

Национальный институт образования

РУССКИЙ ЯЗЫК

ФАКУЛЬТАТИВНЫЕ ЗАНЯТИЯ

В. Ф. Русецкий

КУЛЬТУРА РЕЧИ

10 КЛАСС

Пособие для учителей

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ОБРАЗОВАНИЯ

Русский язык
Факультативные занятия

В. Ф. Русецкий

КУЛЬТУРА РЕЧИ

10 класс

Пособие для учителей
общеобразовательных учреждений
с белорусским и русским языками обучения

*Рекомендовано
Научно-методическим учреждением
«Национальный институт образования»
Министерства образования
Республики Беларусь*

Минск «Народная асвета» 2010

УДК 373.3.016:808.5
ББК 74.268.4
Р88

Серия основана в 2010 году

Русецкий, В. Ф.

Р88 Культура речи : 10-й кл. : пособие для учителей общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. яз. обучения / В. Ф. Русецкий. — Минск : Нар. света, 2010. — 64 с. — (Русский язык. Факультативные занятия).

ISBN 978-985-03-1404-8.

УДК 373.3.016:808.5

ББК 74.268.4

ISBN 978-985-03-1404-8

© Национальный институт образования, 2010

© Оформление. УП «Народная света», 2010

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Речевая культура — один из элементов общей культуры человека, совокупность способов, приемов и средств организации общения посредством языка.

Предлагаемая учебная программа факультативных занятий по русскому языку для учащихся 5—11-х классов является логическим продолжением, с одной стороны, системы уроков по русскому языку, с другой — составной частью цикла факультативов, которые сопровождают основной курс русского языка и имеют своей целью «показать учащимся, как слово связано с окружающим миром и как оно отражает в себе свойства и специфические черты того или иного уровня языка» (*Л. А. Мурина*). Материал по культуре речи позволяет совершенствовать эту способность по трем ее важнейшим составляющим: усвоение системы языковых средств; знакомство с языком как носителем и хранителем культурной информации; овладение умениями и навыками речевой деятельности.

Факультатив по основам культуры речи разработан на основе базовой учебной программы «Русский язык» и носит систематизирующий и обобщающий характер, позволяя учителю опираться на полученные знания и сформированные умения при изучении русского языка в 5—9-х классах.

Цель факультатива: совершенствование речевой культуры учащихся на основе усвоения норм современного русского литературного языка, требований коммуникативных качеств речи и овладения основными видами речевой деятельности.

Задачи:

совершенствование представлений о целесообразной и эффективной коммуникации в различных сферах общения;

закрепление и систематизация знаний о системе норм современного русского литературного языка и коммуникативных качествах речи;

совершенствование культуры русской речи в условиях современной языковой среды;

совершенствование и развитие умений эффективного речевого общения; овладение способами речевой деятельности в актуальных для современного человека ситуациях общения на основе исследовательской, поисковой, творческой деятельности и профессионального самоопределения.

Содержание факультативных занятий (35 ч)

Понятие о культуре речи (1 ч). Коммуникация в жизни современного человека. Зачем современному человеку культуре речи. Основные коммуникативные качества речи.

Тезисы.

Источники информации по культуре речи (1 ч). Где можно получить необходимую информацию по культуре речи? Как пользоваться нормативными словарями и справочниками?

Сбор и систематизация информации. Разработка структуры и содержания сайта по культуре речи. Библиографический список.

Подготовка к публичному выступлению (2 ч). Слагаемые успешного публичного выступления. Как правильно подготовиться к публичному выступлению?

Опорные (ключевые) слова. План.

Невербальные средства общения (1 ч). Секреты невербального общения.

Отработка приемов невербального поведения в аудитории.

Языковые нормы и речевые ошибки (1 ч). Зачем нужны языковые нормы? Как преодолевать речевые ошибки?

Конспект.

Правильность речи. Акцентологические нормы современного русского литературного языка (1 ч). Как не ошибиться в постановке ударения? Различия в нормах ударения в русском и белорусском языках. Словарь ударений.

Учебное сообщение.

Техника речи (1 ч). Техника речи как основа устной речи. Основные элементы и правила работы.

Отработка приемов техники речи в публичном выступлении.

Правильность речи. Орфоэпические нормы современного русского литературного языка (2 ч). Нормы произношения русских гласных и согласных. Произношение групп согласных в русском языке. Орфоэпический словарь.

Аннотация.

Дикция (1 ч). Секреты дикции не только для дикторов. Дикция и орфоэпия в каждодневном общении.

Обработка приемов техники речи и невербального поведения в аудитории.

Правильность речи. Словообразовательные нормы современного русского литературного языка (2 ч). Как придумать собственное слово? Законы образования слов в речи взрослых и детей.

Экскурсия.

Правильность речи. Морфологические нормы современного русского литературного языка. Знаменательные части речи (4 ч). Секреты морфологии. Трудности в образовании и употреблении форм имен существительных и прилагательных. Чем опасны имена числительные? Употребление местоимений в соответствии с требованиями грамматики и этикета. Трудности в образовании и употреблении глагольных форм.

Презентация для сопровождения публичного выступления.

Правильность речи. Морфологические нормы. Служебные части речи (2 ч). Чему и как служат служебные части речи? Междометия и звукоподражания в речи.

Грамматические словари и справочники.

Школьная научная конференция по культуре речи.

Правильность речи. Синтаксические нормы современного русского литературного языка (3 ч). Синтаксические нормы: как построить предложение? Употребление причастных и деепричастных оборотов. Сложности сложных предложений.

Пресс-конференция.

Точность речи. Лексические нормы современного русского литературного языка (2 ч). В чем заключается точность речи? Лексическая норма: слово в окружении других слов. Игра слов и игры в слова.

Репортаж.

Чистота речи. Лексические нормы современного русского литературного языка (1 ч). Когда и как нарушается чистота речи? Слова, которые нарушают чистоту речи. Когда слов много, а когда мало?

Признание.

Уместность речи. Стилистические нормы современного русского литературного языка. Речевой этикет (2 ч). Что определяет уместность языковых средств? Стилистическая уместность: всё хорошо к месту.

Приветствие, признание, просьба, прощание. Самопредставление.

Деловые переговоры.

Логичность речи (3 ч). Логичность в высказывании и в связях между словами. Всегда ли является ошибкой алогизм?

Диспут.

Выразительность речи, ее виды и средства (2 ч). Должна ли быть выразительной лишь речь художественных произведений? Как сделать нашу речь выразительной?

Отработка интонационной выразительности речи.

Поздравление.

Обобщение и систематизация. Действенность речи (2 ч). Культура речи — богатство каждого человека. Как достичь эффективной и действенной речи?

«Круглый стол».

Рекомендуемые формы проведения факультативных занятий

Важным условием эффективности факультативных занятий является выбор таких форм и методов их проведения, которые в максимальной степени направлены на самостоятельность учащихся, поисковый характер их познавательной работы, коммуникативную активность, речевое творчество.

Коммуникативная активность учащихся обеспечивается за счет ситуативности и диалогичности предлагаемых им заданий и упражнений. Познавательная активность учащихся поддерживается поисковым характером заданий, работой с дополнительными источниками информации. Творческий характер деятельности учащихся предполагает задания, направленные на развитие умений самостоятельной и коллективной работы по созданию монологических речевых произведений различных жанров и подготовке к проведению диалогических и коллективных видов речевой деятельности. Культура речи совершенствуется в непосредственной коммуникативной практике.

Формы работы с учащимися на факультативных занятиях различаются:

по дидактическому наполнению (задания и упражнения,

предусматривающие работу над языковым материалом (слово), речевыми структурами (текст) и коммуникативными единицами (речевой жанр);

по характеру познавательной деятельности учащихся (поисково-информационные, нормативно-коррекционные, аналитические, аналитико-синтетические задания и упражнения);

по видам учебного взаимодействия (индивидуальная работа (самостоятельная и под руководством учителя), работа в парах, работа в малых группах, коллективная работа).

В практической работе по совершенствованию речевой культуры рекомендуется использовать различные *виды заданий*: семантизация слова (этимологический, морфемный, словообразовательный анализ, системные связи в лексике, межъязыковые омонимы); синонимические замены; синтаксическая трансформация; стилистическая трансформация; структурирование текста (в т. ч. составление планов разных типов); создание вторичных текстов (аннотация, конспект); выбор нормативного варианта, нахождение ошибкоопасных мест, нахождение и исправление речевых ошибок, использование справочников по культуре речи и нормативных словарей разных видов, атрибутирование речевых употреблений в целях их нормативноязыковой экспертизы, редактирование текстов; сбор и систематизация информации, подготовка презентации и доклада (реферата, отчета, сочинения, списка источников, обзора); подготовка радио- или телепередачи, выпуск газеты или журнала, подготовка совещания, создание сайта, организация дискуссии и т. д.

Ожидаемые результаты

Учащиеся должны знать

- значение речевой культуры в жизни современного человека;
- основные речеведческие понятия (речь, язык, культура речи, языковая норма, речевая ошибка, стиль); коммуникативные качества речи (правильность, точность, чистота, уместность, логичность, выразительность).
- важнейшие орфоэпические, акцентологические, лексические, словообразовательные, морфологические, синтаксические и стилистические нормы современного русского литературного языка;
- особенности и виды речевой деятельности, порядок под-

готовки к выступлению, важнейшие приемы воздействия на аудиторию и общения с ней в процессе речи;

- основные элементы техники речи (речевое дыхание, голос, дикция) и приемы создания выразительности звучащей речи; средства невербального общения (взгляд, мимика, жест, проксимика);

- важнейшие нормативные словари и справочники по культуре речи, включая интернет-ресурсы.

Учащиеся должны уметь

- строить свою речь в соответствии с нормами современного русского литературного языка, основными коммуникативными качествами речи;

- анализировать речь, находить и исправлять речевые ошибки (в т. ч. связанные с интерференцией норм белорусского языка); анализировать тексты с точки зрения их стилевой принадлежности, соблюдения норм литературного языка, использования языковых средств выразительности; владеть элементарными приемами редактирования текста;

- определить конкретную тему высказывания в той или иной предметной области, разработать стратегию сбора и обработки материала, самостоятельно организовать информационный поиск, грамотно работать с литературой, уметь проводить композиционную работу с текстом; уметь выступить перед аудиторией с самостоятельно подготовленным сообщением, беседой, заинтересовать слушателей, вступить с ними в живой контакт, вести диалог на заданную тему;

- в процессе публичного выступления соблюдать основные требования техники речи, владеть невербальными средствами общения, вкладывать в звучащую речь дополнительную эмоциональную и интеллектуальную информацию;

- пользоваться справочной литературой и словарями в целях получения научной информации о правильности и целесообразности речи.

Учащиеся должны владеть

- грамотной литературной русской речью;

- приемами анализа нормативности чужой и своей речи;

- приемами создания текстов определенной жанровой принадлежности и подготовки публичного выступления, общения с аудиторией и отдельными собеседниками.

ПОСОБИЕ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ

ОТ АВТОРА

Хорошо учит говорить тот, кто
учит хорошо делать.

Сенека

В языке няnek не должно быть
погрешностей.

Квинтилиан

Учебно-методический комплекс для проведения факультативных занятий по культуре речи в 10-м классе включает учебную программу, пособие для учащихся и пособие для учителей.

Содержание факультативного курса охватывает не только лингвистическую составляющую культуры речи, связанную с ее основными коммуникативными качествами — правильностью, точностью, уместностью, чистотой, логичностью, выразительностью, — но и включает различные аспекты общения: подготовку высказывания, организацию общения в разных коммуникативных ситуациях, технику речи и невербальные средства общения, т. е. предусматривает формирование речевой культуры.

Речевая культура — один из элементов общей культуры личности, совокупность усвоенных ею способов и приемов организации общения посредством языка. Основной путь совершенствования речевой культуры учащихся заключается в развитии их познавательных, коммуникативных, творческих способностей.

Теоретический и практический материал, представленный в учебно-методическом комплексе, рекомендуемые формы работы направлены на развитие познавательных интересов, речевой активности, самостоятельности мышления учащихся, на формирование умений наблюдать и анализировать речь, строить высказывания в разных жанрах.

Главная особенность предлагаемого учебно-методического комплекса заключается в том, что он ориентирован на творческое взаимодействие учителя и учеников в учебном процессе, который для всех его участников мыслится как процесс совместного труда в поисках ответа на важные для любого человека вопросы, связанные с речевым общением, нормами речевой жизни общества, способами овладения речевой культурой.

Учителю дано в руки необычайно сильное и действенное орудие — слово. Каждый человек стремится выразить с помощью слова определенную информацию. Но, кроме того (и особенно это характерно для профессиональной деятельности учителя), через слово мы стремимся воздействовать на людей, добиться от них тех или иных поступков, того или иного изменения в их поведении.

В таком случае внимание к употреблению слова, с помощью которого осуществляется воздействие, должно быть особенно пристальным. Важным оказывается всё: и смысловая глубина, и семантическая точность, и стилистическая окрашенность, и графико-орфографическое оформление. Важно также, чтобы мы правильно учитывали и опыт негативного общения, преодолевали соблазн легкой негативной реакции, не умножали отрицательное воздействие.

Воспитание словом — это воспитание внутренним миром, личностью педагога.

Культуру речи невозможно «выучить», культуре речи невозможно «обучить»; ее необходимо развивать, совершенствовать, формировать в процессе общения учителя и его учеников.

ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Пособие для учащихся состоит из 19 параграфов, соответствующих по структуре и содержанию программе факультативных занятий. Каждый параграф открывается небольшой познавательной статьей «Информация для размышлений», которая не содержит дополнительных теоретических сведений или правил для заучивания. Цель такой статьи иная — ввести ученика в круг проблематики предстоящего занятия, заинтересовать его актуальными проблемами культуры речи, а также дать общее направление дальнейшей самостоятельной работе и работе на занятии. Предлагаемая информация предназначена именно для того, чтобы вызвать собственные рассуждения ученика по обсуждаемой проблематике. В силу этого целесообразно, чтобы ученики знакомылись с «Информацией для размышлений» накануне проведения очередного факультативного занятия по культуре речи.

Далее в параграфе следуют задания для практической работы. Этот раздел включает задания нескольких видов: наблюдение над языковым материалом, исправление речевых ошибок, анализ содержания и структуры текстов, создание речевых произведений разных жанров.

