

Национальный институт образования

# РУССКИЙ ЯЗЫК

## ФАКУЛЬТАТИВНЫЕ ЗАНЯТИЯ



И. М. Саникович

# ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СТИЛИСТИКА РУССКОГО ЯЗЫКА

10 КЛАСС

Пособие для учащихся

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ОБРАЗОВАНИЯ

**Русский язык**

Факультативные занятия

**И. М. Саникович**

**ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СТИЛИСТИКА  
РУССКОГО ЯЗЫКА**

**10 класс**

Пособие для учащихся общеобразовательных  
учреждений с белорусским и русским  
языками обучения

*Рекомендовано  
Научно-методическим учреждением  
«Национальный институт образования»  
Министерства образования  
Республики Беларусь*

Минск «Народная асвета» 2010

УДК 808.5(075.3=161.3=161.1)  
ББК 83.7я721  
С90

Серия основана в 2010 году

### Условные обозначения

- | — теоретические сведения для осмысления и запоминания
- ? — лингвистическая задача
- ! — примерная формулировка ответа к лингвистической задаче
- — творческое задание (создание текста определенного жанра)
- — подготовка устного учебного сообщения

### Саникович, И. М.

С90 Функциональная стилистика русского языка : 10-й кл. : пособие для учащихся общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. яз. обучения / И. М. Саникович. — Минск : Нар. асвета, 2010. — 136 с. — (Русский язык. Факультативные занятия).

ISBN 978-985-03-1412-3.

УДК 808.5(075.3=161.3=161.1)  
ББК 83.7я721

ISBN 978-985-03-1412-3

© Национальный институт образования, 2010  
© Оформление. УП «Народная асвета», 2010

## ПРЕДИСЛОВИЕ

### *Дорогой десятиклассник!*

Если ты хочешь глубже погрузиться в изучение функциональных стилей речи, если ты намерен лучше разобраться в особенностях каждой функциональной разновидности, если ты хочешь приобрести навыки самостоятельной научно-исследовательской деятельности, если ты творческая личность и желаешь реализовать свой потенциал при создании текстов разных стилей и жанров, — ЭТА КНИГА ДЛЯ ТЕБЯ!

В процессе работы с этим пособием ты сможешь повторить пройденный в V—IX классах материал, обобщить свои знания о задачах, сфере применения, стилевых чертах речи пяти функциональных стилей русского литературного языка и расширить представление о характерных стилеобразующих языковых средствах каждой функциональной разновидности. Тебя ждут задания, в которых будет предложено выдвинуть какое-либо утверждение и обосновать его. Так ты научишься аргументированно обосновывать свою точку зрения. В ходе решения лингвистических задач тебе нужно будет анализировать, классифицировать и систематизировать лингвистический материал, а затем, обобщив полученные результаты, делать заключения высокой степени вероятности. Так ты сможешь приобрести навыки научно-исследовательской деятельности, которые пригодятся тебе в будущем (например, во время обучения в вузе). Произнесение устных учебных сообщений даст тебе возможность проявить ораторские способности.

Тебе предстоит научиться писать и рецензировать научные статьи, поработать над содержанием закона и познакомиться с основами деловой переписки, попробовать себя в роли переводчика с белорусского на русский язык и почувствовать себя молодым журналистом, которому предстоит выполнить массу редакционных заданий, как-то: взять интервью, написать заметку, репортаж, статью.

Тебя это заинтересовало? Тогда ЖЕЛАЮ УСПЕХОВ!

*АВТОР*

## Список сокращений

1. *АиФ* — «Аргументы и факты».
2. *БСЭ* — Большая Советская Энциклопедия.
3. *ВВО* — Содержание воспитания в учреждениях внешкольного воспитания и обучения.
4. *ДО* — Об учреждении, обеспечивающем получение дошкольного образования.
5. *ЖК* — Жилищный кодекс Республики Беларусь.
6. *ИВР* — Особенности организации идеологической и воспитательной работы в 2006 / 2007 учебном году.
7. *КП* — «Комсомольская правда».
8. *КРБ* — Конституция Республики Беларусь.
9. *ЛК* — Лесной кодекс Республики Беларусь.
10. *МПОП* — Международный пакт об экономических, социальных и культурных правах.
11. *НГ* — «Народная газета».
12. *ОРПО* — Организация работы педагога-организатора в учреждениях, обеспечивающих получение общего среднего образования.
13. *ПВУН* — Инструкция о порядке выявления и учета несовершеннолетних, нуждающихся в государственной защите.
14. *ПР* — О правах ребенка.
15. *ПЧ* — Всеобщая декларация прав человека.
16. *СБ* — «Советская Белоруссия».
17. *СРЯ* — Современный русский язык.
18. *УК* — Уголовный кодекс Республики Беларусь.
19. *ЦТ* — Централизованное тестирование: Инструкции. Рекомендации. Тесты.
20. *ЮГК* — Энциклопедический словарь юного географа-краеведа.
21. *ЮМТ* — Энциклопедический словарь юного математика.
22. *ЮНТ* — Энциклопедический словарь юного натуралиста.
23. *ЮФЗ* — Энциклопедический словарь юного физика.
24. *ЮФЛ* — Энциклопедический словарь юного филолога.
25. *ЯРБ* — О языках в Республике Беларусь.

## СТИЛИСТИКА КАК РАЗДЕЛ НАУКИ О ЯЗЫКЕ

---

---

### Предмет изучения, задачи, основные понятия функциональной стилистики

1. Прочитайте текст. 1. Что изучает функциональная стилистика? Каковы ее задачи?

**Функциональная стилистика изучает разновидности (стили) литературного языка:** принципы и условия их формирования, закономерности функционирования данных разновидностей в рамках литературного языка, характерные языковые черты каждой функциональной разновидности. Основные **задачи** этого раздела:

- установить основные понятия функциональной стилистики;
- изучить и описать разделение литературного языка на исторически сложившиеся функциональные разновидности;
- выявить характерные особенности каждой функциональной разновидности (стилеобразующие средства, т. е. лексические, морфологические, синтаксические языковые единицы, которые наиболее часто встречаются в текстах конкретного стиля; основные жанры каждого стиля речи);
- установить особенности взаимодействия разных стилей (использование иностилевых языковых единиц в других стилях, выполнение ими новых функций и т. п.).

Выделяется пять основных функциональных разновидностей, т. е. пять стилей речи. (По Г. Я. Солганику)

2. Ответьте на вопросы. Какие стили речи вы знаете? В какой сфере человеческой деятельности используется каждый стиль речи? Каковы задачи и стилевые черты речи каждого стиля?

2. Прочитайте тексты и определите их стилевую принадлежность. Обоснуйте свою точку зрения.

1. Лес <...> определяется как тип растительного сообщества, представленного более или менее сомкнуто расту-

щими деревьями и кустарниками одного или нескольких видов. Он обладает свойством постоянно самовозобновляться. Второстепенную роль в лесу играют мхи, лишайники, травы, кустарники. Растения в лесу влияют друг на друга, взаимодействуют со средой обитания, образуя содружество растений — фитоценоз. (ЮГК)

II. Лесопользование осуществляется с соблюдением следующих основных принципов:

обеспечения непрерывного, неистощительного и рационального использования лесов для удовлетворения потребностей отраслей экономики, юридических и физических лиц в лесных ресурсах;

сохранения и усиления средообразующих, водоохраных, защитных, санитарно-гигиенических, оздоровительных и иных функций лесов в целях охраны здоровья граждан и улучшения состояния окружающей среды;

обеспечения условий для воспроизводства лесов. (ЛК)

III. Шли мы с лесником по мелколесью. В незапамятные времена здесь было большое болото, потом оно высохло, заросло, и сейчас о нем напоминал только глубокий, вековой мох, небольшие окна-колодцы в этом мху да обилие багульника.

Я не разделяю распространенного пренебрежения к мелколесью. В мелколесье много своеобразной прелести. Юные деревца всех пород — ель и сосна, осина и береза — растут дружно и тесно. Там всегда светло и чисто, как в прибранной к празднику крестьянской горнице.

Каждый раз, когда я попадаю в мелколесье, мне кажется, что именно в этих местах художник Нестеров нашел многие черты своего пейзажа. Здесь каждый стебелек и веточка живут своей отдельной живописной жизнью, и потому особенно заметны и хороши. (К. Паустовский)

3. 1. Дополните высказывание.

Разновидность текстов, обладающая устойчивой общностью содержательных, композиционных и языковых особенностей, называется \_\_\_\_\_.

2. Какие речевые жанры вы знаете? Приведите несколько примеров (2—3) и заполните следующую таблицу.

Стили	Жанры
Научный	
Официально-деловой	
Публицистический	
Художественный	
Разговорный	

**Смысловое наполнение понятий  
«стилистика языковых единиц», «стилистика  
текста», «стилистика художественной речи»**

4. Прочитайте текст. Что находится в центре изучения стилистики языковых единиц (практической стилистики)? Что изучает стилистика текста? Какими проблемами занимается стилистика художественной речи?

**Стилистика языковых единиц (практическая стилистика)** анализирует закономерности функционирования языковых единиц в различных речевых ситуациях с учетом действующих литературных норм и случаи появления дополнительной стилистической окраски у определенных языковых единиц. В связи с этим важным является сопоставление вариантных, синонимичных, параллельных языковых единиц с точки зрения их стилистической окраски, смысловых и эмоциональных оттенков, возникающих в определенном контексте. Еще одной важной проблемой практической стилистики является выбор точного и уместного слова, формы, синтаксической конструкции акцентологического или орфоэпического варианта слова.

**Стилистика текста** изучает общие и частные закономерности функционирования языковых единиц, подчиняющихся содержательному, функциональному и композиционному единству, каким является текст.



**Стилистика художественной речи** исследует вопросы, которые связаны с приобретением языковыми единицами в контексте цельного художественного произведения эстетической значимости. Здесь исключительную роль играют идейно-эстетические категории и понятия. В стилистике художественной речи также много внимания уделяется влиянию контекста на возникновение дополнительных смыслов, часто эмоционально окрашенных, у отдельных слов и словосочетаний. (По Г. Я. Солганику)

5. Прочитайте текст. Приведите примеры, которые бы иллюстрировали: а) стилистические различия вариантных форм слова; б) смысловые различия параллельных форм слова; в) наличие оттенков значения у синонимичных языковых единиц; г) наличие «ограничений» на употребление языковой единицы в контексте.

В литературном языке употребляется форма *ту́фля* (ж. р.). Форма *туфель* (м. р.) присуща профессиональному употреблению. <...>

При выборе падежных форм типа *в цехе — в цеху, в отпуске — в отпуску* следует исходить из того, что формы на *-е* присущи литературному языку, а формы на *-у* — разговорному. <...>

Рекомендуются глагольные формы *полощет, плещет, машет, колышет, кличет, кудахчет, мурлычет, мяукает, сыпет, щиплет* (а не *полоскает, плескает, махает, колыхает, кликает, кудахтает, мурлыкает, мяучит, сыпет, щипет* как формы разговорные и просторечные).

Возможны параллельные формы со смысловым различием: *двигать — двигаю* — значит «перемещать, толкая или таща что-нибудь» (*двигает мебель*); *двигать — движу* имеет переносное значение «побуждать, руководить» (*им движет чувство сострадания*); *поезд двигается* — значит «приходит в движение»; *поезд движется* — значит «находится в движении». *Капать — капает* — значит «падать каплями, лить по капле» (*капает лекарство в рюмку, пот со лба капает*); *капать — каплет* — значит «протекать» (*крыша каплет*). <...>

При выборе предлога следует учитывать присущие ему оттенки значения. Так, для выражения причинно-следственных отношений употребляются синонимические предлоги *ввиду, вследствие, в силу, в связи с, по причине, благодаря* и др. Однако следует говорить *ввиду предстоящего отъезда*, а не «вследствие предстоящего отъезда» (отъезд еще не состоялся и последствий пока не имеет); с другой стороны, нужно сказать *вследствие прошедших дождей*, а не «ввиду прошедших дождей» (явление относится к прошлому).

Не потерял своего лексического значения и предлог *благодаря*. Обычно он употребляется, когда речь идет о причинах, вызывающих желательный результат, например: *благодаря принятым мерам, благодаря помощи товарища* и т. п. Поэтому неудачным следует считать обороты с этим предлогом в сочетании с чем-то отрицательным, например: *Понесены большие убытки благодаря пожару.* (Д. Розенталь)

### Общая характеристика научного стиля речи

6. Вспомните и назовите сферу применения, задачи и основные стилевые черты научного стиля речи.

7. 1. Прочитайте тексты, определите тему и стиль каждого текста. 2. Содержание какого текста характеризуется большей **информационной насыщенностью**? Обоснуйте свою точку зрения. 3. Какому тексту присущи **объективность** и **точность** подачи материала? Ответ подкрепите примерами из текста.

I.

#### Снежинка

Светло-пушистая,  
Снежинка белая,  
Какая чистая,  
Какая смелая!  
Дорогой бурною  
Легко проносится,  
Не в высь лазурную,  
На землю просится.

Лазурь чудесную  
Она покинула,  
Себя в безвестную  
Страну низринула.  
В лучах блистающих  
Скользит, умелая,  
Средь хлопьев тающих  
Сохранно-белая. (К. Бальмонт)

II. Снег — твердые атмосферные осадки, выпадающие из облаков в виде снежинок — снежных (ледяных) кристаллов, очень разнообразных по форме, но имеющих в основе шестигранный столбик. Чаще всего встречаются снежные кристаллы в виде звезд и ежей. Звезды с игольчатыми лучами достигают в поперечнике 6—8 мм, звезды с пластинчатыми лучами — 4—5 мм, ежи — 2—3 мм. Крупные снежные кристаллы, выпадающие из облаков, среди которых преобладают звезды, называют снежинками.

При штиле и температуре воздуха ок. 0 °С снежинки могут соединяться в крупные хлопья диаметром до нескольких см. Средняя масса отдельных снежинок от 0,0001 до 0,003 г, крупных снежных хлопьев — до 0,2—0,5 г. При сильных ветрах снежные кристаллы дробятся до 0,1 мм и менее. (БСЭ, Т. 23)

8. 1. Прочитайте отрывок из книги Д. С. Лихачёва «Слово о полку Игореве», в котором ученый опровергает предположение о том, что «Слово» — искусная подделка XVIII в. Как в данном фрагменте реализуется такая характерная особенность научного стиля, как доказательность изложения?

Вопрос о дате «Слова» — это вопрос быть или не быть «Слову». <...> Какие же сомнения в подлинности «Слова о полку Игореве» возникали и чем эти сомнения были вызваны? <...>

Представим себе на мгновение, что «Слово» было создано в XVIII в. Кто же был этот безвестный автор? Это был гениальный ученый, опередивший своими знаниями весь XIX век. Он знал историю русского языка, формы древнерусского языка, не допустил ни одной ошибки в лексике. Он притворился неумелым переписчиком «Слова» и сделал в тексте ошибки, многие из которых были разгаданы и объяснены учеными XIX и XX вв. Он умел ценить фольклор и прекрасно знал русский и украинский фольклор — лучше во много раз, чем его современники. Он знал древнерусское язычество и не поддался ни на одну из фальсификаций древнерусских богов XVIII в. Он прекрасно знал древнерусскую историю, все родовые отношения князей и не ошибся в генеалогических вопросах. Он знал южнорусскую природу не только как наблюдатель, но и как поэт. Он знал десятки памятников древнерусской литературы, которые в его времена еще не были открыты и опубликованы. <...> Он широко использовал, например, Ипатьевскую летопись, еще не изданную. Но самое главное, он знал «Задонщину»\* более чем за полвека до ее открытия и опубликования. <...> Он был настолько не заинтересован в славе, что не пожелал опубликовать это замечательное произведение о величайшей русской победе, <...> вместо этого создал на его основе произведение о поражении русских войск небольшо-

---

\*«Задонщина» — памятник древнерусской литературы конца XIV в., повествующий о Куликовской битве. Неизвестный автор «Задонщины» использовал «Слово о полку Игореве» в качестве образца для подражания.

го новгород-северского князя Игоря Святославича. И этим произведением, неизвестно почему созданным, сумел обмануть проницательность тысячи ученых, писавших о нем, открывавших в нем все новые и новые соответствия своей эпохе.

Эта подделка обладала выдающимися литературными достоинствами и отнюдь не напоминала те примитивные и наивные подделки начала XIX в. <...> И самое главное: этот гениальный незнакомец имел для XVIII в. очень странные политические убеждения. Он не примыкал ни к одному из политических течений XVIII в., не был монархистом ни одного из толков XVIII в., а примыкал к взглядам XII в., о которых в XVIII в. еще не знали. <...> Он призывал к соединенному отпору всех русских князей против натиска степных народов, верил в возможность добровольного подчинения всех русских князей единому сильному русскому князю.

Подумав и приняв во внимание все сказанное о «Слове» <...>, мы приходим к полному убеждению в крайнем неподобии отнесения «Слова» к XVIII в. (*Д. Лихачёв*)

2. Докажите, что данному фрагменту присуща последовательность изложения. 3. Определите тип текста. Все ли элементы композиции представлены в анализируемом фрагменте?

**?** 9. Прочитайте тексты, определите их тему. Различаются ли способы подачи научной информации в представленных текстах? Чем это можно объяснить?

I. Представьте себе картинку: мальчик с карандашом в руках и бумагой. Заглавие картинки — «Письмо к сестре». Какой момент написания письма изображен на картинке — мальчик еще пишет письмо или уже написал его? Мы не знаем этого. Чтобы можно было ответить на этот вопрос, статичная картинка должна ожить, как в кино, и тогда мы увидим, пишет ли он еще письмо или уже поставил последнюю точку.

Такими «оживителями» действия в русском языке являются виды глагола — несовершенный и совершенный.

<...> Несовершенный вид обозначает длительное, продолжающееся действие, а совершенный вид — законченное, завершенное действие. (ЮФЛ)

II. Вид глагола указывает на отношение действия, обозначенного глаголом, к пределу этого действия. Все глаголы в любой форме имеют значение вида. Различают два вида глагола: несовершенный и совершенный.

Номинативные различия, связанные с противопоставлением несовершенного и совершенного вида, разнообразны. Это и противопоставление действия как процесса целостному действию (*выходил* — *вышел*); действия как попытки достижения результата — действию, обозначающему успех в достижении результата (*уговаривал* — *уговорил*); действия с неопределенной длительностью — мгновенному действию (*кричал* — *крикнул*) и т. д. Все эти частные значения могут быть сведены к более общим: глаголы несовершенного вида обозначают действия без указания на его внутренний предел, а глаголы совершенного вида — действие с указанием на его внутренний предел. (СРЯ, Ч. 2)

**!** Некоторые тексты научного стиля **ориентированы на неспециалистов**, т. е. людей, обладающих минимальными знаниями по предмету или не обладающими ими вообще. Такие тексты довольно часто представлены **в научно-популярных энциклопедических изданиях, рассчитанных на широкий круг читателя.**

В научно-популярных изданиях уделяется особое внимание различным **способам популяризации научной информации**, поскольку материал должен быть изложен таким образом, чтобы его понял максимальное количество читателей. С этой целью в тексты вводятся яркие примеры, сравнения, аналогии, развернутые диалоги автора с читателями и т. п. В литературе, **рассчитанной на детскую аудиторию** (дошкольники, младшие школьники), научную информацию помогают усваивать **различные сказочные персонажи.**

10. Прочитайте тексты. Установите, какой(ие) способ(ы) популяризации научной информации использован(ы) в каждом тексте. Ответы внесите в следующую таблицу.

Текст	I	II	III
Способ(ы) популяризации			

I. Как вы думаете, где в наше время можно открыть новый язык? — Где-нибудь в Африке или на каких-нибудь далеких островах, ответите вы.

Вы ошиблись. Новый язык был открыт в наше время. Что же это за язык? Разговорный язык. Да разве это особый язык? — удивитесь вы. Язык, и весьма своеобразный, непохожий на тот, которому учат в школах и институтах. Дело в том, что разговорный язык люди усваивают дома с детства, его своеобразие остается незамеченным. Получается, как с господином Журденом из пьесы Мольера: он не знал, что всю жизнь говорит прозой.

Так и мы не знали долгое время, что используем два литературных языка: один — на уроке в школе, на лекции, на собрании, по радио и т. д., на нем пишут книги, газеты и журналы; другой язык мы используем дома, в кругу друзей, в непринужденной обстановке, без предварительной подготовки и обязательно при непосредственном участии двух (или больше) собеседников. Он имеет преимущественно устную форму, но мы можем на нем и написать письмо, записку. (ЮФЛ)

II. Клетку можно сравнить с микроскопическим заводом, который непрерывно работает. Как и на всяком заводе, в клетке имеются различные согласованно работающие цехи. В цитоплазме расположен «цех», снабжающий энергией все клеточные процессы. Впрочем, он не один. В клетке печени, например, до 2500 таких «цехов». Это митохондрии, силовые станции клетки. В них образуется аденозинтрифосфорная кислота, сокращенно — АТФ. Когда происходит распад АТФ, освобождается энергия, которая используется клеткой

при синтезе разнообразных веществ, при выработке тепла, при движении и других проявлениях жизнедеятельности.

Под электронным микроскопом в цитоплазме видна сложная сеть каналов и полостей. Это эндоплазматическая сеть, сборочный цех клетки. На одних ее участках мембраны гладкие: здесь образуются липиды и углеводы. А на других они шероховатые, на них сидят округлые образования — рибосомы. Здесь происходит сборка белковых молекул из аминокислот. Одна аминокислота, вторая, третья... Целая цепочка из них составляет молекулу белка. <...>

Продукция, накопленная в эндоплазматической сети, передвигается по ее каналам дальше. Клеточный конвейер! Она поступает в пластинчатый комплекс Гольджи — упаковочный цех клетки. Здесь продукция прессуется, из нее удаляется лишняя вода, и она используется самой клеткой либо выводится из нее. (ЮНТ)

Ш. Из атомов мир создавала Природа.  
Два атома легких взяла Водорода,  
Прибавила атом один Кислорода,  
И получилась частица Воды.  
Море Воды, Океаны и Льды...  
Стал Кислород  
Чуть не всюду начинкой.  
С кремнием он обернулся песчинкой.  
В воздух попал кислород,  
Как ни странно, из глубины океана.  
И на Земле появились растения.  
Жизнь появилась: дыханье, горенье...  
Первые птицы и первые звери.

(Е. Ефимовский)

## Лексические особенности научного стиля речи

? 11. 1. Прочитайте текст, найдите слова или словосочетания, служащие наименованиями научных понятий. Как называются такие лексические единицы?

В Ишкольде — старой деревне Барановичского района, расположенной близ шоссе Минск — Брест, сохранился уникальный памятник каменного зодчества — Троицкий



костел. Его небольшой по размерам прямоугольный план (10 14,5) завершается пятистенной апсидой\*. Площадь апсиды немного меньше площади основной части храма и является ее органическим завершением как в плане, так и в объемном построении. Нижние части орнаментированы сетчатой кладкой из темного кирпича-железняка. Позднее фасады были отштукатурены и побелены.

Костел построен в готическом стиле. Элементы, свойственные готике, проявляются в звездчатом и крестовых сводах с нервюрами\*\*, наружных контрфорсах\*\*\*, в высокой щипцовой крыше, убранстве главного фасада и контрфорсов плоскими нишами различного очертания и размера, в стрельчатых оконных и дверных проемах. Фигурное завершение стены главного фасада и мягкие криволинейные очертания контрфорсов придают храму скульптурность, смягчающую монументальный облик памятника. (*В. Чантурия*)

**!** Наличие специальных слов или словосочетаний, т. е. **терминов**, используемых для обозначения научных понятий, является **характерной особенностью лексики научного стиля**.

**?** 12. Обратитесь к материалам ваших учебных пособий (русский язык, физика, химия, биология и т. д.). Проследите, насколько часто в параграфах употребляются термины.

**!** По подсчетам ученых, в отдельных текстах научного стиля **число терминов может достигать 70 %** от общего числа знаменательных слов. Еще одной особенностью научного стиля является **многократное повторение** одних и тех же терминологических единиц в пределах одного и того же текста.

---

\* *Апси́да* — 1) выступ здания, обычно полукруглый или многоугольный; 2) аналогичная по форме часть внутреннего пространства храма, обычно составляющая часть алтаря.

\*\* *Нервюра* — выступающее профилированное ребро, главным образом готического крестового свода.

\*\*\* *Контрфорс* — вертикальный выступ стены, увеличивающий устойчивость здания.

? 13. Прочитайте предложения. Обратите внимание на выделенные глаголы. В чем сходство их лексических значений?

1. Когда мы пользуемся цифрой, то совершенно не обращаемся к звучанию соответствующего слова, **не анализируем** его звуковой состав и не согласуем элементы письма с элементами звучания. (А. Моисеев) 2. Все исследователи «Слова о полку Игореве» **изучали** его в целом, как определенную систему. (Д. Лихачёв) 3. По мере развития комбинаторики **выяснилось**, что, несмотря на внешнее различие изучаемых ею вопросов, многие из них имеют одно и то же математическое содержание и сводятся к задачам о конечных множествах и их подмножествах. (ЮМТ) 4. Разные типы дешифровки можно **классифицировать** следующим образом: дешифровка неизвестного письма, которым записан известный язык; истолкование неизвестного языка, записанного известным письмом; дешифровка, когда неизвестен и язык, и письмо. (ЮФЛ) 5. Если между двумя памятниками наблюдаются черты несомненного сходства, то обычно пристрастный, необъективный текстолог может попытаться **объяснить** каждое сходство между памятниками так, как ему этого хочется. (Д. Лихачёв) 6. Геометрическое истолкование комплексных чисел позволило **определить** многие понятия, связанные с функциями комплексного переменного, расширило область их применения. (ЮМТ) 7. Многие, вероятно, **думают**, что наше письмо полностью определяется орфографией, ее правилами. Но это далеко не так: орфография лишь одна сторона письма, лишь один из факторов, определяющих современное русское письмо. (А. Моисеев)

! В текстах научного стиля часто встречаются глаголы, служащие наименованиями различных мыслительных операций.

## Особенности функционирования частей речи в научном стиле

❓ 14. 1. Прочитайте предложения. Обратите внимание на выделенные имена существительные, обозначающие представителей белорусской флоры и фауны. Определите число (единственное или множественное) выделенных имен существительных.

1. **Барсук** передвигается шагом или мелкой рысью, иногда неуклюжим галопом. (А. Дорофеев, С. Сяборова) 2. Ни видом, ни цветом, ни формой листьев, ни размерами **карликовая береза** не похожа на березу в обычном нашем представлении. (По страницам Красной книги) 3. В зимнее время **зубр** сосредоточивается вблизи подкормочных площадок, где охотно поедает сено, вереск, черничник, побеги и кору лиственных деревьев и кустарников, свеклу, картофель, морковь. (А. Дорофеев, С. Сяборова) 4. Высокие декоративные качества **бубенчика лилиелистного** давно привлекли к себе внимание цветоводов, и уже с конца XVIII в. он известен в культуре в странах Западной Европы. (По страницам Красной книги) 5. Среди млекопитающих нашей фауны **летяга** — пример удивительной приспособленности к древесному образу жизни. (А. Дорофеев, С. Сяборова) 6. Из белорусских орхидей, несомненно, самой красивой является **венерин башмачок**. (По страницам Красной книги) 7. **Черепаха болотная** зимует с октября по апрель на дне водоема, зарывшись в грунт. (А. Дорофеев, С. Сяборова) 8. Кора **дуба скального** темнее и растрескивается на длинные, хорошо очерченные пластинки. (По страницам Красной книги)

2. Почему, на ваш взгляд, в текстах научного стиля имена существительные, являющиеся наименованиями считаемых предметов (названия растений, животных и т. п.), употребляются в форме единственного числа?

❓ 15. 1. Прочитайте предложения. Определите форму числа выделенных слов. В форме какого числа употребляются подобные слова в обычной речи?

1. Подземные **воды** заполняют поры и промежутки в **песках, галечниках**, карстовых **пустотах** и трещины в скальных породах. (ЮГК) 2. **Скорости** молекул газа велики, больше, чем, например, **скорости** артиллерийских снарядов. (ЮФЗ) 3. **Масла** применяются и для кулинарной обработки продуктов, главным образом для жаренья. (В. Похлебкин) 4. Если вода содержит много растворенных **солей, минералов** и **газов**, она называется минеральной. (ЮГК) 5. Ускорители относительно невысоких **энергий** широко применяются в медицине и технике. (ЮФЗ) 6. Существенно влияет на свойства и состав **почв** геологический возраст территории. (ЮГК) 7. **Пески** легко перевеваются ветром, если они не закреплены растительностью. (ЮГК) 8. Для правильной организации работ надо знать рельеф участка. С этой целью производят нивелирование, т. е. определяют **разности высот** различных точек, их **превышения**. (ЮГК)

2. Проанализировав предложения, сделайте заключение о причинах употребления существительных, обозначающих отвлеченные понятия и вещества, во множественном числе.

