одновременным подниманием и опусканием на носках и пристукиванием каблуками;

выполнять шаги (с каблука, на полупальцах, переменный); притопы (одинарные, двойные, тройные); боковые приставные шаги по I, III, VI позициям (с полуприседаниями и без); приставные шаги по III позиции без приседания и с приседанием, с шагом на каблук; боковые приставные шаги по III позиции без приседания и с приседанием, с шагом на каблук; шаг с полуприседанием на одной ноге, прямой галоп с поднятой вверх рукой («скачки на коне»); шаг польки (в народной манере) на месте, с продвижением по одному; шаг польки (в народной манере) на месте, с продвижением по одному; в повороте на месте, в паре (без поворота, руки соединены «корзиночкой»);

выполнять подскоки на одной ноге попеременно (на правой, на левой); подскоки на двух ногах по VI позиции; боковой галоп (вправо, влево); «веревочку» (подводить носок работающей ноги до колена опорной и возвращение в позицию, подведение носка работающей ноги до колена опорной и перевод ее назад и обратно вперед в исходную позицию) «Елочку»; «Ковырялочку», «Ковырялочку» с притопом; «Гармошку»;

вытягивать ноги вперед, в сторону на носок с переводом на каблук и опять на носок; на носок вперед, в сторону, назад из I, III позиций с переводом на каблук и обратно в сочетании с полуприседанием;

выносить попеременно ноги вперед на носок («ножницы»); переменный дробный ход;

выполнять поклон в характере народно-сценического танца;

знакомиться с движениями бальных танцев (медленный вальс: перемена с правой и левой ноги, правый и левый повороты; «Ча-ча-ча»: основной ход «чек», рука в руке, плечо к плечу, поворот на месте; «Самба»: основной ход «виск»; ход вперед, боковой самба ход, иные движения).

Пляски (развитие танцевальных движений в соответствии с характером музыки)

Формируемые умения:

выполнять легкие плясовые движения, менять характер движений в соответствии с двухчастной формой («Пляска парами», обработка Т. Попатенко);

поочередно менять движения взрослого и детей в соответствии с двухчастной формой пьесы («Я на горку шла», обработка С. Разоренова);

инсценировать песни плясовыми движениями («Веселая девочка Алена», музыка А. Филиппенко; «Выходи, подружка», обработка В. Сибирского);

двигаться легко, изящно, меняя характер движения на двухчастную форму («Пляска с султанчиками», обработка М. Раухвергера);

изящно, легко двигаться в соответствии с характером музыки («Парная пляска», музыка Е. Тиличевой).

Музыкально-танцевальное творчество

Импровизации (развитие танцевальных движений с учетом характера ролей музыкальных персонажей)

Формирование умений:

импровизировать музыкально-игровые образы разных персонажей: лыжника («Зимний праздник», музыка М. Старокадомского), конькобежца («Вальс», музыка

Е. Макарова); образы животных: лукавого котика и сердитого козлика («Котик и козлик», музыка Е. Тиличевой); персонажей: Зайца, Лисы, Медведя и так далее), любимых героев мультфильмов: Чебурашки, Буратино, Винни-Пуха и других;

импровизировать характерные движения танца («Вальс» Ф. Шуберта); музыкально-игровые образы в их взаимодействии и развитии: движения рыбака, ловящего рыбку («Выйду за ворота», музыка Е. Тиличевой), муравья, зовущего на помощь своих товарищей («Помогите», музыка Е. Тиличевой); характерные танцевальные движения («Всем, Надюша, расскажи», обработка С. Разоренова); движения бабушек, дедушек, мальчиков, девочек и других («Всем, Надюша, расскажи», обработка С. Полонского);

использовать жесты, мимику, пантомимику в различных импровизациях; импровизировать танцы, используя характерные национальные движения, элементы современных танцев;

выполнять творческие задания, самостоятельно инсценировать песни («Наши кони чисты», музыка Е. Тиличевой и «Я полю, полю лук» слова народные, музыка Е. Тиличевой);

передавать характер шуточных, веселых движений матрешек, сопровождающих частушки («Мы веселые матрешки», музыка Ю. Слонова, слова Л. Некрасовой).