Завершается каждый параграф разделом «Итоги и перспективы», в котором формулируется задание творческого характера, позволяющее обобщить теоретическую информацию, накопленную в процессе работы над темой, и усовершенствовать приобретенные умения путем выполнения комплексной работы, чаще всего предполагающей организацию коллективной деятельности учащихся (это всевозможные деловые игры, проекты, творческие работы и т. д.).

Предполагается, что на каждом занятии помимо заданий, связанных с совершенствованием нормативной стороны речи, обязательно выполняются речевые задания коммуникативного характера. Примерное распределение учебного времени приведено в следующей таблице.

№	Тема	Речевые задания	К-во часов
1.	Понятие о культуре речи	Тезисы	1
2.	Источники информации по культуре речи	Сбор и систематизация информации. Разработка структуры и содержания сайта по культуре речи. Библиографический список	1
3.	Подготовка к публичному выступлению	Опорные (ключевые) слова. План	2
4.	Невербальные средства общения	Отработка приемов невербального поведения в аудитории	1
5.	Языковые нормы и речевые ошибки	Конспект	1
6.	Правильность речи. Акцентологические нормы	Учебное сообщение	1
7.	Техника речи	Отработка приемов техники речи	1
8.	Правильность речи. Орфоэпические нормы	Аннотация	2
9.	Дикция	Отработка приемов техники речи и невербального поведения в аудитории	1
10.	Правильность речи. Словообразовательные нормы	Экскурсия	2
11.	Правильность речи. Морфологические нормы. Знаменательные части речи	Учебное сообщение. Презентация	4
12.	Правильность речи. Морфологические нормы. Служебные части речи	Школьная научная конференция по культуре речи	2
13.	Правильность речи. Синтаксические нормы	Пресс-конференция	3
14.	Точность речи. Лексические нормы	Репортаж	2

№	Тема	Речевые задания	К-во часов
15.	Чистота речи. Лексические нормы	Признание. Просьба	1
16.	Уместность речи. Стилистические нормы. Речевой этикет	Деловые переговоры	2
17.	Логичность речи	Диспут	3
18.	Выразительность речи, ее виды и средства	Отработка интонационной выразительности речи. Поздравление	2
19.	Обобщение и систематизация. Действенность речи	«Круглый стол»	2
20.	Резерв		1
	ИТОГО		35

ЧТО ТАКОЕ РЕЧЕВАЯ КУЛЬТУРА И КАК ОНА ФОРМИРУЕТСЯ

В лингвистических трудах и работах по методике преподавания языка термин *культура речи* употребляется в нескольких значениях. Во-первых, культура речи — это совокупность языковых норм и правил, или запретов (это слово можно употребить, а это нельзя, в этой ситуации можно, а в этой нельзя, так написать (произнести) можно, а так нельзя). Культура речи формирует в данном обществе стандарт употребления языка, стандарт, регулирующий речевое поведение.

Во-вторых, культура речи — это характеристика отдельного носителя языка, определяющая степень овладения им существующими нормами и правилами использования языка. Говорят о культуре речи отдельного человека как индивидуума. Говорят о культуре речи отдельного человека как представителя определенной возрастной и социальной группы (культура речи учителя, юриста, студента и т. п.). Такая характеристика оказывается одной из ключевых при оценке общего культурного уровня личности, поскольку речь служит средством вы-

ражения личности, ее взаимодействия с обществом в целом и с другими личностями. Речь напрямую связана с интеллектуальным, общекультурным и профессиональным уровнем человека. В речи проявляются также нравственные установки личности. Неразрывная связь языка и мышления определяет то, что в речи каждый человек демонстрирует свой характер, интересы, интеллектуальный уровень и т. д.

Наконец, термин *культура речи* имеет еще одно значение. Им называется раздел лингвистики, который на основе изучения общественной речевой практики и законов языковой системы формулирует правила употребления языка, находящие свое отражение в системе норм, хранящихся в коллективной памяти общества и зафиксированных в словарях и грамматиках. Наука о культуре речи относится к дисциплинам, изучающим функциональный аспект языка. В отличие от тех разделов лингвистики, которые изучают особенности устройства языковой системы, культура речи выясняет правила и законы функционирования языка. В центре внимания вопрос о том, как именно языковые единицы используются в процессе общения. В задачи культуры речи как лингвистической дисциплины, конечно, не входит формирование, выработка норм. Ученые, специалисты в области культуры речи, изучают объективные условия речевой жизни общества и законы устройства и функционирования языковой системы, формулируя на этой основе нормы. В то же время культура речи, как ни какая другая лингвистическая дисциплина, носит прикладной характер, результаты научных изысканий напрямую направлены на каждого носителя языка, «потребителя», которому адресуется информация о наиболее рациональном и эффективном («правильном») использовании языка. Особое значение эта научная и прикладная дисциплина приобрела в последнее время, когда в целом в обществе снизился интерес к проблемам культуры речи. В то же время школьное преподавание русского языка ориентировано именно на формирование речевой культуры учащихся, вооружение их знаниями и практическими умениями, обеспечивающими эффективное речевое общение в типичных ситуациях повседневной коммуникации. Современная школа отказалась от доминирования системно-описательного подхода в преподавании языка, отдав предпочтение коммуникативно-деятельностному.

Под **речевой культурой** мы понимаем совокупность обретен-

ных и усвоенных личностью способов и приемов организации общения посредством языка. В отличие от узкого лингвистического взгляда на культуру речи как на совокупность усвоенных личностью языковых норм и коммуникативных качеств речи мы трактуем речевую культуру в широком плане, принимая во внимание не только собственно языковые средства, но и весь комплекс вербальных и невербальных средств, обеспечивающих человеческую коммуникацию. Этому требует критерий эффективности общения.

Речевая культура личности складывается из следующих элементов.

Первый — **этический** — элемент речевой культуры каждого человека определяется параметрами его личности: теми интеллектуальными, социокультурными, эмоциональными и прочими характеристиками, которые выявляют специфику каждой индивидуальности. Строго говоря, это и есть весь опыт личности, не только опыт общения, но и накопленный интеллектуальный и нравственный багаж, которые определяют и черты личности, и закономерности ее поведения, в том числе коммуникативного. То, что человек усвоил в процессе становления личности, в процессе чтения лучших образцов художественной литературы, знакомства с произведениями мирового искусства, общения со своими учителями, — всё это накладывает отпечаток на личность и определяет то, какие сценарии коммуникативного поведения для нее станут предпочтительными. И конечно же, это опыт народа, запечатленный в сокровищнице языка. Концентрированное выражение личностные особенности речевого поведения находят в предпочитаемых человеком этических установках, определяющих особенности его коммуникативной практики (речь идет не о формулах речевого этикета, выбираемых тем или иным носителем языка, а именно об этических установках личности).

Второй стороной личностного элемента речевой культуры (**предметного**) является интеллектуальный уровень человека и сумма накопленных им знаний в различных общих и специальных областях. Иными словами, это всё то, что определяет информационную основу речи. Эту составляющую речевой культуры личности надо отграничить от предыдущей, поскольку знания, информационная база речи обладают относительной автономностью: предметное, специальное знание не зависит от этического начала личности и не регулируется им.

С другой стороны, умение находить источники информации, собирать, обрабатывать, накапливать и использовать информацию в процессе реализации коммуникативных задач является одним из важнейших практических умений, позволяющих личности приобрести относительную самостоятельность, независимость от чужих мнений; такие умения становятся основой для выработки в процессе коммуникативной практики собственной позиции. Только широкая информационная компетентность обеспечивает базу для формирования собственной точки зрения, собственного взгляда на освещаемую в речи проблему.

Этическая и предметная составляющие речевой культуры напрямую, казалось бы, не связаны с частными характеристиками речи, ее коммуникативными качествами, однако именно сумма знаний и этических установок человека определяет степень его содержательности, привлекательности и компетентности как собеседника, оратора, слушателя.

Следующий пласт речевой культуры может быть назван **языковой способностью**, и определяется он тем, насколько личность овладела языком как средством общения. Поэтому современная методика говорит не об изучении системы языка вообще, а именно об овладении языком как средством общения. В силу этого изучение любого языка может быть признано эффективным лишь в том случае, если направлено на формирование способности личности применять изученный язык в той или иной ситуации общения, типичной или актуальной именно для данной личности. При этом индивидуальный уровень речевой культуры в отношении к овладению личностью языком может быть различным. Нет некоего единого стандарта, который мог бы быть признан в качестве всеобщего образца. Возрастные, гендерные, социальные, профессиональные и прочие особенности определяют языковой стандарт, необходимый для личности. Безусловно, в обществе в каждую эпоху формируется представление о «языковом минимуме», который должен быть усвоен «культурным человеком». В то же время «высокая культура речи», языковая способность на уровне речевого мастерства и тем более искусства, — явление строго индивидуальное и неповторимое.

К языковому пласту речевой культуры примыкает **паравербальный**, включающий такой важный компонент человеческой

речи, как интонацию, а также комплекс технических параметров речи: дыхание, голос, дикцию. Интонационное оформление устной речи является одним из важнейших условий адекватного понимания и эффективной коммуникации в целом. В устной речи интонация играет и в информационном, и в контактоустанавливающем плане порой гораздо более значительную роль, чем весь комплекс вербальных средств общения. В силу этого иногда вербальный компонент сообщения оказывается в информационном плане нулевым, а основная коммуникативная нагрузка ложится именно на интонацию. В этом одна из причин того, что зачастую восприятие письменной речи затруднено, поскольку графические средства «восполнения» интонации на письме — знаки препинания — не способны в полной мере передать специфику интонационного оформления речи. Кроме того, уровень речевой культуры (особенно профессиональной) определяется целым комплексом технических параметров, которые обеспечивают голосообразование. В силу этого техника речи является неотъемлемым элементом профессиональной речевой культуры учителя, диктора, актера, адвоката, политика, а также важна в повседневной речевой деятельности каждого человека, поскольку обеспечивает продуцирование устной речи и ее доступность для слушающего.

Еще один пласт речевой культуры в онтологическом плане предшествует языковому и сохраняет свое относительно автономное значение в процессе жизни человека. Речь идет о **невербальных средствах общения**. Взгляд, жест, мимика, пантомимика, поза, расположение в пространстве и по отношению к собеседнику (проксимика) — все эти средства общения воспринимаются адресатом не только сознательно, но и подсознательно. Невербальные средства общения используются человеком на доречевом этапе развития, и их роль несколько не уменьшается по мере освоения языка ребенком. Специфика невербальных средств общения заключается не только в том, что они связаны с подсознанием человека; взгляды, жесты, мимика выступают в качестве дополнительного средства речевого общения, но в определенных ситуациях они приобретают первостепенную роль («Больше слов порою взгляды говорят»). С помощью невербальных средств общения человек пытается установить или прервать контакт, передать или скрыть ту информацию, которая является ключевой.

Речевая культура личности предполагает в качестве обязательного элемента наличие **прагматической способности**, подразумевающей комплекс умений, связанных с порождением и восприятием высказывания. Вступая в общение, личность должна на основе представлений об адресате, цели, задачах и условиях общения, на основе собственных знаний о предмете речи и жанрово-стилевых закономерностях построения речи сформировать целесообразное и эффективное сообщение, которое позволит человеку решить стоящие перед ним задачи. Прагматическая способность не формируется произвольно. На коммуникативные трудности, связанные с недостаточным развитием прагматической способности, обратил внимание М. М. Бахтин, отмечавший, что порой достаточно грамотный человек не способен эффективно составить тот или иной официальный документ. Практически каждому человеку известны трудности прагматического порядка, которые возникают всякий раз, как только нам необходимо создать высказывание при неопределенных параметрах прагматического порядка (характеристика адресата, цель, задачи, условия общения и проч.). Если такие прагматические параметры нам неизвестны или не определены с достаточной четкостью, то неизбежно возникают проблемы с построением высказывания. Прагматический элемент речевой культуры личности связан не только с умением оперировать жанрово-стилевым репертуаром, сложившимся в данной социокультурной ситуации, но прежде всего заключается в способности личности адекватно оценивать коммуникативную ситуацию, соотносить ее параметры с собственным знанием о предмете речи и грамотно и эффективно формулировать цель и задачи предстоящего общения.

Помимо собственно прагматических аспектов (мотивов, установок, целей) в общении важен и межличностный аспект, относящийся к области психолингвистики и психологии, поскольку речевая культура личности невозможна без комплекса умений, связанных с **коммуникативным взаимодействием**. Эффективность речевой деятельности человека определяется его умением выстраивать коммуникативное взаимодействие на межличностном уровне, начиная с определения параметров коммуникативной ситуации, установления контакта, оценки ролевых установок коммуникантов и выбора подходящей ролевой установки для себя, организации и поддержания коммуникативного взаимо-

действия для реализации намеченных целей общения. Перечисленные выше составные компоненты речевой культуры личности получают свою практическую реализацию только в процессе коммуникативного взаимодействия.

Речевая культура представляет собой сложный феномен, а потому ее совершенствование не может быть попутной, второстепенной задачей изучения языка («изучаем язык, а, кроме того, еще и усваиваем элементы культуры речи, связанные с данным языком»). Современный подход к языковому образованию принципиально иной, что отражено, например, в концепции обучения русскому языку в общеобразовательных учреждениях Республики Беларусь: «Главная цель обучения русскому языку единая для всех ступеней языкового образования: свободное владение русским языком во всех видах речевой деятельности и различных сферах и ситуациях общения. Свободное владение языком предполагает освоение учащимися определенного объема сведений о системе и структуре языка, его единицах и правилах функционирования языковых единиц в речи; умение отбирать и использовать языковые средства в соответствии с целями и задачами общения; умение организовывать речевое общение на основе усвоения социальных норм речевого поведения и т. д.»*.

Благодаря формируемой способности к самостоятельному эффективному речевому общению учащиеся осваивают важные в их повседневной деятельности способы познавательной деятельности, интеллектуального творчества, межличностной и публичной коммуникации. Таким образом, работа над совершенствованием речевой культуры обеспечивает развитие языковой способности человека, а тем самым его эффективную социализацию и личностный рост.

Работа по совершенствованию речевой культуры должна носить комплексный и системный характер, актуализировать имеющиеся у учащихся знания и активизировать их познавательные интересы, совершенствовать и развивать формы и способы деятельности, побуждать к самостоятельной познавательной и творческой деятельности. Именно по этой причине факультатив предполагает работу не только над системой

* Концепция учебного предмета «Русский язык» // Русский язык и литература. 2009. № 7. С. 5.

норм литературного языка и коммуникативных качеств речи, но и над развитием и совершенствованием всего комплекса характеристик, определяющих речевую культуру личности: этических, предметно-содержательных, языковых, паравербальных и невербальных, прагматических.