**!** В научном стиле речи часто **существительные, обозначающие считаемые предметы** (как правило, это названия растений и животных), **употребляются в форме единственного числа**. Это объясняется необходимостью **обобщенного** представления предмета исследования.

**Имена существительные, обозначающие отвлеченные понятия, вещества, продукты питания**, употребляются в научном стиле во **множественном числе**. Это объясняется необходимостью указать на сорта, марки или разновидности веществ и конкретизировать отвлеченные понятия.

**?** 16. 1. Прочитайте отрывок из книги В. Чантурии «Памятники архитектуры и градостроительства Белоруссии». 2. Проанализируйте морфемную структуру выделенных имен существительных. Заполните таблицу. 3. Сделайте заключение о морфемных особенностях имен существительных, употребляемых в научном стиле.

Суффиксы имен существительных			
-ений-/-ний-	-ость	-тий-	-ств-

<...> К XVII в. на территории Белоруссии насчитывалось около сорока городов с **численностью населения** от 5 до 10 и свыше тысяч жителей. Среди них — Брест, Витебск, Гродно, Могилев, Орша, Пинск, Слуцк и ряд других — стали экономическими и культурными центрами края. <...>

Распространенной формой **расселения** были местечки. Они занимали промежуточное **положение** между городом и деревней: жители их занимались и ремеслом, и торговлей, однако преобладающим **занятием** оставалось сельское хозяйство. **Численность** жителей в местечках была значительно меньше, чем в городе, и колебалась обычно в пределах нескольких сот человек.

<...> Частые войны, происходившие на территории Белоруссии, оказали прямое **влияние** на **развитие градостроительства** и архитектуры. Большое **внимание** уделялось **строительству** развитых городских **укреплений**, крепостей, замков, оборонительных храмов. <...> Многие белорусские города окружались крепостными стенами и башнями, образующими развитую систему обороны (Полоцк, Витебск). В **большинстве** случаев городские укрепления были деревянными, но встречались стены и башни, выполненные частично или целиком из камня. <...>

Многие замки XIV—XVI вв. имеют черты готической архитектуры: своеобразную кладку, **перекрытия** в виде стрельчатых крестовых сводов или сводов с нервюрами, высокие окна и двери стрельчатого **очертания**.

Культовая архитектура оборонного типа наиболее полно представлена храмами в Сынковичах (XV в.) и Мурованке (начало XVI в.). <...> **Особенность** подобных укреплений-храмов — четкое **разделение** внутри на фортификационную и культовую части. Высокие щипцы стен заметно облегчены за счет уменьшения толщины и введения многочисленных декоративных ниш по фасаду. Такие ниши встречаются и в

замковом *зодчестве* (Мир), что свидетельствует о *взаимовлиянии* и художественной *близости* архитектуры различных типов построек.

! В текстах научного стиля широко представлены **имена существительные** с суффиксами: *-ений-/-ний-* (*умножени[йэ]*, *вычитани[йэ]*); *-ость-* (*кислотность*, *разность*); *-тий-* (*вздути[йэ]*, *сжати[йэ]*); *-ств-* (*свойство*, *цветоводство*).

? 17. 1. Прочитайте предложения и найдите в них термины. Установите, к какой части речи они принадлежат. 2. Какие типы склонения имен существительных вы знаете? К какому типу склонения относятся данные существительные-термины?

1. Гласные и согласные различаются по роли в языке: гласные — слогообразующие звуки, согласные нет; на гласном может быть ударение в слове, на согласном нет. (*А. Моисеев*) 2. Многие вороновые хорошо приручаются. В неволе большинство из них можно научить подражать разным звукам и даже произносить отдельные слова и словосочетания. (*ЮНТ*) 3. В пресных и слабосоленых, опресненных реками бассейнах стали появляться примитивнейшие бесчелюстные — предки всех позвоночных. (*М. Ивахненко, В. Корабельников*) 5. Лилейные — многолетние травы с корневищами, луковицами и клубнелуковицами; реже растения с древеснеющими стеблями и древовидным обликом; немногие — лианы. (*БСЭ, Т. 14*) 6. Солнечная постоянная, т. е. энергия, падающая в единицу времени на единицу площади земной поверхности, равна 0,14 Дж/см<sup>2</sup>. (*ЮФЗ*) 7. Земноводные — первые позвоночные, появившиеся на суше. (*ЮНТ*) 8. Понятие касательной применяется и для определения угла между кривыми в точке их пересечения. (*ЮМТ*)

! Многие термины, употребляемые в текстах научного стиля, возникли **в результате перехода имен прилагательных или причастий в класс имен существительных**. Такие имена существительные **склоняются как прилагательные**.

18. Заполните таблицу терминами (по 5—7 примеров), которые являлись бы по своему происхождению прилагательными или причастиями, перешедшими в разряд имен существительных.

Лингвистика	Биология	Физика, химия, математика

? 19. Прочитайте предложения и проанализируйте употребление личного местоимения **мы**. Всегда ли это местоимение употребляется для указания на группу лиц? В каких случаях **мы** употребляется вместо **я**? Чем, на ваш взгляд, это можно объяснить?

1. Неологизм — это не только слово, ранее не существовавшее, родившееся вместе с новым явлением. Чаще **мы** наблюдаем новые осмысления старых слов, обогащение их новыми значениями. — Ранее **мы** уже отмечали, что слова, заимствованные, чужие, ассимилируются заимствующим языком. В чужом слове меняются не только звуковой облик, грамматическая форма, но возникают и новые переносные значения и употребления, новые стилистические оттенки. (А. Брагина)

2. Толкуя «Слово», предлагая свои объяснения его отдельных «темных мест», необходимо прежде всего учитывать традиционность феодальной образности «Слова». «Слово» принадлежит определенной художественной системе, и не следует переносить в «Слово» то, что может **нам** казаться красивым или выразительным в пределах наших собственных представлений о прекрасном. Реалистические образы и современные символы не годятся для «Слова». — **Мы** уже отмечали выше близость «Слова» к двум жанрам народной поэзии — славам и плачам. Близость эта, однако, не ограничивается жанровыми аналогиями. (Д. Лихачёв)

! В научном стиле речи личное местоимение **мы** может употребляться в следующих значениях:

- **«мы совместное»** — используется для обозначения себя и слушателей или читателей с целью привлечь их внимание, представить их соавторами высказываемых мыслей (*мы должны учитывать...; как нам уже известно...*);
- **«мы авторское»** — употребляется вместо «я» в обращениях от лица автора к читателям (*всё сказан-*

ное нами ранее...; в ходе эксперимента мы опросили...).  
Употребление «авторского **мы**» в текстах научного стиля свидетельствует о большой степени обобщенности научной речи.

● 20. Подготовьте устное учебное сообщение на тему «Употребление имен существительных в научном стиле речи». В выступлении используйте личное местоимение **мы** в значениях «**мы** совместное» и «**мы** авторское».

? 21. 1. Прочитайте приведенные ниже отрывки из текстов научного стиля, относящихся к разным отраслям человеческого знания. Обратите внимание на употребление глаголов. Определите их лицо, время и вид. Глаголы какого лица, времени и вида преобладают в научном стиле? 2. Найдите в предложенных фрагментах возвратные глаголы. Сделайте заключение о том, насколько широко представлены возвратные глаголы в научном стиле.

I. Аист черный. Красивая стройная птица, от аиста белого отличается меньшими размерами (длина тела до 1 м, масса около 3 кг) и окраской. <...> Очень осторожен и молчалив. Держится, как правило, поодиночке, в гнездовое время парами. Обитает в глухих влажных лиственных и смешанных лесах, чередующихся с поймами лесных рек и озер, болотами.

<...> Перелетный вид. Прилетает весной в первой половине апреля и почти сразу занимает гнездовые участки. Гнездо находится высоко на дереве (12—23 м) в разветвлении кроны или крупной боковой ветви. Чаще всего оно сооружается на дубе (Полесье) и черной ольхе, реже на осине и ели. Гнездовой материал — сухие ветки деревьев, земля и дерн. Лоток выстилает сухой травой, мхом, зелеными ветками деревьев. Гнездо массивное, в диаметре до 1,5 м, нередко используется в течение ряда лет (до 15). Кладка из 3—5, чаще 4 белых яиц. Начало кладки в конце апреля, вылупление птенцов в конце мая — первой половине июня. Насиживают обе птицы в течение 33—38 суток, начиная с первого яйца. Вылетают птенцы из гнезда в конце июля. <...> Отлетают в августе — сентябре. Зимует в Центральной и Южной Африке. <...> Чаще встречается в южных,



реже в северных, редко в западных и восточных районах. В Припятском заповеднике ежегодно гнездится не менее 16, в Березинском — 7—8, в Беловежской пуще — около 6 пар. (А. Дорофеев, С. Слюбова)

II. Фарный костел в Несвиже — архитектурный памятник раннего барокко. <...> Главный фасад костела имеет двухъярусную композицию, где хорошо выражены вертикальные и горизонтальные членения. Первые представлены пилястрами, вторые — развитыми поясами карнизов. Обращают на себя внимание характерные для барокко криволинейные формы верхнего яруса, насыщенность фасада ордером\*, обилие раскреповок\*\*, сложные профилировки, ниши со скульптурами. Интерьер храма отличается торжественностью и пышностью. В его украшении больше использована живопись и резьба, чем средства архитектурной пластики. Особенно выделяется роспись подкупольного пространства. <...> Храм является родовой усыпальницей князей Радзивиллов. (В. Чантурия)

III. Кругом с центром  $O$  и радиусом  $R$  называется множество точек плоскости, удаленных от центра  $O$  на расстояние, не большее  $R$ . Круг ограничен окружностью, состоящей из точек, удаленных от центра  $O$  в точности на расстояние  $R$ . Отрезки, соединяющие центр с точками окружности, имеют длину  $R$  и также называются радиусами (круга, окружности). Части круга, на которые он делится двумя радиусами, называют круговыми секторами. Хорда — отрезок, соединяющий две точки окружности, — делит круг на два сегмента, а окружность — на две дуги. Перпендикуляр, проведенный из центра к хорде, делит ее и стягиваемые ею дуги пополам. Хорда тем длиннее, чем ближе она расположена к центру; самые длинные хорды — хорды, проходящие через центр, — называются диаметрами (круга, окружности). (ЮМТ)

---

\* *Ордер* — тип архитектурной композиции, состоящей из опор в виде колонн, столбов и перекрытия.

\*\* *Раскреповка* — небольшой выступ плоскости фасада или карниза, применяется для членения или пластического обогащения фасада здания.

**!** В научном стиле речи чаще всего употребляются глаголы **несовершенного вида в форме 3-го лица настоящего неактуального времени**. Форма 3-го лица употребляется потому, что **субъектом действия является предмет, о котором идет речь**.

**Настоящее неактуальное время** обозначает действие, **не приуроченное к определенному моменту времени**. (*Пей-реливница ивовая летает в лиственных лесах, держась по берегам водоемов.*) (А. Дорофеев, С. Сяборова)

Оно используется для указания на **устойчивое, длительное, постоянное свойство предмета или явления**.

В противоположность настоящему неактуальному **настоящее актуальное время** указывает на то, что **действие совершается именно в момент речи**. (*Сейчас идет снег. Ученик стоит у доски и решает задачу.*)

В научном стиле речи часто употребляются **возвратные глаголы**. Как правило, они обозначают **физическое действие или состояние субъекта, а также изменения в его состоянии** (*испаряться, размножаться, отличаться*).

**?** 22. 1. Обратитесь к материалу предшествующего упражнения. Выпишите из текстов причастия. Для удобства последующего анализа распределите их по столбцам таблицы. 2. Подсчитайте причастия, записанные в каждом из столбцов. Какие причастия употребляются в текстах научного стиля чаще?

Действительные причастия		Страдательные причастия	
настоящего времени	прошедшего времени	настоящего времени	прошедшего времени

**!** В научном стиле речи **активно используются преимущественно страдательные причастия прошедшего времени** (как в краткой, так и в полной форме).

23. Прочитайте текст, определите его стиль. Преобразуйте данный фрагмент в научное описание бабочки Аполлона, учитывая особенности функционирования глаголов и причастий в научном стиле.

Пойманные Игорем Аполлониусы были очень большими по сравнению со средними, обычными бабочками, рдеющая краснота круглых пятен бросалась в глаза, но не меньше удивляла угольная чернота других пятен, особенно на крыльях самки, которые помимо этого были почти прозрачны и словно забрызганы черными точками, сгущающимися у основания крыльев. Кроме того, совершенно неожиданным было, что тельца бабочек довольно толстые, густо-мохнатые: настоящий мех из волосков, темных у основания, и светлых, словно седых, на концах покрывал их, как шуба. Ножки у основания тоже были густо опушены и сейчас так трогательно двигались, а круглые глаза на пушистых мордочках смотрели с недоумением: кто их держит за крылья и почему?

Они были, конечно, прекрасны. Что-то необычное было в них, очень самобытное и непривычное, чем сильно они отличались от других дневных бабочек — эта мохнатость, сочетающаяся с солнечностью и прозрачностью крыльев, неожиданная яркость пятен. <...>

Самец более светлый, почти белый, менее прозрачный, чем самка, пятна мелкие, но яркие. В нем, пожалуй, больше изящества, хрупкости, зато самка казалась просто роскошной. Стройный молодой кавалер и «пышнотелая» изнеженная красавица...

<...> Летали они, как бы танцуя, только очень мягко и плавно, старинный неспешный танец: взмахнув крыльями, держали их неподвижно, распластав и планируя, либо, слегка приподняв и сделав таким образом угол, плавно опускались на соцветие. (Ю. Аракчеев)

● 24. Подготовьте устное учебное сообщение на тему «Функционирование глаголов и причастий в научном стиле речи». В качестве фактического материала (например, цифровые данные) используйте материал упражнений 21 и 22. В выступлении используйте личное местоимение **мы** в значениях «мы совместное» и «мы авторское».

## Синтаксис научного стиля речи

? 25. Прочитайте текст. Найдите предложения, осложненные однородными членами предложения, причастными и деепричастными оборотами. Цифровые данные поместите в таблицу.

Однородные члены	Причастные обороты	Деепричастные обороты

Все чаще стали раздаваться призывы к охране болот. Оказалось, что они играют очень важную роль в жизни многих птиц, зверей, растений (клюквы, голубики, багульника и др.). Тростник и камыш используются для производства бумаги и строительства. Сфагновые мхи — хорошие антисептики, а также они идут на подстилку для скота. На болотах водятся ондатра и выдра, лоси и кабаны, утки и журавли, тетерева и глухари. Вдобавок, как показали исследования, воздух над болотами чист и богат кислородом.

Но главное достоинство болот: они служат естественными регуляторами стока поверхностных и грунтовых вод. В ряде случаев осушение болот снижает уровень подземных вод, уменьшает плодородие почв на повышенных участках, способствует сильным паводкам. <...>

Чаще всего болота возникают там, где выходят на поверхность подземные воды, а также на лесных вырубках и гарях: из-за отсутствия растений, «отсасывающих» грунтовые воды, уровень подземных вод повышается. <...>

Появляются болота обычно в сильно увлажненных понижениях или на месте зарастающих озер и бывают в большинстве низинными\*. По мере отмирания растений и накопления торфа поверхность болота становится плоской, а затем слабовыпуклой. Растительность сначала представлена преимущественно травами, кустарничками, а затем все более обильными сфагновыми мхами. Нижняя часть дернины,

---

\* Низинные болота питаются главным образом грунтовыми водами.

находящаяся в воде, обедненной кислородом, разлагается плохо. Начинает накапливаться торфяная «подушка», все выше поднимается поверхность болота, разнообразнее становится растительный покров: появляются кустарники, деревья, луговые растения. Мощный слой торфа служит как бы губкой, впитывающей воду. Накапливая влагу, болото вдоволь питает ею растения. <...>

Торфяники имеют большое научное значение. Изучая смену болотной растительности (свидетельствуют об этом растительные остатки, захороненные споры и пыльца), можно восстановить закономерности изменения природных условий (климата, колебаний подземных вод) в данном районе. <...>

**!** Для научного стиля речи характерно **наличие простых распространенных предложений**, которые **осложнены однородными членами, причастными и деепричастными оборотами**.

**?** 26. 1. Прочитайте текст. Найдите в них вводные слова и вводные словосочетания. 2. С помощью каких вводных слов и словосочетаний изложение материала приобретает большую логичность и последовательность?

Некоторое представление о консонантном письме мы можем получить, если из предложения *Книга лежит на столе* исключим все буквы, обозначающие гласные звуки. В результате возникает очень странное, произносимое предложение *Кнг лжт н стл*. <...> Чтобы прочитать это высказывание, нужно <...> восстановить все пропущенные буквы. Таким образом, чтение текстов, написанных консонантным письмом, всегда включает элемент дешифровки.

<...> В истории письменности консонантному письму принадлежит выдающаяся роль. Это древнейшая разновидность буквенно-звукового письма. <...> В чистом виде консонантное письмо возникло во второй половине II тысячелетия до н. э. у западносемитских народов: финикийцев, угаритян и хананеев, населявших восточное побережье Сре-

диземного моря. Одновременно или чуть позже консонантное письмо появилось у южносемитских народов, проживающих на Аравийском полуострове. <...>

Во-первых, в семитских языках относительно много согласных и мало гласных. Например, в арабском языке 28 согласных и 6 гласных. Во-вторых, семитское слово, как правило, начинается с согласного, а не с гласного. В-третьих, корень семитского слова обычно состоит из согласных, преимущественно из трех, и, следовательно, лексическое значение любого знаменательного слова выражается только согласными, тогда как грамматические значения выражаются гласными и немногими согласными. <...> В-четвертых, для семитских языков мало характерна омонимия корней <...>, т. е. каждый корень имеет обычно одно значение, что определяется широкими возможностями образования различных корней, состоящих из согласных.

На основе консонантного письма возникли и развивались такие системы письма, как греческое письмо, от которого ведут происхождение все системы письма европейских народов. (ЮФЛ)

**!** В текстах научного стиля часто употребляются **вводные слова и словосочетания**. Они **придают научному изложению логичность и последовательность**. Синтаксические единицы типа *во-первых, во-вторых, как уже отмечалось ранее, например, таким образом, следовательно* и др. помогают активизировать внимание читателей, следить за развитием мысли автора, выделить главное и второстепенное, систематизировать получаемую информацию.

27. Вставьте на месте пропусков специальные слова и словосочетания, обеспечивающие логичность и последовательность изложения.

«Слово о полку Игореве» не является талантливой подделкой под старину, оно написано в XII в. ...Самым главным было открытие в 1852 г. «Задонщины», которая является явным подражанием «Слову». Она была написана в XV в. и

рассказывала о Куликовской битве 1380 г. в образах и выражениях «Слова». ...Многочисленные исследователи языка «Слова» рассматривали его лексику, морфологию, синтаксис, фонетику и приходили к выводу, что перед ними — литературный язык XII в., в который вторглись и некоторые особенности языка переписчиков более позднего времени — XV—XVI вв. ...Нельзя не вспомнить и о тюркизмах «Слова». Никто из востоковедов, исследовавших тюркские элементы «Слова», никогда не сомневался в его подлинности. Напротив, именно многочисленные тюркизмы зарегистрированы в «Слове» в их древнейшей форме. ...Сведения о язычестве, содержащиеся в «Слове», решительно подтверждают его подлинность. ...Подумав и приняв во внимание всё сказанное, мы приходим к полному убеждению в крайнем неправдоподобии отнесения «Слова» к XVIII в. (По Д. Лихачёву)

? 28. Прочитайте текст. Найдите сложносочиненные и сложноподчиненные предложения. Какой вид сложных предложений чаще встречается в текстах научного стиля?

Теплоемкостью тела называют количество теплоты, которое нужно сообщить данному телу, чтобы повысить его температуру на один градус. При остывании на один градус тело отдает такое же количество тепла. Теплоемкость пропорциональна массе тела. Теплоемкость единицы массы тела называется удельной, а произведение удельной теплоемкости на атомную или молекулярную массу — соответственно атомной или молярной. <...>

Теплоемкость зависит от условий, в которых происходит изменение температуры тела. Если размеры тела не меняются, то вся теплота идет на изменение внутренней энергии. Здесь говорится о теплоемкости при постоянном объеме. При постоянном внешнем давлении благодаря тепловому расширению совершается механическая работа против внешних сил, и нагревание на ту или иную температуру требует большего тепла. Поэтому теплоемкость при постоянном давлении всегда больше. (ЮФЗ)

**!** В научном стиле преобладают сложноподчиненные предложения, поскольку они выражают причинные, следственные, временные отношения, что, безусловно, важно для научного изложения.

### Способы определения научных понятий (терминов)

В текстах научного стиля особое место занимает такой элемент содержания, как **разъяснение научных понятий**, т. е. **расшифровка терминов**. Существует несколько способов определения научных понятий.

1. **Термин в И. п. + тире** (иногда присутствует указательное местоимение *это*) + **слово-разъяснение** (словосочетание) + **определяющая часть** (причастный оборот или придаточное определительное, присоединяемое союзным словом *который*): *Астрофизика — раздел астрономии, изучающий физическую природу небесных тел и их систем, их происхождение и эволюцию.* (ЮФЗ)

2. **Термин в Тв. п. + слово называется (является)** + **слово-разъяснение в И. п.** (словосочетание) + **определяющая часть** (чаще всего причастный оборот или придаточное определительное): *Народной этимологией называется сближение слов на основании их внешнего обманчивого сходства и достигаемое при этом осмысление непонятого слова.* (ЮФЛ)

3. **Существительное в И. п.** (словосочетание) + **причастный оборот** или **придаточное определительное** + **слово называется** + **термин в Тв. п.**: *Векторы, меняющие знак при зеркальном отражении, называются полярными.* (ЮФЗ)

29. Прочитайте предложения. Определите, какой способ объяснения научного понятия использован в каждом из них.

1. Газы — это одно из состояний вещества, в котором его частицы движутся свободно, равномерно заполняя доступное для них пространство. (ЮФЗ) 2. Слова и сло-



восочетания, созданные для обозначения новых явлений действительности, новых предметов или понятий, называются неологизмами. (ЮФЛ) 3. Акклиматизация — процесс приспособления животных и растений к новым условиям существования, когда они переселяются (самостоятельно или пассивно) в другие места. (ЮНТ) 4. Арифметической прогрессией называют последовательность (*an*), у которой каждый член, начиная со второго, больше (или меньше) предыдущего на постоянное (для данной прогрессии) число *d*. (ЮМТ) 5. Вещества, в которых происходит люминесценция, называются люминофорами. (ЮФЗ) 6. Гибридизацией называют скрещивание организмов, различающихся одним или большим числом признаков. (ЮНТ) 7. Планктоном называют все организмы, населяющие толщу воды пресных и соленых водоемов и не способные к самостоятельному движению (или с очень ограниченной подвижностью). (ЮНТ) 8. Палеография — специальная научная дисциплина, исследующая памятники древней письменности. (ЮФЛ) 9. Задачи, где требуется определить условия, при которых некоторая величина принимает наибольшее и наименьшее значения, принято называть задачами «на экстремум» (от лат. слова *extremum* — «крайний») или задачами «на максимум и минимум» (от лат. *maximum* и *minimum* — соответственно «наибольшее» и «наименьшее»). (ЮМТ)

30. Из школьного курса русского языка выберите любые 5 терминов (например, *гласный звук*, *суффикс*, *причастие* и т. п.). Дайте письменные определения этим научным понятиям, используя для каждого термина **все** способы его объяснения.

### Жанры речи: научная статья и рецензия

**Научная статья** является одним из основных жанров научного стиля. Она представляет собой **сочинение небольшого объема** (от 4 до 8 страниц), **в котором изложены результаты проведенного автором исследования определенного вопроса или научной проблемы.**

Статья состоит **из трех частей:**

- **вступления** (осуществляется своеобразная «подготовка» к восприятию основного содержания: обозначается исследуемая проблема, указываются цели и специфика научных изысканий, проясняется смысл основных научных понятий и т. п.);

- **основной части** (анализируются и систематизируются исследуемые явления, на основе полученных данных выдвигаются определенные суждения, обосновывается их истинность или ложность);

- **заключения** (обобщается все изложенное, делаются выводы).

31. 1. Рассмотрите таблицу. Расскажите, какими могут быть варианты содержательного наполнения вступлений к научной статье.

№	Вариант содержательного наполнения	№ текста(ов)
1	Определение актуальности темы	
2	Новизна темы	
3	Краткая история разработки темы / Современное состояние разработки темы	
4	Причины заинтересованности темой	
5	Раскрытие сути проблемы	
6	Цель исследования	
7	«Расшифровка» смысла основного понятия	
8	Сообщение о материале, избранном для исследования	

2. Определите, какие варианты содержания вступительной части были использованы в каждом фрагменте, ответы внесите в таблицу.

1. Конец XX в. отмечен в лингвистике пересмотром подходов в изучении языка на самых различных уровнях: семантическом, типологическом, функциональном, а также пере-

ходом от лингвистики описательной и классификационной к лингвистике антропологической. Принцип антропологизма дает возможность обратиться к исследованию проблем человеческого фактора в языке. (*Б. А. Серебrenников*) <...> Именно в языке отражаются особенности национального менталитета, формируется определенное видение мира как конкретным человеком, так и общностью людей. <...>

Поскольку в языке проявляются психокультурные особенности его носителей, в данной работе мы попытаемся доказать это на основе формул обращения русского и белорусского речевого этикета. (*Н. Кабелка*)

II. Цвет играл важную роль в представлениях древних людей об окружающем их мире, об его устройстве и месте человека в нем. Все самое ценное и значимое человек отмечал цветом, различая таким образом предметы, явления природы, людей, сверхъестественных существ и т. д. Именно поэтому актуально изучение группы <...> лексем, приуроченных к цвету, при реконструировании и анализе древней модели мира восточнославянских народов. (*И. Жилинская*)

III. <...> Переломные моменты истории общества, как правило, порождают в языке количественные сдвиги такой значимости, что их называют «неологическими бумагами». <...> Неологизмы в лексико-семантической системе раньше всего регистрирует периодическая печать. Чутко реагируя на любые социальные новшества, она фиксирует и возникшие в них обозначения. Исследования материалов газетных публикаций позволяют установить большее число тематических групп новой лексики: обозначение новых видов деятельности (маркетинг, менеджмент, шоу-бизнес); номинации [названия, наименования] конкретных предметов (автобан, иномарка, пейджер); обозначение абстрактных понятий (дайджест, рейтинг, шопинг); номинации явлений культурного характера (бестселлер, клип, попса). Существенное место среди отмеченных групп занимают номинации лиц. (*Л. Луцюзк*)

IV. Речевой этикет — это определенные способы выражения речевого поведения человека в той или иной ситуации. В произведениях эпистолярного [относящегося к част-

ной переписке] жанра этикетность реализуется при помощи определенного построения текста, за счет использования специальных лексико-фразеологических средств, а также в результате складывания различных речевых формул. Данная работа ставит своей целью описать структуру, лексико-грамматический состав устойчивых речевых формул, входящих в структуру основной композиционной части частных грамоток XVII—XVIII вв. (*Т. Куракова*)

V. В статье проводится сравнительная характеристика обряда камлания [особые ритуальные действия шамана, во время которых он общается с духами], сохранившегося до наших дней у народов Алтая, Сибири, Крайнего Севера, и восточнославянских заговоров. Каждый народ проходит в своем историко-культурном развитии через стадию шаманизма. Заговоры — как одна из древнейших форм фольклорно-обрядовой практики — сохранили его черты до наших дней. При сопоставлении камлания и заговоров отмечается ряд черт, позволяющих предположить, что заговор у восточных славян является рудиментарной [являющейся пережитком исчезнувшего явления] формой камлания. Такое сопоставление проводится впервые. (*М. Кудряшова*)

VI. Деловой стиль представляет собой разновидность литературного языка эпохи средневековья. Его особенность состоит в полифункциональности, нейтральности по отношению к книжному и разговорному вариантам, использовании устойчивых конструкций. (*УК*)

Цель данной работы — описать формуляр (совокупность УК) грамот в зависимости от их содержания, места написания и с учетом вариантности конструкций. Материалом для наблюдения послужили духовные и купчие Московского, Новгородского княжеств и Пскова. (*О. Бородич*)

VII. Рассмотрение русских фразеологизмов с компонентами *душа*, *тоска*, *судьба* в зеркале белорусских представляет интерес в связи с тем, что польская исследовательница А. Вежбицка отнесла понятия *душа*, *тоска*, *судьба* к ключевым концептам русской культуры. Даже по частотным данным словаря эти русские слова во много раз превышают частоту употребления их английских аналогов. (*С. Прохорова*)

В основной части научной статьи излагаются **результаты проведенного исследования**. Так, в работах по лингвистике изучаются определенные факты языка. Чтобы установить место и значение того или иного языкового явления, необходимо:

1. **Установить, как часто избранные для анализа факты языка встречаются в исследуемом материале.** Для этого применяется **метод сплошной выборки**, с помощью которого осуществляется **учет всех случаев употребления анализируемого явления**. Для удобства обработки, подсчета и последующего анализа, как правило, **создается картотека**: на листки небольшого размера выписываются все языковые единицы, которые были зафиксированы при исследовании языкового материала.

