МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

**НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ОБРАЗОВАНИЯ**

Учебная программа по учебному предмету

**«МУЗЫКА»**

для I—V классов первого отделения вспомогательной школы

 (вспомогательной школы-интерната )

с белорусским и русским языками обучения

**Минск, 2015**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Искусство занимает важное место в развитии культуры общества. Оно в силу своей природы способно эффективно помочь ребенку построить целост­ную картину мира, стимулирует познавательную и социальную активность, способствует становлению личности ребенка, помогает преодолевать негативные эмоциональные переживания. Известна роль музыки в воспитании детей с лег­кой интеллектуальной недостаточностью (А. А. Айдарбекова, Г. А. Волкова, В. З. Кантор, Е. А. Медведева, С. М. Миловская, А. З. Свердлов, Е. З. Яхнина и др.).

Музыкальное воспитание учащихся первого отделения вспомогательной школы основано на связи музыки с различными сферами жизнедеятельности детей (психической, эмоциональной, моторной, речевой). Музыка как форма эмоционально-образного отражения окружающего мира способствует эстети­ческому и когнитивному развитию, формированию творческих потребностей учащихся в процессе музыкально-художественной деятельности.

Специфика музыкального воспитания учащихся с легкой интеллек­туальной недостаточностью связана со своеобразием их интеллектуального, речевого, эмоционального развития и нарушениями процессов обобщения сенсорно-перцептивного опыта, вызывающими затруднения в музыкальном восприятии, формировании музыкальных образов и внемузыкальных представ­лений, в осмыслении символического содержания музыкальных произведений и овладении музыкально-исполнительской деятельностью (И. В. Евтушенко, О. В. Клезович, Е. А. Медведева, С. М. Миловская, А. С. Соболев и др.).

Наряду с общими характеристиками музыкального развития всех детей (сохранность слухового и артикуляционного аппарата, эмоциональная отзыв­чивость, способность воспроизводить простые движения, осуществлять вока­лизацию и звукоподражания), отмечаются специфические характеристики му­зыкального развития детей с легкой интеллектуальной недостаточностью (низкий уровень сформированности слухового внимания и сосредоточения на музыкальном звучании, отсутствие умения адекватно выражать эмоции в соответствии с характером музыки, несформированность умения правильно воспроизводить музыкальные, речевые звуки в высотном, ритмическом, тембровом, динамическом планах, последовательность музыкально-ритмиче­ских движений). Отмечается снижение познавательной активности, что прояв­ляется в быстрой утомляемости и истощаемости, отсутствии инициативы, пре­обладании наглядно-действенного мышления в процессе познания.

**Целью** настоящей программы «Музыка» является нравственное и эстетическое воспитание детей с легкой интеллектуальной недостаточностью средствами музыки, их личностное и социокультурное развитие, коррекция имеющихся нарушений и предупреждение вторичных отклонений в развитии, повышение уровня социальной адаптации.

Для достижения данной цели решаются следующие **задачи**:

* активизация положительного отношения к окружающему миру по­средством участия в музыкально-художественной деятельности;
* развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, обогащение эмо­ционального опыта детей в процессе восприятия музыки различного характера;
* формирование элементарных представлений о средствах музы­кальной выразительности, музыкальных образах, жанрах музыки, музыкальных инстру­ментах, композиторах и т. д.;
* развитие слушательских и исполнительских умений в процессе участия в разнообразных видах музыкально-художественной деятельности (слушание музыки, хоровое и ансамблевое пение, игра на детских музыкальных инструментах, выполнение музыкально-ритмических движений);
* расширение межличностного общения со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-художественной деятельности, обогащение коммуни­кативного опыта;
* коррекция нарушений восприятия, внимания, пространственных пред­ставлений, познавательной, двигательной и речевой сферы.

Содержание программы направлено на воспитание целостного отношения учащихся к музыке и жизни, раскрытие их духовности, творческого потенциала и не предусматривает их целенаправленную подготовку к профессиональным занятиям музыкой.

Программа построена по тематическому принципу, в основе которого лежит разработанная Д. Б. Кабалевским система обобщенных представлений о музыке как важной части культуры общества и самоценном виде искусства. Тематизм программы сочетается с концентричностью изложения ее содер­жания, при котором все темы взаимосвязаны, переходят одна в другую с постепенным углублением, расширением и усложнением материала, что спо­собствует последовательному раскрытию закономерностей музыкального искусства и его жизненных связей в соответствии с логикой развития музы­кального мышления и художественного восприятия обучающихся.

Так, темы для первого класса («В мире звуков» и «Разнообразие сочета­ния звуков») открывают перед детьми интонационное разнообразие звуков при­роды и человека, формируют элементарные представления о средствах выра­зительности музыки (тихо-громко, быстро-медленно, высоко-низко и т. п.).

Во втором классе темы «Как рассказывает музыка», «Из чего выросла музыка» раскрывают сущность музыкального искусства, выражающего опре­деленное эмоциональное содержание, направлены на формирование у детей элементарных представлений о выразительных красках музыкальной речи (ре­гистровых, динамических, темповых, тембровых, ритмических), об основных жанрах музыки ([песня, танец, марш](http://moodle.adu.by/mod/quiz/view.php?id=9833)).

Темы для третьего класса«Композитор, исполнитель, слушатель» и «Путешествие в страну музыкальных инструментов» направлены на формиро­вание элементарных представлений об участниках музыкального процесса (композиторе, исполнителе, слушателе), позволяют познакомить детей с вы­дающимися композиторами, музыкальными коллективами и исполнителями, дают представления об инструментах симфонического оркестра, их класси­фикации (духовые, струнные, ударные), расширяют возможности определять по виду и звучанию детские музыкальные инструменты.

В четвертом классе такие темы, как «Средства музыкальной выра­зительности», «Музыкальная культура Беларуси», способствуют закреплению элементарных представлений о средствах музыкальной выразительности, об изобразительности языка музыки, направлены на развитие умения слышать различное эмоциональное содержание и характер музыкальных произведений; развивают интерес и любовь к национальной белорусской музыке, народным обрядам и праздникам.

Темы для пятого класса «В мире музыки», «Музыкальные путешествия» направлены на обобщение полученных знаний в области музыкального искус­ства на протяжении всех лет обучения, актуализацию представлений о единстве речевой, музыкальной, пластической и живописной выразительности, о связи музыки с жизнью, о силе воздействия музыки на человека.

Программное содержание структурировано согласно видам музыкально-художественной деятельности, включает: *слушание музыки*, *исполнение музыки* (хоровое и ансамблевое пение, игра на детских музыкальных инструментах), выполнение *музыкально-ритмических движений*. Все виды взаимосвязаны и подчинены художественной сверхзадаче — развитие личностного, творческого отношения к искусству и жизни, что определяет нравственно-эстетическую интерпретацию содержания каждого урока.

*Слушание музыки* направлено на обогащение слухового опыта учащихся, развитие эмоциональной отзывчивости, расширение кругозора, формирование эстетического вкуса. В зависимости от выразительных характеристик музы­кальных произведений возможна стимуляция психофизической сферы учащих­ся, создание определенного эмоционального эффекта. Так, музыка спокойного характера способствует релаксации, снятию эмоционального напряжения, установлению равновесия в деятельности нервной системы ребенка. Вос­приятие подвижной, веселой музыки направлено на поддержание эмоциональ­ного тонуса, улучшение концентрации внимания, стимуляцию интеллек­туальной деятельности. При этом восприятие музыкального произведения в процессе слушания предполагает развитие слухового внимания, сосредо­точения на музыкальном звучании, умения адекватно выражать эмоции в соответствии с характером музыки. Вместе с тем, по мнению Б. М. Теплова, «музыка, взятая сама по себе, может только выражать эмоциональное содер­жание, но вместе с другими внемузыкальными средствами познания позна­вательное значение музыки развивается до широчайших пределов». Повышению осознанности восприятия символического содержания музыкаль­ных произведений способствует полисенсорное воздействие. Для этого исполь­зуются картины, рисунки, мультимедийные презентации, видеофрагменты, демонстрирующие образцы живописи, литературы, исполнительского мастерства.

