

РУССКИЙ ЯЗЫК

ФАКУЛЬТАТИВНЫЕ ЗАНЯТИЯ



КУЛЬТУРА РЕЧИ

10 КЛАСС

Пособие для учащихся

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ОБРАЗОВАНИЯ

Русский язык

Факультативные занятия

В. Ф. Русецкий

КУЛЬТУРА РЕЧИ

10 класс

Пособие для учащихся общеобразовательных
учреждений с белорусским и русским
языками обучения

*Рекомендовано
Научно-методическим учреждением
«Национальный институт образования»
Министерства образования
Республики Беларусь*

Минск «Народная асвета» 2010

УДК 808.5(075.3=161.3=161.1)
ББК 83.7я721
P88

Серия основана в 2010 году

ISBN 978-985-03-1405-5

© Национальный институт образования, 2010
© Оформление. УП «Народная асвета», 2010

ОТ АВТОРА

Какую бы профессию вы ни мечтали выбрать для себя — актера, врача, учителя, банкира, адвоката, диджея — вы, конечно же, хотите достичь успеха в своей будущей профессиональной деятельности. Ступенек, ведущих к заветной цели, очень много. Быть по-настоящему успешным можно только тогда, когда умеешь общаться с другими людьми в самых разных ситуациях: с учителем на уроке, с коллегами на работе, с продавцом в магазине, с прохожими на улице и, конечно же, каждый день — с друзьями и близкими. Ведь всем нам надо, чтобы нас слушали, понимали, принимали нашу точку зрения.

«Заговори, чтобы я тебя увидел». Эти слова, принадлежащие древнегреческому мыслителю Сократу, часто вспоминают, чтобы подчеркнуть важность правильной и эффективной речи. С помощью речи человек устанавливает контакт с окружающими людьми и познает мир. Речь является ярким и выразительным средством, представляющим человека другим людям. В речи проявляется личность. Интеллект, чувства, характер, цели и интересы человека явно или неявно отражаются в его речи. Характеристики речи, быстрой или медленной, лаконичной или многословной, логичной или сумбурной, плавной или прерывистой, правильной или с ошибками, порой более важны в понимании и раскрытии человека, чем та информация, которая содержится в его высказывании.

От того, насколько эффективно мы умеем общаться, зависит, какие люди будут нас слушать, как они будут воспринимать нас, какими увидят сквозь призму нашей речи. Стремясь к достижению успеха в жизни, человек совершенствует разные стороны своего характера и поведения. Культура речи играет в этом деле существенную роль.

Предлагаемое пособие адресуется учащимся 10-х классов, изучающим на уроках русского языка основные понятия культуры речи и нормы современного русского литературного языка, и призвано помочь им овладеть умениями и приемами эффективного общения.

«Вот еще... опять эти правила! примеры! исключения!» — готов сказать ученик, обремененный десятком сложных школьных предметов. Правила, бесспорно, учить нужно. Но факультативный курс культуры речи направлен не на изучение дополнительных и сложных правил. Он ориентирован на то, чтобы вы смогли понять законы языка и благодаря этому легче усвоить нормы, которые часто кажутся противоречивыми и запутанными. Еще одна задача курса — помочь вам овладеть приемами эффективного общения и успешного публичного выступления.

Мы любим наши города — пространство нашей жизни — за их чистоту и порядок. Культура речи обеспечивает чистоту и порядок в пространстве нашего общения, которое создаем мы все, каждый человек.

Овладеть речевой культурой можно только в общении, поэтому на факультативных занятиях по культуре речи необходимо не заучивать правила, а искать, размышлять, задавать вопросы, импровизировать. Это возможно, если представить себя в различных ситуациях общения, попробовать выступить в разных ролях, стать автором собственных произведений; если самим наблюдать и анализировать речь окружающих людей, слышать и принимать то в ней, что действительно хорошо. Ведь вы не только учитесь культуре речи, но и сами создаете ее.

Очень важно, чтобы люди, с которыми вы общаетесь, увидели перед собой достойного и умного собеседника, открытого и честного полемиста, интересного и глубокого оратора.

В добрый путь!

1. КУЛЬТУРА РЕЧИ В МОЕЙ ЖИЗНИ

ПОНЯТИЕ О КУЛЬТУРЕ РЕЧИ. КОММУНИКАТИВНЫЕ КАЧЕСТВА РЕЧИ

Давайте говорить то, что думаем;
думать то, что говорим; пусть слова
будут в согласии с жизнью.

Сенека

Информация для размышлений

Зачем нужна культура речи?

Все помнят, как Винни Пух попросил Сову сделать надпись «*Поздравляю с днем рождения, желаю всего-всего хорошего. Твой Пух*» на горшке для ослика Иа-Иа. Сова написала буквально следующее: «*Про зря вля сдине мраиш дня про зря вля!*» Тем не менее, это не помешало не только ослику Иа-Иа, но и всем-всем-всем почувствовать себя вполне счастливыми.

Далеко не каждый человек, вслед за честным и самокритичным медвежонком Пухом, может повторить: «...у меня правильнописание какое-то хромое. Вообще-то оно хорошее правильнописание, но только почему-то хромает и буквы опаздывают на свои места».

Ценник на уже не сказочном, а вполне реальном ларьке сообщает, что продается *ботоньчик шеколадный*. Такая надпись у кого-то вызовет усмешку, кем-то вообще не будет замечена. Но все поймут, что именно продается. Уровень орфографии продавца никак не повлияет на качество продаваемого им шоколада.

Мы уже почти привыкли видеть в сообщениях на наших мобильных телефонах и в электронной почте написания: *щас, мабила, привед*, которые кому-то кажутся орфографическими шутками, а кто-то по-другому и писать не умеет...

Почему же мы говорим о важности и значимости культуры речи для каждого человека?

Латинское слово *культура* обозначает возделывание, выращивание, формирование, и первоначально это слово употреблялось в качестве сельскохозяйственного термина. Культура — это всегда результат длительного процесса формирования, создания, созидания.

Культура регулирует различные стороны человеческой жизни: поведение, общение, речь и т. д. Поэтому говорят о культуре речи, о культуре поведения, о профессиональной культуре и т. д.

Язык — важнейшее средство общения. Речь — процесс использования языка и результаты такого процесса (устные и письменные высказывания и тексты). Культура речи — это сформировавшиеся в данном обществе правила использования языка в процессе общения.

Термин *культура речи* употребляется в нескольких значениях. Так называют совокупность языковых норм: это слово можно употребить, а это нельзя, в этой ситуации можно, а в этой нельзя, так написать (произнести) можно, а так нельзя.

Термином *культура речи* называют и раздел науки о языке, в котором изучается речевая практика общества и на этой основе формулируются нормы употребления языка, создаются грамматики, словари, справочники.

Культура речи — это еще и характеристика отдельной личности, определяющая степень овладения ею существующими нормами и правилами использования языка.

Сегодня культура речи выступает визитной карточкой человека, является важной составляющей его личного и общественного успеха. От эффективности нашего общения зависит, *какие* люди будут нас слушать и захотят ли с нами общаться, *как* они будут слушать нас и *как* будут общаться, как будут *воспринимать* нас, *какими* увидят сквозь призму нашей речи. Люди, чья профессиональная деятельность связана с общением, — учителя, адвокаты, политики, актеры — знают, насколько важно пристально следить за своей речью. А в нашей повседневной жизни? Если, например, мы просто покупатели? Разве не важно понять и разобраться, о чем на самом деле говорит реклама? Разве не важно уметь объяснить близкому человеку, что нас волнует? А всегда ли мы задумываемся о том, что нам говорят? Всегда ли мы задумываемся о смысле сказанного нами?

Культура речи помогает нам успешно общаться с другими людьми, более эффективно достигать поставленных целей.

Совершенная речь характеризуется набором определенных качеств, которые получили название коммуникативных. К числу важнейших коммуникативных качеств речи относятся следующие.

Правильность — это нормативность речи, соответствие ее нормам литературного языка.

Точность — соответствие слов понятиям, которые ими обозначаются, и соответствие содержания речи передаваемой информации.

Чистота — отсутствие в речи слов, принадлежащих к группам ограниченного употребления, ненормативных элементов, а также слов и выражений, отвергаемых нормами нравственности.

Уместность — употребление в речи языковых единиц, соответствующих целям и условиям ситуации общения, содержанию речи.

Логичность — согласованное, последовательное, непротиворечивое изложение мыслей и построение высказывания.

Выразительность — качество речи, возникающее благодаря использованию изобразительно-выразительных средств языка и служащее для привлечения и поддержания внимания к речи.

Помимо языка в речевом общении важную роль играют неязыковые, или невербальные, средства общения: взгляды, мимика, жесты и др. В непосредственном устном общении их роль порою важнее, чем используемые нами слова.

Материалы для практической работы

1.1. С помощью словаря иностранных слов, толкового и других словарей раскройте этимологию и смысл слова *культура*, приведите примеры его употребления в разных значениях, в связях с другими словами. Выберите персонаж, от имени которого вы напишете по результатам ваших словарных поисков и размышлений рассуждение о слове *культура*. Это может быть, например, университетский профессор, старушка, едущая в троллейбусе.

Подготовьтесь представить вашу работу в классе.

1.2. Проведите мини-опрос «Культура речи в моей профессии».

❏ Подготовка опроса

Определите круг людей, с которыми вы хотите побеседовать (родственники, знакомые). Постарайтесь, чтобы среди ваших собеседников были люди разного возраста и разных сфер деятельности.

Подготовьте вопросы, которые вы будете задавать. Обсудите эти вопросы и круг ваших предполагаемых собеседников на занятии по культуре речи.

- Проведение опроса

При проведении опроса вначале вы должны представиться и объяснить своему собеседнику цель вашего разговора, получить его согласие на беседу. Затем определите предмет разговора, объяснив собеседнику, что такое культура речи. Удостоверьтесь, что вы понимаете друг друга. После этого можно переходить к вашим вопросам. Заранее определите, какие формулы вежливости вы используете на протяжении беседы.

- Обсуждение результатов

Организуйте «круглый стол» по результатам проведенного вами и вашими одноклассниками опроса. Что интересного вы узнали от своих собеседников? С чем в их суждениях вы не согласны?

- Подведение итогов

На основе опроса и обсуждения его результатов, проведенного на занятии, напишите эссе «Культура речи в моей будущей профессии». Расскажите, чем вы планируете заниматься и какую роль в вашей будущей профессиональной деятельности будет играть знание норм литературного языка и правил общения.

1.3. Вы, специалист по культуре речи (учитель, преподаватель вуза, ученый), отправились в дорогу. Вообразите своего спутника (спутницу) по купе, например шахтер, владелец магазина, музыкант, военнослужащий, врач, продавец, автомеханик, художник, парикмахер, кассир, программист ЭВМ, балерина и т. д.

- Расскажите вашему спутнику о том, чем вы занимаетесь, о своей профессиональной деятельности так, чтобы он не убежал от вас.

- Убедите вашего спутника, что культура речи нужна и в его жизни и профессиональной деятельности.

- Сформулируйте вопросы, которые ваш спутник (спутница) мог бы задать вам как профессионалу.

- Напишите и произнесите монолог вашего спутника, размышляющего о роли культуры речи в его жизни и профессиональной деятельности.

1.4. Одним из ярких средств создания художественного образа является речевая характеристика персонажа. Показывая особенности речи своего героя, автор одновременно сообщает читателю много важной и интересной информации.

- Перечитайте страницы любимых книг, обращая внимание на то, как говорят и пишут герои этих произведений. Какие особенности их речи подчеркивают авторы? Обратите внимание, что характеризовать человека могут не только те или иные отступления от норм и ошибки, но и речь правильная, «гладкая», без видимых недостатков.

- Решено отменить одно из коммуникативных качеств речи. Для того чтобы выбрать, какое именно, проводится конгресс персонажей литературных произведений и фильмов. «Подготовьте» своего любимого персонажа к участию в этом конгрессе. Постарайтесь, чтобы ваши доводы были убедительны и основывались на фактах, описанных в тексте.

Итоги и перспективы

В рабочей тетради по культуре речи сформулируйте следующие положения:

- *Культура речи складывается из следующих элементов: ...*
- *В моей жизни культура речи нужна для того, чтобы...*
- *На протяжении этого учебного года я хочу научиться...*

2. НАЙДЕТСЯ ВСЁ!

ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ ПО КУЛЬТУРЕ РЕЧИ

Для изучения языка гораздо важнее свободная любознательность, чем грозная необходимость.

Августин

Информация для размышлений

Всякий, кто приступил к изучению русского языка, неизбежно сталкивался с трудностью: правил так много! Они порой так сложны! Как все их запомнить! Но даже специа-

лист в области культуры речи, самый искушенный в вопросах норм и правил человек, скажет, что невозможно знать все. То, что действительно необходимо каждому человеку, — точно знать, где можно найти достоверную и нужную информацию в случае тех или иных затруднений, связанных с употреблением языковых единиц.

Высокий уровень речевой культуры человека предполагает не только знание норм литературного языка, но и умение пользоваться различными источниками информации по культуре речи. А поскольку речевая культура совершенствуется на протяжении всей жизни человека, то каждому необходимо постоянно пополнять и обновлять багаж знаний в области языка и речи.

В практической работе по культуре речи невозможно обойтись без нормативных словарей и справочников. В них представлены сведения о нормах русского литературного языка: орфографических, орфоэпических, лексических, грамматических. Помимо специальных нормативных словарей существуют и универсальные, в которых содержится в комплексе вся информация о слове: и о его произношении и написании, и о лексическом и грамматическом значении, о лексической и грамматической сочетаемости. Объем словаря всегда ограничен, поэтому такие издания, в которых собраны наиболее сложные употребления, называются словарями трудностей русского языка. Нормативный словарь дает тот образец речевого употребления, которому должны следовать все, говорящие на данном языке.

Одно и то же языковое средство в речи может употребляться разными носителями языка в нескольких вариантах, но правильным из них в подавляющем большинстве случаев является лишь один, обязательный для всех, пользующихся данным языком. Именно это употребление фиксируется в нормативном словаре. Иначе утрачивается смысл нормы как таковой: если в разных словарях будут содержаться взаимно противоречащие рекомендации, то все такие словари в равной степени не годятся для руководства к действию, поскольку их нельзя считать нормативными.

Та информация, которая не может быть представлена в словаре, содержится в специальных справочниках. К числу наиболее авторитетных относятся справочники известных специалистов в области культуры русской речи Д. Э. Розенталя, Л. И. Скворцова, К. С. Горбачевича, А. Е. Михневича и других авторов. Появились и специальные словари, в которых раскрывается содержание важнейших терминов культуры речи.

Одним из полезных и эффективных источников информации по культуре речи является справочно-информационный портал «Грамота.ру», который работает под девизом «Русский язык для всех». Портал носит универсальный характер: здесь представлены электронные словари русского языка, новости, информация о полезной литературе, справочные сведения и учебные материалы по культуре речи, новости. Открыть главную страницу портала можно с помощью электронного адреса www.gramota.ru. Портал содержит следующие основные разделы: «Словари», «Библиотека», «Справка», «Класс», «Лента», «Игра». Пользуясь возможностями, предоставляемыми порталом «Грамота.ру», можно проверить слово по словарям разных типов, познакомиться с правилами правописания и нормами современного русского литературного языка, узнать о новинках литературы по культуре речи. Особого внимания заслуживает бесплатная справочная служба русского языка: на любой ваш вопрос, связанный с русским языком, ответят компетентные специалисты. Кроме того, в специальных разделах содержатся материалы, которые будут полезны для самостоятельных занятий русским языком, при подготовке рефератов, для организации и проведения олимпиад и конкурсов по русскому языку.

Материалы для практической работы

2.1. В библиотеке или в кабинете русского языка познакомьтесь с основными нормативными словарями и справочниками по культуре русской речи (орфографическими, орфоэпическими, толковыми, словообразовательными, грамматическими и другими). Охарактеризуйте их состав, особенности построения словарной статьи, правила использования. Выпишите в рабочую тетрадь несколько примеров словарных

статей и подготовьтесь рассказать в классе, какую информацию о слове можно извлечь из них.

2.2. К вам обратился знакомый ученик, который учится в 9-м классе и который не понимает устройства и назначения грамматического словаря. А еще ему не ясно, зачем помимо собственно толкового словаря еще и множество аспектных толковых словарей (синонимов, антонимов, паронимов и т. д.). И зачем, если есть словообразовательный словарь, еще существует словарь морфем, а если ударение можно узнать и в орфоэпическом, и в толковом и в самом обычном орфографическом словаре, специально создаются словари ударений. И...

А вы можете ему помочь?

2.3. Познакомьтесь с возможностями справочно-информационного портала «Грамота.ру». Изучите возможности рубрик «Проверка слова», «Аудиословарь «Русский устный», «Справочное бюро», «Репетитор онлайн», «Игра» и других. Подготовьте сообщение для урока русского языка о том, как устроен портал «Грамота.ру» и каким образом можно использовать предоставляемые им возможности на уроках русского языка и на занятиях факультатива по культуре речи.

2.4. Обратите внимание на рубрику «Интерактивный диктант» информационного портала «Грамота.ру». Во время работы в сети попробуйте выполнить одно из заданий, аналогичное тому, которое приведено в этом упражнении. Вместе с учителем подберите тексты из произведений художественной литературы, на основе которых вы могли бы самостоятельно разработать аналогичные задания для уроков русского языка.

В приведенном ниже тексте вставьте все пропущенные буквы и знаки препинания, устно прокомментируйте эти орфограммы и пунктограммы.

Интерактивный диктант

Выберите правильные варианты ответов. Для проверки выполненного задания нажмите кнопку «Проверить».

Квадратная ноч_ однако_ была еще слишком высоко. Пр_гнув колено_ Лужин вт_нул стул на комод. Стул стоял не_твердо_ трудно было б_лансировать_ все же Лужин п_лез. Теперь можно было свободно обл_к_тит_ся о нижний край ч_рной ночи. Он дышал так громко_ что себя самого оглушал_ и уже далеко были крики за дверью_ но зато яснее был пронзит_льный голос_ вырывавш_йся из окна спальни. После многих усилий_ он оказался в стра_ом и мучит_льном пол_жении_ одна нога в_села с_наружи_ где была другая — не_извес_но_ а тело н_как не_хотело

протиснут_ся. Рубашка на плече п_рвалась_ все лицо было мокрое. Уц_пившись рукой за что_то в_верху_ он боком пр_лез в пройму окна. Теперь обе ноги в_сели на_ружу_ и надо было только отпустить то_ за что он держался_ и спасен. Прежде чем _тпустить он глянул в_низ. Там шло какое_то торопливое подгот_вление_ соб_рались_ выравнивались отражения окон_ вся бездна расп_далась на бледные и темные квадраты_ и в тот миг_ что Лужин разжал руки_ в тот миг_ что хлынул в рот стремит_льный_ лед_ой воздух_ он увидел_ какая именно веч_ность угодливо и не_умолимо ра_кинулась перед ним.

Диктант по отрывку из романа В. В. Набокова «Защита Лужина» подготовила Алиса Задорожная, ученица 10-го класса «Лиги Школ».

Итоги и перспективы

Вместе с учителем обсудите, каким мог бы быть ваш школьный сайт, посвященный культуре речи. Определите основные странички сайта. В течение учебного года на нем можно размещать полезную информацию для тех, кто посещает факультатив по культуре речи, а также для остальных школьников.

3. Я ГОВОРЮ, ТЫ ГОВОРИШЬ, ОН ГОВОРИТ...

ПОДГОТОВКА К ПУБЛИЧНОМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ

Кому нечего сказать своего, тому лучше молчать.

В. Г. Белинский

Информация для размышлений

Если вам приходилось выступать перед аудиторией, вы наверняка знаете, что это ответственное и сложное дело. Человек, которому предстоит публичное выступление, всегда испытывает волнение и оттого, что нужно выйти к слушателям и заинтересовать их, и оттого, что требуется целенаправленная работа над содержанием и формой речи.

Как подготовиться к публичному выступлению? Какие этапы нужно пройти, чтобы с уверенностью войти в аудиторию?

1. Знакомимся с предметом речи и собираем информацию.

Вначале надо составить перечень ключевых слов, характеризующих предмет, которому будет посвящено наше выступление. Для этого используем энциклопедии, справочники, консультируемся со специалистами. Затем, используя ключевые слова, ведем поиск источников информации в библиотечном каталоге, в интернете; подбираем необходимую литературу; составляем список источников.

2. Разрабатываем проект речи и составляем план.

Подготовку речи надо начинать, зная четкие ответы на вопросы: о чем мы будем говорить, кому мы будем говорить, зачем мы будем говорить. Надо четко представлять себе, и кто станет нашими слушателями, и в какой обстановке будет проходить общение. Это позволяет нам правильно сформулировать тему и цель выступления. Определение цели позволяет вычленить в содержании речи то главное, что мы должны донести до слушателей.

Зная предмет речи, состав слушателей, ситуацию, в которой будет произноситься речь, тему и цель выступления, можно приступить к составлению плана. Пункты плана — положения, которые будут рассматриваться в ходе выступления, или тезисы, которые предстоит доказать в процессе речи.

3. Работаем над содержанием речи.

Композиция любой речи включает введение, основную часть, заключение.

Во введении мы должны подготовить слушателей к восприятию главной информации, содержащейся в высказывании. Следует назвать тему выступления, объяснить, почему она важна и актуальна для слушателей, поставить перед ними цель.

В основной части должны содержаться главные факты, объяснения, комментарии, интересные примеры, которые привлекут внимание слушателей. Всегда привлекают внима-

ние и вызывают доверие слушателей ссылки на собственный опыт говорящего.

В заключении подводятся итоги, формулируются выводы и намечаются перспективы.

Введение, основная часть и заключение не только связаны, но и взаимно согласованы: во введении намечается перечень вопросов, которые рассматриваются в основной части и которым соответствуют выводы, приводимые в заключении.

4. Работаем над речевой стороной выступления.

Мы разработали структуру и отобрали содержание нашего выступления. Теперь приступаем к написанию текста речи. Это необходимо для того, чтобы выбрать наиболее удачные языковые средства, соответствующие условиям общения, поставленной цели речи, выбранной теме. Все новые и непонятные слова следует проверить по толковому словарю и уяснить их лексическое значение. В сомнительных случаях по орфоэпическому словарю необходимо уточнить произношение и ударение. Нужно помнить также, что словари могут помочь при выборе синонима, антонима, фразеологизма, эпитета.

После написания текста приступаем к его редактированию. При первом чтении оцениваем содержание и композицию речи (глубина информации, ее полнота, логичность изложения, убедительность доводов). Второе чтение необходимо для проверки грамотности, соответствия нормам литературного языка и требованиям основных коммуникативных качеств речи.

5. Готовимся к произнесению речи.

Выступать публично — это вовсе не значит читать вслух перед аудиторией заранее написанный текст. Выступать публично — это значит общаться со своими слушателями, видеть их лица, слышать их реакцию, контролировать течение своей речи.

Готовясь к выступлению перед аудиторией, надо еще раз мысленно представить себе своих будущих слушателей, постараться понять, с какой целью они соберутся, что захотят услышать.

Для того чтобы, выступая, говорить свободно, необходимо иметь перед собой план выступления, а к чтению текста прибегать только в случае цитирования. Готовясь к выступлению, нужно выделить в тексте опорные элементы (основные смысловые единицы, ключевые положения), которые могут быть представлены в виде тезисов или развернутого плана. Можно нарисовать конспект-схему, в которой с помощью ключевых слов, графических символов, понятных вам знаков вы отобразите содержание и структуру своей речи.

Завоевать ваших слушателей вам помогут также приемы диалогизации речи, включения слушателей в общение: «Как вы, наверное, знаете...», «Вы, возможно, спросите...», «Вы удивились, услышав эти слова...» и т. п.

Готовясь к публичному выступлению, обязательно надо выбрать и отрепетировать вариант того, как вы войдете в аудиторию, предстанете перед своими слушателями, где будете стоять и как будете держаться. Репетиция поможет проверить подготовленный материал, провести хронометраж, внести необходимые уточнения и исправления в выступление, выбрать нужные интонации. В процессе репетиции можно продумать и практически отработать позу, мимику, жесты.

И главное условие — настрой на общение и успех. Победа приходит к тем, кто идет к ней целенаправленно и уверенно, кто много трудится, понимая: что бы мы ни делали, мы всё делаем для себя.

Материалы для практической работы

3.1. Прочитайте текст и выполните задания.

Что значит быть патриотом? Это значит любить жизнь и хотеть жить, чувствовать любовь и поддержку других людей и самому любить их и поддерживать. Это видеть, как прекрасно летнее утро, как дрожит и переливается капелька росы на цветке, как это здорово — идти по лесной тропинке, ведущей к речке.

Патриотизм начинается просто с любви к жизни. Природа, родные лица, привычки и обычаи, язык, наконец вся национальная культура, т. е. все, что окружает человека, становится любимым и получает название Родина.

Если человек с детства постигает еще и иные языки, иные культуры, привыкает к иным лицам, видит, как живут другие люди, то он приучается уважать то, что не похоже на его Родину и его народ. Но порой люди пытаются проявить свою любовь к Родине, унижая других. Желая как-то возвыситься и не имея для этого личных способностей, человек заявляет, что он патриот, потому что ненавидит тех, у кого другой язык, другой цвет кожи, другой разрез глаз. Но истинный патриотизм — гордость за свою страну без стремления притеснять, подавлять, унижать других.

Патриотизм — светлое, жизнеутверждающее чувство, и быть патриотом значит созидать в себе любовь. К людям. К Родине.

По Н. Рериху

1. Назовите опорные слова этого текста. Предложите несколько вариантов заглавия, в том числе с использованием слов из самого текста.

2. Выделите основные подтемы текста и с помощью ключевых предложений составьте план.

3. Какова основная мысль текста? Со всеми ли высказываниями автора вы согласны? Как бы вы могли дополнить рассуждения, содержащиеся в тексте?

4. Подготовьтесь выступить на занятии с рассуждением на тему «Что значит быть патриотом?»

3.2. Изучите, как Кролик из книги про Винни Пуха* составил план похищения Крошки Ру. Установите, какие ошибки допускает Кролик в составлении плана. Какие элементы повторяются, а какие пропущены? Почему план Кролика не очень легко было понять?

Как вы можете объяснить реакцию других персонажей на план Кролика: «Ну, Кролик с гордостью прочитал всё это вслух, и после этого некоторое время никто ничего не говорил. Наконец Пятачок, который всё время то открывал, то закрывал рот, не издавая при этом ни звука, сумел выговорить очень хриплым голосом: — А потом?»?

Попытайтесь помочь Кролику преодолеть постигшую его неудачу.

План похищения Крошки Ру

1. Во-первых. Кенга бежит быстрее всех нас, даже быстрее меня.

* Милн А., Заходер Б. Винни Пух. М.: РиО «Самовар», 1998. С. 76—77.

2. Еще во-первых. Кенга никогда не сводит глаз с Крошки Ру, если он не застегнут у нее в кармашке на все пуговицы.

3. Значит, если мы хотим похитить Крошку Ру, нам надо выиграть время, потому что Кенга бегаёт быстрее всех нас, даже быстрее меня (см. пункт 1).

4. Идея. Если Ру выскочит из кармашка Кенги, а Пятачок туда вскочит, Кенга не заметит разницы, потому что Пятачок — Очень Маленькое Существо.

5. Как и Крошка Ру.

6. Но Кенга должна обязательно смотреть в другую сторону, чтобы не заметить, как Пятачок вскочит в карман.

7. Смотри пункт 2.

8. Еще одна идея. Вот если Пух будет говорить с ней очень вдохновенно, она может на минутку отвернуться.

9. И тогда я могу убежать с Крошкой Ру.

10. Очень быстро.

11. И Кенга сначала ничего не заметит, а заметит всё только потом.

3.3. Прочитайте текст и выполните задания.

Милосердие — ведь это одно из самых трогательных слов прекрасноречивого русского языка. Оно принадлежит к тем вдохновляющим понятиям, которые в суете дня так часто произносятся в полной небрежности. Послушайте, как удивительно звучат эти слова: *милосердие, со-страдание, благо-дарение, здрав-ствование, само-отвержение...*

Как жаль, что эти слова так часто повторяются с утратой всякого их смысла. Вместо благородноречивого «благодарю» в суматохе выходит «блдарю», вместо благожелательного «здравствуйтесь» выходит оскорбительно бессмысленное «здрарсте». И не в том дело, что такие понятия произносятся невнятным языком, но тем самым они в нашей жизни теряют прекрасное и зовущее свое значение.

Между тем именно все эти сложные определения и пожелания совершенно не случайно являются составными. Они в языке даны не как нелепая отвлеченность, но как высокая реальность, внесенная в повседневный обиход. Ра-

достно там, где эти заветы, воплощенные в словах, напоминают свое первое значение. Это случается, если мы произносим их неторопливо, внятно, глядя собеседнику прямо в глаза: «Здравствуйте!», «Благодарю!».

И там, где надо проявить участие, заботу, где требуется от нас содействие, важно, чтобы наши благородные поступки и мысли сопровождались такими же благородными словами, идущими от самого сердца.

Хорошее русское слово — милосердие.

По Н. Рериху

1. О какой особенности нашего ежедневного отношения к языку говорит автор? Как бы вы сформулировали тему и основную мысль текста?

2. Какие сложные слова из приведенных в тексте придуманы самим автором? С какой целью это сделано? Как автор подчеркивает особый смысл других сложных слов?

3. Назовите основные подтемы текста. Составьте план с помощью опорных слов самого текста.

4. Охарактеризуйте речевую ситуацию, в которой мог бы быть использован этот текст.

5. Представьте, что вы принимаете участие в радиопередаче-диалоге «Как мы относимся к нашему языку». Ваш собеседник только что произнес свой монолог. Слово за вами...

3.4. Прочитайте текст и выполните задания.

Дорога лежала у Селигера. И мы завернули. Сразу после ржаного поля — много тихой воды. Однако не сплошь водяная гладь, а полосы темной осоки, острова с кудряшками леса, за которыми снова сверкала вода. Садилось солнце. И все кругом оцепенело в прощании со светилом. Не шевелились на красном зеркале лодки. Дым от костра на синеем вдалеке берегу поднимался светлым столбом. Стрекоза сидела на цветке таволги возле воды, и блики заката играли на слюдяных крыльях.

Озеро очень большое. И всё же его размеры разом определить невозможно. С моторной лодки одновременно видишь два берега. Они то расходятся, то сужаются, так что даже не слишком смелый пловец вполне одолеет протоку. Но лодка идет полчаса, час. Два часа, а озеро всё не кончается.

Иные озера похожи на огромную залу под куполом. Селигер же вызывает в памяти лабиринт Эрмитажа: сотни причудливых помещений, переходящих одно в другое, — протоки, заливы, тайные устья речек, плесы, мыски, острова.

Отцом озера был ледник, отступавший с Валдая двадцать пять тысяч лет назад. Получив изначально талую воду утомленного ледника, озеро пополняется теперь постоянным стоком сотен маленьких речек. Избыток же вод Селигер отдает одним только руслом, впадающим в Волгу.

По В. Пескову

1. Журналист Василий Песков стал знаменит благодаря тому, что рассказывал в своих статьях не о далеких экзотических странах, а об уголках своей родной страны. Выберите из текста ключевые слова. Какие из них могут быть использованы в качестве заголовка?

2. Выделите в тексте смысловые части и коротко сформулируйте содержание каждой из них. Составьте план текста.

3. Какие еще смысловые элементы были бы уместны в этих путевых заметках?

4. Всякий раз Василий Песков старается находить неповторимые особенности того места, о котором рассказывает. Используя теоретические сведения этого параграфа, подготовьте рассказ о своем реальном или воображаемом путешествии. Определите адресата и речевую ситуацию вашего выступления. Чем вы постараетесь заинтересовать слушателей?

3.5. В знаменитом стихотворении «Мои слуги»* Редьярд Киплинг пишет:

Есть у меня шестерка слуг,
Проворных, удалых.
И всё, что вижу я вокруг, —
Всё знаю я от них.
Они по знаку моему
Являются в нужде.
Зовут их: Как и Почему,
Кто, Что, Когда и Где.
Я по морям и по лесам
Гоняю верных слуг.
Потом работаю я сам,
А им даю досуг...

*Перевод С. Я. Маршака.

Для того чтобы подготовить сообщение, каждому из нас также нужны «слуги». Подражая Киплингу, составьте перечень вопросов, на которые нужно ответить, прежде чем приступить к подготовке выступления. Объясните роль каждого «слуги».

Итоги и перспективы

Вместе с учителем определите тему своего публичного выступления на предстоящей школьной научной конференции. Наметьте этапы подготовки выступления в соответствии с рекомендациями, изложенными в этом параграфе.

4. НЕ СЛОВОМ ЕДИНЫМ...

НЕВЕРБАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ОБЩЕНИЯ

Дело не в слове, а в тоне, каким это слово произносится.

В. Г. Белинский

Информация для размышлений

В нашем повседневном общении важную роль играют не только языковые, или вербальные, средства, но и такие, которые не имеют отношения к языку и называются невербальными: взгляды, мимика, жесты, позы, размещение говорящих в пространстве и относительно друг друга. Если общение посредством языка доступно лишь людям, то невербальные средства общения активно используются и другими живыми существами. Язык не дан человеку от рождения: говорить ребенок учится в общении со взрослыми. Но еще до первого осмысленного слова ребенок общается с помощью взглядов, воспринимает интонации голоса и жесты.