2. **Классифицировать и систематизировать полученный языковой материал.** Зафиксированный на карточках материал анализируется, после чего происходит его разделение на группы на основании определенных признаков.

3. **Проанализировать языковые единицы, объединенные в отдельные группы.** В ходе изучения материала каждой группы выявляется его специфика, характерные особенности и делаются отдельные обобщения.

32. Прочитайте отрывок из статьи школьницы на тему «Способы словообразования неологизмов в стихах И. Северянина». Вся ли последовательность работы с фактами языка отражена в данном фрагменте? Свой ответ подкрепите примерами из текста.

<...> В результате анализа стихов (94 стихотворения сборника «Ананасы в шампанском») И. Северянина было выписано 105 неологизмов. Новые слова распределились по частям речи следующим образом.

Имя существительное	Имя прилагательное	Глагол и его особые формы (причастие, деепричастие)	Наречие
29	21	45	10

Из представленной таблицы видно, что практически половину всех новообразований И. Северянина составляют глагольные формы (42,9 %).

Обратимся к рассмотрению словообразовательных моделей относительно каждой части речи.

**Имя существительное.** Чаще всего неологизмы данной части речи были образованы путем **сложения основ** (15 слов, т. е. 51,7 % существительных):

1. *Белобархат* белый бархат; 2. *Ветросвист* ветер, свист; 3. *Грезовиденье* грезы, виденье; 4. *Грезофарс* грезы, фарс; 5. *Звукоткань* звук, ткань; 6. *Летоветр* лето, ветер; 7. *Лиробасня* лира, басня; 8. *Лесосон* лес, сон; 9. *Луносон* луна, сон; 10. *Оркестромелодия* оркестр, мелодия; 11. *Плутоглазка* плут, глазки; 12. *Сребротоны* серебро, тон; 13. *Фетроторт* фетр, торт; 14. *Электрассонанс* электрический ассонанс; 15. *Ядоцветы* яд, цвет.

Оставшиеся лексемы возникли в результате использования следующих способов:

**суффиксальный** — 5 слов: *белогрудье* белогрудый; *ближница* ближний; *бессердечие* бессердечный; *безжалостница* безжалостный; *чернобровье* чернобровый;

**сложение с нулевой суффиксацией** — 3 слова: *волооблонды* волосы, блондин; *крылолет* крыло, летать; *природоцап* природа, цапать;

**нулевая суффиксация** — 3 слова: *сонь* сонный; *улыбь* улыбка; *хрупь* хрупкий;

**сложение с суффиксацией** — 2 слова: *новолетье* новое лето; *равнокровье* равный, кровь;

**приставочно-суффиксальный** — 1 слово: *воскрылие* крылья.

Очевидно, что наиболее продуктивной моделью образования существительных для И. Северянина является сложение (более половины всех слов). Еще в 5 лексемах сложение основ сопровождалось присоединением различных суффиксов (в том числе и нулевых). Второй продуктивной моделью образования существительных является суффик-

сация (с учетом прибавления нулевых суффиксов). Можно утверждать, что так образовано около четверти всех существительных. <...>

**В заключительной части подводится итог** всему исследованию, **суммируются промежуточные выводы**, которые проводились в основной части при анализе языкового материала.

**33.** 1. Прочитайте отрывки, являющиеся заключительными частями статей двух школьников. Определите тему каждого исследования. 2. Какое заключение содержит более точную и объективную научную информацию? За счет чего это достигается?

I. В процессе изучения лирики А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова двух первых лет творчества было проанализировано соответственно 45 и 50 стихотворений поэтов. Из стихотворений А. С. Пушкина было извлечено 185 слов со значением цвета, в ранней лирике М. Ю. Лермонтова таких лексем было обнаружено значительно меньше — всего 81. В ходе анализа цветообозначений, встречающихся в лирике поэтов двух первых лет творчества, было установлено, что стихотворения А. С. Пушкина более богаты колористической лексикой (в среднем по 4 слова-цветообозначения на стихотворение, тогда как у Лермонтова эта цифра составляет лишь 1,6). Однако дальнейшее распределение данной лексики по цветовым группам выявило следующую закономерность: у обоих авторов в ранней лирике преобладают слова со значением «черный» (эти группы самые многочисленны). Значительную часть слов-цветообозначений составляют лексемы, обозначающие цвета красно-оранжево-желтой палитры.

II. Одной из главных стилистических особенностей, зафиксированных в рассказах А. П. Чехова «Попрыгунья» и «Душечка», является широкое использование такого приема, как лексический повтор. Он бывает двух видов: повторение одного и того же слова в нескольких соседних предложениях с целью создания определенного эффекта; многократный повтор отдельных слов на протяжении всего рассказа

(например, *талант, необыкновенный, замечательный, влияние, оригинальный, плакать, дождь, щеки, улыбка, милая* и др.). Повторение одного нейтрального слова на фоне других, неповторяющихся нейтральных слов может сделать первое экспрессивным. Чехов ценил лаконизм, следовательно, такое повторение является характерной чертой авторского стиля.

○ **34.** Представьте, что вы являетесь сотрудниками журнала «*Лингвистический вестник школы (лицея, гимназии) №...*». Очередной выпуск планируется посвятить особенностям научного изложения материала в школьных учебных пособиях по разным предметам. Выберите одну из предложенных тем и напишите небольшую научную статью объемом около 2—3 страниц (можно в соавторстве). В качестве материала для исследования выберите 3—5 параграфов соответствующего учебного пособия.

## ТЕМЫ

(примерные формулировки)

1. Лексические особенности учебных текстов научного стиля.
2. Функционирование имен существительных, имен прилагательных и местоимений в учебных текстах.
3. Прилагательные и причастия, перешедшие в разряд существительных, как термины в текстах научного стиля.
4. Глагол и его особые формы в научном стиле.
5. Сравнительный анализ особенностей функционирования глаголов в текстах научного стиля.
6. Сравнительный анализ функционирования имен существительных, имен прилагательных, местоимений в учебных пособиях (самостоятельный выбор двух учебных дисциплин).
7. Синтаксические особенности простых предложений в учебных текстах научного стиля.
8. Синтаксические особенности текстов научного стиля: сравнительный анализ (самостоятельный выбор двух учебных пособий).



35. В IX классе вы уже познакомились с такими жанрами речи, как аннотация и отзыв. Вспомните, в чем заключаются их содержательные, композиционные и речевые особенности. Чем, на ваш взгляд, рецензия отличается от аннотации и отзыва?

**Рецензия** (от лат. *recensio* — рассмотрение) — это **разбор и оценка** нового художественного (литературного, театрального, музыкального, кинематографического), научного или научно-популярного произведения. В рецензии **детально исследуются содержание, композиция и речевое оформление** оцениваемого произведения, **отмечаются как положительные стороны, так и недочеты работы, высказываются критические замечания и конкретные пожелания автору** рецензируемого текста.

36. 1. Прочитайте тексты. Определите их жанровую принадлежность. Свою точку зрения обоснуйте.

I. Словарь-справочник содержит около 800 фразеологизмов, расположенных по 47 тематическим разделам, входящим в 3 части: «Эмоции», «Свойства и качества человека», «Характеристика явлений и ситуаций». Фразеологизмы сопровождаются толкованиями значений, иллюстрируются примерами из произведений русской классики и советских писателей. Словарь дает также грамматическую характеристику фразеологизма, дает указание ситуативных особенностей его употребления, жестов, которыми он может сопровождаться. Словарь ставит перед собой учебные цели и предназначен для преподавателей русского языка как неродного или иностранного, а также для лиц, изучающих русский язык как неродной или иностранный на продвинутом и высшем этапах обучения. (*Р. Яранцев*)

II. <...> Глава № 2 «Работа над нормами управления на уроках русского языка» состоит из пяти разделов. В первом рассматривается такое синтаксическое явление, как управление, перечислены его разновидности. Наибольший интерес, на наш взгляд, представляют следующие четыре раздела, в которых представлены варианты заданий, направленных на

предотвращение ошибок в управлении при изучении разделов «Словообразование» (на материале глагола), «Имя существительное», «Глагол», «Предлог», «Словосочетание». Автор определила круг частей речи, сочетаемостные возможности которых целесообразно проанализировать на уроках русского языка, причем данная подборка свидетельствует, что одним из критериев отбора была *актуальность* слов, предложенных для школьников (т. е. частота употребления в речи). Также были разработаны варианты упражнений, направленных на закрепление приобретенных знаний и формирование соответствующих умений и навыков. Особо следует подчеркнуть, что исследовательница учла то обстоятельство, что нередко ошибки учащихся в управлении объясняются влиянием белорусского языка, а потому разработала несколько заданий (с. 39—40), призванных проиллюстрировать различие сочетаемостных возможностей слов отдельных частей речи в русском и белорусском языках. Не менее ценным является и то, что в каждом разделе содержится перечень конструкций, которые чаще всего могут вызвать у учащихся затруднения в соблюдении норм управления.

Замечание (скорее пожелание) к данной главе одно. Оно касается ее композиции: на наш взгляд, было бы более целесообразным объединить разделы 2.2. и 2.3. в один, поскольку они посвящены глаголу; в отдельный же раздел можно было бы выделить материалы, связанные с именем существительным.

2. Насколько детально во фрагменте представленной рецензии анализируется содержание оцениваемой работы? Отмечены ли положительные стороны исследования? Встречаются ли критические отзывы, указания на ошибки (недочеты)?

○ 37. Представьте, что вы продолжаете работу над очередным выпуском журнала «*Лингвистический вестник школы (лицея, гимназии) №...*», который посвящен особенностям научного изложения материала в школьных учебных пособиях по разным предметам. В вашей редакции уже есть ряд статей, посвященных данной проблематике. Выберите одну из них и напишите к ней свою рецензию.

### Общая характеристика официально-делового стиля речи

38. Вспомните и назовите задачи, сферу применения и основные стилевые черты официально-делового стиля речи.

39. Прочитайте текст. Докажите, что изложению материала присущи такие стилевые черты, как **точность**, **объективность**, **логичность**.

В настоящее время общепризнанной является педагогическая значимость детского и молодежного общественного движения, которое предстает сегодня как сложная социально-педагогическая реальность, проявляющаяся в добровольной деятельности учащихся в соответствии с их запросами, потребностями, нуждами и инициативами как своеобразный отклик на события окружающей их жизни. <...> Планируется и осуществляется эта работа на основании Закона Республики Беларусь «О правах ребенка» (ст. 25, 26), в соответствии с Концепцией развития детского движения в Республике Беларусь (Указ Президента Республики Беларусь № 14, 1998 г.), приказами управлений образования облисполкомов о проведении и об итогах областных смотров школьных комитетов для деятельности детских организаций и их органов самоуправления, в сотрудничестве с комитетами БРСМ, советами БРПО.

В настоящее время в Республике Беларусь официально зарегистрировано 5 детских и более 40 молодежных республиканских общественных объединений, имеющих различные цели деятельности. Среди них можно выделить несколько наиболее многочисленных и активно действующих на базе общеобразовательных школ и внешкольных учреждений, каждое из которых строит свою работу по определенным программам деятельности, имеет свои цели, задачи. <...> Основными задачами детского и молодежного общественного движения являются:

формирование у школьников активной гражданской позиции;

создание необходимых механизмов для участия детей и учащейся молодежи в принятии решений, касающихся интересов детства;

создание условий для приобретения учащимися опыта социально значимых отношений;

развитие творческой личности. (ОРПО)

**Одной из стилевых черт официально-делового стиля является стандартизированность** — соответствие определенным образцам, шаблонам и требованиям. Поэтому официально-деловой стиль можно назвать самым консервативным, так как отдельные юридические термины сохранились в русском языке с XVI—XVII вв. (*дума, дознание, допрос, посланник, посольство, выборы* и др.). **Стандартизированность** прослеживается даже на композиционном уровне некоторых текстов этого стиля. Так, для отдельных документов существует четкая регламентация расположения частей текста на листе бумаги.

40. 1. Внимательно рассмотрите образец заявления о приеме на работу.

Директору СШ № 1 г. Могилева  
Л. К. Тимошину  
М. М. Крольцовой

### Заявление

Прошу принять меня на работу в СШ № 1 на должность учителя русского языка и литературы с 15 августа 20XX г. С условиями найма ознакомлена и согласна.

Личная подпись  
12.08.XX.

/М. М. Крольцова/

2. Расскажите о расположении структурных элементов заявления: с какой стороны листа указывается **адресат** (лицо, на имя которого составлен документ с обязательным указанием занимаемой должности) и **адресант** (лицо, составившее документ), местоположение наименования документа, основного текста, подписи заявителя и ее расшифровки, даты написания документа. 3. В каком падеже указывается должность и фамилия адресата, фамилия адресанта. 4. Напишите заявление о приеме на работу.

41. 1. Ознакомьтесь с вариантами наиболее употребляемых устойчивых словосочетаний, применяемых при подготовке управленческих документов предприятия\*. 2. Установите соответствие между формулировками и их назначением.

Назначение формулировки	Формулировка
I. ОТКАЗ	1. Контроль за исполнением настоящей директивы возложить на...;
II. УВЕДОМЛЕНИЕ	2. Организация извещает о...;
III. ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ	3. К сожалению, удовлетворить Вашу просьбу не представляется возможным, поскольку...;
IV. РАСПОРЯЖЕНИЕ	4. Напоминаем Вам, что через ... срок соглашения истекает...;
ОТВЕТЫ:	5. Несмотря на предпринятые нами (организацией) усилия, Ваше указание остается невыполненным в связи...;
I. _____;	6. Считаю необходимым еще раз напомнить Вам о том, что...;
II. _____;	7. Ставим Вас в известность о том, что...;
III. _____;	8. Организация уведомляет Вас о том, что...;
IV. _____.	9. Обязать руководителя...;
	10. Мы не можем предоставить интересующую Вас информацию, так как...;
	11. Сообщаю Вам...;
	12. Ввести в эксплуатацию... .

\* По материалам пособия «Справочник секретаря» (авт. М. Ю. Рогожин).

## Лексика и фразеология официально-делового стиля речи

☞ 42. 1. Прочитайте предложения. Выпишите слова или сочетания слов, служащие наименованиями для лиц-участников юридического действия, должностей (положений), учреждений (организаций), документов, предметов, юридических действий и процедур. Материал распределите по соответствующим столбцам таблицы. 2. Сделайте заключение о лексических особенностях терминологии официально-делового стиля.

Участники юридической процедуры	
Должности (положения)	
Учреждения (организации)	
Документы	
Предметы	
Юридические процедуры	

1. Под должностными лицами понимаются <...> депутаты Палаты представителей Национального собрания Республики Беларусь, члены Совета Республики Национального собрания Республики Беларусь, депутаты местных Советов депутатов, а равно государственные служащие. (УК) 2. Выборы депутатов и других лиц, избираемых на государственные должности народом, являются всеобщими: право избирать имеют граждане Республики Беларусь, достигшие 18 лет. (КРБ) 3. Древостой — совокупность деревьев в лесу, обладающая определенными хозяйственными и иными свойствами. (ЛК) 4. Отчуждение жилого помещения собственником осуществляется по основаниям и в порядке, установленном законодательством Республики Беларусь. (ЖК) 5. Под близкими родственниками <...> понимаются родители, дети, усыновленные (удочеренные), родные братья и сестры, дед, бабушка, внуки, супруг (супруга) потерпевшего либо <...> те же родственники супруга потерпевшего. (УК) 6. Придомовая территория — участок земли, отведен-

ный для строительства и обслуживания жилого дома или группы жилых домов. (ЖК) 7. Соглашение об обмене жилыми помещениями вступает в силу с момента заключения одной из сторон обмена договора найма жилого помещения. (ЖК) 8. Специально уполномоченный республиканский орган государственного управления в области использования, охраны, защиты лесного фонда и воспроизводства лесов в пределах своей компетенции <...> по согласованию с Министерством природных ресурсов и охраны окружающей среды Республики Беларусь утверждает расчетную лесосеку. (ЛК) 9. Жилищное законодательство Республики Беларусь основывается на Конституции Республики Беларусь и состоит из настоящего Кодекса [Жилищный кодекс], декретов и указов Президента Республики Беларусь, постановлений Совета Министров Республики Беларусь и иных актов законодательства Республики Беларусь, регулирующих жилищные отношения. (ЖК) 10. Парламент — Национальное собрание Республики Беларусь является представительным и законодательным органом Республики Беларусь. (КРБ)

**!** В лексике официально-делового стиля значительное место занимают **слова или словосочетания-термины**, которые называют **участников определенных юридических процедур, должности, учреждения, документы, предметы, юридические действия и процедуры**.

43. 1. Прочитайте главу «Канцелярит», помещенную в книге К. И. Чуковского «Живой как жизнь», и ответьте на следующие вопросы:

- Какие примеры канцелярских слов и выражений рассмотрены автором в этой главе?
- Почему канцелярские штампы неуместны в любом другом стиле речи, кроме официально-делового?
- В чем причины активного использования канцеляризов в научном и разговорном стилях речи?
- Как канцеляриты «убивают» искренность и живые чувства?
- Действительно ли за витиеватыми канцелярскими оборотами часто скрывается «скудность» мысли?

2. Как часто в устной речи встречается немотивированное использование канцеляризмов? Используйте в качестве материала для анализа теле- и радиопередачи, речь друзей, близких и знакомых в неофициальной обстановке.

Характерной особенностью официально-делового стиля является употребление **канцеляризмов**. Это **устойчивые обороты** (реже отдельные слова), которые **исторически сложились в процессе развития и становления** данной функциональной разновидности речи и **продолжают активно употребляться в настоящее время при составлении официальных документов**. Например: ***В случае признания договора найма жилого помещения недействительным.*** (ЖК); ***порядок осуществления мониторинга лесов.*** (ЛК); ***в соответствии с законодательством Республики Беларусь на основе вышеуказанных норм питания детей.*** (ДО).

Употребление канцеляризмов в официально-деловом стиле — явление неизбежное. Эти обороты речи и слова не только упрощают, но и ускоряют процесс составления документов. Однако немотивированное использование канцеляризмов в других функциональных стилях речи неуместно.

44. 1. Прочитайте отрывок из «Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н. В. Гоголя. (В отрывке сохранена авторская пунктуация.) Найдите слова и выражения, характерные для официально-делового стиля. 2. Какого эффекта пытался достичь автор, обильно «украшая» речь персонажа подобной лексикой?

Просит дворянин Миргородского повета Иван Никифоров сын Довгочун, а о чем, тому следуют пункты:

1) По ненавистной злобе своей и явному недоброжелательству, называющий себя дворянином Иван Иванов сын Перерепенко, всякие пакости, убытки и иные ехидненские и в ужас приводящие поступки мне чинит и вчерашнего дня пополудни, как разбойник и тать, с топорами, пилами, долотами и иными слесарными орудиями, забрался ночью в



мой двор и в находящийся в оном мой же собственный хлев. Собственноручно и поносным образом его изрубил. На что с моей стороны я не подавал никакой причины к столь противозаконному и разбойническому поступку.

2) Оный же дворянин Перерепенко имеет посягательство на самую жизнь мою, и до 7-го числа прошлого месяца, содержа в тайне сие намерение, пришел ко мне и начал дружеским и хитрым образом выпрашивать у меня ружье, находившееся в моей комнате, и предлагал мне за него, со свойственною ему скупостью, многие негодные вещи, как-то: свинью бурую и две мерки овса. Но предугадывая тогда же преступное его намерение, я всячески старался от оно-го уклонить его, но оный мошенник и подлец Иван Иванов сын Перерепенко выбранил меня мужицким образом и питает ко мне с того времени вражду непримиримую. <...> Упомянутый же дворянин и разбойник Перерепенко своими скотоподобными и порицания достойными поступками превзошел всю свою родню и под видом благочестия делает самые соблазнительные дела. Постов не содержит; ибо накануне Филипповки сей богоотступник купил барана и на другой день велел резать своей беззаконной девке Гапке, оговариваясь, аки бы ему нужно было под тот час сало на каганцы и свечи.

Посему прошу оно-го дворянина, яко разбойника, святотатца, мошенника, уличенного в воровстве и грабительстве, в кандалы заковать и в тюрьму, или государственный острог препроводить <...> и в Сибирь на каторгу по надобности заточить <...> убытки велеть ему заплатить и по сему моему прошению решение учинить.

К сему прошению руку приложил дворянин Миргородского повета Иван Никифоров сын Довгочун. (*Н. Гоголь*)

В деловой и дипломатической переписке **особое место занимают формулы речевого этикета**. В деловых письмах существует специальная «**этикетная рамка**», которая **состоит из обращения, заключительных фраз и конечной формулы вежливости**.

? 45. Ознакомьтесь с формулами речевого этикета, которые используются в деловой и дипломатической переписке\*. Обратите внимание на правописание личного местоимения **вы**. Чем, на ваш взгляд, можно объяснить эту особенность?

### Обращение

Уважаемый (ая)	господин (жа) <u>фамилия</u>
Многоуважаемый (ая)	господин (жа) <u>должность</u>
Глубокоуважаемый (ая)	<u>имя-отчество</u>
	коллега
	руководитель
Уважаемые	господа <u>фамилии</u>
Многоуважаемые	дамы и господа
Глубокоуважаемые	коллеги

### Заключительные фразы

Тип заключения	Пример
Концовка-благодарность	<i>Благодарим Вас...; Выражаем Вам свою благодарность...;</i>
Концовка-надежда	<i>С надеждой на дальнейшее сотрудничество...;</i>
Концовка-заверение	<i>Заверяем Вас...;</i>
Концовка-отказ	<i>К сожалению...;</i>
Концовка-извинение	<i>Примите наши извинения... .</i>

### Конечная формула вежливости

С искренним почтением	
С уважением	<i>имя и фамилия</i>

\* По материалам пособия «Деловая переписка» (авт. В. В. Паневчик, С. В. Некраха, Н. В. Самоедова).

**!** В деловой переписке **употребление личного местоимения *Вы* указывает на официальность обстановки.** Написание его и соответствующего ему притяжательного местоимения ***Ваш* с прописной буквы свидетельствует об уважении к адресату.**

◎ **46.** Подготовьте устное учебное сообщение на тему «Лексика и фразеология официально-делового стиля». В качестве примеров используйте материал раздела.

### **Особенности функционирования частей речи в официально-деловом стиле**

? **47. 1.** Прочитайте текст и определите, слова какой части речи (имена существительные или глаголы) в них преобладают. Чем можно объяснить эту особенность?

Участвующие в настоящем Пакте государства признают право каждого человека на образование. Они соглашаются, что образование должно быть направлено на полное развитие человеческой личности и сознания ее достоинства и должно укреплять уважение к правам человека и основным свободам. Они далее соглашаются в том, что образование должно дать возможность всем быть полезными участниками свободного общества, способствовать взаимопониманию, терпимости и дружбе между всеми нациями и всеми расовыми, этническими и религиозными группами и содействовать работе Организации Объединенных Наций по поддержанию мира. (МПОП)

2. Проанализируйте имена существительные. Какая группа слов этой части речи (конкретные или отвлеченные) чаще встречается в каждом тексте?

Для удобства последующего анализа распределите существительные по столбцам таблицы.

Конкретные предметы	Отвлеченные понятия и действия

**!** В официально-деловом стиле речи преобладают имена существительные. Эта особенность объясняется тем, что официально-деловому стилю присущ **именной характер**, т. е. **основную смысловую нагрузку несут имена существительные**, глаголы выполняют **вспомогательную функцию**. Среди **имен существительных превалируют** те, которые **обозначают отвлеченные понятия, действия**: *гражданство, собственность; неприкосновенность, равенство; вмешательство, оказание*.

**?** 48. 1. Прочитайте предложения. Проанализируйте морфемную структуру выделенных имен существительных. Заполните следующую таблицу.

Суффиксы имен существительных		
-ений/-ний-	-тий-	-тель

2. В чем общность значения существительных с суффиксами *-ений/-ний-* и *-тий-*? Что (кого) обозначают слова данной части речи с суффиксом *-тель*?

1. **Лесоразведение** — комплекс **мероприятий** по **созданию** лесных **насаждений** на землях, где лес ранее не произрастал. (ЛК) 2. Режим работы дошкольного **учреждения** устанавливается **учредителем** с учетом пожеланий родителей и режима работы учреждений и иных организаций, где работают родители. (ДО) 3. За **деяния**, совершенные **исполнителем** и не охватывавшиеся умыслом соучастников, другие соучастники уголовной ответственности не несут. (УК) 4. Детский сад-школа обеспечивает **обучение, воспитание и развитие** детей дошкольного и школьного возраста, преемственность в организации и **сохранении** образовательного процесса. (ДО) 5. **Лесопользователь** — юридическое или физическое лицо, которому в установленном законодательством Республики Беларусь порядке предоставлено право **пользования** лесом. (ЛК) 6. **Голосование** на выборах является тайным: контроль за

**волеизъявлением избирателей** в ходе голосования за-  
прещается. (КРБ) 7. Трудовые **отношения** между **нани-**  
**мателем** и работником в дошкольном учреждении регули-  
руются трудовым договором (контрактом) в соответствии с  
Трудовым кодексом Республики Беларусь. (ДО) 8. Гражда-  
нин, вселившийся в жилое помещение нанимателя в каче-  
стве опекуна или **попечителя**, самостоятельного права на  
это помещение не имеет. (ЖК)

**!** В текстах официально-делового стиля часто встречаются **отглагольные существительные с суффиксами -ений/-ний-, -тий- и -тель.**

Слова с суффиксами **-ений/-ний-, -тий-** обознача-  
ют, как правило, **процесс действия: обеспечени[йэ] прав и**  
**свобод граждан, отчуждени[йэ] имущества, изъяти[йэ]**  
**ценностей, сняти[йэ] обвинений.**

Имена существительные с суффиксом **-тель** имеют зна-  
чение действующего лица: **наниматель, обвинитель, ра-**  
**ботодатель, учредитель.**

**?** 49. Прочитайте предложения. Определите, какими частями  
речи являются выделенные слова. В чем сходство их лексических  
значений? Чем это можно объяснить?

1. Ребенок **обязан** соблюдать законы государства, забо-  
титься о родителях, уважать права и интересы других граж-  
дан, традиции и культурные ценности белорусского народа,  
других наций и народностей. (ПР) 2. Участнику централизо-  
ванного тестирования **запрещается** проносить и использо-  
вать в аудитории, где проводится ЦТ, книги, тетради, запи-  
си, сумки, мобильные телефоны, пейджеры (другие средства  
коммуникации). (ЦТ) 3. Женщины и мужчины, взрослые и  
несовершеннолетние **имеют право** на равное вознаграж-  
дение за труд равной ценности. (КРБ) 4. **Требует** особого  
внимания организация работы по профилактике противо-  
правного поведения учащихся и студентов в соответствии  
с совместным методическим письмом Министерства обра-  
зования Республики Беларусь и Министерства внутренних  
дел Республики Беларусь. (ИВР) 5. Руководители, дру-

гие работники государственных органов, органов местного управления и самоуправления, предприятий, учреждений, организаций и общественных объединений **должны** владеть белорусским и русским языками в объеме, необходимом для исполнения ими своих служебных обязанностей. (ЯРБ) 6. Никто **не может быть принуждаем** вступать в какую-либо ассоциацию. (ПЧ) 7. **Не допускается** получение неоправданных финансовых выгод вследствие усыновления (удочерения) или опекуна (попечительства). (ПР) 8. В целях эффективного и последовательного формирования уважения к национальной культуре Беларуси, чувства патриотизма **рекомендуется** развивать календарно-праздничную деятельность детских фольклорных коллективов, которая включает в себя все виды традиционного творчества. (ВВО)

**!** В текстах официально-делового стиля часто встречаются глаголы (и особые формы глагола — причастия), а также **фразеологические сочетания со значением волеизъявления или долженствования**.