*Исполнение музыки* направлено на развитие музыкально-эстетических чувств, творческих способностей, активности, инициативности, самостоятель­ности в музыкальной деятельности в процессе хорового и ансамблевого пения, игры на детских музыкальных инструментах.

Помимо выработки певческих навыков и умений (пение в унисон, пра­вильное интонирование и т. д.), пение способствует исправлению ряда речевых недостатков, коррекции познавательной сферы. Для этого проводится предва­рительная словарная работа, объяснение значения непонятных слов, уделяется внимание артикуляционной гимнастике, формированию общего и речевого ды­хания, просодических компонентов речи, развитию фонематического слуха, чувства ритма, темпа. С этой целью используются музыкально-речевые, музы­кально-коммуникативные игры, элементы логоритмики. Исполнение песен мо­жет сочетаться с музыкально-ритмическими движениями, сопровождаться игрой на детских музыкальных инструментах. Особое внимание уделяется развитию эмоциональной выразительности. Основные требования к песенному материалу — его доступность, соответствие возрастным и психофизическим особенностям детей: простые, ясные по смыслу слова, знакомые образы, собы­тия и явления; простой ритмический рисунок мелодии без больших скачков; доступный певческий диапазон, короткие музыкальные фразы, удобные для дыхания ребенка.

Игра на шумовых и детских музыкальных инструментах подразумевает знакомство учащихся со звучанием детских музыкальных инструментов (по­гремушка, бубен, молоточки, барабан, металлофон, треугольник и т. д.), раз­витие умения различать их по внешнему виду, правильно держать в руках при извлечении звуков; исполнять элементарные ритмические аккомпанементы. Это способствует развитию тембрового слуха, метроритмического чувства, мелкой моторики, зрительно-двигательной координации.

Выполнение *музыкально-ритмических движений,* основанное на взаимо­связи музыки и движений, направлено на развитие чувства ритма, координации движений, синхронизации движений с ритмом музыки, способствует корриги­рованию общей и мелкой моторики. Для этого используется выполнение прос­тых движений в определенном ритме под музыку (поворачивать кисти рук, притопывать и т. п.), игровых упражнений с музыкальным сопровождением (зайки прыгают, птичка клюет и т. п.), повторение коротких ритмических инто­наций путем отстукивания или отхлопывания, сочетание выполнения музы­кально-ритмических движений с элементами логоритмики, с игрой на детских музыкальных инструментах (бубен, колокольчик, деревянные ложки, погре­мушки и т. п.). Дальнейшее развитие музыкально-ритмических умений находит свое продолжение и закрепление в музыкально-ритмической деятельности на уроках коррекционного компонента «Ритмика и танец».

Коррекционная направленность программы по учебному предмету «Му­зыка» заключается в следующем:

* дифференцированный и личностно ориентированный подход к детям с учетом их возрастных и психофизических особенностей, потребностей и интересов;
* построение обучения в доступной форме и в более замедленном темпе с учетом ограниченных познавательных возможностей детей;
* обеспечение успешности музыкально-художественной деятельности учащихся (гуманизация процесса обучения, игровые приемы, взаимопомощь);
* создание музыкальной предметно-развивающей среды (наличие разнообразного наглядного материала, музыкально-дидактических игр и по­собий, детских музыкальных игрушек и инструментов для творческого му­зицирования; использование материально-технического обеспечения, техниче­ских средств обучения, включающих в себя современную звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, звукоусиливающую аппаратуру и компьютерные технологии);
* содружество учителя музыки, музыкального руководителя, учите­ля-дефектолога и других специалистов учреждения специального образования, а также родителей в формировании основ музыкальной культуры учащихся.

Для определения эффективности процесса музыкального воспитания принимаются во внимание следующие критерии:

*мотивационный критерий* (стремление к музыкально-художественной деятельности, проявление интереса к музыке);

*когнитивный критерий* (сформированность музыкальных представлений, умение их использовать в ситуационной обусловленности);

*эмоционально-волевой критерий* (развитость музыкально-эстетических чувств; сформированность волевых качеств, готовность к преодолению внеш­них и внутренних затруднений, связанных с музыкально-художественной деятельностью; степень проявления усилий в совершенствовании своих музы­кальных способностей (эмоционально воспринимать музыку в различных видах музыкально-художественной деятельности);

*деятельностный критерий* (наличие сформированных музыкальных уме­ний и навыков; активность, инициативность, самостоятельность в музыкально-художественной деятельности).

В содержании программы представлен примерный репертуар для слушания и исполнения музыки, который является ориентиром для учителя в репертуарном оснащении предмета, включает произведения белорусских, рус­ских и зарубежных композиторов, фольклора народов мира и отвечает требо­ваниям художественности, педагогической целесообразности, выполняет воспитательную функцию. С целью формирования гражданской культуры учащихся с легкой интеллектуальной недостаточностью рекомендуется еже­годное обращение к «Дзяржаўнаму гiмну Рэспублiкi Беларусь»: в I—III классах — для слушания, в IV—V — для исполнения.

В конце каждого класса приводятся примерные показатели освоения программы учащимися.

Основной формой организации образовательного процесса является урок, структура которого определяется его целями и задачами, а также возрастными и психофизическими особенностями детей.

При организации образовательного процесса в классах интегрированного обучения и воспитания следует учитывать коррекционную направленность данной учебной программы, использовать доступный для учащихся с интел­лектуальной недостаточностью музыкальный репертуар, ориентироваться на примерные показатели освоения программы детьми. Для оптимизации учебного процесса необходимо придерживаться позитивной модели поведения с ребен­ком (говорить сдержанно, спокойно, мягко); для подкрепления устных инструк­ций использовать зрительную стимуляцию; давать однокомпонентные задания. С целью предупреждения переутомления или перевозбуждения чередовать активные виды деятельности со спокойными, способствовать созданию опре­деленного эмоционального эффекта с помощью выразительных характеристик музыкальных произведений.

Учитывая, что урок музыки трактуется как урок искусства, для которого характерна гибкая структура и наличие эмоционально-смысловой драматургии, предлагаемое в содержании программы планирование является примерным и не регламентирует деятельность учителя, оставляя за ним творческую свободу в выборе художественного материала, нравственно-эстетической интерпретации проблем музыкальной культуры, а также драматургического планирования всего учебного процесса.

**I КЛАСС (34 ч)**

**I ПОЛУГОДИЕ**

**В МИРЕ ЗВУКОВ (16 ч)**

*Слушание музыки*

Формировать эмоциональное отношение к музыке. Учить вслушиваться в мир окружающих звуков (шумовых, речевых и музыкальных), определять источник звука и локализовать его в пространстве.

Формировать культуру слушания музыки: соблюдать тишину, концен­трировать слуховое внимание, дослушивать до конца.

Формировать элементарные представления о динамике звучания (тихо-громко). Знакомить с основными выразительными средствами музыки (ритм, темп) на образцах быстрой, медленной, спокойной, отрывистой, плавной музыки;

Учить различать настроение различных по характеру музыкальных интонаций.

*Исполнение музыки*

* *пение*

Формировать певческую позицию: правильно сидеть или стоять при пении — с расправленными плечами, не напрягая корпуса и мышц шеи.

Учить четкой артикуляции, формированию округлого звучания гласных звуков.

Развивать понимание дирижерских жестов учителя: внимание, вдох, начало пения и окончание.