Материал по культуре речи позволяет совершенствовать речевую культуру по трем важнейшим составляющим языковой способности человека.

Во-первых, усвоение системы языковых средств через **осознание слова** как основной единицы языка (система значений и стилистических окрасок, морфемно-словообразовательная структура и этимология, грамматические значения и средства их выражения, сочетательные (синтагматические) возможности слова).

Во-вторых, знакомство с языком через **овладение словом** как носителем и хранителем культурной информации (осмысление и расширение связей между понятием и словом, формирование уникальной личностной языковой картины мира, осознание механизмов развития и функционирования языка, словотворчество, овладение приемами и способами языковой выразительности).

В-третьих, овладение умениями и навыками речевой деятельности через **творчество посредством слова** (закрепление системы речеведческих понятий, овладение приемами анализа, трансформации и создания текстов, практическое освоение различных речевых жанров и ситуаций общения).

Совершенствование речевой культуры является основной целью предлагаемой системы факультативных занятий по русскому языку в 10-х классах общеобразовательных учреждений Республики Беларусь.

КОММУНИКАТИВНАЯ СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ

Обучать общению можно только в общении. Сам процесс изучения основ культуры речи и формирования коммуникативных умений и навыков рассматривается и строится как процесс общения.

Важным условием эффективности занятий по культуре речи является обеспечение на них самостоятельности учащихся, создание условий для познавательной и коммуника-

тивной активности, речевого творчества. Это достигается правильной организацией коммуникативной структуры занятия.

Специальным образом организованная коммуникативная направленность занятия базируется на основной идее коммуникативного метода: обучение коммуникации через участие в непосредственной коммуникации. Таким образом, в процессе занятия не просто моделируются те или иные коммуникативные ситуации, разыгрываются эпизоды коммуникативного поведения (например, встречи иностранных гостей, научной конференции, экскурсии, теледебатов, пресс-конференции и т. д.), но само факультативное занятие рассматривается одновременно и как форма организации коммуникативной деятельности учителя и учеников.

На этапе планирования работы учитель формулирует цель занятия таким образом, чтобы ее реализация позволила обеспечить коммуникативную активность учащихся. Соответствующим образом подбирается дидактический материал из предложенного в пособии для учащихся, а также самостоятельно отобранного учителем.

Одновременно формулируется коммуникативная установка занятия, которая предусматривает тактику речевого поведения учащихся. Коммуникативная установка может быть связана с определенным видом речевой деятельности, коммуникативным заданием, речевым жанром, предлагаемым программой для конкретного занятия, и должна ориентировать учащихся на преобладающий на данном занятии вид речевой деятельности, виды и формы работы и учебный результат, который должен быть достигнут. Опорой для учителя при формулировке коммуникативной установки факультативного занятия могут служить материалы пособия для учащихся, помещенные под рубрикой «Итоги и перспективы».

Разработка учебного содержания каждого занятия предполагает выбор учителем таких заданий, которые позволяют учащимся строить полноценные развернутые высказывания, а не просто ограничиваться односложными ответами, простым названием тех или иных терминов, воспроизведением их определений, перечислением фактов.

Коммуникативные задачи занятия решаются в процессе работы над заданиями и упражнениями, непосредственно ориентированными на продуцирование речи: подготовку со-

общений, докладов, рефератов, развернутых ответов, творческих заданий и т. п.

Успех в осуществлении коммуникативной направленности занятия **на этапе реализации плана** зависит от особенностей сложившихся или избранных ролевых установок и характера складывающегося на занятии взаимодействия. Сущность коммуникативной роли учителя четко определяется формулой «учитель — коммуникативный лидер». Это предполагает, что учитель формулирует цель предстоящей коммуникации, формирует ее структуру, начинает и ведет процесс речевого общения, отвечает за его характер и эффективность, обучает коммуникативному поведению, анализирует процесс коммуникации.

Специфику роли учителя на коммуникативно-ориентированном занятии можно определить следующим образом: это гармоничное сочетание сотрудничества и руководства при уважении личности ученика и заинтересованности в его личностном росте.

Одним из важных условий успешного взаимодействия учителя и старшеклассников при изучении курса культуры речи является создание атмосферы доброжелательности и сотрудничества, снятие эмоционального напряжения и возможного недоверия. Кроме того, необходимо, чтобы учащиеся, анализируя речевые поступки других людей, сохраняли уважительное отношение к тем, чье коммуникативное поведение они оценивают.

В начале работы над курсом целесообразно применить упражнение, именуемое **методом «таяния льда»**: необходимо дать возможность высказаться всем ученикам (устно или письменно, напрямую или через анкету). Затем проводится обсуждение и формулировка выводов. В итоге учитель определяет содержание и характер коммуникативных проблем и задачи коммуникативного взаимодействия. Данный метод особенно привлекателен в процессе обучения культуре общения, когда чрезвычайно важно установить доверие между учащимся и учителем, снять возможное недоверие со стороны старшеклассников, напряжение и скованность, которые затрудняют не только процесс непосредственного общения на данном занятии, но также и освоение умений речевого общения.

Формирование стереотипа позитивного ожидания возможно при наличии в системе личностных качеств речевой

личности уважения и подлинного интереса к человеку, который является в данный момент собеседником. Учитель должен преодолеть в себе и научить старшеклассников преодолевать стереотип негативного ожидания, который проявляется в том, что вступающий в общение заранее уверен в отрицательной реакции своего собеседника и тем самым не только вербальными средствами, но и своими интонациями, взглядом, жестами и т. д. действительно формирует негативное отношение к себе со стороны того, с кем он общается. Задача заключается в том, чтобы сформировать у старшеклассников стереотип позитивного ожидания по отношению к предполагаемому собеседнику. Обучение начинается с анализа конфликтных ситуаций по плану:

1. Дайте общее описание ситуации общения и коротко охарактеризуйте ее участников.

2. Постарайтесь установить мотивы, которые определяют поведение участников.

3. Укажите, на каких этапах были допущены ошибки. В чем суть этих ошибок?

4. Определите, как следовало поступить, чтобы избежать конфликта, достичь взаимопонимания. Укажите психологическую мотивировку, приведите речевые формулы, которые можно было бы использовать.

Формирование этических установок речевой личности предполагает воспитание таких качеств, как ответственность, доброжелательность, интерес и уважение к людям и делу. Упражнения предполагают анализ формул речевого этикета, определение ситуаций общения, в которых они могут быть уместны; практический тренинг на использование этикетных формул при моделировании общения с друзьями, учителями, родственниками, старшими и младшими и т. д. Аналитическая работа включает оценку старшеклассниками возможности использования указанных формул речевого этикета в разных ситуациях общения, определение факторов, влияющих на выбор той или иной формулы обращения в конкретной ситуации. Позиция речевой личности формируется в процессе выполнения задания по формулировке правил речевого этикета в общении с родителями, учителями, друзьями, незнакомыми людьми в различных ситуациях общения, обосновании выбора формы обращения (на «вы» или на «ты») и др.

Наряду с трансляцией информации, принцип сотрудничества требует от учителя умения организовать общение в процессе учебной коммуникации, вызвать ответную реакцию ученика, особым образом выстроить свой монолог так, чтобы он по своей глубинной сущности был формой взаимодействия. Тем более важно, чтобы разворачивающийся учебный диалог не сводился лишь к внешней форме, не был обменом репликами при отсутствии главного для диалога — коммуникативного взаимодействия.

Задача учителя — создать условия для взаимно направленного диалога, в котором вопросы задают и должны отвечать оба участника коммуникации. Поскольку **вопросы** — сложный вид умственной и речевой деятельности — требуют прочных и обширных знаний, умения сконцентрироваться, вспомнить необходимую информацию и представить ее в адекватной вербальной форме, то появление вопроса обучающегося в процессе занятия свидетельствует о том, что простое восприятие и механическое запоминание получаемой учеником информации сменилось активным и сознательным ее освоением; с этого времени воздействие в процессе коммуникации сменяется взаимодействием, начинается общение.

С одной стороны, вопрос в процессе коммуникации свидетельствует о недостаточности полученной информации или дефектах в ее усвоении, но, с другой стороны, вопрос ученика свидетельствует, что полученная им информация была соотнесена с имеющимися знаниями, в результате чего возник некоторый информационный дисбаланс, установлен объем недостающей информации, произведена вербализация вопроса. Для побуждения учеников к задаванию вопросов целесообразно предпринять следующие шаги.

Во-первых, учителем должна быть продумана система опощения вопросов путем создания интеллектуальной и эмоциональной творческой атмосферы для активизации мыслительной и речевой деятельности учащихся. Вопросы должны приветствоваться, поддерживаться, на них должно обращать-ся особое внимание.

Во-вторых, должны специально создаваться ситуации для задавания вопросов учащимися. Информация, передаваемая в процессе учебных занятий, различные типы заданий, особенно познавательные задачи, должны быть построены таким образом,

чтобы ученик мог выявить информационный дисбаланс и сформулировать вопрос, ответ на который поможет его устранению.

В-третьих, должно проводиться специальное обучение заданию вопросов, которое включает обучение правилам построения вопроса как формы мышления, употреблению языковых средств выражения вопросов (построение синтаксических конструкций вопросов, использование соответствующих местоимений, частиц и прочих языковых средств выражения вопроса), а также овладению интонационными конструкциями вопросов разных типов.

На рефлексивном этапе занятия учитель оценивает не только содержательную часть занятия, его дидактическую результативность и эффективность применявшихся на нем методов, но и особенности протекания коммуникации. Часть такой информации обязательно должна содержаться в заключительном слове при подведении итогов занятия с тем, чтобы активизировать самостоятельную рефлексивную деятельность учащихся, помочь им оценить свое участие в коммуникации.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ РАБОТЫ НА ФАКУЛЬТАТИВНЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО КУЛЬТУРЕ РЕЧИ

Формы проведения факультативных занятий, виды заданий и упражнений, формы речевой активности учащихся выбираются учителем на основе того, насколько они направлены на развитие речевой культуры и обеспечивают коммуникативную и познавательную активность учащихся, творческий характер их деятельности на факультативных занятиях.

1. Коммуникативная активность учащихся. Все предлагаемые учащимся задания и формы работы обязательно предполагают те или иные формы речевой активности, проявляющейся в восприятии или продуцировании устной и письменной речи. Обязательным условием таких заданий является ситуативность (опора на конкретную коммуникативную ситуацию с четко обозначенными ролями участников, местом, временем, характером и целью общения) и диалогичность (реализуется как через формы диалогической речи: беседа, дискуссия, дебаты — так и через диалоговый характер построения монологических форм речи). В плане межличностного взаимодействия на

факультативных занятиях коммуникативная активность обеспечивается субъект-субъектным характером взаимодействия учителя и ученика и корректной соотнесенностью учащихся.

Необходимая для учащихся информация о подготовке к публичному выступлению содержится в третьем параграфе пособия. К ней следует обращаться периодически при подготовке тех или иных устных и письменных высказываний.

Формирование черт личности, которые обеспечивают эффективную коммуникацию, невозможно без регулярного наблюдения и анализа ситуаций речевого общения, наблюдаемых самими учащимися или происходящих при их участии. Эффективным приемом решения этой задачи является ведение **дневника коммуникативных наблюдений**. Для организации подобной формы работы старшеклассникам необходимы общие сведения о дневнике коммуникативных наблюдений, которые могут быть даны в лекции учителя. Записи в дневнике включают паспорт ситуации (время, место, условия общения, характеристику участников общения, оценку их коммуникативных установок и проч.), описание процесса коммуникации и его результатов, анализ коммуникативных действий сторон. Наиболее важным оказывается описание и разбор тех ситуаций речевой коммуникации, участником которых был сам автор дневника. Это помогает ему рассмотреть свое коммуникативное поведение со стороны, выявить в нем положительные и отрицательные стороны, научиться анализировать процесс коммуникации, что важно не только в плане эффективной организации речевого общения данного человека, но и для формирования речевой личности.

Работа над дневником строится исходя из той основной посылки, что характер любого коммуникативного акта определяется прежде всего личностями его участников. Интеллект, чувства, характер, цели и интересы личности явно или неявно отражаются в ее речи, характеристики которой часто более важны в понимании и раскрытии человека, чем информация, которую он передает в том или ином случае. Этические, психологические, интеллектуальные, прагматические параметры речевой личности определяют стиль ее общения. Учебная задача заключается не в простой констатации тех или иных черт наблюдаемого объекта, а в оценке с морально-психологической точки зрения их роли в формировании стиля коммуникативного поведения.

Поскольку дневник носит личный характер, а разборы и оценки предполагают детальность и откровенность, то работа с ним организуется прежде всего самим старшеклассником. Однако это не исключает возможности использования отдельных записей или фрагментов для обсуждения в классе при анализе различных ситуаций общения.

Такой метод, как ведение дневника коммуникативных наблюдений, может применяться на протяжении всего времени обучения. Для приобретения начальных умений организуется анализ речевых ситуаций под руководством учителя. С этой целью используются также аудио- и видеозаписи, описания различных коммуникативных ситуаций в художественной литературе, организуются специальные наблюдения.

2. Познавательная активность учащихся предполагает поисковый, исследовательский характер заданий, работу с дополнительными источниками информации (словари, справочники, дополнительная литература, в т. ч. научная и художественная, работа с информацией на электронных носителях, в т. ч. с интернет-источниками).

Учащимся предлагаются такие формы и виды работы, которые позволяют им проявить познавательную самостоятельность, требуют самостоятельного поиска источников информации, формулировки учебных познавательных задач и разработки путей их решения, практической работы со словарями, справочниками, учебными пособиями, дополнительными источниками.

По дидактическому наполнению задания и упражнения, предлагаемые учащимся, предусматривают работу над языковым материалом (основная единица — слово), речевыми структурами (текст) и коммуникативными единицами (речевой жанр). По характеру познавательной деятельности учащиеся выполняют виды и формы работы, относящиеся к следующим группам: поисково-информационная; нормативно-коррекционная; аналитическая, связанная с оценкой языковых и речевых единиц и структур; аналитико-синтетическая, предусматривающая продуцирование речи.