Такая особенность официально-делового стиля объясняется тем, что тексты данной функциональной разновидности речи **содержат непосредственные указания или предписания**.

**?** 50. Прочитайте приведенные ниже отрывки из различных законодательных актов. Найдите глаголы, определите их лицо, время и вид. Глаголы какого лица, времени и вида преобладают в официально-деловом стиле?

I. Территория Республики Беларусь является естественным условием существования и пространственным пределом самоуправления народа, основой его благосостояния и суверенитета Республики Беларусь.

Территория Беларуси едина и неотчуждаема.

Территория делится на области, районы, города и иные административно-территориальные единицы. Административно-территориальное деление государства определяется законодательством. (КРБ)

II. Государство обеспечивает детям возможность приобщения к истории, традициям и духовным ценностям народа Республики Беларусь и достижениям мировой культуры. С этой целью поощряется создание государственных и общественных организаций для развития способностей детей к науке и творчеству, осуществляется выпуск кино- и видеофильмов, теле- и радиопередач, издание детских газет, журналов и книг, обеспечивается их доступность. (ПР)

**!** В официально-деловом стиле речи преобладают глаголы **несовершенного вида в форме 3-го лица настоящего неактуального времени.**

**Форма 3-го лица** употребляется потому, что **субъектом действия является предмет, о котором идет речь. Настоящее неактуальное время** используется тогда, когда необходимо **указать на устойчивое и постоянное действие**, что характерно для указов, законов, инструкций и т. п.

**?** 51. Прочитайте предложения. Установите, какой частью речи являются выделенные слова. Как они образовались?

1. **С целью** полноценного содержания и воспитания ребенка в семье государство устанавливает необходимый уровень материальной поддержки в виде государственных пособий, гарантирует право на пользование детскими дошкольными учреждениями и предоставляет льготы **в соответствии** с законодательством Республики Беларусь. (ПР)

2. Воспитанниками дошкольного учреждения являются дети в возрасте от 2 месяцев до 6 лет или более позднего возраста **на основании** заключения медико-психолого-педагогической комиссии и с согласия родителей. (ДО)

3. Уголовной ответственности подлежит лицо, достигшее ко времени совершения преступления шестнадцатилетнего возраста, **за исключением** случаев, предусмотренных настоящим Кодексом. (УК)

4. Прием детей в дошкольное учреждение осуществляется **в течение** календарного года **при наличии** в нем свободных мест. (ДО)

5. Гражданам Республики Беларусь гарантируется право на социальное обеспечение в старости,

**в случае** болезни, инвалидности, утраты трудоспособности, потери кормильца и в других случаях, предусмотренных законом. (КРБ) 6. Право состоять на учете нуждающихся в улучшении жилищных условий по месту работы сохраняется за гражданином в случаях <...> увольнения **в связи** с переходом на работу на выборную должность в государственные органы. (ЖК)

**!** Для официально-делового стиля **характерным является использование отыменных предлогов.**

Часто используется **предлог согласно**, который употребляется со словами в форме **Д. п.:** *Нормы наполняемости групп в дошкольных учреждениях устанавливаются согласно приложению № 2.* (ДО)

● 52. Подготовьте устное учебное сообщение на тему «*Особенности функционирования частей речи в официально-деловом стиле*». В качестве примеров можно использовать материал упражнений.

### **Синтаксис официально-делового стиля**

Тексты официально-делового стиля часто **подразделяются на рубрики**, которые, как правило, **выделяются при помощи цифр, абзацного отступа** или **специальных значков** (наиболее часто — или •).

При выделении рубрик соблюдается **единообразие формулировок**. Для этого в **начале** каждого раздела используются слова одной и той же части речи. Это, как правило, или **отглагольные существительные**, или **глаголы** (форма инфинитива, 3-е л. ед. или мн. ч.).

53. Прочитайте тексты и определите, какой способ выделения рубрик использован. Установите, какими способами достигается единообразие в формулировке рубрик каждого текста.

1. **Статья 121.** К исключительной компетенции местных Советов депутатов относятся:



утверждение программ экономического и социального развития, местных бюджетов и отчетов об их исполнении;  
установление в соответствии с законом налогов и сборов;  
определение в пределах, установленных законом, порядка управления и распоряжения коммунальной собственностью;  
назначение местных референдумов. (КРБ)

II. **Статья 42.** <...> Граждане, пребывающие на территории лесного фонда, обязаны:

соблюдать правила пожарной безопасности в лесах, а в случаях возникновения лесного пожара — обеспечивать оповещение государственной лесной охраны и оказывать содействие в его тушении;

не допускать поломку, порубку деревьев и кустарников, повреждение лесных культур, загрязнение лесов, уничтожение и разорение муравейников, гнезд, нор и других мест обитания диких животных;

соблюдать другие требования лесного законодательства и законодательств об охране окружающей среды. (ЛК)

**?** 54. 1. Прочитайте тексты и определите, чем осложнены предложения (однородные члены, обособленные определения или обстоятельства, вводные слова и т. п.).

I. В Республике Беларусь языками делопроизводства и документации, а также языками взаимоотношений государственных органов, органов местного управления и самоуправления, предприятий, учреждений, организаций и общественных объединений являются белорусский и (или) русский языки.

Тексты на печатях, штампах, штемпелях, формулярах, официальных бланках государственных органов, органов местного управления и самоуправления, предприятий учреждений, организаций и общественных объединений выполняются на белорусском и (или) русском языках. (ЯРБ)

II. Заготовка древесины в порядке проведения рубок главного пользования, заготовка живицы\*, второстепенных

---

\* *Живица* — смолистое вещество, выделяющееся при надрезе, повреждении из стволов хвойных деревьев.

лесных ресурсов, древесных соков, промысловая заготовка дикорастущих плодов, ягод, грибов, лекарственных растений, технического сырья, выпас скота, а также строительство зданий и сооружений, если они не совместимы с проведением культурно-оздоровительных мероприятий и организацией отдыха граждан, запрещаются. (ЛК)

2. Чем, на ваш взгляд, можно объяснить то обстоятельство, что большинство предложений официально-делового стиля осложнены однородными членами?

**!** В текстах официально-делового стиля чаще всего **употребляются простые распространенные предложения, которые осложнены однородными членами.** Иногда в одном предложении **можно обнаружить несколько рядов однородных членов.** Это приводит к **значительному увеличению количества слов в предложении** (в среднем 40—50 слов). Данное обстоятельство можно объяснить тем, что в текстах официально-делового стиля необходимо учесть все обстоятельства дела, оговорить все условия, цели, причины, следствия.

**?** 55. Прочитайте предложения, найдите имена существительные, установите, в каких падежных формах употреблены слова этой части речи. В чем, на ваш взгляд, особенность проанализированных предложений?

1. Министерство образования рекомендует при проведении и предоставлении результатов мониторинга эффективности идеологического сопровождения воспитательной работы выполнять следующие требования. (ИВР) 2. При необходимости соответствующие исполнительные и распорядительные органы принимают решение о снижении нормы наполняемости групп детьми. (ДО) 3. В содержание деятельности по формированию и развитию политической культуры студенческой молодежи должны быть включены мероприятия по изучению и пропаганде государственной символики Республики Беларусь, института президентства, политической системы страны. (ИВР) 4. Предоставление участков лесного фонда для осуществления лесопользования в научно-исследовательских и учебно-опытных целях <...> осуществляется

на основании решения специально уполномоченного республиканского органа государственного управления в области использования, охраны, защиты лесного фонда и воспроизводства лесов. (ЛК) 5. Учреждения образования выявляют несовершеннолетних, оставшихся без попечения родителей, и несовершеннолетних, находящихся в социально опасном положении, на основании <...> учета посещения несовершеннолетними учреждений образования. (ЛВУН)

**!** Для официально-делового стиля характерно «**нанизывание**» падежей. В предложениях можно обнаружить «**цепочки**» **отглагольных существительных** (4—6 слов) **в разных падежных формах, особенно часто в форме родительного падежа**: *порядок (И. п.) отнесения (Р. п.) жилых домов (Р. п.) к категории (Д. п.) специальных домов (Р. п.), предоставления (Р. п.) и пользования (Р. п.) жилыми помещениями (Т. п.) в специальных домах (П. п.)*. (ЖК)

«**Нанизывание**» падежей зачастую ведет к смысловой неясности предложений и затрудняет восприятие синтаксических связей внутри них. Полностью отказаться от падежных «цепочек» в текстах официально-делового стиля невозможно, поэтому необходимо стремиться к тому, чтобы в ряду было представлено **не более трех существительных в форме родительного падежа** (для проживания отдельных категорий граждан используются...; индивидуальная программа развития ребенка разрабатывается...).

Если «цепочка» существительных очень длинная, то желательно заменять ее отдельные элементы глагольными формами: *Право **пользования** участками лесного фонда может быть ограничено или приостановлено в той мере, в какой это необходимо для **обеспечения** рационального использования, охраны, защиты и воспроизводства лесов (ЛК) — Право **пользоваться** участками лесного фонда может быть ограничено или приостановлено в той мере, в какой это необходимо для того, чтобы **обеспечить** рациональное использование, охрану, защиту и воспроизводство лесов.*

- 56. Подготовьте устное учебное сообщение на тему «Синтаксические особенности речи официально-делового стиля». В качестве примеров можно использовать материал упражнений раздела.

### Жанры речи: закон

**Конституция** — основной закон государства, определяющий основы общественного и государственного строя, систему государственных органов, права и обязанности граждан.

**Закон** — постановление или нормативный акт государственной власти общеобязательного характера.

**Кодекс** — систематизированный свод законов, регулирующий определенную сферу общественных отношений. (*Жилищный кодекс, Лесной кодекс, Уголовный кодекс*)

- ? 57. 1. Прочитайте тексты. Какие композиционные элементы выделяются в каждом из представленных документов? 2. Проанализируйте речевое оформление текстов. Найдите языковые особенности (лексические, морфологические, синтаксические), характерные для официально-делового стиля. 3. С помощью каких слов текстам законов сообщается характер требования, указания, предписания? При затруднении обратитесь к материалу упр. 49.

- I. О языках в Республике Беларусь  
(Закон Республики Беларусь)

#### **Статья 3. Право граждан пользоваться их национальным языком**

Гражданам Республики Беларусь гарантируется право пользоваться их национальным языком. Им гарантируется также право обращаться в государственные органы, органы местного самоуправления, на предприятия, в учреждения, организации и общественные объединения на белорусском, русском или другом приемлемом для сторон языке.

Решение по существу обращения оформляется на белорусском или русском языках.

- II. О правах ребенка  
(Закон Республики Беларусь)

#### **Статья 6. Равноправие детей**

Все дети имеют равные права независимо от происхождения, расовой, национальной и гражданской принадлеж-

ности, социального и имущественного положения, пола, языка, образования, отношения к религии, места жительства, состояния здоровья и иных обстоятельств, касающихся ребенка и его родителей. Равной и всесторонней защитой пользуются дети, рожденные в браке и вне брака.

**!** Самым мелким структурно-смысловым образованием, которое можно выделить в текстах Конституции, кодексов и законов, является статья. Более крупные структурные единицы — главы и разделы. Например, закон «О языках в Республике Беларусь» состоит из 6 глав.

**Характер предписания, указания, требования, подразумевающего обязательность выполнения, текстам законов сообщается с помощью слов (словосочетаний) со значением волеизъявления или долженствования.**

58. Ознакомьтесь с Конституцией Республики Беларусь. Из скольких разделов состоит этот документ? Какие разделы Конституции подразделяются на главы?

○ 59. Представьте, что вы входите в группу разработчиков закона «О поведении учащихся в школе». Какие главы можно было бы в него включить? Как бы вы их озаглавили? Выберите одну из глав и напишите несколько (2—5) входящих в ее состав статей.

### **Жанры речи: деловое письмо\***

**Деловое письмо** — это основной документ обмена информацией между предприятиями, фирмами, организациями, учреждениями.

Существует много видов деловых писем. К основным можно отнести:

- **информационное письмо**, в котором одна сторона информирует другую о свершившемся факте или намечающемся событии;

\* В параграфе использованы образцы деловых писем, представленных в пособии «Деловая переписка» (авт. В. В. Паневчик, С. В. Некраха, Н. В. Самоедова).

- **сопроводительное письмо**, прилагающееся к важным документам или материальным ценностям при их отправке адресату;

- **письмо-просьба**, в котором учреждение, фирма, предприятие просит другую сторону о совершении определенного действия;

- **письмо-напоминание**, содержащее повторное указание на необходимость выполнения определенных действий;

- **письмо-подтверждение**, в котором подтверждается факт получения документов или материальных ценностей.

60. Прочитайте тексты и определите виды деловых писем.

I. 13. 05. 20XX в 10 часов в Госстандарте (ком. 211) состоится совещание, на котором будет обсуждаться проект Положения о «Премии Правительства Республики Беларусь в области качества».

Прошу направить на совещание вашего специалиста.

II. Хотелось бы напомнить, что 15. 02. 20XX был заключен договор № 321 о поставке офисной мебели, срок которого истекает 15. 05. 20XX.

Убедительно просим исполнить обязательства по договору до предусмотренного срока. В противном случае спор будет рассмотрен в хозяйственном суде г. Минска.

III. Сообщаем, что в связи со сложной экономической ситуацией, вызванной недопоставкой товаров, совет директоров постановил приостановить с 10. 03. 20XX по 10. 04. 20XX исполнение обязательств по заключенному договору.

IV. Сообщаем, что ООО «Машенька и К°» своевременно получило образцы Вашей продукции по приложению № 1 договора 4365 от 11. 10. 20XX.

V. На основании Вашего запроса от 12. 07. 20XX высылаем пакет рекламной документации.

Надеемся на оперативное сотрудничество.

С **композиционной точки зрения** деловые письма подразделяются на **простые** и **сложные**. **Простые письма** составляются в случаях, не требующих передачи больш

шого объема фактической информации. **Сложные письма** создаются в ситуациях, требующих детального воспроизведения хода событий и его анализа, изложения различных точек зрения, приведения аргументов и контраргументов.

**Простые письма** могут иметь **одну композиционную часть**. Это может быть **просьба** без пояснения, **напоминание, сообщение, выражение благодарности или сочувствия**. Например: *Предлагаем для ознакомления каталог образцов продукции, производимой предприятием «Милена»; Выражаем Вам глубокую признательность за прием, оказанный представителю фирмы «Альма-Тур» в Республике Беларусь.*

Простое письмо может иметь **две композиционные части: обоснование** (изложение причин его написания) и **заключение** (просьба или отказ, напоминание, предложение, требование, согласие, гарантии и т. д.). Например: *Сообщаем, что из-за временной приостановки производства (обоснование) Ваш заказ на поставку 300 т рафинированного сахара-песка не может быть принят (заключение).*

В простых письмах, содержащих отказ, может быть представлена и **третья часть**, в которой адресату предлагаются **варианты компенсации** или сообщаются адреса организаций, способных положительно решить данный вопрос.

**61.** 1. Прочитайте варианты простых писем и определите, из каких композиционных элементов они состоят. 2. Установите виды деловых писем.

I. Для прокладки водопровода в микрорайон «Лошица» просим согласовать вопрос о прекращении движения автотранспорта по ул. Чижевских в ночное время.

II. В связи с изданием Указа Президента Республики Беларусь о размещении в комплексе зданий Мэрии Национального Собрания Республики Беларусь предоставить Вам помещение по указанному адресу в настоящее время не представляется возможным.

На компенсационной основе Вам будут предоставлены помещения по адресу ул. Денисовская, 11 после их освобождения Администрацией Исполкома Ленинского района.

III. Сообщаем, что наша фирма получила образцы посадочного грунта для комнатных и садовых растений.

**Сложные деловые письма** состоят из **3 композиционных частей**: **вступления, основной части и заключения.**

Во **вступлении** указываются **причины** написания делового письма. Например: *Администрацией города 15. 04. 20XX принято решение перерегистрации малых предприятий, действующих на его территории; Контрольное управление в соответствии с планом работы в ноябре 20XX г. провело проверку осуществления экономической реформы в Витебской области.*

**В основной части:**

- дается **анализ сложившейся ситуации**. Например: *Однако до настоящего времени Дальневосточное пароходство не выделило необходимое количество контейнеров. В связи с коротким сроком навигации и из-за отсутствия контейнеров поставка жителям Магадана товаров первой необходимости оказалась под угрозой срыва.*

- выражается **согласие (несогласие) с определенными положениями**. Например: *Сообщаем Вам, что, изучив вышеупомянутые замечания, мы согласились с ними в целом и готовы включить их в контракт.*

- вносятся **встречные предложения**. Например: *Поставку оборудования предлагаем осуществить морем на специальных баржах, т. к. негабаритность указанного оборудования не позволяет транспортировать его по железной дороге.*

- приводятся **контрдоводы**. Например: *Ваши представители прибыли с большой задержкой, в результате чего генератор был пущен в эксплуатацию только через два месяца после его поломки. Мы были удивлены Вашим отказом полностью возместить нам*



*убытки, вызванные простоем генератора. По нашему контракту Заказчик имеет право требовать удовлетворения претензий, возникших в связи с выходом оборудования из строя по вышеуказанным причинам.*

**В заключительной части** представляются **выводы в виде предложений, требований, просьб, отказов, напоминаний, предупреждений**. Например: *Считаем целесообразным организовать детальное обсуждение новых возможностей торгово-экономического сотрудничества между Венесуэлой и Республикой Беларусь; Мы снимаем с себя ответственность за несчастные случаи, которые могут произойти по вине дорожно-ремонтных служб.*

**62.** Прочитайте текст, докажите, что с композиционной точки зрения это сложное деловое письмо.

Подтверждаем получение Вашего письма от 05. 06. 20XX года, из которого мы узнали, что Вы предъявляете нам претензию на сумму ... за задержку в передаче технической документации по Контракту № 25375.

Мы тщательно рассмотрели Вашу претензию и должны сообщить, что задержка в передаче техдокументации произошла не по нашей вине. Мы хотели бы напомнить Вам, что Пункт 6 вышеуказанного контракта предусматривает передачу технической документации в течение 3 месяцев после открытия Вами в нашу пользу безотзывного аккредитива в Банке внешней торговли на сумму ... . Вы обязались открыть аккредитив до 3 марта 20XX года, фактически он был открыт Вами 14 апреля, т. е. с опозданием более чем на один месяц.

Таким образом, Вы нарушили контракт в отношении условий платежа, что и вызвало задержку в передаче технической документации, и, следовательно, Вы не можете возлагать на нас ответственность и требовать уплаты неустойки.

**?** **63.** Обратитесь к материалу упражнений 60, 61 и 62 и проанализируйте глаголы, которые встречаются в представленных текстах. Какая форма времени, лица и числа глаголов является наиболее характерной для деловой переписки?

**!** В деловой переписке наиболее употребительны следующие **формы глаголов**:

- **1-е л. мн. ч. наст. вр.** (*высылаем, напоминаем, направляем, предлагаем, просим, сообщаем*). Эта форма глагола используется в тех случаях, когда должностное лицо, подписавшее деловое письмо, представляет учреждение, предприятие, фирму.

- **1-е л. ед. ч. наст. вр.** (*высылаю, напоминаю, направляю, предлагаю, прошу, сообщаяю*). Такая форма глаголов встречается реже. Она используется в тех случаях, когда деловое письмо носит персональный характер.

**64.** Вспомните и расскажите, с помощью каких языковых средств в деловых письмах подчеркивается вежливое отношение к адресату. При затруднениях обратитесь к материалу темы «Общая характеристика официально-делового стиля речи».

**Вежливое отношение к адресату** проявляется не только в употреблении местоимений **Вы, Ваш**, а также **начальных и конечных этикетных формул**. Вежливость в деловом письме может быть выражена с **помощью следующих языковых средств**:

- **употребление условного (сослагательного) наклонения глаголов**: *Мы могли бы направить по Вашей просьбе группу высококвалифицированных специалистов для оказания технического содействия в сооружении завода тяжелого машиностроения;*

- **использование отрицательной частицы не при глаголах** (иллюзия учета точки зрения адресата, поскольку в этой частице потенциально заложена возможность отказа): *Не можете ли вы предоставить информацию относительно расценок на вашу продукцию;*

- **употребление глагола надеюсь для показа заинтересованности в предстоящем сотрудничестве**: *Мы обслуживаем Вашу фирму в течение десяти лет и надеемся, что наше сотрудничество будет и далее продолжаться;*

• **смягчение категоричных формулировок и отказов:** Мы *убедительно просим* (вместо *требуем* или *Вы должны*) *продлить сроки поставок нашей продукции на месяц; С сожалением сообщаем* Вам, что не можем удовлетворить вашу просьбу;

• **выражение благодарности:** *Благодарим (выражаем благодарность, признательность)* за качественное и быстрое выполнение заказа.

65. Прочитайте предложения и установите, какие способы вежливого воздействия на адресата в них использованы.

1. Благодарим Вас за проявленный интерес к продукции нашей фирмы. По Вашей просьбе направляем номенклатурный перечень интересующих Вас изделий. Надеемся, что Вы остановите свой выбор на представленных в нем товарах. 2. В течение трех дней с момента получения письма просим принять меры к исполнению Ваших обязательств. 3. В связи с задержкой в предоставлении Вами банковской гарантии мы были вынуждены приостановить поставку вышеуказанных запасных частей. 4. Мы хотели бы обратить Ваше внимание на то, что наше объединение осуществляет продажу лицензий на передачу «ноу-хау», которые сопутствуют поставкам комплектного оборудования. 5. Для уточнения данного вопроса не будете ли вы так любезны предоставить ксерокопии дорожных чеков Американ Экспресс. 6. Мы будем Вам очень признательны, если Вы задержите отгрузку оборудования до нашего уведомления о прекращении форс-мажорных обстоятельств. 7. Мы тщательно изучили Ваш проект и, к сожалению, должны сообщить, что мы не можем принять редакцию некоторых пунктов, указанных в Вашем проекте агентского соглашения. 8. Мы хотели бы напомнить Вам о Вашем письме от 14 января 20XX года, в котором Вы просили нас изменить график расчетов в связи с возникшими у вас временными трудностями.

○ 66. Выберите одну из предложенных ситуаций и напишите соответствующие деловые письма (в каждом случае писем будет 3).

I. Директор библиотеки направляет в издательство письмо-просьбу о высылке каталога новой печатной продукции. Издательство высылает каталог вместе с сопроводительным письмом. Директор издательства отправляет письмо-подтверждение.

II. Учреждение, заключившее договор с фирмой на поставку в определенные сроки ламп дневного освещения, посылает письмо-напоминание о приближении сроков выполнения. Фирма отправляет письмо, в котором сообщает причины, не позволяющие ей в данные сроки выполнить условия договора. Учреждение, посчитав аргументы неубедительными, информирует фирму о том, что по контракту оно будет требовать выплаты неустойки.

О 67. Прочитайте отрывок из русской народной сказки «Бобовое зернышко». Представьте, что действие происходит в наше время и персонажи общаются друг с другом при помощи деловых писем. Как бы, на ваш взгляд, выглядела такая переписка? Составьте варианты 2—3 таких писем. Вы можете сделать героев сказки руководителями фирм или предприятий с соответствующим профилем хозяйственной деятельности.

<...> Съел петушок зернышко и подавился. Позвал курочку:

— Сходи, курочка, к речке, попроси водицы напиться.

Побежала курочка к речке:

— Речка, речка, дай мне водицы: петушок подавился бобовым зернышком!

Речка говорит:

— Сходи к липке, попроси листок, тогда дам водицы.

Побежала курочка к липке:

— Липка, липка, дай мне листок! Отнесу листок речке — речка даст водицы петушку напиться: петушок подавился бобовым зернышком.

Липка говорит:

— Сходи к девушке, попроси нитку.

Побежала курочка:

— Девушка, девушка, дай нитку! Отнесу нитку липке — липка даст листок, отнесу листок речке — речка даст водицы петушку напиться: петушок подавился бобовым зернышком.

## ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СТИЛЬ

---

### Общая характеристика художественного стиля речи

68. Вспомните и назовите задачи, сферу применения и основные стилевые черты художественного стиля речи.

69. 1. Прочитайте тексты. Докажите, что содержание текстов **воздействует и на разум, и на чувства**. 2. Какие чувства возникли у вас после прочтения этих текстов?

- I. Девушка пела в церковном хоре  
О всех усталых в чужом краю,  
О всех кораблях, ушедших в море,  
О всех, забывших радость свою.  
Так пел ее голос, летящий в купол,  
И луч сиял на белом плече,  
И каждый из мрака смотрел и слушал,  
Как белое платье пело в луче.  
И всем казалось, что радость будет,  
Что в тихой заводи корабли,  
Что на чужбине усталые люди  
Светлую жизнь себе обрели.  
И голос был сладок, и луч был тонок,  
И только высоко, у царских врат,  
Причастный тайнам, — плакал ребенок  
О том, что никто не придет назад. (А. Блок)

II. В Витебск я приехал к вечеру. Вечер был морозный, светлый. Всюду было очень снежно, глухо и чисто, девственно, город показался мне древним и не русским: высокие, в одно слитые дома с крутыми крышами, с небольшими окнами, с глубокими и грубыми полукруглыми воротами в нижних этажах. <...>

Темнело, и я пришел на какую-то площадь, на которой возвышался желтый костел с двумя звонницами. Войдя в него, я увидел полумрак, ряды скамеек, впереди, на престоле, полукруг огоньков. И тотчас медлительно, задумчиво запел где-то надо мной орган, потек глухо и плавно, потом

стал возвышаться, расти — резко, металлически... стал кругло дрожать, скрежетать, как бы вырываясь из-под чего-то глушившего его, потом вдруг вырвался и звонко разлился небесными пенопениями... Впереди, среди огоньков, то поднималось, то падало бормотание, гнусаво раздавались латинские возгласы. В сумраке, по обеим сторонам уходящих вперед толстых каменных колонн, терявшихся вверху в темноте, черными привидениями стояли на цоколях какие-то железные латники. В высоте над алтарем сумрачно умирало большое многоцветное окно... (И. Бунин)

70. Найдите в романе Л. Толстого «Война и мир» отрывок, в котором описывается «встреча» князя Андрея со старым дубом. Докажите (используя примеры из текста) что этому отрывку присущи **образность, эмоциональность и выразительность** изложения.

### **Лексические средства выразительности речи художественного стиля**

**Лексический состав речи художественного стиля характеризуется синкретизмом, т. е. сочетанием разнородных, несовместимых, на первый взгляд, элементов.** В текстах художественного стиля можно обнаружить иностилевую лексику, разговорные слова, «нелитературные» лексические единицы, иноязычную лексику, иногда дающуюся даже без перевода.

? 71. 1. Прочитайте отрывки из романа А. Толстого «Петр Первый». С помощью каких лексических средств автору удается передать колорит эпохи? Как называются такие слова?

1. Сердце разгорелось жадностью. Стали бояре заводить дворню по сотне душ. А их обувь, одеть в гербовые кафтаны, прокормить ненасытную ораву, — нужны не прежние деньги. В деревянных избах жить стало неприлично. Прежде боярин или боярыня выезжали со двора в санях на одной лошади, а холоп сидел верхом, позади дуги. На хомут, на уздечку, на шлею навешивали лисьих хвостов, чтобы люди завидовали. Теперь выписывай из Данцига золоченую карету, запрягай ее четверней, — иначе нет чести. А где деньги?

II. Боярыни и подружки накладывали на невесту легкую сорочку и чулки, красного шелка длинную рубаху с жемчужными запястьями, китайского шелка летник с просторными, до полу, рукавами, чудно вышитыми травами и зверями, на шею убранный алмазами, бобровое, во все плечи, ожерелье, им так стянули горло, — Евдокия едва не обмерла. Поверх летника — широкий опашень клюквенного сукна со ста двадцатью финифтяными пуговицами, еще поверх — подволоку, сребротканую, на легком меху, мантию, тяжело шитую жемчугом.

III. Передовая застава в селе Воздвиженском остановила карету правительницы. Софья приоткрыла стеклянную дверцу и, узнав в лицо некоторых стрельцов, начала ругать их изменниками и хриstopродавцами, грозила кулаком. Стрельцы испугались, поснимали шапки, но, когда карета опять тронулась, перегородили древками бердышей дорогу, схватили лошадей. Тогда испугалась Софья и приказала отвезти себя на какой ни есть двор.

<...> Не прошло и двух часов, послышался конский топот, звяканье сабли о стремя. Не спрашиваясь, будто в кабак, вошел в светлицу стольник Иван Иванович Бутурлин, руки в карманах, колпак заломлен.