Лица говорящих обращены друг другу. Во время разговора идет постоянное «считывание» информации с лица: по взгляду, мимике, по тому, что называется «выражением лица», собеседники узнают друг о друге, о реакции на сказанное, о восприятии информации, выраженной словесно и невербально. А невербальная информация всегда очень важна для нас. Недаром в песенке из фильма «Карнавальная ночь» поется: «Больше слов порою взгляды говорят...».

Когда хотят удостовериться в правдивости сказанного, просят: «Посмотри мне в глаза». Во взгляде близкого человека мы пытаемся прочесть то, что тревожит или печалит его, по взгляду незнакомого собеседника пытаемся определить степень его открытости и честности.

Зрительный контакт с аудиторией очень важен в публичном общении. Нельзя отводить взгляд от аудитории, смотреть в сторону, в окно, поверх голов, на доску, в конспект и другие подобные «убежища» для взгляда. Прямой, открытый, спокойный взгляд говорящего должен быть обращен к аудитории. При этом необходимо чередовать скользящий по всей аудитории взгляд с кратковременным взглядом на отдельных слушателей. Не следует надолго останавливать свой взгляд на одном человеке.

Важным невербальным средством общения являются жесты. Как известно, люди, лишенные слуха, даже используют специальный язык жестов, который заменяет им звучащую речь.

Во время публичного выступления руки должны быть свободно опущены вдоль тела. В случае необходимости можно прибегать к тем жестам, которые помогают установить доверительные отношения с аудиторией. Например, сложенные в замок на груди руки служат экраном, защищающим или отгораживающим нас от собеседника. Напротив, жест с открытыми руками и повернутыми вверх ладонями означает высшую степень открытости, он способствует установлению доверия.

И жесты, и мимика всегда обусловлены психологическим состоянием человека. Если человек испытывает страх перед аудиторией, это сказывается на его состоянии и проявляется в состоянии, которое называют «зажимом»: когда мышцы скованы и не позволяют свободно жестикулировать, использовать выразительные возможности мимики.

Важен выбор говорящим положения в аудитории. Вот что говорил об этом известный римский оратор Плиний Младший: «Ораторы, говорящие сидя, если даже речь их обладает в значительной степени такими же достоинствами, что и речь говорящих стоя, одним тем, что они сидят, ослабляют и принижают свою речь. А у тех, кто читает речь,

связаны глаза и руки, которые так помогают выразительности. Ничего удивительного, если внимание слушателей, ничем не плененное и ничем не подстрекаемое, ослабевает».

Следует учитывать и дистанцию, которая разделяет собеседников. Известно, что помимо физического объема, занимаемого нашим телом, некоторую часть пространства вокруг себя мы также воспринимаем и считаем «своей» и можем по-разному реагировать на «вторжение» в это пространство других людей. В зависимости от характера отношений между людьми в конкретной ситуации общения мы избираем ту или иную дистанцию, разделяющую нас с собеседником. По мнению психолога А. А. Леонтьева, уменьшение дистанции вызывает у слушателя эффект доверия, приводит к большей «открытости» в общении и вызывает положительные эмоции. Но нужно иметь в виду, что такое уменьшение дистанции имеет положительный эффект лишь в случае доверия со стороны собеседника, в том случае, если он готов «впустить» вас в свое личное пространство.

Воспринимая и оценивая речь человека, мы принимаем во внимание множество факторов, в том числе и его внешний облик. Но в этом случае как никогда справедливы знаменитые слова Сократа: «Заговори, чтобы я тебя увидел». Это значит, что мы воспринимаем не только внешнюю привлекательность человека, но прежде всего его внутреннюю сущность, его ценность и значимость как личности. Проводя аналогию с актерской профессией, можно сказать, что правом на славу и уважение в равной степени обладают и Мэрилин Монро и Чарли Чаплин.

Материалы для практической работы

4.1. Используя только невербальные средства общения (позу, жесты, мимику, дистанцию, взгляд), выразите следующую информацию:

- вы внимательно слушаете собеседника (сидя, стоя);
- вы согласны с его точкой зрения;
- вы хотите возразить;
- вы ироничны по отношению к собеседнику;

- вы не услышали (не поняли) сказанное вам;
- вы просите продолжить собеседника говорить;
- вы просите прерваться на минутку;
- вы удивлены;
- вы недовольны;
- вы рассержены;
- вы хотите поддержать, приободрить собеседника.

4.2. Слушая выпуски теле- или радионовостей, выберите одно из событий, которое привлекает в последние дни всеобщее внимание. Попробуйте рассказать о нем без слов, используя только мимику, жесты. Вначале определите основное содержание своего рассказа, а затем подберите те невербальные компоненты общения, которые помогут вам выразить данное содержание без слов. Отработайте свой «рассказ» в творческом экипаже и представьте всему классу. Чей вариант задания оказался самым узнаваемым? Почему?

4.3. Прочитайте фрагмент повести А. Лиханова «Детская библиотека»* и выполните задания.

В общем, если народу не было, Татьяна Львовна могла позволить себе посидеть в задней комнате за кружкой чая, забавно вытянув ноги. Попробуй я сидеть так дома, тотчас бы услышал ворчание бабушки, а в школе бы наверняка схлопотал замечание Анны Николаевны. А тут сидела взрослая женщина, даже старушка.

Выглядело это вот как: голова почти на спинке стула, тело на самом краешке сиденья, а ноги вытянуты вперед, запнуться о них можно. Словом, человек не сидит, а лежит, только не на кровати, а на стуле. Правда, Татьяна Львовна, прежде чем растягиваться на стуле, объясняла, что это ба-летный прием, так быстрее отдыхают ноги.

Не надо забывать, что Татьяна Львовна совершенно не походила на женщин, которые нас окружали, на наших матерей и бабушек, а потому должна была вести себя иначе, чем они. Одно ее бархатное пальто что значило! Поэтому я моментально согласился с ее привычкой, считая, что она имеет полное право на удивительное поведение.

*Лиханов А. А. Детская библиотека // Лиханов А.А. Собр. соч. В 4 т. М.: Мол. Гвардия, 1986. Т 1. С. 534—537.

Больше того, мне доставляло радость глядеть, как Татьяна Львовна, запахнувшись в свое широкое бархатное пальто, вытягивается на стуле и превращается в кокон нездешней бабочки, у которой к тому же под шапкой топорщится черный, всегда тщательно отглаженный бант. Кокон пьет чай, молчит, кажется, даже спит и вдруг производит:

Выпьем чаю, о подружка
Бедной юности моей,
Выпьем с горя; где же кружка?
Сердцу будет веселей.

— Татьяна Львовна, — удивляется трещотка Светка, — а ведь про чай там не говорится.

Кокон прихлебывает чай и, похоже, ничего не слышит. Потом читает дальше:

Спой мне песню, как синица
Тихо за морем жила,
Спой мне песню, как девица
За водой поутру шла.

Неожиданно Татьяна Львовна вскакивает, размахивая широкими рукавами, в одно мгновение превращается из кокона в бабочку и спрашивает:

— Ну? Кто помнит, как дальше? Давайте вместе! Хором. — И дирижирует себе и девчонкам:

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя.
Выпьем, добрая подружка
Бедной юности моей,
Выпьем с горя, где же кружка?
Сердцу будет веселей.

Молчу только один я, потому что хоть и слышал это стихотворение по радио, но слов не знаю.

— А что же ты? — спрашивает Татьяна Львовна.

Я заливаюсь краской, униженно чувствуя себя малышом по сравнению с этими девчонками, и говорю, потупясь:

— Мы Пушкина пока не учили. Только сказки читали.

Татьяна Львовна становится совершенно непохожей на себя. Как только что превратилась она из кокона в бабочку, так и теперь мгновенно превращается из забавной и странной старухи в строгую учительницу, перед взглядом которой чувствуешь себя неудобно.

— Запомни! — говорит она. — Пушкина нельзя учить. Его надо любить. К Пушкину надо спешить. Как на свидание! Понимаешь? И тогда... тогда...

Я быстро даю себе слово, что больше ни за какие коврижки не приду сюда. Вот уж не ожидал! За что меня стыдить, если мы на самом деле, тьфу ты, если нам на самом деле не задавали это стихотворение Пушкина? И вот, надо же, при девчонках стыдить меня. За что?

Я опустил голову, прикусив губу: не хватало еще разреваться тут. А Татьяна Львовна воскликнула:

— Друзья мои! Мой замечательный актив! А давайте-ка мы устроим городской конкурс! Юные чтецы Пушкина! Как прекрасно звучит! И как это важно нынче!

Девчонки во главе со Светкой что-то трещали, но я не слушал. Я поднялся и стал натягивать свое пальто.

Я надеялся исчезнуть в суете, раствориться в этом зале, чтобы больше не появляться в закутке с вечно кипящим чайником, но вдруг почувствовал на своем плече руку.

Татьяна Львовна как-то тихо зашла мне за спину, повернула лицом к девчонкам и теперь держала меня за плечо.

В другой руке у нее была толстенная книга в зеленом переплете и золотыми буквами на нем.

— Вот Пушкин, — сказала она изменившимся, дрогнувшим голосом. — У него необыкновенная судьба. Он эвакуирован из Ленинграда. Эвакуировался вместе со мной.

Татьяна Львовна закашлялась, точно поперхнулась. Потом произнесла еще тише:

— Пушкин, Лермонтов и Гоголь, три великих писателя. Я не могла представить себя без них. Возьми, Коля, эвакуированного Александра Сергеевича. Почитай с бабушкой и мамой. Лучшее всего вслух. Это собрание сочинений в одном томе. Издание Вольфа. Книга моей юности.

Я протянул руку, но Татьяна Львовна отдала книгу не сразу. Она быстро глянула на меня, улыбка скользнула по ее лицу. Татьяна Львовна передавала мне огромный красивый том так, чтобы я не сразу, а постепенно почувствовал его тяжесть. Я протянул вторую руку, конечно, я мог держать такую громадную книгу только двумя руками, да и то изо всех сил, — и тогда библиотекарша, наконец, отпустила том.

Кажется, я даже покачнулся и принял Пушкина к себе.

Вышло так, что мы обнялись с великим поэтом.

Вернее, это я обнял его.

1. Чем Татьяна Львовна привлекала школьников? Какие невербальные (неязыковые) средства общения использованы библиотекарем в разговоре с детьми?

2. Как отличается невербальное поведение Татьяны Львовны в разговоре с группой детей и наедине с героем повести? Что вы узнаете о характере Татьяны Львовны благодаря такому сопоставлению?

3. Какую невысказанную словами информацию и почему библиотекарша считала нужным выразить в своем общении с мальчиком? Какие словесные формулы можно было бы использовать библиотекарю при вручении книги? Какая форма общения (вербальная или невербальная) вам кажется более эффективной в данной ситуации? Почему?

4.4. Прочитайте отрывок из интервью с ученым-языковедом академиком Олегом Николаевичем Трубачевым и выполните задания.

«Какую роль сыграла книга в моей жизни?» — это, конечно, вопрос, обращенный к нашему детству. Я вырос в семье, где любили книгу. Отец собирал библиотеку из русской и мировой художественной классики. Отец сам мог переплести книгу. Он ездил в магазины, брал иногда с собой и меня, и книги постепенно занимали свои места в большом стеклянном шкафу. Их никогда не было очень много, возможно, не больше тысячи, но они систематически и умело подбирались.

В доме у нас царила аккуратность, отчего у меня выработалась стойкая неприязнь ко всякому «живописному беспорядку», «рабочему беспорядку» на письменном столе. К книгам это имело самое прямое отношение: они не пачкались, не мялись, не загибались, не клались куда попало.

Та довоенная наша библиотека погибла в Сталинграде осенью 1942 года, поэтому не всё, находившееся в ней, успело найти путь к мальчишескому сердцу. И все-таки я сумел много взять от этой библиотеки.

Воспоминания уходят в то прошлое, когда притягательный стеклянный шкаф был аккуратно закрыт, из-за стекла манили толстые корешки книг. За стеклянной дверцей стояли книги, знакомство с которыми тогда было и останется навсегда для меня прекраснейшим переживанием моей жизни: «Жизнь Робинзона Крузо» Дефо и «Путешествия Гулливера» Свифта.

Но были и книги, которые сыграли особую роль в дальнейшей жизни. Помню крупноформатную книгу «Черногорские сказки и легенды». Новые сюжеты, имена, новые слова (из этой книги мне, видимо, впервые врезалось в память слово *пучина* — о море). До войны были прочитаны и близкие мне по духу и содержанию «Песни западных славян» Пушкина. Пушкинские строчки сами укладывались в детской памяти, эпический их тон очаровывал, а незнакомые прежде слова и имена только разжигали интерес: два могучих бея побрались, Стамати был стар и бессилён, а Елена молода и прекрасна... Разумеется, на всю жизнь и наверняка еще с тех лет запомнился страшный пушкинский вурдалак.

Именно книги во многом определили мой интерес к слову, к славянским языкам и повлияли на выбор профессии. Я стал филологом, специалистом по восточнославянским языкам.

1. Выделите основные подтемы текста и составьте его план, который можно было бы использовать для того, чтобы пересказать текст.

2. Как бы вы сформулировали основную мысль текста? Согласны ли вы с ней?

3. Текст взят из интервью, данного О. Н. Трубачевым альманаху «В мире книг». В каких еще речевых ситуациях мог бы быть представлен этот фрагмент? Опишите возможности его использования в различных ситуациях публичного общения.

4. Представьте, что вы ведете разговор с автором текста. Что бы вы могли рассказать в ответ на услышанное? Какие книги любите читать? Собираете ли книги? Какие книги произвели на вас наибольшее впечатление? Подготовьтесь к тому, чтобы представить ваш рассказ на занятии. Продумайте не только содержание и композицию вашего выступления, но и отрепетируйте приемы невербального общения.

Итоги и перспективы

Предположим, вы учитель, диктор телевидения, экскурсовод, адвокат... Выберите одну из профессий, которые требуют активного общения с другими людьми. Придумайте и отретелируйте дома фрагмент рабочего дня (например, начало урока, встреча с экскурсионной группой, чтение выпуска новостей и т. д.). Представьте на занятии свои этюды и обсудите использование невербальных средств общения.

5. ОТКУДА БЕРУТСЯ И ЗАЧЕМ СУЩЕСТВУЮТ ЯЗЫКОВЫЕ НОРМЫ?

ЯЗЫКОВЫЕ НОРМЫ И РЕЧЕВЫЕ ОШИБКИ

Ошибки замечать не много стоит:
дать нечто лучшее — вот что при-
личествует достойному человеку.

М. В. Ломоносов

Информация для размышлений

Пока ребенок учится родному языку, взрослые то и дело поправляют его ошибки в произношении и грамматике. Ученик приходит в школу — и его тетрадь покрывается красными исправлениями, которые делает учитель.

А так ли страшны речевые ошибки? Ну, в самом деле, напишем мы *малако* или *молоко*, произнесем *обеспечёние* или *обеспечение*, *инцидент* или *инцидент*, — разве одна или даже несколько речевых ошибок не позволят понять общий смысл высказывания?

Мы живем в эпоху активных преобразований. Жизнь меняется так стремительно, что порой создается впечатление: менять можно всё, было бы желание. А если что-то нельзя изменить, то можно просто проигнорировать. Тенденция эта прослеживается в очень многих сферах жизни и в немалой степени затрагивает нашу речь.

То и дело в рекламных объявлениях, в речи многочисленных теле- и радиоведущих мы встречаем различные ошибки. Редко кто не оправдывался или не успокаивал себя ставшей расхожей фразой «без грамматической ошибки я рус-

ской речи не люблю», сославшись на авторитет А. С. Пушкина.

Если быть точным, то в «Евгении Онегине» А. С. Пушкин не оправдывает ошибки, а говорит о них как об одном из проявлений живого характера речи:

Как уст румяных без улыбки,
Без грамматической ошибки
Я русской речи не люблю.

Зачем же нужны языковые нормы? Нормы обеспечивают единый для всех стандарт речи, благодаря которому люди понимают друг друга. Даже одна ошибка или неточность могут оказаться критической. Все помнят о вечной проблеме с постановкой запятой во фразе «Казнить нельзя помиловать». В жанрах научной и особенно деловой речи с наибольшей тщательностью подходят к соблюдению норм, выбору слова и т. д. Например, если в разговорной речи слова *кража*, *воровство*, *хищение*, *грабеж* являются синонимами и достаточно свободно могут взаимозаменяться, то в деловой речи каждое из этих слов выступает в строго закреплённом за ним значении.

Но и в повседневном общении для каждого человека очень важно быть правильно и точно понятым. Конечно, есть ошибки, каждая из которых в отдельности не препятствует восприятию. Если я напишу *малако*, *сопоги*, *деревяный*, то понимание таких слов не будет затруднено для читателя. Различия в написании *песчаный* и *песчаный* вообще заметят далеко не все. Но вот в случае написаний *пецаный*, а тем более *пицаный* и т. д. по мере удаления от привычного графического облика и затемнения связей со словами того же словообразовательного гнезда ошибка будет не только замечаться, но и выступать в качестве дополнительной помехи в коммуникации.

Кроме того, уровень речевой культуры всегда был важным показателем общей культуры человека. То, насколько грамотно и правильно мы говорим и пишем, демонстрирует не только качество нашего языкового образования, но и начитанность, эрудицию. Соблюдение норм языка — визитная

карточка современного человека, в какой бы сфере профессиональной деятельности он не был занят.

Конечно, жизнь современного человека во многом облегчили различные компьютерные программы, в том числе и те, которые помогают в написании слова, постановке знака препинания, выборе слова. Но компьютер может быть лишь помощником, советчиком человека, но не может вместо человека писать грамотно. Да и уровень современных компьютерных программ далеко не всегда позволяет положиться на те советы в области норм языка, которые дает «умная» машина.

Узнать о языковых нормах и правилах можно в словарях и справочниках. А как возникают языковые нормы? Что является их источником?

Нормы употребления языка складываются исторически в результате того, что в обществе определенные употребления закрепляются в качестве предпочтительных, воспринимаемых как «правильные».

Однако нормы носят объективный характер, обусловленный не только традициями общественной речевой практики, но также в значительной степени законами языковой системы.

Как законы языка влияют на нашу речь? Рассмотрим это на примере характерной речевой ошибки. В нашем быту довольно распространена такая вещь, как брелок. Очень многие люди носят ключи на ... Как вы продолжили эту фразу? Вы сказали мысленно *на брелоке* или все-таки *брелке*? Очень многие люди носят ключи на ... *брелках*? Или все-таки *на брелоках*? Вот читаем пример из газеты «Известия»*: «*На полках — кружки, брелки, портреты и плакаты*». Так как же правильно?

Нормативные словари однозначно не рекомендуют употреблять вариант *брелка*. Но чем руководствовались составители словарей, записывая такую норму?

«Беглый» гласный появляется в формах косвенных падежей единственного и множественного числа имен су-

* Известия. 2005 г. 11 апреля. С. 3.

ществительных в суффиксе **-ок-** (в разных его значениях): *снежок, городок; моток, скачок; белок, желток, платок* и т. д.: *белок — белка, белку, белком; белки, белков, белками*. Эта закономерность не реализуется лишь в отдельных случаях, преимущественно по фонетическим причинам. Иначе возникли бы труднопроизносимые сочетания согласных: *едок, седок, игрок, челнок, знаток*.

В том же случае, когда звукосочетание *ок* является частью корня, «беглость» гласного отсутствует. Это характерно как для исконной, так и для заимствованной лексики: *войлок, наскок, обморок, сорок, прок, восток, лежебок; шлафрок, флагшток, плимутрок, шток, шок, блок*. Слово *брелок* иноязычного происхождения, пришло из французского языка; состоит из корня и нулевого окончания. Закономерно, что оно относится в словоизменительном плане ко второй группе, а потому форма *брелка* не может быть признана нормативной. Хотя не исключено, что распространение в разговорной речи и в языке средств массовой информации этой формы приведет постепенно к переосмыслению состава слова *брелок* и возникновению нового, уже русского слова *брел*, подобно тому как из голландского *зонтика* когда-то появилось русское слово *зонт*.

Все языковые нормы, а вслед за ними и речевые ошибки, принято подразделять на группы в соответствии с уровнями языковой системы: произносительные (среди которых выделяют орфоэпические и акцентологические), лексические, словообразовательные, морфологические, синтаксические.

Коммуникативное качество речи — правильность — это следование нормам литературного языка в процессе речевого общения. Правильность речи является фундаментом культуры речи, основным показателем владения литературным языком и, следовательно, знаком принадлежности человека к данной национальной культуре.

Материалы для практической работы

5.1. В наши дни интернет стал незаменимым помощником во многих делах. Очень часто в сети можно найти различные призывы о помощи, в том числе и просьбы помочь исправить речевые ошибки. Вот

некоторые примеры. Прочитайте их, определите ошибки, предложите правильные варианты. Объясните, в чем суть допущенных ошибок.

1. Я занимался более полтора часа. 2. Сестер у Андрея только две, все две поступили в университет. 3. Договор подписан обоими сторонами. 4. Мама купила около полтора килограмма помидор. 5. И левый, и правый глаз стали плохо видеть. 6. Литературно-критические статьи Белинского трепещут политическими страстями. 7. Отчет об этой конференции был представлен лишь к первому октябрю. 8. Наскоро одевшись и умывшись, мальчик побежал в школу, но, зацепившись за что-то и споткнувшись, упал. 9. Нужно формировать у детей правильные отношения к явлениям окружающей действительности. 10. Вчера еще здесь было около четырехста корреспондентов. 11. Строительство комплекса должно быть завершено к двухтысячнотретьему году. 12. Мода на эту одежду пришла к нам обратно.

5.2. В произведениях художественной литературы запечатлеваются не только события и образы времени их создания, но и характерные особенности языка определенной эпохи. В отрывках из классических произведений XIX века выделите употребления, которые не соответствуют современным нормам. Прокомментируйте, какие именно языковые нормы изменились.

1. Пришедши домой, он отлил несколько капель в стакан с водою и, проглотив, завалился спать. (*Н. В. Гоголь*) 2. Колесы застучали. Когда чиновник очнулся, боли он нигде не чувствовал, но колена у него тряслись еще от страха; он встал, облокотился на перилы канавы, стараясь прийти в себя... (*М. Ю. Лермонтов*) 3. Раздевшись, она села у окна в вольтеровы кресла и отослала горничных. (*А. С. Пушкин*) 4. Вдруг получил он в самом деле От управителя доклад, Что дядя при смерти в постеле И с ним проститься был бы рад. (*А. С. Пушкин*) 5. Давно ль они часы досуга, Трапезу, мысли и дела Делили дружно?.. (*А. С. Пушкин*) 6. Полна народу зала; Музыка уж греметь устала; Толпа мазуркой занята... (*А. С. Пушкин*) 7. Он по-французски совершенно Мог изъясняться и писал; Легко мазурку танцевал И кланялся непринужденно... (*А. С. Пушкин*) 8. В пустыне, где являлся

враг, Понес я старую главу, И попирал мой каждый шаг
Кроваввленную траву. (М. Ю. Лермонтов)

5.3. Существует особая форма художественного повествования — сказ, — которая воспроизводит особенности просторечия, неграмматной речи. Ярким примером могут служить многие произведения Н. С. Лескова, М. М. Зощенко, других писателей.

«Объездил он все страны и везде через свою ласковость всегда имел самые междуособные разговоры со всякими людьми, и все его чем-нибудь удивляли и на свою сторону преклонять хотели... Приезжают в пребольшое здание — подъезды неописанные, коридоры до бесконечности, а комнаты одна в одну, и, наконец, в самом главном зале разные огромные бюстры, и посредине под валдахиним стоит Аболон полведерский». (Н. С. Лесков)

Иногда писатели специально используют речевые ошибки как средство создания образности, речевой характеристики персонажей. Такой прием особенно часто используется в юмористических и сатирических произведениях.

«Проезжая через станцию и будучи голоден в рассуждении чего бы покушать я не мог найти постной пищи. Кто найдет портсигар тот пушай отдаст в кассу Андрею Егорычу. Жительство имею в имени Андрея Ивановича Ищеева который знает мое поведение». (А. П. Чехов)

1. Выберите из произведений Н. С. Лескова, М. М. Зощенко, М. А. Шолохова, Э. Н. Успенского, современных писателей-сатириков случаи использования речевых ошибок, просторечной и диалектной лексики. Объясните, с какой целью использованы такие средства в каждом конкретном случае.

2. Установите, какие именно языковые нормы нарушены. Можно ли исправить такие ошибки?

3. При каких условиях речевая ошибка может служить средством характеристики персонажа?

5.4. Прочитайте заметку из журнала «Русский язык в школе и дома» и выполните задания.

Всегда ли уместны фразеологизмы и правильно ли они употребляются?

Доводилось слышать и читать: Стоило из-за такого пустяка ломать дрова! Поэт Михаил Исаковский, ревностно

следивший за правильностью русского языка в стихах молодых поэтов, приводил примеры, почерпнутые им из современной ему «поэзии»:

Когда же создадите вы приборы,
Чтобы шоферы не ломали дров
Для запуска застуженных моторов
Автомашин, а также тракторов?

Словосочетание *ломать дрова* здесь не относится к фразеологически связанным, т.е. к собственно фразеологизмам. Это южнорусский говор: на Дону дрова ломают и в лесу, и на подворье, когда хозяйка готовится топить печь.

Есть фразеологизм *наломать дров* ('наделать глупостей, грубых ошибок'); можно также *наломать* (намять, намылить) *шею* ('побить, избить кого-нибудь'). Но в нашем случае не *наломать*, а *ломать* (дрова). Стержневая для фразеологизма глагольная словоформа *ломать* словно позаимствована из другого фразеологизма — правильного. «Я начинаю уставать от напрасного ломания копий за правду», — говорит графиня Лидия Ивановна, задушевная приятельница Алексея Александровича Каренина. (*Л. Толстой. Анна Каренина*)

«Правильные» фразеологизмы: *ломать голову* (над чем) 'усиленно думать', *ломать копья* (из-за кого, чего) 'бороться'. Почему произошла ошибка, упомянутая в начале заметки? Здесь всё дело в контаминации — смешении двух языковых единиц, вполне корректных, т. е. правильных, в другом употреблении.

- В чем суть контаминации как причины речевых ошибок?
- Объясните, что могло послужить причиной возникновения следующих речевых ошибок. Определите их тип, предложите правильные варианты.

1. В фильме «Война и мир» Вячеслав Тихонов сыграл главную роль. 2. На вчерашнем совещании мы уже обсуждали об этом. 3. Он уважает и заботится о своих сослуживцах. 4. Вот такое письмо мы получили в редакции на прошлой неделе, а в конце его роспись и число. 5. В этом

произведении были описаны его поездки за границу и какую работу он там проводил. 6. Выставка-ярмарка продажи потребительских товаров. 7. Реакция Иванова не соответствует с той причиной, которая ее вызвала. 8. Этот овощ почти не содержит калорий. 9. Отдельное внимание в программе будет посвящено задаче создания новых учебников. 10. Главное, чтобы двигатель — сердце поезда — не подкачало. 11. Это было давно — в двухтысячепервом году... 12. Ты придешь на мое день рождение? 13. Оплатите за проезд. 14. Я, скрипя сердцем, согласилась. 15. Я выбрал более лучший вариант.

5.5. Соответствует ли пунктуационной норме постановка восклицательного знака в объявлении на магазине подарков: «Оформление праздников, подарки, цветы!»? Как вы можете объяснить выбор именно такого знака препинания в данном случае? Какую функцию выполняет восклицательный знак?

5.6. Прочитайте текст и выполните задания.

Берестяными грамотами принято называть тексты, начертанные заостренным костяным стержнем на березовой коре — бересте.

Береста в качестве писчего материала встречается у многих народов Евразии и Северной Америки. Некоторые русские старообрядческие книги написаны на специально обработанной березовой коре.

Новгородские берестяные грамоты представлены с XI в. В подавляющем своем большинстве они являются текстами разового использования: это частные письма, посланные с оказией близким людям; встречаются черновики деловых бумаг, памятные заметки «для себя»; известны тексты, принадлежащие учащимся. Большинство берестяных грамот повреждено временем, так что нередко читаются лишь фрагменты древнего текста, но есть и такие, где текст сохранился полностью.

Грамоты эти являются ценнейшим материалом для историков: они характеризуют частную, хозяйственную и культурную жизнь древнего Новгорода. Очень велико и их историко-культурное значение: берестяные грамоты подтверждают предположение о широком распространении грамотности на

Руси, особенно в средневековом Новгороде, где умение читать и писать было достоянием самых различных слоев городского населения.

Для языковедов, как и для историков, берестяные грамоты являются принципиально новым источником. Они лишь отчасти отражают нормы книжной орфографии и теснее связаны с особенностями местного произношения. Благодаря этому ученые могут установить особенности древней новгородской речи, которые со временем исчезли.

Из Детской энциклопедии

1. Береста была далеко не самым первым материалом, который человек использовал для письма. Расскажите о том, какие еще материалы использовались для письма в истории человечества.

2. Какие возможности предоставляют пишущему человеку современные компьютерные программы? Расскажите, как вы используете компьютер для написания писем, докладов, рефератов. Считаете ли вы, что современному человеку можно не изучать нормы, в частности орфографические и пунктуационные, поскольку проверку правописания осуществляет компьютерная программа?

3. Составьте конспект текста для того, чтобы использовать его в дальнейшем при подготовке сообщения об истории письма.

Итоги и перспективы

Подготовьте сообщение для урока русского языка «Нормы современного русского литературного языка». Самостоятельно подберите примеры, иллюстрирующие каждый вид норм. Включите в свое выступление также случаи ошибочных употреблений, давая в каждом случае комментарии о том, как их следует исправить.

6. КВАРТА́Л ИЛИ КВА́РТАЛ?

ПРАВИЛЬНОСТЬ РЕЧИ. АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ

Прежде чем сказать что-либо другим, скажи это себе.

Сенека

Информация для размышлений

Почему среди других норм и правил мы уделяем повышенное внимание именно нормам постановки ударения? Правильное ударение формирует звуковой облик слова; от

того, на какой слог падает ударение, зависит, как произносится всё слово целиком.

Нормы ударения не являются застывшими. Если вы внимательно будете читать пушкинские стихотворные произведения, то заметите, что во времена их написания произносили, например, *музы́ка*, а не так, как привычно теперь нам.

Ошибки в постановке ударения возникают по разным причинам. Во-первых, нормативное ударение иногда затрудняет произнесение слова: в русском языке «с трудом» произносятся слова с большим количеством безударных слогов. По этой причине в длинных словах возникает дополнительное ударение: *водопрово́д*, *га́зонаполни́тельный*, *сне́гозаде́ржа́ние*. А в тех случаях, когда второго ударения быть не может, в разговорной речи стремятся перенести ударение так, чтобы уменьшить количество заударных слогов. Этим объясняется очень распространенная ошибка в постановке ударения в слове *обеспече́ние*.

Известно, что ударение является средством разграничения омонимов (*а́тлас* и *атла́с*, *у́рис* и *ири́с* и др.). По аналогии иногда считают, что и у слова *кварта́л* могут быть два разных ударения, чтобы разграничить разные его значения. Но ведь это одно слово, восходящее к латинскому *quartus* — четвертый, а вовсе не несколько омонимов. Потому и нормативное ударение в этом слове только одно.

Неправильная аналогия срабатывает и в тех случаях, когда пытаются единообразно ставить ударение в формах сравнительной степени: *быстрее́е*, *здоровее́е*, *свежее́е*, *скорее́е*, *смелее́е*, *точнее́е*, но *красивее*, *удобнее*, также, как и *опаснее*, *правильнее*.

Ряд ошибок связан с тем, что на письме регулярно заменяют букву *ё* на *е*. Для многих, особенно тех, для кого русский язык не является родным, это создает дополнительную проблему при усвоении норм произношения слов *афера*, *жёлчь*, *опека*, *планёр*, *свёкла*, *шофёр* и т. д.

Целые пласты слов, связанных с нашей повседневной жизнью, часто употребляются людьми, многие из ко-

торых не задумываются о нормах ударения, не заглядывают в словари. Это приводит к тому, что в речевой практике закрепляется вовсе не тот вариант, который рекомендован в словарях. Так за последние десятилетия изменились или стали подвижными нормы ударения в целом ряде слов: *тефтели, кулинария, фольга, йогурт*. По этой причине, если мы обратимся к разным справочникам, то обнаружим в них различающиеся рекомендации относительно постановки ударения в этих и некоторых других словах.

Далеко не всегда производные слова сохраняют ударение на тот же гласный, что и в производящей основе: *продать оптом*, но *оптовья торговля*. Столь же внимательным нужно быть и по отношению к грамматическим формам одного и того же слова, поскольку по законам русского языка ударение в таких формах может падать на разные слоги: *водá* — *вóду*, *гнал* — *гналá*, *дом* — *на́ дом*, *но́вый* — *нов* — *новá* — *но́вы*.

Напомним в заключение, что целый ряд русских и белорусских слов, близких по звуковому облику, различаются именно ударением: *одинна́дцать* — *адзіна́ццаць*, *вeстí* — *вeсьці*, *хорошó* — *хóраша*, *четы́рнадцать* — *чатырна́ццаць*, *ма́лый* — *малы́*, *в вóду* — *у вадú*, *дай рúку* — *дай руку́*. Отсутствует в белорусском языке и характерная особенность русского ударения: перенос основного ударения на предлог: *за́ руки*, *за́ город*, *пó двое*, *за́ полночь*.

