

УТВЕРЖДЕНО

Постановление
Министерства образования
Республики Беларусь
06.08.2020 № 213

**Учебная программа по учебному предмету
«Литературное чтение»**

для VI–X классов первого отделения вспомогательной школы
(вспомогательной школы-интерната) для детей с интеллектуальной недостаточностью
с белорусским языком обучения и воспитания

**ГЛАВА 1
ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1. Настоящая учебная программа по учебному предмету «Литературное чтение» (далее – учебная программа) предназначена для VI–X классов первого отделения вспомогательной школы (вспомогательной школы-интерната) для детей с интеллектуальной недостаточностью с белорусским языком обучения и воспитания.

2. Настоящая учебная программа рассчитана на 35 учебных часов в каждом классе. Педагогический работник может по своему усмотрению перераспределить количество учебных часов в рамках изучаемого раздела или изучаемой темы в сторону увеличения или уменьшения учебных часов в зависимости от состава класса, учебных возможностей учащихся, их образовательных потребностей.

3. Цель – формирование целостной личности, владеющей навыками чтения, читательскими умениями и умениями литературно-творческой деятельности.

4. Задачи:

формирование навыка чтения, общеучебных умений и способов познавательной деятельности;

формирование читательских и литературно-творческих умений;

развитие коммуникативных и коммуникационных способностей;

формирование жизненных и социализационных навыков;

активизация потенциальных возможностей учащихся в результате обогащения их эмоционально-социального опыта.

5. Основными видами деятельности на уроках литературного чтения являются: чтение вслух и про себя (молча), выразительное чтение, чтение по ролям, просмотровое чтение, выборочное чтение; заучивание наизусть стихотворных произведений;

слушание и рассказывание; пересказ (подробный, выборочный, краткий) по готовому плану, по опорным словам, иллюстрациям; инсценировка эпизодов художественного произведения; чтение-рассматривание детских книг, обсуждение, дискуссия.

У учащихся формируются как коммуникативные умения, так и ключевые образовательные компетенции, обеспечивающие способность (умение) и готовность действовать, осуществлять жизненный выбор и профессиональное самоопределение, активно адаптироваться в социуме, участвовать в жизнедеятельности своей семьи, общества и государства.

Художественная литература выступает в качестве одного из факторов, помогающих приобщать учащихся к искусству слова формировать гражданскую и духовную культуру, воспитывать на этой основе ценностные ориентации, эстетические чувства, нравственность, эмоциональный и социальный интеллект.

Содержание настоящей учебной программы направлено на совершенствование и углубление читательской, коммуникативной и социально-личностной компетенций учащихся.

6. Настоящая учебная программа разработана с учетом следующих подходов:

гуманизации литературного образования, что обуславливает улучшение качества жизни учащихся, учет в образовательном процессе их способностей и возможностей;

культурологического подхода, который находит свое выражение в направленности содержания литературного образования на социокультурное развитие учащихся через овладение культурными, духовно-нравственными ценностями, закрепленными в художественной литературе как форме существования и сохранения духовной культуры народа;

деятельностного подхода, что находит отражение во включении учащихся во взаимодействие;

интерактивно-ситуационного подхода, что находит выражение в формировании субъектности, в преобразовании среды и взаимодействия, в подготовке к жизни и социализации учащихся;

суггестопедического подхода, повышающего внутреннюю активность учащихся;

уровнево-вариативного подхода, реализующегося в организации дополнительной и самостоятельной работы над литературным материалом.

В настоящей учебной программе усилен деятельностно-практический компонент: определены основные виды учебной деятельности учащихся и требования к ее результатам.

7. Обучение литературному чтению организуется с учетом следующих принципов:

учета психологических особенностей восприятия литературного произведения учащимися VI–X классов;

личностной значимости изучаемого материала;

социализационной направленности формируемых умений, навыков и способов деятельности;

практической направленности и творческого характера обучения;

учета особенностей психофизического развития учащихся;

коррекционной направленности обучения.

8. Учащиеся приобретают следующие умения и навыки:

выбирать книгу в соответствии с поставленной целью;

читать книгу самостоятельно;

определять примерное содержание по информации, расположенной на обложке книги, титульном листе, в предисловии, послесловии, иллюстрациях.

Целесообразно использовать во внеурочное время такие виды деятельности как литературные утренники, викторины, конкурсы чтецов, конкурс в форме устного журнала, работа в «мастерской по ремонту книг» и другие.