Побуждать подпевать отдельные слоги, слова, петь короткие попевки на одном дыхании.

Учить правильному интонированию знакомых песен в инструментальном сопровождении или в сопровождении пения учителя.

Развивать выразительность пения, используя мимику.

* *игра на детских музыкальных инструментах*

Знакомить учащихся со звучанием простых музыкальных инструментов (погремушка, бубен, молоточки). Учить различать их по внешнему виду, пра­вильно держать в руках, извлекать звуки из них: стучать погремушкой по ладошке, молоточками — по твердой поверхности, держа в одной руке бубен, хлопать по нему другой рукой.

*Музыкально-ритмические движения*

Учить ориентироваться в пространстве учебного помещения; выполнять простые движения под музыку в простом ритме (хлопать в ладоши, пово­рачивать кисти рук).

Учить передавать жестами простые движения в процессе выполнения игровых упражнений с музыкальным сопровождением (покачать куклу, зайки прыгают, птичка клюет, мишка танцует и др.).

Учить выполнять движения в соответствии с началом и окончанием музыкального звучания по сигналу учителя.

Учить элементарным способам ритмодекламации.

Способствовать развитию положительных эмоций при выполнении движений под музыку.

Примерное планирование темы

1. Окружающий мир звуков (3 ч).
2. Палитра звуков природы (2 ч).
3. Шумы и звуки (2 ч).
4. Мир звуков (звуки металлические, деревянные, стеклянные) (3 ч).
5. Речевые звуки и музыкальные (2 ч).
6. Звуки человека (3 ч).
7. Обобщающий урок (1 ч).

**II ПОЛУГОДИЕ**

**РАЗНООБРАЗИЕ СОЧЕТАНИЯ ЗВУКОВ (18 ч)**

*Слушание музыки*

Продолжать формировать культуру слушания музыки.

Развивать эстетическое удовольствие от прослушивания музыкальных произведений. Привлекать внимание к изменению силы звучности и темпа в зависимости от содержания музыкального произведения, к различным спо­собам отражения в музыке большого и маленького, высокого и низкого, быст­рого и медленного.

Формировать образно-слуховые представления в процессе слушания музыки с помощью использования предметов, картин, фотографий, соответ­ствующих содержанию музыкального произведения.

Создавать условия для восприятия явлений окружающего мира, настрое­ния человека посредством музыкальных образов.

*Исполнение музыки*

* *пение*

Закреплять умение правильно сидеть или стоять при пении, четко арти­кулировать, округлять гласные звуки при пении.

Формировать умение петь мягко, напевно, легко, без форсирования звука в спокойном, умеренном темпе в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко).

Продолжать развивать понимание дирижерских жестов: внимание, вдох, начало пения, окончание.

Учить петь в унисон со всем классом с поддержкой инструмента или пением учителя, привлекая внимание учащихся к мелодии. Учить следить за направлением ее движения.

* *игра на детских музыкальных инструментах*

Вызывать интерес к извлечению звуков из детских музыкальных ин­струментов (погремушка, бубен, молоточки). Учить передавать громкое и тихое звучание.

Учить воспроизводить ритмический рисунок мелодий простых детских песен («Ладу-ладу-ладкi», «Дожджык», «Петушок»).

*Музыкально-ритмические движения*

Продолжать учить выполнять простые ритмические движения в соот­ветствии с началом и окончанием музыкального звучания; изменять движения в зависимости от характера музыки совместно с учителем и по его сигналу.

Учить исполнять хлопками или притопами простой ритмический рисунок знакомых детских песен.

Учить ритмизировать и озвучивать слова, проговаривать отдельные звуки или слоги в заданном ритме.

Формировать умение передавать в движениях характер музыки (веселый-грустный), темп (быстрый-медленный), динамические оттенки (тихо-громко).

Примерное планирование темы

1. Где звуки живут (3 ч).
2. Путешествие в мир звуков (2 ч).
3. Тихие и громкие звуки (динамика) (3 ч).
4. Играем звуками (темп) (3 ч).
5. Разные звуки (тембр) (3 ч).
6. Высокие и низкие звуки (регистр) (3 ч).
7. Обобщающий урок (1 ч).

Примерный музыкальный материал

*Музыкальный материал для слушания:*

Фонограммы звуков природы и окружающего мира.

С. Майкапар. «Дождик».

Э. Григ. «Птичка».

Р. Глиэр. «Вечер», «Утро».

Р. Шуман. «Дед Мороз», «Смелый наездник» (из сб. фортепианных пьес «Альбом для юношества»).

П. Чайковский. «Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик»).

И. Брамс. «Петрушка».

A. Даргомыжский. «Танец Петрушек».

Д. Кабалевский. «Клоуны».

И. С. Бах. Прелюдия до мажор. Из «Хорошо темперированного кла­вира», т. 1.

С Монюшко. «Золотая рыбка».

*Музыкальный материал для исполнения:*

«Начинается игра», «Слово на ладошках», «Как поешь?». Музыка Е. Поп­ляновой, слова Н. Пикулевой.

«Солнышко», «Дождик». Музыка Е. Тиличеевой, слова Л. Дымовой.

«Что хочется лошадке». Музыка Г. Пятигорского, слова В. Лунина.

«Осень», «Осень в гости к нам пришла». Музыка и слова Е. Гомоновой.

«Дождик, солнышко верни». Музыка и слова Я. Жабко.

«Осень». Музыка М. Красева, слова М. Ивенсен.

«По грибы». Музыка В. Оловникова, слова Н. Алтухова.

«Улыбку подари». Немецкая народная песня.

«Что нам нравится зимой?». Музыка Е. Тиличеевой, слова Л. Некрасовой.

«Танец около елки». Музыка Ю. Слонова, слова О. Михайловой.

«Мамочка милая, мама моя». Музыка В. Шаинского, слова В. Попковой.

«Серенькая кошечка». Музыка В. Витлина, слова Н. Найденовой.

«Наша елочка». Музыка Е. Лучникова, слова В. Графчиковой.

«Новогодняя». Музыка и слова А. Пряжникова.

***Примерные показатели освоения программы учащимися к концу первого класса***

* проявление интереса к уроку музыки и музыкальной деятельности;
* восприятие звукового мира природы и человека в интонационном раз­нообразии;
* умение беречь тишину при слушании музыки, вслушиваться в звуки и музыкальные произведения;
* узнавание знакомых детских песен, определение источника звука;
* элементарное звукоизвлечение, основанное на звукоподражании (инструментальное, шумовое, речевое);
* унисонное пение со всем классом коротких попевок и детских песен с поддержкой мелодии на музыкальном инструменте (форте­пиано, баян, аккордеон) или пением учителя;
* одновременное вступление и окончание пения по сигналу учителя;
* исполнение хлопками или притопами простого ритмического ри­сунка знакомых детских песен;
* ритмизация отдельных звуков или слогов в заданном ритме;
* знание детских музыкальных инструментов (бубен, погремушка, молоточки), умение определять их по виду и звучанию, правильно извлекать из них звуки.

**II КЛАСС (34 ч)**

**I ПОЛУГОДИЕ**

**КАК РАССКАЗЫВАЕТ МУЗЫКА (16 ч)**

*Слушание музыки*

Развивать эмоциональное восприятие музыки в процессе слушания музыкальных произведений различного характера, учить реагировать соот­ветствующим образом.

Развивать эстетику слушательской деятельности.

Учить узнавать знакомые мелодии и детские песни в сопровождении простого аккомпанемента.

Развивать тембровый, ритмический, звуковысотный слух. Учить разли­чать силу звучания одного из фрагментов или всего музыкального произведения (громко-тихо), темп (быстро-медленно), высоту (высоко-низко).