Материалы для практической работы

6.1. Где, по вашему мнению, нужно делать ударение в следующих словах? Расставьте ударения, а затем проверьте себя по орфоэпическому словарю.

Арбуз, бородавка, вести (глагол), вперегонки, вскочить, гала-концерт, глиняный, девятеро, диспансер, договор, доска, дрова, испеченный, квартал, кладовая, кишка, кулик, ломоть, морщить, мускулистый, некоторый, ненависть, новорожденный, обеспечение, оптовый, острота, петля, подошва, похороны, премировать, ремень, снежки, угли, удить,

унесенный, характерный, ходатайствовать, христианин, феномен, шестьдесят.

В каких словарях можно получить информацию о постановке ударения в слове? Назовите словари, специально предназначенные для этого. Изучите систему помет в одном из таких словарей. Объясните, как пользоваться словарем ударений.

6.2. Запишите слова на диктофон, обменяйтесь записями с одноклассниками, проверьте произношение друг друга, исправьте возможные ошибки. Затем, работая в парах, проверьте нормы постановки ударения по орфоэпическому словарю, записывая результаты вашей работы в тетрадь. Нормы произношения каких слов вы узнали впервые?

Агент, агентство, алфавит, апостроф, баловаться, баловник, блага, босой, верба, вероисповедание, гравер, деспот, дефис, договор, документ, доллар, засуха, звонит, километр, комбайнер, крадучись, крапива, красивее, кухонный, кулинария, мастерски, молодежь, морковь, мусоропровод, намерения, ножны, некролог, откупорить, паралич, планер, портфель, реквием, статуя, случай, тефтели, товарищеский, упрочение, фарфор, цемент, цыган, щавель.

6.3. Объясните иностранцу, изучающему русский язык, особенности произношения следующих слов, приведя примеры их употребления в предложениях.

Атлас, береста, заговор, квартал, неподалеку, огниво, посаженный, приданое, свекла, по средам, хаос, черпать, черпальщик, языковой, языковый.

6.4. Сформулируйте правила постановки ударения, примеры к которым приведены ниже. Прочитайте слова вслух.

1. Пить воду, пахать землю, взбираться в гору, мыть голову, пожать руку.

2. Ведомость, ведомости, ведомостей; лопасть, лопасти, лопастей; мелочь, мелочи, мелочей; скатерть, скатерти, скатертей.

3. Десна, десны, десен; судьба, судьбы, судеб.

4. Молод, молода; стар, стара, пуст, пуста; веселый, весел, весела, весело, веселы; хорош, хороша, хорошо, хороши.

5. Год — за год, ночь — на ночь, рука — за руки.

6. Дал, дало, дала, поняла, поняли, начал, начала, начало, начали; отнял, отняла, отняли; отбыть, отбыла, отбыло, отбыли, отбыл.

6.5. Понаблюдайте за речью теле- и радиоведущих. Отметьте случаи отступления от норм акцентуации. С помощью словарей установите, в каких случаях можно говорить об ошибках, а в каких — об акцентологических вариантах. Нормы произношения каких слов вы узнали впервые?

6.6. Проверьте себя. По образцу составьте задания для проведения контрольного теста по акцентологическим нормам современного русского литературного языка.

Образец.

Ударение падает на последний слог в словах:

Примеры	Ответы
1) жалюзи 2) крапива 3) свекла 4) апостроф 5) диспансер 6) феномен 7) мусоропровод	1, 4, 5, 7

6.7. Прочитайте текст и выполните задания.

Есть простые случаи орфоэпии, когда произношение регулируется известными правилами (а иногда традицией) и отклонение от такого произношения рассматривается как явная неграмотность. Так, если мы услышим, что кто-то говорит «алфавит», «магазин» с ударением на втором слоге, мы сразу отметим, что это человек не очень высокой культуры.

Однако не всегда нужно торопиться с выводами. Бывает, что человек произносит что-то не так, как нам представлялось бы правильным, но он делает это не потому, что чего-то не знает, а скорее, наоборот — вследствие высокой лингвистической компетенции.

Большинство людей произносят название буквы «игрек» с ударением на первом слоге. Такое произношение фиксируется и орфоэпическими словарями. Однако иногда можно услышать, что это слово произносят с ударением на втором слоге. Как к этому отнестись? Давайте подумаем.

Слово *игрек* — французское, и уже поэтому ударение в нем должно стоять на последнем слоге. Но дело не только в этом. *Игрек* по-французски значит «и греческое». Сравните названия других букв с пояснением: «и краткое», «э оборотное», омега (по-гречески «о большое») и так далее. Мы видим, что в подобных случаях ударение стоит на поясняющей характеристике буквы. Вот исходя из этого и будем судить, правы ли те, кто произносит слово *игрек* с ударением на втором слоге.

По материалам журнала «Русский язык в школе и дома»

1. Было ли вам известно ранее об особенности произношения слова *игрек*? Всегда ли можно однозначно судить о правильности или ошибочности того или иного варианта постановки ударения? Случалось ли вам первоначально считать ошибочными употребления, которые были на самом деле нормативными?

2. В речи представителей различных профессий встречаются слова, ударение в которых отличается от общепринятого. Установите по словарю нормативные варианты постановки ударения.

Августовский, алкоголь, арест, атомный, блюда (мн.ч.), гражданство, добыча, досуг, жилищный, йогурт, каталог, медикаменты, мышление, осужден, осужденный, приговор, рефлексия, средства, таможня, эксперт.

3. Если можете, добавьте слова в этот перечень. Какие из этих слов вы раньше произносили не так, как рекомендуют словари?

Итоги и перспективы

Используя материалы упражнений этой темы, а также рекомендованные учителем справочники, подготовьте учебное сообщение о важнейших акцентологических нормах русского языка.

7. КАК МЫ ГОВОРИМ?

ТЕХНИКА РЕЧИ

В звуке голоса, в глазах и во всем облике говорящего заключено не меньше красноречия, чем в выборе слов.

Франсуа де Ларошфуко

Информация для размышлений

...На сцене перед огромным залом говорит актер. Говорит негромко, почти шепотом, и микрофона у него нет, но каждый звук слышен отчетливо, и кажется, что голос его долетает до самых далеких рядов. В чем секрет этого мастерства?

На профессиональном языке умение управлять своим голосом называется техникой речи. Технике речи специально обучают представителей тех профессий, чья деятельность связана с публичными устными выступлениями: актеров, учителей, юристов, политиков.

Звучащая речь возникает в результате работы многих органов и систем человеческого организма, в том числе головного мозга, центральной нервной системы, органов дыхания и других.

Процесс звукообразования начинается тогда, когда воздух движется при выдохе из легких, проходит через дыхательные пути. Дыхание обеспечивается за счет сокращения определенных групп мышц, среди которых важнейшими являются диафрагма, нижнебрюшные и межреберные мышцы. Правильное, глубокое, речевое дыхание обеспечивается соблюдением осанки, отсутствием мышечного напряжения, «зажимов».

На уровне гортани выдыхаемый воздух вызывает вибрацию голосовых связок — возникает звук. Однако этот звук слаб и невыразителен. Особую роль в образовании звучащей речи играют резонаторы, вибрация которых обеспечивает нормальное звучание и полетность голоса, создает определенный тембр, т.е. придают голосу каждого человека неповторимость. К числу таких резонаторов относятся груд-

ная клетка, ротовая и носовая полости, черепная коробка. Они образуют систему верхних резонаторов, обеспечивающих полетность голоса. Вибрацию любого резонатора легко обнаружить при произнесении определенных звуков (например, при произнесении звука [м] резонирует черепная коробка). Таким образом, звучащая речь создается не только голосовыми связками, но всё тело человека представляет собой своеобразный «музыкальный инструмент», звучащий во время речи.

Многообразие звуков человеческой речи образуется за счет работы органов артикуляции (язык, зубы, губы, челюсти). Воздух либо свободно выдыхается (в этом случае, как известно, образуются гласные), либо преодолевает преграды, которые создаются артикуляционными органами. За счет разных видов возникающих на пути выдыхаемого воздуха преград и разных способов их преодоления образуются различные виды согласных звуков: сонорные, глухие, звонкие и др.

Таким образом, техника речи обеспечивается правильным речевым дыханием, умением управлять голосом, а также соблюдением дикции. Технически правильная речь обеспечивается правильной осанкой, глубоким дыханием, четкой работой органов артикуляции. Совершенствовать технику речи можно с помощью специальных упражнений.

Материалы для практической работы

7.1. Техника речи опирается на правильное речевое дыхание: глубокий вдох и максимально долгий выдох. Чем дольше выдох, тем большей длительности фразу мы можем произнести. Начать тренировку можно со скороговорки «33 Егорки».

Как на горке, на пригорке, стоят тридцать три Егорки: раз Егорка, два Егорки, три Егорки, четыре Егорки, пять Егорок... тридцать один Егорка, тридцать два Егорки, тридцать три Егорки.

Прочитайте скороговорку первый раз в удобном для вас темпе, делая паузы для добора воздуха по мере необходимости. Тренируйтесь затем, стараясь на одном выдохе перечислить всё больше *Егорок*, умень-

шая общее количество доборов воздуха. Следите за тем, чтобы ваша речь была внятной, дыхание ровным. Сохраняйте правильную осанку.

7.2. Мультипликационный фильм «Дом, который построил Джек» снят на основе знаменитого шуточного стихотворения, переведенного с английского языка С. Маршаком. Игорь Ильинский, который читает текст, использовал для усиления комического эффекта специальный прием чтения: все увеличивающиеся строфы он старается читать без пауз, на одном выдохе. Проведите состязание: попробуйте читать стихотворение, делая вдохи в указанных местах (отмечено вертикальными линиями).

Дом, который построил Джек

||Вот дом,
Который построил Джек.
|А это пшеница,
Которая в темном чулане хранится
В доме,
Который построил Джек.
||А это веселая птица-синица,
|Которая часто ворует пшеницу,
Которая в темном чулане хранится
В доме,
Который построил Джек.
||Вот кот,
|Который пугает и ловит синицу,
Которая часто ворует пшеницу,
Которая в темном чулане хранится
В доме,
Который построил Джек.
||Вот пес без хвоста,
|Который за шиворот треплет кота,
Который пугает и ловит синицу,
Которая часто ворует пшеницу,
Которая в темном чулане хранится
В доме,
Который построил Джек.
||А это корова безрогая,
|Лягнувшая старого пса без хвоста,

Который за шиворот треплет кота,
Который пугает и ловит синицу,
Которая часто ворует пшеницу,
Которая в темном чулане хранится
В доме,
Который построил Джек.
||А это старушка, седая и строгая,
|Которая доит корову безрогую,
Лягнувшую старого пса без хвоста,
Который за шиворот треплет кота,
Который пугает и ловит синицу,
Которая часто ворует пшеницу,
Которая в темном чулане хранится
В доме,
Который построил Джек.
||А это ленивый и толстый пастух,
|Который бранится с коровницей строгою,
Которая доит корову безрогую,
Лягнувшую старого пса без хвоста,
Который за шиворот треплет кота,
Который пугает и ловит синицу,
Которая часто ворует пшеницу,
Которая в темном чулане хранится
В доме,
Который построил Джек.
||Вот два петуха,
|Которые будят того пастуха,
Который бранится с коровницей строгою,
Которая доит корову безрогую,
Лягнувшую старого пса без хвоста,
Который за шиворот треплет кота,
Который пугает и ловит синицу,
Которая часто ворует пшеницу,
Которая в темном чулане хранится
В доме,
Который построил Джек.

*Из английского фольклора.
Перевод С. Я. Маршака*

7.3. Важным качеством техники речи является умение управлять голосом, его основными параметрами: высотой, темпом, громкостью. Поиграйте со скороговорками. Это упражнение нужно выполнять вдвоем: первый участник задает основные технические параметры (логическое ударение, темп, высоту и др.), произносятся вопросы. Второй, отвечая ему, должен повторить заданные параметры. Например,

Вопрос. Ткач ткёт ткани на платки Тане? (*быстро, высоко*)

Ответ. Ткач ткёт ткани на платки Тане. (*быстро, высоко*)

Вопрос. Ткач ткёт ткани на платки Тане? (*медленно, низко*)

Ответ. Ткач ткёт ткани на платки Тане (*медленно, низко*) и т. д.

Постарайтесь осуществить как можно больше различных модуляций с помощью голоса. Используйте скороговорки: 1. Купи кипу пик. 2. Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши. 3. Мимозы Мила маме купила. 4. Без беды друга не узнаешь.

7.4. Представьте, что вы находитесь на сцене театра. Попробуйте прочитать шуточный диалог шепотом так, чтобы вас было слышно на галерке. Помните, что полетность голоса обеспечивается не громкостью, а энергией выдоха.

Мышонку шепчет мышь:

«Ты всё шуршишь, не спишь?»

Мышонок шепчет мыши:

«Шуршать я буду тише».

7.5. Часто по смыслу читаемых текстов или произносимых речей мы должны говорить достаточно тихо, но при этом нас должны хорошо слышать даже в самом дальнем конце аудитории. Читайте стихотворение, постепенно снижая громкость (звучность голоса). Следите при этом, чтобы сохранялась полетность. Тяните ударные гласные. Старайтесь обеспечить полетность голоса и с помощью интонационной выразительности.

Горные вершины
Спят во тьме ночной;
Тихие долины
Полны свежей мглой;

Не пылит дорога,
Не дрожат листья...
Подожди немного,
Отдохнешь и ты.

М. Ю. Лермонтов

Итоги и перспективы

Представьте, что вы приехали на международный конкурс. В первый день каждый участник выходит на сцену и рассказывает о стране, в которой он живет. Подготовьтесь к трехминутному выступлению перед большой аудиторией.

8. ПОСИДИМ, ПООКАЕМ...

ПРАВИЛЬНОСТЬ РЕЧИ. ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ

Винни - Пух: «А зачем тебе жужжать, если ты не пчела?»

А. Милн

Информация для размышлений

Произношение слов в русском языке не совпадает с их написанием. Причин тому несколько. Во-первых, орфография носит традиционный характер, она более устойчива, чем произношение, и часто написание отражает звуковой облик слова в прежние эпохи (*здравствуйте, сейчас, сегодня*). Во-вторых, на письме мы сохраняем облик слова без учета фонетических процессов, которые влияют на произношение гласных и согласных звуков. В противном случае пришлось бы записывать всякий раз по-новому одно и то же слово, а разные слова писались бы одинаково (ср., например, *лез и лес, леса и лиса* и т. д.).

Как известно, в основу орфоэпических норм современного русского литературного языка положены фонетические особенности среднерусских (московских) говоров. Одна из характерных особенностей этих диалектов — аканье, в отличие от северорусских окающих диалектов. А характерной чертой южнорусских говоров является, например, фрикативный звук [г], аналогичный белорусскому и украинскому.

Белорусское и русское произношение различаются не только тем, что значительная часть согласных в двух языках произносится по-разному (кроме упомянутого звука, обозначаемого буквой *з*, это еще и, например, наличие в белорусском языке звука [ʎ], мягких звуков [ц'] и [дз'], твердых [ч], [шч], отсутствие мягкого [р'] и т. д.). Очень важным является различие в произношении гласных в русском и белорусском языках. Для русского языка характерно, что безударные гласные произносятся короче ударных, а кроме того изменяют свое качество: *бег* — *бе-жать* — *беговой*, *дом* — *дома* — *домовой*. Лишь в отдельных случаях произношения заимствованных слов сохраняются в безударном положении такие же гласные, как и под ударением: *м[о]дерн*, *м[о]дель*, *[о]азис*, *н[о]ктюрн*, *адажи[о]*.

Орфоэпия согласных в русском литературном языке определяется известными процессами: оглушением звонких в конце слова и уподоблением согласных, стоящих перед другими согласными (оглушением и озвончением): *хле[п]*, *са[т]*, *ло[ш]ка*, *про[п]ка*, *[з]доба*, *[з]зубить*.

Особое внимание следует обратить на произношение сочетаний согласных в соответствии с нормами русского литературного языка:

Сочетания согласных	Произношение	Примеры
<i>сж</i> и <i>зж</i>	двойной твердый [ж]:	как <i>ра[ж]ать</i> — <i>разжать</i> , <i>[ж]изнью</i> — <i>с жизнью</i> , <i>сжарить</i> — <i>[ж]арить</i>
<i>сч</i> и <i>зч</i>	долгий мягкий звук [ш'],	[ш'] <i>астье</i> — <i>счастье</i> , [ш'] <i>ет</i> — <i>счет</i> , <i>прика[ш']ик</i> — <i>приказчик</i> , <i>обра[ш']ик</i> — <i>образчик</i>
<i>тч</i> и <i>дч</i>	долгий звук [ч']:	<i>докла[ч']ик</i> — <i>докладчик</i> , <i>ле[ч']ик</i> — <i>летчик</i>
<i>тч</i> и <i>дц</i>	как долгий звук [ц]	<i>два[ц]ать</i> — <i>двадцать</i> , <i>золо[ц]е</i> — <i>золотце</i>

Сочетания согласных	Произношение	Примеры
<i>стн, здн, стл</i>	звуки [т] и [д] выпадают	<i>преле[сн]ый, по[зн]о, че[сн]ый, уча[сл]ивый</i>
<i>чн</i>	[чн] [шн]	<i>Ал[чн]ый, беспле[чн]ый, но коне[шн]о. Було[шн]ая и було[чн]ая, моло[шн]ый и моло[чн]ый. Серде[чн]ый удар — серде[шн]ый друг. В женских отчествах на -ична: Ильини[шн]а, Никити[шн]а.</i>

В рамках литературного языка отмечаются различия в произношении, например, жителей Москвы и Санкт-Петербурга, людей старшего поколения и молодежи.

Произношение является визитной карточкой человека. В пьесе Бернарда Шоу «Пигмалион» выведен персонаж профессор фонетики Хиггинс, который способен по произношению безошибочно определить, откуда человек родом. Овладеть нормами литературного произношения — одно из важнейших условий подлинной речевой культуры человека. Однако не следует думать, что история о том, как профессор Хиггинс учил Элизу Дулиттл литературному произношению, является совершенным вымыслом. Один из ярких примеров, подтверждающих роль правильного произношения в жизни человека, связан с биографией, пожалуй, самого знаменитого диктора, «голоса» Великой Отечественной войны, Юрия Левитана. Вот что вспоминают его коллеги: «Как любой коренной владимирец, Юрий Борисович ужасно «окал». Именно поэтому буквально всё свободное время тратил на то, чтобы избавиться от специфического говора. Тренировался Левитан самыми необычными способами. Например, становился на руки и, находясь вниз головой, читал тексты, которые подкладывал перед ним прямо на пол кто-нибудь из коллег-дикторов. Читал текст, в то время как его асси-

стент поворачивал листок с текстом то боком, то вообще вверх тормашками. Со временем к речи Левитана даже самые дотошные специалисты не могли придраться. Равно не позволял себе переходить на «оканье», но продолжал говорить правильно».

Конечно, вовсе не обязательно прибегать к приемам работы над орфоэпией, которыми пользовался Юрий Левитан, или повторять методику профессора Хиггинса. Лучший способ усвоить правильное литературное произношение — слушать как можно больше речь наиболее образованных наших современников, представителей научной и творческой интеллигенции, для которых русский язык является родным. И с большой осторожностью и высокой степенью критичности следует относиться к произношению, как и речевой манере в целом, большинства представителей современной массовой культуры во всем многообразии ее проявлений.

Материалы для практической работы

8.1. Выполните задания, используя орфоэпические словари и справочники.

1. Прочитайте вслух следующие слова, обращая внимание на то, звук [э] или [о] произносится в них.

Акушер, афера, гренадер, желоб, желчь, жердочка, жернов, издевка, маневр, никчемный, новорожденный, опека, острое, свекла, шерстка.

2. Объясните, какие звуки произносятся на месте буквы **о** в словах *молодой, золотой, золото, болото, долото, дорогой*.

3. Сгруппируйте слова, в которых на месте букв **е** и **я** произносятся одинаковые звуки. Объясните причину этого явления.

Беда, день-деньской, жестянка, зебра, земля, зенит, зефир, зяблик, леса, лесовик, лесной, лягушка, мячи, печеночный, пченик, пятак, световой, целевой, являться, язык.

4. Определите, какие звуки произносятся в каждом из следующих слов на месте буквы **з**.

Бухгалтер, гость, гусь, огня, могла, пурга, когда, тогда, враг, стог, снег, бог, ага, ого, мягкий, легче, отягчить.

5. Как произносятся шипящие на месте букв **щ** и **ч** в русском языке? А в белорусском? Прочитайте слова вслух.

Щеголь, выращивать, пощада, зимовщик, плащ, вещь, шуриться, чаша, очищать, частный, черный, врачом, чугун, ночью, ночлег, увлечься, почта, дочь.

6. Прочитайте следующие слова вслух, соблюдая орфоэпические нормы. Какие звуки произносятся на месте букв **т**, **д** и **ц** в приведенных ниже словах в белорусском языке?

Тянуть, тесто, тьма, отцепить; десять, день, подделка, медведь, дверь, поддержка, усадьба, редька, дети; цыган, целый, продавцы, лекция, революция, администрация, цедра, панцирь.

7. Какие ошибки могут быть допущены в этих словах под влиянием орфоэпических норм белорусского языка?

Рама, рынок, рад, ряд, рать, корь, рисунок, рыба, тюрьма, риск, рыскать, ребро, редкий.

Сыпь, зыбь, степь, скорбь, дробь, семь, восемь.

Волк, шел, был, сказал, пришел, правда, вдова, слов, зов.

8. Твердый или мягкий согласный перед буквой **е** произносится в следующих словах? Всегда ли произносились эти слова так, как произносятся сейчас?

Антенна, адекватный, академия, безе, бизнес, брюнет, бутерброд, декада, декан, деканат, демон, детектив, кафе, коктейль, компьютер, кофе, крем, купейный, музей, пионер, пресса, профессор, резюме, сервис, свитер, сессия, тезис, тема, темп, тенденция, термин, термос, фанера, френч, шинель, юриспруденция.

9. Как вы произносите следующие слова? А какие рекомендации содержатся в словарях?

Библиотечный, горчичник, Ильинична, конечно, копечный, мрачный, Никитична, прачечная, сердечный, скучно, Фоминична, яичница.

8.2. Как могут быть произнесены следующие имена в зависимости от ситуации общения (например, в строгой, официальной обстановке и в непринужденном разговоре) и отношений собеседников?

Анна Андреевна, Иван Семенович, Сергей Сергеевич, Татьяна Николаевна, Павел Петрович, Александр Алексеевич, Лариса Александровна, Иван Васильевич, Александр Андреевич, Наталья Васильевна, Федор Михайлович.

8.3. В следующих строфах, если прочитать их в соответствии с современными орфоэпическими нормами, возникают неточные рифмы. В чем причина этого явления?

По имени Владимир Ленский,
С душою прямо геттингенской,
Красавец, в полном цвете лет,
Поклонник Канта и поэт.

А. С. Пушкин

Всё чередой идет определенной,
Всему пора, всему свой миг;
Смешон и ветреный старик,
Смешон и юноша степенный.

А. С. Пушкин

Белеет парус одинокий
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?..

М. Ю. Лермонтов

Ну, вот теперь у вас для разговоров будет
Дня на три тема,
И, верно, в вас к себе участие возбудит
Не Миллер — Эмма.

М. Ю. Лермонтов

8.4. В письменной работе ученика встретились следующие написания. Установите, какие орфографические ошибки допущены. Как бы вы объяснили в каждом случае причину, приведшую к ошибке? Какие нормы следует усвоить ученику, чтобы избежать подобных ошибок в дальнейшем?

Идет снех, зацепиць, примераць плаще, иду и сматру, карые глаза, публитистический стиль.

8.5. Прочитайте текст и выполните задания.

Словарь «Культура русской речи» представляет собой первое энциклопедическое издание по культуре русской речи

и отражает современное состояние исследований в данной области. Словарь содержит толкование основных понятий теории культуры речи, функциональной стилистики, риторики, а также некоторых терминов теории языковой коммуникации и других специальных дисциплин, связанных с культурой речи. В словарь включены сведения о большинстве наиболее авторитетных современных словарей русского языка (о толковых, грамматических, диалектных, орфографических словарях, словарях иностранных слов, новых слов и др.). Ряд статей посвящен характеристике грамматических, произносительных, стилистических и прочих ошибок, а также способам их предупреждения.

Словарь является научно-практическим изданием, необходимым при углубленном изучении теории культуры речи и риторики. Он может служить справочным пособием при обучении русскому языку как родному или русскому языку как иностранному.

Словарь предназначен для учителей, вузовских преподавателей, студентов, школьников старших классов и всех, кто хочет правильно, выразительно и убедительно говорить и писать по-русски. Он может стать подспорьем для специалистов, которые должны готовить тексты на русском языке или выступать перед аудиторией: сотрудников печатных и электронных средств массовой информации, лекторов, редакционно-издательских работников, юристов, сотрудников служб маркетинга, рекламы и подразделений по связям с общественностью.

*Культура русской речи:
Энциклопедический словарь-справочник*

1. Определите жанр текста. Каково назначение таких текстов? Охарактеризуйте основные требования к их составлению.

2. Какие части можно выделить в этом тексте? Определите особенности содержания каждой из частей.

3. Кто может выступать в качестве адресата этого текста? Придумайте несколько ситуаций, в которых возможно использование текста. Как бы содержательно и в языковом отношении изменился текст, если бы его пришлось использовать в этих ситуациях?

4. Подготовьте информацию о научно-популярном, учебном или справочном издании, с которым вы недавно познакомились. Определите адресата вашего текста, его основные структурные части. При написании текста обратите внимание на содержательные и языковые особенности текста.

Итоги и перспективы

Представьте, что вы сотрудники научной лаборатории, которым поручено провести лингвистический эксперимент, чтобы установить, какие орфоэпические нормы чаще других нарушаются в речи.

Составьте и обсудите вопросник, в который должны быть включены слова, отражающие важнейшие орфоэпические нормы русского языка. Далее необходимо записать отобранные слова на отдельный лист, который будет предъявляться участнику эксперимента. Кроме того, необходимо заготовить листы по количеству людей, которых вы будете опрашивать. В каждом таком листе вы записываете те же слова и указываете возможные варианты произношения. Например: *снег, снек, снех*. Эти листы понадобятся, чтобы заносить в них результаты опроса участников эксперимента.

Определите состав ваших информантов (например, ученики определенного класса). Участвовать в эксперименте все должны на добровольных началах. Перед началом опроса объясните каждому участнику цель и суть проводимого эксперимента.

В ходе опроса ваш информант должен произнести поочередно предложенные ему слова. Вы внимательно слушаете и в контрольном листе отмечаете, какой вариант произношения был выбран. Например: *снег, снек, снех*.

После проведения опроса все результаты подсчитываются, и выявляются наиболее часто нарушаемые в речи орфоэпические нормы.

Полученные результаты эксперимента обсудите на заседании своей научной лаборатории.

9. ЧТО ДОЛЖЕН ЗНАТЬ И УМЕТЬ ДИКТОР?

ДИКЦИЯ

Ясность — главное достоинство речи.

Аристотель

Информация для размышлений

Не случалось ли вам слушать людей, которые хотя и говорят достаточно громко и в среднем темпе, однако все звуки их речи сливаются в один трудноразличимый поток? Обычно о такой манере произношения говорят «каша во рту». Причиной подобного недостатка является отсутствие дикции.

В русском языке целый ряд слов восходит к латинскому *dictio* — произнесение: *диктор, диктант, диктофон* и др. Дикция — четкое и ясное произнесение звуков речи. Хорошая дикция обеспечивается четкой и слаженной работой органов артикуляции: языка, губ, челюстей, зубов, строгим соблюдением артикуляционных (произносительных) характеристик звуков.

Дикция приобретается в результате специальных тренировок. История сохранила предание о великом ораторе древнего мира Демосфене. Рассказывают, что Демосфен был косноязычен, имел слабый голос, слабое и короткое дыхание, привычку подергивать плечом. Однако необходимость победить в риторическом состязании заставила Демосфена усердно трудиться, чтобы преодолеть все эти недостатки. Он приходил на морской берег и, набрав в рот камешков, учился четко и ясно произносить слова, преодолевая шум волн, который был сродни шуму толпы. На ходу, поднимаясь в гору, Демосфен громко читал стихи, что позволяло ему тренировать глубокое дыхание. Стоя под свешивающимся с потолка мечом, он упражнялся в мимике перед зеркалом, и всякий раз, когда плечо по привычке подергивалось, меч больно колотил его.

Современные приемы работы над совершенствованием дикции не требуют столь жестоких мер. Достаточно выработать в себе привычку следить за четкой работой органов артикуляции, а также регулярно выполнять специальные упражнения.

Особую роль в выработке дикции играет произнесение скороговорок. Иногда неправильно думают, что чем быстрее произносишь скороговорку, тем лучше, но получается только хуже. Скорость произнесения легко возрастает в том случае, если мы особенно тщательно артикулируем (произносим) каждый звук.

Работая над дикцией, вначале прочитаем скороговорку и уясним ее смысл. Затем потренируемся беззвучно артикулировать, т. е. не произносить скороговорку, а просто тщательно воспроизводить работу органов речи без голоса. Во время такой беззвучной артикуляции органы речи приучают-

ся к правильной и четкой работе при произнесении звуков речи. После этого можно произносить скороговорку вслух, вначале не спеша, тщательно артикулируя. Если пренебречь полным набором артикуляционных движений, то неизбежен сбой в произнесении всей скороговорки. И уже только потом, следя за четкостью артикуляции, скороговорку произносят, постепенно увеличивая темп.

Материалы для практической работы

9.1. Объясните, в чем заключаются особенности произношения согласных в следующих словах. Произнесите слова четко, в соответствии с орфоэпическими нормами русского литературного языка.

Балагур, караван, цена, ценовой, волкодав, один, педаль, щавель, полено, венки, шесток, богатырь, пятак, жена, иконопись, городить, лягушка, желоб, холода, язык, часы, пополам, веревка, мюзикл, явный, елка, волчьи, емкость, лисьи, ель, бульон, шью, воробьи, длинношей.

9.2. Объясните, в чем заключаются особенности произношения гласных в следующих словах. Произнесите слова четко, в соответствии с орфоэпическими нормами русского литературного языка.

Какие орфоэпические ошибки могут быть допущены в этих словах? Почему?

Дробь, изгиб, скорбь, прорубь, зыбь, рябь, степь, цепь, пять, накипь, сыпь, семь, восемь, озимь, впрямь, познакомьте, экономьте, ставь, стремглав, правь, сустав, вплавь, извив, пошив, церковь, кровь, обувь, верфь, ветвь, вновь;

утиго, забег, овраг, когти, миг, стог, сток, округ, экзамен, экзотика, вокзал, берег; мягко, легко, Бог, мягкий, легкий, мягче, легче;

дядя, дятел, тетерев, муниципалитет, дверь, Тверь, дело, цитировать, прядь, медведь, рантье, Тотьма, девятнадцать, тетя, прилететь, твердый, теплый, надеть, детский, поддержка, тютелька, десять, дюна;

шушукаться, ружье, ложка, дружба, фуражка, жизнь, коттедж, прежде, жужелица, морж, сшить, писчий, лезший, глушь, везший, жури;

жужжать, счастье, дождь, ежжу, щель, плащ, можжевельник, щит, борщ, жжение, счет, дожди, щука, лещ, виз-

жи, щепка, хрящ, брезжит, щиколотка, хвощ, дрожжи, щи, плющ, щеголь, вещь, жжешь, шелка, толщ, щуриться, помощь, загромозжу, щупальце, чаша, дождю, изощренный, еще, дождливый, мощный, ищи;

заказ, избенка, зять, резьба, шимпанзе, шоссе, завоз, просьба, беже, блюз, безземельный, тормоз, Каспий, сквозь, здесь, сметана, весь, зиждаться, смерть, близ, мазь, князь, сюсюкать, грязь, суслик, бязь;

суфле, стал, спал, коллега, начал, сказал, волк, столб, полтора, полдень, пел, ползать, сел, пил;

Рига, говорю, ряд, рад, ритм, тряпка, драники, раб, рябь, береза, ров, рев, рябчик, тигр, реквием, перестань, редкий, рюкзак, Пермь, декабрь, резать, сентябрь, верфь, внутрь, рысь, рис, рушить, рюши, червь, корь, скорбь;

детский, флотский, наследство, цемент, цыган, двадцатый, церковь, панцирь, тридцатый, цивилизация, стационарный, несется, вакцина, просится, блюдец, цирк, пациент, считается, цитрусовый, кальций, акция, садится, учиться, Франция;

чага, чудо, стричься, чадо, ничуть, шляхтич, чайка, чибис, спрячь, честь, чистый, плачевный, протечь, чижи, печальный, дочь, черный, чум, циркач, прочь, чопорный, начни, вращ, точь-в-точь, сжечь, чучело, плач, лечь.

9.3. Используя слова, приведенные в двух предыдущих упражнениях, составьте тесты для проверки знания учащимися орфоэпических норм.

Образец.