9. Настоящей учебной программой предусмотрено формирование общеучебных умений:

постановка и осознание конкретной учебной задачи чтения, планирование своей деятельности;

определение последовательности действий для решения учебной задачи (при подготовке к словесному рисованию, чтению по ролям, выразительному чтению, составлению плана, краткому пересказу, инсценировке);

владение способами контроля и оценки своей и чужой деятельности;

участие в учебном диалоге при обсуждении материала;

умение работать в паре и группе (уметь договариваться, распределять работу, получать общий результат, соблюдать культуру взаимодействия).

Читательские умения учащихся включают:

нахождение непонятных слов и выражений и определение их значения;

определение жанровой принадлежности произведения (сказка, рассказ);

художественное восприятие литературного произведения (представлять, воображать картины и образы, созданные писателем, высказывать первичные впечатления);

анализ эпизода, сюжета, композиции, художественного языка;

сопоставление, обобщение событий литературного произведения; оценки художественного произведения.

Данные умения формируются в совместной с педагогическим работником деятельности, ограничении информационной основы учебного процесса, усилении коррекционной направленности на основе использования визуального, вербального, кинестетического и сенсорно-интегрального восприятия.

У учащихся в процессе освоения содержания настоящей учебной программы формируются умения первичного восприятия текста на эмоционально-образном уровне, совместного с педагогическим работником и другими учащимися его интерпретирования, элементарного проявления личностного отношения к произведению в процессе творческих работ, творческого преобразования словесного текста в другие виды искусства (словесное рисование, иллюстрирование, инсценирование и другое).

При организации образовательного процесса по учебному предмету «Литературное чтение» необходимо учитывать, что воздействие белорусского языка может сказываться при усвоении знаний о единицах всех языковых уровней – от звука до предложения. Особое внимание необходимо уделять формированию орфоэпических умений и навыков, поскольку произносительные нормы русского и белорусского языков имеют заметные различия.

ГЛАВА 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

VI КЛАСС (35 ч.)

1. УРОКИ НАРОДНОЙ МУДРОСТИ (2 ч.)

Считалки. Заклички-приговорки. Потешки. Пословицы и поговорки. Загадки.

2. В ГОСТЯХ У СКАЗКИ (4 ч.)

«Морозко» (русская народная сказка).

«Лесной Мишка и проказница Мышка» (латышская сказка).

«Как собака друга искала» (русская народная сказка).

«Каравай» (русская народная сказка).

«Каша из топора» (русская народная сказка).

В. Берестов. «Аист и Соловей».

Д. Мамин-Сибиряк. «Серая шейка».

3. ВРЕМЕНА ГОДА – 12 ч., в том числе:

Осень – 3 ч.

Г. Скребицкий. «Сентябрь».

Г. Скребицкий «Добро пожаловать!»

И. Бунин. «Первый снег».

Зима – 3 ч.

Ф. Тютчев. «Чародейкою зимою...».

Г. Скребицкий. «Декабрь».

А. Пушкин. «Зимняя дорога».

Весна – 3 ч.

А. Толстой. «Вот уж снег последний в поле тает...».

Г. Скребицкий. «Заветный кораблик».

Е. Серова. «Подснежник».

С. Есенин. «Черёмуха».

Лето – 3 ч.

Г. Скребицкий. «Июнь».

А. Прокофьев. «Берёзка».

Ю. Гордиенко. «Вот и клонится лето к закату...».

4. БАСНИ И. КРЫЛОВА (4 ч.)

«Ворона и лисица».

«Квартет».

«Мартышка и очки».

«Лебедь, щука и рак».

5. УРОКИ ДРУЖБЫ (4 ч.)

Ю. Яковлев. «Колючка».

Н. Носов. «Витя Малеев в школе и дома» (*отрывок*).

Л. Воронкова. «Дорогой подарок».

6. УРОКИ ДОБРОТЫ (4 ч.)

В. Брюсов. «Труд».

А. Платонов. «Сухой хлеб».

7. УДИВИТЕЛЬНЫЕ ЖИВОТНЫЕ (4 ч.)

К. Паустовский. «Кот Ворюга».

В. Житков. «Про обезьянку».

А.П. Чехов. «Белолобый».

Н.А. Некрасов. «Генерал Топтыгин».

8. УРОКИ ВОЛШЕБСТВА (4 ч.)

С. Лагерлёф. «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» (*отрывки*).