Это позволяет использовать в практической работе по культуре речи различные *виды заданий*: семантизация слова (этимологический, морфемный, словообразовательный анализ, системные связи в лексике, межъязыковые омонимы);

синонимические замены; синтаксическая трансформация; стилистическая трансформация; структурирование текста (в т. ч. составление планов разных типов); создание вторичных текстов (аннотация, конспект); выбор нормативного варианта, нахождение ошибкоопасных мест, нахождение и исправление речевых ошибок, использование справочников по культуре речи и нормативных словарей разных видов, атрибутирование речевых употреблений в целях их нормативно-языковой экспертизы, редактирование текстов; сбор и систематизация информации, подготовка презентации и доклада, подготовка радио- или телепередачи, выпуск газеты или журнала, подготовка совещания, создание сайта, организация дискуссии.

3. Творческий характер деятельности учащихся. Совершенствование речевой культуры, как и культуры в целом, предполагает опору на креативные возможности личности и развитие ее творческого потенциала. Творческий характер деятельности учащихся обеспечивается заданиями, направленными на развитие умений самостоятельной и коллективной работы по созданию монологических речевых произведений различных жанров и подготовке к проведению диалогических и коллективных видов речевой деятельности.

Творческая направленность реализуется через разные *виды и формы деятельности учащихся*: индивидуальная (самостоятельная) работа под руководством учителя, работа в парах, работа в малых группах, коллективная работа.

Для выполнения индивидуальных заданий ученик получает от учителя подробные инструкции по использованию возможных источников информации и алгоритм выполнения задания, рекомендации по оформлению отчета (реферат, сочинение, список, обзор, доклад и т. д.) и способу его представления на факультативном занятии.

Работа в парах эффективна при выполнении заданий, требующих взаимоконтроля и поддержки, корректировки отдельных этапов (анализ норм литературного языка, нахождение и исправление речевых ошибок, редактирование текстов).

Создание малых групп (3—5 человек) продуктивно при выполнении заданий, требующих достаточно объемной подготовительной работы, сбора и обработки информации, подготовки развернутых проектов. В таком случае учитель руководит распределением заданий между членами группы, а непосред-

ственное взаимодействие между ними обеспечивает лидер группы. Результат работы группы представляется в зависимости от характера задания одним учеником либо всей группой вместе.

Наконец, коллективные формы работы применяются при организации деловых игр в виде семинаров, совещаний, ток-шоу, теледебатов, пресс-конференций, судебных заседаний и т. п. Они позволяют в максимальной степени приблизить речевые действия учащихся к условиям реальной коммуникации и в то же время обеспечивают занимательность, активизируют познавательный интерес учащихся. Учитель распределяет задания между учащимися, планирует и контролирует подготовку таких форм занятий, руководит их проведением.

Задания носят разноуровневый характер, что позволяет учителю выбрать те из них, которые соответствуют возможностям учащихся. Кроме того, к каждой теме предлагается на выбор несколько заданий, что должно обеспечить индивидуализацию в проведении факультатива. Каждое задание учитель может задавать по своему усмотрению 1—2 учащимся так, чтобы на занятии каждый представлял самостоятельно выполненное индивидуальное задание.

Одной из интегративных и сквозных форм работы в рамках факультативных занятий может стать **создание ученического сайта, посвященного проблемам речевой культуры**. Современные компьютерные средства позволяют реализовать этот проект на основе доступного программного обеспечения и тех ресурсов, которые предоставляет международная компьютерная сеть. Предварительно полезно изучить имеющийся в Интернете опыт создания учебных сайтов. Затем совместно с учащимися обсудить проект структуры сайта и составить план его содержательного наполнения. Желательно предусмотреть следующие странички:

1. Форум (для того, чтобы учащиеся школы могли задавать вопросы по культуре речи, на которые участники факультатива будут готовить ответы).

2. Страничка творческих работ участников факультатива.

3. Новинки литературы по культуре речи (обзоры и аннотации, подготовленные участниками факультатива).

4. Говори правильно (рекомендации по предупреждению наиболее распространенных речевых ошибок).

Работа над таким сайтом могла бы стать стимулом для занятий по культуре речи, а также способствовать сплочению учеников, привлечению к проблемам культуры речи всех учащихся школы.

РАБОТА С ТЕКСТОМ

Одно из центральных мест в системе занятий по культуре речи занимает работа с текстом.

Для понимания любого текста важно не столько выявление присущих ему формальных признаков и использованных в нем языковых средств, сколько анализ его содержания и структуры, интерпретация его основного смысла. Задания, связанные с работой над текстом, предполагают решение нескольких взаимосвязанных задач.

Во-первых, это задания, направленные на выработку умений комплексно анализировать текст: оценивать его содержание, выявлять жанрово-стилевую принадлежность, особенности структурно-смысловой организации, средства языковой связности.

Во-вторых, при работе с текстом обязательно необходимы задания, позволяющие формировать умения, связанные с продуцированием речи. Это задания («творческого» характера), связанные с построением высказываний, опирающихся на текст, предлагаемый для анализа. Текст возникает в речи как целостная единица, имеющая тему, цель, композицию, смысловую структуру и т. д. Необходимо, чтобы ученик при создании собственного речевого произведения опирался на выполненный им анализ предложенного текста и имеющийся у него опыт, а само задание должно моделировать определенную речевую ситуацию. Это могут быть задания с изменением лица рассказчика, времени и ситуации, изображенных в исходном тексте, а также его жанрово-стилевых характеристик.

Как и в реальной коммуникативной ситуации, ученику предлагается свобода жанрово-стилевого выбора. Ученик должен сам определить жанрово-стилевую принадлежность своего высказывания исходя из условий коммуникации и содержания речи. Для построения высказывания необходимо смоделировать ситуацию общения, определив цель высказывания, адресата, жанрово-стилевые параметры текста.

Для закрепления учебно-теоретического материала и формирования языковых и речевых умений могут быть предложены задания и упражнения, которые разделяются на следующие типы:

1. Обогащение и расширение словаря учащихся. (Эти задания направлены на овладение смысловой структурой слова (лексико-грамматическими значениями и стилистической окрашенностью) и на формирование умений употреблять лексические средства в текстах разных стилей).

2. Формирование грамматического строя речи и овладение нормами литературного языка. (На основе знаний о языковой системе и ее функционировании, соблюдения норм литературного языка (произносительные, лексические, словообразовательные, морфологические и синтаксические, стилистические, орфографические и пунктуационные) формируются умения пользоваться языком в различных видах речевой деятельности).

3. Формирование функционально-стилистических умений. (Учащиеся должны уметь выполнять стилистический анализ на основе четырех параметров: задача текста, сфера применения, стилевые черты, языковые средства. Наряду с аналитическими умениями формируются синтетические, связанные со стилистической трансформацией и продуцированием высказываний конкретной жанровой принадлежности).

4. Формирование умений анализа композиционно-смысловой структуры текстов и построения высказываний. (Учащиеся должны уметь выявлять общие признаки текста, его смысловые и структурные особенности. При выполнении заданий, связанных с теми или иными языковыми единицами, нормами литературного языка, анализируется их коммуникативная и текстообразующая роль. Изложения и сочинения во всем многообразии своих конкретных видов обеспечивают решение любых учебных коммуникативных задач.)

Опирающийся на текст комплекс заданий охватывает весь спектр формируемых в процессе обучения языку компетенций. Необходимо учитывать, что характеристика (в соответствии с учебной программой) языковой, речевой, коммуникативной, лингвокультурологической компетенции необходима в целях структурирования и описания учебного процесса. В процессе

языкового образования формирование всех определенных в программе компетенций происходит комплексно.

Приведем в качестве примера один из возможных вариантов работы с текстом, включающий не только этап анализа текста и использованных в нем языковых средств, но и творческие задания разной сложности.

Осень в этом году стояла — вся напролет — сухая и теплая. Березовые рощи долго не желтели. Трава долго не увядала. В просторных полях плавала над росой синяя паутина, медленно остывала натруженная земля. Стога, окруженные поздней зеленой травой, давно поблекли и вылиняли от сентябрьских дождей. Зато как ослепительны были изумрудно-сизые озимые полосы, как безмолвно и ярко пылали рубиновые всплески рябин!

Только голубеющая дымка (ее зовут в здешних местах «мга») затягивала плесы на Оке и отдаленные леса. «Мга» то сгущалась, то бледнела. Тогда сквозь нее проступали, как через матовое стекло, туманные видения вековых раки на берегах, увядшие пажити и полосы изумрудных озимей.

Я плыл на лодке вниз по реке и вдруг услышал, как в небе кто-то начал осторожно переливать воду из звонкого стеклянного сосуда в другой такой же сосуд. Вода булькала, позванивала, журчала. Звуки эти заполняли все пространство между рекой и небосводом. Это курлыкали журавли.

Я поднял голову. Большие косяки журавлей тянулись один за другим прямо к югу. Они уверенно и мерно шли на юг, где солнце играло трепещущим золотом в затонах Оки. Курлыкание этих жилистых птиц остывало в пронзительном бело-синем небе, и они исчезали вдали, словно нанизанные на тонкую бечеву. *По К. Паустовскому*

Задания к тексту

1. Подберите заголовок к тексту и прокомментируйте свой выбор.
2. Определите, какие смысловые и структурные признаки повествования и описания можно обнаружить в тексте. Расскажите о результатах ваших наблюдений.
3. Объясните, какого результата достигает автор, используя в тексте слова в переносном значении.
4. Подберите слова, которые можно использовать для описания эмоционального состояния лирического героя рассказа.

5. Согласны ли вы, что настроение лирического героя тревожное и напряженное? Ответ мотивируйте.

6. О чем мог размышлять лирический герой, глядя на улетающих журавлей? Напишите об этом 5-й абзац к тексту.

7. Какими красками и звуками наполнена ваша любимая пора года? Запишите сочетания слов, с помощью которых можно рассказать об этом.

8. Расскажите, какие чувства испытывает человек в разные поры года, и объясните почему.

9. Напишите сочинение «Моя любимая пора года». Объясните, почему вы любите именно это время года и какие особенные приметы характерны для него. Постарайтесь убедить читателя в том, что это самая лучшая пора года.

10. Представьте, что на уроке географии вам нужно рассказать об описываемой в тексте поре года. Какими важнейшими признаками будет отличаться такой текст от данного? В чем будет особенность при выборе языковых средств? Подготовьте краткое сообщение в научном стиле «Ранняя осень в средней полосе России».

11. Константин Паустовский использовал для рассказа об осени способ изображения, при котором настроение лирического героя передается через описание того, что он видит и слышит. Этот способ можно использовать и для рассказа о любой другой поре года. В том числе и об осени, ведь каждый человек видит одни и те же явления и предметы по-своему. Напишите сочинение «Краски и звуки моей любимой поры года».

12. Мастерство писателя заключается не только в том, чтобы точно и подробно описать характер, предмет, явление, событие. Настоящее искусство заключается в том, чтобы через такое внешнее описание передать настроение и переживание лирического героя или автора, не говоря напрямую об этом. Для этого нужно не только быть наблюдательным, но и уметь через описание внешних событий передать настроение рассказчика. Напишите сочинение «Как я увидел и услышал...».

ОРГАНИЗАЦИЯ ДИАЛОГА НА ЗАНЯТИИ

Наряду с работой над монологическими высказываниями разных жанров важное место в работе по развитию речевой культуры учащихся занимают различные виды диалога.

Организация коммуникативного взаимодействия начинается с диалогизации монологической речи учителя. Внутренняя диалогизация монологической речи заключается в таком построении высказывания, которое предполагает:

а) учет особенностей аудитории при отборе материала и его композиционном оформлении. Учитель вступает в мысленный диалог со своими учениками, еще лишь готовясь к уроку;

б) предвосхищение возможных вопросов аудитории путем разъяснения того, что является непонятным именно для этого состава учащихся;

в) представление ученикам не готовых выводов, а процесса их поиска, размышления. Скрытая форма диалога может осуществляться через эффект эмоционального и интеллектуального сопереживания (Н. Н. Кохтев);

г) использование разных словесных формул включения учащихся в диалог: «*Как вы, наверное, знаете*», «*Вы, возможно, спросите*», «*Вы удивились, услышав эти слова*» и т. п., а также языковых средств контакта (личных местоимений (в т. ч. «авторского мы»), глаголов в 1-м и 2-м лице, обращений, модальных слов, вопросов, риторических обращений и вопросов и проч.).

Обучение учащихся диалогическим формам речевой деятельности организуется с помощью наблюдения над различного рода дискуссиями и дебатами, а также путем проведения деловых игр, диспутов, споров и т. д.

Начальный этап обучения связан с **анализом диалогических форм** речевого взаимодействия (видеозаписи, записи разговорной речи, отрывки из художественной литературы и проч.). Задания предполагают выявление лексических, интонационных, синтаксических особенностей диалогической речи, характеристику роли невербальных средств коммуникации, структурных элементов диалога, коммуникативных ролей участников, способов их взаимодействия. Закрепление теоретических сведений об особенностях диалогической речи и способах организации публичного диалога происходит в упражнениях и заданиях, предусматривающих подготовку рассказа об основных особенностях диалогической речи и ее отличиях от монолога; формулировку основных требований к организации диспута и написание памятки для его участников; подготовку докладов и сообщений для выступления на занятии на темы, связанные с организацией различных форм публичного диалога.

На следующем этапе осуществляется обучение приемам разработки и проведения публичных дискуссий путем **моделирования диалога на определенную тему**. Вначале старшеклассникам предлагается оценить уже разработанные подготовительные материалы для проведения диспута (точность формулировок, последовательность рассуждения,

соответствие теме, соблюдение основных требований к проведению дискуссии), затем организуется наблюдение за публичным диспутом (используются диалоговые телепрограммы или имеющиеся аудио- и видеозаписи публичных дискуссий). Оцениваются поведение участников разговора, соблюдение ими основных правил проведения публичного спора, характеризуется роль ведущего (председательствующего).

Следующим этапом является разработка и обоснование в процессе их предварительного обсуждения подготовительных материалов и вопросов для проведения диспута. Предварительная подготовка к дискуссии должна состоять в выделении основных понятий, связанных с предметом речи, и уточнении их понимания. Это важно учесть для установления общих принципов обсуждения и для того, чтобы спор шел не о терминах, а о сути вещей.