Звук [к] произносится на месте буквы **з** в словах:

Примеры	Ответы
1) Бог 2) гражданство 3) дорог 4) угли 5) снег 6) легкий 7) маг	3, 5, 7

9.4. Зная о том, как правильно работать со скороговорками, выработывайте дикцию на следующих скороговорках. Выберите те скороговорки, произношение которых особенно затруднительно для белорусов. Объясните причину.

Была у Фрола — Фролу на Лавра наврала, пойдет к Лавру — Лавру на Фрола наврет.

В четверг четвертого числа в четыре с четвертью часа четыре черненьких чумазеньких чертенка чертили черными чернилами чертеж чрезвычайно чисто.

Вез корабль карамель. Наскочил корабль на мель, и матросы три недели карамель на мели ели.

Водовоз вез воду из-под водопровода.

Два щенка щека к щеке щиплют щетку в уголке.

Ехал Грека через реку, видит Грека: в реке рак, сунул Грека руку в реку, рак за руку Греку — цап!

Карл у Қлары украл кораллы, а Қлара у Қарла украла кларнет; если бы Қарл у Қлары не крал кораллы, то Қлара у Қарла не крала б кларнет.

Купи кипу пик.

На дворе дрова, за двором дрова, над двором дрова, под двором дрова, дрова вдоль двора, вширь двора, не вместит двор дров, пора дрова выдворить на дровяной двор обратно.

На дворе трава, на траве дрова, не руби дрова на траве двора.

Не тот, товарищи, товарищу товарищ, кто при товарищах товарищу товарищ, а тот, товарищи, товарищу товарищ, кто без товарищей товарищу товарищ.

От топота копыт пыль по полю летит.

Петр Петрович, по прозванию Перов, поймал птицу пугалицу; понес по рынку, просил полтинку, подали пятак, он и продал так.

Повар Петр, повар Павел.

Пришел Прокоп, кипел укроп, ушел Прокоп, кипит укроп, как при Прокопе кипит укроп, так и без Прокопа кипит укроп.

Протокол про протокол протоколом запротоколировали.

Рапортовал, рапортовал, да не дорапортовал: дорапортовывал, дорапортовывал, да зарапортовался.

Расскажите про покупки! Про какие про покупки? Про покупки, про покупки, про покупочки свои!

Речист, как наш Феклист.

Рыбак ринулся в реку за рыбой.

Сорока с вороной спорила, тараторила, тараторила, ворону переспорила.

Сшит колпак, да не по-колпаковски, вылит колокол, да не по-колоколовски, надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать, надо колокол переколоковать, перевыколоковать.

Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали.

У елки иголки колки.

У нас на дворе-подворье погода размокропогодилась.

Хохлатые хохотушки хохотом хохотали: ха-ха-ха-ха-ха!

Шли сорок мышей, несли сорок грошей, две мыши по-плоше несли по два гроша.

Я рад, что попал в этот ряд; и мы рады, что сидим рядом.

Всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь.

Итоги и перспективы

Проведите состязание «Кто кого перескороговорит». В ходе соревнования оценивается не только скорость и длительность произнесения скороговорок, но прежде всего сохранение четкости в произнесении всех звуков, соблюдение орфоэпических и акцентологических норм русского литературного языка. Приветствуются выдумка и фантазия в сочинении собственных скороговорочных текстов, например: *Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши, просто сыворотку из-под простокваши, а он всем говорил, что я молодец-удалец, съел холодец, да еще тридцать три пирога с пирогом, и все с творогом, а один пирог с грибами, да один с потрохами... Болтал-болтал, молол-молол, язык болтает, а голова не знает* и т. д.

10. МОЖЕТ ЛИ МАШИНА ЗАКОЛЁСИТЬ?

ПРАВИЛЬНОСТЬ РЕЧИ. СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ НОРМЫ

К чему лишние слова?

Плавт

Информация для размышлений

Некоторое время назад все средства массовой информации оживленно обсуждали дипломатический конфуз, случившийся на почве словообразовательной ошибки. Официальный представитель американского правительства, желая подчеркнуть начало нового этапа в развитии межгосударственных отношений, преподнес своему российскому коллеге сувенир, символизирующий кнопку перезагрузки компьютера. Этот сувенир должен был означать то же, что в докомпьютерные времена означало выражение «с нового (чистого) листа». Всё было бы хорошо, если бы на подарке крупно по-русски не было написано слово *перезагрузка* вместо *перезагрузка*. Задуманный дипломатический ход не просто провалился, но создал весьма двусмысленную ситуацию, напрямую указывая на то, о чем обе стороны хотели как можно скорее забыть.

Этот случай лишний раз свидетельствует, насколько важны языковые нормы и в каких неожиданных ситуациях речевая ошибка может стать роковой.

В других случаях нарушение словообразовательных норм приводит к не столь очевидным и значительным ошибкам, однако несет много поучительной информации.

В центре Москвы на Софийской набережной огромный постер призывает: *«Инвестируйте в паевые фонды — приумножайте семейные ценности»*. Судя по месту размещения и размеру букв, в рекламу вложены немалые средства. Только вот эффект получился неожиданный: вместо призыва к значительному увеличению (такова семантика слова *преумножать* благодаря приставке *пре-*) получился призыв увеличивать в небольшом размере. Сработал неожиданный психологический эффект, раскрывающий механизмы языкового сознания авторов рекламы: вы-

брав приставку *при-*, они, конечно же, имели в виду другое ее значение — приближение, присоединение. Однако увеличение богатства — это далеко не всегда лишь простое накопительство по известной формуле «это мне, это тоже мне, это опять мне, это все время мне». Очень часто, как это ни парадоксально, стать богаче можно не приобретая и накапливая, а отдавая другим. В данном случае выбор приставки *пре-/при-* значит больше, чем просто следование орфографической норме.

В разговорной речи и художественной литературе часто используют различные словообразовательные средства для создания иронии. Обычно используются существующие в языке словообразовательные средства, с помощью которых создаются слова от новых основ. Как, например, это сделал С. Я. Маршак в шуточном стихотворении о маленьком хитреце: *Доктор выслушал младенца, а потом и говорит: «Инфлюенца — симуленца, притворенца, лодырит».*

Особое место словообразовательные ошибки играют в речи детей. Отношение ребенка к языку, в отличие от отношения взрослого, характеризуется тем, что, не владея языком в такой степени, как взрослый, ребенок в случае невозможности извлечь из собственных запасов средство, которое необходимо ему для выражения мыслей и чувств, поступает проще и гениальнее — он изобретает его, придумывает. То есть ребенок не просто пользуется языком, как и взрослые, но еще и создает его, как это доступно лишь поэтам. Причем языковые средства создаются детьми не произвольно, не оторвано от языковой системы, а с опорой на уже усвоенные ребенком законы языка. Об этой уникальной детской способности писал в своей замечательной книге «От двух до пяти» Корней Чуковский. Приводимые им детские слова *намакаронилса, копатка, упрее* известны всем, кто занимается изучением детской речи или развитием речи детей дошкольного возраста. Подобные примеры может легко привести каждый, кто имел возможность общаться с детьми, активно осваивающими язык. Вот несколько образцов из речи детей XXI века.

Заколёсить. Мама я боюсь, что машина меня заколёсит. Детское слово закрывает лексический пробел в системе современного русского литературного языка. Ребенок совершенно четко с помощью изобретенного им слова охарактеризовал ситуацию, для которой в литературном языке используется описательный оборот «попасть под колеса автомобиля». Как легко заметить, слово создано по законам грамматики русского языка. Это глагол совершенного вида с приставкой *за-*, в нем легко вычленяется корень *колес-*, что делает абсолютно прозрачным значение нового слова.

Фотографировалка. Слово *фотоаппарат* либо неизвестно, либо слишком трудно для ребенка, поэтому совершенно естественно *фотографировать фотографировалкой*, подобно тому как *мешают мешалкой*, *считают с помощью считалки* и т. д.

Если для ребенка не ясен смысл корня, он пытается подобрать в качестве производящей основы понятные ему слова. Так образуется слово *присторонил* в значении ‘спрятал’. Аналогично и при образовании форм слова ребенок пользуется той основой, которая чаще встречается в речи. Поэтому фраза *Идем искать Бабая. Ты не бойся* в детской интерпретации выглядит как *Идем ищить Бабая. Ты не боись*.

По мере того как ребенок будет овладевать языком, расширять лексический запас и узнавать о всех особенностях грамматики, такие ошибки постепенно исчезнут, как и способность легко и естественно прямо в момент общения придумывать новые, никогда прежде не существовавшие слова. Если, конечно, из ребенка не вырастет поэт...

Материалы для практической работы

10.1. Найдите словообразовательные ошибки. Установите, в каких случаях имеет место немотивированное словотворчество. Объясните причины возникновения всех ошибок и предложите правильные употребления.

1. Рядом с ним шел телоохранник. 2. Из-за сумерек грибы стало трудно различить от травы. 3. Кошка у меня боль-

шая, красивая, чистолубивая. 4. В гнезде мы увидели трех желторотных птенчиков. 5. Мы остановились и не могли оторвать глаз от этой зачаровательной картины. 6. Важная черта характера — трудолюбивость. 7. В конце февраля небо стало ярко-голубым, лазуревым. 8. Наступила осень, обсыпаются деревья.

10.2. Понаблюдайте за речью средств массовой информации. Попробуйте обнаружить случаи словотворчества. Приведите примеры использования словообразовательных средств в целях создания иронии.

10.3. Прочитайте стихотворение Евгения Евтушенко «Метаморфозы» и выполните задания к нему.

Детство — это село Краснощеково,
Несмышленово, Всеизлазово,
Скок-Поскоково, чуть Жестоково,
но Беззлобно, но Чистоглазово.

Юность — это село Надеждино,
Нараспашкино, Обольщаньино,
ну а если немножко Невеждино,
все равно оно Обещаньино.

Зрелость — это село Разделово.
либо Схваткино, либо Пряткино,
либо Трусово, либо Смелово,
либо Кривдино, либо Правдино.

Старость — это село Усталово,
Понимаево, Неупреково,
Забывалово, Зарасталово
и — не дай нам бог — Одиноково.

1. Какой прием положен автором в основу стихотворения?
2. Как вы объясните название стихотворения?
3. Возможны в реальности названия населенных пунктов, придуманные поэтом? Какие из придуманных Е. Евтушенко слов являются окказионализмами?
4. Напишите отзыв о стихотворении «Метаморфозы».

10.4. В разговорной речи действует закон экономии языковых средств. Одним из проявлений этого закона является распространенный способ словообразования, благодаря которому целые словосочетания литературного языка в разговорной речи превращаются в одно слово: *читальный зал — читалка, бетонная дорога — бетонка* и т. д. Приведите примеры подобного словообразования и отметьте особенности использования этих слов в речи.

10.5. Переведите слова на русский язык и выделите в них суффиксы. Отметьте, какие из этих суффиксов отсутствуют в белорусском языке.

Акраец, апісальны, барацьбіт, беганіна, блішчасты, бядак, дагістарычны, дзеяч, злавацца, выразны, майстрыха, маўклівы, носьбіт, паглыбіць, пісьмовы, пустэча, слоўнік, супастаўляльны, чысцеха.

10.6. Кроме выражения лексического и грамматического значений, а также наличия стилистической окрашенности слово способно вызывать те или иные ассоциации благодаря своему звучанию. Особенно важно это учитывать в тех случаях, когда слово создается искусственно, как, например, аббревиатура.

В словаре сокращений русского языка* находим, например, такие аббревиатуры: ПСХИ, ПУЛ, ПУМО, ПУО, ПУОКР, ПУАЗО, ПУРҚҚА, ГНИИСКЛС, ГНИИТ, ГНИХП, ГНИИЭМ, ХГНИИМ, ГОМЗЫ, НИИЗЭСХ и прочие. Нередко на вывесках и в рекламе можно встретить: *ОАО МЗСЖБ, СДЮШОР, ВДФСОП*. Оцените, насколько удобно произносить такие аббревиатуры. Считаете ли вы, что благозвучие должно обязательно учитываться при создании аббревиатуры? Найдите в словаре сокращений русского языка те аббревиатуры, которые, на ваш взгляд, отвечают требованиям благозвучия и такие, которые следовало бы изменить.

10.7. Прочитайте отрывок из романа Милана Кундеры «Бессмертие» и выполните задания.

Во всех языках, восходящих к латыни, слово *основание* (*ratio, raison, reason*) означает прежде всего то, что продиктовано разумом. Так что основание всегда воспринима-

* Алексеев Д. И. и др. Словарь Сокращений русского языка / Под ред. Д. И. Алексеева. М.: Русский язык, 1983. 487 с.

ется как нечто рациональное. Основание, рациональность которого не явлена, представляется неспособным стать причиной какого-либо следствия. Но по-немецки основание — *Grund*, слово, которое не имеет ничего общего с латинским *ratio* и первоначально означает ‘почва’, ‘грунт’, а потом уж ‘основание’. С точки зрения латинского *ratio* поступок, который выглядит абсурдным, несоразмерным, лишенным смысла, всё же имеющим свое основание, то есть свою почву, свой *Grund*. В глубинах каждого из нас вписано такое основание, такой *Grund*, являющийся постоянной причиной наших поступков, или же почвой, из которой произрастает наша судьба. Я пытаюсь постичь *Grund*, скрытый на дне каждого из моих персонажей, и я всё больше убеждаюсь, что он носит характер метафоры*.

1. Выясните происхождение слова *основание* и установите его смысловые связи с родственными словами.

2. Какие еще слова современного русского языка используются для передачи понятия, о котором идет речь в романе? Подберите синонимы к слову *основание*. Есть ли среди них такие слова, которые можно соотнести с латинским *ratio* и с немецким *Grund*? Установите особенности происхождения и образования этих слов, опираясь на результаты разбора слова по составу. Используйте данные словообразовательного и этимологического словаря.

3. Сравните полученные результаты с данными белорусского языка. Слова из каких языков послужили основой для образования соответствующих белорусских слов? Различаются ли смысловые и выразительные возможности анализируемых слов в русском и белорусском языках?

4. Основываясь на рассуждениях М. Кундера, попробуйте раскрыть внутренний смысл выбранных вами слов.

Итоги и перспективы

Представьте, что в ближайшее время к вам приезжают гости, которые никогда не были в вашей местности. Подготовьтесь к тому, чтобы провести с ними экскурсию. Определите, какие именно достопримечательности вы будете осматривать вместе с гостями, что будете им рассказывать.

* Кундера, Милан. Бессмертие: Роман / Милан Кундера, пер. с чеш. Н. Шульгиной. СПб.: Изд. дом «Азбука-классика» 2008. 384 с. С. 259—260.

При подготовке этого задания всем учащимся можно разделить на 2 группы: в одной будут экскурсоводы (1—2 человека), а также их помощники и консультанты. Во второй — гости, которые очень интересуются историей и настоящим того места, по которому будет проходить экскурсия, много о нем читали, готовы задать самые неожиданные вопросы... Занятие можно провести и как воображаемую экскурсию с привлечением различного изобразительного материала (фото, видео и т. д.), но лучше всего организовать выполнение задания «на местности».

11. ЧЕЙ ТУФЛЯ?

ПРАВИЛЬНОСТЬ РЕЧИ. МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ. ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ.

Язык, который умудрен знаниями,
не будет запинаться.

Менандр

Информация для размышлений

Граматику мы привыкли воспринимать как свод правил, столь же скучный, сколь и длинный. Огромные тома академических грамматик способны привести в уныние любого школяра. Изучить грамматику по книгам чрезвычайно трудно. Это знает каждый, кто, например, пытался изучать по самоучителю иностранный язык.

Но удивительное дело — ребенок, не умеющий читать, не знающий букв, не владеющий письмом, овладевает грамматикой родного языка в течение нескольких лет так же хорошо, как и взрослый. Почему так происходит? Потому что в живом общении мы усваиваем не формулировки правил (которые содержатся в учебниках), а закономерности, схемы, матрицы, которые регулируют функционирование языка и которые мы способны усваивать, даже не умея их сформулировать.

Грамматика не скучный свод правил. На самом деле в грамматике любого языка заключена живая душа создавшего этот язык народа, отражено присущее только этому народу неповторимое видение мира.

То, что кажется простым и очевидным в одном языке, вовсе не обязательно обнаруживается в другом. Так обстоит дело, например, с категорией рода.

Переходя с одного языка на другой, человек продолжает следовать грамматическим нормам родного языка. Так происходит, например, когда в русской речи белорусов появляются *новый шинель* и *старый собака*. В том же случае, когда грамматические системы двух языков различаются очень значительно, возникают самые неожиданные грамматические нарушения.

В рассказе «Как говорят Халил и Фатьма»* В. Г. Ветвицкий объясняет, почему азербайджанские школьники на первых порах изучения русского языка допускают ошибки, связанные со смешением грамматического рода и биологического пола. «Если книга, карандаш, перо принадлежат Халилу или о них говорит Халил, то они мужского рода. Если же место Халила займет Фатьма, то названия этих предметов станут женского рода. Вот ошибки в речи мальчиков: «один тетрадь, мой книга, мой перо, мать занимался на кухне». Ошибки в речи девочек: «одна брат, моя карандаш, та окно, папа дала мне книгу». На вопрос учителя, сколько перьев у Гасана и сколько перьев у Соны, одна азербайджанская школьница ответила: «Один перо у Гасана и одна перо у Соны».

Формирование грамматических значений и категорий — процесс длительный и сложный. Так, например, в русском языке в прежние эпохи было не два противопоставленных друг другу числа — единственное и множественное, а три: в древности различали предметы не по привычной нам схеме «один — больше одного», а по более сложной: «один — два — больше двух». Двойственное число употреблялось для обозначения двух предметов, дополняющих друг друга или парных по природе (*рога, глаза, берега, рукава, бока*). Остатки форм двойственного числа и сейчас сохраняются в русском языке: берега, бока, но только не осознаются нами как формы двойственного числа. Вот почему

* Ветвицкий В. Г. Занимательное языкознание (Фонетика, имя существительное): Пособие для учителей. М. Просвещение, 1966. С. 70.

мы и сегодня говорим *один стол, брат, час, два стола, брата, часа, пять столов, братьев, часов*.

Грамматический строй языка в свою очередь оказывает влияние на сознание людей, которые на нем говорят. Вот как об этом сказано у современного английского писателя Джона Краули. Герой романа «Маленький, большой» Оберон размышляет о Сильвии, говорящей по-испански: «В ее родном языке всем понятиям присвоен род. Сильвия видела мир как постоянное взаимодействие мужского и женского. Мир, *el mundo*, мужского рода, земля, *la tierra*, женского. Оберону это казалось правильным: мир дел и идей, название газеты, Огромный Мир; но мать-земля, плодородная почва, Госпожа Доброта»*.

Аналогичным образом обстоит дело с родом имен существительных и в русском языке: хотя грамматическая категория рода не связана с биологическим полом, все равно в языковом сознании формируются устойчивые ассоциации, благодаря которым, например, береза, калина, рябина символизируют женское начало, чистоту и нежность, а дуб — силу, надежность, защиту. Сходные, но связанные совершенно с другими предметами, ассоциации возможны, например, в немецком языке, в котором есть категория рода, но отсутствуют в английском, поскольку английские имена существительные лишены категории рода.

Усваивать грамматические нормы легче и эффективнее в процессе непосредственного речевого общения. Однако без усердного изучения правил, консультирования опытного учителя, постоянного обращения к словарям и справочникам не обойтись.

В чем причина грамматических ошибок? Дело, конечно, не только в том, что люди переносят нормы одного языка в речь на другом языке. В знаменитом фильме «Кавказская пленница» один из персонажей произносит: «Чей туфля? Ой, мое!» Частая ошибка в определении рода слова *туфля* объясняется тем, что этот парный предмет обуви чаще всего

* Краули, Д. Маленький, большой, или Парламент фейри. Джон Краули. М.: Эксмо; СПб: Домино, 2004. С. 486.

мы называем, употребляя форму множественного числа, в которой, как известно, отсутствуют показатели родовых различий. Отсюда в разговорной речи возникают наряду с нормативной формой *туфля* также *туфля́*, *туфель*.

Часто ошибки возникают в силу того, что не все грамматические нормы подчиняются общей закономерности. Так мы привыкли, что слова на *-о*, *-е* чаще всего относятся к среднему роду: *радио*, *кашне*, *окно*, *суфле*, *молоко*, *домино*... Но почему-то *кофе* выбивается из этого ряда. Однако мужской род закрепился за словом не совсем случайно: первоначально напиток по-русски называли словом *кофий*, родовая принадлежность которого повлияла и на род слова *кофе*.

Иногда ошибки возникают и по другой причине. Например, в том случае, если фамилия совпадает с именем нарицательным (*Мальчик*, *Кремень*, *Гусь*, *Ремень* и т. п.), иногда такие фамилии, даже если речь идет о мужчине, пытаются не склонять, чтобы «не обидеть» человека. Но это неправильно, потому что такое употребление нарушает языковые нормы и создает двусмысленность, поскольку из контекста не всегда понятно, о ком идет речь, о мужчине или женщине.

Не всегда говорящие принимают во внимание и другие особенности языковой природы разных частей речи.

Краткая и полная формы имен прилагательных различаются по смыслу и синтаксическим функциям: краткие прилагательные выступают в предложении в роли сказуемого и обозначают признак временный, непостоянный в отличие от полных форм.

Количественные имена числительные сохраняют особенности склонения, которые были присущи в те времена, когда они представляли собой не сложные слова, а словосочетания: по этой причине мы и теперь склоняем не только каждое слово составных количественных числительных, но и части сложных числительных: *семьдесят*, *семидесяти* и т. д. Умение склонять имена числительные является показателем культуры речи человека.

Некоторые глагольные формы не употребляются в литературном языке в силу неблагозвучия. Легко сказать о

себе: *я победил, я выздоровел, я очутился, я ощутил*. А как сказать о себе все это же не в прошедшем времени, а в будущем?

Особого внимания требует образование и употребление причастий и деепричастий. Например, далеко не все глаголы образуют деепричастные формы. Невозможно образовать деепричастия от глаголов *вить, врать, вязать, глохнуть, ждать, лизать, лить, мять, пахать* и др. Некоторые глаголы, напротив, образуют сразу несколько вариантных форм: *жалеть* — *жалея, жалеючи, умереть* — *умерев, умерши* и т. д. Надо помнить, что в таком случае чаще всего нормативной является только одна из возможных форм, а вторая ограничена в употреблении: устаревший, разговорный или просторечный характер имеют формы деепричастий на *-учи (-ючи), -вши- : идучи, жалеючи, закричавши, знавши, ехавши, проигравши* и др.

Итак, есть два основных учителя грамматики, без которых не может обойтись человек, речевая практика и... учебник грамматики.

Материалы для практической работы

11.1. В течение всей жизни человек изучает язык, на котором говорит. А кто из вас лучше усвоил морфологические нормы? Проведите конкурс эрудитов, используя следующие вопросы и задания. При подготовке ответов ссылайтесь на словари и справочники, которыми вы пользовались.

1. Как определить род несклоняемых имен существительных (*кофе, метро, Батуми, Баку*)? В каких случаях возможны различные подходы к определению родовой принадлежности конкретного слова? Приведите примеры подобных существительных, включив их в предложения или словосочетания.

2. В чем заключаются различия вариантов имен существительных типа *клавиш — клавиша, банкнот — банкнота, георгин — георгина, туфель — туфля* и т. д.? Объясните особенности употребления этих вариантов в речи.

3. *Заведующий кафедрой Петров*. А если кафедрой заведует Петрова? Можно ли считать равноправными с точки зрения употребительности слова для обозначения лиц разного пола по роду занятий в парах: *студент — студентка, аспирант — аспирантка, премьер — премьерша, машинист — машинистка, врач — врачиха* и т. п.? Приведите примеры, когда а) для существительных мужского рода отсутствуют варианты, обозначающие лиц женского пола, б) существующие варианты различаются лексическими значениями, в) варианты различаются стилистически, г) имеется два слова, равноправных стилистически и лексически.

4. Как изменяются сложносоставные слова типа *вагон-ресторан, диван-кровать* и т. п.? Как определить род у таких слов и правильно согласовать с ними определение (*плащ-палатка, вечер-встреча*)?

5. Какие критерии используются при определении рода аббревиатур? Как вы определяете род аббревиатуры *вуз*? В чем причина того, что не всегда род аббревиатур определяется по главному слову?

6. Какие стилистические и смысловые различия имеют вариантные окончания *-а (-я)* и *-у (-ю)* в формах родительного падежа единственного числа существительных мужского рода (*сахара — сахару, чая — чаю* и т. п.)?

7. Сопоставьте окончания *-е* и *-у* существительных мужского рода в форме предложного падежа единственного числа (*в отпуске — в отпуску*), приведите примеры, которые иллюстрируют разные варианты, укажите грамматические, смысловые и иные различия между ними. Какие варианты являются нормативными?

8. Почему в русском языке есть варианты окончаний именительного падежа множественного числа существительных мужского рода (*слесари — слесаря, профессора — профессора, учителя — учителя*)? Чем различаются такие варианты? Какие из них являются нормативными?

9. Какой вариант вам кажется предпочтительнее: *двери* или *дверьми*? Дайте обоснование своей точки зрения.

10. В чем заключается основное различие между литературным языком и разговорной речью при образовании форм

существительных родительного падежа множественного числа (*помидоров — помидор, граммов — грамм*)?

11. В каких случаях возможно образование форм множественного числа у отвлеченных и вещественных существительных? Охарактеризуйте особенности лексического значения и стилистической окрашенности таких форм.

12. В вашем классе учатся Катя Станюта, Настя Шуба, Андрей Кисель, Ирина Николаенко, Петя Ахраменко, Володя Кузьмич, Виталий Сидорец, Любовь Боженко, Тамара Лихач, Таня Кураш и Сергей Кураш. Все они ваши друзья. Продолжите фразу *Я дружу с ...*. Фамилии каких ваших настоящих знакомых требуют особого внимания при склонении?

13. Какие группы прилагательных имеют полные и краткие формы? Проиллюстрируйте в предложениях синтаксические, смысловые и стилистические различия между полными и краткими формами.

14. *Междугородный* или *междугородный*, *искренне* или *искренно*? Как говорите вы? А какую точку зрения отражают нормативные словари и справочники?

15. Как образуются формы степеней сравнения имен прилагательных? Как вы оцениваете употребления *более сложнее, менее интереснее, более лучший, наиболее интереснейший* и т. п.? Как возникают подобные формы?

16. Как вы произносите *с 3686 жителями; не доставало 7359 единиц; массой в 1567 тонн*?

17. Как правильно произнести сочетания *7,3 м; 8,9 кг; 15,5 %; 12,25 т*? Сформулируйте правила употребления дробных и смешанных чисел и их сочетания с существительными.

18. Какими группами имен существительных ограничивается сочетаемость с собирательными числительными? Как оценить употребление *трое женщин, семеро козлят*? Можно ли сказать, что сочетания *четыре студента — четверо студентов* тождественны?

19. Какие значения могут приобретать личные местоимения *мы, вы* в разных ситуациях общения? Проиллюстрируйте примерами.

20. В каких случаях к личным местоимениям прибавляется начальнй *н*? Как история языка объясняет эту норму?

21. В (*нее, ее*) квартире? Впереди (*них, их*) колонны? На (*них, их*) улице? Над (*него, его*) домом? Мимо (*нее, ее*) окон? Почему?

22. Почему глаголы *победить, очутиться, ощутить, выздороветь* называют недостаточными? В чем причина этого? Как поступить, если нужно употребить их в форме 1 лица единственного числа будущего времени: *я ...*?

23. Почему глаголы *полоскать, мурлыкать, махать, рыскать, сыпать* называются избыточными? Дайте характеристику различий между вариантами (смысловых, грамматических, стилистических, нормативных).

24. *Обуславливать* или *обулавливать, оспаривать* или *оспаривать*? Как говорите вы? Какую точку зрения на употребление этих вариантов содержат нормативные словари и справочники?

25. Как попросить другого человека, чтобы он что-либо *почистил, высыпал, вырезал, откупорил*? Охарактеризуйте особенности употребления вариантных форм повелительного наклонения.

26. Можно ли образовать формы деепричастий от глаголов *читать, гулять, спать, замереть, бежать, искать, писать, играть, жить*?

11.2. Вы диктор теленовостей. Во время передачи вам принесли в студию срочную информацию, которую нужно прямо с листа прочитать в эфир. К сожалению, из-за сбоя печатающего устройства не все слова записаны полностью. Но вам необходимо прочитать весь текст в соответствии с нормами русского литературного языка. Получится ли у вас это? Запишите на диктофон свое чтение, а затем, работая в группе, проведите экспертизу: установите, все ли правильно вы прочитали. Особое внимание обратите на склонение имен числительных.

1. В Чили сегодня ночью, около 03:34 по местному времени, произошло мощнейшее землетрясение. Эпицентр толчков мощностью до 8,8 бал. располагался в море, на расстоянии 115 км к северу от города Консепсьон с населением, по разным данным, от 400 до 700 тыс. человек. Погибли, по последним данным, 147 человек. Ранее сообщалось о 122 погибших.

Утром в Чили произошли новые подземные толчки магнитудой 6,2. Эпицентр располагался у берегов страны, на 35-километровой глубине. А несколькими часами позднее в центральной части Чили было зафиксировано уже третье землетрясение магнитудой 6,1.

Именно в этой южноамериканской горной стране произошло самое сильное землетрясение в мире: 22 мая 1960 г. в результате толчков магнитудой 9,3—9,5 возникли.. сильн.. цунами. Погибли более 6000 человек, причем большинство стали жертвами не землетрясения, а последовавшего за ним наводнения.

2. В Ираке начались парламентские выборы. В 07:00 по багдадскому времени, в 18 провинциях страны, поделенных на 10 тыс. избирательных округов, открылось свыше 52 тыс. избирательных участков. Почти 19 млн избирателей предстоит определить, кто в ближайшие 4 года будет отстаивать их интересы в парламенте, который будет состоять из 325 депутатов. На места в парламенте претендуют более чем 6,5 тыс. кандидатов, являющихся представителями 86 политических партий и объединений.

Помощь в проведении выборов оказали многие страны. Так, Китай поставил в Ирак свыше 150 тыс. урн для голосования и специальн.. фиолетов.. чернил., котор.. помечают указательные пальцы уже проголосовавших во избежание повторного участия в выборах. В Объединенных Арабских Эмиратах напечатали 26,8 млн бюллет.. .

К работе в избирательных округах привлечено свыше 370 тыс. чел. Поддержание порядка будет обеспечиваться 670 тыс. военнослужащих и полицейских. Около 96 тыс. американских солдат ограничены функциями наблюдения и оказания в случае необходимости первой медицинской помощи. Впервые с 2003 г. армия США не задействована непосредственно в обеспечении безопасности на выборах. Мониторинг за выборами в Ираке будет осуществляться 580 международн.. наблюдател.., в том числе 70 делегат.. от Лиги арабских государств, а также 250 тыс.. представител.. местных организаций и объединений. Только вчера в меж-

дународном аэропорту Багдада приземлился самолет с 277 международны.. наблюдател.. .

3. Новости спорта. Нападающий сборной России Андрей Аршавин, вышедший на поле в матче 29-го тура чемпионата Англии с “Бёрнли” (3:1), на 90-й минуте за несколько секунд до финального свистка успел забить гол, вызвавший бурную реакцию более 37 тыс. болельщиков, собравшихся на стадионе.

4. И о погоде. Сегодня днем ожидается облачная погода с прояснениями, временами пройдет снег. В течение дня температура воздуха составит от –5 до –3 градусов. Ветер будет менять направление с восточного на северо-восточное, его скорость составит пять — десять метров в секунду. На дорогах сохранится гололедица.

В ночь с 7 на 8 марта будет облачно с 10—12 гр. мороза, при прояснениях — до минус 17,5 гр.

11.3. В книге К. И. Чуковского «От двух до пяти»* описывается то, как дети овладевают языком. Прочитайте выдержки из главы «Типичные “ошибки” детей» и выполните задания.

Труднее всего малым детям даются капризные неправильные формы глаголов:

— Мой папа воевает.

— Не воевает — войнует.

Или:

— Лампа уже зажгитá.

— Зачем ты говоришь «зажгитá»? Надо говорить: «зажгинá»!

— Ну вот, «зажгинá»! Зажгёна!

Вообще неправильными глаголами дети распоряжаются так, словно это глаголы правильные, и с математической точностью от одной формы производят по аналогии все прочие:

— Рыбка оживела.

— Бабушка меня скипидаром потрила.

— Ты не дадошь, а я возьму.

— Я вам зададу, подождите.

*Чуковский К. И. От двух до пяти // Собр. соч. В 6 т. Т. 1. М.: Художественная литература, 1966. С. 379–383.

— Нарисовай мне барбоса.

— Спей мне песню о глупом мышонке.

— Котя Ляльку колотил, Ляля громко визгала.

— Когда дети входят в комнату, их наслаждают конфетами.

— Ты чувствуешь, как теплый глаз к твоему уху прижмался?

— Верка плювается.

— Уложила куклу спать.

— Я как только лягну, так и вижу сон.

Любопытно, что большинство изъявительных форм произведено здесь механически от повелительных: лягну от *ляг*, зажмила от *зажми*, потрила от *потри*, принесила от *принеси*.

— Юрик меня поцелул.

А повелительные столь же прямолинейно производятся от неопределенного: спей, нарисовай, причесай.

— Я искаю револьвер.

— Она драется.

С. Изумрудова сообщила мне такой замечательный разговор двух четырехлетних девиц:

— А я твоего петушка спря-та-ю (очень протяжно).