2. Установите с помощью толкового словаря значение слов *летник*, *опашень*, *подволока*, *бердыш*, *стольник*.

**!** Исторический колорит эпохи в текстах художественного стиля создается с помощью устаревшей лексики.

Устаревшую лексику можно разделить на историзмы и архаизмы.

**Историзмы** — это слова, которые называют исчезнувшие на современном этапе развития общества предметы и явления. *Вяло махнув платком, дьяк* (в этом контексте слово используется в значении «должностное лицо, ведущее дела какого-либо учреждения») *опять задремал. Скучное настало время — ни челобитников, ни даров. Москва опустела.* (А. Толстой)

Еще одним средством исторической стилизации являются архаизмы. Это устаревшие наименования предметов, вещей и явлений, которые сохранились и в наше время. Например, *одрина* — спальня, *десница* — правая рука, *шуйца* — левая рука. По-латыньски и по-фряжски [по-итальянски] и на иных языках разуместь также корысть не малая: без *толмачей* [переводчиков] сам уразумеешь, что тайно ведать захочешь. (В. Язвицкий)

Архаизмами также считаются слова, которые имеют отличное от современного произношение (*аглицкий* — английский, *зерцало* — зеркало, *латыньски* — латинский, *прошпект* — проспект) или устаревшую грамматическую форму (*вуаль* — ранее существительное м. р., а в современном литературном языке — ж. р.; *лебедь* — ранее ж. р., теперь это слово м. р.). И еще страшнее монахам, когда узнавали в длинном, вымазанном в грязи и пороховой копоти, беспокойном *вьюноше* самого царя. (А. Толстой) Фандорин увидел *залу* (ж. р. вместо м. р.) с удобными сафьяновыми диванами, бархатными стульями, изящными столиками — всё очень стильно и современно. (Б. Акунин)

Следует различать устаревшие слова, используемые автором в качестве средства исторической стилизации, и слова, которые в период создания произведения были в активном употреблении. Ср.: *Что касается до чина (ибо у нас прежде всего нужно объявить чин), то он был то, что называют вечный титулярный советник, над которым, как известно, натрунились и наострились вдоволь разные писатели.* (Н. Гоголь) — *Откроем уж заодно и причину, по которой так смутился коллежский регистратор.* (Б. Акунин)

Для русских писателей XIX в. слова *царь*, *князь*, *городничий*, *статский советник*, *крепостной*, *пролетка*, *конка*, *фаэтон*, *дрожки* и т. п. обозначали понятия и предметы, которые существовали в реальности, в то



время они не были историзмами. Для современных авторов эти слова — историзмы, которые можно использовать для воссоздания колорита эпохи.

72. 1. Прочитайте предложения, найдите в них архаизмы, подберите к ним современные эквиваленты.

1. — Гляди, гляди, <...> и перстатки на руках червлёны\*. (В. Язвицкий) 2. Девятнадцати лет от роду остался круглым сиротой — матери сызмальства не знал, а отец, горячая голова, пустил состояние на пустые прожекты, да и приказал долго жить. (Б. Акунин) 3. Бога будете за меня молить, чада мои дорогие... Я — добрый человек. (А. Толстой) 4. Ныне же и всескверной Венус, блудной богине, служить собираемся. Называют служения те машкерадами, и не мнят греха, понеже, говорят, самих тех богов отнюдь в натуре нет, болваны же их бездушные в домах и в огородах не для чего-де иного, как для украшения поставляются. (Д. Мережковский) 5. На стенах, обитых золоченой кожей, висели парсуны, или, по-новому, портреты, князей Голицыных и в пышной венецейской раме — изображение двоеглавого орла, державшего в лапах портрет Софьи. (А. Толстой) 6. — Ирой Инсаров сейчас сюда пожалует! — торжественно воскликнул он, входя в гостиную Стаховых. (И. Тургенев) 7. — Будьте здравы, ваше величество, — перевел слова архиепископа дьяк Курицын, — яз и все, кто со мной, челом бьем. (В. Язвицкий) 8. — Проклятый Коперник, — говорил он, — Богу соперник: тягостную землю поднял от кентра земного и звезды стоят, а земля оборачивается, противно священным писаниям. (Д. Мережковский)

2. Что означает фразеологизм «*приказал долго жить*»? В случае затруднений воспользуйтесь толковым словарем или словарем фразеологизмов.

**Средством исторической стилизации являются слова иноязычного происхождения.** Они также указывают на

\*Червлёный — темно-красный.

время, в которое происходят описываемые в произведении события.

Особенно ярко с помощью заимствованных слов передается колорит эпохи петровских преобразований. Именно в начале XVIII в. в русский язык начали активно проникать слова из европейских языков: немецкие (*мундир, вахта, ландшафт, шлейф, капельмейстер*), французские (*батальон, пистолет, бульон, желе, гравюра, пейзаж, медальон*), английские слова (*шхуна, яхта, мичман*), голландские (*гавань, лоцман, верфь, крейсер*), итальянские (*браво, каватина, тенор, валюта, касса, сальдо*) и др. Например: *Эту боярыню Волкову семь лет назад Санькой звали, сопли рваным подолом вытирала. Из самого что ни есть худого мужицкого двора. <...> Видишь ты, — мажордом о ней докладывает. (А. Толстой) Подходя к дверям батюшкиной комнаты, царевич шептал, крестясь: «Помяни, Господи, царя Давида и всю кротость его»; бессмысленно твердил урок **навигации**, не в силах запомнить варварских слов: **круп-камеры, балк-вегерсы, гайген-блокены, анкар-штоки** — и щупал на груди ладанку, подарок няни. (Д. Мережковский)*

73. 1. Прочитайте предложения. Найдите слова иноязычного происхождения. Докажите, что они действительно помогают передать колорит эпохи преобразований Петра I.

1. На широком, скошенном лугу с утренней зари до ночи проводились экзерциции двух батальонов, Преображенского и Семеновского. (А. Толстой) 2. Вечером он уже встал и, несмотря на мольбы Катеньки и предостережения лейб-медика, велел подать шлюпку и поехал в Петербург. (Д. Мережковский) 3. Фонтаны спали. Только по мшистым ступеням кашкад, да с ноздреватых камней, под сводами гrotтов, падали редкие капли, как слезы. (Д. Мережковский) 4. И посему боярам, и духовным, и служилым людям, и торговым составить кумпанства, сиречь товарищества, и быть всех кумпанств тридцать пять. (А. Толстой) 5. Эскадроны,

царь, Меньшиков, шведские знамена промчались вдоль всего осадного войска, оравшего: «Урра! Виктория!» — во все варварские глотки. (*А. Толстой*) 6. В половине пятого пришел кабинет-секретарь, Алексей Васильевич Макаров. Царь стал к налою — ореховой конторке, очень высокой, человеку среднего роста по шею, и начал диктовать указы о коллегиях, учреждаемых в России по совету Лейбница. (*Д. Мережковский*)

2. Какие иноязычные слова являются архаизмами? Почему авторы избрали для них устаревший вариант произношения?

❓ 74. 1. Прочитайте тексты и определите, где иноязычная лексика используется для создания: а) исторического колорита, б) местного колорита, в) исторического и местного колорита одновременно.

I. Они свернули с большой дороги и подошли к высокой каменной стене палестры. <...>

— Дай кошелек на минуту, — сказал Оптатиан спутнику. — Я возьму динарий или два на вино этому старому шуту.

Он бросил монету, и с раболепными ужимками и мычанием немой открыл перед ними дверь.

Они вошли в полутемный перистиль.

Между колоннами виднелись ксисы — крытые ходы, предназначенные для упражнения атлетов; на ксисах не было песку: они поросли травой. Друзья вступили в широкий внутренний двор. <...>

Во второй двор выходили двери экзэдр — крытых мраморных покоев, служивших некогда аудиториями для афинских мудрецов и ораторов. Полевые цикады стрекотали там, где раздавались речи славных мужей. (*Д. Мережковский*)

II. В просвете между разорванных туч, на бездонно-ясном и грустном, золотисто-зеленом небе тонкий серебряный серп новорожденного месяца блеснул и кинул нежный луч в глубину пустынной аллеи, где у фонтана, в полукруге высоких шпалер\* из подстриженной зелени, под мраморной

---

\* *Шпалера* — решетка для вьющихся растений (в данном контексте).

морной Помоной, на дерновой скамье сидела одиноко девушка лет семнадцати, в роброне на фижмах из розовой тафтицы с желтенькими китайскими цветочками, с перетянутой в рюмочку талией, с модною прической Расцветающая Приятность, но с таким русским, простым лицом, что видно было — она еще недавно приехала из деревенского затишья, где росла среди мамушек и нянюшек под соломенную кровлею старинной усадьбы. (*Д. Мережковский*)

III. Каждый магнат мечтал стать крулем, каждый закупал голоса шляхты, все копили ядра и порох. Сейчас была авторитетна «фамилия» Чарторыжских, а племянник их — Станислав Понятовский. Против них — грозный старец Ян Климент Браницкий, гетман коронный, а племянница Браницкого — жена литовского воеводы Радзивилла. Именно тогда в моду и вошла поговорка:

— Круль — в Варшаве, Радзивилл — в Несвиже.

<...> Итальянские зодчие оживили этот уголок Белой Руси увядающим дыханием Ренессанса, над тихими водами застыли замки, мосты, брамы. Через непролазные болота ведут в Несвиж гати, высланные бревнами; случись опасность — мостовые вмиг убираются, и неприятель с воплями погибает в топких трясинах. Жесток и прихотлив, красочен и преступен этот заколдованный мир литовского магната... А вот и сам Радзивилл, по имени Карл, по прозвищу рапие Кочанки. Десятипудовый враль, обжора и пьяница, который мог бы потягаться с самим Гаргантюа, он носил «мешок» — литовский жупан, носки его сапог были задраны стручками, а большую бритую голову украшал оселедец — на манер запорожского. Радзивилл выпивал по семь бочек вина в неделю!

— А что мне крули варшавские? Я сам круль.

При этом клиента гремела саблями и кувелями:

— До чего же скромн наш воевода! (*В. Пиккуль*)

2. Обратитесь к словарю иноязычных слов и установите значение лексем *палестра*, *перистиль*, *роброн*, *фижмы*, *тафта*, *клиентела*.

**!** В произведениях художественной литературы **иноязычная лексика** может использоваться для создания **местного колорита**. С помощью слов-заимствований авторы могут ярче, точнее и выразительнее изобразить бытовые реалии или природные особенности определенной страны или территории. *В это самое время из другого переулка в Нижнем Городе, <...> из калитки неприглядного дома, слепой своей стороной выходящего в переулок, а окнами во двор, вышел молодой, с аккуратно подстриженной бородкой человек в белом чистом кефи, ниспадавшем на плечи, в новом праздничном таллифе с кисточками внизу и в новеньких скрипящих сандалиях.* (М. Булгаков) В этом примере с помощью иноязычных слов автор описывает одеяние жителя древней Иудеи.

*Лежа в черной тьме спальни, среди шума и гула наружи, теряешь представление о времени. <...> Но затем опять видишь ту же черную тьму, слышишь, как жадно несется наружи мистраль, и понимаешь, что эта тьма, этот шум и гул еще ночные, полночные.* (И. Бунин) Мистраль — реалия, характерная для Южной Франции. Это сильный и холодный северный или северо-западный ветер, дующий с гор.

Для создания **местного колорита** используются **диалектизмы**. Это слова, употребляемые жителями определенных территорий вместо слов литературного языка. Например: *Кругом всё такие буераки, овраги, а в оврагах казюли [змеи] водятся.* (И. Тургенев) *Драть бы тебя мазаной шелужиной [хворостинной] да кричать не свететь.* (М. Шолохов) Диалектизмами также являются слова, общие с литературным языком, но приобретшие в говоре иное значение. Например: *Прыгая с уступа на уступ по щельям [скалам], она попадает, наконец, в Выг и в Выг-озеро.* (М. Пришвин)

75. Прочитайте предложения и установите, какие диалектизмы являются местными названиями предметов и явлений, а какие приобрели в говорах иное лексическое значение.

1. А скажи, пожалуй, Павлуша, — начал Федя, — что, у вас в Шаламове было видать предвиденье-то небесное [солнечное затмение]? (*И. Тургенев*) 2. Черной свечой тянется к тягостно высокому черному небу раина [пирамидальный тополь], растущая возле сельсовета. (*М. Шолохов*) 3. Он <...> отвернул с углов обледеневший, затвердевший ворот армяка, пошевелил плечами в толстых низках [вид теплой верхней одежды]. (*И. Бунин*) 4. Только голубеющая дымка (ее зовут в народе «мга») затягивала плесы на Оке и отдаленные леса. (*К. Паустовский*) 5. Понева [вид юбки] ее коротка, ноги длинные и похожи на палки, ступни, потрескавшиеся от грязи, холода и цыпок, — на куриные лапы. (*И. Бунин*) 6. Партизан-то парень грубой [хороший], но вы его забросили, не воспитали, факт! (*М. Шолохов*) 7. Совсем уже стемнеет, закричит в лесу гугай [филин], затыкает чья-то собачка, зашумят деревья, поднимется вся лесовая сила. (*М. Пришвин*) 8. В Орловской губернии последние леса и площадь [большие сплошные массы кустов] исчезнут лет через пять, а болот и в помине нет. (*И. Тургенев*) 9. Еще нужно постоянно стаскивать большие выпаханные из земли камни в кучи, называемые ровницами. (*М. Пришвин*)

❓ 76. 1. Прочитайте отрывки из произведений художественной литературы.

С помощью каких лексических средств авторы индивидуализируют речь персонажей?

1. Здесь просто приятная дама <...> вскрикнула... «Да, поздравляю вас: оборок более не носят».

— Как не носят?

— На место их фестончики.

— Ах, это нехорошо, фестончики!

— Фестончики, всё фестончики: пелеринка из фестончиков, на рукавах фестончики, эполетцы из фестончиков, внизу фестончики, везде фестончики. <...> Шьетесь в два рубчика: широкие проймы сверху... <...> Юбка вся собирается вокруг, как бывало в старину фижмы, даже немножко

подкладывается ваты, чтобы была совершенная бельфам\*.  
(Н. Гоголь)

II. Шел я из Каменной Гряды в Шашкино; а шел сперва нашим орешником, а потом лужком пошел — знаешь, там, где он сугибелью\*\* выходит, — там ведь есть бучило\*\*\*; знаешь, оно еще камышом заросло; вот пошел я мимо бучила, братцы мои, и вдруг из того-то бучила как застонет кто-то, да так жалостливо, жалостливо: у-у... у-у... у-у!  
(И. Тургенев)

III. Барышня подготовилась. <...>

— Ну, вы, шпана, не шебуршите!

От неожиданности мы смолкли.

Барышня сдвинула брови, подняла кулачок и сказала:

— Вы у меня побузите только. Я вам. <...> Вы так и знайте, меня на глот не возьмете. Я тоже фартовая. <...>

Мы были уверены, что не увидим ее больше. И вдруг на другой день, после ужина, она опять появилась в нашем классе.

— Здорово! — сказала она, улыбаясь. — Чего зекаете? Охмуряетесь? <...>

Она была необычайно довольна и счастлива, что сумела найти общий язык с необузданными беспризорниками.  
(Л. Пантелеев)

IV. — <...> Как сейчас философия определяет понятие невесомости?

— Как всегда определяла. Почему — сейчас?

— Но явление-то недавно открыто. — Глеб улыбнулся прямо в глаза кандидату. — Поэтому я и спрашиваю. Натурфилософия, допустим, определяет это так, стратегическая философия — совершенно иначе...

— Да нет такой философии — стратегической! — заволновался кандидат. — Вы о чем вообще-то?

---

\* *Бельфам* — русифицированное выражение «видная, представительная женщина».

\*\* *Сугибель* — крутой поворот в овраге.

\*\*\* *Бучило* — глубокая яма с весенней водой, оставшейся после половодья, которая не высыхает даже летом.

— Да, но есть диалектика природы, — спокойно, при общем внимании продолжал Глеб. — А природу определяет философия. В качестве одного из элементов природы недавно обнаружена невесомость. Поэтому я и спрашиваю: растерянности не наблюдается в среде философов? <...> Второй вопрос: как вы лично относитесь к проблеме шаманизма в отдельных районах Севера? <...> Вопрос, конечно, не глобальный, но, с точки зрения нашего брата, было бы интересно узнать. (В. Шукшин)

2. Опираясь на тексты предшествующих упражнений, укажите другие лексические средства, которые могут использоваться авторами для индивидуализации речи персонажей.

**!** Для индивидуализации речи героев литературных произведений авторы используют **весь арсенал лексических средств русского языка**: историзмы, архаизмы, неологизмы, иноязычную лексику, диалектизмы, жаргон, арг (слова и выражения представителей криминального мира), термины, профессионализмы, канцелярские слова и выражения и т. д.

Одним из лексических средств выразительности художественного стиля являются авторские неологизмы. Они, обозначая определенные понятия, являются языковым средством, которое дает индивидуальную, субъективную оценку предмета или явления: *кюхельбекерно, огончарован* (А. Пушкин); *билибердоносец, клоповодство* (М. Салтыков-Щедрин); *поцицеронистей, кисляйство* (А. Чехов); *стрекозел, монте-карлик* (В. Маяковский); *сверчковод, гусекрад* (И. Ильф и Е. Петров).

Авторские неологизмы чаще встречаются в стихотворных текстах. *Солнце тучу перстом огнезарным пронзило. И опять серебристым крылом эта птица забила.* (А. Белый) *Утреет. С богом! По домам! Позвякивают колокольцы.* (А. Блок) Это выразительное художественное средство помогает создавать яркие поэтические образы и глубже раскрывать мысли, придавать новые смысловые нюансы высказываниям.



Авторские неологизмы связаны с определенным контекстом и **не рассчитаны на активное употребление.**

77. Прочитайте отрывки из стихотворений русских поэтов начала XX века. Найдите авторские неологизмы.

I. Вы, праздники меж будней, —  
Как звезды в груди страз!  
Чем рок был многотрудней,  
Тем слаще вспомнить вас, —  
Рубинней, изумрудней,  
Алмазней, чем алмаз! (В. Брюсов)

II. Я,  
златоустейший,  
чье каждое слово  
душу новородит,  
именинит тело,  
говорю вам:  
мельчайшая пылинка живого  
ценнее всего, что я сделаю и сделал!

(В. Маяковский)

III. В смокингах, в шик опроборенные, великосветские олухи  
В княжьей гостиной наструнились, лица свои оглупив:  
Я улыбнулся натянуто, вспомнил сарказмно о порохе.  
Скуку взорвал неожиданно неопозный мотив.

(И. Северянин)

IV. Крылышкуя золотописьмом  
Тончайших жил,  
Кузнечик в кузов пуза уложил  
Прибрежных много трав и вер. (В. Хлебников)

78. Используя теоретический и практический материал параграфа, заполните таблицу «Выразительные возможности иноязычной лексики».

№	Функция иноязычной лексики в тексте	Пример (из произведения литературы)
1.		
2.		

## Тропы

79. 1. Вспомните, что такое троп. Какие виды тропов вы знаете? 2. Соотнесите виды тропов с их характеристиками.

№	Троп	Определение
1.	<i>Метафора</i>	А. Художественное, образное определение.
2.	<i>Метонимия</i>	Б. Замена названия лица, предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты.
3.	<i>Синекдоха</i>	В. Уподобление одного предмета другому на основании общего у них признака.
4.	<i>Олицетворение</i>	Г. Иносказательное изображение отвлеченного понятия при помощи конкретного, жизненного образа.
5.	<i>Персонификация</i>	Д. Образное выражение, содержащее непомерное преувеличение размера, силы, значения какого-либо предмета.
6.	<i>Эпитет</i>	Е. Употребление слова или выражения в противоположном буквальному смысле с целью насмешки.
7.	<i>Сравнение</i>	Ж. Образное выражение, содержащее непомерное преуменьшение размера, силы, значения какого-либо предмета.
8.	<i>Аллегория</i>	З. Употребление слова в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или явлений.
9.	<i>Символ</i>	И. Перенос значения с одного явления на другое по признаку количественного отношения между ними: употребление названия целого вместо части, единственного числа вместо множественного и наоборот.
10.	<i>Гипербола</i>	К. Использование собственного (чаще всего общеизвестного имени) вместо имени нарицательного.

№	Троп	Определение
11.	<i>Литота</i>	Л. Перенесение признаков и свойств человека на неодушевленные предметы и отвлеченные понятия.
12.	<i>Ирония</i>	М. Употребление названия одного предмета вместо названия другого предмета на основании внешней или внутренней связи между ними (предмет и материал, из которого предмет сделан; содержимое и содержащее; место и люди, находящиеся в этом месте; автор и его произведения).
13.	<i>Перифраза</i>	Н. Приписывание неодушевленным предметам признаков и свойств живых существ.
14.	<i>Антонимазия</i>	О. Наполнение слова дополнительным смыслом, в силу чего оно становится условным обозначением какого-либо отвлеченного понятия.

Ответы: 1. \_\_\_; 2. \_\_\_; 3. \_\_\_; 4. \_\_\_; 5. \_\_\_; 6. \_\_\_; 7. \_\_\_; 8. \_\_\_; 9. \_\_\_; 10. \_\_\_; 11. \_\_\_; 12. \_\_\_; 13. \_\_\_; 14. \_\_\_.

80. Прочитайте предложения. Определите, какие виды тропов в них употреблены.

1. «Соседушка, я сыт по горло». — «Нужды нет, еще **тарелочку**; послушай: ушица, ей-же-ей, на славу сварена!» — «Я **три тарелки съел**». (И. Крылов) 2. И в ту же минуту по улицам курьеры, курьеры, курьеры... можете представить себе, **тридцать пять тысяч одних курьеров!** (Н. Гоголь) 3. **Конь кипит** под седоком, **сабля свищет**, враг валится. (Д. Давыдов) 4. Вот дождик брызнул, пыль летит, повисли **перлы дождевые**. (Ф. Тютчев) 5. В те дни, когда в садах Лицея я безмятежно расцветал, **читал** охотно **Апулея**, а **Цицерона не читал**. (А. Пушкин) 6. Украдкою в мое окно **глядело бледное светило**, и мне казалось, что **оно** мою **дремоту сторожило**. (Ф. Тютчев) 7. Скажи-ка, дядя, ведь недаром Москва, спаленная

пожаром, *французу* отдана? (М. Лермонтов) 8. *Свинья* под *Дубом* вековым наелась желудей досыта, до отвала; наевшись, выпалась под ним; потом, глаза продравши, встала и рылом подрывать у *Дуба* корни стала. (И. Крылов) 9. Снегами погребен, *угрюмый* Неман спал. Равнину *льдыстых* вод, и берег *опустелый*, и на берегу *покинутые* села *туманный* месяц озарял. (К. Батюшков) 10. Гостиница тоже была известного рода, то есть именно такая, какой бывают гостиницы в губернских городах, где за два рубля в сутки проезжающие получают покойную комнату *с тараканами, выглядывающими, как чернослив*, из всех углов. (Н. Гоголь) 11. Что ж? Быть может, *наш герой* утомил свой гений и заботой боевой, и огнем сражений? Нет, он в битвах не бывал — шаркал по гостиним. (Д. Давыдов) 12. Робко *месяц смотрит в очи, изумлен*, что день не минул, но широко в область ночи *день объятия раскинул*. (А. Фет) 13. Под сенью гор Тавриды отдаленной *певец Литвы* в размер его стесненный [о сонете — И. С.] свои мечты мгновенно заключал! (А. Пушкин) 14. Какие бабочки, букашки, козявки, мушки, таракашки! *Одни как изумруд, другие как коралл!* Какие крохотны коровки! Есть, право, *менее булавочной головки!* (И. Крылов) 15. И, как ярый Мирабо\*, вольность прославляет. А глядишь: *наш Мирабо* старого Гаврило за измятое жабо хлещет в ус да в рыло. (Д. Давыдов)

81. 1. Прочитайте отрывок из стихотворения А. С. Пушкина «Зимнее утро» и его перевод на белорусский язык, сделанный Г. Бородулиным. Удалось ли белорусскому поэту при переводе сохранить образные языковые средства (тропы) пушкинского оригинала?

Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,  
 На мутном небе мгла носилась;  
 Луна, как бледное пятно,  
 Сквозь тучи мрачные желтела,  
 И ты печальная сидела —  
 А нынче... погляди в окно:

\* *Мирабо Оноре Габриэль* (1749—1791) — деятель Великой французской революции.

Под голубыми небесами  
Великолепными коврами,  
Блестя на солнце, снег лежит;  
Прозрачный лес один чернеет,  
И ель сквозь иней зеленеет,  
И речка подо льдом блестит.

Учора, помніш, завіруха  
Імгліла неба, выла глуха;  
Пабляклай плямай з вышыні  
Праз хмары поўня ледзь жаўцела,  
І ты журботная сядзела —  
А сёння... у акно зірні:  
Пад сінізной нябёсаў сцішна  
Клімамі велікапышна  
Зіхотна стылы снег ляжыць;  
Празрысты лес адзін чарнее,  
Праз іней елка зелянее,  
І рэчка пад ільдом блішчыць.

○ 2. Напишите небольшую рецензию (1—2 с.) на белорусский перевод стихотворения А. С. Пушкина «Зимнее утро».

● 82. Подготовьте устное учебное сообщение на тему «Тропы как образные языковые средства». Примеры подберите самостоятельно из произведений русской литературы.

### **Синтаксис художественного стиля. Виды стилистических фигур**

Для художественного стиля речи характерно **разнообразие синтаксических конструкций**. В текстах этой стилиевой принадлежности можно обнаружить **все разновидности простых и сложных предложений**.

В художественном стиле речи встречается и такая сложная синтаксическая конструкция, как **период**. Это **сильно распространенное простое предложение или многочленное сложное предложение** (иногда несколько предложений), характеризующееся со стороны содержания значительной полнотой и законченностью выражения мысли, единством темы, а со стороны интонации распадением на две части, где первая произносится с постепенным по-

**вышением голоса**, затем следует явно выраженная пауза, после которой наступает заметное **понижение голоса**. Например: *И во сколько раз торжественный покой выше всякого волнения мирского; во сколько раз творенье выше разрушенья; во сколько раз ангел одной только чистой невинностью светлой души выше всех несметных сил и гордых страстей сатаны, — во столько раз выше всего, что ни есть на свете, высокое создание искусства.* (Н. Гоголь)

83. Найдите стихотворение М. Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...». Докажите, что оно построено по модели периода.

Одной из синтаксических особенностей художественного стиля является широкое **использование специальных стилистических фигур (риторических фигур, фигур речи)**. **Стилистические фигуры** — это особые синтаксические построения, которые усиливают выразительность высказывания.

Значительное число стилистических фигур **основывается на повторении определенных элементов** (слов, словосочетаний, предложений). **К видам повтора относятся:**

**Анафора** — повторение одних и тех же слов в начале каждого следующего предложения (каждой части предложения): *Я славно пожил!.. Я знаю счастье!.. Я храбро бился!.. Я видел небо...* (М. Горький)

**Эпифора** — повтор одних и тех же слов в конце каждого следующего предложения (синтаксического отрезка): *Но это все прошло, прошло, не правда ли? Все светло впереди, не правда ли?* (И. Тургенев)

**Кольцо** — повторение в начале и конце группы предложений одних и тех же слов, словосочетаний, фраз: *У меня не живут цветы, Красотой их на миг я обманут, Постоят день, другой, и завянут, У меня не живут цветы.* (Н. Гумилев)

**Геминация** — повтор в предложении одного и того же слова. Этот прием позволяет придать высказыванию оттенок интенсивности или длительности: *Пальцем, выпач-*

канным в сажу (В бане не был я давно), Я все **мажу, мажу, мажу** Терпеливо полотно. (П. Потемкин)

**Анадиплозис** — повторение в следующем предложении (следующей части сложного предложения) последнего слова или словосочетания предшествующего предложения (предшествующей части): *Высокие стебельки стояли неподвижно, как очарованные; как очарованные, как мертвые, висели маленькие гроздьи желтых цветов на нижних ветках липы.* (И. Тургенев)

**Хиазм** — симметричный повтор с перестановкой слов: *Она глядит, она поет и плачет, И снова плачет и поет, Не понимая, что все это значит, Но только чувствуя — не тот.* (Н. Гумилев)

**Полисиндетон (многосоюзиe)** — повторение одних и тех же союзов в предложении (обычно для связи однородных членов). Этот прием позволяет указать на разнообразие явлений или подчеркнуть медленность и постепенность протекания событий: *Он шел разлуку, и печаль, и нечто, и туманну даль, и романтические розы.* (А. Пушкин)

**Асиндетон (бессоюзиe)** — бессоюзная связь однородных членов или частей сложного предложения. С помощью этого приема можно передать быстроту и стремительность смены событий или явлений: *Светлеет воздух, видней дорога, яснее небо, белеют тучки, зеленеют поля.* (И. Тургенев)

84. Прочитайте предложения. Какой вид повтора использован в каждом из них?