Важное место в организации дискуссии занимают этические проблемы. В процессе дискуссии должно проявляться максимальное внимание к оппоненту, его доводам, к его индивидуальности. Такое поведение получило название «эффективного слушания» и подразумевает позу, мимику, взгляд, выражающие внимание, а также различные словесные формулы выражения внимания и понимания собеседника. Проведение дискуссии требует соблюдения основных законов формальной логики, разработку и оценку полемических приемов и допустимых уловок, которые позволяют захватить инициативу в споре (использование юмора, иронии, сарказма, самоиронии; сведение к абсурду; «возвратный удар» — обращение тезиса против его автора; подхват реплики; атака вопросами; довод «к человеку» и т. п.; оттянутое возражение; уточнение позиции и др.). Важнейшие условия проведения дискуссии — сохранение контроля над эмоциями, строгая сосредоточенность на предмете обсуждения, выявление логической несообразности и противоречий во взглядах оппонента. В процессе дискуссии очень важно уметь снимать психологическое напряжение, периодически возникающее между участниками, путем высказывания расположения к оппоненту, уважения его точки зрения, внимательного отношения к нему; организации эмоциональной разрядки с помощью шутки и т. п.

В качестве итогового этапа работы над диалогом учащимся может быть предложено подготовить и провести публичную дискуссию, включая изучение правил организации по-

добной формы диалога, выбор темы и распределение ролей участников. При этом особое внимание уделяется роли ведущего, с которым учитель организует индивидуальные консультации по разработке содержания и процедуры дискуссии.

После проведения подготовительной работы организуется такой диспут (с аудио- или видеозаписью, которая впоследствии анализируется). На основе приобретенных знаний и умений старшеклассники готовят материалы и проводят публичный спор в других классах школы.

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ НОРМАТИВНОСТИ РЕЧИ

В работе учителя русского языка особое место занимает совершенствование нормативности речи учащихся. Решение этой задачи связано с целым комплексом аналитических видов работы, включающих анализ языковых единиц и речевых употреблений, оценку их нормативности, выявление ошибок, их атрибуцию, раскрытие механизмов, приведших к возникновению ошибки, коррекцию речи.

Работа над нормативностью речи на факультативных занятиях предполагает два основных вида заданий: 1) анализ языковых единиц и выбор нормативных вариантов; 2) анализ и исправление речевых фрагментов, в том числе нахождение и исправление речевых ошибок.

Остановимся подробнее на вопросах, связанных с работой над речевыми ошибками.

Разновидности ошибок, встречающихся в речи

Наиболее распространенная в практике обучения культуре речи («школьная») классификация основана на понимании ошибки как нарушения или отступления от нормы литературного языка и соотнесении ошибки с нарушаемой языковой нормой. Если неправильно поставлено ударение, то такая ошибка называется акцентологической; слово употреблено в несвойственном ему лексическом значении — ошибка лексическая, неправильно образована форма слова — морфологическая и т. д.

Однако ошибки, встречающиеся в речи, гораздо разнообразнее, и причины их возникновения выходят далеко за рамки нарушений норм литературного языка.

Помимо языковых ошибок в речи встречаются также фактические, предметно-понятийные, логические ошибки, нарушающие нормы вкуса и этикета и др.

Языковые ошибки занимают основное внимание учителей культуры речи, что оправдано, ведь обучение и заключается в том, чтобы путем постоянных проб и ошибок стремиться к максимально совершенному владению языком; но ошибки, нарушающие одну и ту же языковую норму, могут быть вызваны разными причинами, которые нельзя свести лишь к незнанию языковых правил.

Например, регулярно встречаются в речи синтаксические ошибки, связанные с неверным употреблением деепричастных оборотов. Распространенность ошибок такого рода трудно объяснить одним только незнанием нормы. Причина «живучести» этой ошибки может быть объяснена рядом сопутствующих факторов.

Как известно, в речи русских писателей XIX века такие употребления были результатом переноса синтаксической нормы французского языка: *Поселившись теперь в деревне, его мечта и идеал были в том, чтобы воскресить ту форму жизни, которая была при дяде* (Л. Толстой).

В современной речи такие ошибки могут быть вызваны не только незнанием нормы употребления деепричастий и деепричастных оборотов, но и стать следствием характерного для разговорной речи явления — быстрой смены субъекта и темы: *Стоя на платформе, быстро подошел поезд*. С одной стороны, есть четкая и достаточно простая для усвоения норма, а с другой — в речи действуют свои механизмы и законы, действие которых накладывается на действие языковых норм. В результате допускаются ошибки, трактовка которых с языковой точки зрения ничего не объясняет в механизме их возникновения, а главное, не позволяет увидеть путей их устранения.

Слушаем прогноз погоды: *Сегодня температура опережает норму на 10 градусов*. Нарушение лексической сочетаемости очевидно. Но неужели все дело в том, что человек, допустивший это употребление, не понимает лексических значений входящих в предложение слов, достаточно частотных, и не знает норм их лексической сочетаемости? Причина ошибки в этом конкретном случае кроется в тех до-

полнительных, внефразовых, контекстуальных и дискурсивных смыслах, которыми наполнено предложение. Поскольку это прогноз погоды, относящийся к весеннему времени, то главной темой, понятной по умолчанию и говорящему и слушающим, является сезонное повышение температуры воздуха. Вот это сезонное *повышение и происходит с опережением нормы*, а сегодня *температура превышает норму на 10 градусов*. В результате смысловой контаминации и синтаксического стяжения фразы мы получаем выражение, хотя и не совсем правильное с точки зрения норм литературного языка, но понятное всем.

Важно также и то, что ошибки, относимые к одному виду, например орфографические, могут иметь разную природу, а потому методические приемы, используемые для их преодоления, также различаются. Например, ошибка в правописании словарного слова связана с незнанием именно этого слова и требует совершенствования зрительной памяти и мелкой моторики руки обучаемого: здесь уместно многократно записать слово, чтобы приучить глаз и руку автоматически воспроизводить конкретный буквенный комплекс. Причины орфографических ошибок могут быть также обусловлены незнанием правила, которое по каким-то причинам не было усвоено учеником; неумением применить правило в конкретном случае (например, верно выявить грамматическую природу слова и выбрать **и** или **ни** в написании причастий и прилагательных, слитное или раздельное написание **не** со словами разных частей речи и т. д.); выбором ошибочной мотивировки, обусловленным общим уровнем речевого развития данного человека (например, эффективность подбора проверочных слов определяется объемом словарного запаса человека и умением устанавливать внутриязыковые связи). Устойчивость многих орфографических ошибок в письменных работах учащихся часто объясняется несформированностью именно этого умения. Таким образом, путь к устранению орфографической ошибки может лежать в областях, связанных с обогащением словаря ученика, совершенствованием его знаний в области устройства и функционирования языка в целом, а не только с изучением определенного орфографического правила.

Фактические ошибки связаны с содержанием речи, они характеризуют качество обработки и использования информации. Это ошибки, которые не нарушают ни языковых, ни

речевых норм. Отбор информации, ее интерпретация в тексте требуют внимательного и точного отношения к фактографической стороне речи. В научной статье написано: *Широко известны имена многих представителей современного искусства, таких, как Хлебников, Филонов...* Едва ли Хлебников и Филонов — представители современного искусства, поскольку расцвет их творчества приходится на начало XX века. Далее в том же тексте, посвященном событиям первого десятилетия XX века, употребляется топоним *Ленинград*, неуместность которого в данном контексте очевидна.

Следовательно, фактические ошибки не связаны с языковыми нормами и особенностями речевой организации высказывания, а потому отражают не уровень овладения языком, а степень осведомленности человека в предмете речи и умение оперировать информацией, и тем самым решительным образом влияют на достоверность и убедительность речи.

Предметно-понятийные ошибки можно рассматривать как разновидность фактических, однако они связаны не с передачей и обработкой информации, не с использованием и интерпретацией фактов, а с оперированием понятиями и сделанными на этой основе умозаключениями, поэтому относятся к области речевой деятельности.

«Едут, едут отдыхать взрослые и дети, потому что началось лето на планете!» — поется в незатейливой песенке-переделке из рекламного ролика туристической фирмы. Все понимают, о чем идет речь, однако если попытаться объяснить смысл фразы, то окажется, что в ней нарушена предметно-понятийная точность речи. Как известно, сразу на всей планете, о которой идет речь, лето не может начаться в принципе: когда в одном ее полушарии начинается лето, в другое с неизбежностью приходит зима. Безусловно, в тексте рекламного ролика такое употребление допустимо, потому что помимо предметной точности речи авторы рекламных текстов стремятся к образности и выразительности, допуская то, что в другой ситуации не может быть расценено иначе как ошибка.

В научных статьях читаем:

Стихотворение написано двусложным ямбом, который сочетается с пиррихием. Очевидно, речь идет о количестве стоп в стихе, поскольку ямб — это всегда двусложный размер.

Христианство является духовным стержнем всякого русского человека. Далеко не всякого русского человека можно назвать христианином, тем более трудно говорить, что христианская мораль стала духовным стержнем всех людей (не только русских, но и белорусских и украинских...). Такого рода ошибки не связаны ни с языковыми нормами, ни с речевыми структурами, они не определяются и информационной составляющей речи, как в случае с фактическими ошибками, а зависят от языковой картины мира говорящего.

Логические ошибки также характеризуют особенности мышления и способы, которыми личность отражает действительность через язык. В то же время проявятся логические ошибки в речи могут по-разному. Например, в следующей конструкции логическая ошибка возникает из-за несоответствия устной речи и письменной: *В других источниках подобного рода информация отсутствует.* На письме невозможно передать интонационную паузу, в силу чего смысл предложения может быть истолкован двояко.

Логические ошибки заключаются в том, что избранные языковые средства (слова, лексические и грамматические связи, синтаксические конструкции) неправильно передают связи и отношения между предметами речи. В результате логической ошибки, которая часто проявляется через те или иные грамматические нарушения, смысл высказывания искажается или становится неясен вовсе. Порою же возникает неожиданная двусмысленность, которая может позабавить читателя, а потому такие примеры широко используются в юмористических рубриках «Нарочно не придумаешь»: *Лошадь, на которой выступала известная наездница, рожденная на местном конном заводе, и ее всадница оказались достойны друг друга.* Порой ошибка, допущенная в речи, демонстрирует своеобразие языковой картины мира говорящего или пишущего. *Многие из потомков семьи Бенца (живут в Санкт-Петербурге и других государствах) до сих пор продолжают художественные традиции семьи* — читаем в Российском гуманитарном энциклопедическом словаре, подготовленном и изданном в Санкт-Петербурге. Бесспорно, Санкт-Петербург в русской истории и культуре — даже не государство, а целая Вселенная, и языковая неточность, допущенная автором, кажется очень симптоматичной.

Как тут не вспомнить бессмертное: *Отечество нам Царское Село!*

Наконец, существует вид нарушений, которые напрямую **характеризуют личность говорящего и пишущего, его вкус, его этические установки**, владение им речевым этикетом. Можно долго и основательно объяснять, в чем суть допущенных нарушений, а можно, перефразируя известное выражение, сказать коротко: так говорить НЕЛЬЗЯ!

О чем идет речь? Представим, мы читаем научно-популярную книгу, посвященную русской поэзии начала XX века, где, естественно, упоминается Александр Блок и его жена Любовь Дмитриевна Менделеева. Что можно подумать о чувстве меры автора и о знании им этикета, если вдруг наталкиваемся на такую фразу: *Это был любительский спектакль, где Гамлета играл Блок, а Люба — Офелию...* А дальше — о Марине Цветаевой: *Стихотворение было написано в период эмиграции, где Марина находилась в стесненных материальных условиях...* Любой и Мариной они были для других людей, но никак не для нас, читателей этой книги и ее автора. Так говорить НЕЛЬЗЯ.

Причины и механизмы возникновения речевых ошибок

Важной составляющей в работе над ошибками является рассмотрение **причин и механизмов их возникновения**. Причины речевых ошибок определяются системообразующими элементами коммуникации, к которым относятся язык, речь, личность, общество. Различные типы взаимодействия и взаимовлияния этих элементов определяют характер речевых произведений и уровень их нормативности.

Строго говоря, когда мы задаем вопрос о том, какова причина речевой ошибки, то ответ всякий раз один и тот же: любая речевая ошибка является следствием незакрепленности в коммуникативной практике личности устойчивых (социально одобренных) образцов употребления языковых средств (языковых норм) и речевых приемов, соответствующих ситуации общения. Однако в каждом случае причина такого коммуникативного сбоя имеет свою специфику и не сводится просто к недостаточному уровню усвоения норм литературно-

го языка. Мы можем обнаружить как элементарное незнание нормы (например, лексического значения слова: *танцевать кордебалет*), так и неумение анализировать употребление языковых единиц на речевом уровне (например, оценить лексическую сочетаемость: *прожектор ослепил лицо*).

Обучение культуре речи должно заключаться не только в том, чтобы изучать нормы литературного языка, наполняя содержание обучения все новыми правилами, а процесс обучения все новыми и новыми упражнениями в применении этих правил. Механизм возникновения речевой ошибки — сложное и прихотливое явление, а потому процесс формирования речевой культуры личности должен учитывать основные причины возникновения речевых ошибок. Подходы, приемы обучения, конкретные виды речевых упражнений по культуре речи должны отбираться с учетом механизмов и причин возникновения речевых ошибок.

Любая ошибка, проявляющаяся в речи, обусловлена сложностью речевых механизмов, тем, что речь — это процесс личностного использования языка в целях коммуникации и результаты этого процесса определяются множеством факторов: особенностями языковой личности, сложностью системы языка и речевых структур, многообразием процессов восприятия, понимания, выражения мысли, взаимодействием разных личностей в процессе коммуникации. Норма всегда объективна, речевая ошибка всегда личностна.

Одни и те же нормы языка разные люди усваивают по-разному. Порою самая «простая» норма порождает ошибку, труднопреодолимую в речи конкретного человека. Это происходит потому, что языковая норма отражает лишь определенную языковую закономерность или носит социально обусловленный характер, тогда как в механизме закрепления этой нормы в сознании носителя литературного языка произошел сбой, который не всегда связан с объективными законами языка или конвенциональностью социальных установлений, а может определяться самими неожиданными личностно обусловленными причинами.

Любая ошибка — результат преломления системы языка и речевых норм сквозь индивидуальные смысловые фильтры личности; фрагмент языковой картины мира, отраженной в сознании личности. Ошибка — результат личностного отношения к языку и миру.

В арке меня ослепил свет машины-иномарки — каждая имеющаяся в этом предложении ошибка или неточность по-своему характеризует языковую личность, их допустившую. (1) Неточно употребленный предлог *в* нарушает пространственные отношения, которые призван выражать. В данном случае наблюдается пропуск, допустимый в разговорной речи: *арка — пространство под аркой*. (2) В предложении нарушено благозвучие речи за счет нежелательной рифмы *в арке — иномарки*. И в том и в другом случае нет явных нарушений норм, но создается впечатление языковой небрежности. Такое впечатление дополняется своеобразной языковой картиной мира, которая вырисовывается из смысла предложения: (3) человек был ослеплен, однако увидел (!), что ослепила его не просто машина, но именно иномарка. Последняя характеристика выглядит достаточно экзотично в устах жителя Беларуси, где, как известно, нет собственного легкового автомобилестроения.