*Исполнение музыки*

* *пение*

Продолжать формировать элементарные певческие умения (певческое дыхание — экономный выдох, удержание дыхания на более длинных фразах, напевное звучание, артикуляция, точное интонирование мотива по подражанию голосу учителя или с гармонической поддержкой музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон)).

Учить одновременно начинать и оканчивать пение по сигналу учителя.

Развивать понимание содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста.

* *игра на детских музыкальных инструментах*

Стимулировать интерес учащихся к игре на детских музыкальных инструментах.

Учить различать на слух звучание барабана, металлофона, деревянных шумовых инструментов (трещотки, ложек, маракасов), узнавать их по внеш­нему виду. Учить правильно держать инструменты и извлекать из них звуки.

Учить отстукивать простой ритм, выделяя сильную долю такта в про­изведениях с размером 2/4 с помощью хлопков в ладоши; с использованием детских музыкальных инструментов (бубен, барабан, маракасы); в сочетании с гармонической поддержкой музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон).

*Музыкально-ритмические движения*

Продолжать учить двигаться в соответствии с характером звучания, изменять движения в соответствии со сменой динамики или частей музыкаль­ного произведения, останавливаться с окончанием музыки.

Учить выполнять в такт музыки простые движения: маршировать, кружиться на месте, хлопать в ладоши или по коленям и т. п.

Учить использовать простые музыкально-ритмические движения в музы­кальных играх, имитировать движения, исходя из контекста исполняемой дет­ской песни (бабочка машет крыльями, зайчик прыгает, деревья качаются и др.).

Учить ритмизировать отдельные слоги, слова, короткие попевки, отхлопывая ритм в ладоши или по коленям по показу учителя.

Примерное планирование темы

1. Рассказываем звуками (3 ч).
2. Изображаем звуками (2 ч).
3. Веселая и грустная музыка (2 ч).
4. Быстрая и медленная музыка (темп) (2 ч).
5. Тихая и громкая музыка (динамика) (2 ч).
6. Разная музыка (тембр) (2 ч).
7. Высокие и низкие звуки (регистр) (2 ч).
8. Обобщающий урок (1 ч).

**II ПОЛУГОДИЕ**

**ИЗ ЧЕГО ВЫРОСЛА МУЗЫКА (18 ч)**

*Слушание музыки*

Продолжать развивать эмоциональное восприятие музыки в процессе слушания музыкальных произведений различного характера, реагировать соот­ветствующим образом.

Продолжать развивать эстетику слушательской деятельности.

Обогащать слуховые представления учащихся с помощью использования разнообразных музыкальных красок (регистровых, динамических, темповых, ритмических). Учить определять характер музыкального произведения по одно­му обозначенному учителем свойству. Продолжать развивать тембровый, рит­мический, звуковысотный слух.

Учить узнавать знакомые мелодии и детские песни в сопровождении простого аккомпанемента и в аудиозаписи.

Формировать элементарные представления о трех китах музыки — песне, танце, марше. Учить определять их в процессе слушания.

*Исполнение музыки*

* *пение*

Продолжать формировать элементарные певческие умения (певческое дыхание — экономный выдох, удержание дыхания на более длинных фразах, напевное звучание, артикуляция, точное интонирование мотива по подражанию голосу учителя или с гармонической поддержкой музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон), одновременное начало и окончание пения по дирижерскому жесту).

Развивать эмоционально-выразительное исполнение песен с простейши­ми элементами динамических оттенков.

Учить ритмизировать знакомые четверостишья и поговорки, сопро­вождая их проговаривание элементами логоритмики.

Знакомить учащихся со слоговым названием звуков («Музыкальный алфавит»).

* *игра на детских музыкальных инструментах*

Продолжать стимулировать интерес учащихся к игре на детских музы­кальных инструментах.

Продолжать учить различать на слух звучание погремушки, бубна, мо­лоточков, барабана, металлофона, деревянных шумовых инструментов (тре­щотки, ложек, маракасов), узнавать их по внешнему виду, правильно держать инструменты и извлекать из них звуки.

Учить согласованности движений при исполнении простого ритмичес­кого аккомпанемента к знакомым мелодиям с помощью детских музыкальных инструментов, одновременному вступлению и окончанию игры на них.

Учить выделять сильную и слабую долю такта в произведениях с раз­мером 2/4 с помощью хлопков в ладоши; с использованием детских музы­кальных инструментов (бубен, барабан, маракасы); в сочетании с гармо­нической поддержкой музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон).

*Музыкально-ритмические движения*

Продолжать учить выполнять в такт музыки простейший ритмический рисунок мелодии путем отхлопывания его в ладоши или отстукивания по парте.

Знакомить учащихся с ритмическим рисунком мелодии (длительнос­тями), используя обиходное название (длинные, короткие звуки).

Учить передавать с помощью ритмических движений характер музыки (спокойный-торжественный), темп (быстрый-медленный-умеренный), метроритм (длительности: восьмые и четвертные), сильные и слабые доли в произведениях с размером 2/4.

Примерное планирование темы

1. С чего начинается музыка? (2 ч)
2. Песня, танец, марш (3 ч).
3. «Пульс» музыки (2 ч).
4. Какие бывают марши? (3 ч)
5. Какие бывают танцы? (3 ч)
6. Песня в жизни человека (3 ч).
7. Песня, танец, марш встречаются в одном музыкальном произведении (1 ч).
8. Обобщающий урок (1 ч).

Примерный музыкальный материал

*Музыкальный материал для слушания:*

П. Чайковский. «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла» (из сб. фортепианных пьес «Детский альбом»), «Танец маленьких лебедей» (из балета «Лебединое озеро»).

Д. Кабалевский. «Труба и барабан», «Упрямый братишка».

В. Ребиков. «Медведь».

Р. Шуман. «Дед Мороз», «Смелый наездник» (из сб. фортепианных пьес «Альбом для юношества»).

«В нашем классе» (марш, полька, вальс, песня). Музыка Д. Кабалевского.

«Барабан». Музыка Л. Симакович, слова Б. Жанчака.

«Пони», «Солнечные зайчики», «Слон и скрипочка». Музыка Е. Поп­ляновой, слова В. Татаринова.

C. Прокофьев. «Марш».

М. Глинка. «Полька», «Марш Черномора» (из оперы «Руслан и Людмила»).

М. Блантер. «Футбольный марш».

С. Рахманинов. «Итальянская полька».

Э. Вайдтейфель. «Конькобежцы».

И. Штраус. «Полька-Анна».

*Музыкальный материал для исполнения:*

«Разные ребята», «Мы шагаем», «Первый класс» (попевки). Музыка Д. Ка­балевского.

«Алфавит». Музыка и слова Г. Струве.

«Пастушок». Музыка П. Подковырова, слова Я. Журбы.

«Носорог». Музыка И. Арсеева, слова В. Викторова.

«Что нам нравится зимой?». Музыка Е. Тиличеевой, слова Л. Некрасовой.

«Танец около елки». Музыка Ю. Слонова, слова О. Михайловой.

«Солдатик». Музыка Г. Курина, слова М. Карема, пер. М. Кудинова.

«Начинаем перепляс». Музыка С. Соснина, слова П. Синявского.

 «Птенчики». Музыка Е. Тиличеевой, слова М. Долиновой.

«Добрая милая мама». Музыка К. Костина, слова А. Бабкина.

«Наша мама». Музыка В. Шаинского, слова В. Попкова.

«Новый год». Музыка С. Поплавского, И. Аксюты, слова Е. Боровик.

«Белые снежинки». Музыка и слова К. Костина.