Г. Х. Андерсен. «Русалочка» (*отрывок*).

ДЛЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО И САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ:

небольшие художественные произведения для самостоятельного чтения учащимися из детской книги (1–5 страниц);

книга, содержащая несколько произведений одного автора (книга-сборник авторский);

книга-сборник (тематический, с дифференциацией тематики чтения по жанрам, например, стихи о родной природе, сказки о животных, рассказы о детях).

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Учащиеся имеют представления о (об):

орфоэпических нормах русского языка;
интонационном объединении слов в словосочетания и предложения;
следующих видах чтения: чтение вслух, чтение про себя.

Учащиеся умеют:

отчетливо артикулировать гласные и согласные звуки;
соблюдать повествовательную, вопросительную и восклицательную интонацию предложений;

выявлять в тексте незнакомые и непонятные слова, выражения;
обращаться ко взрослому или товарищу для выяснения значений слов;
участвовать в диалоге на тему прочитанного.

Формирование читательских умений

Учащиеся умеют:

прогнозировать содержание произведения по иллюстрациям и заголовку;
выявлять непонятные слова и выражения, определять их значение;
находить в тексте конкретное предложение для ответа на вопрос;
находить в тексте отрывок, который проиллюстрирован;
выделять действующих лиц.

Литературно-творческая деятельность учащихся

Учащиеся имеют представления о:

названии произведения;
жанровой принадлежности произведения (сказка, рассказ).

Учащиеся умеют:

придумать название произведения;
сделать подписи к иллюстрациям;
составить с помощью педагогического работника устный рассказ по серии сюжетных картинок, по плану на заданную тему;

находить и зачитывать по заданию педагогического работника отдельные эпизоды сюжетных произведений (сказка, рассказ);

инсценировать под руководством педагогического работника несложные произведения (сказка, рассказ).

VII КЛАСС (35 ч.)

1. МАЛЕНЬКАЯ СТРАНА (2 ч.)

Ю. Мориц. «Песенка про сказку».

Б. Заходер. «Сказочка».

В. Сутеев. «Цыпленок и Утенок».

В. Росин. «Два цыпленка».

«Лиса и Рак» (русская народная сказка).

«Два жадных медвежонка» (венгерская народная сказка)*.

2. ЯРМАРКА ЖЕЛТЫХ ЛИСТЬЕВ (4 ч.)

Е. Трутнева. «Осень».

И. Соколов – Микитов. «Улетают журавли».

А. Толстой. «Осень! Осыпается весь наш старый сад...».

Г. Скребицкий. «Художник Осень».

И. Мазурин. «Шла лисица».

М. Пришвин. «Полянка в лесу», «Лисичкин дом».

А. Береснев. «Поровну»*.

И. Токмакова. «Туман»*.

Э. Шим. «Не стучать – все спят!»*.

К. Ушинский. «Четыре желания».

3. ЧЕГО НА СВЕТЕ НЕ БЫВАЕТ (4 ч.)

Б. Заходер. «Моя Вообразия».

Г. Сапгир. «Нарисованное солнце», «Бывают разные слова»*.

Г. Горбовский. «Розовый слон»*.

В. Орлов. «Чудеса приходят на рассвете».

Р. Бородулин. «Кошки в лукошке».

Г. Юдин. «Рыжий город».

М. Пришвин. «Глоток молока».

Л. Куклин. «Подумайте, что было бы».

А. Шибяев. «Кто кем становится»*.

4. ЯРМАРКА УЛЫБОК И СМЕХА (4 ч.)

Б. Заходер. «Вредный кот», «Где поставить запятую», «Повара».

В. Голявкин. «Как я под партой сидел».

Е. Пермяк. «Филя».

С. Михалков. «Хочу бодаться».

Н. Кончаловская. «Коза».

Л. Толстой. «Белка и Волк».

Ю. Тувим. «Овощи».

«Три калача и одна баранка» (русская народная сказка)*.

В. Левин. «Мышкина считалка», «Кошкина считалка»*.

«Почему у зайца губа рассечена» (эстонская народная сказка)*.

5. ЗИМНЕЕ ПУТЕШЕСТВИЕ (4 ч.)

И. Никитин. «Встреча зимы».

С. Есенин. «Заметает пурга...».

С. Дрожжин. «Опять зима на саночках».

В. Архангельский. «Летят снежные пушинки».

И. Соколов-Микитов. «Зимняя ночь».