Есть речевые ошибки, которые можно квалифицировать и классифицировать с точки зрения языковой нормы, которую они нарушают. Однако такая интерпретация почти ничего не даст ни с точки зрения анализа языковой личности, их допустивших, ни с методической точки зрения — для разработки программы устранения подобных ошибок в речи. Порою ошибки, выражающиеся в неверном употреблении языковых средств, связаны не с вербально-семантическим, а с лингво-когнитивным уровнем языковой личности, с языковой картиной мира. Участковый милиционер дает интервью о состоянии дел на своем участке: *Жители у нас законно послушные*. Грамматическая ошибка создает неожиданный смысловой эффект, показывающий установки, которые определяют и языковую картину мира говорящего, и его поведение, в данном случае профессиональное. От подопечных такой страж порядка ждет прежде всего послушания, которое представляется ему вполне законным.

Рассмотрим различные **причины, вызывающие речевые ошибки**.

Динамизм вариантов и языковой нормы. Часть ошибок в речи объясняется тем, что языковая норма — динамическое явление. И прежде чем уходящая норма сменится новой, оба варианта не просто сосуществуют, но конкурируют

в речевой практике. До того как современное слово *музыка* пришло на смену норме XIX века *музы́ка*, первый вариант должен был отвоевать себе «место под солнцем». Как знать, возможно, столь агрессивно входящий в современную речевую практику вариант *звѣнит* спустя 50—100 лет приобретет статус нормы, а нынешнее нормативное употребление будет восприниматься насквозь архаичным и даже смешным.

Сложность и несогласованность правил. Есть ошибки, которые, сколько бы мы не пытались искоренить, будут всегда, пока не изменится формулировка правила. Более того, многоступенчатость и внутренняя несогласованность правила, взаимная несогласованность разных правил, глубинных законов языка и тенденций речевой практики приводят к тому, что правила существуют сами по себе, а речевая практика складывается абсолютно стихийно. К одному из таких многоступенчатых правил, смысл которого для современного человека не ясен, а существующие написания являются немотивированными, относится правописание *н* и *ни* в суффиксах прилагательных с его многим поколениям школьников известными исключениями *деревянный, стеклянный, оловянный, ветренный* и исключением из исключения *безветренный*. Правда, в силу немногочисленности слов-исключений их не так трудно запомнить, а потому усилия учителей и учеников как раз и тратятся на то, чтобы заучить: *серебряный, но стеклянный; тыквенный, но ветренный, но безветренный...*

Серьезнее ситуация там, где правило не столь однозначно, а слов, написание которых регулируется этим правилом, много. В речевой практике это приводит к тому, что «неудобное» правило перестают соблюдать, как это происходит со слитным и полуслитным написанием сложных слов. Поскольку выбор написания опирается на семантический критерий, а смысловые отношения далеко не всегда можно определить однозначно, появляются варианты толкований, пишут «как придется», свидетельство чему практика средств массовой информации. Отсутствие общепринятых критериев и разнобой в их применении привели к тому, что в разных нормативных словарях по поводу написания одних и тех же слов даются взаимоисключающие рекомендации. В результате грамотный человек оказывается «безграмотным», будучи не в состоянии объяснить корректору, почему он пишет слово

естественнонаучный слитно, тогда как корректор предпочитает полуслитное написание этого слова.

Такой же стихийный характер в современной практике письменной речи носит и слитное-раздельное написание многих наречий.

Вариативность мотивировок нормы. Взрослый и вполне грамотный человек столкнулся с тем, что «разучился» правильно писать слово *благословлять*, которое в результате действия индивидуальных смысловых фильтров стало соотноситься в его языковом сознании со словом *слава*. Всякий раз, пытаюсь написать слово *благословлять*, этот человек мучительно припоминал, каким именно словом мотивировано написание.

О чем говорит та или иная ошибка? Информация, которую мы получаем, анализируя речевые ошибки, может стать пищей для полезных размышлений.

Рассмотрим пример написания слова *асимметричный*, которое встретилось в газетном политическом обзоре. Можно, конечно, увидеть простую графическую контаминацию, в результате которой произошло удвоение буквы *с* вместо *м*. Однако такое написание свидетельствует о более серьезных проблемах с освоением языка и нарушенными представлениями о языковой системности на лексическом и морфемно-словообразовательном уровне. Прежде всего, демонстрируется отсутствие соотношения между словами *асимметрия* и *симметрия* (*симметричный*); не вычленяется приставка *а-* со значением отрицания. Срабатывает внешняя, звуковая, не мотивированная содержательно и формально, аналогия со словами *ассоциация*, *ассистент*, *ассонанс*. Таким образом, для пишущего *асимметричный* не вполне ясно лексическое значение данного слова и не осознается смысловая связь в паре *симметричный* — *асимметричный*.

Функциональная ограниченность слов, их тематическая прикреплённость и, как следствие, низкая частотность употребления также влияют на усвоение нормы носителями языка. Слова, которые чаще «на слуху», со слуха же и усваиваются. Если же стилистически их употребление ограничено, например сферой бытовой коммуникации, то вполне очевидно, что будет закреплен в сознании языковой личности разговорный вариант нормы. Сколько раз учитель может обратить внимание на нормативное произношение *галá-концерт*, а

сколько раз в течение часа диктор в телерекламе произносит его против всех норм и правил?

Межъязыковые переносы. Ошибки, вызванные межъязыковыми переносами, возникают в речи отдельного человека, коммуникативная практика которого требует постоянного использования нескольких языков. Такого рода ошибки приобретают массовый характер в ситуациях двуязычия, как это, например, характерно для современной Беларуси, в которой законодательно установлены два государственных языка. Перенос норм одного языка в речь на другом происходит на фонетическом, лексическом, грамматическом уровнях, затрагивает семантическую и стилистическую стороны языка.

Особая ситуация с межъязыковыми переносами связана с функционированием английского языка, распространение которого в коммуникативной практике многих стран определяется общемировыми тенденциями универсализации (глобализации), распространением интернета и других современных средств коммуникации. Факты межъязыковых переносов можно обнаружить в многочисленных речевых примерах от изменения семантической структуры лексем (например, появление значения 'гуманный, человечный, человеколюбивый' у слова *гуманитарный*) до игнорирования синтаксического своеобразия русского языка при переводе английских текстов: вместо названия общественной организации «*Общество детей и взрослых с синдромом Дауна*» предлагается вариант «*Ассоциация Даун Синдром*».

Влияние речевых структур. Сколь много сказано, например, об ошибочности избыточных оборотов вроде *потенциальные возможности; контактные телефоны!* Тем не менее подобные употребления вновь и вновь возникают, причем в речи достаточно грамотных людей. В чем же дело? Неужели такое значительное количество носителей языка не знает лексических значений достаточно частотных слов?

Или почему далеко не самые необразованные носители русского языка строят фразы, подобные этим: *Настоящим заинтересованные фирмы приглашаются к подаче предварительных заявок с выражением заинтересованности в участии в конкурсе. Для того чтобы установить, обладает ли подавшая заявку фирма соответствующими возможностями и необходимым опытом, фир-*

мам необходимо представить следующие сведения. Два экземпляра вышеуказанной заявки на русском языке и один экземпляр на английском языке следует представить по нижеуказанному адресу в конверте (из газет). В обращении в редакцию сказано, что кое-кто из некоторых руководителей дал невразумительный ответ на возникшие вопросы (из газет). Подобные употребления чаще всего объясняются неумением строить высказывание, которое бы адекватно передавало нужную информацию. Как тут не вспомнить пресловутые непечатные выражения, помогающие иной языковой личности, словно подпорки, выстоять в речевом потоке! Анализируя, например, следующее употребление, нужно оценивать не только перегруженность синтаксической конструкции, затрудняющую смысловое восприятие, но и неумение структурировать мысль, выбрать те средства, с помощью которых будет обеспечено эффективное восприятие информации адресатом: *Предосторожность Черкашина, решившего отправиться непосредственно к Крючкову с делом Эймса, окупилась сполна после его секретной поездки в Москву три месяца спустя, когда 1 августа 1985 года Виталий Юрченко, заместитель начальника контрразведки в американском отделе Первого главного управления КГБ, вошел в американское посольство в Риме, став таким образом самым высокопоставленным офицером КГБ, когда-либо перебежавшим на другую сторону* (из газет). Пока дочитали до конца, забыли о том, что было в начале...

То, что мы имеем дело в данном случае все-таки не с тривиальным незнанием синтаксических норм, а с более сложным явлением, подтверждается также примерами из работ ученых-филологов: *Нами проанализированы стихотворения поэтов, принадлежащих к самым разным школам и направлениям, разрабатывающих самые разные темы и написанные в самом разном стиле.* Заподозрить доктора филологических наук в незнании нормы употребления причастных оборотов невозможно. Однако ошибка налицо. Значит, она обусловлена законами развертывания высказывания, превращения внутренней речи во внешнюю, перехода от структур и норм разговорной речи к структурам и нормам речи книжной, от условий одной речевой ситуации к другой и т. д.

В частности, весьма характерный факт: устная форма вузовской лекции и та же лекция, записанная до или после работы лектора в аудитории, — два совершенно разных в языковом отношении текста. Когда мы пишем статьи, лекции, конспекты уроков и тексты докладов, часто звучит внутренний голос, и мы словно «списываем» с этого голоса. Результат — текст, который в дальнейшем требует серьезного редактирования, приведения в соответствие с нормами письменной речи. В подтверждение сказанному — еще один пример из того же филологического труда, в язык которого проникли обороты и приемы, допустимые в разговорной речи: *Он задает трагическое настроение всему стихотворению, которое еще более усилено повторяющимся существительным...* Настроение — это общее эмоциональное состояние человека в течение определенного времени. В толковых словарях все лексические значения этого слова так или иначе связаны с характеристикой состояния человека. Это сказалось и на рекомендациях, которые дает «Словарь сочетаемости слов русского языка» (М., 1983, с. 306). В частности, *настроение кого (о человеке)*. Кроме того, в данной конструкции оторвана придаточная часть от определяемого слова, из-за чего возникает двусмысленность. В устной речи смысловые акценты легко расставить с помощью интонации, пауз, логического ударения, поэтому такая фраза на слух может быть воспринята правильно, а записанная на бумаге вызывает затруднение.

Влияние коммуникативной практики. Известно, что язык усваивается ребенком в процессе общения путем подражания. Этот способ освоения звуковой и грамматической системы, обогащения лексики, усвоения норм остается самым эффективным способом обучения языку. Ученики второго класса одной из школ города, в котором общественный транспорт был представлен только автобусами, дружно написали в диктанте *астановка*, поскольку вывески, обозначающие автобусные остановки, были отмечены большой буквой А, что соответствовало виду транспорта, а не понятию остановки.

Влияние речевой практики определяет и то, какие нормы, как быстро и как прочно будут усвоены личностью. Причем действует такой способ всегда, а не только на уроке: то, как говорят и пишут средства массовой информации, то, что предлагают рекламные объявления, то, как говорят окружающие, прежде всего учителя и родители, — и есть язык, который

усваивают дети. По этой причине многочисленные ошибки, то и дело мелькающие в средствах массовой информации, отнюдь не личное дело **так** говорящих и **так** пишущих. Некоторое время назад на телевидении еженедельно происходили розыгрыши лотереи, под названием «Лотто «Миллион»». Без сомнения, написание *лотто* было усвоено на подсознательном уровне очень многими. Особенно же это характерно для норм произношения, когда автоматически мы повторяем те варианты, которые многократно в течение дня транслируются телевидением и радио. Остается сожалеть, что теперь судя по всему вовсе утрачена практика прежних времен, когда любая речевая ошибка любого теле- и радиоведущего обязательно отмечалась и обсуждалась как служебное нарушение.

Давлению, которое оказывает коммуникативная практика, очень трудно противостоять прежде всего потому, что неправильные с точки зрения литературной нормы, но распространенные в речевой практике образцы усваиваются на подсознательном уровне. Однако надо иметь в виду и другую особенность речевой практики, давления «речи многих»: в иных ситуациях бывает трудно противостоять ненормативной речи значительной части носителей языка. Вспоминается импровизированный семинар, который собрался в перерыве между лекциями и на котором профессор, два доцента, ассистент и аспирант кафедры русского языка делились опытом употребления слова *тефтели* в общении с продавщицами, торгующими этим продуктом. Выяснились потрясающие закономерности, присущие речевому поведению представителей сферы торговли в регулировании «нормы» произношения слова *тефтели*. Оказалось, что в общении с покупателями продавцы (а во всех описанных участниках «семинара» случаях речь шла о разных магазинах и разных людях) не только употребляют это слово в произносительном варианте *тефтёли*, но и совершенно добровольно, на общественных началах ведут разъяснительную и просветительскую работу среди покупателей, добиваясь от них такого же произношения. Оказавшись в ситуации выбора между голодной смертью и сохранением незабываемости языковой нормы, даже университетский преподаватель культуры речи будет вынужден задуматься о том, до какой степени можно противостоять речевой практике, идущей в разрез с установлениями словарей и грамматик.

На детских босоножках написано: «*Мышь любит рис*». Можно сколько угодно рассуждать об эффективных методах и приемах обучения орфографии на школьном уроке. На самом деле на уроке ученик запомнит **формулировку** правила о правописании гласных после шипящих, **написание** же слова *мышь* будет прочно усвоено в соответствии с тем, как это слово отпечатается в зрительной памяти ребенка при каждом обувании и разувании.

Роль коммуникативной практики особенно важна в детском возрасте, когда ребенок осваивает не только язык как систему, но и овладевает приемами речевого действия, т. е. развивается языковая (речевая) личность. То, что усваивается в детстве, порою закрепляется на всю жизнь в качестве единственно приемлемого употребления.