***Примерные показатели освоения программы учащимися к концу второго класса***

* наличие устойчивого интереса к уроку музыки и музыкальной деятельности;
* представления об элементарных жанрах музыки — песне, танце, марше;
* элементарные представления о выразительных красках музы­кальной речи (регистровых, динамических, темповых, тембровых, ритмических);
* пение в унисон со всем классом или подпевание учителю, точное интонирование мелодии;
* реагирование на сигналы учителя (дирижерский жест) для своевре­менного вступления и окончания исполнения;
* умение ритмично двигаться под музыку, выполнять ритмичные движения в такт аккомпанементу учителя;
* сопровождение несложных ритмических рисунков знакомых музы­кальных произведений игрой на детских музыкальных инстру­ментах (погремушки, бубен, молоточки, барабан, металлофон, трещотки, ложки, маракасы);
* выделение сильной и слабой доли такта в произведениях с размером 2/4 с помощью хлопков в ладоши; с использованием детских музыкальных инструментов; сочетание игры на детских музыкальных инструментах с гармонической поддержкой музы­кального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон);
* соотнесение по внешнему виду и звучанию детских музыкальных инструментов (барабан, металлофон, трещотки, ложки, маракасы), умение правильно извлекать из них звуки.

**III КЛАСС (35 ч)**

**I ПОЛУГОДИЕ**

**КОМПОЗИТОР, ИСПОЛНИТЕЛЬ, СЛУШАТЕЛЬ (16 ч)**

*Слушание музыки*

Продолжать развивать эмоциональное восприятие музыки в процессе слушания музыкальных произведений различного характера. Поддерживать соответствующие характеру музыки эмоции.

Продолжать развивать эстетику слушательской деятельности.

Закреплять представления учащихся о выразительности песни, танца и марша. Учить воспринимать и дифференцировать на слух песенный, танце­вальный и маршевый характер музыки.

Учить давать словесное обозначение характеру музыки (радостный, ве­селый, спокойный, ласковый, грустный, печальный и т. д.).

Формировать представления о деятельности композитора, исполнителя и слушателя.

Формировать умения выступать в роли композитора, исполнителя, слушателя.

Вызывать интерес к слушанию вокальных и инструментальных произ­ведений, творчеству различных музыкальных коллективов и исполнителей.

Учить узнавать знакомые музыкальные произведения по звучанию одной, главной или начальной интонации.

*Исполнение музыки*

* *пение*

Продолжать развивать и закреплять певческие навыки и умения (пев­ческое дыхание, чистота интонирования, выравнивание звучания на всем диапазоне, совместное согласованное пение*,* совершенствование артикуля­ции *—* умение правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песни).

Учить петь в составе группы и индивидуально по подражанию голосу учителя или музыкального сопровождения, а также без сопровождения учителя и инструмента *(а capellа).*

Продолжать учить правильному звукопроизношению в процессе пения.

Развивать эмоциональную составляющую исполнительского интониро­вания, помогая моделировать выразительные интонации с помощью мимики, жестов, пантомимики.

* *игра на детских музыкальных инструментах*

Продолжать учить различать на слух звучание погремушки, бубна, мо­лоточков, барабана, металлофона, деревянных шумовых инструментов (трещот­ки, ложек, маракасов), узнавать их по внешнему виду, правильно держать инструменты и извлекать из них звуки.

Знакомить со звучанием колокольчика, треугольника, ксилофона, дудоч­ки, цимбал. Учить отличать эти инструменты по звучанию и внешнему виду, правильно держать их и извлекать звуки.

Учить согласованности движений при исполнении ритмического акком­панемента к знакомым мелодиям с помощью детских музыкальных инстру­ментов, одновременному вступлению и окончанию игры на них.

Учить выполнять синхронные удары с помощью хлопков на сильную и слабую долю такта в размере 2/4 и 3/4, согласованно вступать и заканчивать исполнение по сигналу учителя.

Учить выделять сильную долю такта в произведениях с размером 3/4 с использованием детских музыкальных инструментов (колокольчик, треуголь­ник, бубен, барабан, маракасы).

*Музыкально-ритмические движения*

Продолжать развивать двигательную активность учащихся и коорди­нацию движений, их плавность, выразительность.

Учить отражать в ритмизированных движениях музыкальные образы пе­сенного, танцевального и маршевого характера. Помогать учащимся чувствовать сильную долю такта при выполнении движений под музыку в размере 2/4 и 3/4.

Закреплять умение повторять короткую ритмическую интонацию, предложенную учителем путем отстукивания или отхлопывания.

Стимулировать озвучивание стихов на основе ритмизации и звукоподра­жания по показу или совместно с учителем.

Учить выразительности движений в процессе инсценирования песен, ска­зок с музыкальным сопровождением.

Примерное планирование темы

1. Кто и как сочиняет музыку? (2 ч)
2. Я — композитор (3 ч).
3. Кто и как исполняет музыку? (2 ч)
4. Я — исполнитель (3 ч).
5. Кто слушает музыку? (2 ч)
6. Я — слушатель (3 ч).
7. Обобщающий урок (1 ч).

**II ПОЛУГОДИЕ**

**ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ (19 ч)**

*Слушание музыки*

Обогащать слуховые, эмоционально-образные и речевые представления учащихся при слушании музыки разного характера. Поддерживать соответ­ствующие характеру музыки эмоции.

Продолжать развивать эстетику слушательской деятельности.

Расширять представления учащихся о разнообразии музыкальных инстру­ментов (струнных, ударных, духовых). Знакомить с музыкальными произве­дениями в исполнении различных видов оркестров (симфонического, ду­хового, оркестра народных инструментов и т. д.).

Формировать представления учащихся о разнообразной окраске музы­кальных голосов (тембр некоторых инструментов симфонического оркестра и национальных белорусских инструментов).

Формировать представления об окраске музыкальных голосов при во­кальном и инструментальном исполнении.

Продолжать привлекать внимание учащихся к образному содержанию музыки, к тембровым, динамическим, регистровым, темповым, ритмическим, звуковысотным, ладовым изменениям музыкальной речи.

*Исполнение музыки*

* *пение*

Продолжать развивать и закреплять певческие навыки и умения (быстрая, спокойная смена дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами, распределение дыхания при исполнении напевных песен с раз­личными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении звучания), чистота интонирования и устойчивость унисона, совершенствование артику­ляции *—* умение правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог).

Развивать выразительность исполнения песен, используя разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки). Учить изображать движе­нием руки направление и движение мелодии (прерывистая, непрерывная, плав­ная, скачкообразная).

Продолжать учить ритмизации слов с музыкальным сопровождением.

* *игра на детских музыкальных инструментах*

Продолжать учить различать на слух звучание погремушки, бубна, моло­точков, барабана, металлофона, деревянных шумовых инструментов (трещотки, ложек, маракасов), колокольчика, треугольника, ксилофона, дудочки, цимбал. Узнавать их по внешнему виду, правильно держать и извлекать из них звуки.

Учить выполнять синхронные удары с помощью хлопков на сильную и слабую долю такта в размере 2/4 и 3/4, согласованно вступать и заканчивать исполнение по сигналу учителя.

Учить согласованности движений при исполнении простого ритмичес­кого аккомпанемента к знакомым мелодиям с помощью детских музыкальных инструментов.

*Музыкально-ритмические движения*

Продолжать учить передавать в движении характер музыки, выполнять движения в соответствии с началом и окончанием музыкального звучания; изменять движения в зависимости от характера музыки по показу или с помощью учителя; передавать в движении короткие и длинные звуки («шаг», «бегать»).

Помогать учащимся почувствовать сильную и слабую долю такта при выполнении ритмических рисунков или музыкально-ритмических движений под музыку в размере 2/4 и 3/4.

Учить передавать чувства и настроения героев музыкальных произведений с помощью мимики и пантомимики.