1. **Ни** кремлей, **ни** чудес, **ни** святынь, **ни** миражей, **ни** слез, **ни** улыбки... Только камни из мерзлых пустынь да сознание проклятой ошибки. (И. Анненский) 2. **В кружке**, благодаря праву каждого приятеля во всякое время и во всякий час запускать свои неумытые пальцы прямо во внутренность товарища, ни у кого нет чистого, нетронутого места на душе; **в кружке** поклоняются пустому краснобаю, самолюбивому умнику, довременному старику, носят на руках стихотворца бездарного, но с «затаенными» мыслями; **в кружке** молодые, семнадцатилетние малые хитро

и мудроно толкуют о женщинах и любви, а перед женщинами молчат или говорят с ними, словно с книгой, — да и о чем говорят! **В кружке** процветает хитростное красноречие; **в кружке** наблюдают друг за другом не хуже полицейских чиновников. (И. Тургенев) 3. **Лес — как сказочный камыш**, а **камыш — как лес-малыш**. **Тишь — как жизнь**, и **жизнь — как тишь**. (И. Северянин) 4. Я мечтою ловил **уходящие тени, уходящие тени** погасшего дня, я на башню всходил, **и дрожали ступени, и дрожали ступени** под ногой у меня. (К. Бальмонт) 5. О, пусть будет то, чего **не бывает**, никогда **не бывает**. Мне бледное небо чудес **обещает**, оно **обещает**. (З. Гиппиус) 6. Нежно-бесстрастная, нежно-холодная, вечно подвластная, вечно свободная. К берегу льнущая, томно-ревнивая, в море бегущая, вольнолюбивая. В бездне рожденная, смертью грозящая, в небо влюбленная, тайной манящая. Лживая, ясная, звучно-печальная, чуждо прекрасная, близкая, дальняя... (Н. Минский) 7. **Шаганэ ты моя, Шаганэ!** Потому, что я с севера, что ли, я готов рассказать тебе поле, про волнистую рожь при луне. **Шаганэ ты моя, Шаганэ!** (С. Есенин) 8. Мы с тобой, брат, не сибариты, не аристократы, не баловни судьбы и природы, мы даже не мученики, — мы **труженики, труженики и труженики**. (И. Тургенев) 9. Да, мудроно решить мне это (и в этом вся моя вина!): **поэт ли** хочет **грез вина, вино ли** просит **грез поэта?** (И. Северянин) 10. **Ты** меняешься вечно, **ты** — повсюду другой. **Ты** красный и дымный в клочкотанье костра. **Ты** — как страшный цветок с лепестками из пламени, **ты** — как вставшие дыбом блестящие волосы. **Ты** трепещешь, как желтое пламя свечи с его голубым основанием. **Ты** являешься в быстром сиянье зарниц. (К. Бальмонт) 11. В оный день, когда над миром новым Бог склонял лицо свое, тогда солнце останавливали **словом, словом** разрушали города. (Н. Гумилев) 12. Я вольный ветер, я вечно вею, волну волны, ласкаю ивы, в ветвях вздыхаю, вздохнув, немею, лелею травы, лелею нивы. (К. Бальмонт)

Еще одним видом повтора является параллелизм. Его суть заключается в том, что **соседние предложения (отрезки речи) имеют одинаковое синтаксическое постро-**



**ение**, т. е. одинаковое расположение членов предложения. Очень часто во фразах, построенных по такой синтаксической модели, дополнительно **можно обнаружить анафору или эпифору**. Например: *Мы желаем звездам тыкать, Мы устали звездам выкать, Мы узнали сладость рыкать.* (В. Хлебников) *Тому, кто зряч, но светом дня ослеп, Тому, кто жив, но брошен в темный склеп.* (М. Волошин)

85. 1. Прочитайте предложения и докажите, что в них использована такая стилистическая фигура, как параллелизм. 2. Какие разновидности повторов можно обнаружить в приведенных предложениях?

1. Выходя из академии, они еще раз оглянулись на шедших за ними англичан с длинными заячьими зубами и висячими бакенбардами — и засмеялись; увидели своего гондольера с куцою курткой и короткими панталонами — и засмеялись; увидели торговку с узелком седых волос на самой вершине головы — и засмеялись пуще прежнего; посмотрели, наконец, друг другу в лицо — и залились смехом. (И. Тургенев)

2. В былом — ошибка. В былом — ненужность.  
В былом — уродство. Позор — в былом.  
В грядущем — чувства ее жемчужность,  
А в настоящем — лишь перелом. (И. Северянин)

3. Она разливала чай и получала выговоры за лишний расход сахара; она вслух читала романы и виновата была во всех ошибках автора; она сопровождала графиню в ее прогулках и отвечала за погоду и за мостовую. (А. Пушкин)

4. Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце  
И синий кругозор.  
Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце  
И выси гор.  
Я в этот мир пришел, чтоб видеть море  
И пышный цвет долин. (К. Бальмонт)

- 86. Подготовьте устное учебное сообщение на тему «Стилистические фигуры: виды повторов». Иллюстративный материал самостоятельно выберите из произведений русской литературы.

К другим видам стилистических фигур относятся:

**Антитеза** — фигура речи, основанная на резком противопоставлении понятий, мыслей, образов: *Всегда мне холодно... другим всегда тепло.* (И. Северянин)  
*Чем ночь белее, тем чернее злоба.* (А. Блок)

**Оксюморон** — стилистическая фигура, состоящая в соединении двух взаимоисключающих, противоречащих друг другу понятий: *Тусклые Ваши Сиятельства! Во времена Северянина Следует знать, что за Пушкиным были и Блок, и Бальмонт! О, безжалостница добрая! ты, штрихующая профили, Мне чужие, но знакомые.* (И. Северянин)

**Градация** — такое расположение частей высказывания, при котором каждая следующая усиливает (реже ослабляет) смысл предыдущей части: *Он был уже вдов, был уже в отставке, уже не щеголял, не хвастал, не задирился.* (Н. Гоголь) *В них [стихах] плакала какая-то обида, Звенела медь и шла гроза.* (Н. Гумилев)

**Инверсия** — расположение членов предложения в особом порядке, нарушающем прямую, привычную для русского языка последовательность: *Зеленой чертой ложится след ваших ног по росистой, побелевшей траве.* (И. Тургенев) — ср. *След ваших ног ложится зеленой чертой по росистой, побелевшей траве. Дыхание захватило у Елены.* (И. Тургенев) — ср. *У Елены захватило дыхание.*

**Риторический вопрос** — вопрос, на который не ожидают ответа, потому что он очевиден или, наоборот, неизвестен: *Полночной порою в болотной глуши Чуть слышно, бесшумно, шуришат камыши. О чем они шепчут? О чем говорят? Зачем огоньки между ними горят?* (К. Бальмонт)

**Эллипсис** — пропуск элемента высказывания, который легко восстанавливается в данном контексте. Эта

стилистическая фигура придает высказыванию выразительность и динамичность: *Нам свежесть слов и чувства простоту Терять не то ль, что живописцу — зренью Или актеру — голос и движенье, А женщине прекрасной — красоту?* (А. Ахматова)

87. Прочитайте предложения. Определите, какие стилистические фигуры в них использованы.

1. Сердце! Тебя не проймешь, **лед запывавший!** (И. Северянин) 2. О, я хочу безумно жить: все сущее — увековечить, безличное — вочеловечить, несбывшееся — воплотить! (А. Блок) 3. Довольно: **не жди, не надейся — рассейся**, мой бедный народ! (А. Белый) 4. Ее душа и разгоралась, и погасала одиноко, **она билась, как птица в клетке**, а **клетки не было**: никто **не стеснял** ее, никто ее **не удерживал**, а она **рвалась и томилась**. (И. Тургенев) 5. Но этих толков не слышал упоенный художник. (Н. Гоголь) 6. Россия, **куда мне бежать от голода, мора и пьянства?** (А. Белый) 7. Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском! Из Москвы — в Нагасаки! Из Нью-Йорка — на Марс! (И. Северянин) 8. Листья переливчато блистали, возмущенные поднявшимся ветерком; растопленным золотом струились отдаленные воды; резко отделялись от темной зелени деревьев красноватые башенки и беседки, кое-где разбросанные по саду. (И. Тургенев) 9. Опять поминальный приблизился час. **Я вижу, я слышу, я чувствую** вас. (А. Ахматова) 10. Потосковать душой пустынной вновь о **вине** своей **невинной**, где правду скрашивала ложь. (И. Северянин) 11. **Чего мне хочется? Отчего у меня так тяжело на сердце, так томно? Отчего я с завистью гляжу на пролетающих птиц?** Кажется, полетела бы с ними, полетела — куда, не знаю, только далеко, далеко отсюда. **И не грешно ли это желание?** (И. Тургенев) 12. **Черный** вечер, **белый** снег. Ветер, ветер! На ногах не стоит человек. (А. Блок)

88. Прочитайте отрывки из стихотворений А. С. Пушкина и определите, какие виды стилистических фигур в них использованы

ны. Сравните эти отрывки с их переводами на белорусский язык. Удалось ли белорусским переводчикам сохранить синтаксический строй пушкинских строф?

I. Ты ждал, ты звал... я был  
окован;

Вотще рвалась душа моя:  
Могучей страстью очарован,  
У берегов остался я.

II. И сердце бьется в упоенье,  
И для него воскресли вновь  
И божество, и вдохновенье,  
И жизнь, и слезы, и любовь.

III. Последняя туча  
рассеянной бури!  
Одна ты несешься по ясной  
лазури,  
Одна ты наводишь унылую  
тьень,  
Одна ты печалишь  
ликующий день.

I. Чакаў ты, заў... я быў  
скаваны.

Хоць мкнула ў даль душа мая,  
Магутнай страцю счараваны,  
Ля берагоў застаўся я.

(А. Астрэйка)

II. І сэрца б'ецца ў захапленні,  
Зноў расхінаюць небыццё  
Былыя святасць і натхненне,  
Каханне, слёзы і жыццё.

(В. Зуёнак)

III. Рассеянай буры апошняй  
хмара!

Адна ты імчышся ў блакітным  
абшары,  
Адна наганяеш ты морачны  
цень.

Адна засмучаеш ты радасны  
дзень.

(П. Глебка)

● 89. Подготовьте устное учебное сообщение на тему «Виды стилистических фигур, не основанных на повторе». Подберите самостоятельно примеры из произведений русской литературы.

90. Выберите из произведений белорусской литературы прозаический отрывок или стихотворение. Сделайте его перевод на русский язык. Постарайтесь сохранить как особенности текста оригинала, так и его художественную выразительность.

## **Ориентация на литературные нормы. Отступление от литературных норм русского языка**

? 91. 1. Прочитайте отрывок из рассказа А. Чехова «Письмо к ученому соседу». Какие нормы русского литературного языка здесь нарушены? 2. С какой целью А. П. Чехов допустил в рассказе многочисленные нарушения норм русского литературного языка?

Дорогой Соседушка.

<...> Извените и простите меня старого старикашку и нелепую душу человеческую за то, что осмеливаюсь Вас беспокоить своим жалким письменным лепетом. <...> Позвольте ж драгоценный соседушка хотя посредством сих старческих гиероглифоф познакомиться с Вами, пожать мысленно Вашу ученую руку и поздравить Вас с приездом из Санкт-Петербурга в наш недостойный материк, населенный мужиками и крестьянским народом т. е. плебейским элементом. Давно искал я случая познакомиться с Вами, жаждал, потому что наука в некотором роде мать наша родная, всё одно как и цивилизация и потому что сердечно уважаю тех людей, знаменитое имя и звание которых, увенчанное ореолом популярной славы, лаврами, кимвалами, орденами, лентами и аттестатами гремит как гром и молния по всем частям вселенного мира сего видимого и невидимого т. е. подлунного. <...> Все-таки простите меня, батюшка, насекомого еле видимого, если я осмелюсь опровергнуть по-стариковски некоторые Ваши идеи касательно естества природы. <...> Вы сочинили и напечатали в своем умном сочинении, как сказал мне о. Герасим, что будто бы на самом величайшем светиле, на солнце, есть черные пятнушки. Этого не может быть, потому что этого не может быть никогда. Как Вы могли видеть на солнце пятна, если на солнце нельзя глядеть простыми человеческими глазами, и для чего на нем пятна, если и без них можно обойтись? Из какого мокрого тела сделаны эти самые пятна, если они не сгорают? Может быть по-вашему и рыбы живут на солнце? Извените меня дурмана ядовитого, что так глупо съострил! Ужасно я предан науке! Рубль сей парус девятнадцатого столетия для меня не имеет никакой цены, наука его затемнила у моих глаз своими дальнейшими крылами. <...>

Я недавно читал у одного Французского ученого, что львиная морда совсем не похожа на человеческий лик, как думают ученые. И насчет этого мы поговорим. Приежжайте, сделайте милость. Приежжайте хоть завтра например. <...>

Остаюсь уважающий Вас Войска Донского отставной урядник из дворян, ваш сосед *Василий Семи-Булатов*

**!** Тексты художественного стиля **ориентированы на нормы русского литературного языка**. Однако нередко в целях усиления художественной выразительности произведения авторы **вводят в текст речевые явления, противоречащие норме**. Это может быть намеренное **отступление от орфоэпических и акцентологических норм** с целью передать особенности произношения героев, **использование ненормативных грамматических конструкций, введение лексики ограниченного употребления** (диалектизмы, профессионализмы, жаргон, аргó и т. д.). Включая в текст ненормативное речевое явление, писатель рассчитывает на то, что **читатель, усвоивший нормы русского литературного языка, адекватно воспримет его эстетический замысел**.

92. Прочитайте отрывки из рассказов В. Шукшина и найдите отступления от литературных норм. Чем объясняется такой авторский замысел?

I. — А ведь сама из деревни! — как-то тихо и грустно изумился Дмитрий. — А вот... Детей замучила, дура: одного на пианинах замучила, другую в фигурное катание записала. Сердце кровью обливается, а не скажи, сразу ругань.

II. А меня тем временем готовят. Я прохожу выучку...

— Какую?

— Спецвыучку. Об этом я пока не могу распространяться, подписку давал. По истечении пятьдесят лет — можно. Прошло только... — Бронька шевелил губами — считал. — Прошло двадцать пять.

III. — Садись с нами, — без всякого желания пригласил Андрей.

— Зачем? Мы вот тут... Нам что? Нам — в уголку!..

«Ну чего вот сдуру сиротой казанской прикинулся?»

— Как хочешь.

— Дай микробов посмотреть?

Андрей встревожился.

— Каких микробов? Иди проспись, Серега... Никаких у меня микробов нету.

— Чего ты скрываешь-то? Оружью, что ли, прячешь? Научное дело... Мне мой парнишка все уши прожужжал: дядя Андрей всех микробов хочет уничтожить.

IV. — Поговорить надо, убедить человека. Да не матерным словом, а ласковым, ласковым, оно, глядишь, скорей дойдет.

— Его надо поленом по башке, а не ласковым словом.

— Во-от. Я и говорю: бараны. Рога на лбу выросли — и довольные: бодаться можно. А ты же человек, тебе разум даден, слово доходчивое...

V. И в это-то самое время Макар принес им письмо от сестры Настиной, которая жила с мужем в Магадане и писала в письмах, что живут они очень хорошо, что у них в доме только одной живой воды нет, а так все есть, «Но, сами понимаете, — в концервах, так как климыт здесь суровый».

VI. — Чудной ты мужик, Макар. Не пойму тебя. Нашенских, кто на глазах рос, всех понимаю, а тебя никак не пойму.

**93.** Прочитайте отрывки из повести К. Паустовского «Золотая роза». В них представлены рассуждения автора о допустимых и недопустимых случаях нарушения языковых норм. Согласны ли вы с этими высказываниями? Свой ответ обоснуйте.

I. Существует вершина — чистый и гибкий русский литературный язык. Обогащение его за счет местных слов требует строгого отбора и большого вкуса. Потому что есть немало мест в нашей стране, где в языке и произношении, наряду со словами — подлинными перлами, есть много слов корявых и фонетически неприятных.

Что касается произношения, то, пожалуй, больше всего режет слух произношение с выпадением гласных — все эти «быват» вместо «бывает», «понимат» вместо «понимает». И пресловутое «однако». Писатели, пишущие о Сибири и Дальнем Востоке, считают это слово священной принадлежностью речи почти всех своих героев.

II. Местное слово может обогатить язык, только если оно образно, благозвучно и понятно. <...>

Из многих местных слов, которые я услышал, к примеру, во Владимирской и Рязанской областях, часть, конечно, малопонятна и малоинтересна. Но попадаются слова, превосходящие по своей выразительности, — например старинное, до сих пор бытующее в этих областях слово «окоём» — горизонт. <...>

Горизонт — это всё то, что способен охватить наш глаз на земле, или, говоря по-старинному, всё то, что «емлет око». Отсюда и происхождение слова «окоём».

Очень благозвучно и слово «Стожары», — так в этих областях (да и не только в них) народ называет созвездие Ориона.

Это слово, по созвучию, вызывает представление о холодном небесном пожаре (Плеяды и впрямь очень яркие, особенно осенью, когда они полыхают в темном небе действительно как серебряный пожар).

Такие слова украсят и современный литературный язык, тогда как, например, рязанское слово «уходился» вместо «утонул» невыразительно, малопонятно и потому не имеет никакого права на жизнь в общенародном языке.



### Общая характеристика публицистического стиля речи

94. Вспомните и назовите задачи, сферу применения и основные стилиевые черты публицистического стиля речи.

95. Прочитайте тексты и определите их стилиевую принадлежность. Как в каждом из представленных текстов реализуется пришедшее данному стилю функциональное назначение?

I. Хотя слово «музей» в первооснове у греков означает «храм муз», у меня оно почему-то ассоциируется со словом «мумия»: сразу же охватывает запах нафталина, хлороформа, пыли, какого-то тления. А еще скрип паркетных полов и благоговеющий либо, наоборот, скучающий шепоток посетителей. Конечно, здесь много интересного среди экспонатов, подчас, несомненно, уникальных, ценнейших, оригинальных; конечно, массу любопытной информации щедро дает посетителям экскурсовод, но меня — хоть убейте — при слове «музей» тотчас охватывает невыносимая скука, а горло и челюсти уже готовы совершить известное рефлекторное движение...

Нет, я не против музеев, ни в коем случае! Но думается, что форма подачи материала в большинстве из них чрезвычайно устарела — она все та же, что была сто лет назад! И получается, по-моему, что запах нафталина, хлороформа и прочего перебивает аромат Мечты, хотя ведь именно он должен был бы царствовать среди диковинных экспонатов «храма муз». И это в то самое время, когда наука, техника, вся служба информации ушли так далеко вперед! <...> А форма подачи материала, характер экспозиции практически всех музеев все тот же самый. Должен ли он меняться? Думаю, что непременно. (Ю. Аракчеев)

II. Музеи (греч. *muséion* — место, посвященное музам, храм муз) — научные, научно-просветительные учрежде-

ния, осуществляющие комплектование, хранение, изучение и популяризацию памятников естественной истории, материальной и духовной культуры — первоисточников знаний о развитии природы и человеческого общества. <...>

Современная научная классификация музеев различает их по типам и профилям. Тип музея определяется его основным общественным назначением. В соответствии с этим признаком музеи делятся на исследовательски-научно-просветительские (абсолютное большинство музеев, иногда их называют публичными, массовыми); исследовательские, являющиеся своеобразными лабораториями при научно-исследовательских институтах, и учебные. (БСЭ, т. 17)

**Воздействие на общественное мнение** в текстах публицистического стиля **осуществляется следующим образом: сообщение информации**, касающейся важной проблемы общественной жизни, и **интерпретация этой информации**, т. е. изложение авторской точки зрения по затронутому в тексте вопросу, трактовка ситуации, моральная оценка произошедшего.

96. Докажите, опираясь на содержание материала упражнения 95, что функция воздействия в тексте публицистического стиля осуществляется следующим путем: *сообщение информации интерпретация информации*.

97. Прочитайте текст. Докажите, что ему присущи такие стилевые черты, как **информативность, экспрессивность, оценочность, призывность**.

Не так давно мне довелось в очередной раз выступать перед большой аудиторией с показом слайдов и рассказом о чудесах природы, об удивительном мире мелких существ, который нас окружает. Выступление состоялось в большом здании Дома культуры в одном из крупнейших поселков Московской области. Я вновь с радостью наблюдал живую реакцию и заинтересованность зрителей. И в очередной раз убедился, что осталось и во взрослых людях детское, благое желание открытий, тяга к путешествиям, мечта о гар-

монии во взаимоотношении друг с другом и с миром природы! <...>

А после выступления я шел к станции электрички, и путь мой лежал через мостик. Мостик был над речкой — маленькой, извилистой, типично равнинной речушкой, точно такой, какая обязательно живет в памяти чуть ли не каждого жителя России, в том заветном уголке сознания, где хранятся самые трогательные воспоминания детства. Помните? <...> Яркое солнце, дрызготня и крики в воде, босые ноги. Ни с чем не сравнимый запах речной воды, осоки. <...> Тут только начни вспоминать! И вот я шел через мостик, довольный недавним своим выступлением, умиротворенный доброжелательной реакцией аудитории. И с высоты мостика взгляделся в речку.

Толстая труба, тянущаяся откуда-то с берега, выпускала желтовато-белую жижу, а по другую сторону моста, чуть пониже, эта жижа, расплываясь, делала речку мертвенно-белой, мыльной, отравленной. Но и выше моста, перед трубой, речка тоже была почти уже мертвой, лишь кое-где робко зеленели отдельные пучки осоки, но вокруг них были сплошная жижа и грязь, на этот раз неестественно черная, угольно-черная. Какие-то банки, палки, тряпье...

Первая мысль была: за что?! за что убили речку? Ну, допустим, какой пустырь, поросший бурьяном, превращенный в свалку — это еще как-то можно понять (но не оправдать!) <...> Но речку-то зачем же? Разве не знает каждый — каждый! — что речка — это издавна символ жизни для человека, источник чистой воды, оазис природы, предмет любования, поклонения даже. (Ю. Аракчеев)

**98.** Обратитесь к материалу белорусских газет и проанализируйте несколько (2—3) статей. Как в них проявляются задачи и функциональное назначение речи публицистического стиля?

## Лексика публицистического стиля речи

? 99. 1. Прочитайте тексты. Какой сфере человеческой жизнедеятельности посвящена информация, содержащаяся в каждом из представленных текстов. 2. Выпишите из каждого текста слова-термины, которые обозначают понятия, характеризующие сферу политики, экономики, науки, спорта, шоу-бизнеса.

I. Проект «Ренатурализация и устойчивое управление торфяными болотами для предотвращения деградации земель, изменений климата и обеспечения сохранения глобально угрожаемого биологического разнообразия» осуществляется Программой развития ООН (ПРООН), Глобальным экологическим Фондом (ГЭФ) и Министерством лесного хозяйства Республики Беларусь. Основная цель проекта — восстановление водно-болотной экосистемы на территории 17 нарушенных и выработанных торфяных болот общей площадью более 40 тысяч гектаров. <...> Реализация проекта внесет вклад в выполнение Беларусью государственных обязательств по выполнению трех международных экологических конвенций: о биоразнообразии, об изменении климата, о борьбе с опустыниванием и деградацией земель. (В. Куклов, НГ)

II. Обсуждение Конституционного акта действительно стоит на повестке дня уже несколько лет подряд. На этот раз, по словам госсекретаря Союзного государства, для обсуждения подготовлено 5 вариантов документа. Ни один из них не предусматривает должности президента: «В проекте отражается конфедеративная модель устройства. Исполнительной власти вполне можно работать коллегиально, как в Европе». В любом случае основной закон Союзного государства может быть принят только после референдума в России и Беларуси. (А. Колесниченко, Ю. Онышкин, АиФ)

III. Белорусский голкипер «Магнитки» Андрей Мезин возглавил список самых «сухих» вратарей суперлиги. В последнем туре чемпионата России «Металлург» на выезде победил челябинский «Трактор» — 2 : 0. Андрей Мезин защищал последний рубеж «сталеваров» все три периода и не

пропустил ни одной шайбы. Таким образом, на счету Андрея Мезина уже пять матчей «на ноль», а суммарная «сухая» серия составляет больше 100 минут: в последний раз Мезин пропускал три тура назад в поединке с уфимским «Салаватом Юлаевым». (СБ)

IV. «Машина времени» везет в Минск свой последний альбом Time Machine, к которому приложил руку и наш человек — культовый минский художник Владимир Цеслер. Он оформил альбом и афиши гастрольного тура с одноименным названием.

На концерте нам обещаны как песни с новой пластинки, так и лучшие хиты за всю историю группы. Любопытно, что перед выступлением легендарных «машинистов» публику будет разогревать группа «J:Морс» — самый популярный белорусский рок-коллектив последних лет.

— Промоутеры гастрольного тура «Машины времени» сделали нам такое предложение, а мы, естественно, согласились, — рассказал лидер «морсов» Владимир Пугач. — Я для себя называю это «прогулка с динозаврами». (Н. Кривец, КП)

V. Гомельская область больше других работает на экспорт. Понятно, что есть традиционные рынки, тот же российский. <...> Очень плодотворные отношения складываются у Гомельской области с Москвой и особенно с ее Юго-Западным административным округом. Товарооборот с российской столицей достиг в январе—июне 2007 года 236,5 млн долларов США и вырос по сравнению с аналогичным периодом прошлого года на 25,6 % при положительном внешнеторговом сальдо\* в сумму около 100 млн долларов США.

При этом мы стараемся выстраивать эффективные внешнеэкономические отношения и с другими странами. Диверсификация\*\* рынков позволила в текущем году добиться того, что со странами вне СНГ товарооборот по итогам

---

\* Сальдо — разность между денежными поступлениями и расходами за определенный промежуток времени.

\*\* Диверсификация — разностороннее развитие производства, направленное на расширение ассортимента выпускаемой продукции.

полугодия составил 2,1 млрд долларов США, притом, что с Российской Федерацией — 1,4 млрд долларов США. (Из интервью председателя Гомельского облисполкома корреспонденту газеты «Труд»)

**!** В лексике публицистического стиля **значительное место занимают слова или словосочетания-термины**, которые можно отнести к следующим тематическим группам: **политика и общественные отношения, экономика, наука и техника, культура и шоу-бизнес, спорт.**

**100.** Проанализируйте газеты, издаваемые в Республике Беларусь, и заполните таблицу словами-терминами, которые встречаются в публицистических текстах, посвященных различным сферам жизни общества.

Политика	
Экономика	
Наука и техника	
Спорт	
Шоу-бизнес	

Отличительной чертой лексики публицистического стиля являются **слова, содержащие оценку** событий, ситуаций, лиц. С помощью этих лексических единиц **автор выражает свое отношение к явлениям и фактам окружающей действительности. Оценка** в текстах публицистического стиля **может выражаться** с помощью:

- **слов, имеющих эмоционально-экспрессивную окраску:** *Это еще большой вопрос, что лучше — шляться по подворотням или провести время в компьютерном клубе. (Ю. Тельтевская, АиФ) Любопытно, что с введением «конкурса аттестатов» итоговые школьные оценки у большинства абитуриентов, по сравнению с прошлогодними результатами, оказались просто блистательными. (АиФ)*

- **авторских неологизмов (оказионализмов)** — слов, созданных самими авторами публицистических текстов с

определенными стилистическими целями. *Все остальное зверье — найденши и «спасеныши» удивительного человека, нашего ветеринара Дмитрия Ивановича. (И. Саенко, АиФ)* В авторском неологизме «спасеныши» заложена оценочная характеристика: «жалкие, больные, полуживые звери».

**101.** Прочитайте текст. С помощью каких лексических средств в нем выражена оценка казусов, встречающихся в законодательстве разных стран мира?

Невероятно, но факт — ежегодно в мире принимается более ста абсолютно нелепых законов, писать о которых можно бесконечно. В Соединенных Штатах существуют даже общественные группы, которые борются за отмену «дурацких» решений. Работы у этих людей — непочатый край. <...>

В штате Алабама запрещено водить машину с завязанными глазами. Повод для принятия такого закона еще можно представить. Но в чьей голове возникла идея юридически закрепить... спаивать допьяна рыбу? Однако такие затейники нашлись в законодательном собрании штата Огайо. <...>

Однако искрометное чувство юмора присуще не только американским законодателям. Депутаты всего мира не прекращают радовать своих избирателей очередными юридическими «перлами».