В. Бианки. «Холодно в лесу, холодно!», «Кто сыт, тому холод не страшен».

М. Пришвин. «Беличья память».

И. Токмакова. «Зима», «Куда в машинах снег везут?».

Н. Сладков. «Суд над Декабрем».

«В гостях у дедушки Мороза» (сказка)*.

«Снегурочка» (сказка).

З. Александрова. «Дед Мороз»*.

6. УРОКИ МУДРОСТИ (4 ч.)

В. Сутеев. «Яблоко».

В. Хмельницкий. «Соловей и бабочка».

С. Михалков. «Как друзья познаются...».

Я. Аким. «Жадина».

В. Осеева. «До первого дождя», «Потерянный день», «Просто старушка», «Мамины помощницы», «Что легче?», «Сыновья».

А. Барто. «Сонечка», «В пустой квартире».

Е. Пермяк. «Самое страшное», «Как Миша хотел маму перехитрить».

О. Григорьев. «Кто прав?».

Н. Носов. «На горке».

И. Мазнин. «Простое слово»*.

Б. Житков. «Борода»*.

Э. Огнецвет. «Самое заветное желание»*.

7. ВЕСЕННЕЕ ПУТЕШЕСТВИЕ (4 ч.)

Ю. Мориц. «Идет весна по городу».

Н. Сладков. «Грачи прилетели», «Ивовый пир»*.

А. Плещеев. «Весна».

В. Орлов. «Первый гром».

З. Александрова. «Дождик».

В. Бианки. «Хитрый Лис и умная Уточка», «Наводнение в лесу».

Г. Скребницкий. «На лесной полянке».

С. Есенин «Черемуха».

П. Соловьева. «Подснежник».

8. ХОЧУ ВСЕ ЗНАТЬ (5 ч.)

Б. Заходер. «Почему рыбы молчат?».

Р. Сеф. «Совершенно непонятно».

Г. Снегирев. «Кто сажает лес?».

Н. Калинина. «Если бы ветра не было».

Л. Кон. «Пшеница», «Картофель».

В. Орлов. «Почему лето короткое?», «Почему деревья осенью сбрасывают листья?», «Почему елки не сбрасывают иголки?».

Е. Чарушин. «Сорока».

А. Шибаев. «Слон шагает по дороге...».

В. Бианки. «Кто чем поет», «Воробей на часах».

К. Меркульева. «Три брата».

Н. Сладков. «Кто что умеет», «Загадочные истории».

Ю. Дмитриев. «Жаба»*.

«Почему зайцы зимой белые шубки носят» (русская народная сказка)*.

9. ЛЕТНЕЕ ПУТЕШЕСТВИЕ (4 ч.)

Б. Сергуненков. «Куда лето прячется?».

С. Маршак. «Зеленая страница».

Е. Благинина. «Одуванчик».

Е. Серова. «Незабудки», «Колокольчик».

М. Ивенсен. «Вот и лето».

Н. Сладков. «Ласточка».

К. Ушинский. «Утренние лучи».

И. Соколов-Микитов. «Летний рассвет».

Л. Толстой. «Какая бывает роса на траве»*.

И. Дементьев. «Бусинки-росинки»*.

Л. Воронкова. «Малина»*.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Учащиеся имеют представления о (об):

орфоэпических нормах русского языка;

интонационном объединении слов в словосочетания и предложения;

следующих видах чтения: чтение вслух, чтение про себя.

Учащиеся умеют:

устанавливать значение непонятных слов, выражений;

выделять ключевые (опорные) слова в тексте;

определять учебную задачу чтения: что, с какой целью должны прочитать;

оценивать свое и чужое чтение с позиций правильности и выразительности;

участвовать в учебном диалоге при обсуждении материала;

соблюдать правила взаимодействия в группе, паре.