Примерное планирование темы

1. В стране шумовых и ударных инструментов (2 ч).
2. Я на дудочке играю (духовые инструменты)… (2 ч).
3. В гости к скрипке и ее друзьям (смычковые инструменты) (2 ч).
4. Путешествие по клавишам (2 ч).
5. Вместе весело играть (2 ч).
6. Голос — главный инструмент (2 ч).
7. Наш веселый хор (2 ч).
8. Мы — ансамбль (2 ч).
9. В гости к оркестру (2 ч).
10. Обобщающий урок (1 ч).

Примерный музыкальный материал

*Музыкальный материал для слушания:*

«Дзяржаўны гiмн Рэспублiкi Беларусь». Музыка Н. Соколовского, слова М. Климковича и В. Коризны.

Г. Струве. «Маленькая мама».

B. Каретников. «Маленький ковбой».

Д. Кабалевский. «Зайчик дразнит медвежонка».

C. Майкапар. «Эхо в горах».

Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».

B. Салманов. «Утро в лесу», «Вечер».

П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков» (из сб. «Детский альбом»).

Г. Венявский. «Легенда».

В. А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада».

«Наш край». Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.

*Музыкальный материал для исполнения:*

«Песня о Родине». Музыка и слова С. Галкиной.

«Музыка». Музыка С. Галкиной, слова А. Кобец-Филимоновой.

«Кружева осенние». Музыка и слова Я. Жабко.

«Птичка». Музыка Д. Тухманова, слова Ю. Энтина.

«Люблюка». Музыка и слова Л. Кнорозовой.

«Дождик». Музыка М. Парцхаладзе, слова Н. Соловьевой.

«Веселая песенка». Музыка А. Ермолова, слова В. Борисова.

«Мы хотим, чтоб птицы пели». Музыка Я. Жабко, слова Е. Каргановой, Я. Жабко.

«Школа». Музыка и слова С. Поплавского.

«Радуга». Музыка и слова Т. Шуриновой.

***Примерные показатели освоения программы учащимися к концу третьего класса***

* наличие устойчивого интереса к уроку музыки и разнообразным видам музыкальной деятельности, избирательный интерес к музыкальным произведениям, наличие круга любимых музы­кальных произведений;
* проявление положительных эмоций при звучании инструмен­тальной и вокальной музыки, выражение их в мимике, жестах;
* умение внимательно слушать музыкальные произведения или их фрагменты от начала до конца;
* прослеживание тембровых, динамических, регистровых, темповых, ритмических, звуковысотных, ладовых изменений музыкальной речи с направ­ляющей и поддерживающей помощью учителя;
* узнавание по интонации знакомых произведений;
* различение характерных выразительных красок песенной, танце­вальной и маршевой музыкальной речи;
* хоровое исполнение песен в унисон в кантиленной манере, свое­временное начало и окончание пения по дирижерскому жесту учителя;
* выразительное исполнение песен с дублирующим аккомпане­ментом;
* освоение навыков движения в соответствии с характером звучания и размером музыкального произведения (умение чувствовать сильную и слабую долю такта в размерах 2/4 и 3/4);
* проявление стойкого интереса к игре на детских музыкальных инструментах (колокольчике, треугольнике, ксилофоне, дудочке, цимбалах), умение отличать их по внешнему виду и звучанию.

**IV КЛАСС (35 ч)**

**I ПОЛУГОДИЕ**

**СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ (16 ч)**

*Слушание музыки*

Обогащать слуховые представления учащихся в процессе знакомства с художественными образами музыкальных произведений.

Закреплять представления о средствах музыкальной выразительности, объясняя в доступной форме основные понятия (динамика, темп, тембр, ритм, мелодия и т. д.).

Учить определять на слух эмоциональную окраску и настроение музыки в зависимости от средств музыкальной выразительности, давать вербальные характеристики музыкальным образам при поддерживающей и направляющей помощи учителя.

*Исполнение музыки*

* *пение*

Закреплять певческие навыки и умения (пение в унисон без сопро­вождения несложных, знакомых песен в кантиленной манере исполнения, вдох во время пения по сигналу учителя, одновременное вступление и завершение пения, выразительность пения с соблюдением пауз и динамических нюансов, ослабление или усиление силы голоса в зависимости от характера песни).

* *игра на детских музыкальных инструментах*

Закреплять умение отличать по внешнему виду и звучанию детские музы­кальные инструменты (колокольчик, треугольник, ксилофон и т. д.), правильно извлекать из них звуки.

Учить играть на бубне, погремушке, барабане, колокольчике в сопровож­дении аккомпанемента (фортепиано, аккордеон, баян).

Поддерживать интерес учащихся к игре на детских музыкальных инструментах в ансамбле.

Учить отмечать сильную и слабую долю такта в произведениях с разме­ром 4/4. Продолжать учить согласованному началу и окончанию игры на дет­ских музыкальных инструментах в соответствии с началом и окончанием звучания музыки.

*Музыкально-ритмические движения*

Учить дифференцировать звуки по высоте (звуки высокие, низкие, сред­ние) и направлению движения мелодии (восходящее, нисходящее движение, на одной высоте), показывать рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх).

Закреплять умение учащихся ритмично двигаться под музыку, изменять направление и характер движения в соответствии с динамикой звучащего про­изведения, останавливаться с окончанием музыки.

Учить передавать сильную и слабую долю такта при выполнении дви­жений под музыку в размере 4/4. Учить выполнять музыкально-ритмические движения в разных темпах.

Учить передавать с помощью движений характерные особенности персонажей песен, стихов, сказок и рассказов при инсценировке их с музыкальным сопровождением.

Примерное планирование темы

1. Мелодия — королева музыки (1 ч).
2. Из чего слагаются мелодии? (2 ч)
3. Ритм — золотой ключик музыки (2 ч).
4. Семья длительностей (2 ч).
5. Темп в жизни и в музыке (2 ч).
6. Сила звука (динамические оттенки) (2 ч).
7. Регистр — страна звуков: высоких, средних и низких (2 ч).
8. Тембр — окраска музыкальных голосов (2 ч).
9. Обобщающий урок (1 ч).

**II ПОЛУГОДИЕ**

**МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА БЕЛАРУСИ (19 ч)**

*Слушание музыки*

Формировать интерес к музыкальной культуре Беларуси в процессе слу­шания белорусской народной музыки и музыки белорусских композиторов.

Знакомить с произведениями народной и композиторской музыки других стран. Привлекать слуховое внимание к общим и специфическим чертам выра­зительных красок музыкальной речи разных народов.

Знакомить учащихся с жанровым разнообразием белорусской музыки. Знакомить с белорусским фольклором на примере народных обрядов и празд­ников, с разнообразием композиторского творчества. Знакомить с современ­ными композиторами и музыкантами-исполнителями Беларуси.

Учить сравнивать музыкальные произведения на слух в зависимости от форм и средств музыкальной выразительности при направляющей и поддержи­вающей помощи учителя.

Способствовать накоплению эстетических впечатлений учащихся в процессе слушания музыки различных жанров с использованием зрительной наглядности (фотографии, изображения, тематические презентации).

*Исполнение музыки*

* *пение*

Закреплять выразительное кантиленное пение в унисон с применением цепного дыхания, умение реагировать на дирижерские жесты учителя, одно­временно вступать и заканчивать пение. Продолжать развивать выразитель­ность музыкальной интонации.

Воспитывать уважение к белорусской музыкальной культуре в процессе исполнения белорусских народных песен, детских песен белорусских компози­торов, а также «Дзяржаўнага гiмна Рэспублікi Беларусь».

* *игра на детских музыкальных инструментах*

Закреплять умение соотносить названия знакомых детских музыкальных инструментов (колокольчик, треугольник, ксилофон и т. д.) с их внешним видом и звучанием, правильно извлекать из них звуки.

Учить воспринимать на слух тембры национальных белорусских инстру­ментов (дудочка, цимбалы, свистулька), соотносить их звучание с внешним видом.