Ритмические упражнения и игры (развитие театрализованных ритмических движений в соответствии с характером музыки)

Формируемые умения:

выполнять ритмичные движения: «Плывем на лодке, на байдарке», «Сажает картошку», «Проснулись, потянулись», «Собираем камешки», «Поднимаем флаг», «Шьем и гладим», «Пилим и колем», «Играем со скакалкой», «Воображаемый мяч», «Веселые барабанщики», «Конники», «Неуклюжий медведь», «Канатоходцы», «Цирковые лошадки», «Кружатся и падают снежинки», «Спортсмены: волейболисты, хоккеисты, лыжники», «Ветерок и ветер», «Разведка», «На речке», «Клоуны», «Жонглеры», «Кузнецы», «В лесу», «Под дождем», «Холодно», «Жарко», «Яркое солнце», «Холодная в море вода», «Грустный шарманщик», «Трусливый заяц», «Хитрая лиса», «Веселый крестьянин»;

участвовать в ритмических играх: «Вопрос – ответ», «Эхо» и иные.

Примерный песенный репертуар

Попевки и певческие упражнения: «Музыкальный букварь», музыка Н. Ветлугиной; «Падают, падают листья», музыка М. Красева, слова М. Ивенсен; «Грустный дождик», исполнитель: Д. Кабалевский; «Андрей-воробей», обработка А. Гречанинова; «Апрель, дружок», слова Я. Сатуновского, музыка М. Раухвергера; «Как у наших у ворот...», русская народная песня; «Веселый музыкант», музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной; «Дождик», музыка М. Парцхаладзе, слова Н. Соловьевой; «Перепелочка», белорусская народная песня; «Как на тоненький ледок», русская народная песня; «Если добрый ты», музыка Б. Савельев, слова М. Пляцковский; «Осенняя песенка», музыка Д. Васильева-Буглая, слова А. Плещеева; «Выглянуло солнышко», музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева; «Маленькой елочке» музыка М. Красева, слова З. Александровой; «Осень», музыка М. Красева, слова М. Ивенсен; «Что за дерево такое?», музыка М. Старокадомского, слова Л. Некрасовой; «Посею лебеду на берегу», русская народная песня; «Березка», музыка Е. Тиличевой, слова А. Абрамова; «Веселые медвежатки», музыка Е. Попляновой, слова Н. Пикулевой; «Весна», музыка А. Парцхаладзе, слова Г. Цецхладзе, русский текст В. Татарина ; «К нам приходит Новый год», музыка В. Герчик, слова З. Петровой; «Дождик», музыка Е. Тиличевой, слова Л. Дымовой ; «Мамин праздник», музыка Е. Тиличевой, слова Л. Румарчук; «Кто пасется на лугу?», музыка А. Пахмутовой, слова Ю. Черных; «Весны привет», музыка и слова Е. Пономаренко; «Веснянка», обработка Лобачева; «Самая счастливая», музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева; «Мы запели песенку», музыка Р. Рустамова, слова

Л. Мироновой; «Пусть всегда будет солнце», музыка А. Островского, слова Л. Ошанина; «Я рисую море», музыка Ю.Тугаринова, слова В. Орлова.

ГЛАВА 3 ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающиеся знают о (об):
значении двигательной активности в жизни человека;
куплетной форме музыкальных произведений (вступление, запев, припев);
музыкальных и танцевальных жанрах: марш, песня, танец, хоровод, пляска;
характере, выразительности исполняемых танцев;
характере и манере исполнения массовых и бальных танцев разных народов;
народной основе отечественных бальных танцев;
элементарных правилах общения в паре, группе.

Обучающиеся умеют:
определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты, характер музыки (веселый, грустный и другой), темп (быстрый, медленный и другой), динамические оттенки (тихо, громко и другие); определять и передавать в движении структуру музыкального произведения (период, предложение, фразу); различать двухчастную и трехчастную формы; четырехдольный размер, репризу;
строиться в колонну по одному, по два, в шеренгу, в круг; перестраиваться из круга в квадрат и обратно, из круга в рассыпную и снова в круг;
выполнять движения: полуприседания, танцевальный шаг с носка, одинарные, двойные и тройные притопы и хлопки, боковые приставные шаги, попеременные подскоки; переменный шаг с каблучка, шаг польки в повороте на месте, шаг польки в паре, шаг вальса, вальсовую дорожку, па балансе;
передавать в движении длительности: восьмые (бегать), четвертные (шагать);
исполнять реверанс (для девочек), поклон (для мальчиков); положения рук в паре: «лодочкой», «корзиночкой» и другие;
ориентироваться в пространстве; строиться в два концентрических круга, выполнять движения змейкой (продольная и поперечная), перестраиваться из шеренги в звездочку по четыре и обратно, в кружочек и обратно, в шеренгу и другое;
выполнять танцевально-тренировочные упражнения;
исполнять народные и классические танцы;
исполнять танцевальные импровизации на заданную музыку.