Формирование читательских умений

Учащиеся умеют:

- определять значение непонятных слов через контекст и с помощью словаря;
- находить в тексте конкретные слова, предложения для ответа на вопрос учителя;
- устанавливать смысловые связи между событиями;
- называть главных действующих лиц;
- осуществлять выборочное чтение;
- находить с помощью педагогического работника в тексте слова, которые указывают на эмоциональное настроение героя, его чувства;
- выражать свое отношение к поступку, герою;
- определять главную мысль произведения (с помощью педагогического работника);
- делить текст на смысловые части (с помощью педагогического работника);
- составлять коллективный план сказки, озаглавливая его пункты либо предложениями из текста, либо назывными или вопросительными предложениями (с помощью педагогического работника);
- подробно пересказывать текст повествовательного характера, сказку) по вопросам педагогического работника, опорным словам, иллюстрациям или готовому плану;
- определять общее эмоциональное настроение поэтического произведения;
- различать и называть произведения фольклора (скороговорка, загадка, пословица, песня, небылица, сказка);
- различать и называть виды народных песен (колыбельная, лирическая, шуточная);
- различать и называть произведения авторской литературы (литературная сказка, рассказ, стихотворение).

Литературно-творческая деятельность учащихся

Учащиеся имеют представления о:

- теме, главной мысли произведения, заглавии, героях (персонажах) произведения;
 - построении произведения, его смысловых частях;
 - жанровой принадлежности произведения (сказка, рассказ, стихотворение).
- Учащиеся умеют:
- на основе представления в своем воображении устно описать эпизод из текста;
 - составлять рассказа по плану, по опорным словам;
 - читать по ролям диалога героев произведения;
 - по заданию педагогического работника выбрать и зачитать отдельные эпизоды сюжетных произведений;
 - под руководством педагогического работника инсценировать несложные сюжетные произведения (сказка, рассказ) либо отдельные их эпизоды.

VIII КЛАСС (35 ч.)

1. УРОКИ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (4 ч.)

Народные песни.

Пословицы и поговорки.

Народные сказки:

«Краденым сыт не будешь» (белорусская народная сказка),

«Кто не работает, тот не ест» (сербская народная сказка).

Скороговорки.

Загадки.

2. ВРЕМЕНА ГОДА (7 ч.)

Б. Берестов. «Урок листопада».

В. Орлов. «Жадный туман».

Н. Сладков. «Эхо».

М. Танк. «В краю лесном над Неманом».

В. Даль. «Старик-годовик».

- Э. Шим. «В сугробах», «Рябчики в снегу».
Н. Сладков. «Мороз-трескун».
С. Есенин. «Поет зима – аукает...».
Н. Юркова. «Вьюга».
И. Соколов-Микитов. «Ай да мороз!».
Г. Бородулин. «Жук на снегу».
В. Татаринов. «Весна близка».
Э. Шим. «Весна улыбнулась».
В. Синодская. «Подснежники».
Ф. Тютчев. «Весенние воды».
А. Толстой. «Вот уж снег последний в поле тает...».
Г. Скребицкий. «Жаворонок».

3. СКАЗОЧНЫЙ МИР (5 ч.)

- Братья Гримм. «Король-лягушонок».
Д. Мамин-Сибиряк. «Сказка про храброго Зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост».
Э. Успенский. «Дядя Федор, пес и кот».
З. Бядуля. «Прибауточка для уточки».
Ц. Топелиус. «Солнечный Луч в ноябре».

4. РАДУГА ДЕТСТВА (5 ч.)

- Ю. Яковлев. «Мама».
Я. Купала. «Матери».
Я. Брыль. «Просто и ясно».
В. Витка. «Портрет».
С. Махотин. «Я слонялся без цели».
В. Данько. «Волшебное слово».
В. Драгунский. «Что я люблю ... И чего я не люблю».
Я. Пинясов. «Катавасия».
С. Михалков. «Зяблик», «Лапуся», «Прививка».

5. УРОКИ ДРУЖБЫ (5 ч.)

- А. Барто. «Уехали».
С. Михалков. «Щенок и змея».
С. Маршак. «Друзья-товарищи», «Кот и лодыри».
Я. Пинясов. «Кем быть и кем не быть».
Ю. Коринец. «Волшебное письмо».

6. ЯРМАРКА УЛЫБКИ И СМЕХА (4 ч.)

- Л. Рахлис. «Ванька-встанька».
Н. Носов. «Затейники», «Мишкина каша», «Варька».
Ю. Тувим. «Где очки?».
С. Михалков. «Осел и Бобр».
Э. Успенский. «Память».
Р. Киплинг. «Сказки».

7. ХОЧУ ВСЕ ЗНАТЬ (5 ч.)

- Статьи из детских энциклопедий, научно-познавательных справочников.
В. Липский, И. Сергеева. «Весть издалека».
П. Непорожний. «Чудо, которое рядом. Чудо, которое везде. Чудо, которое все умеет».
П. Клушанцев. «Где земля кончается?», «Из чего сделаны Солнце и Луна?».
Г. Снегирев. «Кедр».