Форма усвоения языка (устная или письменная) оказывает значительное влияние на принятие личностью языковых норм. Эта причина возникновения речевых ошибок называется более серьезной и значимой, чем принято думать. Мне пришлось услышать, как две девочки-подростка, проходя мимо вывески и обсуждая ее содержание, произносили: *стоматология*. В данном случае очевидно отсутствие в их коммуникативной практике нормативного образца произношения. А спустя месяц нашлось и объяснение странному акцентологическому варианту. В другом месте города я обнаружил вывеску СТОМАТОЛОГИЯ, в которой с помощью шрифтового и цветового выделения буквы *И* слово *стоматология* выполняло не только номинативно-информационную, но и воздействующую функцию. Рекламный ход, основанный на демонстрации столь важного в любом лечении принципа совместности врача и пациента, был призван снять известное напряжение, которое испытывают многие при посещении стоматолога, но графический облик вывески на основе превратной интерпретации произвел побочный эффект, в результате чего возник ненормативный акцентологический вариант в речи как минимум двух подростков.

«История со стоматологией» получила неожиданное завершение (вполне реализуя принцип троичности как одно из правил построения речи) благодаря еще одной моей «полевой» находке. Словно подсказкой возможного варианта позитивного (с точки зрения соблюдения норм литературного

языка и формирования культуры речи прохожих) способа обыгрывания в рекламных целях слова *стоматология* стала очередная вывеска, повстречавшаяся мне. Внутри последней буквы *о* в слове была изображена стрелка, указывающая направление входа в кабинет дантиста. Одновременно такая стрелка ассоциируется со знаком акута, демонстрируя нормативный вариант ударения в слове. С позиции учителя культуры речи такой рекламный ход можно только приветствовать: стрелка указывает не только на правильный вектор движения потенциального пациента, но и четко фиксирует в сознании (и в подсознании) носителя языка акцентологическую норму.

Таким же позитивным с точки зрения овладения нормами литературного языка является пример с вывеской «*Р^емонт телефонов*», в которой исправленная орфографическая ошибка использована как способ привлечения внимания потенциального клиента и одновременно вольно или невольно служит запоминанию правильного написания слова.

Еще одна причина ошибок, возникающих преимущественно в детской речи, связана с **незавершенностью процесса овладения языковой системой**. Это явление подробно изучено и описано, нет нужды останавливаться на нем специально, замечу лишь, что оценивая нормативность детской речи, работая над культурой речи, мы должны понимать взаимосвязь всех языковых средств, которыми овладевает ребенок, и учитывать логику этого процесса. Анализируем фрагмент сочинения ученика 5-го класса: *Мы пришли в галерею. В галерее было убрано. В галерее висели картины знаменитых художников. Мне понравилось в галерее*. Здесь главный недостаток не тавтология, ведь даже исправить ее привычными синонимическими и местоименными заменами в этом случае невозможно; причина ошибки кроется в неразвитости синтаксиса, отсутствии достаточного репертуара синтаксисом, особенно для выражения сложной мысли. Поэтому словесное однообразие стало лишь следствием синтаксической неразвитости речи. Таким образом, целенаправленная и эффективная работа над устранением из речи ошибок должна опираться на выявление природы допущенных нарушений, анализ причин, их вызвавших, и раскрытие языковых и экстралингвистических механизмов речевых ошибок.

Работа над преодолением ошибок

Обучение учеников работе с примерами, содержащими ошибки, можно представить в виде следующего алгоритма действий:

- нахождение «сбоя» в употреблении,
- атрибутирование сбоя,
- установление механизма ошибки,
- исправление ошибки,
- определение программы работы над ошибкой.

Прежде всего необходимо научить человека наблюдать за своей речью и речью окружающих с точки зрения ее правильности; научить соотносить усваиваемые из учебников, справочников, словарей нормы с реальной речевой практикой; анализировать речевой поток и выявлять в нем ошибки.

Далее осуществляется атрибутирование обнаруженного отступления: то, что определено в качестве нарушения нормы, должно быть соотнесено с конкретными правилами.

В обычной речевой практике после этого следует чаще всего попытка исправить ошибку. Однако для того чтобы осуществить это в максимальной степени правильно, а в особенности для того, чтобы понять причины возникновения данной ошибки, установить однотипные ошибки, а также в последующем эффективно преодолеть не только анализируемую ошибку, но и подобные ей, необходимо выявить механизм возникновения ошибки. Для этого нужно определить те причины, которые привели к ошибке (вспомните *астановку*).

Следующий этап — исправление ошибки — целесообразно дополнить рассмотрением и оценкой существующих вариантов употребления, а завершить все составлением программы работы над ошибкой. Опираясь на понимание характера ошибки и тех механизмов, которые привели к ее возникновению, нужно предусмотреть формирование устойчивых связей в сознании учащегося, которые позволят ему не только устранить допущенную ошибку, но и не допускать других, подобных ей.

РАБОТА НАД ТЕХНИКОЙ И ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬЮ УСТНОЙ РЕЧИ

Правильное речевое дыхание — диафрагмально-реберное. Это значит, что при таком типе дыхания вентилируются нижние доли легких. Этот процесс возможен, если диафрагма (главная дыхательная мышца, эластичная преграда между брюшной полостью и легкими) растянется и опустится вниз, а межреберные мышцы, сокращаясь, увеличивают объем грудной клетки. В результате общего увеличения объема грудной клетки и снижения давления воздух устремляется в легкие. Обратное движение диафрагмы и межреберных мышц вызывает выдох. Диафрагмально-реберное дыхание — наиболее глубокий тип дыхания, более всего соответствующий требованиям образования звука. По этой причине такой тип дыхания получил название речевого (звукового, фонационного) дыхания. Физиологическое дыхание в спокойной форме состоит из вдоха и выдоха одинаковой длительности. Речевое дыхание имеет иную структуру: короткий вдох, задержка и длительный выдох, во время которого и происходит образование звуков. Соотношение длительности вдоха и выдоха — 1:10, 1:15.

Правила выполнения дыхательных упражнений. Техничность речи во многом определяется длительностью выдоха, которая обеспечивается правильным типом дыхания (диафрагмально-реберным) и объемом вдыхаемого и выдыхаемого воздуха. Следовательно, упражнения, которые используются для тренировки речевого дыхания, должны быть направлены на развитие соответствующих групп мышц и увеличение объема воздуха, участвующего в газообмене.

Большое значение во время выполнения дыхательных упражнений имеет осанка, которая обеспечивает свободное прохождение воздуха. Исходным положением для любого дыхательного упражнения будет следующее: стоя или сидя, поднять голову, распрямить плечи, свести лопатки, спину держать ровно. Для контроля за правильностью типа дыхания одна ладонь ставится на область диафрагмы впереди, другая — сбоку, на ребра. Плечи во время дыхательных упражнений остаются в спокойном состоянии.

Необходимо соблюдать ряд гигиенических требований. Тренировку следует проводить в хорошо проветренном помещении. К упражнениям приступать через 30—40 минут после

еды. Вдох и выдох осуществляются через нос, а при коротких доборах воздуха во время пауз — через рот. Вдох должен быть достаточно глубоким, но не резким. Выдох должен быть плавным. Нельзя совершать вдох или выдох максимально глубоко. Упражнение прекращается тогда, когда еще можно выдохнуть некоторое количество воздуха. После трех — пяти минут следует сделать перерыв. При появлении неприятных ощущений, головокружения упражнения прекращаются.

Одно из необходимейших качеств голоса — полетность, которая обеспечивает нормальную слышимость на определенном расстоянии, в определенной аудитории. Предварительное условие, обеспечивающее полетность голоса — психологическая установка говорящего на общение, на то, чтобы его голос «шел» в аудиторию. Полетность зависит от того, насколько правильно говорящий оценил особенности акустики данной аудитории, насколько смог «отдать» звук, обеспечить его посыл в аудиторию. Немалую роль в обеспечении полетности играет и четкость артикуляции. Нечеткая работа органов речи не позволяет сформироваться полноценному, хорошему звуку. Полетность голоса также обеспечивается силой звука, которая тем больше, чем энергичнее выдох (хотя даже звук небольшой силы может иметь хорошую полетность при соблюдении остальных требований). Силу звука иногда смешивают с громкостью. За счет громкости же пытаются достичь требуемой полетности голоса, или варьирование громкости зачастую является единственным проявлением гибкости голоса. Громкостью (повышенной звучностью) голоса следует пользоваться очень осторожно. К. С. Станиславский говорил о том, что, когда требуется подлинная сила речи, следует забыть о громкости.

Упражнения для работы над дикцией. Работа над дикцией, в том числе над ее недостатками, требует серьезной индивидуальной работы. Полезно записать чтение какого-либо текста на диктофон и проанализировать запись.

Выполняя упражнения на дикцию, следует особое внимание уделять четкости работы органов речи, т. е. тщательно соблюдать артикуляционные характеристики.

Полезны для выработки дикции скороговорки и чистоговорки. Работа над скороговоркой имеет свои особенности. Вначале нужно прочесть ее, уяснить смысл. Затем приступают к беззвучной артикуляции, т. е. скороговорка не произносит-

ся, а просто тщательно воспроизводится работа органов речи без участия голоса. Во время такой беззвучной артикуляции органы речи приучаются к правильной работе по образованию тех или иных звуков. После этого можно произносить скороговорку вслух, вначале неторопливо, тщательно артикулируя. Если пренебречь полным набором артикуляционных движений, то неизбежен сбой в произнесении всей скороговорки. Так, следя за четкостью артикуляции, т. е. за дикцией, скороговорку произносят, постепенно увеличивая темп.

Эмоциональная выразительность речи — возможность с помощью голоса выражать те или иные чувства, отношения человека, воплощенные в высказывании. Иногда эмоциональное содержание речи не совпадает с логическим. Мы говорим: «Очень рад. Хорошо», — выражая с помощью этих слов и соответствующей эмоциональной окраски прямо противоположное значение: «Весьма неприятно. Плохо». Эти эмоциональные окраски устной речи (их иногда также называют интонациями) чрезвычайно разнообразны. Их естественность обусловлена естественностью чувств, переживаемых говорящим. К. С. Станиславский считал, что нельзя натренировать ту или иную эмоциональную окраску речи (интонацию). Для того чтобы эмоциональные окраски речи были естественны, нужно рисовать в воображении определенные жизненные ситуации («предлагаемые обстоятельства»), на основе которых и возникают эмоциональные окраски (интонации речи). Поэтому человеку необходимо владеть умением придавать своей речи нужную эмоциональную окраску. Этому способствует ряд упражнений, в частности этюды, во время которых моделируются те или иные моменты разных ситуаций общения.

ВЫСКАЗЫВАНИЯ О ЯЗЫКЕ, РЕЧИ, ОБЩЕНИИ

Говорят древние мудрецы

Хорошо учит говорить тот, кто учит хорошо делать.

Сенека

Когда ум овладел предметом, слова сами приходят.

Сенека

Трудно по-своему выразить общеизвестные вещи.

Гораций

Взаимную беседу следует вести так, чтобы каждый из собеседников извлек из нее пользу, приобретая больше знаний.

Гераклит

Значения слов следует устанавливать не по мнению отдельных лиц, а по существующему употреблению.

Античная пословица

Живое слово учит.

Античная пословица

Говорят писатели

Писать прекрасно — значит одновременно прекрасно мыслить, прекрасно чувствовать и прекрасно выражать, т. е. обладать в равной мере умом, душою и вкусом.

Ж. Бюффон

Блаженство рода человеческого коль много от слова зависит, всяк довольно усмотреть может.

М. В. Ломоносов

Хотя природное знание языка много может, однако грамматика показывает путь доброй натуре.

М. В. Ломоносов

В чистом выговоре коликая есть важность, знают все кои часто в превеликий стыд приходят за странный свой выговор.

В. К. Тредиаковский

Я люблю наш прекрасный язык, и стал бы радоваться, ежели бы познав одного красоту в нем, русские люди больше нынешнего упражнялися и успехи получали, и чтобы не язык, но свое нерадение обвиняли...

А. П. Сумароков

Многоречие свойственно человеческому скудоумию.

А. П. Сумароков

Ко всякому сочинению потребен разум, учение, критика, рассуждение, знание российского языка и правил грамматических.

Н. И. Новиков

Краткость не в том одном состоит, чтобы сочинение было недлинно, но в тесном совмещении мыслей, чтобы в немногом было сказано много и пустых слов не было.

Г. Р. Державин

Истинная причина малого числа ораторов есть недостаток в случаях, при коих бы дар красноречия мог показаться.

Д. И. Фонвизин

Язык и словесность суть не только способы, но и главные способы народного просвещения.

Н. М. Карамзин

Речь есть, кажется, средство к собранию мыслей воедино.

А. Н. Радищев

Новое поколение людей начинает чувствовать прелесть языка родного и в себе силу образовать его.

А. А. Бестужев-Марлинский

Плохой учитель преподносит истину, хороший учит ее находить.

А. Дистервег

Истинный вкус состоит не в безотчетном отвержении такого-то слова, такого-то оборота, но в чувстве соразмерности и сообразности.

А. С. Пушкин

Точность и краткость — вот первые достоинства прозы. Она требует мыслей и мыслей — без них блестящие выражения ни к чему не служат.

А. С. Пушкин

Прекрасный наш язык, под пером писателей неученых и неискусных, быстро клонится к падению.

А. С. Пушкин

Говоря строго, язык никогда не устанавливается окончательно: он непрестанно живет и движется, развиваясь и совершенствуясь... Язык идет вместе с жизнью народа...

В. Г. Белинский

...Употребление новых слов без расчетливой осторожности точно может повредить их успеху, и мы решились употребить их не иначе, как с объяснением...

В. Г. Белинский

...Главное дело, чтобы приучить их [учеников] к естественному, простому, но живому и правильному слогу, к легкости изложения мыслей и — главное — к сообразности с предметом сочинения.

В. Г. Белинский

Язык народа — лучший, никогда не увядающий и вечно вновь распускающийся цвет всей его духовной жизни.

К. Д. Ушинский

Что неясно представляешь, то и неясно выскажешь: неточность и запутанность выражений свидетельствует только о запутанности мыслей.

Н. Г. Чернышевский

Стиль — порождение идей, а не слов.

О. де Бальзак

Люди учатся, как говорить, а главная наука — как и когда молчать.

Л. Н. Толстой

Слово — выражение мысли, и поэтому слово должно соответствовать тому, что оно выражает.

Л. Н. Толстой

Если бы я был царь, то издал бы закон, что писатель, который употребил слово, значение которого он не может объяснить, лишается права писать и получает сто ударов розог.

Л. Н. Толстой

Преподавателям слово дано не для того, чтобы усыплять свою мысль, а чтобы будить чужую.

В. О. Ключевский

Из двух возможных слов всегда выбирайте самое простое.

П. Валери

Множество людей могут говорить хорошие вещи, но очень немногие умеют слушать так, как этого требует сила ума.