— А я отыскаю.

— А ты не отыскаешь.

— Ну, тогда я сяду и заплакаю.

— Ты же пил чай.

— Да не пил я. Я только пивнул капельку.

Вообще для ребенка пластичны даже такие слова, форма которых, по убеждению взрослых, не подлежит изменениям. Интересны формы сравнительной степени, образованные от таких слов, как едва, нельзя, звезда, утро, никогда не знавших этой формы.

Воспитательница детского сада сказала, например, об одном из питомцев:

— Бедный мальчик, он едва идет!

— Подумаешь! — ревниво отозвался другой. — Я, может быть, иду еще едвее!

Девочкам дали по белой кувшинке:
Оля. Смотри, у меня как звездочка!
Катя. А у меня еще звездее!

— Вставай, уже утро!

— Я буду ждать, когда станет утрее.

1. В усвоении каких грамматических норм, по наблюдению автора, дети испытывают затруднения? Чем можно объяснить причину таких детских ошибок?

2. Как возникают формы *воевает*, *нарисовай*? Можно ли сказать, что употребляющий их ребенок вообще не овладел нормами грамматики?

3. Расспросите своих родителей, какие «особенные» слова и грамматические формы употребляли вы в раннем детстве. Опишите это так, как это сделал К. И. Чуковский.

4. Послушайте, как говорят младшие дети, отметьте в их речи ошибки, запишите их в свою рабочую тетрадь и обсудите в классе с учителем.

11.4. В следующих предложениях из работ школьников допущены различные нарушения морфологических норм. Найдите ошибки, объясните, как вы понимаете причину, приведшую к неправильному употреблению. Предложите правильный вариант. Какие бы рекомендации вы дали ученику, сделавшему такую ошибку, чтобы он избежал ее в дальнейшем?

1. Когда мы подошли к калитке, из-за забора на нас с лаем бросился собака. 2. На палубе теплохода я увидел пятеро женщин. 3. Он начал изучать растения и животные еще в юности. 4. На ужин мама приготовила горячий макарон. 5. Новая книга интереснейшая, чем предыдущая. 6. Он сразу ощутил сильный боль в плече. 7. Знаменитый романс исполнил хор цыганов. 8. Ученики этого класса более активнее, чем остальные. 9. Толь покрывала всю крышу. 10. На зиму купили две пары сапогов. 11. Зал был заполнен семистами зрителями. 12. Яд уничтожает и вредные, и полезные насекомые. 13. Теплоход отправился с триста двадцатью пассажирами. 14. В шкатулке был старинный медаль. 15. В лес мы взяли с собой баночку консервы. 16. За день выставку посетили больше шестьсот человек. 17. Собака хотела ести и виляла хвостом. 18. Она заботливая мать, тревожащая о своих детях. 19. Он человек, стремящийся сделать все как можно лучше. 20. Его оценка менее важнее

для меня, чем твоя. 21. В ожидании пауки проводили очень много время. 22. Какая его история? 23. Их взгляд устремленный влево. 24. Будто кто-то ударял маленькими молоточками по колокольчиках. 25. Вышли они на изумрудную полянку и сели в теньку под березой. 26. Витя вымазал руки в чернило. 27. Изображая картину, автора проникло чувство бодрости и радости. 28. Рабочие рыли траншеи иложили газовые трубы. 29. Придя через неделю, река неузнаваема. 30. Входя в кинотеатр, перед нами просторный холл. 31. Снег становится буреть в конце февраля. 32. Облака казались отдельными глыбами льда, плывущие по синему океану.

11.5. Прочитайте текст и выполните задания к нему.

Сегодня Греция — одно из небольших и не самых влиятельных государств мира. Однако древняя культура этой европейской страны, расположенной между Эгейским и Ионическим морями, оказала определяющее влияние на развитие современной цивилизации. Искусство, мифология, научные термины, традиции олимпийских игр — список наследия Древней Эллады, которым пользуются современные люди, можно продолжать.

Особое место в этом списке занимает греческая письменность. Именно греческая алфавитная система легла в основу «великого древа» алфавита, раскинувшего свои ветви по всему земному шару. Греки способствовали распространению алфавитного письма в большинстве стран мира. Греческое письмо легло в основу славянской азбуки (*кириллицы*), которой пользуются белорусы, болгары, русские, сербы, украинцы. На этой основе в XX веке были созданы алфавиты многих народов России, которые до той поры не имели собственной письменности.

Слово *алфавит* происходит из названий первых двух букв греческого алфавита — *альфа* и *бета*. Аналогичным образом устроены английское слово *abecedary* или русское *азбука* (по названиям в первом случае четырех, а во втором — двух первых букв соответственно английского и церковнославянского алфавитов).

Греческое письмо легло в основу этрусского алфавита, а тот в свою очередь стал базой для латинского алфавита. Значит, и все существующие ныне алфавиты Западной Европы, созданные на основе латинского, восходят к древнегреческому письму. Это относится и к многочисленным письменностям, созданным на основе латинского алфавита в XIX—XX вв. для народов Африки, Азии и Океании.

Следовательно, в основе двух распространенных по всему миру алфавитных систем — латинской и кириллической — лежит греческое письмо, давшее начало многочисленным письменностям народов мира. Это один из драгоценнейших даров, принесенных греками в сокровищницу мировой цивилизации.

Из Детской энциклопедии

1. Какова основная мысль текста? Выделите смысловые части текста и определите в каждой из них опорные слова.
2. Какие алфавиты, кроме упомянутых в тексте, существуют в современном мире? Что вам о них известно?
3. Какие еще системы письма, кроме алфавитных, используются людьми? Что вы можете о них рассказать?
4. Используя рекомендованные учителем книги, а также интернет-источники (например, по адресу: http://www.krugosvet.ru/enc/gumanitarnye_nauki/lingvistika/ALFAVIT.html), соберите материал для учебного сообщения «Важнейшие мировые системы письма».
5. На основе собранных материалов подготовьте сообщение «Важнейшие мировые системы письма», предварительно вместе с учителем определив аудиторию, перед которой вы будете выступать.

Итоги и перспективы

Современная техника позволяет не просто подготовить концерт предстоящего выступления, но и демонстрировать слушателям изобразительные, цифровые и иные материалы, необходимые для того, чтобы облегчить восприятие. Для подготовки презентаций, сопровождающих выступления, существуют специальные компьютерные программы, например PowerPoint. Однако научиться готовить презентацию — это значит не только научиться заполнять слайды, предлагаемые компьютером. Важно грамотно отобрать материал, который будет внесен в презентацию. Неопытные ораторы иногда просто демонстрируют на экране текст своего выступления, и получается, что выступающий вслух читает то, что его слушатели (зрители?) способны прочитать и сами. Значит, для

демонстрационных слайдов нужно отобрать ту информацию, которая сложна для слухового восприятия: незнакомые слова, определения и формулировки, которые требуют осмысления, цифровые данные и диаграммы, репродукции картин и фотографии, которые облегчают восприятие, делают рассказ более наглядным. На основе одного из своих подготовленных ранее докладов или выступлений разработайте презентацию, с помощью которой вы будете выступать перед аудиторией. Помните, что презентация должна лишь сопровождать вашу речь, быть дополнительным штрихом к тому, что вы говорите, но не отвлекать основное внимание слушателей от оратора.

12. ВОЗВРАЩАТЬСЯ ИЗ ШКОЛЫ ИЛИ СО ШКОЛЫ?

ПРАВИЛЬНОСТЬ РЕЧИ. МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ. СЛУЖЕБНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ

Безграмотность доверчива и легкомысленна.

Сенека

Информация для размышлений

Служебным частям речи обычно уделяют не так много внимания. Служебные они и есть служебные... Однако роль служебных частей речи необычайно важна в выражении различных значений и отношений в словосочетаниях и предложениях. Часто речевые ошибки возникают именно из-за неправильного употребления предлогов, союзов, частиц; кроме того, они имеют очень высокую частотность употребления в речи.

Рассмотрим наиболее распространенные ошибки в употреблении незначительных частей речи.

Предлог. При употреблении предлогов следует учитывать выражаемые ими значения: пространственные (*войти в дом, подойти к дому, остановиться у дома, ходить вокруг дома*), временные (*ждать с утра до вечера*), объектные (*думать о муже, скучать по сыну*) и т. д. Однако не всегда достаточно легко установить, какое именно значение имеет тот или иной предлог. Например, чтобы правильно употреблять предлоги *с* и *из*, нужно помнить, что они ан-

тонимичны предлогам *на* и *в*: *с завода, с фабрики* (ср.: *на завод, на фабрику*), *но из школы, из института* (ср.: *в школу, в институт*). Следует также учитывать влияние белорусского языка: ср.: *са школы, з завода, з фабрыкі, з інстытута*.

В разговорной практике распространено неправильное употребление предлогов: *говорит за то* (норма: *о том*), *оплатить за работу* (норма: *оплатить работу*), *остановиться о последних событиях* (норма: *рассказать о последних событиях*). Иногда приставка глагола или отглагольного существительного может подсказать, какой предлог следует употребить: *изгладиться из памяти, отзвон о ..., сойти с ..., войти в ...* и др.

Ошибки в употреблении производных предлогов возникают из-за того, что существуют предлоги-синонимы: *в сравнении с — по сравнению с, в отношении к — по отношению к, в направлении к — по направлению к* (ср. также: предлоги *по возвращении, по исполнении*, но предлог с существительным *по (первому) исполнению*). Ср. также: *по заключении — после заключения, завершения (по заключении контракта)*, но *по заключению — на основании заключения: По заключению комиссии катастрофа произошла из-за неисправности двигателя*. Предлоги этой группы в современном русском языке активно образуются из других частей речи, поэтому говорящие не всегда могут отличить сочетание предлога с существительным от нового предлога и допускают ошибку: *По возвращению в родной город я много раз сама удивлялась, откуда у меня бралось столько сил* (из газет).

Предлог *благодаря* сохраняет смысловую связь со словом, от которого он образован, и его не следует употреблять, когда речь идет о причинах, вызвавших нежелательный результат: *Благодаря дождю мы вымокли до нитки и продрогли*.

При употреблении однородных членов предлоги могут не повторяться: *Необходимую информацию пришлось собирать в книгах, газетах, журналах*. Однако нужно следить за тем, все ли однородные члены имеют при

себе одинаковый предлог. В противном случае возникает ошибка: *В этом сезоне туристы могут отправиться путешествовать в Бельгию, Францию, Испанию, Кубу.*

Предлоги, имеющие одни и те же значения, могут различаться стилистической окрашенностью. Например, общеупотребительному предлогу *о* синонимичны разговорные *про*, *насчет*, книжные *касательно*, *относительно*. Имеют стилистические отличия и другие предлоги: *между* (нейтр.), *меж* (разг.), *промеж* (разг.-сниж.), *промежду* (устар. и прост.), *среди* (нейтр.), *среди* (поэт., устар.).

Предлоги играют важную роль в ритмической организации речи. Обычно в потоке речи предлог образует с полнозначным словом одно фонетическое слово. При этом следует учитывать, что ударение в таком слове может располагаться как на полнозначном слове, так и на предлоге: *по́ улицам*, *у до́сок*, *около́ д́ома*, *через окнó*, но: *за́ руку*, *на́ голову*, *за́ нос*, *при́ смерти*, *за́ город*, *из́ виду*, *семь на́ пять*. Перенос ударения на предлог — характерная акцентологическая норма русского литературного языка, на которую следует обратить особое внимание белорусам.

Союзы позволяют по-разному строить высказывание. Если мы употребим однородные члены с повторяющимся союзом или без союзов, то получится незамкнутый ряд: *На рынке мы купили и помидоры, и салат, и огурцы, и сладкий перец, и укроп. На рынке мы купили помидоры, салат, огурцы, сладкий перец, укроп.* Одиночный союз перед последним однородным членом подчеркнет, что перечисление исчерпано: *На рынке мы купили помидоры, салат, огурцы, сладкий перец и укроп.*

Синонимичные союзы различаются стилистической окрашенностью: например, нейтральному союзу *но* соответствуют разговорные *да*, *да и*: ср.: *Лиса хотела попробовать виноград, но не смогла его достать. — Хоть видит око, да зуб неймет* (И. А. Крылов). В разговорной речи чаще употребляются союзы *да*, *да и*, *либо*, *а то*, *не то*, *раз* (=если), а такие союзы, как *ежели*, *кабы*, *коли*,

коль, скоро, покамест, затем чтобы имеют просторечный и устарелый характер. Книжной речи свойственны союзы *благодаря тому что, ввиду того что, в связи с тем что* и др.

Двойные союзы (*не только... но и, как... так* и др.) необходимо употреблять, сохраняя их целостность, нельзя произвольно заменять одну из частей: *Иванов не только опоздал на урок, а также не выполнил домашнее задание. А те, кто покупает пленку, то проявление заснятых снимков для них делается бесплатно.*

Частицы сообщают различные смысловые и эмоционально-экспрессивные значения другим словам, частям предложения или всему высказыванию: *а, да, ли, неужели, разве* и др. Особый разряд составляют частицы, выражающие эмоциональные оценки: *что за, вот так, ведь, ну и*. Как и любые эмоционально-экспрессивные средства, они свойственны прежде всего разговорной речи, а также широко используются в художественных текстах, изображающих такую речь:

Голубушка, как хороша!
Ну что за шейка, что за глазки!
Рассказывать, так, право, сказки!
Какие перышки! какой носок!
И, верно, ангельский быть должен голосок!

И. А. Крылов

Необходимо учитывать, что частицы не только вносят дополнительные значения, придают всему высказыванию эмоциональную окрашенность, но и подчеркивают личностное начало в речи: *Смотри-ка, — говорит, — кум милый мой! Что это там за рожка?* (И. А. Крылов) *У меня чтоб живо!*

Устаревшая частица *-с* использовалась в XIX веке как средство признания говорящим более низкого по сравнению со своим собеседником социального статуса (ср. в «Горе от ума» в речи Лизы: *Бог с вами-с; прочь возьмите руку*)

или выражения особого почтения к собеседнику, как это делает Фамусов, обращаясь к Скалозубу:

Сергей Сергеич, к нам сюда-с.
Прошу покорно, здесь теплее;
Прозябли вы, согреем вас;
Отдушничек отвернем поскорее.

Одна из самых распространенных речевых ошибок связана с неразличением частиц *не* и *ни*. Вам хорошо известно, что *не* выражает отрицательное значение, а *ни* используется для усиления утвердительного смысла: *Он никуда не обращался за помощью. — Куда он ни обращался, всюду ему помогали.*

Кроме служебных, к незначительным частям речи относятся также междометия и звукоподражания.

Междометия — неизменяемые слова, служащие для выражения чувств, экспрессивных оценок, побуждений: *алло! ах! батюшки! бис! bravo! вон! господи! караул! цыц! увы! эй!* и др. Междометия не называют различные чувства и эмоциональные состояния, а напрямую их выражают. Как любое эмоциональное средство, междометия присущи живой разговорной речи, широко используются в художественных и публицистических текстах: *Ай, Моська! знать она сильна, что лает на слона!* (И. А. Крылов). *Ба! знакомые все лица* (А. С. Грибоедов).

Звукоподражания — одна из интереснейших групп слов в русском языке. С помощью звуков речи люди пытаются передать звуки окружающего мира: *буль-буль, кап-кап, пиф-паф, тик-так*, крики животных: *гав-гав, ква-ква, мяу, хрю-хрю*, неречевые звуки, производимые человеком: *ап-чи, кхе-кхе, хи-хи*. По этой причине звукоподражания не могут быть полностью идентичны естественным звукам. И кроме того, в разных языках одни и те же естественные звуки изображаются разными, часто совершенно непохожими звукоподражаниями: если русский передает крик петуха словом *кукареку*, то англичанин скажет: *cock-a-doodle-doo*.

Согласно одной из гипотез, именно звукоподражания стали первыми словами, давшими начало языку в целом.

Все эти слова сохраняют одну замечательную особенность, утраченную большинством других слов: звуковой состав звукоподражаний мотивирован соответствующим звуком окружающего мира.

Первые слова, которыми овладевает ребенок, — звукоподражания. Именно из звукоподражаний произошли самые «главные» слова в жизни каждого человека: *мама, тятя*. Овладевая языком, дети продолжают употреблять звукоподражания значительно активнее, чем взрослые, в частности, как наименования различных предметов: *пойдем кормить му, кис-кис пришла*.

В языке звукоподражания выступают в качестве производящих основ большого количества слов: *гоготать, кудахтать, мяукать, хлопать, хохотать, чихать, шелестеть, шлепать, шушукаться, щебетать*. Кроме того, звукоподражания способны и сами в предложении выполнять функцию сказуемого: *Сапоги мои — скрип да скрип Под березою, Сапоги мои — скрип да скрип Под осиною, И под каждой березой — гриб, Подберезовик, И под каждой осиною — гриб, Подосиновик!* (Н. Рубцов). *Волк зубами щелк*. Это так называемые глагольные звукоподражания. Они употребляются в разговорной речи и языке художественной литературы, носят непринужденный характер и придают нашим высказываниям особую экспрессию, динамизм.

Материалы для практической работы

12.1. В приведенных ниже отрывках из письменных работ школьников и примерах из средств массовой информации найдите и уберите все имеющиеся ошибки. Какие из них связаны с нарушением употребления служебных частей речи? Как вы объясните тем, кто допустил эти ошибки, почему они возникли? Какие правила порекомендуете повторить? Укажите ошибки, возникшие под влиянием норм белорусского языка.

1. Вечером мы принесли с леса две корзины грибов.
2. Вопреки сильного течения мы сумели преодолеть реку.
3. Выйдя с лифта, мы вошли у квартиру.
4. Мальчишки хохотали с жалобного мяуканья.
5. И еще долго смеялись ученики с этого «чистюли».
6. Она часто не любила отвечать

на много вопросов, которые ей задавали. 7. Вдали он увидел свою родную деревню, на которой росли березки. 8. Такое отношение особенно характерно для старшеклассников, где круг интересов более разнообразный. 9. Все это было сделано на угоду толпе. 10. На антрактах мы ходили в буфет. 11. Почти у всех выражениях, где использована метафора, существительные стоят впереди прилагательных и глаголов — используется инверсия. 12. Среди всех частей речи наиболее часто употребляются существительные и глаголы. 13. Я прихожу со школы и делаю домашнее задание.

12.2. В приведенных ниже предложениях из письменных и устных работ школьников найдите все речевые ошибки, объясните причину их возникновения и установите, в каких учебниках и справочниках человек, допустивший ту или иную ошибку, может найти объяснение правила, которое он нарушил. Запишите правильные варианты.

1. Благодаря его мы смогли быстро сделать это задание. 2. В 30-е годы военная форма не имела погон. 3. В березнику мы нашли много грибов. 4. В комплект формы входила пара белых носок. 5. Вечером он уснул прямо у автомобиле. 6. Вопреки сильного течения мы сумели преодолеть реку. 7. Время оставалось достаточно. 8. Вскоре я услышал мое имя. 9. Второе задание оказалось более сложнее. 10. Вызов с института пришел через две недели. 11. Герои повести Н. В. Гоголя — судящие друг с другом помещики. 12. Дежурные ложат тетради на столы ученикам. 13. Дети, возвратившие после прогулки, оживленно рассказывали о приключении. 14. Днем мы отправились в лес собирать малины. 15. Елка была укрыта снежным вуалем. 16. За бандеродем пришлось идти на почту. 17. Ихнее выступление оказалось более ярким. 18. К столбу был прикован тяжелый цепь. 19. Каждый вечер он делал записи в дневнику. 20. Книги, печатающие в нашей типографии, продаются по всей стране. 21. Команда гостей оказалась сильнейшей, чем наша. 22. Кофе убежало. 23. Мозоль очень болел. 24. Мы опасались, что этот собака злой. 25. Мы сидели на берегу, но приливу долго не было. 26. На рыбалку я отправился с Толем. 27. На своей ферме он выращивает кролики. 28. На сцене стояла черная рожь. 29. На этот раз спортсмен про-

бежал более скорее. 30. Он пригласил нас в гости к нему домой. 31. Он словал рыбу и стал ловить уху. 32. Они хотят выступить с концертом. 33. Осень теплая, настоящего холоду еще не было. 34. Отряд построился для вручения знамя. 35. Певец влаживал в свое исполнение высокие чувства. 36. Первая команда сделала это более быстрее. 37. Петров бегают быстрее всех в классе. 38. По всему полю рос горький полынь. 39. По двору шагала белая гусь. 40. Рассказ о случившемся событии заинтересовал всех. 41. Следующий дубль оказался более лучший. 42. Согласно приказа директора его назначили на новую должность. 43. Текст был написан красным чернилом. 44. У дома было тепло и сухо. 45. У обеих школьниц были одинаковые портфели. 46. У самолете было много пассажиров. 47. Чтобы не болеть, нужно закаливаться.

12.3. Прочитайте текст и выполните задания.

Системой называется такое сложное единство, каждый элемент которого связан с другими и от них зависит. Язык представляет собой одну из самых сложных и уникальных систем, созданных человеком.

Система языка — это множество элементов, связанных друг с другом теми или иными отношениями, образующее определенное единство и целостность. Каждый компонент языковой системы существует в противопоставлении другим элементам, что наделяет его значимостью. В языке выделяют подсистемы: звуковую, лексическую, грамматическую.

Что означает выражение *грамматика — это система*?

Каждая грамматическая форма существует в языке не сама по себе, а обязательно вместе с другими формами, которым она противопоставлена по значению. Например, не может быть формы единственного числа без формы множественного. Как это доказать? Представим себе язык, в котором нет формы множественного числа. В этом языке любое множество предметов должно обозначаться так же, как и один предмет. Значит, нет в этом языке и формы единственного числа, потому что нет различий в обозначении

одного и многих предметов. Без противопоставления форм единственного и множественного числа нет грамматического числа вообще.

Системность грамматики проявляется и в том, что значение грамматической формы зависит от значения других форм, которым она противопоставлена. Например, в русском языке форма множественного числа противопоставлена только форме единственного и обозначает более одного предмета. А в словенском, где есть еще и форма двойственного числа (для обозначения двух предметов), форма множественного числа обозначает уже более двух предметов, а не более одного.

Системность — важное качество, которое также определяет и формирование норм литературного языка: каждая норма возникает не сама по себе, а в соответствии с законами устройства языка в целом. Так, например, форма родительного падежа слова *брелок* по нормам литературного языка образуется так же, как и у других слов, у которых *-ок* является частью корня, а не суффиксом: *брелока, блока, шока, востока, целока, войлока*. А в словах с суффиксом *-ок* наблюдается чередование: *снежка, городка; осадка, мотка, скачка; белка, желтка, платка, молотка, крючка*. Поэтому в соответствии с языковой системностью нормативной признаются формы *брелок — брелока*.

Следовательно, язык в целом и отдельные его уровни представляют собой сложную и стройную систему, знание которой позволяет более эффективно пользоваться языком в различных ситуациях общения.

Из Детской энциклопедии

1. Определите стиль и тип речи. Обоснуйте свою точку зрения.
2. Выделите смысловые части текста и озаглавьте его.
3. Сформулируйте основной тезис текста. Приведите собственные примеры, подтверждающие этот тезис. Используйте материалы предыдущих разделов этого пособия.
4. Подготовьте сообщение на научную конференцию по одной из следующих тем:

Как дети осваивают систему языка.

Основные ошибки в детской речи.

Важнейшие грамматические различия русского и белорусского языков.

Речевые ошибки в языке средств массовой информации.

Как говорят мои друзья и знакомые.

Зачем нужно изучать нормы грамматики?

По совету с учителем тему можно сформулировать самостоятельно.

Итоги и перспективы

Подготовьте и проведите школьную научную конференцию по культуре речи. Вместе с учителем выберите проблему, которая будет обсуждаться на конференции, определите темы двух-трех основных докладов, разработайте перечень вопросов для дискуссии.

Определите участников конференции: специалистов, которые выступят с основными докладами и ответят на вопросы; участников свободной дискуссии, которые будут задавать вопросы и высказывать свою точку зрения по обсуждаемой проблеме; председательствующего, который будет вести заседание, следить за соблюдением регламента, корректностью поведения участников.

13. ПОРЯДОК, КОТОРЫЙ ДИКТУЕТ СИНТАКСИС

ПРАВИЛЬНОСТЬ РЕЧИ. СИНТАКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ

Сила речи состоит в умении выразить многое в немногих словах.

Плутарх

Информация для размышлений

Синтаксис по-гречески означает 'построение, порядок, составление'. Синтаксические нормы регулируют построение словосочетаний, предложений, текстов. В каждом языке складывается своя система правил, в соответствии с которыми строятся синтаксические конструкции. Эти правила прежде всего ориентируют говорящих и пишущих на то, чтобы строить ясные, понятные и красивые предложения.

Как только мы нарушаем эти требования синтаксиса, тотчас затрудняется восприятие нашей речи, становится неясным смысл высказывания. Вряд ли с первого раза можно понять требования следующего объявления.

Настоящим заинтересованные фирмы приглашаются к подаче предварительных заявок с выражением заинтересованности в участии в конкурсе. Для того

чтобы установить, обладает ли подавшая заявку фирма соответствующими возможностями и необходимым опытом, фирмам необходимо представить следующие сведения. Два экземпляра вышеуказанной заявки на русском языке и один экземпляр на английском языке следует представить по нижеуказанному адресу в конверте (из газет).

Подобные употребления чаще всего объясняются неумением строить высказывание, которое бы доступно передавало нужную информацию. Чтобы построить синтаксически правильное высказывание, нужно правильно структурировать мысль, которая будет положена в его основу, выбрать те средства, с помощью которых будет обеспечено эффективное восприятие информации, расположить языковые единицы в соответствии с нормами литературного языка. И дело здесь вовсе не в длине синтаксической конструкции. Порой и короткие предложения строятся с ошибкой: *Формирование интереса у детей к пейзажной живописи*. Нарушение порядка слов в предложении — лишь видимая часть ошибки, заключающейся в неумении распределить смысл внутри высказывания.

Многие синтаксические ошибки обусловлены закономериями развертывания высказывания, превращения внутренней речи во внешнюю, перехода от структур и норм разговорной речи к структурам и нормам речи книжной, от условий одной речевой ситуации к другой и т. д. В устной разговорной речи мы то и дело используем сжатые (эллиптические), неполные конструкции, опускаем несущественную информацию и наоборот то и дело прибегаем к повторам, допускаем сбои, когда начинаем строить одну синтаксическую конструкцию, а завершаем уже совсем в другую. В разговорной речи, в процессе непосредственного общения, такие недостатки компенсируются непринужденностью ситуации общения и непосредственным контактом со слушателями. Вот как выглядит запись разговора в магазине бытовой техники между продавцом и покупателями А. и Б.:

П. А-а/ вы насчет стиральной машины?

А. За машиной стиральной/ да//

*П. С витрины/ так/ хорошо// Значит/ давайте
будем щас выписывать// (К А.) Так давайте с вами/
потому что вам быстренько...*

Б. Я подожду//

П. А-а/ вы пока еще посмотрите//

Как видим, здесь нет почти ни одной завершенной синтаксической конструкции. Иное дело речь книжная. Рассмотрим пример из лекции по литературе. *Он задает трагическое настроение всему стихотворению, которое еще более усилено повторяющимся существительным...* Настроение — это общее эмоциональное состояние человека в течение определенного времени. В толковых словарях все лексические значения этого слова так или иначе связаны с характеристикой состояния человека. Это сказалось и на рекомендациях, которые дает Словарь сочетаемости слов русского языка (М., 1983, с. 306). В частности, *настроение кого (о человеке)*. Кроме того, в данной конструкции оторвана придаточная часть от определяемого слова, из-за чего возникает двусмысленность. В устной речи смысловые акценты легко расставить с помощью интонации, пауз, логического ударения, поэтому такая фраза на слух может быть воспринята правильно, а записанная на бумаге вызывает затруднение.

Синтаксические ошибки можно подразделить на несколько групп.

1-я — это элементарные ошибки, связанные с нарушением конкретной синтаксической нормы: согласование определения и определяемого слова, выбор управляемой формы, координация подлежащего и сказуемого, построение ряда однородных членов предложения, употребление причастного и деепричастного оборотов и т. п.

Исправление таких ошибок требует лишь незначительных изменений, затрагивающих видоизменение окончания, замену предлога или незначительные конструктивные изменения (перестановки) в предложении.

Особо следует остановиться на ошибках в употреблении конструкций с деепричастиями и деепричастными оборотами. Основное правило употребления деепричастий в пред-

ложении заключается в том, что действие, называемое деепричастием, должен осуществлять тот же субъект, который осуществляет действие, выраженное глаголом-сказуемым. Если у действий, обозначенных глаголом-сказуемым и деепричастием, разный производитель, то возникает синтаксическая ошибка: *Понимание стихотворения, его смысла приходит постепенно, вдумываясь все более и глубже. Анализируя лексический состав, обнаруживаются такие художественные средства, как метафоры, сравнения, эпитеты.*

В произведениях художественной литературы можно встретить употребления деепричастных оборотов, нарушающие норму. Это объясняется двумя причинами. Во-первых, писатель может сознательно использовать синтаксическую ошибку как средство речевой характеристики персонажа. Как, например, в знаменитом рассказе А. П. Чехова «Жалобная книга»: *Подъезжая к своей станции и глядя на природу в окно, у меня слетела шляпа.* Во-вторых, в произведениях русской классической литературы XIX века можно встретить ошибочные с современной точки зрения употребления, которые являются синтаксическими заимствованиями из французского языка: *Поселившись теперь в деревне, его мечта и идеал были в том, чтобы воскресить ту форму жизни, которая была при дяде* (Л. Толстой).

2-ю группу составляют более сложные по характеру ошибки, связанные с синтаксической бедностью речи. Наряду со словарным запасом каждый человек владеет определенным набором синтаксических конструкций, которыми он пользуется в речи. Если такой набор малочислен, если человек вынужден пользоваться наиболее простыми синтаксическими конструкциями, то в результате речь его приобретает синтаксическое однообразие и монотонность. Свидетельство тому примеры из работ учащихся: 1) *Вот мы пришли в картинную галерею. В галерее было убрано. В галерее был паркетный пол, на окнах висели желтые, красивые шторы. Мне очень понравилось помещение галереи.* 2) *Летом я ездила в Москву. Там я с тетей хо-*

дили на Красную площадь. На Красной площади было красиво. Когда мы пришли на площадь, там было много людей.

Помимо собственно синтаксических ошибок этот недостаток приводит к словесной перегруженности, избыточности или, наоборот, к пропуску необходимых слов, а главное — к смысловой неясности высказывания.

Часто такие предложения или группы предложений нельзя исправить просто потому, что невозможно понять истинное содержание, которое автор пытался выразить с их помощью. Исправление требует не просто изменения отдельных словоформ или частичной перестройки предложения, но предполагает построение новой синтаксической конструкции, которая по своим характеристикам соответствует содержанию и структуре выражаемой мысли.

Наконец, к 3-й группе следует отнести ошибки, связанные с построением высказывания (текста в целом). Это достаточно сложные для исправления ошибки, поскольку связаны с нарушением не только норм построения текста (последовательность изложения, связанность отдельных конструктивных элементов текста, соразмерность композиционных частей и т. д.), но затрагивают различные стороны смысловой целостности, информационной полноты, содержательной развернутости и исчерпанности высказывания, соответствия высказывания избранному стилю и жанру, типу речи.

Материалы для практической работы

13.1. Синтаксические нормы регулируют нашу речь во всех ситуациях общения. Каждый, заботящийся о культуре своей речи, не раз отвечал на вопросы, подобные следующим. Проведите синтаксический брифинг.

1. Как по-русски можно спросить о времени? Дайте смысловую, грамматическую и стилистическую характеристику существующих вариантов. Какой вариант вопроса-обращения о времени обычно используете вы?

2. Какие способы обращения к незнакомым людям существуют в русском языке? Как они используются в современной речевой практике? Как обращаетесь к незнакомым вы?

3. То и дело в речи необходимо правильно построить словосочетание. Достаточно ли быстро и правильно вы это делаете: *отзыв, рецензия (книга), различать, отличать (враги, друзья); оплатить, уплатить (проезд); уверенность, вера (победа); не иметь (понятие)?*

4. Раздался звонок в дверь. Как вы скажете следующую фразу: *К нам (пришел, пришла) (наш, наша) врач Иванова?*

5. Какую форму числительного выберете в разговоре о поэзии: *Марина Цветаева — (один, одна) из лучших поэтов XX века?* Почему?

6. Автоматически генерируемые ответы телефонной компании выглядят примерно так: «У вас осталось сто сорок три бесплатных минут телефонных разговоров внутри сети» или «Ваш баланс составляет триста восемьдесят три рублей». Какая норма нарушена в таких употреблениях? Как следовало бы правильно построить синтаксическую конструкцию в данном случае? Предложите такую стандартную конструкцию ответа, в которой не требовалось бы менять форму зависимого слова.