С. Воронин. «Голая лягушка».
К. Ушинский. «Гадюка».
С. Михалков. «Будь человеком».

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Учащиеся имеют представления о (об):

интонировании предложений в соответствии со знаками препинания.

Учащиеся умеют:

устанавливать значение непонятных слов, выражений;

выделять ключевые (опорные) слова в тексте;

определять учебную задачу чтения: что, с какой целью должны прочитать;

оценивать свое и чужое чтение с позиций правильности и выразительности;

участвовать в учебном диалоге при обсуждении материала;

соблюдать правила взаимодействия в группе, паре.

Формирование читательских умений

Учащиеся умеют:

определять тему и главную мысль произведения, соотносить заглавие произведения с его темой и главной мыслью;

определять время и место событий, устанавливать смысловые связи между событиями;

характеризовать (кратко) главного героя и давать свою оценку его поступкам;

уточнять значение непонятных слов и выражений через контекст, сноски и с помощью словаря;

выделять в тексте предложения, которые описывают состояние, чувства действующих лиц;

находить описания внешности героя, картин природы;

определять общее эмоциональное настроение поэтического произведения;

с помощью педагогического работника определять его структурные части текста: начало, развитие действия, концовка;

с помощью педагогического работника составлять план текста, подробно и выборочно пересказывать произведение по плану;

коллективно составлять творческий пересказ;

осуществлять словесное и графическое рисование (придумывать подписи к рисункам);

инсценировать несложное сюжетное произведение (сказка, рассказ) либо отдельные его эпизоды.

Литературно-творческая деятельность учащихся

Учащиеся имеют представления о:

жанровых особенностях произведений (народная песня, народная сказка, рассказ, стихотворение, басня);

способах построения текста: от лица автора или героя;

портрете героя, характеристике героя (общее представление);

настроении разных модальностей и оттенков: радостное, скорбное, героическое, таинственное, торжественное, сердитое, возмущенное, обиженное и другое.

Учащиеся умеют:

составлять рассказ по аналогии с прочитанным, по заданному началу или концовке;

создавать иллюстрации к литературному произведению;

инсценировать эпизоды, отдельные фрагменты художественного произведения (с репликами и движениями, постановка «живых картин»);

читать наизусть стихотворения.

IX КЛАСС (35 ч.)

1. УРОКИ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (6 ч.)

Народные песни (лирические, шуточные, обрядовые).

Былины. Особенности построения и языка былины.

Богатырские подвиги Ильи Муромца, его справедливость и бескорыстие. Былина «Илья Муромец и Соловей Разбойник».

Народные волшебные сказки: «Царевна-лягушка» (русская народная сказка), «Волшебный котелок» (датская народная сказка), «Хаврошечка» (русская народная сказка).

Народные бытовые сказки: «Неучтивый сын» (белорусская народная сказка), «Неведомый рай» (шведская народная сказка).

Народные сказки о животных: «Как кот зверей напугал» (белорусская народная сказка), «Заяц и Ёж» (немецкая народная сказка).

Народный юмор: «Про Фому и Ерему».

2. В ГОСТЯХ У СКАЗКИ (7 ч.)

Краткие сведения о А. С. Пушкине.

А. С. Пушкин. «Сказка о рыбаке и рыбке».

«Девочка Снегурочка» (по В. Далю).

Краткие сведения о Х. К. Андерсене.

Х. К. Андерсен «Ромашка».

Литературные сказки о животных:

Г. Скребницкий. «Счастливый жучок».

В. Сутеев. «Палочка-выручалочка».

Литературные бытовые сказки: Е. Пермяк. «Маркел-Самодел и его дети».

3. УРОКИ ДОБРА И МУДРОСТИ (7 ч.)

Краткие сведения о В. А. Осеевой.

В. Осеева. «Волшебное слово».

Н. Хаткина. «Вредные советы»*.

А. Раскин. «Как папа выбирал профессию».

Г. Ладонщиков. «Трудный вопрос».

В. Драгунский. «Сверху вниз, наискосок!», «Англичанин», «Павля», «Шиворот-навыворот», «Гайное становится явным».

В. Берестов. «Любили тебя без особых причин»*.

С. Вульф. «Век его не забуду»*.

И. Шкляревский. «День, прожитый не зря».

Э. Успенский. «Рыболов».