Учить исполнять музыкальный аккомпанемент к знакомым песням ансам­блем из разных детских музыкальных инструментов. Учить выбирать музы­кальный инструмент для импровизированного аккомпанемента самостоятельно или при помощи учителя.

*Музыкально-ритмические движения*

Закреплять умения выполнять движения в соответствии с характером музыки, создавать элементарный ритмический аккомпанемент к определенному учителем музыкальному произведению.

Расширять опыт учащихся в исполнении аккомпанементов в размере 4/4.

Примерное планирование темы

1. Ритм в жизни и в музыке (3 ч).

2. Ритмическая палитра танца (марш, полька, вальс, хоровод) (3 ч).

3. Ритм — основа аккомпанемента (3 ч).

4. Быстрая и медленная музыка (темповые характеристики) (3 ч).

5. Ритмическая паутина песни (колыбельная, гимн и др.) (3 ч).

6. Создаем ритмический рисунок (3 ч).

7. Обобщающий урок (1 ч).

Примерный музыкальный материал

*Музыкальный материал для слушания:*

«Дзяржаўны гiмн Рэспублікi Беларусь». Музыка Н. Соколовского, слова М. Климковича и В. Коризны.

B. Каретников. «Маленький ковбой».

Д. Кабалевский. «Зайчик дразнит медвежонка».

C. Майкапар. «Эхо в горах».

Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».

B. Салманов. «Утро в лесу», «Вечер».

П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков» (из сб. фортепианных пьес «Детский альбом»).

Э. Григ. «Танец эльфов».

C. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».

Л. ван Бетховен. «Веселая. Грустная».

«Колыбельная Медведицы». Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крыла­това, слова Ю. Яковлева.

Э. Тырманд. «Две подружки».

Э. Григ. «Утро», «В пещере горного короля» (из сюиты «Пер Гюнт»).

Э. Григ. «Свадебный день в Трольхаугене».

«Бывайце здаровы». Музыка И. Любан, слова А. Русака.

«Зорка Венера». Музыка С. Рак-Михайловского, слова М. Богдановича.

*Музыкальный материал для исполнения:*

«Тень-тень, потетень». Музыка В. Калинникова, слова народные.

«Музыка». Музыка С. Галкиной, слова А. Кобец-Филимоновой.

«Кружева осенние». Музыка и слова Я. Жабко.

«Звуки музыки». Музыка Р. Роджерса, русский текст М. Цейтлиной.

«Почему медведь зимой спит». Музыка Л. Книппера, слова А. Ко­валенкова.

«Родны бусел». Музыка С. Галкиной, слова Н. Галиновской.

«Крокодил и Чебурашка». Музыка И. Арсеева.

«Дельфиненок». Музыка Э. Ханка, слова В. Крючкова.

«Карусель». Музыка Д. Кабалевского, слова И. Рахилло.

«Веселые путешественники». Музыка М. Старокадомского, слова С. Ми­халкова.

«Игра в гостей». Музыка Д. Кабалевского, слова И. Рахилло.

«Воздушная песня». Музыка М. Старокадомского, слова Е. Долма­товского.

«Лучшая самая». Музыка и слова Ю. Верижникова.

«Кукушка». Швейцарская народная песня.

«Веселая песенка», «Грустная песенка». Музыка Г. Струве, слова В. Викторова.

***Примерные показатели освоения программы учащимися к концу четвертого класса***

* устойчивый интерес к уроку, сохранение внимания продолжи­тельное время, способность переключаться с одного вида музы­кальной деятельности на другой;
* эмоциональное восприятие характера музыкальных произведе­ний, понимание настроения музыки;
* заинтересованное отношение к национальной белорусской музыке;
* представления о музыке Беларуси в народных обрядах и празд­никах;
* узнавание знакомых музыкальных произведений по характерной интонации;
* выразительное и распевное пение под инструментальный акком­панемент;
* умение выражать свое отношение к музыке адекватным способом;
* освоение умений ритмично двигаться под музыку, изменять дви­жения в соответствии со сменой динамики и частей в музыкальном произведении, останавливаться с окончанием музыки;
* выполнение несложных музыкально-ритмических движений в разных темпах;
* освоение навыков движения в соответствии с характером звучания и размером музыкального произведения (умение чувствовать силь­ную и слабую долю такта в размерах 2/4, 3/4, 4/4);
* интерес к участию в инсценировках песен, стихов, сказок и расска­зов с музыкальным сопровождением;
* соотнесение названий знакомых детских музыкальных инстру­ментов с их звучанием, умение самостоятельно и правильно из­влекать из них звуки по сигналу учителя, создание элементарных аккомпанементов.

**V КЛАСС (35 ч)**

**I ПОЛУГОДИЕ**

**В МИРЕ МУЗЫКИ (16 ч)**

*Слушание музыки*

Продолжать обогащать чувственную сферу учащихся при слушании высокохудожественных музыкальных произведений, учить сопереживанию и эмпатии.

Закреплять представления о средствах музыкальной выразительности (динамика, темп, тембр, ритм, мелодия и т. д.).

Продолжать учить определять на слух эмоциональную окраску музы­кальных произведений в зависимости от средств музыкальной выразитель­ности, давать вербальные характеристики музыкальным образам при поддержи­вающей и направляющей помощи учителя или частично самостоятельно.

Учить определять настроение музыки в зависимости от того, какое ду­шевное состояние человека хотел передать композитор.

Знакомить с крупными музыкальными жанрами — опера, балет. Демон­стрировать выразительность пластической и музыкальной интонации при про­сматривании фрагментов балетов.

Расширять представления учащихся о взаимосвязи всех видов искусств. Показывать силу воздействия музыки на человека, необходимость ее при­сутствия в жизни людей.

*Исполнение музыки*

* *пение*

Закреплять певческие навыки и умения. Продолжать развивать вырази­тельность музыкальной интонации.

Привлекать внимание к красоте человеческого голоса.

* *игра на детских музыкальных инструментах*

Закреплять умение соотносить названия знакомых детских музыкальных инструментов с их внешним видом и звучанием, правильно извлекать из них звуки по сигналу учителя.

Продолжать учить исполнению музыкального аккомпанемента к знако­мым песням ансамблем из разных детских музыкальных инструментов. Обра­щать внимание на сильную и слабую долю такта в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

*Музыкально-ритмические движения*

Учить ритмизировать знакомые поэтические тексты по подражанию и совместно с учителем. Стимулировать творческую исполнительскую деятель­ность учащихся к интерпретации музыкальных образов с помощью вырази­тельных движений.

Примерное планирование темы

1. Где музыка живет? (2 ч)
2. Мир звуков (2 ч).
3. Три кита в музыке (2 ч).
4. Чудо-песни (3 ч).
5. В стране танца (3 ч).
6. В мире музыкальных инструментов (3 ч).
7. Обобщающий урок (1 ч).

**II ПОЛУГОДИЕ**

**МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПУТЕШЕСТВИЯ (19 ч)**

*Слушание музыки*

Углублять представления учащихся о средствах музыкальной выразительности, способности музыки раскрывать внутренний мир человека, рисовать картины природы.

Учить определять настроение в произведениях различных видов ис­кусства в зависимости от использования выразительных средств, находить сходство и различие между образами музыки и живописи («живописная музы­ка» и «музыкальная живопись»).

Демонстрировать взаимосвязь всех видов искусств, используя произ­ведения литературы и живописи при слушании музыкальных произведений. Учить сравнивать музыкальные и живописные картины, описывать художест­венные образы по наводящим вопросам учителя.

*Исполнение музыки*

* *пение*

Закреплять певческие навыки и умения в процессе хорового или сольного исполнения хорошо знакомых песен без сопровождения инструмента и с аккомпанементом.