7. Какие формы следует выбрать и почему в следующих случаях: *Большинство (согласилось, согласились) с первым предложением. Часть класса (посещает, посещают) факультатив по культуре речи?*

8. Какие окончания следует выбрать и почему: *две нов.. книги, нов.. две книги, три стар.. друга, четыре больш.. окна, больш.. четыре окна, две неравн.. части?*

9. Какое слово определяет род согласуемого прилагательного в следующих примерах: *популярн.. песня-романс, полезн.. книга-справочник, отреставрированн.. музей-квартира, антикварн.. часы-браслет, современн.. урок-лекция?*

13.2. В следующих предложениях из работ школьников допущены различные речевые ошибки. Найдите ошибки, объясните, что привело к неправильному употреблению. Предложите правильный вариант. Какие рекомендации вы дали бы ученику, сделавшему такую ошибку, чтобы он избежал ее в дальнейшем?

1. Большинство согласилось с предложением докладчика. 2. Часть группы сдали экзамен досрочно. 3. В журнале опубликована рецензия о вашей книге. 4. Он так и не научился различать врагов от друзей. 5. Не забывайте уплатить проезд! 6. Иванову всегда свойственна уверенность в победу. 7. Стоя на платформе, быстро подошел поезд. 8. Я увидел молнию и гром. 9. Наша беседа продолжалась еще два часа, в заключение которой я уехала. 10. Не пытаюсь изобретать Америку, родилась идея. 11. Наградями удостоены хорошо всем известные люди. 12. Я был в разных странах: в Германии, в Украине, в Москве. 13. Не сказалось ли его заболевание на его спортивную форму? 14. Однажды я увидел три небольших березки. 15. Мы, конечно, не тронули, даже не коснулись до гнездышка. 16. Ввиду принятия нового документа, прежний закон признается как утративший силу. 17. Язык стихотворения наполнен просторечных оборотов, языковыми неправильностями. 18. Программа обучения нацелена на овладение слушателями специальных знаний. 19. У многих народов длинная коса — одна из атрибутов женской красоты. 20. В 1949 году было провозглашено о создании нового государства. 21. Анализируя текст, обнаруживаются эпитеты, метафоры, сравнения. 22. Садовник спросил, который оказался около берез: «А вы знаете, чем пахнут березки?» 23. Он оглядывается и усмехается над ним. 24. В стихотворении описывается картина бури. Как она изменила тишину природы. 25. Для каждого он находил слово утешения, ласки, приходил на помощь. 26. Эти слова подчеркивают о том, что день был теплый, жаркий. 27. Привычно подняв руку к изголовью, спальня освещена. 28. Ряд спортсменов завоевали золотые, серебряные и бронзовые медали. 29. В рассказе описывается о событиях, которые были во время войны. 30. По окончании работы мы отправились на прогулку в парк. 31. Рабочие изготовили желоб из листового металла, который установили на крышу. 32. А ты еще со-

мневался, что будут ли здесь грибы. 33. Я хочу быть, как мой дядя работает шофером. 33. Анна Петровна — опытная педагог. 34. Есть документ, подписанный директором, и который определяет состав комиссии. 35. Этот человек заслуженно удостоен высокой наградой. 36. Руководитель группы высказал благодарность в адрес тем, кто оказал помощь. 37. Эти факты говорят за то, что Иванов не справился с порученным делом. 38. Записки о путешествиях, опубликованные мореплавателем, произвели сильное впечатление на современников. 39. Сегодня по плану производится уход и ремонт станков. 40. Фирма должна освоить и приступить к выпуску новых товаров. 41. Спорт — залог здоровья. От спорта люди получают здоровье. Спорт развивает человека. Люди становятся сильными.

13.3. Найдите синтаксические ошибки и определите их характер. Установите, какие синтаксические нормы нарушены. Предложите варианты исправления.

1. Автор употребляет этот знак для того, что нарисованы в этом поэтическом отрывке отдельные картины сказочного мира и, переплетаясь между собой, дают полное представление о месте, где сам писатель услышал эту сказку. 2. В профессии юриста меня привлекает то, что юристы — образованные люди, знающие закон и права человека, помогающие людям найти выход из сложившейся ситуации во взаимоотношении с законом. А также ведение судебных дел, разрешение правовых споров и решение дел о правонарушениях. 3. Немаловажно юрист играет в судебных делах в роли адвоката. 4. Из своих соображений, по рассказам моих друзей, все очень высоко ценили эту профессию, профессию будущего. 5. В странах с более высоким уровнем жизни все договора, все сделки заключаются на основе документов, у них все предприятия, как государственные, так и частные равны перед законом, то же самое ожидает нас в будущем, поэтому потребуются специалисты с юридическим образованием, функции которых заключаются в различных сделках, договорах, а для этого необходимо хорошо знать законы, чтобы их не нарушать, правильно их выполнять, все должно быть обосновано, правильно оформлены

документы, чтобы налоговая инспекция не закрыла ту или иную организацию, предприятие. 6. Поэт стремится в данном стихотворении показать красоту окружающего мира и то, где царит эта красота человек может легко постигнуть счастье. 7. Когда они пришли в деревню, все их хвалили, сколько много грибов. 8. Всё это состояние раскрывается перед нами благодаря аллитерации и ассонанса. 9. Насколько я помню себя, да и с рассказов мамы, я всё время мечтал стать офицером, но вот в классе у нас начали преподавать предмет «Начальная военная подготовка» и вот тут-то, то ли преподаватель что-то не так раскрыл нам, то ли с возрастом изменился взгляд, но у меня пропало всякое желание поступать в военное училище, и тогда я решил, что сначала нужно сходить в армию, посмотреть какая она, армейская жизнь, чтобы потом не жалеть, что связал свою жизнь с армией.

13.4. Среди множества самой разнообразной по характеру информации, которую можно найти в мировой электронной сети, особое место занимают всевозможные сайты, предлагающие готовые сочинения, рефераты, выполненные домашние задания и т. п. «продукцию». Часто рядом с тем или иным материалом содержится уверения, что работа была высоко оценена в той или иной школе или гимназии. Далее приведено одно из таких сочинений. Вы поставили бы за него наивысший балл? Объясните почему. Если бы вам пришлось использовать этот материал в учебных целях, какие изменения, исправления и уточнения вы внесли бы в текст работы?

Английский драматург Бернард Шоу создал пьесу «Пигмалион» в 1913 году, вспомнив миф о скульпторе Пигмалионе, который, изваяв статую прекрасной Галатеи, влюбился в нее и, с помощью богини Афродиты, сумел оживить ее. В роли Галатеи мы видим лондонскую цветочницу Элизу Дулиттл, а ожививший ее Пигмалион — профессор фонетики Хиггинс. На страницах романа из уличной торговки, с помощью Хиггинса, Элиза превращается в настоящую леди.

Прошлая жизнь Элизы происходила на улице, в нищенских кварталах. С детства девушка не имела нормальной семьи, самый близкий ее родственник — это отец-пьяница, которого совершенно не интересует жизнь дочери.

И вот Элиза попадает в дом к Хиггинсу, где он проводит над ней эксперимент: пытается научить ее правильно говорить и сделать из нее истинную леди. Девушка оказывается на редкость способной ученицей: она с легкостью овладевает литературным английским языком, перед ней открываются подлинные богатства духовной культуры, которые она жадно впитывала. Элиза талантливая, щедро наделенная умом, способная девушка, поэтому уже через некоторое время она блистает на великосветском приеме и покоряет сердце Фредди. Но в ее сердце вселяется любовь к Хиггинсу. Элиза понимает, что никогда не завладеет им полностью, потому что она всегда будет стоять для него на втором месте после философских интересов.

Несомненно, что «Пигмалион» является наиболее популярной пьесой Б. Шоу. В ней автор показал нам трагедию бедной девушки, познавшей нищету, которая вдруг оказывается среди высшего общества, становится истинной леди, влюбляется в человека, помогшего ей подняться на ноги, и которая вынуждена отказаться от всего этого, потому что в ней просыпается гордость, и она понимает, что человек, которого она любит, отвергает ее.

На меня пьеса «Пигмалион» произвела огромное впечатление, особенно судьба главной героини. Мастерство Б. Шоу, с которым он показывает нам психологию людей, а также все жизненно важные проблемы общества, в котором он жил, не оставит равнодушным никого.

Итоги и перспективы

Подготовьте и проведите пресс-конференцию. Для этого необходимо, прежде всего, выбрать персонаж, который станет ее героем (например, лауреат Нобелевской премии, чемпион Олимпийских игр, изобретатель велосипеда и т. п.).

Затем всем участникам надо распределиться на три команды. Первую составит тот, которого вы будете расспрашивать (по-английски такого человека называют *newsmaker*; как вы думаете почему?), его пресс-секретарь и помощники. Во вторую команду войдут журналисты, представляющие различные по направленности средства массовой информации, как печатные, так и электронные (можно предусмотреть видео- или аудиозапись пресс-конференции). Третья команда — руководитель пресс-центра и его помощники.

Распределив роли и сформулировав задачи для каждого участника пресс-конференции, нужно предварительно выработать правила поведения, определить, что могут, что должны и чего не должны делать участники в соответствии с предписанными им ролями.

Затем группы приступают к подготовке пресс-конференции в соответствии с теми задачами, которые они должны будут решить на пресс-конференции. Все участники собирают и изучают необходимую информацию, чтобы как можно больше знать о госте, его занятиях, увлечениях, достижениях. Группы приглашенного гостя и журналистов готовятся к пресс-конференции автономно. При необходимости согласования отдельных вопросов они общаются через руководителя пресс-центра, который в дальнейшем открывает и ведет пресс-конференцию.

А теперь попробуйте пригласить в школу действительно знаменитого человека, интересного собеседника и провести с ним пресс-конференцию.

14. ТОЧНОСТЬ — ВЕЖЛИВОСТЬ КОРОЛЕЙ?

ТОЧНОСТЬ РЕЧИ. ЛЕКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ

Точность и краткость — вот первые достоинства прозы. Она требует мыслей и мыслей, без них блестящие выражения ничему не служат.

А. С. Пушкин

Информация для размышлений

Точность обеспечивается, с одной стороны, знанием предмета речи и передач в высказывании информации, соответствующей действительности. Такую точность называют предметной. Она создается благодаря точным и обширным знаниям, умению оперировать информацией. Чтобы достичь предметной точности речи, необходимо хорошо изучить предмет, которому будет посвящено наше высказывание, собрать разноплановую информацию, по возможности, из разных источников, чтобы на этой основе сформировать о нем собственное мнение.

С другой стороны, говорят о понятийной точности речи, т. е. соответствии употребляемых в речи слов тем понятиям, которые они обозначают в языке. Понятийная точность

обеспечивается не просто богатым словарным запасом человека, но прежде всего высоким уровнем овладения смысловой стороной речи.

Понятийная точность речи связана с соблюдением лексических норм, которые предусматривают употребление слов в соответствии с их лексическим значением и стилистической окрашенностью.

Для нас стали привычны слова *Европарламент*, *евроконституция*, *евровалюта* и др., отражающие интеграционные процессы, происходящие в ряде европейских государств. Часть *евро-* в таких словах имеет вполне конкретное лексическое значение, связанное с названием континента. Но вот, идя по улице, мы обнаруживаем магазин с названием «Еврообои». Что значит это слово и в чем тут суть, что продают в таком магазине: обои, произведенные в Европе? для Европы? как в Европе? (существует ли в таком случае некий среднеевропейский стандарт обоев, в чем тогда его отличие от североамериканского, например?). Это относится к пресловутым *евроремонту*, *евророзеткам* и прочим мифическим *евростандартам*, в изобилии представленным на любом базаре. Иногда пытаются объяснить, что часть *евро-* в таких словах стала синонимом товара высокого качества. Если следовать этой логике, то, пожалуй, скоро мы должны будем ввести градацию: *еврообои*, *американообои*, наконец, *японообои*. Что лучше? Пока же очевидно, что в современной речевой практике существует целая смысловая область с неясным до конца значением, о чем свидетельствует следующая фраза в объявлении (реальном!) о продаже квартиры: «*Сделан евроремонт в египетском стиле*». А в разговоре с торговцем на рынке стройматериалов нам удалось выяснить, что пластиковый облицовочный материал, внешне похожий на тонкие доски, называется *евровагонкой*.

Словно специально магазин «Еврообои» предложил нам материал и для рассуждений о предметной точности речи, поместив на своей вывеске следующую информацию: «*Обои для детей, обои для гостиной, офисные обои*». Только на первый взгляд выражение *обои для детей* можно легко

трансформировать в *обои для детской*. Конечно, вряд ли кто-нибудь станет понимать выражение *обои для детей* в том смысле, что это обои, предназначенные для оклеивания чад различного возраста. Но ведь авторы рекламы, выбрав формулу *обои для гостиной*, почему-то отказались от формулы *обои для детской*. Возможно, на самом деле это не обои для детской комнаты, а, например, обои для детской игры?

Чаще всего мы не задумываемся об истинном смысле многих привычных уже нашему слуху выражений, воспринимаем их в большей или меньшей степени поверхностно. Сами же такие употребления постепенно переходят в коммуникативный «шум»: об их точном смысле мы не размышляем и употребляем потому, что «все так говорят».

Например, слово *сервисный* согласно толковому словарю имеет значение ‘относящийся к сфере обслуживания’. Следовательно, его употребление в сочетании *сервисное обслуживание* (т. е. фактически *обслуживающее обслуживание*) свидетельствует о непонимании говорящим лексического значения слова. Значит, внимание к точному смыслу слова — важный элемент речевого общения, который только на первый взгляд кажется несущественным. Было бы неправильным успокоится расхожим оправданием по поводу различных неточных, неправильных, неуместных употреблений: «Но ведь и так всё всем понятно!»

В том-то и дело, что далеко не всегда и не всё понятно. Это видно на примере многозначных слов и омонимов. При невнимании к их точному употреблению возникает двусмысленность: *Мы решили это упражнение оставить* (т. е. не ясно, отказаться или сохранить).

С другой стороны, игра слов (по-французски: каламбур), употребление многозначных слов или омонимов, которое сознательно создает двусмысленность, является показателем высокого уровня овладения языком. Каламбур — одно из основных средств создания комического в повседневной речи, в журналистике, в художественной литературе: *Не по*

зубам чаще всего оказывается пища для ума. Умение удачно скаламбурить является признаком острого ума и хорошего чувства языка.

«Проблемную зону» в обеспечении точности речи создают слова, которые называют паронимами. Это однокоренные слова, которые в силу родства близки друг другу по значению и по форме (по произношению и написанию). Это требует от говорящего четкого знания лексического значения каждого из слов и последовательного их разграничения в речи: *поэтический — поэтичный, пьянеть — пьянить, абонент — абонемент.*

Необходимо также учитывать устойчивые смысловые связи слова с другими словами. Такие связи формируются в процессе бытования слова и получили название лексической сочетаемости. Например, слово *роль* сочетается со словом *играть* (*играть роль*), слово *значение* — со словом *иметь* (*иметь значение*). В силу этого правильно сказать: *написать картину.*

Говорят, что точность — вежливость королей. Однако и в жизни людей, не относящихся к монаршему сословию, важна точность, в том числе и речевая. Ведь каждому из нас важно, чтобы в слово *люблю*, обращенное к нам, вкладывался точно тот смысл, в каком мы это слово понимаем.

Материалы для практической работы

14.1. Родственные слова в силу своей звуковой и смысловой близости часто путают в речи. Совсем так же, как мы путаем похожих людей. Представьте, что вам нужно объяснить своему знакомому иностранцу, который только начал изучать русский язык, чем именно различаются паронимы. Постарайтесь растолковать разницу в значениях и научить, как правильно употребить каждое из слов в приведенных парах. При выполнении задания пользуйтесь специальными словарями паронимов. Какие еще часто употребляемые паронимы вы считали бы нужным включить в это задание?

Гармонический — гармоничный, коричневый — коричневый, оклик — отклик, опечатки — отпечатки, поэтический — поэтичный, предоставить — представить, пьянеть — пьянить, снискать — сыскать, сталагмит — сталактит, скальпель — скарапель, факт — фактор.

14.2. Проведите блиц-турнир на лучшее знание лексических норм. Все участники разделяются на две команды. В первой команде — конкурсанты, каждый из которых должен определить, какие словосочетания можно употребить, а какие нельзя, и объяснить почему. Каждому из участников достается равное количество примеров. Во второй команде — жюри, члены которого внимательно слушают ответы конкурсантов и присуждают баллы отдельно за выбор словосочетаний и за объяснение языковых норм. После завершения турнира все вместе с учителем разбирают выполнение заданий, определяют самого лучшего знатока норм среди конкурсантов и среди членов жюри.

Обратно опоздал; снизить себестоимость; участвовать в рекламной компании; работать в рекламной кампании; мифический словарь; надевать платье; одевать куклу; одеть пальто на себя; надеть ребенка; написать картину; высокая цена; задать вопрос; методичное пособие; непроверяемый фактор; привлечь внимание; свет в ванной; погрузиться в ванну; 93-летний юбилей; приносить пользу; построить здравницу; произнести здравницу; иметь значение; играть роль; заглавный герой романа «Война и мир»; опоздали из-за дождя; образованный невежда; первый дебют; играть значение; коричный пирог; коричневый костюм; поэтический талант; предъявить иск; уровень ускоряется; представить на обсуждение; сделать поступок; представить друга гостям; памятный сувенир; наиболее минимальная пошлина; читательский зал библиотеки; трио виолончелистов; педагогический коллектив; педагогический поступок; дорожное происшествие; театральная лоджия; дешевая цена; большинство населения; заплатить счет; цельный день; мирное население; упал ничком на спину; логическая связь; логичное завершение; выключить свет в ванне; патриотические чувства; мифологический словарь; заглавная роль в фильме «Анна Каренина»; закрыть дверь в ванну; латвийский язык; низкая цена; произнести тост; оказать вред; оплатить счет; признание в любви; выполнение надежд; крутой поворот; служба сервисного обслуживания; родное отечество; автоматический тормоз; умелая аргументация; воспроизведение звука; воспроизводство капитала; расширение уровня воды; письмо возвращено адресату; декоративное искусство; оказать упущение; встать

на защиту; глазированные фрукты; второй день вернисажа; блестящая карьера; роспись на стенах и потолке; подпись в документе; роспись учителя в дневнике; напарники в одиночной борьбе за победу; переговоры о сотрудничестве; слишком поздний; окончательное решение; предпринимать меры; повышение деятельности; отважный поступок; высокая оценка.

14.3. Познакомьтесь с отрывком из книги Э. Вартастьяна «Путешествие в слово»* и выполните задания.

Герострат. Город Эфес в греческой Малой Азии славился замечательным храмом богини Артемиды. Это сооружение считалось венцом строительного искусства и причислялось древними к одному из «семи чудес света». В 356 году до нашей эры храм, подожженный неким пастухом по имени Герострат, погиб в огне. На суде преступник объяснил, что решился он на этот шаг единственно из честолюбивых помыслов, желая любым путем прославиться и тем обессмертить свое имя. Решением суда Герострат был казнен, а жителям города было строжайше запрещено даже упоминать его имя. Суд хотел, чтобы память о злодее-поджигателе изгладилась навеки. Однако греческий историк Феопомп нарушил этот запрет: от него последующие поколения узнали имя безумца. С тех далеких времен имя Герострата стало синонимом честолюбца, готового ради пусть даже позорной славы пойти на самый низкий поступок, совершить тягчайшее преступление.

Хулиган. Это слово английского происхождения. Жил в XVIII веке близ Лондона содержатель постоялого двора некто Хулигэн, который вместе со всем своим семейством терроризировал всю округу. Необузданные буяны и драчуны настолько «прославились» своими дикими выходками, что имя их не забылось и даже стало нарицательным. Хулиганами в конце XIX века англичане стали именовать дерзких уличных озорников из юго-восточного района Лондона, а затем и вообще всех тех, кто грубо попирает общепринятые нор-

*Вартастьян Э. А. Путешествие в слово: кн. для внеклассного чтения. М.: Просвещение, 1987. С. 40—46.

мы поведения. Распространению слова в немалой степени способствовала комическая песенка, популярная в Англии в 80—90-х годах прошлого века, героем которой был глава этой семейки дебоширов — Ириш Хулигэн.

А еще через несколько лет невольную рекламу Хулигэну создала и одна из газет, сделала его персонажем множества пародий, шуток и рисунков юмористического раздела. О Хулигэне заговорили уже не только в Англии, но и во всей Европе и Америке. Так, видно, и утвердилось это понятие.

Уже в начале XX века в России слово *хулиган* не только бытовало в разговорной речи, но и стало термином юриспруденции и судопроизводства. От этого слова русский язык образовал и ряд производных.

Объегорить, подкузьмить. Оба слова имеют близкий смысл. *Объегорить* — означает ‘обмануть, обжулить’, а *подкузьмить* — ‘доставить неприятность, поставить в трудное положение’. Эти обозначения не совсем праведных деяний восходят к именам святых — *Егория* (иначе Георгия или Юрия) и *Кузьмы* и праздникам, устраиваемым в их честь. 26 ноября, в День святого Егория — покровителя земледельцев и охранителя скота, — на Руси было принято производить расчеты между хозяином и работником по летним работам. В южных краях такие расчеты были приурочены ко Дню святого Кузьмы и его брата Дамиана — к 1 ноября. Каждая сторона, пытаясь защищать свои интересы, пускалась на всяческие ухищрения, порою и на обман, каждый старался объегорить, подкузьмить другого.

Пасквиль. Лет пятьсот назад жил в Риме башмачник по имени Пасквино — остролов и насмешник. От его едких шуток изрядно доставалось и высокомерным согражданам, и порядкам, установленным властями Рима.

Остроты башмачника, его язвительные реплики подхватывались слушателями, передавались из уст в уста, из дома в дом и вскоре становились достоянием всех, кто пребывал тогда в «святом» городе. Может, и ушло бы имя Пасквино в небытие — разве мало жило на Земле остроумных лю-

дей, не оставивших по себе памяти? — если б не одно обстоятельство.

Неподалеку от жилья Пасквино была извлечена из земли обезображенная античная статуя. Горожане тут же ее воздвигли и назвали именем веселого башмачника. А вскоре люди стали находить прикрепленные к статуе Пасквино безымянные рукописные листки: ядовитые стишки, высмеивающие могущественных лиц, изображения с подписями, сочиненными в духе Пасквино. Их стали именовать пасквиадами. В России времен Фонвизина, видимо не без посредства немецкого языка, подобного рода литература была названа *пасквилом*, от которого и наше нынешнее *пасквиль* — ‘произведение оскорбительного, клеветнического характера’. Согласитесь, слово не совсем добрая память о человеке, прославившемся задиристой шуткой.

Одиссея. Это слово употребляется в значении ‘странствия, сопряженные с препятствиями и приключениями’. Так названа эпическая поэма Гомера, повествующая о странствиях Одиссея, царя острова Итака. Он принял участие в Троянской войне, где прославился своим умом и подвигами. Возвращаясь домой к любимой жене Пенелопе, Одиссей подвергся многим испытаниям, на десять лет отдалившим желанную встречу. Он блуждает по морям, судьба заносит его в пещеру людоеда-великана Полифема, от которого он спасается лишь благодаря своей хитрости. Бурей прибывает его к острову, где живут великаны-убийцы. Едва ускользнув от них, пройдя через губительное пение сирен, преодолев чары волшебницы Цирцеи, Одиссей попадает в царство мертвых. Но хитроумие всякий раз выручает его из беды. И вот, испытав множество приключений, соблазнов и мук, скиталец Одиссей возвращается на остров Итаку, к родному очагу, верной жене Пенелопе и сыну своему Телемаку...

...Так слово-имя превратилось в имя-образ, нарицательно обозначило тип, стало характеристикой действия или явления.

1. Для того чтобы правильно и точно употреблять слово, бывает недостаточно только знать его лексическое значение и стилистическую окрашенность, но необходимо учитывать и этимологию, и культурный контекст, связанный с возникновением и бытованием слова в конкретной социально-исторической ситуации. Об этом говорится в книге Э. Вартаньяна. Приведите примеры других известных вам лексико-фразеологических единиц, обусловленных культурным контекстом. Какие из них вы употребляете в своей речи? Что они означают? Воспользуйтесь толковым словарем.

2. Напишите эссе о таких словах. Определите адресата своей работы. Как вы сформулируете коммуникативную задачу такого сочинения?

14.4. На чем основана словесная игра в следующих примерах? Приведите самостоятельно подобранные или придуманные вами каламбуры.

1. Как же все-таки много цветовых оттенков у красного словца! 2. Иные шайки особенно способствуют стремлению намылиться. 3. И первые ласточки способны петь лебединые песни. 4. Двоуродные двойняшки (заголовок фельетона). 5. То, что находится в непосредственной близости, невозможно рассматривать под острым углом. 6. Недостаточно знать себе цену — надо еще суметь себя реализовать. 7. Самые здоровые сердца у бессердечных. 8. Вначале охотятся за сенсацией, а потом несут дичь. 9. Отчего-то вновь не по себе. А причина неясна, признаться. Разобраться надо бы в себе! Только страшно — после не собраться.

14.5. Существует рейтинг труднопереводимых слов. На первом месте в нем оказалось слово из языка банту (Конго), обозначающего человека, который готов простить обиду один раз, стерпеть ее во второй, но никогда не простит, если с ним поступят таким же образом и в третий раз. Среди самых трудно переводимых слов оказались также слово на языке идиш, обозначающее человека, которому постоянно не везет, и английское слово, обозначающее способность случайно делать счастливые открытия.

Любой белорус знает, что такое *драники* и *мачанка*, но принимая у себя гостей из другой страны, мы должны будем подробно объяснить, как готовятся эти блюда. А какие еще слова родного языка, как вам кажется, создают неповторимую языковую картину мира, свойственную только белорусу?

Приведите слова из других известных вам языков (русского, английского, немецкого, польского, украинского), которые называют реалии определенной культуры или отражают неповторимую языковую картину мира того или иного народа.

14.6. К. И. Чуковский в книге «Живой как жизнь» рассказал о словах, которые появились или изменили свое значение на протяжении его жизни. Познакомьтесь с первой главой «Старое и новое» и выпишите слова, о которых в ней идет речь. Обращали ли вы внимание, какие новые слова, а также новые значения у существовавших слов появились в последнее время? Что обозначают эти слова? Сверьте свои наблюдения со сведениями из словаря новых слов. Дайте стилистическую (функциональную и эмоционально-экспрессивную) характеристику таким новообразованиям. Какие из них вы употребляете в своей речи, какие — нет? Почему?

14.7. Проверьте по толковому словарю значение выделенных слов. Оцените, соответствуют ли приведенные употребления нормам современного русского литературного языка. Отметьте, в каких случаях автор высказывания не только не понимает значения употребляемого слова, но и нарушает лексическую сочетаемость.

1. Настоящие имя и фамилию своего собеседника я по *этичным соображениям* изменил. 2. Спектакль был *очень прекрасный*. 3. Уходя из театра, я выносил в душе *чувства, сопутствующие настроению*. 4. В *служебном офисе* Петрова я неоднократно встречал самых известных людей. 5. Поздравляю вас с этим прекрасным, *мудрым, рассудительным и умным праздником*. 6. Наши человеческие души одинаковы, и не нужно довольно напористо *уповать* на свое состояние, в котором они оказались. 7. В такой ситуации всем надо стремиться быть *сопредельно чувственными*. 8. В *память о себе древние греки оставили развалины* этого города.

14.8. В предложениях из работ учащихся найдите речевые ошибки и объясните, какие нормы литературного языка нарушены. Предложите правильные варианты.

1. В данном случае это не имеет никакой роли. 2. В канун Нового года мы пожелали друг другу счастья, удачи, ярких, впечатлительных событий. 3. В физике он невежа. 4. Ему где-то пятнадцать лет. 5. Как уцелел этот листок после такого обильного мороза и снега? 6. Народ был освобожден от крепостнического права. 7. Однажды на охоте мне попался такой случай. 8. Он был скрытым человеком. 9. Поводом к написанию стихотворения послужил случай, который автор видел в 1829 году. 10. Поставьте в этих фра-

зах логичные ударения. 11. Театральная занавесь поднялась, и начался спектакль. 12. Теперь у меня появилась уверенность в правовом выборе профессии. 13. Через два дня мы обратно пошли на выставку.

14.9. Люди говорят по-разному. Можно просто *говорить*, а можно *балаболить* или *трещать*. Некоторые люди *вещают*, другие *тараторят*. Звучание нашей речи, а соответственно и восприятие ее окружающими, зависит не только от особенностей артикуляции, тембра голоса, но также и от того, о чем человек говорит. Речь *льется*, *течет*, *замирает*, *вспыхивает*, *разгорается*, *тухнет*, *скользит*, *несется*, *тянется*, *привязывает*, *бьет*, *колет*, *режет*, *ранит*, *утешает*, *защищает*, *вдохновляет*, *одухотворяет*.

- Вспомните, какие глаголы, характеризующие речь, вы знаете, какие слова из этой тематической группы употребляют ваши знакомые. Продолжите своими примерами приведенный ряд слов. Каким словарем необходимо для этого воспользоваться?

- Распределите полученный ряд слов на группы в соответствии с тем, какие слова употребимы в официальной обстановке, а какие в ситуации непринужденного общения. Какие из этих слов можно употребить по отношению к другому человеку, а какие ни в коем случае нельзя употреблять?

- Найдите в произведениях художественной литературы описания особенностей речи персонажей. Установите, в чем именно проявляется связь внешности и особенностей поведения героев с содержанием речи и особенностями ее звучания. Выпишите несколько отрывков, которые вам больше всего понравятся, чтобы прочитать их в классе. Как вы прокомментируете для своих одноклассников ситуации, которые описываются в каждом случае?

- Запишите полученный ряд слов на отдельный листок в столбик слева и во время просмотра телевизионной передачи в жанре ток-шоу рядом справа запишите фамилии участников программы, стараясь выбирать как можно более точные характеристики их речи. На основе каких именно признаков вы выбрали основную характеристику речи каждого человека?

- Придумайте, о чем и в каких ситуациях говорят люди, речь которых можно охарактеризовать приведенными выше (в том числе и подобранными вами) словами. Выберите одно из слов данного тематического ряда и, работая в группах, составьте небольшую речь, продумайте, как ее следует произнести, попробуйте по очереди это сделать в группе, обсудите результаты и выберите того, кто лучше всего сможет воспроизвести перед классом. Остальные ученики класса должны догадаться, какое именно слово-характеристику речи вы иллюстрируете.

Итоги и перспективы

Ежедневно в мире происходят тысячи важных событий. Представьте, что вы журналист, который прибыл освещать первый в мире Международный конгресс по точности речи. Какие проблемы будут обсуждать на форуме представители разных народов? Подготовьте и проведите репортаж с форума, предварительно определив, какое именно печатное или электронное средство массовой информации вы представляете.

15. МОЙТЕ РУКИ ПЕРЕД ЕДОЙ **ЧИСТОТА РЕЧИ. ЛЕКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ**

Бранные слова оскорбляют уста,
из которых исходят, столько же,
сколько уши, в которые входят.

Екатерина II

Информация для размышлений

Чистота мыслей и чувств, чистота дел всегда неразрывно соседствуют с чистой речью. Бессмысленно бороться за чистоту слов, если строй жизни человека не соответствует этому. Вот почему чистота речи — это не только отсутствие в ней тех слов, которые нарушают общепринятые нормы нравственности, загромождают ее ненужными смыслами, являются бесполезными украшениями. Чистота речи зависит не только от уровня владения языковыми нормами, но и от установок, которым следует человек в жизни.

По привычке мы называем русский язык Пушкина и Гоголя, Тургенева и Чехова, Бунина и... Между тем русский язык постоянно изменяется, в том числе обогащается его словарный фонд, претерпевает изменения грамматика. И дело вовсе не в том, что постоянно происходят значительные изменения в материальной и духовной культуре, которые влекут за собой формирование новых понятий и, как следствие, возникновение новых слов. Часто в речевой практике срабатывает не коммуникативная потребность в новом слове, а стремление к необычности, оригинальности, своеобразно понимаемой «красивости».

Реклама, уличные вывески, речь радиоведущих, обрамляющая музыкальные передачи, сами музыкальные передачи, интернет, смс-коммуникация требуют от нас следования тому, что пропагандируется как правильное и принятое «всеми».

На современного человека оказывается массивное давление: будь, как все, стань стандартным. Даже звезды теперь изготавливаются на фабриках, а помнится, в прежние времена их зажигали на небе для любимых. И это *было кому-нибудь нужно...*

Массовая культура, качество которой по самой ее сути не может быть высоким, внедряет в общество и язык соответствующего уровня, ориентированный на весьма невзыскательные вкусы и потребности, на примитивные средства жаргона и просторечия. 90-е годы XX века оставили свои «отпечатки» в русском языке «лучшими» образцами криминального жаргона: *лимон* (не фрукт), *беспредел*, *общак*, *мочить* (вовсе не яблоки). Актеры бесконечных сериалов научились без запинок произносить слова, которые раньше в приличном обществе произносить считалось неприличным... Известный русский лингвист В. Г. Костомаров объясняет этот процесс тем, что «неэлитарные группы оказываются наверху, навязывая свои речевые навыки, в частности жаргон и матерщину, всему обществу».

Еще одна группа лексики, которая требует внимания с точки зрения соблюдения чистоты речи, — иноязычные слова.

На микроавтобусах написано название фирмы «Автолайн».