Л. Толстой. «Акула».

С. Черный. «Поздно ночью у подушки»*.

4. ОГЛЯНИСЬ ВОКРУГ (7 ч.)

В. Волина. «Земля – наш общий дом»*.

Ю. Яковлев. «Какого цвета земля», «Солнце с белыми лучами».

М. Дудин. «Берегите Землю».

Э. Огнецвет. «Кто начинает день?».

Э. Шим. «Береги!», «Снег и Кисличка»*.

А. Глебов. «Легенда о камне».

Б. Заходер. «Что красивей всего?», «Серая Звездочка».

В. Бианки. «Что увидел Жаворонок, когда вернулся на родину».

В. Суслов. «На рассвете»*.

С. Воронин. «Моя береза».

В. Рождественский. «Березка»*.

В. Берестов. «Кто чему научится».

5. МИР ПРИКЛЮЧЕНИЙ И ФАНТАСТИКИ (8 ч.)

Краткие сведения о С. О. Лагерлеф.

С. Лагерлеф. «Лесной гном».

Краткие сведения об А. Линдгрэн.

А. Линдгрэн. «Как Пеппи спасает двух малышей» (глава из книги «Пеппи Длинный чулок»).

Р. Сеф. «Об удивительных птицах», «О той, у кого много глаз».

А. Дударев. «Синеглазка».

К. Булычев. «Миллион приключений».

Дж. Свифт. «Гулливер в стране лилипутов» (в издании для детей).

А. Р. Беляев. «Человек-амфибия»*.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Учащиеся имеют представления о:

видах чтения: чтение про себя (молча), изучающее чтение, просмотровое чтение, поисковое чтение, выборочное чтение, чтение по ролям, выразительное чтение.

Учащиеся умеют:

соблюдать интонацию конца предложения, паузы внутри и в конце предложения, между абзацами, между стихотворными строфами;

выделять с помощью логического ударения важные по смыслу слова;

передавать голосом эмоциональное состояние героя.

Формирование читательских умений

Учащиеся умеют:

прогнозировать содержание, характер и жанр художественного произведения по иллюстрациям и заголовку;

определять значение неизвестных слов через контекст, сноски и с помощью словаря;

устанавливать последовательные и причинные смысловые связи между событиями;

определять самостоятельно тему и основную мысль произведения;

выделять действующих лиц, называть главного героя, определять его поступок и причину поступка;

находить в тексте слова, описывающие эмоциональное настроение героя, его чувства, отношение автора к изображенным явлениям;

находить в произведении описания внешности героя (портрет), окружающей обстановки в доме, картин природы;

характеризовать героя на основании его поведения, переживаний и поступка, давать свою оценку поступку, герою;

определять общее эмоциональное настроение поэтического произведения;

составлять план произведения и пользоваться им при пересказе; подробно и кратко пересказывать сюжет произведения; выборочно пересказывать эпизоды произведения;

владеть приемами заучивания стихотворений (с опорой на ключевые слова, воображаемые картины, графическую или рисованную схему).

Литературно-творческая деятельность учащихся

Учащиеся имеют представления о:

былине, сказке, стихотворном произведении, рассказе;

способах построения текста: от лица автора или героя;

портрете героя, характеристике героя (общее представление);

настроении разных модальностей и оттенков: радостное, скорбное, героическое, таинственное, торжественное, сердитое, возмущенное, обиженное и другое.

Учащиеся умеют:

сочинять сказки, забавные истории с героями изученных произведений, стихи по опорным словам, плану;

составлять словесное описание героя;

выразительно читать по ролям диалоги литературных героев, рассказы повествовательного характера, сказки;
инсценировать эпизоды, отдельные фрагменты художественного произведения (с репликами и движениями), постановка «живых картин»;
участвовать в играх-драматизациях сказочных ситуаций (передавать характер и настроение походкой, жестами, голосом);
читать наизусть стихотворные произведения, в том числе и собственного сочинения.

Х КЛАСС (35 ч.)

1. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО И ЛИТЕРАТУРА (4 ч.)

Исторические песни, баллады. «Песнь о Ермаке», «Песнь о Емельяне Пугачеве» (отрывки).

Былины. «Исцеление Ильи», «Илья Муромец и Калин-царь».

Краткие сведения об А. К. Толстом. Былинные мотивы в русской поэзии.

А. К. Толстой. «Илья Муромец». Былинный Илья Муромец и герой стихотворения А. К. Толстого.