Продолжать развивать выразительность музыкальной интонации, учить использовать голосовые возможности для передачи настроения музыки.

* *игра на детских музыкальных инструментах*

Закреплять умение воспроизводить ритмическиий рисунок инстру­ментального произведения с выделением сильной и слабой доли такта в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжать учить исполнению музыкального аккомпанемента к знако­мым песням ансамблем из разных детских музыкальных инструментов. Учить выделять сильную и слабую долю такта в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Предоставлять возможность самостоятельного выбора предпочитаемого шумового или детского музыкального инструмента для исполнения ритмиче­ского аккомпанемента в ансамбле. Учить поочередному вступлению инстру­ментов при игре в ансамбле.

*Музыкально-ритмические движения*

Закреплять умение ритмизировать знакомые поэтические тексты по подражанию и совместно с учителем.

Стимулировать творческую исполнительскую деятельность учащихся к интерпретации музыкальных образов с помощью выразительных движений.

Примерное планирование темы

1. Я пою, мы поем (3 ч).

2. Я играю, мы играем (3 ч).

3. Солист и хор (3 ч).

4. Солист и ансамбль (3 ч).

5. Хор и ансамбль (3 ч).

6. Праздник музыки (3 ч).

7. Обобщающий урок (1 ч).

Примерный музыкальный материал

*Музыкальный материал для слушания:*

«Дзяржаўны гiмн Рэспублiкi Беларусь». Музыка Н. Соколовского, слова М. Климковича и В. Коризны.

«Волшебный смычок». Норвежская народная песня.

«Три парня». Шведская народная песня.

«Беловежская пуща». Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова.

«Музыка». Музыка Г. Струве, слова И. Исаковой.

Н. Аладов. «Мелодия для скрипки».

И. Жинович. «Беларускiя танцы» для дуэта цимбал и оркестра народных инструментов.

В. Оловников. Фрагменты из I части симфонической поэмы «Нарочь».

Е. Глебов. «Адажио» (из балета «Маленький принц»).

К. Хачатурян. Фрагменты из балета «Чиполлино» — общий танец, строительство домика, выход Помидора и полицейских, погоня.

Г. Гладков. Музыка из мультфильма «Бременские музыканты».

М. Коваль. «Волк и семеро козлят» — темы козлят, колыбельная мамы-козы, 2 хора козлят, сцена «Игры козлят и нападение волка», «Воинственный марш» (по выбору).

П. Чайковский. «Грустная песенка», «Осенняя песнь», «На тройке» (из цикла «Времена года»; фрагменты из балета «Щелкунчик» — «Адажио», «Вальс цветов», «Бой с мышами», «Марш».

*Музыкальный материал для исполнения:*

«Песня сонейка». Музыка И. Лученка, слова И. Бурсова.

«Лiтарынка». Музыка В. Раинчика, слова Р. Барадулина.

«Планета детства». Музыка А. Журбина, слова П. Синявского.

«Дзень-залацень». Музыка В. Серых, слова В. Лукши.

«Песенька пра бусла». Музыка И. Лученка, слова А. Вертинского.

«Зимний вечер». Музыка М. Яковлева, слова А. Пушкина.

«Музыка в лесу». Музыка В. Серых, слова Э. Огнецвет.

***Примерные показатели освоения программы учащимися к концу пя­того класса***

* стойкая заинтересованность в музыкальном искусстве, наличие желания участвовать во всех видах музыкальной деятельности;
* наличие культуры слушания музыки, эмоциональной отзывчивости в процессе слушания;
* умение определять основные музыкальные жанры в знакомых про­изведениях;
* дифференциация на слух контрастных красок музыкальной выра­зительности, определение настроения и характера музыки;
* выразительное и напевное пение в унисон *a cappella* и с инстру­ментальным сопровождением;
* освоение навыков движения в соответствии с характером звучания и размером музыкального произведения;
* наличие собственных музыкальных предпочтений, умение выра­жать их доступным способом.

**Литература**

1. *Алексеева, Т. Ю.* Музыкальное искусство как педагогическое сред­ство коррекции эмоциональной дезадаптации у младших школьников : автореф. дис. … канд. пед. наук / Т. Ю. Алексеева. — Екатеринбург, 1998. — 18 с.
2. *Бадалян, Л. О.* Невропатология : учебник для дефектол. ф-тов пед. ин-тов / Л. О. Бадалян. — М. : Просвещение, 1982. — 350 с.
3. *Блинова, М. П.* Некоторые вопросы музыкального воспитания школьников в свете учения о высшей нервной деятельности : пособие для учи­телей / М. П. Блинова. — М. : Просвещение, 1964. — 104 с.
4. *Боромыкова О. С.* Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением / О. С. Боромыкова. — СПб. : Гном-Пресс, 1999. — 56 с.
5. *Ветлугина, Н. А.* Теория и методика музыкального воспитания в детском саду : учеб. пособие для пед. ин-тов по спец. «Дошк. педагогика и психология» / Н. А. Ветлугина. — М. : Просвещение, 1983. — 155 с.
6. *Власова, Т. А.* О детях с отклонениями в развитии / Т. А. Власова, М. С. Певзнер. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Просвещение, 1973. — 175 с.
7. *Волкова, Г. А.* Логопедическая ритмика: учеб. пособие для пед. ин-тов по спец. «Дефектология» / Г. А. Волкова. — М. : Просвещение, 1985. — 191 с.
8. *Выготский, Л. С.* Психология искусства / Л. С. Выготский. — М. : Педагогика, 1987. — 341 с.
9. *Готсдинер, А. Л.* Музыкальная психология : учеб. пособие для сту­дентов / А. Л. Готсдинер. — М. : МИП «Магистр», 1993. — 190 с.
10. *Евтушенко, И. В.* Теоретико-методологические основы музыкаль­ного воспитания умственно отсталых детей : монография / И. В. Евтушенко. — М. : МГОПУ им. М. А. Шолохова, 2006. — 143 с.
11. *Карасев, А. Н.* Методика пения / А. Н. Карасев. — 2-е изд., перераб. и доп. Ч. 1—2. — Пенза : Типо-лит. В. Н. Умнова, 1986. — 68 с.
12. *Катаева, А. А.* Дошкольная олигофренопедагогика : учеб. пособие для пед. ин-тов / А. А. Катаева, Е. А. Стребелева. — М. : Просвещение, 1988. — 142 с.
13. *Медведева, Е. А.* Методика музыкального развития, коррекционная ритмика : программа по спец. 0318 — «Специальное дошкольное образование» / Е. А. Медведева, Л. Н. Комиссарова. — М. : Академия, 1999. — 344 с.
14. *Миловская, С. М.* Некоторые особенности музыкального воспитания умственно отсталых школьников / С. М. Миловская // Эстетическое воспитание во вспомогательной школе. — М. : Просвещение, 1972. — 182 с.
15. *Руднева, С. Д.* Ритмика. Музыкальное движение / С. Д. Руднева, Э. М. Фиш. — М. : Музыка, 1972. — 334 с.
16. *Соболев, А. С.* Музыкальное воспитание во вспомогательной школе : (Из опыта работы) / А. С. Соболев. — М. : Просвещение, 1968. — 115 с.
17. *Сохор, А. Н.* Воспитательная роль музыки / А. Н. Сохор. — 2-е изд., доп. — Л. : Музыка, 1975. — 64 с.
18. *Теплов, Б. М.* Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. — М. : АПН РСФСР, 1947. — 297 с.
19. *Чистякова, М. И.* Психогимнастика / М. И. Чистякова. — М. : ВЛАДОС, 1995. — 159 с.

**СОДЕРЖАНИЕ**

Пояснительная записка 2

I класс 10

II класс 15

III класс 21

IV класс 28

V класс 34

Литература 40