Например, <...> в Италии мужчинам запретили надевать юбки, а в Индии — оставлять в мешке крупы более 5 крысиных шерстинок. <...>

В общем, крылатая фраза о том, что «тупость законов компенсируется их всеобщим неисполнением», по всей видимости, относится к подавляющему большинству стран мира. (*Планета*)

**102.** Ознакомьтесь со следующими авторскими неологизмами (по материалам газеты «Аргументы и Факты»). Попытайтесь определить, какая авторская оценка фактов и событий общественной жизни заложена в каждом окказионализме. Продолжите заполнение таблицы.

Окказионализм	Тематика статьи	Оценка
<i>Замайданили</i>	Настроения украинских избирателей за несколько недель до выборов в Раду.	Люди устали от бесконечных митингов и потоков грязного компромата.
<i>Рабфонд</i>	Взаимоотношения власти и мелких собственников. На практике проблемы частных собственников решаются очень плохо.	
<i>Гад-парк</i>	Высказывания представителей различных политических партий по разным проблемам жизни российского общества.	
<i>Гламуризация общества</i>	Стремление людей во всем подражать героям глянцевого журнала. Постепенное превращение человека в автомат потребления.	

Для текстов публицистического стиля характерно **метафорическое использование нейтральных с экспрессивной точки зрения слов и терминов**. Эти слова употребляются в словосочетаниях, в результате чего приобретают переносное значение. Например, *ценовая коррида*, *шторм на рынке жилья*, *облако беды* (о Чернобыльской трагедии), *партийное поле* (АиФ) — метафорическое употребление нейтральных слов; *политическая орбита* (НГ), *механизм волокиты* (Рэспубліка), *коррозия памяти*, *динозавр общественной жизни* (АиФ) — метафоризация терминологической лексики.



**103.** Прочитайте предложения. Найдите в них примеры метафоризации терминов и нейтральных с экспрессивной точки зрения слов.

1. Моральное затмение целой нации, ее стопроцентное культурное обнищание, которое подкрепляется таким монстром, как телевидение, никакими решениями сверху поправить невозможно. (*А. Приставкин, АиФ*) 2. Дело не только в том, насколько крепок конституционный фундамент, надежны лифты исполнительной власти, не протекает ли силовая крыша и действует ли система сброса криминальных фекалий. (*В. Костиков, АиФ*) 3. Ценность самой семьи под вопросом. Взгляните, даже дети перестают быть сдерживающим началом. Мать может перешагнуть через дитя для достижения некой, например карьерной, цели. <...> Идет эрозия брака. (*Из интервью Б. Эйфмана\* корреспонденту В. Кожемякину, АиФ*) 4. Каждый из нас в докомпьютерную эпоху владел своим почерком; вечным пером, ручкой или химическим карандашом мы писали письма, мы тогда по почерку узнавали друг друга. Теперь мы, можно сказать, остались без почерка. А почерк — это ведь кардиограмма души. (*Из интервью Л. Дранько-Майсюка корреспондентке Е. Молочко, СБ*) 5. Щитовидка — дирижер здоровья. <...> Эндокринологи утверждают, что нездоровье щитовидной железы нередко в прямом смысле «написано» на лице пациента. (*НГ*) 6. Через призму любви и признательности смотрит на Беларусь дагестанский скульптор Хизри Асдулаев. (*Е. Березюк, Рэспубліка*) 7. А ведь в начале XX века громогласная статья Толстого, призывающего земляков к милосердию, могла перевернуть души миллионов. Голоса же наших кумиров — Окуджавы, Разгона и др. — утонули в пустоте. Из-за отсутствия нравственных резонаторов в душах тех, к кому они обращались. (*А. Приставкин, АиФ*)

---

\* *Борис Эйфман* — знаменитый российский хореограф, руководитель театра балета.

- ❓ 104. 1. Прочитайте предложения. Найдите слова, которые не входят в состав литературной лексики. Как они называются?  
2. С какими, на ваш взгляд, целями авторы употребили в статьях данные лексические единицы?

1. В день Октябрьской революции новостройки стали настоящим местом паломничества отдыхающих минчан и гостей столицы. «Надо съездить, позирить!» — затягивал в поезд на «Институте культуры» парень упирившуюся девушку. Пара доехала до «Уручья», немного прогулялась по станции и села в обратном направлении. (*О. Горунович, НГ*)  
2. В «конвертах» приплачивают тем, кто день и ночь вкалывает на партийный авторитет — сотрудникам избирательных штабов, наемным политтехнологам и так называемым «полевикам». То есть тем, кто работает на «электоральном поле» — с избирателями. (*В. Цепляев, АиФ*)  
3. Гомельские банды крышевали чиновники. <...> О громких судебных делах говорят все горожане. Ведь без прикрытия властей банды столько лет вряд ли могли бы существовать. (*Е. Волошин, КП*)  
4. «Ну, как, есть у вас тут дедовщина?» — с ходу спрашиваю одного из сержантов. «За любые неуставные отношения начальство жестоко наказывает. Как минимум, на «губу» попадешь, а то и под суд. Был тут среди «запахов» [новобранцев] один парень с подбитым глазом и сломанной рукой. Так его на второй день, как только подполковник увидел, вызвали в штаб за разъяснениями. Оказалось, еще на гражданке со своим дядькой подрался», — ответил парнишка, отсчитывающий до дембеля последние полгода. (*К. Лашкевич, Труд*)  
5. Месяц... Достаточный срок, чтобы оставить воспоминания и обратить взоры на текущие дела «сборниц» в своих клубах. (*Н. Ходасевич, СБ*)  
6. Несмотря на то что танцпол у нас не предусмотрен, без движа все равно не обошлось. (*BRAVO*)

**!** В 80—90 гг. XX века в тексты публицистического стиля начали активно проникать слова и словосочетания жаргонного происхождения.

**Жаргон** — это совокупность слов и выражений, употребляемых людьми, которые объединены общими ин-

тересами, занятиями, профессиональной деятельностью (молодежный, спортивный, профессиональный жаргон). Большинство жаргонизмов имеют **ярко выраженную экспрессивную окраску**; их использование в публицистическом стиле делает тексты более эмоциональными и придает им оценочность.

Однако в последнее время авторы газетных и журнальных статей нередко **злоупотребляют жаргонизмами** и зачастую **немотивированно используют слова, которые пришли из криминального мира или имеют ярко выраженную сниженную (грубую) окраску**. Например: *Эдуард Успенский на вручении премии «Заветной мечты» очень долго говорил о «кризисе героя» в детских книгах, но и во взрослых не лучше. Связано это с тем, что последние лет 15 было принято писать густую чернуху, где главный герой сидит по уши в грязи, страдает и трагически гибнет в конце. И ведь хорошие авторы такое пишут. (А. Жвалевский, АиФ). Так что **мочкануть фанов или просто эмо — это для гопников как пива с фисташками попить, такой бонус. (BRAVO)***

**105.** 1. Проанализируйте белорусские и российские газеты и журналы (в том числе издания, ориентированные на подростковую аудиторию) и найдите в них примеры использования жаргонных слов и выражений. 2. Всегда ли использование жаргонной лексики в проанализированных вами публицистических текстах было абсолютно оправдано? Как часто встречались примеры, в которых жаргонная лексика имела бы резко сниженную (грубую) окраску. 3. Существует ли взаимосвязь между общей направленностью издания (отражение официальной позиции государства; ориентация на людей, интересующихся спортом, экономикой, шоу-бизнесом, и т. п.) и количеством употребленных в статьях жаргонизмов?

В текстах публицистического стиля речи встречаются **обороты речи, которые с течением времени приобрели характер устойчивых сочетаний**. Как правило, это происходит потому, что **выражаемое сочетанием слов понятие является актуальным для определенной истори-**

ческой эпохи, а сами речевые обороты часто воспроизводятся печатными и устными средствами массовой информации. Например, в середине прошлого века характер устойчивых оборотов приобрели словосочетания *страны социалистического лагеря* и *социалистическое соревнование*. После политических изменений, произошедших в конце XX в., эти речевые штампы перестали быть актуальными. В современных публицистических текстах часто встречаются следующие устойчивые сочетания слов: *акции протеста*, *армия поклонников*, *белорусские грации* (о спортсменках, занимающихся художественной гимнастикой), *горячие точки*, *политическая арена*, *политическая кухня*, *предпринимать попытки*, *режим экономии энергоресурсов*, *рынок труда*, *террористическая угроза*.

**106.** Обратитесь к материалу белорусских и российских газет и журналов и найдите примеры использования в публицистических текстах устойчивых словосочетаний и оборотов речи.

**?** **107.** 1. Вспомните, какие языковые средства характерны для официально-делового стиля речи. 2. Прочитайте текст. Какие черты официально-делового стиля можно в нем обнаружить?

Министр жилищно-коммунального хозяйства Владимир Белохвостов пояснил действие предлагаемого нового механизма оказания безналичных жилищных субсидий. В частности, планируется выделять такие субсидии в случае, если сумма платы за услуги ЖКХ, отчислений на капитальный ремонт в пределах установленной нормы пользования жилыми помещениями превышает 20 % (вместо 25 %) совокупного дохода семьи для граждан, проживающих в городах, поселках городского типа, и 15 % (вместо 25 %) совокупного дохода семьи для жителей сельских населенных пунктов.

Решение о назначении государственной адресной социальной помощи будет приниматься соответствующей комиссией, созданной местными исполнительными и распорядительными органами, безналичных жилищных субсидий — службой субсидирования. (*АиФ в Белоруссии*)

**!** В публицистических текстах можно найти **языковые черты официально-делового стиля**. Среди них:

- **характерные обороты речи:** *Сначала еду в сельсовет и беру справку о наличии у меня земельного участка.* (П. Минченко, СБ)

- **«нанизывание» падежей в конструкциях с отглагольными существительными:** *Существующая вилка в размере штрафов позволяет сотрудникам ГАИ учитывать при вынесении (П. п.) решения (Р. п.) о наказании (П. п.) виновника (Р. п.) ДТП ряд (В. п.) факторов, (Р. п.) сопутствующих дорожному происшествию.* (Т. Щедренко, СБ)

**отыменные предлоги:** *В случае ДТП «летняя резина» будет считаться основанием для принятия более жесткого решения в отношении виновника происшествия.* (Т. Щедренко, СБ)

### **Синтаксис публицистического стиля речи**

**Синтаксическая организация предложений** в текстах публицистического стиля (наряду с лексикой) также **может передавать эмоциональное отношение автора к описываемому**. Способы передачи авторской эмоции средствами синтаксиса многообразны:

- **вопросительные предложения**, в которые часто дополнительно закладывается как авторская оценка предмета речи, так и своеобразное «приглашение» читателям к диалогу с публицистом, к формулированию ответа и формированию собственной точки зрения на затронутую проблему: *А ведь нам есть, что показать туристам и чем удивить. <...> А ветряк в Дудутках, который перевез из Гомельщины незабвенный Евгений Будинас\*?* (Т. Гринкевич, СБ)

- **восклицательные предложения**, передающие эмоциональную окраску высказывания: *И наши режиссеры*

\*Евгений Будинас — создатель этнографического музея «Дудutki».

поскакали вслед за американскими. Они приучили меня смотреть кино, не сопереживая. **Это не кровь, это клюква!** А потом люди идут по улице и не помогают раненому — вдруг у него вокруг головы тоже пятно из клюквы? **Дожили!** (Из беседы М. Жванецкого с журналистом А. Максимовым, АиФ)

- **непрямой порядок слов в предложении**, который усиливает выразительность речи: *Зал всегда неизменно взрывается аплодисментами, преклоняясь перед грациозностью армянских женщин и красотой мужских голосов. Как это и было на недавнем фестивале национальных культур в Гродно, откуда остроумечевские армяне уже второй диплом подряд привезли.* (И. Орлова, НГ)

- **парцелляция** (от лат. *pars* — «часть»), т. е. членение предложения на несколько интонационно-смысловых речевых единиц, следующих одна за другой; этот прием позволяет усилить экспрессивные оттенки высказывания: *Николай Селещук\* не забыт. Но по-прежнему неуловим.* (Т. Тюрина, Труд)

Передача эмоционально-оценочного отношения публициста к предмету речи может осуществляться с помощью знаков препинания. Например, **многоточие в середине предложения** может указывать на **значимость или неожиданность** какого-либо факта: ***Настоящая сенсация появилась на небольшой ферме под Жодино... из утробы двух самых обыкновенных, на первый взгляд, коз.** Казалось бы, ну подумаешь — обычный приплод. Но вся штука в том, что у новорожденных «козлят-мальчуганов» прижился человеческий ген: их потомство сможет давать молоко с лекарственными белками.* (А. Тумар, СБ)

**Многоточие в конце предложения** может отражать состояние авторского волнения или **раздумий перед**

\*Николай Селещук — белорусский художник, график, иллюстратор.

**неожиданным переходом к другой мысли:** *Отравляются реки, озера, даже моря. Воздух, которым мы дышим, уже далеко не так чист, как раньше. И все меньше и меньше в нем кислорода... А человечество все растет. Индустриализация, урбанизация убыстряют темпы. Если так пойдет дальше, то... Что же будет?* (Ю. Аракчеев)

**108.** Прочитайте тексты. Какие синтаксические особенности присущи каждому из них? Как в представленных текстах синтаксические конструкции и знаки препинания «участвуют» в передаче эмоционального отношения автора к предмету изложения?

I. <...> И вот сознание выбросило из архивов картинку. Лето. Ночь. Едем в Минск из отпуска на море. Плацкартой едем, как нормальные советские люди. Мне — лет шестнадцать. Я по сторонам пялюсь. Напротив едет папа с ребенком. У ребенка температура. Ребенок занял все место. Папа сидит на краешке, время от времени шупает лоб ребенка. Мне скоро становится скучно, я засыпаю. Просыпаюсь часа через полтора. Уже темно, все ходят с зубными щетками, полотенцами наперевес — мыться. Папа сидит возле ребенка, не двигается. Мы ужинаем, укладываемся. Папа сидит. Ночь. Папа сидит. Мне уже любопытно. На часах четыре утра. Папа опустил голову на локти, но ребенка не подвинул.

Несколько раз вставал, уходил, возвращался, протирал лоб малышу... До утра так и не прилег...

Тогда я не знала, как это называется. Помню, что тихо проплакала в подушку утром, так мне было его жалко и так я была им восхищена... А дядечка тошенький был, не интересный с позиции картинки... Может быть, мужественный — значит настоящий. (*Т. Лисицкая, АиФ*)

II. Сколько мы знаем примеров, когда искусство — литература, живопись, музыка — вдохновляло людей на труд, на подвиги, на разумную, добрую жизнь! Но произведения природы, несущие в себе отзвук великой вселенской, не познанной до сих пор нами природной гармонии, — разве

это не проявление высшего из искусств? Разве они не начало всего?

Разве самая удачная картина самого гениального из художников не есть лишь слепок, отзвук, отблеск, частичное отражение того, что видел, слышал, чувствовал ее творец, живой человек при соприкосновении все с тем же — с изначальной, извечной, неисчерпаемой и вездесущей природной гармонией, породившей и пронизывающей каждое живое и неживое материальное существо, каждый цвет и звук, каждое чувство? Рисунок на крыльях бабочки... Стоит только взглянуть в любой из них. Разве не гениально здесь сочетание красок, линий и пятен? Но что там рисунок! А само существование этого эфемерного, порхающего существа, сложность его превращений, запрограммированность и неоднозначность поведения, постоянное самовоспроизведение и так далее, и так далее — это ли не искусство? А лист растения? А цветок? А жизнь, например, ручья? (Ю. Аракчеев)

109. Обратитесь к материалу белорусских и российских газет и журналов. Подберите примеры, в которых эмоциональное отношение к предмету изложения и его авторская оценка передавались бы средствами синтаксиса и пунктуации.

### Жанры речи: заметка

**Заметка** — сообщение объемом 20—60 газетных строк, имеющее заголовок и авторскую подпись. Основная цель заметки — раскрыть смысл события, главные черты — злободневность информации и оперативность реагирования на нее, поэтому событие, о котором говорится в заметке, происходило в недалеком прошлом или будет происходить в ближайшем будущем. Иногда оперативность сообщения подчеркивается словами «вчера», «сегодня», «завтра» (чаще всего в ежедневных изданиях) или указанием точной даты, когда определенное событие имело (будет иметь) место.

**Тематика заметок** очень разнообразна: они могут быть экономическими, политическими, социально-бытовы-



ми, культурными, экологическими, спортивными, криминальными и т. д.

Заметку необходимо отличать от такого жанра, как **хроника**. **Хроникой** называют краткое, подобно деловой телеграмме, предъявление факта.

**110.** Прочитайте тексты и определите, какой из них является заметкой. Свою точку зрения обоснуйте.

### I. **Зубры-археологи**

В Национальном парке Беловежская пуца зубры помогли ученым обнаружить стоянку древних людей. Это первый установленный факт «проведения» зубрами археологических раскопок. Животные в Пашуковском лесничестве, принимавшие «песчаные ванны», разрыли один из холмов и вывернули на поверхность острый камень с просверленным отверстием, напоминающий топор, несколько кремневых наконечников стрел и черепки глиняной посуды. Ученые обследовали место, где зубры отрыли археологические находки. В этом районе было обнаружено несколько поселений древних людей. Судя по найденным предметам, они относятся к каменному и бронзовому векам. Сейчас ученые проводят обработку привезенных из экспедиции артефактов (среди которых ножи, топоры, наконечники стрел, топоры, фрагменты посуды) и готовят научный отчет. (*И. Остапович, АиФ*)

**II. РЕЛЬСЫ.** Рижский вагоностроительный завод до конца года поставит Белорусской железной дороге четыре новых 3-вагонных дизель-поезда.

**ТОРГОВЛЯ.** Сегодня в Фаниполе крупнейший европейский завод по производству стекла ОАО «Гомельстекло» открывает свой торговый центр.

**УГОЛ.** Церковь в немецкой деревне Зуурхузен отняла у Пизанской башни титул самого падающего здания в мире. Угол наклона местной колокольни сейчас равен 5,19 градуса. (*СБ*)

С точки зрения содержания **наиболее важным в заметке является первый абзац** (на профессиональном языке журналистов — **лид**), в котором дается **исчерпывающая информация о событии**, положенном в основу заметки. Рекомендуется, чтобы сведения, помещенные в лиде, могли дать читателям ответы на 5 основных вопросов: *что? кто? где? когда? как?*

Обычно **первый абзац (лид) выделяется графически**, т.е. он набирается более крупным или жирным шрифтом. Это делается для того, чтобы **привлечь внимание** читателей и сразу **заинтересовать** их содержанием заметки.

111. 1. Прочитайте представленные фрагменты (первые абзацы) и определите, какие из них являются лидами заметок.

I. Совместный проект, в котором участвуют Беларусь, Швеция и Латвия, возрождает знаменитый «путь из варяг в греки» в качестве маршрута для международного туризма. Основная цель проекта «Панорама Двина — Даугава» — ближе познакомить жителей трех стран с общей историей и культурой, расширить их контакты и активизировать туристические путешествия по региону. (*А. Александров, Труд*)

II. В Минске на базе Белорусского государственного университета 24—25 октября пройдут четвертьфинальные соревнования командного студенческого чемпионата мира по программированию Северо-Восточного европейского региона. Нынешний четвертьфинал юбилейный — десятый. Планируется, что в нем примут участие не менее пятидесяти команд из России, Беларуси, Латвии, Литвы, Эстонии. Победители получают путевки на полуфинальные соревнования в Санкт-Петербург. А те, кто отличится в городе на Неве, поедут в будущем году в Канаду, где состоится финал студенческого чемпионата мира по программированию. (*Л. Юнчик, Республика*)

III. В южной части гомельского парка, за оврагом Гомиюк (ныне лебединым озером), находится уникальный ботанический зимний сад, которым горожане гордятся не мень-

ше, чем всеми другими объектами дворцово-паркового ансамбля. Произрастающие здесь экзотические растения хороши в любую пору года, но особенно привлекательны зимой, когда не хватает красок, зелени, света. Впрочем, немалый интерес вызывает и сама история создания этого зимнего сада. (В. Лайкова, НГ)

IV. Работники штаба ликвидации чрезвычайных ситуаций при Минском областном управлении МЧС во вторник вечером возвращались к себе на базу после тушения пожара. У деревни Новый Двор в Минском районе на дороге голосовал странного вида человек: мужчина явно неважно себя чувствовал и рукой держался за окровавленный ворот свитера. Как выяснилось, на него напали с ножом, но от преступников ему удалось убежать. (Н. Ланина, НГ)

V. К 30-летию начала строительства метро в белорусской столице минские метростроевцы сами себе преподнесли знатный подарок — две новые станции. На Московской ветке станция «Уручье» отныне будет конечной, а между нею и «Востоком» расположилась станция «Борисовский тракт». Количество станций минского метрополитена увеличилось до 25, а общая протяженность туннелей — до 33 километров. (О. Горуневич, НГ)

2. Установите, в каком лиде представлена наиболее исчерпывающая информация о событии, т. е. можно найти ответы на большее число вопросов.

**Композиция** заметки напоминает **перевернутую пирамиду**: **самая значимая** с точки зрения содержания **часть (лид)** находится **вверху**, **дополнения, комментарии, уточнения, впечатления** располагаются **в нижних уровнях**. Если заметку необходимо сократить, то это можно сделать за счет нижних уровней пирамиды.

112. Прочитайте заметку и докажите, что расположение блоков информации подчинено принципу пирамиды. Как в случае необходимости можно было бы сократить эту заметку?

## Юный корифей письма

В Берне подведены итоги 36-го Международного молодежного эпистолярного конкурса, который проводится под эгидой Всемирного почтового союза ЮНЕСКО. Третья поощрительная премия присуждена пятикласснику Ильянской СШ Вилейского района Алексею Гаврилику.

Как отметили в РУП «Белпочта», в Беларуси такой конкурс проводился в этом году в 11-й раз. В нем принимали участие молодые люди не старше 15 лет из разных уголков страны. В финал вышли семеро лучших авторов сочинений, которые представляли все области и столицу. Тему, связанную с нелегкой жизнью диких животных в условиях изменения климата, наиболее полно раскрыл десятилетний Алеша Гаврилик на примере маленького бобренка. Авторитетное жюри единогласно присудило ему первое место, отметив также учительницу победителя Анну Филиппович. Затем сочинение Алеши было направлено в Швейцарию, в штаб-квартиру международного бюро Всемирного почтового союза. Лучшие работы детей и подростков сюда прислала 61 почтовая администрация мира. В итоге — у нас третье место.

Кстати, сочинения юных белорусов уже отмечены на мировом почтовом уровне: в 2002 году Виктории Татарченко из Борисова присуждена третья поощрительная премия, а в 2003-м ученица Коробской базовой школы Дрибинского района Виктория Данилович заняла первое место. (*Р. Новик, НГ*)

**Факт** в заметке может быть представлен в двух вариантах — «жестком» и «мягком». «Жесткий» вариант подачи информации предполагает сухой, официальный стиль изложения. «Мягкий» вариант изложения факта обычно содержит дополнения, детали, впечатления, комментарии (автора или эксперта(ов)).

113. Прочитайте заметки. Определите, в каком случае представлен «жесткий» вариант подачи информации, а в каком — «мягкий».

## I. Джунгли наступают

**В воскресенье на вице-мэра индийской столицы напала стая диких обезьян. Отбиваясь от них, он упал с террасы второго этажа своего дома и получил смертельную травму головы.**

Дикие обезьяны давно признаны одним из главных бедствий индийской столицы. Они заполняют правительственные здания и храмы, отбирают у людей еду и пугают прохожих. Власти неоднократно пытались решить этот вопрос, нанимая рабочих для отлова животных и пытаясь испугать макаков другим видом обезьян — специально дрессированными более крупными и свирепыми лангурами. В прошлом году верховный суд Дели наложил взыскание на городские власти в связи с провалом их попыток остановить нашествие опасных животных и найти решение «обезьяньего» вопроса.

Проблема усугубляется еще и тем, что в индуизме они считаются священными, поэтому убивать их нельзя. Верующие индусы, наоборот, подкармливают обезьян бананами и арахисом. Между тем, по мнению экологов, развитие городов в Индии сокращает естественную среду обитания этих животных, поэтому они перебираются в мегаполисы. *(Т. Гринкевич, СБ)*

## II. От козла — молока?

**Впервые в Беларуси получены трансгенные козлята. Первый трансгенный козленок родился 8 октября нынешнего года, второй — 21 октября. У них прижился человеческий ген: их потомство в будущем сможет давать молоко с лекарственными белками.**

Козлят назвали Лак-1 и Лак-2. Из сотни родившихся козлят, по прогнозам ученых, только 1—2 % могли быть трансгенными. За последние полтора года появилось 30 козлят, и в ДНК двоих из них прижился человеческий ген. Сейчас на ферме Биотехнологического центра под Жодино организован жесткий пропускной режим, чтобы сохранить козлят и избежать заноса болезней и инфекции.

Лактоферрин — белок природного происхождения, природный антибиотик, который содержится в женском грудном молоке. При наличии встроенного гена козье молоко должно будет содержать лактоферрин человека.

На основе молока трансгенных коз можно изготавливать лекарства, незаменимые в лечении онкологических заболеваний, а также заболеваний иммунной и пищеварительной систем.

Положительный результат достигнут впервые за пять лет совместных научных экспериментов. Белорусские и российские ученые хотят продолжить совместную программу «Бел-РосТрансГен» до 2012 года. (*И. Остапович, АуФ*)

○ 114. Представьте, что в школе (лицее, гимназии), где вы учитесь, издается газета «Школьные годы чудесные», отражающая жизнь этого учебного заведения. Подготовьте для этого издания заметку, посвященную важному событию внутришкольной жизни (конкурс, субботник, экскурсия, неделя русского языка и литературы, спортивные соревнования между классами, школами и т. п.). Для заметки выберите «мягкий» вариант подачи информации.

### **Жанры речи: репортаж. Виды репортажа**

**В основу репортажа** положено **событие**, участником или очевидцем которого был сам **автор**. Содержанию этого жанра присущи **следующие черты**:

- **динамичность** — событие, участником которого является автор, развивается во времени;
- **наглядность** — журналист, повествуя о событии, должен стремиться к **созданию «эффекта присутствия»**, т. е. материал должен быть изложен так, чтобы у читателя возникло ощущение того, что он побывал на месте события и сам все видел и слышал. Чаще всего «**эффект присутствия**» создается с помощью **ярких деталей** (как зрительных, так и слуховых). Такими деталями могут быть пейзажные зарисовки, фрагменты портретов, цветовые и световые ощущения, реплики, особенности произносительной манеры и т. п.;

• **эмоциональность** — поскольку автор является непосредственным участником или очевидцем события (нередко в тексте это проявляется через использование местоимений *я, мой, мы*), то он передает в репортаже **свое отношение к происходящему**, говорит о своих чувствах, высказывает мысли и переживания. Это обеспечивает «**личный подход**» к событию и вызывает **ответную эмоциональную реакцию у читателей**.

**Композиция репортажа**, как правило, **трехчастна**, ее составные элементы соотносятся с композиционной структурой текстов-повествований. Однако в концовке репортажа содержится не только развязка события, но и размышление журналиста о способах решения проблемы и путях выхода из сложившейся ситуации.

115. Прочитайте текст и ответьте на следующие вопросы:

• Является ли журналистка, автор репортажа, непосредственной участницей события? Какие языковые средства указывают на это?

• Как в представленном репортаже создается «эффект присутствия»? Какие яркие детали используются для его создания (зрительные или слуховые)?

• Присуща ли тексту репортажа эмоциональность? Делится ли автор своими чувствами и ощущениями с читателями?

• Вызывает ли у вас представленный репортаж ответную эмоциональную реакцию? Какие чувства возникают у Вас при прочтении текста?

• Соответствует ли композиция данного репортажа структуре текста-повествования? В чем особенность концовки представленного репортажа?

### **С широко закрытыми глазами**

Когда темнеет в глазах, ориентирами в непроглядном мире остаются звуки. И главный из них тот, что постоянно сопровождает незрячего человека — легкий стук тонкой палочки о дорогу. День белой трости корреспондент «Труда»

решил отметить прогулкой с этим главным реквизитом слепого — с широко закрытыми глазами по незримому городу.

Знакомый маршрут от дома до остановки вслепую я прошла сравнительно просто. Серьезные трудности начались у перехода через дорогу к автобусной остановке.