А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»*.

2. ИСТОРИЧЕСКОЕ ПРОШЛОЕ В ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ (7 ч.)

Краткие сведения о М.Ю. Лермонтове.

М. Ю. Лермонтов. «Бородино».

Краткие сведения об И.С. Тургеневе.

И. С. Тургенев. «Муму».

А. Н. Рыбаков. «Кортик».

3. МИР ДЕТСТВА (7 ч.)

Краткие сведения о Н. А. Некрасове.

Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети».

В. Г. Короленко. «Дети подземелья»*.

А. П. Чехов. «Мальчики».

Краткие сведения о Л.Н. Толстом.

Л.Н. Толстой. «Детство» (главы «Учитель Карл Иванович»*, «Наталья Савишна»*, «Охота»*, «Ивины»*).

Краткие сведения об А.П. Гайдаре.

А. П. Гайдар. «Тимур и его команда».

Краткие сведения о М. Горьком.

М. Горький. «Детство».

4. РУССКИЕ ПОЭТЫ И ПИСАТЕЛИ О ПРИРОДЕ (8 ч.)

Ф. И. Тютчев. «Листья», «Как весел грохот летних бурь...».

А. А. Фет. «Зреет рожь над жаркой нивой».

М. М. Пришвин. «Кладовая солнца».

М. Ю. Лермонтов. «Парус», «Тучи», «Утес», «На Севере диком...».

С. А. Есенин. «С добрым утром!», «Береза»*, «Мелколесье. Степь и дали...».

К. Г. Паустовский. «Мещерская сторона» (очерки «Обыкновенная земля», «Леса», «Мой дом», «Бескорыстие»).

И. С. Тургенев. «Записки охотника» (рассказ «Бежин луг»)*.

5. О ДЕТЯХ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (9 ч.)

В. П. Катаев. «Сын полка».

С. П. Алексеев. «Рассказы о войне».

В. О. Богомолов. «Иван»*, «Зося».

А. В. Митяев. «Письмо с фронта».

Л. Касиль. «У классной доски».

А.П. Соболев. «Тихий пост»*.

К. Г. Паустовский. «Похождения жука-носорога»*.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Учащиеся имеют представления о:

видах чтения: чтение про себя (молча), изучающее чтение, просмотровое чтение, поисковое чтение, выборочное чтение, чтение по ролям, выразительное чтение;

жанровом разнообразии литературных произведений (устное народное творчество, рассказ, повесть, стихотворение), их характерных особенностях.

Учащиеся умеют:

соблюдать интонацию конца предложения, паузы внутри и в конце предложения, между абзацами, между стихотворными строфами;

выделять с помощью логического ударения важные по смыслу слова;

передавать голосом эмоциональное состояние героя.

Формирование читательских умений

Учащиеся умеют:

прогнозировать содержание, характер и жанр художественного произведения;

определять значение неизвестных слов через контекст, сноски и с помощью словаря и других доступных источников информации;

устанавливать последовательные и причинные смысловые связи между событиями, делать выводы, прогнозировать дальнейшее развитие событий;

определять эмоциональное настроение героя, его чувства, отношение автора к изображенным явлениям и событиям;

находить в произведении необходимые описания;

характеризовать героя, давать свою оценку поступку, герою;

определять общее эмоциональное настроение литературного произведения;

составлять план произведения и пользоваться им при пересказе; подробно, кратко или выборочно пересказывать сюжет произведения;

определять и использовать наиболее доступные для себя приемы и способы заучивания стихотворений.

Литературно-творческая деятельность учащихся

Учащиеся имеют представления о:

жанрах литературных произведений (былина, народная песня, сказка, рассказ, стихотворение, повесть, басня);

способах построения текста: от лица автора или героя;

настроении разных модальностей и оттенков: радостное, скорбное, героическое, таинственное, торжественное, сердитое, возмущенное, обиженное и другое.

Учащиеся умеют:

сочинять сказки, забавные истории с героями изученных произведений;

составлять словесное описание героя, объектов или явлений, событий литературного произведения;

выразительно читать отрывки из литературных произведений;

инсценировать эпизоды, отдельные фрагменты художественного произведения (с репликами и движениями), постановка «живых картин»;

участвовать в инсценировании литературных произведений или отрывков из них;

читать наизусть стихотворные произведения, в том числе и собственного сочинения.

* Произведения для дополнительного чтения.