В телевизионных новостях сообщают: *Спортсмены выступают с эксклюзивными шестами нового дизайна.*

В газете пишут: *17 января в Лос-Анджелесе состоялся концерт Tsunami Benefit, 23 января аналогичная акция One Day — Aid For Asia состоится в Белфасте. Канадские музыканты планируют провести благотворительный концерт в Калгари 31 января. В нем примут участие Сара Маклахан, Varenaked Ladies, Аврил Лавин.*

Использование в речи отдельных слов, фрагментов конструкций и целых выражений на иностранном языке традиционно считалось признаком высокой культуры человека, его широкой эрудиции. Однако при неумелом и неумном использовании иноязычные элементы превращаются в своеобразные наклейки, ярлыки (не сказать ли *лейблы* или *бренды*?), которые не несут никакой информационной или коммуникативной нагрузки, лишь создают иноязычный антураж.

На упаковке лекарства, произведенного в России, читаем надпись: *Ай Си Эн Лексредства*; на другом «лексредстве» написано также изысканно: *Ай Си Эн Фармасютикал*. На каком языке?

«КОҚА-ҚОЛА БЕВРИДЖИЗ БЕЛОРУССИЯ» написано на бутылке с цветной водой. Какому потребителю предназначена эта информация?

Безусловно, фрагменты текста на английском языке вполне оправданны и допустимы в тех случаях, когда они используются для передачи оригинальных названий фирм и торговых марок, иноязычных имен и фамилий. Однако, когда в заведении быстрого питания (надо, наверное, сказать: фаст-фуда) кофе и пирожные продаются под псевдонимами *дабл кофе, гато о кяфе, савоярди о мьель, корнеа а ля крем дус*, мы понимаем, что делается это для привлечения посе-

тителей. Как же, всё непременно для того, чтобы было видно, что «суп в кастрюльке прямо на пароходе приехал из Парижа; откроют крышку — пар, которому подобного нельзя отыскать в природе».

Употребление «нездешних» слов в кулинарно-кондитерском лексиконе имеет давнюю традицию: *мусс* и *бланманже*, *беф-брезе* и *бешамель*, *бисквит*, *бриошь*, *бульон* и *профитроли*, *лангет*, *мателот*, *маседуан*, *филе*, *суфле*, *фрикасе* и *монпансье*, а также «здешний» *ландрин*, осмысленный как слово французского языка, — все эти и многие другие слова использовались не только для того, чтобы дать название необычному блюду, но часто и для придания дополнительной привлекательности вполне заурядным, дежурным блюдам отечественной кухни. Так что в наше время в этой области нет совершенно новых тенденций, которые не были бы известны в прежние времена. А. С. Грибоедов назвал это явление очень метко: «Смешенье языков французского с нижегородским».

В нашей стране сохранение чистоты речи имеет еще один аспект, который связан со взаимным влиянием белорусского и русского языков, проникновением средств одного языка в речь на другом. Мы говорим не об использовании, например, слов, обозначающих специфические реалии белорусского быта (например, блюда белорусской кухни), а о тех белорусизмах, употребление которых в русской речи является речевой ошибкой. В русском варианте телевизионной программы напечатано: *пресс-импреза*. Заимствованное из польского языка *импреза* имеет значение ‘мероприятие’. В русском языке, по данным словарей, а также электронного ресурса «Национальный корпус русского языка» (<http://ruscorpora.ru>), такого слова нет. Следовательно, при переводе на русский язык следует употребить более приемлемые варианты: *пресс-конференция*, *встреча с прессой* и т. п.

Чистота нашей речи определяется теми установками, которые мы сами для себя формулируем и которым следуем. Чему и кому мы хотим подражать в этой жизни, что считаем правильным, чего хотим достичь — всё это в той или

иной мере влияет и на речевые образцы, которые мы избираем для себя.

Быть как все? Или стремиться, чтобы можно было вслед за Евгением Баратынским сказать о своей музе:

Но поражен бывает мельком свет
Ее лица необщим выраженьем,
Ее речей спокойной простотой...

Жить так, чтобы найти достойный ответ на вопрос, который содержится в грустной заметке «Нажми на кнопку — получишь результат», размещенной на одном из интернет-ресурсов: «Глобализация и информационные технологии обтачивают наши язык и культуру. Локализация интерфейсов мировых инфосистем и стандартизация шаблонов коммуникаций приводит к размытию индивидуальности и предсказуемости, от которых один шаг до управляемости. А где находится Ваша Кнопка?»

Материалы для практической работы

15.1. С помощью толкового словаря и словаря иностранных слов определите точное значение слов в сочетаниях, которые часто встречаются в рекламных объявлениях. Установите, правильно ли употреблены словосочетания. Какие варианты употребления вы могли бы предложить?

Потенциальные возможности; контактные телефоны; рыночный маркетинг; в области сервисного обслуживания; приглашаем к деловому бизнесу.

15.2. Ниже приводится информация, размещенная на рекламных вывесках ресторана, принадлежащего известной всему миру сети точек быстрого питания. Оцените оправданность использования именно таких языковых средств. Что бы вы поправили и почему?

Название ресторана: *McDonald's*, названия отдельных секций: *МакДрайв*, *МакЭкспресс*; меню: *хэппимил*, *чизбургер*, *гамбургер*, *чикенбургер*, *морковные палочки*, *детская порция картофеля фри*, *йогурт*, *БонАква*, *чикен макнаггетс*, *МакФлари*, *овощной салат*, *салат Цезарь*, *филе-о-фиш*, *салат из лосося*, *ролл с лососем*, *Лип-*

тон Айс Ти, наггетсы из лосося, биг мак, макчicken, биг тейсти, кофе де люкс, кофе латте, маффин...

Имеются также отдельные разъяснения: *ролл* — это рулетик из филе лосося, завернутого в лаваш; а *наггетс* — кусочек филе, обжаренного в панировке.

15.3. В условиях двуязычия требуют внимания межъязыковые омонимы — слова, внешний облик которых одинаков или близок в двух языках, а лексические значения различаются: *кресло* — *крэсла*, *диван* — *дыван*, *поверх* — *паверх*, *плот* — *плот*. Подобные слова получили название «ложных друзей переводчика». Как вы думаете почему? Приведите собственные примеры межъязыковых омонимов (русско-белорусских, русско-английских, белорусско-английских и др.), используя сведения из языков, которыми вы владеете.

15.4. Укажите нарушения чистоты речи. Определите, что привело к возникновению ошибки. Предложите правильные варианты.

1. Лука врет, чтобы облегчить безрадостную жизнь обитателей ночлежки. 2. Дубровский лучиной подпалил сено, оно загорелось, пожар вспыхнул и осветил двор. 3. Моей любимой игрушкой является пластмассовый солдатик. Он состоит в наборе солдатиков. 4. Уж больно много желающих оказалось в последнее время покататься задаремно. 5. Мы, разгорнув куст, увидели гнездышко. 6. Мы пошли на сажалку. Когда мы купались, самый меньший из нас поймал рукой рыбку. 7. Собака побежал дальше в лес. 8. Березовые листья пожухтели. 9. Лида собрала лушпайки, крошки от хлеба и положила в сумку. 10. Мы начали гулять с братом в снежки. 11. Очень болючим для всех нас является вопрос с ценами, цены скачут. 12. Министр пообещал, что будут сделаны определенные захады в этом направлении. 13. Администрация проявила заботу о состарелых. 14. Улучшению качества звучания содействовала установка новой аппаратуры и не только каналобразующей, ИМК-30, но и АОН, которая создала дополнительные удобства и через междугородную АТС обеспечила выход на любой населенный пункт страны.

15.5. Найдите ошибки, связанные с избыточностью речи. Определите их вид. Объясните, в чем именно заключается ошибочность таких употреблений. Предложите правильные варианты.

1. В газете было опубликовано информационное сообщение об этом событии. 2. Все участники обладали одинаковыми потенциальными возможностями. 3. На дорогу ушло полчаса времени. 4. Неожиданный сюрприз принес знаменитый художник. 5. Мы говорили о перспективах на будущее. 6. Судейство арбитра было несправедливым. 7. Ученик решил пару задач и решил, что хватит. 8. Потом он подошел к брату и попросил брата взять его на рыбалку. 9. Решению этой проблемы мы посвятили продолжительное количество времени. 10. Арендное предприятие приглашает на работу квалифицированных инженеров для проведения фирменного сервисного обслуживания оборудования. 11. Трагическая катастрофа произошла на автодороге. 12. Мальчик рассказывал новенькому свой рассказ о жизни. 13. Главный лейтмотив. 14. Оля и Лида боялись пошевелиться, боясь нарушить прекрасное пение соловья. 15. Гостю вручили цветы и памятные сувениры. 16. Внутренний интерьер одной из дач был потрясающим. 17. Другой альтернативы не существует. 18. Согласно этому соглашению они согласились... 19. Материальное благосостояние. 20. Крупные промышленные гиганты прекратили свою работу. 21. Очень прекрасен вид из окна. 22. Резерв потенциала у предпринимательства очень большой. 23. В полдень день был солнечный. 24. Вечером мы вернулись веселые и радостные. 25. Разнообразен растительный и животный мир природы. 26. Лес нарядился в свой белоснежный наряд. Березы стоят в жемчужных нарядах.

15.6. Проанализируйте язык «модного» журнала с точки зрения его чистоты. Чем обусловлен выбор заимствований, разговорных, жаргонных слов? Какие из этих случаев вы считаете оправданными, а какие — нет?

15.7. Прочитайте текст, размещенный на одном из интернет-форумов, где обсуждаются проблемы чистоты речи, и выполните следующие задания.

Сохранение чистоты речи, как мне кажется, весьма важный и актуальный вопрос. Интересно узнать, как люди относятся к способам устного изъяснения мыслей. Что для

вас, вопреки (или нет?) принятым и установленным нормам, есть культурная и (или?) чистая речь? Как вы предпочитаете общаться? Почему именно так?

Начну с себя любимого. В меру своих же любимых и непоколебимых принципов, предпочитаю речь литературную. Предпочитаю, но, увы, не всегда себя контролирую настолько, чтобы не преступать границы такой речи — люблю оставаться в них. Это вовсе не значит, что, нервничая либо переживая, я запрещаю себе ругаться — сколько угодно! Хоть это и неправильно... Просто мат и не-литературные выражения (в общем, слишком грубую ругань) вполне безо всякого ущерба можно заменить литературными соответствующими по значению словами, которые можно найти в словаре, но сейчас не хочется без особого на то повода приводить в пример. Я вообще не о том. Просто, за исключением некоторых случаев, даже ругаться предпочитаю литературным образом. Почему так? Потому, что я всегда в первую очередь обращаю внимание на манеру речи человека. Бестолковый сленг меня раздражает, вводные матерные слова — просто выводят из себя... Высокая же манера речи — восхищает. Видимо, поддался влиянию характерной литературы. Вот так дела обстоят со мной.

1. Считаете ли вы, что для высказывания таких взглядов требуется определенная смелость? Многие ли сегодня разделяют подобную точку зрения? С какими взглядами автора вы не согласны и почему?

2. Вы знаете, что в ряде произведений художественной литературы, в некоторых печатных изданиях, фильмах и телепрограммах печатаются и произносятся слова, которые называют «непечатными», «нецензурными». Использование матерных и иных бранных слов (по-научному *инвектив*) понимается определенной частью представителей нашего общества как признак свободы поведения и языковой раскрепощенности. Обсудите проблему бранных и матерных слов в классе. Выскажите свое отношение к ним.

Итоги и перспективы

Чистота речи напрямую зависит от чистоты помыслов и чувств. Нет ничего более чистого, откровенного и сокровенного, чем признание. Признание в заинтересованности, увлеченности, признании в верности и преданности. Признание в любви.

А вы умеете признаваться?

Выберите предмет признания и адресата, которому будет предназначено ваше признание, определите ситуацию, в которой оно будет реализовано.

16. В ЧЕМ СОСТОИТ ИСТИННЫЙ ВКУС?

УМЕСТНОСТЬ РЕЧИ. СТИЛИСТИЧЕСКИЕ НОРМЫ. РЕЧЕВОЙ ЭТИКЕТ

Как в жизни, так и в речи нет ничего труднее, как видеть **что** уместно.

Цицерон

Информация для размышлений

Как бы ни была правильна, точна, выразительна, богата наша речь, она обязательно должна соответствовать целям и условиям общения. Странно бы выглядел человек, продолжавший в дружеском или семейном общении выражаться тем же языком, которым писал служебные документы в течение рабочего дня. Суть уместности речи выражена в пословице «Красное слово к месту молвится».

Уместность речи оценивается, с одной стороны, с точки зрения ее содержания (ситуативная уместность), а с другой — с точки зрения выбранных нами языковых средств (стилистическая уместность).

О том, что такое **ситуативная уместность речи**, можно рассказать по-разному.

Например, в вузовской лекции по культуре речи целесообразно будет говорить так: «С научной точки зрения ситуативная уместность — это соответствие избранных средств (в том числе языковых) цели, конкретной ситуации, месту, времени общения, характеру отношений между людьми, вступающими в коммуникацию».

А можно объяснить, что такое уместность, на примере русской народной сказки «Набитый дурак».

Жил-был старик со старухой, имели при себе одного сына, и то дурака. Говорит ему мать: «Ты бы, сынок, пошел около людей потерся да ума набрался». Пошел дурак по деревне, видит — два мужика горох молотят, подбежал к ним; то около одного потрется, то около другого. «Не дури, — говорят ему мужики, — ступай, откуда пришел»; а он знай себе потирается.

Вот мужики озлобились и принялись его цепами потчевать, так ошарашили, что едва домой приполз. Рассказал дурак матери свое горе. «Ах, сынок, куда ты глупешенек! Ты бы сказал им: бог помочь, добрые люди! Носить бы вам — не переносить, возить бы — не перевозить! Они б тебе дали гороху; вот бы мы сварили, да и скушали».

На другой день идет дурак по деревне; навстречу несут упокойника. Увидал и давай кричать: «Бог помочь! Носить бы вам — не переносить, возить бы — не перевозить!» Опять его прибили; воротился он домой и стал жаловаться. «Вот, мама, ты научила, а меня прибили!» — «Ах ты, дитячко! Ты бы сказал: «Канун да свеча!» да снял бы шапку, начал бы слезно плакать да поклоны бить; они б тебя накормили-напоили досыта». Пошел дурак по деревне, слышит — в одной избе шум, веселье, свадьбу празднуют и т. д.

Что было дальше с героем сказки, вы догадываетесь. Беда набитого дурака не в том, что он использует неправильные или неточные средства общения: каждая из рекомендованных ему формул сама по себе правильна, но ни одно из них он не употребил уместно.

Представление об уместности или неуместности тех или иных языковых средств в определенной ситуации общения существовали с давних времен. Это подтверждается таким элементом языкового сознания древних людей, как *табу*. *Табу* (запретный, неприкосновенный) — запрет на произнесение определенных слов в определенных ситуациях. Например, согласно воззрениям древних, нельзя было про-

износить имена некоторых животных, «нечистых» сил. Вместо этого приходилось использовать эвфемизмы — выражения, замещающие табуированные слова. Так возникло русское слово *медведь* ('едающий сладкое, мед') вместо исконного названия этого животного.

В наше время существуют запреты на произнесение названий отдельных частей человеческого тела, физиологических процессов, на употребление грубых слов. Однако стилевая уместность речи не сводится только к запрету на употребление тех или иных слов в определенных ситуациях.

Стилевая уместность речи проявляется в двух аспектах. Во-первых, она связана с выбором наиболее целесообразного с точки зрения условий и задач общения языкового стиля: разговорного, делового, научного и т. д.

Мы бы весьма удивились, если бы встретили такой приказ ко дню 8 Марта: *«Наши женщины хорошо поработали, да и в общественной жизни себя неплохо показали. Надо их порадовать: скоро ведь 8 Марта наступит! Мы тут посоветовались и решили дать грамоты...»* Или такое служебное письмо: *«Архангельскому комбинату, расположенному на берегах полноводной красавицы Двины. Просим отгрузить 1000 кубометров древесины, пахнувшей вековым сосновым бором»**.

Во-вторых, определив параметры ситуации общения, наши коммуникативные цели, мы выбираем определенный речевой жанр и соответствующие ему языковые средства.

Литературный язык предполагает обязательное соблюдение норм. Однако разговорный стиль характеризуется менее строгим следованием нормам литературного языка в ситуациях неофициального, непринужденного, дружеского общения. Кроме того, в разговорном стиле представлены варианты, имеющие разговорную окрашенность (*пять килограммов — пять килограмм, в отпуске — в отпуску*). Уместно использовать и ненормативные единицы

*Примеры К. И. Чуковского. Чуковский К. И. Живой как жизнь // Собр. соч. в 6 т. М.: Худ. лит., 1966. Т. 3. С. 143—144.

как средство создания иронии (ср. в речи образованного человека *местов больше нет* или *он академиев не кончал*).

В языке художественной литературы возможно использование любых языковых единиц, в том числе просторечных, диалектных и иных. Однако это не смешение стилей, не нарушение норм. Правомерность их использования обусловлена главной функцией художественного произведения — эстетической, т. е. языковые единицы используются для создания художественных образов. Основное правило в отношении уместности речи сформулировано в известных словах А. С. Пушкина: «Истинный вкус состоит не в безотчетном отвержении такого-то слова, такого-то оборота, но в чувстве соразмерности и сообразности».

Помимо ситуативной и стилевой следует также говорить и об **индивидуально-личностной уместности** речи. Она предполагает, что выбор предмета и темы речи, а также используемых в процессе общения языковых средств обусловлен индивидуальными особенностями человека.

Важно помнить также еще некоторые правила, определяющие уместность речи. Они сформулированы в ряде поговорок и афоризмов.

Санчо Панса говорил: «В доме повешенного не говорят о веревке». Это значит, что, выбирая тему для разговора, мы должны учесть, не доставит ли она неприятность нашему собеседнику. Считается, что неприлично расспрашивать вашего собеседника о его болезнях, а также о том, сколько он зарабатывает.

Еще одно правило, регулирующее уместность речи, сформулировано в латинской поговорке *De mortuis aut bene, aut nihil* (О мертвых либо хорошо, либо ничего). Его следует понимать не только применительно к такому специфическому речевому жанру, как некролог. Неуместно высказывать негативные оценки за глаза, в отсутствие тех людей, о которых так говорят. Критические замечания следует говорить в присутствии того человека, к которому они относятся.

Высказывая негативное мнение, необходимо оценивать не нашего собеседника («ты плохой»), а его действия и полученные результаты («у тебя не все получилось, как надо») и стремиться дать ему перспективу, свободу действий, чтобы исправить то, что пока не вышло («у тебя обязательно получится, ты сможешь сделать»).

Общие требования уместности речи закрепляются нормами речевого этикета, которые представляют собой правила поведения в регулярно повторяющихся на протяжении дня ситуациях: приветствия, знакомства, прощания, просьбы, отказа, извинения, благодарности, поздравления и т. п.

Нормы речевого этикета у людей, принадлежащих к разным культурам, различны. Европейцы могут не понять некоторых норм этикета, существующих у народов, которые живут в других уголках планеты.

Для жителей Тибета привычно, здороваясь, снять правой рукой головной убор, а левую руку заложить за ухо. В Индии при встрече прикладывают ладони к сердцу. А, например, японцы при приветствии и прощании складывают раскрытые ладони перед грудью и кланяются.

Отличия связаны не только с конкретными нормами и правилами поведения, но и с речевыми формулами, которые используются в одной и той же ситуации. Например, в качестве приветствия русские используют пожелания здоровья («Здравствуй!»), белорусы — пожелание хорошего дня («Дзень добры вам!»), англичане — вопрос о делах («How do you do?»). А древнекитайское приветствие означало: «Ели вы сегодня?», монголы произносили: «Здоров ли ваш скот?», римляне спрашивали: «Хорошо ли вы потеете?», а персы говорили: «Будьте веселы!»

Несмотря на существующие культурные, национальные, возрастные и иные различия в употреблении этикетных формул существуют и общие правила этикета, которые нужно соблюдать всегда. Обращаясь к нашему собеседнику, мы должны выразить свою доброжелательность и симпатию. Го-

ворить внятно, не торопясь. В тех случаях, когда это допускает ситуация общения, нужно улыбнуться, особенно притворившись собеседника или прощаясь с ним.

В русском языке есть много языковых средств выражения вежливости: специальные слова и фразеологизмы (*пожалуйста, будьте добры*), личные местоимения, категории лица, числа, глагольного наклонения (особенно связанные с выбором форм *ты* и *вы* общения) и др.

Рассмотрим их подробнее.

Прежде всего, нормы речевого этикета закрепляются в устойчивых формулах и выражениях, которые называются **формулами речевого этикета**.

Для каждой этикетной ситуации существует множество выражений, которые выбираются в зависимости от возраста, пола, социального положения, отношений между разговаривающими. Например, основные выражения приветствия в русском языке включают нейтральные формулы, которые уместны всегда: *Здравствуй! Здравствуйте! Добрый день! Доброе утро! Добрый вечер!* Для находящихся в неофициальных отношениях людей возможно использование разговорных *Привет! Салют!*; разговорно-просторечного *Приветик!* Однако употребление подобных формул допустимо только в неофициальной обстановке. Кроме этих формул приветствия, есть еще стилистически повышенные, применяющиеся в официальной обстановке: *Приветствую вас! Рад приветствовать! Позвольте (разрешите) вас приветствовать! Добро пожаловать.* Оттенком устарелости в настоящее время обладают такие формулы приветствия, как *Хлеб да соль! Мое почтение!* Военными в официальной обстановке, а также в быту используется формула *Здравия желаю!*

Местоимение *вы* употребляется как форма вежливого обращения по отношению к одному человеку, но при этом, например, местоимение *сам* сохраняет форму единственного числа: *Вы сам (сама) видели это* (но не *сами*). Так же неправильна попытка употребить местоимение *они* как

форму вежливого называния третьего участника разговора. Представим, например, такую ситуацию: вы пришли в почтовое отделение выяснить, почему вам не принесли газету. Выслушав вас, сотрудница обращается к своей коллеге за помощью: *Вот они жалуются, что им газету не принесли*. В такой ситуации в соответствии с нормами русского речевого этикета неуместно также называть третьего собеседника местоимением *он*. Наиболее предпочтительный способ — назвать человека по имени. Если это невозможно (например, в магазине, на почте и в других подобных случаях), то прибегают к выражениям: *клиент говорит, покупатель интересуется, подписчик просит* и т. д.

В Российской империи монарх, обращаясь к подданным, в официальных документах по отношению к себе употреблял местоимение *мы*: *Мы, Николай II*. Традиция употреблять местоимение *мы* по отношению к себе сохраняется в научной речи (даже в том случае, если автор у научной статьи или доклада всего лишь один): *Анализируя результаты эксперимента, мы пришли к следующим выводам*.

Местоимение *мы* иногда употребляется в речи врачей по отношению к пациенту: *Как мы себя чувствуем?* Это один из способов выразить совместность, психологически поддержать больного.

С прямо противоположной целью отказываются в речи от местоимения *я*, когда надо выразить категорическое требование, а не просьбу, особенно если кто-то упорно не прислушивается к просьбам. Вместо того чтобы говорить: *я прошу, я говорю*, мы употребляем в такой ситуации *тебя просят, тебе говорят*.

Важную роль в выражении норм речевого этикета играют и **глагольные формы**.

Для того чтобы выразить приказание, в русском языке существует специальное повелительное наклонение: *намажь, отрежь, съешь*. Но иногда нам нужно не приказать, а попросить. В таком случае лучше использовать формы не повелительного наклонения, а сослагательного: *Не ходил*

бы ты, Ванек, во солдаты! И наоборот, есть ситуации, когда даже повелительное наклонение оказывается «слабым» для выражения особой жесткости приказа. В таком случае прибегают к формам повелительного наклонения: *Встать! Сесть!*

А иногда нам бывает неловко сказать: *Благодарю ...*, *Прошу ...* и особенно *Извините ...*. В таком случае мы прибегаем также к форме сослагательного наклонения, которая позволяет, с одной стороны, подчеркнуть особую степень вежливости, а с другой — облегчает нам задачу установления контакта с собеседником: *я хотел бы поблагодарить, я хотел бы извиниться* и т. д.

Часто требование, выраженное напрямую, да еще в категоричной форме, вызывает негативную реакцию собеседника. Один из способов смягчить требование — выразить его в форме совета, пожелания: *Не могли бы вы подготовить доклад к следующей неделе? Хорошо бы прочитать эту лекцию завтра.*

В заключение можно сформулировать основное правило, которое подскажет нам, как именно следует вести себя в той или иной ситуации общения: относитесь к своим собеседникам так, как бы вы хотели, чтобы относились к вам.

Материалы для практической работы

16.1. С помощью словарей определите лексическое значение, стилистическую окрашенность и распределите все слова на 4 группы: 1 — различающиеся лексическим значением; 2 — различающиеся стилистической окрашенностью; 3 — различающиеся лексическим значением и стилистической окрашенностью; 4 — слова-дублиеты. Укажите особенности употребления этих слов каждой группы в тексте.

Тщетно, безуспешно, бесполезно, безрезультатно, зря, задаром, втуне, всуе; грязный, нечистый, заляпанный, чумазый, замусоленный, замасленный; поднять, приподнять, задрать, вознести, вздеть, взметнуть, взвить; много, видимо-невидимо, ужас сколько, несть числа; снисходительность, терпимость, либерализм, толерантность; бить, избивать, лупить, бичевать, поколачивать, шлепать.

Используя словарь, составьте синонимический ряд. Проследите за изменением смысловых и эмоциональных оттенков слов. Подумайте, в каких ситуациях могло бы быть употреблено каждое из слов данного ряда. Напишите историю приключений и превращений слова, используя, по возможности, все слова из составленного вами синонимического ряда.

16.2. Оцените уместность использования выделенных слов. Установите причины речевых ошибок. Определите, какой из аспектов уместности нарушается (ситуативный, стилевой, индивидуально-личностный). Исправьте все имеющиеся в примерах ошибки.

1. Я здесь родилась и буду здесь всегда: очень нравится мне уж этот *городишко*. 2. Дома никого не было, и мальчику не к кому было *обратиться*. 4. *Большой вклад в дело совершенствования* производственного оборудования *вносят* работники цехов. 5. Я бы хотела *дать* вам *информацию* о том, какие передачи составят наш телевизионный день завтра. 6. Мама *предложила* ему *лечь спать*. 7. Решая вопрос *относительно* закладки сада на территории будущего подсобного хозяйства, администрация прежде всего обратилась в спецхоз. 8. Прекрасное летнее утро. На дворе стоит август. Это самый *период* грибов. 9. В любой момент водители могут найти выход из трудного положения. Например, может двигатель *заглохнуть*, но они всё равно выйдут из положения. 10. Награду она получила за большой вклад *в области* милосердия. 11. Мы не знали, как лучше провести *досуг*. 12. Спортсмен преодолел барьер второго тура в лице сильного теннисиста Н. (ТВ). 13. Это стихотворение *наводит тоску* с помощью прилагательных: печальные поляны, по дороге скучной, колокольчик однозвучный. 14. В стихотворении «Анчар», написанном в 1828 году, Пушкин обличает деспотизм, попирающий *права человека*. 15. С помощью *вышеуказанных* средств создается любовный эпизод. 16. *В данном* лирическом произведении поэт говорит об *очаровывающей* красоте ночи. 17. Некоторые люди *не очень смыслят* в финансовых делах, зачастую не понимают важность или, наоборот, *подвох* тех или иных сделок, которые постоянно совершаются. 18. Лермонтов критиковал *застойные явления* своего времени. 19. Гуляя по

городу, мы *наткнулись* на очень красивое здание — художественный музей. 20. Нам очень нужны опытные юристы, *коим я вознамерился* стать!

16.3. Как вы оцените выражения, часто встречающиеся в речи спортивных комментаторов?

Спортсмены выяснили отношения на площадке (на корте, на ринге и т. п.); *обидчиками наших спортсменов стали футболисты из Испании* (о команде, которая нанесла поражение другой команде); *осуществил кровную месть* (о победителе теннисного матча); *сдал свои полномочия* (о чемпионе по баскетболу, проигравшем решающий матч); *канадская команда сняла табу на победу* (т. е. победила); *спортсмен решил твердо уйти из спорта, и обжалованию это решение со стороны эмоций не подлежит*.

Охарактеризуйте подобные употребления с языковой точки зрения и с позиции хорошего вкуса.

16.4. Телефонный звонок. Вы снимаете трубку, а там незнакомый вам голос произносит одну из следующих реплик:

1. — Алло, это кто?
2. — Куда я звоню?
3. — Здравствуйте, это поликлиника?
4. — Примите, пожалуйста, заказ на пиццу.
5. — Маша, ты почему до сих пор не дома? Кто будет делать уроки за тебя?
6. Здравствуй, а родители сейчас дома?
7. Попросят пригласить к телефону отца, которого в данный момент нет дома.
8. Спрашивают, когда будет дома ваш брат.

Как вы отреагируете на каждый из этих звонков?

16.5. Вы оказались в новом для вас месте и вам нужно представиться, рассказать о себе. Какие формулы приветствия вы выберете, какие именно сведения о себе посчитаете нужным и важным включить в такой рассказ? Представьте результаты вашей работы в классе. Подготовьте несколько вариантов задания, выбрав ситуации из следующего списка или придумав их самостоятельно:

- вы переехали жить в новое место и первый раз вошли в новый класс;
- вы переехали жить в новое место и первый раз вышли во двор своего дома;
- вы оказались в одном купе поезда с эстрадной «звездой»;
- вы приехали в летний лагерь;
- вы пришли записываться в бальный кружок;
- вы хотите познакомиться с компанией рокеров;
- вы перед приемной комиссией вуза, в который хотите поступить;
- вы пришли по объявлению наниматься на работу;
- вы участвуете в конкурсном отборе фотомоделей.

16.6. Выберите воображаемую ситуацию общения, распределите роли и, работая в группах, обсудите и отрепетируйте использование различных формул речевого этикета. Определите возможные варианты поведения и те речевые формулы, которые им соответствуют. Следите за эмоциональной стороной своей речи: старайтесь сохранять ровный спокойный тон, будьте доброжелательны. Представьте результаты вашей работы всему классу, который будет работать в качестве экспертов по речевому этикету. Варианты ситуаций можно придумать самостоятельно или выбрать из следующего списка:

- приход в класс после звонка;
- приход в гости и вручение подарка;
- разговор в библиотеке (вы задержали книги дольше положенного срока);
- вам надо сообщить отцу о том, что его приглашает в школу директор, чтобы обсудить отдельные аспекты вашего воспитания;
- вы должны убедить родителей в необходимости покупки нового компьютера.

16.7. Как выбор обращения (этикетных формул приветствия и формы имени) способен выразить наше отношение к человеку?

Выберите любое полное русское имя (*Иван Иванович Иванов, Мария Петровна Иванова* и т. п.). Образуйте все известные вам варианты. Охарактеризуйте употребление каждого из вариантов обращения, указав, в каких отношениях находятся люди и в какой ситуации возможно употребление данных форм.

Распределите полученные формы на группы: те, которые можно употребить наедине с человеком, в присутствии близких, в присутствии посторонних. Как лучше именовать человека в его отсутствие; при непосредственном обращении к человеку? Как поступить, если нам надо обратиться к близкому человеку в присутствии посторонних?

16.8. Выполните задания.

а) Составьте список всех известных вам речевых формул приветствия и прощания. Используя справочники по речевому этикету и словари по культуре речи, дополните свой словарик и распределите собранные слова и выражения в соответствии с их стилистическими окрасками: общеупотребительные, официальные, разговорные, устаревшие, просторечные, жаргонные.

б) Понаблюдайте, как один и тот же человек использует в разных ситуациях этикетные формулы приветствия, прощания, просьбы, отказа, поздравления. Запишите эти этикетные формулы и отметьте, в каких именно ситуациях, в общении с какими именно людьми они использовались. Сделайте вывод об их соответствии нормам русского речевого этикета.

в) Придумайте и опишите ситуации, в которых предпочтительно использовать различные формулы. Работая в группах, подберите к каждой формуле приветствия и прощания ответ. Охарактеризуйте отношения между общающимися на основе выбранных вами формул.

г) Разные учителя приветствуют вас и обращаются к вам по-разному. Какие формы и формулы приветствия, обращения, прощания вам нравятся, а какие нет? Представьте, что вы сегодня учитель. Как бы вы обратились к своим ученикам, как бы поприветствовали их, как бы попрощались. Подготовьтесь представить результаты выполнения этого задания перед классом.

16.9. Вы прочитали новую интересную книгу, посмотрели захватывающий фильм, познакомились с новой компьютерной программой, посетили концерт, участвовали в спортивном соревновании или походе, подготовили школьный вечер... Расскажите об этом сначала вашему однокласснику, затем вашему учителю, наконец,

младшим брату или сестре; либо напишите заметку в школьную газету и письмо однокласснику, который не мог присутствовать вместе с вами на этом событии.

16.10. Работая в группах, инсценируйте различные ситуации общения. Один из учеников будет ведущим. Он объяснит классу роли, в которых выступают остальные ученики.

а) Встреча и приветствие (учитель и ученик, старший и младший, один мужчина и несколько знакомых, женщина и несколько знакомых и т. д.).

Помните о следующих правилах.

- Первым здоровается мужчина с женщиной, более молодой — со старшим, проходящий — со стоящим на месте.
- Первой здоровается женщина, идущая в обществе мужчин, с женщиной, идущей в одиночестве или с другой женщиной.

- Приветствие или прощание может сопровождаться жестами: рукопожатием, поднятием руки, кивком головы, поклоном.

- Если, подходя к группе людей, вы хотите обменяться рукопожатием с одним человеком, обязательно надо протянуть руку и всем остальным.