Р. Тагор

Язык готовых выражений, штампов... тем плох, что в нем утрачено ощущение движения, жеста, образа.

А. Н. Толстой

По отношению каждого человека к своему языку можно совершенно точно судить не только о его культурном уровне, но и о его гражданской ценности. Истинная любовь к своей стране, немислима без любви к своему языку.

К. Г. Паустовский

Говорят лингвисты

Богатство русского языка, однако, свидетельствуется не столько высокими количественными показателями лексического оборота языка, сколько смысловой насыщенностью словаря, широкой разветвленностью значений слов и их семантических (смысловых) оттенков, а равным образом богатством стилистических и фразеологических ресурсов языка.

С. П. Обнорский

Языковая норма не статистическое явление, ибо распространенной и часто повторяющейся в языке может быть, как известно, и ошибка. Языковая норма есть прежде всего явление типическое, т. е. соответствующее сущности данного социально-исторического явления...

С. И. Ожегов

Чем непонятнее культурные люди вынуждены говорить, тем понятнее они хотят говорить. После правильности ясность следует считать наиболее общепризнанной, наиболее интенсивно сознаваемой нами чертой нашего литературно-языкового идеала.

А. М. Пешковский

Чем литературнее речь, тем меньшую роль играет в ней общая обстановка и общий предыдущий опыт говорящих.

А. М. Пешковский

Всякий говорящий одновременно и подражает, и вызывает подражание, и говорит «как все», и создает это «как все».

А. М. Пешковский

Нужное — это всё то, что способствует обогащению языка в самом широком смысле, ненужное — то, что не только не служит этой цели, но и способствует ослаблению языка, его искажению.

Р. А. Будагов

Рекомендуемая литература

В настоящее время издается большое количество учебной и справочной литературы по проблемам культуры речи.

В практической работе учителю нужно опираться прежде всего на переиздания работ известных специалистов, чьи труды стали поистине классикой научной и учебной литературы.

Словари и справочники по общим проблемам культуры речи

1. Культура русской речи: Энциклопедический словарь-справочник / Под ред. Л. Ю. Иванова, А. П. Сковородникова, Е. Н. Ширяева и др. М.: Флинта: Наука, 2003. С. 652.

2. Культура русской речи в вопросах и ответах / Под ред. А. Е. Михневича. Минск: Народная асвета, 1990. 240 с.

3. Лингвистический энциклопедический словарь / Гл. ред. В.Н.Ярцева. М.: Сов. энциклопедия, 1990. 685 с.

4. Матвеева Т. В. Учебный словарь: русский язык, культура речи, стилистика, риторика. М.: Флинта: Наука, 2003. 432 с.

5. Педагогическое речеведение. Словарь-справочник / Под ред. Т. А. Ладыженской и А. К. Михальской; сост. А. А. Князьков. М.: Флинта: Наука, 1998. 312 с.

6. Русецкий В. Ф. Педагогический словарь: Речевая культура. Речевая личность. Речевое поведение. Речевой акт. Речь. Виды речевой деятельности // Русский язык и литература, 2009. № 4 (115). С. 41—43.

7. Русский язык: Энциклопедия / Гл. ред. Ю. Н. Караулов. М.: Большая Российская энциклопедия: Дрофа, 1997. 703 с.

8. Языкознание. Большой энциклопедический словарь / Гл. ред. В. Н. Ярцева. М.: Большая Российская энциклопедия, 2000. 688 с.

Учебные и учебно-методические пособия по культуре речи

1. Головин Б.Н. Основы культуры речи. М.: Высшая школа, 1988. 320 с.

2. Демиденко Л.П. Речевые ошибки. Минск: Вышэйшая школа, 1986. 336 с.

3. Мурашов А.А. Культура речи: Учеб. пособие. М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2003. 576 с.

4. Мурашов А. А., Русецкий В. Ф. Культура речи: Практикум. М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2004. 272 с.

5. Мурашов А. А., Русецкий В. Ф. Культура русской речи: учеб. пособие для учащихся 10—11-х кл. гуманит. профиля. М.: Просвещение, 2006. 239 с.

6. Мурашов А.А., Русецкий В. Ф. Культура русской речи: 10—11-х кл.: метод. рекомендации. М. : Просвещение, 2008. 93 с.

7. Костомаров В.Г. Языковой вкус эпохи: Из наблюдений над речевой практикой масс-медиа. М.: Педагогика-Пресс, 1994. 248 с.

8. Культура русской речи / Под ред. Л. К. Граудиной, Е. Н. Ширяева М.: Изд. группа «НОРМА—ИНФРА-М», 1998. 560 с.

9. Пустовалов П.С. Пособие по развитию речи: Учеб. пособие для учащихся пед. уч. М.: Просвещение, 1987.

10. Русецкий В. Ф. Ключ к слову: Беседы о языке художественной литературы: Пособие для учителей. Минск: Экоперспектива, 2000. 128 с.

11. Русецкий В. Ф. Культура речи учителя: Практикум: Учеб. пособие для студ. филологич. спец. высш. учеб. заведений. Минск: Университетское, 1999. 239 с.

Пособия по риторике и речевой коммуникации

1. Зарецкая Е. Н. Риторика: Теория и практика речевой коммуникации. М.: Дело, 1999. 476 с.

2. Львов М. Р. Риторика: Учебное пособие для учащихся 10—11-х классов. М.: Издательский центр «Academia», 1995. 256 с.

3. Львов М. Р. Основы теории речи: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. зав. М.: Изд. центр «Academia», 2000. 248 с.

4. Гойхман О. Я., Надеина Т. М. Основы речевой коммуникации: Учебник для вузов / Под ред. О. Я. Гойхмана. М.: ИНФРА-М, 1997. 272 с.

5. Горелов И. Н., Седов К. Ф. Основы психолингвистики: Уч. пособие. М.: Лабиринт, 1997. 219 с.

6. Мурина Л. А. Риторика: Учебник для 10—11-х классов общеобразовательной школы. Минск: Университетское, 1994. 272 с.

7. Павлова К. Г. Психология спора: логико-психологические аспекты. Владивосток: Изд-во ДВУ, 1988. 208 с.

8. Поварнин С. Спор. О теории и практике спора // Вопросы филологии. 1990. № 3. С. 60—133.

9. Русецкий В. Ф. Живая риторика: Готовимся к публичному выступлению / В. Ф. Русецкий, Т. В. Игнатович, Е. Е. Долбик. Минск: Белорусская ассоциация конкурсов, 2010. 352 с.

10. Рыданова И. И. Основы педагогического общения. Минск: Белорусская наука, 1998. 319 с.

11. Супрун А. Е. Лекции по теории речевой деятельности. Белорусский Фонд Сороса, 1996. 287 с.

Пособия по практической стилистике

1. Голуб И. Б. Стилистика русского языка. М.: Айрис-пресс, 1997. 448 с.

2. Голуб И. Б. Упражнения по стилистике русского языка. М.: Айрис-пресс, 1997. 240 с.

3. Розенталь Д. Э. Практическая стилистика русского языка. М.: Высшая школа, 1987. 400 с.

4. Цейтлин С. Н. Речевые ошибки и их предупреждение. М.: Просвещение, 1982. 128 с.

Нормативные словари и справочники по культуре речи

1. Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. М.: Просвещение, 1984. 384 с.
2. Агеенко Ф. Л., Зарва М. В. Словарь ударений: Для работников радио и телевидения / Под ред. Д. Э. Розенталя. М.: Русский язык, 1984. 808 с.
3. Александрова З. Е. Словарь синонимов русского языка / Под ред. Л. А. Чешко. М.: Русский язык, 1989. 493 с.
4. Ахманова О. С. Словарь омонимов русского языка. М.: Русский язык, 1986. 448 с.
5. Ашукин Н. С., Ашукина М. Г. Крылатые слова. М.: Худож. лит., 1988. 528 с.
6. Белорусско-русский паралексический словарь-справочник: Пособие для учителя / Под ред. А. Е. Михневича. Минск: Народная асвета, 1985. 336 с.
7. Букчина Б. З., Калакуцкая Л. П. Слитно или раздельно?: Опыт словаря-справочника. М.: Русский язык, 1983. 1988.
8. Горбачевич К. С. Нормы современного русского литературного языка. М.: Просвещение, 1989. 208 с.
9. Граудина Л. К., Ицкович В. А., Катлинская Л. П. Грамматическая правильность русской речи: Опыт частотно-стилистического словаря вариантов. М.: Наука, 1976. 456 с.
10. Калакуцкая Л. П. Склонение фамилий и личных имен в русском литературном языке. М.: Наука, 1984. 221 с.
11. Львов М. Р. Словарь антонимов русского языка. М.: Русский язык, 1985.
12. Ожегов С. И. Словарь русского языка / Под ред. Н. Ю. Шведовой. М.: Русский язык, 1987. 915 с.
13. Орфографический словарь русского языка / АН СССР Ин-т русского языка. М.: Русский язык, 1986. 464 с.
14. Орфоэпический словарь русского языка: Произношение. Ударение. Грамматические формы / Под ред. Р. И. Аванесова. М.: Русский язык, 1983. 704 с.
15. Петровский Н. А. Словарь русских личных имен. М.: Русский язык, 1984. 384 с.
16. Розенталь Д. Э. Справочник по правописанию и литературной правке: Для работников печати. М.: Книга, 1985. 336 с.
17. Розенталь Д. Э. Управление в русском языке: Словарь-справочник. М.: Книга, 1986. 304 с.
18. Розенталь Д. Э., Теленкова М. А. Словарь трудностей русского языка. М.: Русский язык, 1984. 704 с.
19. Скворцов Л. И. Правильно ли мы говорим по-русски?: Справочное пособие по произношению, ударению и словоупотреблению. М.: Знание, 1983. 223 с.
20. Словарь иностранных слов. М.: Русский язык, 1982. 608 с.
21. Словарь русского языка: В 4 т. / Гл. ред. А. П. Евгеньева. М.: Русский язык, 1985—1988. Т. 1—4.

22. Словарь синонимов русского языка: В 2 т. / Гл. ред. А. П. Евгеньева. Л.: Наука, 1970—1971. Т. 1—2.

23. Словарь сочетаемости слов русского языка. М.: Русский язык, 1983. 688 с.

24. Тихонов А. Н. Словообразовательный словарь русского языка: В 2 т. М.: Русский язык, 1985. Т. 1—2.

25. Учебный словарь сочетаемости слов русского языка / Под ред. П. Н. Денисова, В. В. Морковкина. М.: Русский язык, 1978. 686 с.

26. Фразеологический словарь русского языка / Сост. Л. А. Войнова и др.; Под ред. А. И. Молоткова. М.: Русский язык, 1986. 543 с.

27. Яранцев Р. И. Словарь-справочник по русской фразеологии. М.: Русский язык, 1985. 304 с.

Литература для дополнительного чтения учащихся

1. Успенский Л. В. Слово о словах. Любое издание.

2. Филолог: научно-популярное издание для молодежи. Минск: НИО, 2007—2010.

3. Чуковский К. И. Живой как жизнь. Любое издание.

4. Шанский Н. М. Жизнь русского слова: Книга для старшеклассников / Н. М. Шанский, Т. А. Боброва. М.: Вербум-М, 2006. 399 с.

5. Шанский Н. М. Лингвистические детективы / Н. М. Шанский. М.: Дрофа, 2007. 524 с.

6. Энциклопедический словарь юного филолога (языкознание) / Сост. М. В. Панов. М.: Педагогика, 1984. 352 с.

Интернет-ресурсы по культуре речи

1. **ГРАМОТА.РУ** — русский язык для всех: Справочно-информационный портал // [Режим доступа: <http://gramota.ru/>]. (Портал представляет широкий спектр возможностей для решения практических задач культуры речи. Возможна проверка слова по нормативным словарям русского языка.)

2. Национальный корпус русского языка // [Режим доступа: <http://ruscorpora.ru/>]. (На этом сайте помещен корпус современного русского языка объемом более 140 млн слов. Корпус русского языка — это информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме. Возможен поиск слов и словоформ, зафиксированных в текстах на русском языке.)

3. Вебответ: Первый социальный словарь // [Режим доступа: <http://webotvet.ru/articles/opredelenie-kultura-rechi.html>]. (Этот словарь может редактировать и пополнять каждый. Целью проекта является создание самого актуального, познавательного и интересного словаря. Определения в словаре даются от лица персонажей.)

4. Коллекция словарей на ВсеСлова.ру // [Режим доступа: <http://www.vseslova.ru/index.php?dictionary>]. (На портале собраны электронные версии словарей В. И. Даля, С. И. Ожегова, Д. Н. Ушакова и другие известные лексикографические труды, а также отдельные энциклопедические словари.)

СОДЕРЖАНИЕ

Учебная программа	3
Пособие для учителей	9
От автора	—
Планирование учебного материала	11
Что такое речевая культура и как она формируется	13
Коммуникативная структура занятия	20
Основные виды работы на факультативных занятиях по культуре речи	25
Работа с текстом	30
Организация диалога на занятии	33
Совершенствование нормативности речи	36
Разновидности ошибок, встречающихся в речи	—
Причины и механизмы возникновения речевых ошибок	41
Работа над преодолением ошибок	52
Работа над техникой и выразительностью устной речи	53
Высказывания о языке, речи, общении	55
<i>Рекомендуемая литература</i>	61

Русский язык

Факультативные занятия

Русецкий Василий Федорович

КУЛЬТУРА РЕЧИ

Пособие для учителей

общеобразовательных учреждений

с белорусским и русским языками обучения

Зав. редакцией *В. Г. Бехтина*. Редактор *Л. В. Тикунова*. Художественный редактор *Л. А. Дашкевич*. Технический редактор *М. И. Чепловодская*.
Корректоры *Д. Р. Лосик, В. С. Бабеня, А. В. Алешко*.

Подписано в печать 20.07.2010. Формат 84×108^{1/32}. Бумага типографская. Гарнитура литературная. Высокая печать с ФПФ. Усл. печ. л. 3,36.
Уч.-изд. л. 2,9. Тираж 2800 экз. Заказ .

Выпущено по заказу Национального института образования.

Издательское республиканское унитарное предприятие «Народная
асвета» Министерства информации Республики Беларусь.

ЛИ № 02330/0494083 от 03.02.2009.

Пр. Победителей, 11, 220004, Минск.

ОАО «Полиграфкомбинат им. Я. Коласа».

ЛП № 02330/0150496 от 11.03.2009. Ул. Красная, 23, 220600, Минск.