— Наши города плохо приспособлены для незрячих, — предупреждает президент Всероссийского общества слепых Александр Неумывакин. — Единственная помощь слепому — звуковые светофоры, да и те есть далеко не везде.

На моем пути все светофоры молчали. От трости толку не было, пришлось ориентироваться по звукам. Вроде кто-то ступил на проезжую часть. Я шагнула за ним, но сигнал машины и визг тормозов доказал мою опрометчивость. Какой-то смельчак быстро перебежал на красный, а слепому человеку такой риск «не по глазам».

— Девушка, вы что, не видите?.. — осеклась женщина, втянувшая меня на тротуар. — Слепенькая, такое несчастье. А у меня вот тоже дочка все время болеет. Ой, моя маршрутка! <...>

В автобус мне все же удалось попасть со второй попытки. В метро я прошла турникет по своему проездному, трость помогла мне нормально преодолеть эскалатор и сесть в поезд. Маршрут поездки я выбрала нарочно сложный, с двумя переходами. <...> В первом случае память не подвела, а со вторым переходом начался настоящий ад. Я долго билась тростью о все стены, пытаясь найти лестницы перехода. В итоге чуть не свалилась на рельсы. <...>

На улице решила побыть в стороне от толпы у ограды Александровского сада.

— Возьми, красавица, — идущий мимо мужчина сунул мне какую-то бумажку и пошел дальше. Тут уж я не удержалась, открыла глаза и увидела... купюру в 100 рублей. <...>

— Девушка, тут просить нельзя, — ко мне тут же подскочил сотрудник милиции.

— А я вообще-то и не просила, — обиделась я. — Вы бы лучше меня до метро проводили.



Доехав до своей станции, я сняла темные очки и уже с открытыми глазами добралась до дома. Жизнь вслепую оказалась жутко изматывающей. Человек с белой тростью не создан для этого мира. Чтобы понять это, достаточно просто закрыть глаза и пройти сотню метров. (*Л. Налбандян, Труд*)

В зависимости от тематики выделяют следующие **виды репортажа: событийный, проблемный, тематически-познавательный, расследование.**

В основу **событийного репортажа** положен интересный случай, зафиксированный в хронологической последовательности. **Проблемный репортаж** повествует о фактах, требующих привлечения внимания и определенной реакции как официальных лиц, так и общества в целом.

**Тематически познавательный репортаж** используется в тех случаях, когда автор хочет расширить кругозор читательской аудитории и сообщить ей что-нибудь новое, познавательное и занимательное. В таком репортаже, кроме изложения цепи событий, могут присутствовать цитаты из литературных, исторических или научных источников, воспоминания очевидцев, комментарии специалистов, статистические данные. **Репортаж-расследование** — это своеобразный «отчет» журналиста о его действиях, направленных на поиск информации, скрытой по определенным причинам (разоблачительные факты, свидетельства, документы).

**116.** Определите разновидность репортажа, представленного в упражнении 115. Обоснуйте свою точку зрения.

○ **117.** Представьте, что вы являетесь специальным корреспондентом газеты *«Школьные годы чудесные»* на важном школьном мероприятии. Напишите репортаж об этом событии.

## Жанры речи: интервью

**Интервью** — это диалогическое общение журналиста с респондентом (респондент — лицо, отвечающее на вопросы анкеты или дающее интервью) с целью получить информацию, мнения, суждения, представляющие общественный интерес. Интервью строится в виде последовательного чередования вопросов журналиста и ответов его собеседника.

**Интервью** бывают **формализованными** и **неформализованными**.

**Формализованное интервью** проводится по заранее продуманной системе вопросов. **Неформализованное интервью** представляет собой более свободное общение журналиста с респондентом, где вопросы подсказываются темой разговора, поворотом беседы, ситуацией.

118. Ознакомьтесь с фрагментом интервью с актером Владимиром Гостюхиным. К какому виду интервью его можно отнести (формализованное или неформализованное)? Обоснуйте свою точку зрения.

### «Боюсь играть законченную мерзость»

*<...> — Владимир Васильевич, вы принимаете далеко не все предложения о съемках в кино, но тем не менее много снимаетесь.*

— Я всегда провожу отбор материала. Скажу честно, очень часто отказываюсь. Принимаю предложения только тогда, когда чувствую, что могу что-то сказать в предложенном характере, в том числе и с отрицательным плюсом. Был такой сериал «Охота на Изюбра\*», где я сыграл губернатора. Многие отметили, что я создал очень интересный характер современного человека власти. Кто-то даже сказал, что я потрясающе сыграл гада.

Я могу играть все. Нет, конечно, Гамлета я не сыграю. Но многие вещи смогу. Я характерный артист, создаю характеры. Но пока побаиваюсь играть мерзость законченную.

---

\* Изюбр, изюбрь — крупный восточносибирский олень.

Хотя иногда очень хочется показать ярко человеческую мерзость, которая есть в нашей жизни в довольно больших количествах.

— *Но вы как-то больше ассоциируетесь с положительными персонажами.*

— В моей актерской биографии достаточно персонажей с противоречивым и сложным человеческим внутренним материалом, как их называют «отрицательных героев». Одной из первых моих работ была роль уголовника, бандита и жулика в фильме «Проводится расследование». А первая крупная роль, которая открыла мне путь в большое киноискусство, — Рыбак в фильме Ларисы Шепитько «Восхождение». Его кто-то называл предателем, но я играл Рыбака гораздо сложнее, глубже. И тот, кто анализировал фильм, понимал, что Рыбак — фигура неоднозначная. Тем не менее когда картину повезли на Берлинский кинофестиваль, где она получила главный приз — Золотого медведя, — меня не взяли в Германию. Руководство Госкино решило, что отрицательный персонаж не имеет права представлять советское кино.

Я очень люблю фильм «Старшина», где сыграл старшину Кацюбу. Наверное, по человеческому характеру этот герой мне ближе всего и больше всего выражает мою человеческую суть.<...> Он такой же — суровый на первый взгляд, но внутренне пронзительно человеческий.

**119.** У кого из известных людей Беларуси или России вы бы хотели взять интервью? О чем бы вы спросили этих людей? Продумайте 3—4 вопроса, которые бы вы задали.

Журналист, который собирается брать интервью, должен провести соответствующую **подготовительную работу**: во-первых, нужно **хорошо ориентироваться в проблемах**, которые собирается обсуждать с респондентом, во-вторых, необходимо **иметь представление о личности собеседника** (биография, интересы, привычки и т. п.).

**Вопросы** к собеседнику должны быть **корректными**, особенно те, которые касаются личной жизни. Также в

вопросах **должен отсутствовать шаблон**: на стандартные, традиционные и «избитые» вопросы респондент отвечал уже много раз, вряд ли он сможет сообщить какую-нибудь новую, «свежую» информацию, шаблонные вопросы могут даже вызывать раздражение. Кроме этого, вопросы должны **давать возможность собеседнику высказаться**, дать развернутый ответ, а не ограничиться словами «да» или «нет».

Если респондент пытается уйти от развернутых ответов, то психологи советуют использовать следующие фразы, для того чтобы разговорить его: *«Сможете ли вы...»*, *«Согласитесь ли вы с мнением...»*, *«Как вы полагаете...»*, *«Не считаете ли вы...»* и др. Также можно следовать следующему правилу: **начинать беседу с позитивного**.

**120.** В книге Г. С. Мельник и А. Н. Тепляшиной «Основы творческой деятельности журналиста» перечислены типичные ошибки, которые допускаются в процессе общения с респондентом. Ознакомьтесь с этим перечнем.

1. Не домысливайте ответы за собеседника.
2. Не настаивайте на своей оценке событий или ситуаций.
3. Не повторяйте одни и те же вопросы.
4. Не возвращайтесь к одной теме несколько раз.
5. Не раздражайте собеседника своей назойливостью.
6. Не злоупотребляйте временем собеседника.
7. Избегайте некорректности при вопросах о личной жизни собеседника.

**121.** Прочитайте интервью с двукратной олимпийской чемпионкой Екатериной Карстен и ответьте на следующие вопросы:

- К какому виду можно отнести данное интервью (формализованное, свободное)?
- Сумел ли журналист «разговорить» свою собеседницу?
- Насколько данное интервью содержательно и логично?

- Какова манера ведения интервью журналистом (жесткая или мягкая)?
- Как бы вы оценили вопросы журналиста (корректные, стандартные и т. п.)?
- Свидетельствует ли текст интервью о предварительной подготовке журналиста к беседе со спортсменкой?
- Какие вопросы, на ваш взгляд, интервьюер не задал? О чем бы вы спросили прославленную белорусскую спортсменку?

### Первая леди белорусского спорта

Возможно, один в поле не воин, но Екатерина Карстен в своей лодке-одиночке способна творить настоящие чудеса. Никак иначе ее талант не назовешь. В других видах спорта сменяются лидеры, чемпионы завершают свою спортивную карьеру, а она все та же — великая, сильная, первая и не собирается сушить весла. Сложно себе представить, было это еще в 1996 году, но именно Екатерина стала первой олимпийской чемпионкой в суверенной белорусской истории. С той поры утекло много воды, а она все гребет и доказывает свое лидерство. Карстен уже дважды олимпийская чемпионка, в пятый раз стала сильнейшей на «мире», в шестой раз признана спортсменкой года в Беларуси.

— *Екатерина, победами еще не пресытились?*

— Нет. Честно сказать, я не ожидала, что меня опять назовут лучшей белорусской спортсменкой по итогам 2007 года, потому что должен же быть какой-то спад, перерыв. Конечно же, всякая победа дорога и приятна по-своему. Золотая награда последнего чемпионата мира мне досталась сложнее, чем раньше. Стать первой в такой борьбе особенно почетно. К тому же мы соперничали и за лицензии на Олимпиаду. И если все будет в порядке, я хорошо выступлю в Пекине, собираюсь и на Олимпиаду в Лондоне. Хотя, возможно, меня могли бы уже списать по возрасту.

— *Вы производите впечатление очень сильного психологически человека. Иначе как объяснить способность не сдаваться, бороться до конца.*

— Я уже 20 лет в академической гребле. Опыт помогает быть уверенной в себе. Конечно, я понимаю: все настолько привыкли к моим победам, что, кроме золотой награды, никакой другой медали от меня и не ждут. Приучила же. У меня была возможность дать слабинку в прошлом году. На чемпионате мира муж попал в больницу, я, естественно, очень волновалась за его самочувствие (его должны были оперировать), но, несмотря ни на что, победила. Видимо, природа заложила хорошие задатки. <...>

— *Вы живете и тренируетесь в Германии, замужем за немцем Вильфридом Карстенем. Кроме выступления за Беларусь, вас с родиной что-то связывает?*

— Конечно! Здесь остались мои родные. Мы каждый год при любой возможности стараемся навещать маму (Евдокия Гавриловна живет в деревне Осечено Крупского района, откуда родом Екатерина. — *Р. Г.*). Всея нашей семьей мы собираемся не так часто, как хотелось бы. Получилось на 70-летний юбилей мамы. Я очень скучаю по дому.

— *Передаете ли свои секреты мастерства дочери и знает ли она русский язык?*

— Александра недавно мне как раз заявила, что хотела бы попробовать себя в гребле. Но ей еще рано. Пока же дочь занимается волейболом. Раньше ходила на гандбол. Русскому языку я ее обучила, но так как она живет и учится в Германии, то больше говорит по-немецки. (*Р. Громов, АиФ*)

○ 122. В вашей школьной жизни происходит много интересных событий (конкурсы, предметные олимпиады, спортивные соревнования, научно-практические конференции, экскурсии, субботники и т. п.). Представьте, что газета «Школьные годы чудесные» пригласила к себе в редакцию участника (возможно, победителя или призера) одного из указанных событий. Подготовьте небольшое интервью (5—7 вопросов) с гостем редакции.

## Жанры речи: статья

Статья — это газетный жанр, в котором рассматривается определенная проблема или ситуация, изучаются ее причины и следствия, высказывается авторская точка зрения (то, как автор увидел и оценил проблему) относительно представленного в статье явления.

Содержание статьи отличается глубиной проникновения в проблему и доказательностью изложения. В качестве доводов используются факты, законы, статистические данные, результаты социологических опросов, мнения экспертов. Жанр статьи требует широты охвата действительности, всестороннего анализа доказательной базы и глубоких обобщений.

С тематической точки зрения выделяют статьи о политике (внутренней и внешней), экономике, социальных вопросах, культуре, науке, спорте.

Объем газетной статьи значительный (более 150 газетных строк). В отдельных случаях статья может занимать целый газетный разворот.

123. Прочитайте статью журналистки Н. Лапиной «Молодость как урок» и ответьте на следующие вопросы:

• Какова тема этой статьи? Какую сферу человеческой деятельности она затрагивает (политика, экономика, социальные вопросы, спорт, культура, наука)?

• На какой проблеме сконцентрировала свое внимание журналистка?

• Насколько глубоко, с вашей точки зрения, автор смог проникнуть в суть проблемы? Доказательно ли изложение материала?

• Какие доводы были использованы журналисткой для подкрепления своих утверждений?

• Высказывает ли журналистка свою точку зрения, предлагает свои варианты решения проблемы или ограничивается простой констатацией фактов?

• Какие изменения и дополнения вы бы внесли в текст статьи? Почему?

## Молодость как урок

По данным Министерства образования, каждый год около 3—4 % выпускников вузов, которые должны отработать по месту распределения, к своему рабочему месту так и не прибывают. Кто-то идет в армию, кто-то продолжает учебу, а кто-то просто игнорирует действующие правила. О последних в прессе говорится больше всего: как долго «беглецов» искали и какую сумму, потраченную на обучение, заставили вернуть государству. А вот о молодых специалистах, добросовестно оттачивающих профессиональное мастерство на первом рабочем месте, сказано гораздо меньше. А им, это я точно знаю, порой приходится очень непросто. <...>

Первые две вещи, которые волнуют в наше прагматичное время любого выпускника и молодого специалиста, — где жить и какая будет зарплата. Уже после этого начинаются размышления на тему престижности места работы и популярности профессии. В отношении жилищной проблемы выпускнице столичного лингвистического университета Ольге Фенько, как она сама считает, с первым местом работы повезло. По распределению молодая учительница попала в деревню Удело Глубокского района Витебской области. Если учесть, что тут находится ее родной дом, то суть везения становится понятной: жилье снимать не нужно, в каких-то расходах могут помочь родители.

— Первая зарплата в 300 с небольшим тысяч рублей, конечно, озадачила, — улыбается Ольга. — Поэтому я просто порадовалась, что не работаю в чужом городе, где в эти деньги пришлось бы уместить расходы на крышу над головой и пропитание, да еще и на себя что-то оставить. <...>

Еще три месяца назад Сергей Р. искренне считал себя везунчиком: после окончания университета ему посчастливилось распределиться в столичную организацию и сразу получить зарплату в 700 тысяч рублей. Но на эти деньги пришлось снимать на пару с другом квартиру (по 300 тысяч с каждого), питаться и оплачивать счета, в общем сводить концы с концами. Не имея потенциальной возможности в ближайшие лет 10 обзавестись собственным жильем, сейчас



Сергей серьезно подумывает о том, чтобы малодушно покинуть «растратную» столицу навсегда. Вот вам и везунчик.

Как показывает практика, даже когда первые материальные проблемы оказываются решенными, говорить о том, что молодой специалист прошел «посвящение» в профессиональную жизнь, рано. Как подтвердил начальник управления высшего и среднего образования Юрий Миксюк, для самореализации просто распределиться в организацию недостаточно. Важно иметь возможность для карьерного роста и не чувствовать себя лишним в новом коллективе. Например, одна молодая преподавательница Наталья Абламейко сегодня посматривает на мучения своих совсем юных коллег с высоты имеющегося опыта. Наталья уже второй год преподает английский язык студентам и справедливо замечает, что некоторые трудности нужно просто уметь перетерпеть.

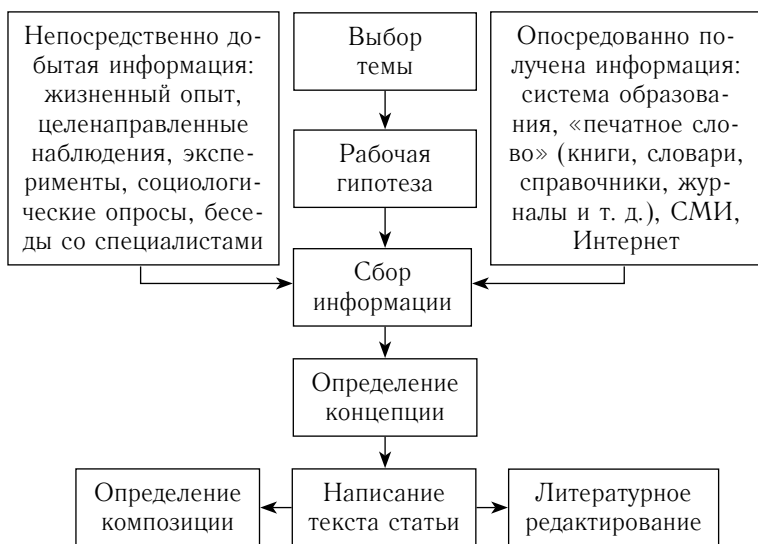
— Это касается не только денежных проблем, но и банальной адаптации к новому коллективу, — размышляет моя собеседница. — Первые полгода я работала как на иголках: чего-то не знала, чего-то не умела. А уж как я засыпала над учебниками, пытаясь качественно подготовиться к занятиям со студентами, — это отдельный разговор. <...>

— Мы периодически проводим локальные социальные исследования причин текучести кадров, среди молодых специалистов в том числе, — рассказал начальник отдела по делам молодежи Глубокского райисполкома Юрий Ломаченко. — Да, свою роль может сыграть как простое разочарование в профессии, так и неудовлетворенность условиями труда вкупе с отсутствием перспективы карьерного роста. Поэтому со своей стороны мы делаем все, чтобы заинтересовать прибывающих к нам выпускников вузов. С ними встречается руководство района, им помогают коллеги, мы обеспечиваем их жильем и всячески поощряем творческий рост.

Возможно, такая поддержка и делает свое дело. Например, Ольга Фенько еще не решила, как поступит через два года, но категорического желания уезжать из своей деревни у нее нет. Единственное, в чем девушка уверена: надо будет обязательно продолжить начатое образование. В отделе по делам молодежи райисполкома это стремление только поддерживают: плох тот солдат... (Н. Лапина, НГ)

○ 124. Обратитесь к материалам белорусских и российских газет, выберите наиболее понравившуюся вам статью на любую тему и письменно прорецензируйте избранный текст, опираясь на вопросы упражнения 123. Вспомните об особенностях жанра рецензии вам поможет материал темы «Жанры речи: научная статья и рецензия».

125. 1. Рассмотрите схему «Этапы работы над статьей». Почему, на ваш взгляд, первоначальный замысел статьи называется рабочей гипотезой\*, а окончательный — концепцией\*\*? 2. Расскажите об этапах работы над газетной статьей. 3. Обратитесь к материалу упражнения 123, определите рабочую гипотезу и концепцию статьи «Молодость как урок». Какие источники информации были использованы журналисткой при работе над статьей?



○ 126. Представьте, что редакция газеты «Школьные годы чудесные» дала вам следующее задание — написать статью «Мода на профессии существует?».

\* *Гипотеза* — предположение, выдвигаемое для объяснения каких-либо явлений.

\*\* *Концепция* — единый, определенный замысел, главная идея какого-нибудь произведения.

1. Продумайте рабочую гипотезу статьи.

2. Для того чтобы придать содержанию статьи большую фактическую достоверность, проведите социологический опрос учащихся младших и старших классов (кем они хотят быть, замечают ли они существование «моды» на профессии, влияет ли она на их личный выбор будущей профессии и т. п.). Проследите, как меняются предпочтения школьников с возрастом. Как выбирали свою профессию ваши учителя, родители, родственники? (Фрагменты интервью можно включить в статью.)

3. После получения и систематизации полученной информации сформулируйте концепцию статьи. Насколько концепция (окончательный замысел) отличается от рабочей гипотезы (предварительного замысла)?

4. При литературном редактировании текста статьи учитывайте языковые особенности публицистического стиля.

## РАЗГОВОРНЫЙ СТИЛЬ

---

127. Вспомните и назовите задачи, сферу применения и основные стилевые черты разговорного стиля речи.

128. Прочитайте диалог из рассказа М. Веллера «Легенда о теплоходе “Вера Артюхова”». Докажите, что представленному диалогу присущи такие черты разговорного стиля, как неофициальность, эмоциональность и непосредственность.

<...> — У меня ченчила\* сидит, так он рубли на валюту меняет!

— Какой ченчила?

— Какой-какой. Нормальный, местный. По трапу приотпал, все карманы оттопыриваются.

— Он чё, рехнутый? Или ты?

— Да у него весь видок с придурью.

— Чё за видок?

— Старенький, черненький, сморщенный, и обмундирование на нем английского колонизатора, который сто лет в обед от старости помер.

— Кто помер?!

— Колонизатор!

— Какой колонизатор?!

— Английский, идиот!

— Да пошел ты, сам козел!

— Стой, не бросай трубку, дурак!

129. 1. Прочитайте тексты. Перечислите характерные языковые особенности разговорного стиля речи.

1. Разговорная фонетика живет по своим особым законам. Например, группа гласных стягивается в один звук: [вапи'э] — вообще; согласные исчезают: [т'иэ] — тебе, [хбит] — ходит; группы согласных упрощаются, один из них может утрачиваться: [када́] — когда, [ско́ка] — сколько.

---

\* Ченчила (от англ. to change — менять) — человек, занимающийся обменом валюты.

Слова и словосочетания из двух и более слов сворачиваются в одно производное: не *сгущенное молоко*, а *сгущенка*, не *канатно-кресельная дорога*, а *канатка*, не *группа продленного дня*, а *продленка*.

Заемствованные слова, аббревиатуры, междометия, включаясь в слово, преобразуются в соответствии с законами русского словообразования: *киношник*, *кавээщик*, *хэбэшное платье*, *тьфу-тьфукать*.

В разговорной речи при назывании предметов, признаков, действий очень часто происходит замена словосочетаний одним словом: *Ты шариком не любишь?* (вместо *шариковой ручкой*). *У вас только песок?* (вместо *сахарный песок*). *Она в этом году оканчивает и поступает* (вместо *она в этом году оканчивает школу и поступает в университет*).

Форма сравнительной степени в литературном языке образуется только от прилагательных и наречий, а в разговорной речи — еще и от существительных, имеющих значение качества: *а она еще дылнее меня*. (По Е. Красильниковой)

II. Характерная черта разговорной речи — эллиптичность предложений, которая состоит в том, что в синтаксической конструкции, используемой в реплике, остается незамещенным позиция того или иного члена предложения. Например: *Дай мне синий [карандаш, конверт...]. Я уже домой [иду, еду, возвращаюсь...]. Два до Бреста [билета]. <...>*

Достаточно широко в разговорной речи представлены следующие конструкции:

1) «*ну и* + существительное с отрицательным оценочным значением + частица *же* + *ты*» (*Ну и дубина же ты!*);

2) «*ну что* + *за* + существительное с отрицательным оценочным значением + факультативно *у меня* + *такой*» (*Ну что за оболтус (у меня) такой*). (Стилистика).

2. Вспомните, какие из перечисленных особенностей вы встречали в речи ваших родственников, друзей, знакомых или просто незнакомых людей, чьи разговоры вы могли услышать в магазине, поликлинике, транспорте и т. п. Приведите примеры. 3. Какие еще языковые особенности разговорного стиля вы знаете? Приведите примеры.

## ОБОБЩЕНИЕ

**130.** Вспомните способы раскрытия научного понятия. Дайте определения следующим научным понятиям, используя все варианты их объяснения.

Функциональная стилистика, функциональный стиль, стилеобразующие языковые средства, жанр, стилистика языковых единиц, стилистика текста, стилистика художественной речи.

**131.** Вспомните основные черты и особенности речи научного, официально-делового и публицистического стиля. Выберите один из стилей и заполните данную таблицу.

Сфера применения		
Функциональное назначение		
Стилевые черты		
Языковые особенности	Лексические	
	Морфологические	
	Синтаксические	
Основные жанры		

**132.** Выполните тестовые задания.

I. Дополните высказывания.

1. Исторический колорит в текстах художественного стиля создается с помощью таких лексических средств, как \_\_\_\_\_, историзмы и \_\_\_\_\_.

2. Иноязычная лексика и диалектизмы используются для создания \_\_\_\_\_ колорита.

II. Установите соответствие.

- |                           |                         |
|---------------------------|-------------------------|
| 1. Тропы.                 | а) антитеза;            |
| 2. Стилистические фигуры. | б) метафора;            |
|                           | в) оксюморон;           |
|                           | г) олицетворение;       |
|                           | д) литота;              |
|                           | е) градация;            |
|                           | ж) инверсия;            |
|                           | з) перифраза;           |
|                           | и) риторический вопрос; |
|                           | к) эпитет;              |
|                           | л) эллипсис;            |
|                           | м) сравнение.           |

Ответы:

1. \_\_\_\_\_.
2. \_\_\_\_\_.

III. Укажите правильные ответы.

К видам повтора относятся:

- а) синекдоха; б) полисиндетон; в) геминация; г) персонификация; д) анадиплозис; е) кольцо; ж) аллегория; з) анафора.

**133.** Самостоятельно подберите текст определенного стиля (ок. 30—40 строк) и сделайте его письменный анализ, опираясь на следующий план.

1. Стил ь текста. Стил ьевые черты.
2. Сфера применения и функциональное назначение данного текста.
3. Жанр текста (если можно определить).
4. Лексические черты стилия, нашедшие отражение в тексте.
5. Морфологические особенности стилия, представленные в тексте.
6. Характерные синтаксические черты.

## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие .....	3
Список сокращений .....	4

### **Стилистика как раздел науки о языке**

Предмет изучения, задачи, основные понятия функциональной стилистики .....	5
Смысловое наполнение понятий «стилистика языковых единиц», «стилистика текста», «стилистика художественной речи» .....	7

### **Научный стиль**

Общая характеристика научного стиля речи .....	10
Лексические особенности научного стиля речи .....	15
Особенности функционирования частей речи в научном стиле .....	18
Синтаксис научного стиля речи .....	27
Способы определения научных понятий (терминов) .....	31
Жанры речи: научная статья и рецензия .....	32

### **Официально-деловой стиль**

Общая характеристика официально-делового стиля речи .....	42
Лексика и фразеология официально-делового стиля речи .....	45
Особенности функционирования частей речи в официально-деловом стиле .....	50
Синтаксис официально-делового стиля .....	55
Жанры речи: закон .....	59
Жанры речи: деловое письмо .....	60

### **Художественный стиль**

Общая характеристика художественного стиля речи .....	68
Лексические средства выразительности речи художественного стиля .....	69
Тропы .....	81
Синтаксис художественного стиля. Виды стилистических фигур .....	84
Ориентация на литературные нормы. Отступление от литературных норм русского языка .....	91

### **Публицистический стиль**

Общая характеристика публицистического стиля речи .....	96
Лексика публицистического стиля речи .....	99
Синтаксис публицистического стиля речи .....	108
Жанры речи: заметка .....	111



Жанры речи: репортаж. Виды репортажа .....	117
Жанры речи: интервью .....	121
Жанры речи: статья .....	126
<b>Разговорный стиль</b> .....	131
<b>Обобщение</b> .....	133

Учебное издание

Русский язык

Факультативные занятия

**Саникович** Ирина Михайловна

**Функциональная стилистика**

**русского языка**

10 класс

Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений  
с белорусским и русским языками обучения

Зав. редакцией *В. Г. Бехтина*. Редактор *Е. М. Парахневич*. Художественный редактор *Л. В. Павленко*. Технический редактор *М. И. Чепловская*. Корректоры *В. С. Бабеня*, *З. Н. Гришелец*, *Т. Н. Ведерникова*, *А. В. Алешко*.

Подписано в печать 19.07.2010. Формат 84 108<sup>1</sup>/<sub>32</sub>. Бумага офсетная.

Гарнитура школьная. Усл. печ. л. 7,14. Уч.-изд. л. 6. Тираж 2800 экз.

Заказ .

Выпущено по заказу Национального института образования.

Издательское республиканское унитарное предприятие  
«Народная асвета» Министерства информации Республики Беларусь.

ЛИ № 02330/0494083 от 03.02.2009.

Пр. Победителей, 11, 220004, Минск.

Филиал № 1 ОАО «Красная звезда».

ЛП № 02330/0494160 от 03.04.2009.

Ул. Советская, 80, 225409, Барановичи.