- Мужчина обязательно должен снять перчатку.

- Первым здоровается мужчина с женщиной, младший со старшим, подчиненный с руководителем, более воспитанный человек вне зависимости от возраста и социального положения.

- Если встречаются знакомые пары, то сначала здороваются женщины, затем мужчины с женщинами и только после этого мужчины.

- Молодая женщина или девушка первая приветствует пожилого мужчину.

- Нельзя не ответить на приветствие.

б) Работая в группах, представьте разные варианты диалогов в следующих ситуациях:

- пригласите вашего знакомого в гости;
- постарайтесь отказаться от приглашения так, чтобы не обидеть вашего знакомого;
- попросите одноклассника дать прочитать вам книгу;

- вы нечаянно толкнули пассажира в автобусе;
- вы пришли в гости (например, на день рождения) и вручаете подарок;
- вам подарили подарок, который не очень обрадовал вас;
- попросите вернуть книгу (диск, кассету), которую очень долго не возвращают;
- вам вернули книгу (диск, кассету), которую очень долго не возвращали.

16.11. Напишите для школьного конкурса КВН юморески и интермедии, используя прием стилистической замены. Например, заявление о предоставлении отпуска — разговорным стилем, репортаж о спортивном соревновании — как милицкий протокол. Если вы не забыли сказку «Курочка Ряба», опишите историю, рассказанную в ней, в форме:

- протокола о происшествии, которое благополучно завершилось;
- письма деда и бабы внучке о свалившемся на них богатстве;
- рассказа завистливой соседки;
- репортажа в выпуске теленовостей;
- научного отчета о факте несения курами золотых яиц.

Итоги и перспективы

Разделитесь на две группы. Первая — сотрудники фирмы, организующей полеты за пределы Земли (вид бизнеса можете определить самостоятельно). Подготовьте и проведите переговоры с вашими коллегами с другой планеты (вторая группа учеников) об обмене туристами. Каждая из двух групп должна хорошо знать достопримечательности своей планеты и то, что обычно гостям не показывают. Разработайте перечень вопросов, которые надо обсудить во время переговоров. Выясняя все обстоятельства предстоящей сделки, необходимо особое внимание обратить на уместность речи и соблюдение норм речевого этикета в процессе деловых переговоров.

17. «ЕХАЛА ДЕРЕВНЯ МИМО МУЖИКА»

ЛОГИЧНОСТЬ РЕЧИ

Не позволяй своему языку опережать твою мысль.

Хилон (древнегреческий мудрец)

Информация для размышлений

В речи проявляются особенности мышления человека, его способность к анализу, установлению смысловых и причинно-следственных связей, умение видеть и передавать последовательность протекания событий. Логичность речи — это такое ее коммуникативное качество, которое обусловлено неразрывностью языка, мышления и речи.

Логичность речи создается не следованием определенным нормам литературного языка, а непротиворечивым отражением в речи окружающего нас мира; согласованным, последовательным изложением мыслей; ясным и четким построением высказывания.

В рамках текста логичность обеспечивается последовательностью, соразмерностью, взаимосвязанностью и взаимообусловленностью смысловых частей. В отдельном взятом предложении логичность проявляется в ясности изложения, соответствии предпосылок выводам, в выборе правильного и единого основания классификации и т. д.

Нарушение логичности речи приводит к различного рода ошибкам, которые называют *алогизмами* (от древнегреч. *α* — приставка со значением отрицания и древнегреч. *logismós* — ‘разум, рассудок’). Таким образом, алогизм — нелогическое рассуждение, ход мысли, нарушающий законы и правила логики; факт, который не укладывается в рамки логического мышления.

Алогизмы часто обнаруживаются в высказываниях, в которых с лексической, морфологической, синтаксической, стилистической точки зрения нет никаких недочетов: *Под фуражкой командира блестела на висках проседь, но*

держался он молодцевато, да и форма — высокая папаха, плотно облегающая шинель, лампасы — красила, молодила его.

Нарушения логичности речи имеют различную природу. Самое общее нарушение логики речи приводит к неясным, двусмысленным, непонятным высказываниям. Как, например, в следующем употреблении, когда грамматическая рассогласованность членов предложения вызывает двусмысленность: **Переводы стихов разных лет и Нобелевская речь Чеслова Милоша в журнале выполнены И. Бродским и В. Британишским.** Очевидная синтаксическая ошибка приводит к тому, что автором нобелевской речи Чеслова Милоша в этом предложении назван И. Бродский. Конечно, смысл фразы достаточно легко восстанавливается из контекста, но неожиданный логический поворот в ее понимании обусловлен тем, что нобелевским лауреатом наряду с Ч. Милошем был также и И. Бродский.

Итак, нарушение логичности речи воспринимается нами прежде всего как неясность смысла.

Логические ошибки заключаются в том, что избранные языковые средства (слова, лексические и грамматические связи, синтаксические конструкции) неправильно передают связи и отношения между предметами речи. В результате логической ошибки, которая часто выражается через те или иные грамматические нарушения, смысл высказывания искажается или становится не ясен вовсе. Порою же возникает неожиданная двусмысленность, которая может позабавить читателя, а потому такие примеры широко используются в юмористических рубриках «Нарочно не придумаешь». Хотя обнаружить подобные употребления можно в любых текстах. Из проспекта научной конференции: **Доклады, не удовлетворяющие требованиям, научному уровню конференции и присланные позднее установленного срока, не рассматриваются и обратно не высылаются.** Еще один пример: **После возвращения картины в музей поступили новые материалы.** — Синтаксическая конструкция такова, что не позволяет определить

место смысловой паузы, от которой зависит, как понимать всё высказывание.

Множество логических ошибок связано со смешением понятий и возникающей вследствие этого путаницей, недоразумением. Хотя часто мы даже не обращаем внимания на нелогичность, присутствующую в речи: *объемный отрезок, в районе трех часов* — в основе таких употреблений лежит нарушение логики речи: отрезок имеет длину, но не имеет объема, время не является пространственной характеристикой и т. д.

Сопоставление несопоставимых понятий — довольно распространенная и часто пропускаемая авторами, редакторами, корректорами ошибка: *Основным смысловым разделом поэтики Аристотеля является проблема эстетической эмоции. При анализе нужен более широкий контекст — всё творчество автора и даже соотношение с другими авторами этого периода, так называемый «вертикальный контекст».* В том и другом случае те, кому следовало стоять на страже, проглядели пропуск слова, называющего предмет речи, сопоставимый с первым элементом фразы: *раздел — раздел, творчество — творчество.* Аналогичный пример находим во фразе: *На выставке были представлены книги, брошюры и периодические издания.* В качестве основы для классификации перечисляемых предметов избраны разные основания: объем издания и его периодичность.

Вы уже заметили, что логические ошибки очень часто создают комический эффект, что обусловило их широкое использование в юмористических и сатирических произведениях. В целом же алогизм широко используется как выразительное средство в языке художественной литературы и в разговорной речи в целях создания иронии.

Сравните фрагмент бытового диалога:

— *Сколько можно звать? Ты почему не откликнешься?*

— *Что? Не слышу без очков!*

Мастером использования алогизма как выразительного средства был Н. В. Гоголь. В текстах его произведений мы

находим россыпи таких приемов, создающих неповторимое своеобразие гоголевской речевой манеры: *Редкая птица долетит до середины Днепра! Пышный! Ему нет равной реки в мире* («Страшная месть»). *Прекрасный человек Иван Иванович! Он очень любит дыни* («Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»).

Часто, чтобы подчеркнуть нелогичность какого-нибудь высказывания, говорят: «Ехала деревня мимо мужика». Это начало знаменитой небылицы:

Ехала деревня
Мимо мужика.
Вдруг из подворотни
Лают ворота.
Тпр! — сказала лошадь,
А мужик заржал.
Лошадь пошла в гости,
А мужик стоял.
Лошадь ела сало,
А мужик — овес.
Лошадь села в сани,
А мужик повез.

Небылицы — особый жанр, целиком основанный на алогизмах.

Материалы для практической работы

17.1. Найдите логические ошибки и объясните их причину. Предложите способы исправления приведенных высказываний.

1. Создание текстов имеет свои особенности в отличие от произведений устной речи. 2. Именно модернизм Пикассо был тем, кому удалось возродить древние мифы. 3. Нашему спутнику приходилось много объяснять. 4. Акт на уничтожение подписывает сотрудник архива. Затем он передается в экспертно-проверочную комиссию. 5. В других работах подобного рода цифровые данные отсутствуют. 6. Артистам из зала преподносились букеты живых цветов, улыбки. 7. Умерев, он завещал продолжить начатое дело.

8. Завод выпускает широкий спектр транспортных средств: легковые автомобили, грузовые автомобили и автомобили-вездеходы. 9. Голова у рыси круглая, с выпуклым лбом, с косым разрезом крупных глаз, черным носом, со щеткой жестких усов, с длинным пушистым хвостом. 10. Бог живет в небесах, но он виден не всегда, и лирический герой его видит только в минуты просветления. 11. В этом месяце на фабрике изготовили партию демисезонных курток для мужчин пяти фасонов. 12. Торжественный момент вручения награды запечатлен на видеокассете. Она, как и всё совершенное заводчанами за эти годы, сейчас тоже представляет одну из славных вех коллектива. 13. Работники правоохранительных органов зависят от государства, действуют наряду с законами. 14. Труд юристов представляет собой своеобразный вид их деятельности.

17.2. Найдите в примерах из работ школьников речевые ошибки. Какие из них связаны с нарушением логичности речи? Связаны ли эти ошибки с нарушением норм языка? В чем причина таких ошибок? Устраните все ошибки в данных предложениях. Исправленные предложения запишите.

1. Кошка села, все четыре лапы подобраны и спрятаны, только две лапки высунуты. 2. С тех пор этот сувенир стоит на пустой полке с игрушками. 3. Вадим, ничего не говоря, сразу стал рассказывать свою историю. 4. Мама уснула в теньке под березой. Девочка села и срывала ягоды малины в кружку. Собачка легла возле своей хозяйки. Они насобирали две корзины грибов и полный кувшин малины. Вот какое щедрое лето! 5. Книги бывают разные: о фантастике, о животных, о путешествиях. 6. Однажды я увидел три маленькие карликовые березки. Они росли на тихой травянистой полянке. Ее гибкие ветки опустились вниз. 7. Мы взяли с собой на рыбалку удочки и меньшего брата. 8. Она позвала мать и собаку, которая побежала к другому дереву. 9. У него стремительный взгляд, больше он интересуется фантастикой. 10. Много жуков, козявок, ежей нашли себе уют в коре. 11. Наш корпус, как и другие, был окружен зеленым ковром деревьев, кустарников и цветов. 12. Он поставил лестницу на обгорелую кровлю и полез вверх.

17.3. Проанализируйте понравившийся вам юмористический рассказ и установите случаи, когда для достижения комического эффекта используются разные виды алогизмов.

17.4. Прочитайте сказку «Сорок одна небылица» и выполните задания.

Три брата рубили в лесу дрова. Пришло время обедать. Стали братья обед варить: набрали воды в котелок, сложили костер, а разжечь костер нечем. Как на грех, ни один не взял с собой из дому ни кремня, ни кресала. Посмотрели вокруг и видят: за деревьями разжег костер какой-то старик и что-то варит. Старший брат пошел к старику и попросил:

— Дедушка, дай огоньку!

— Расскажи сорок одну небылицу — дам, — ответил старик.

Постоял-постоял старший брат, ни одной небылицы не придумал. Так и вернулся ни с чем. Пошел к старику средний брат.

— Дай огоньку, дедушка!

— Дам, если расскажешь сорок одну небылицу, — ответил старик.

Средний брат почесал в затылке — ни одной небылицы не придумал и тоже вернулся к братьям без огня. Пошел к старику младший брат.

— Дедушка, — говорит младший брат старику, — собрались мы с братьями обед варить, да огня нет. Дай нам огня!

— Если расскажешь сорок одну небылицу, — говорит старик, — дам тебе огня и еще вдобавок котел с жирной уткой.

— Ладно, — согласился младший брат, — расскажу тебе сорок одну небылицу. Только, чур, не сердись!

— Да кто же на небылицы сердится!

— Ну ладно, слушай. Родилось нас у отца-матери трое братьев. Умирили мы один за другим, и осталось нас всего семь человек. Из нас один глухой, другой слепой, третий хромой, четвертый — безрукий, а пятый — голый, ни клочка одежды на нем не было. Однажды собрались мы и пошли ловить зайцев. Загородили одну рощу нитками, а глухой

брат уже что-то услышал. «Вон-вон, там шуршит», — закричал. А тут слепой зайца увидел: «Ловите! Он в овраг побежал». Побежал хромой вдогонку за зайцем да чуть не догнал. В это время безрукий уже схватил зайца. Зайца положил голый в свой подол и принес домой. Зарезали мы зайца и натопили из него сала с пуд. Была у нас на всех одна пара отцовских сапог. Стал я тем салом отцовские сапоги смазывать. Мазал-мазал — хватило сала только на один сапог. Рассердился несмазанный сапог и убежал от меня. Сапог бежит, я — за ним. Прыгнул сапог в какую-то бездонную яму. Свил я веревку из мякины и спустился за сапогом. Тут и догнал его. Стал я назад вылезать, да веревка оторвалась, и полетел я опять вниз. Сижу я, сижу в яме, а тут весна наступила. Свил себе журавль гнездо, вывел журавлят. Поводилась за журавлятами лазить лиса: сегодня одного утащит, завтра — другого, послезавтра за третьим приходит. Подкрался я однажды к лисе — и хватить ее за хвост! Побежала лиса и меня за собой потащила. У выхода я застрял, а лиса рванулась — и ее хвост оторвался. Принес я домой лисий хвост, распорол его, а внутри лежит бумажка. Развернул я бумажку, а там написано: «Старик, который варит сейчас жирную утку и слушает небылицу, должен твоему отцу десять пудов ржи».

— Вранье! — рассердился старик. — Небылица!

— Так и написано в бумажке, — сказал младший брат.

— Дождись! — крикнул старик и, схватив свой топорик, побежал домой.

1. С помощью каких средств в сказке создается комический эффект?

2. Какое коммуникативное качество речи нарушено в небылицах? Нарушена ли логика построения высказывания? Нарушены ли в небылице такие коммуникативные качества, как правильность, точность, уместность речи?

3. А вы сами могли бы сочинить небылицу?

17.5. Понаблюдайте за проведением публичного диспута на телевидении (конкретную программу выберите по совету с учителем). Оцените поведение участников разговора, соблюдение ими основных правил проведения публичного спора. Охарактеризуйте роль ведущего (председательствующего). Обратите внимание на использование

участниками дебатов невербальных средств общения. Как часто и с какой целью участники дебатов прибегают к нарушениям логичности речи? Всегда ли это непредумышленные ошибки?

Итоги и перспективы

Обсудите вместе с учителем и выберите тему для проведения диспута. Сформулируйте проблему, которая будет обсуждаться (она обязательно должна носить дискуссионный характер, позволяющий высказывать противоположные точки зрения); составьте перечень вопросов для обсуждения, наметьте план проведения дискуссии и распределите задания для подготовки участников.

Определите модератора (ведущего) дискуссии и установите регламент ее проведения.

Постарайтесь во время проведения диспута сделать аудио- или видеозапись.

Просматривая запись, оцените содержательную сторону дискуссии и ее организацию, проанализируйте роль каждого из участников спора.

18. КАК СЕРДЦУ ВЫСКАЗАТЬ СЕБЯ

ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ

Карл Пятый, римский император, говаривал, что гишпанским языком с Богом, французским — с друзьями, немецким — с неприятелем, итальянским — с женским полом говорить прилично. Но если бы он российскому языку был искусен, то, конечно, к тому присовокупил бы, что им со всеми оными говорить пристойно, ибо нашел бы в нем великолепие гишпанского, живость французского, крепость немецкого, нежность итальянского, сверх того богатство и сильную в изображениях кратость греческого и латинского языка.

М. В. Ломоносов

Информация для размышлений

Каждый человек сталкивался с тем, что в иных ситуациях он понимает, чувствует, ощущает глубже, точнее, яснее, чем может это выразить с помощью слова. Помимо того, что наша речь всегда несет определенную информацию, каждый

стремится вложить в высказывание и определенные чувства, диктуемые ситуацией общения.

Выразительность речи — это такое ее качество, которое позволяет привлечь и удерживать внимание слушателя или читателя.

Выразительность речевого произведения подобна выразительности, которой обладает архитектурное сооружение, живописное полотно или музыкальная пьеса. Выразительность всегда обусловлена авторским замыслом той идеи, которая является главной и ради которой создается лирическое стихотворение, пламенная полемическая речь, письмо близкому человеку. Подобно тому как для понимания красоты возведенного здания вовсе не надо разбирать его на кирпичики и уяснять способ кладки и вид использованного раствора, так и при анализе выразительности текста не нужно пересчитывать метафоры и эпитеты, ассонансы и аллитерации, а нужно постараться понять, *что* делает это произведение неповторимым, не похожим на другие, и *чем* оно привлекает читателя. Всякий раз, приступая к анализу средств выразительности, нужно помнить, что рассматривать нужно только те из них, которые реально «работают» именно в этом тексте на привлечение внимания, создают изобразительный эффект.

Конечно, в языке выработан целый арсенал средств создания выразительности, которые мы обнаруживаем на всех уровнях языковой системы. В художественных произведениях это средства звукописи (аллитерации и ассонансы), а также разнообразные тропы (метафоры, сравнения, гиперболы и т. д.) и фигуры (перифразы, инверсии, анафоры и т. д.). Большими выразительными возможностями в устной речи обладают интонация фразы и эмоциональные окраски, которые позволяют порой выразить определенный смысл, даже не прибегая к помощи слов. В письменной речи важную выразительную функцию выполняют различные графические средства, включая способ расположения текста на листе, выбор шрифта, цвета чернил или краски, использование строчных и прописных букв, подчеркиваний, курсива и полужирного шрифта и т. д.

Однако самым главным средством выразительности в речи является слово. Умелое обращение со словом, раскрытие всех заключенных в нем значений, демонстрация стилистических возможностей слова, игра словами, — всё это позволяет сделать нашу речь выразительной и запоминающейся.

Обычно говорят о выразительности речи применительно к языку художественной литературы, но выразительность играет большую роль и в повседневном общении.

Воздействующий эффект слова связан с двумя его основными планами: лексическим значением и стилистической окрашенностью. Рассмотрим это на примере названия страховой компании. Очевидно, что основная задача любой такой компании привлечь клиента и убедить его отдать свои деньги. Это можно сделать двумя способами: запугать грозящими бедами или... Или сформировать в сознании потенциального клиента представление о защищенности и уверенности в завтрашнем дне и связать это представление со своей компанией. Первый путь представляется сомнительным: тот, кто вызывает тем или иным способом негативные эмоции, неизбежно связывается в нашем подсознании с источником или сущностью таких эмоций: не случайно гонца, приносившего плохие вести, казнили... Именно поэтому можно сомневаться в положительном эффекте от вывески «БЕЛНЕФТЕСТРАХ», на которой часть *-нефте-* написана к тому же еще и абсолютно черной краской. Сочетание слов *нефть*, *страх* и черного цвета вывески — трудно представить еще более отталкивающий вариант рекламы. Такая вывеска провоцирует тревожность.

Любое воздействие в большей степени эффективно, если оно осуществляется не напрямую (через высказывание оценки), а опосредованно через вызываемые им ассоциации. Рассмотрим пример следующего рекламного объявления: «*Зима не спит. Новая коллекция тепленькой обуви*». Организующим словом высказывания служит словоформа *тепленькой*. Высказывание построено так, что одновременно актуализируются 2 значения слова *теплый*: ‘согревающий’ и ‘новый, свежий’. Кроме того, разговорное слово

тепленький в значении ‘новый, только что произведенный, полученный’ придает высказыванию непринужденность и одновременно замещает возможные оценочные лексемы: *удобная, девая, самая лучшая* и т. д. Слово *тепленький* выступает не только как смысловой определитель слова *обувь*, но и как основное средство создания положительного смысла высказывания, как важный элемент оценки. Таким образом, за счет разговорной окрашенности создается непринужденный тон, позволяющий повысить степень доверия к информации.

Удачное использование макаронического стиля (смешения разных языков) как особого выразительного приема может быть продемонстрировано на примере рекламы мобильных телефонов марки «Veon». Слоган рекламной кампании представляет собой фразу *Veon. On и только on*. С помощью рифмы дважды акцентируется внимание на названии торговой марки. Кроме того, за счет игры межъязыковыми омофонами рекламная фраза имеет два смысла: 1) только эта марка; 2) всегда в работе. Дополнительным графическим средством выразительности стало использование вместо латинской буквы *o* символа клавиши включения, также подчеркивающей два значения фразы: с одной стороны, знак ударения указывает на предпочитаемый выбор, а с другой — подчеркивается постоянное нахождение на связи, что обеспечивается наличием двух sim-карт в данной марке телефона.

Выразительность речи важна и в межличностном бытовом общении. Задавая по телефону близкому человеку вопрос: «Как ты себя чувствуешь?», мы прежде всего воспринимаем не смысл, заключенный в слова, а ту информацию, которую несут нам интонационный строй фразы, эмоциональные окраски голоса, выбор языковых средств.

И всё равно всякий раз мы повторяем вслед Федору Тютчеву:

Как сердцу высказать себя?
Другому как понять тебя?
Поймет ли он, чем ты живешь?

Материалы для практической работы

18.1. Прочитайте текст и выполните задания.

Понимаете ли вы, что через ясный звук А-А-А из нашей души выходит наружу чувство? Этот звук сообщается с какими-то внутренними глубокими переживаниями, которые просятся наружу и свободно вылетают изнутри, из недр души.

Но есть и другое А-А-А, более глухое, закрытое, которое не выпархивает свободно наружу, а остается внутри и зловеще гудит, резонирует там, точно в пещере или в склепе. Есть и коварное А-А-А, точно выюном вылетающее изнутри и сверлом ввинчивающееся в душу собеседника. Бывает и радостное А-А-А, которое, как ракета, взлетает изнутри души. Бывает и тяжелое А-А-А, которое, как железная гиря, опускается внутрь, точно на дно колодца.

Не чувствуете ли вы, что через голосовые волны выходят наружу или опускаются внутрь частички нашей собственной души? Всё это не пустые, а духовно-содержательные звуки гласных, которые дают мне право говорить, что внутри, в их сердцевине, есть кусочек человеческой души.

1. Вы прочитали отрывок из книги выдающегося театрального режиссера К. С. Станиславского «Работа актера над собой». Разработанная им методика совершенствования актерского мастерства и работы над ролью получила признание во всем мире под названием «система Станиславского». Попробуйте воспроизвести различные интонационные (эмоциональные) окраски звука [а], о которых говорит автор. Подберите эмоциональные характеристики к другим звукам русского языка. Тренируйтесь наедине с собой и в классе.

2. Попробуйте пересказать какой-нибудь известный сюжет, например сказку «Колобок», используя только по-разному интонированные звуки русского языка. Объединитесь в группы, вначале определите, какие именно звуки вы выберете для характеристики персонажей, а затем отработайте их произнесение, используя различные интонационные конструкции. Представьте результаты вашей работы всему классу. Чей вариант оказался самым узнаваемым? Почему?

3. Используя предложение *Молодец!*, произнесите различные по содержанию и эмоциональной окрашенности высказывания:

для выражения похвалы, неодобрения, иронии, недовольства, сомнения и т. п. Работайте в группах: один ученик выступает в качестве актера, другой, как режиссер, слушает, смотрит, подсказывает, поправляет. Отработайте необходимые жесты, взгляды, мимику для реализации данных высказываний в речи. Произнесите подготовленные таким образом высказывания перед классом и попросите других учеников описать коммуникативные ситуации, в которых было бы уместно каждое из представленных вами высказываний.

18.2. Понаблюдайте самостоятельно, а затем обсудите на занятии, какие средства используются авторами в приведенных отрывках для создания выразительности и какой эффект эти средства производят в тексте.

Покажите, как используемые автором изобразительно-выразительные средства «работают» на раскрытие основного смысла текста.

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора —
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...

Федор Тютчев

Полночной порою в болотной глуши
Чуть слышно, бесшумно шуршат камыши.
О чем они шепчут? О чем говорят?
Зачем огоньки между ними горят?

Константин Бальмонт

Во всем мне хочется дойти
До самой сути.
В работе, в поисках пути,
В сердечной смуте.

До сущности протекших дней,
До их причины,
До оснований, до корней,
До сердцевины.

Всё время схватывая нить
Судеб, событий,

Жить, думать, чувствовать, любить,
Свершать открытья.

Борис Пастернак

Снег идет, снег идет.
К белым звездочкам в буране
Тянутся цветы герани
За оконный переплет.

Снег идет, и всё в смятеньи,
Всё пускается в полет, —
Черной лестницы ступени,
Перекрестка поворот.

Снег идет, снег идет,
Словно падают не хлопья,
А в заплатанном салопе
Сходит наземь небосвод.

Словно с видом чудака,
С верхней лестничной площадки,
Крадучись, играя в прятки,
Сходит небо с чердака.

Потому что жизнь не ждет.
Не оглянешься — и святки.
Только промежуток краткий,
Смотришь, там и новый год.

Снег идет, густой-густой.
В ногу с ним, стопами теми,
В том же темпе, с ленью той
Или с той же быстротой,
Может быть, проходит время?

Может быть, за годом год
Следуют, как снег идет,
Или как слова в поэме?

Снег идет, снег идет,
Снег идет, и всё в смятеньи:
Убеленный пешеход,
Удивленные растенья,
Перекрестка поворот.

Борис Пастернак

Тьма, пришедшая со Средиземного моря, накрыла невидимый прокуратором город. Исчезли висячие мосты, соединяющие храм со страшной Антониевой башней, опустилась с неба бездна и залила крылатых богов над гипподромом, Хасмонеийский дворец с бойницами, базары, караван-сарай, переулки, пруды... Пропал Ершалаим — великий город, как будто не существовал на свете. Всё пожрала тьма, напугавшая всё живое в Ершалаиме и его окрестностях. Странную тучу принесло с моря к концу дня, четырнадцатого дня весеннего месяца нисана.

Она уже навалилась своим брюхом на Лысый Череп, где палачи поспешно кололи казнимых, она навалилась на храм в Ершалаиме, сползла дымными потоками с холма его и залила Нижний Город. Она вливалась в окошки и гнала с кривых улиц людей в дома. Она не спешила отдавать свою влагу и отдавала только свет. Лишь только дымное черное варево распарывал огонь, из крошечной тьмы взлетала вверх великая глыба храма со сверкающим чешуйчатым покрытием. Но он угасал во мгновение, и храм погружался в темную бездну. Несколько раз он выскакивал из нее и опять проваливался, и каждый раз этот провал сопровождался грохотом катастрофы.

Другие трепетные мерцания вызывали из бездны противостоящий храму на западном холме дворец Ирода Великого, и страшные безглазые золотые статуи взлетали к черному небу, простирая к нему руки. Но опять прятался небесный огонь, и тяжелые удары грома загоняли золотых идолов во тьму.

Ливень хлынул неожиданно, и тогда гроза перешла в ураган. В том самом месте, где около полудня, близ мраморной скамьи в саду, беседовали прокуратор и первосвященник, с

ударом, похожим на пушечный, как трость переломило кипарис. Вместе с водяной пылью и градом на балкон под колонны несло сорванные розы, листья магнолий, маленькие сучья и песок. Ураган терзал сад.

Михаил Булгаков

18.3. Иногда выразительность речи, ее воздействующую силу отождествляют с обильным использованием автором тропов и фигур, средств звукописи. Докажите, что это совсем не так, используя фрагмент из «Пиковой дамы» А. С. Пушкина. За счет чего достигает автор выразительности речи?

Однажды, — это случилось два дня после вечера, описанного в начале этой повести, и за неделю перед той сценой, на которой мы остановились, — однажды Лизавета Ивановна, сидя под окошком за пальцами, нечаянно взглянула на улицу и увидела молодого инженера, стоящего неподвижно и устремившего глаза к ее окошку. Она опустила голову и снова занялась работой; через пять минут взглянула опять, — молодой офицер стоял на том же месте. Не имея привычки кокетничать с прохожими офицерами, она перестала глядеть на улицу и шила около двух часов не поднимая головы. Подали обедать. Она встала, начала убирать свои пальцы и, взглянув нечаянно на улицу, опять увидела офицера. Это показалось ей довольно странным. После обеда она подошла к окошку с чувством некоторого беспокойства, но уже офицера не было, — и она про него забыла...

Дня через два, выходя с графиней садиться в карету, она опять его увидела. Он стоял у самого подъезда, закрыв лицо брововым воротником: черные глаза его сверкали из-под шляпы. Лизавета Ивановна испугалась, сама не зная чего, и села в карету с трепетом неизъяснимым.

Возвратясь домой, она подбежала к окошку, — офицер стоял на прежнем месте, устремив на нее глаза: она отошла, мучась любопытством и волнуемая чувством, для нее совершенно новым.

С того времени не проходило дня, чтоб молодой человек, в известный час, не являлся под окнами их дома. Между им и ею учредились неусловленные сношения. Сидя на своем месте за работой, она чувствовала его приближение, — поды-

мала голову, смотрела на него с каждым днем долее и долее. Молодой человек, казалось, был за то ей благодарен: она видела острым взором молодости, как быстрый румянец покрывал его бледные щеки всякий раз, когда взоры их встречались. Через неделю она ему улыбнулась...

18. 4. Вместе с учителем составьте перечень жанров повседневной коммуникации: рекламное объявление, заметка новостей (в газетах и в Интернете), выступления в теледебатах и т. д. Разделите на группы, каждая из которых соберет тексты определенного жанра и проанализирует используемые в них изобразительно-выразительные средства. На занятии сделайте небольшие сообщения по результатам ваших наблюдений.

18. 5. Приходилось ли вам поздравлять своих родных, друзей и знакомых с праздниками и важными событиями в их жизни?

Существует множество стандартных поздравлений, напечатанных прямо на открытках. Издаются специальные книжки готовых поздравлений на все случаи жизни, множество стандартных поздравлений есть в Интернете.

Авторы таких сборников откровенно признают: «Ко всем праздникам нужно долго думать — как поздравить человека, удивить и порадовать его своим необычным поздравлением, пожеланием... Праздник в доме — это радость и веселье, это подарки и сюрпризы, это искренние поздравления... А когда же проявлять собственную неповторимость? Конечно же, при написании поздравлений! Часто бывает: вертится на языке что-то нежное, милое, а как скажешь — так выходят какие-то грубые, корявые фразы, уж лучше было молчать!» Вот в таком случае и рекомендуют прибегнуть к готовым текстам. Но вряд ли использование генератора поздравлений позволяет создать текст, который будет приятно получить вашему близкому человеку.

А как поступаете в такой ситуации вы?

Итоги и перспективы

Выразительность речи свойственна не только языку художественных произведений и рекламных объявлений. Любое высказывание, обращенное к другому человеку, должно привлекать внимание читателя или слушателя. Одним из важных и распространенных в повседневной жизни является жанр поздравления.

Вспомните праздничный повод, который уже был или еще предстоит в жизни ваших родных или знакомых. Какие чувства вы хотели бы вызвать вашим поздравлением? Придумайте и запишите такое поздравление. Подготовьтесь произносить его вслух.

19. КОГДА СЛОВО СТАНОВИТСЯ ДЕЛОМ

ОБОБЩЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ. ДЕЙСТВЕННОСТЬ РЕЧИ

Молчи или говори что-нибудь по-лучше молчания.

Пифагор Самосский

Информация для размышлений

Часто мы слышим выражение «Слово — это тоже дело». Его употребляют, когда хотят подчеркнуть роль речи, решительной, умной, справедливой и точной, эмоциональной и глубокой, сказанной к месту. Не всякое слово есть дело. Прекраснодушные пустые разговоры, рассуждения в духе небезызвестного Манилова никогда не могут стать делом, потому что не нацеливают никого на совершение чистых и благородных поступков, не намечают перспективу, не ставят четкую задачу.

В речеведении есть даже специальный термин — действенность речи. Действенность возникает в результате интеграции всех коммуникативных качеств речи, отражает ее эффективность, результативность и заключается во влиянии речи на мысли и чувства других людей. Уровень действенности речи определяется тем, в какой степени она способна изменить поведение слушателя или читателя. Казалось бы, самый простой способ достижения согласия с тем, к кому обращена наша речь, — говорить то, что от нас хотят услышать, однако «в угодничестве разрушается действенность речи... Речь, не приводящая к действию, есть речь пустая» * (Ю. В. Рождественский).

Результативной считается та речь, после которой наш собеседник готов составить программу своего поведения и совершить определенные поступки.

В отличие от всех других коммуникативных качеств действенность речи достигается в результате целого комплекса условий. Действенность речи показывает, насколько

* Рождественский Ю. В. Теория риторики. М.: Добросвет, 1999. С. 90.

все остальные коммуникативные качества соответствуют целям и условиям общения. Оттого, в какой степени речь человека правильна, логична, точна, выразительна, уместна, зависит, насколько она будет действенна, насколько говорящий сможет достичь поставленных перед собой целей.

Действенность речи достигается не только в результате простого следования перечисленным коммуникативным качествам речи, но зависит также от силы убеждения говорящего и его способности создать яркие, запоминающиеся картины и образы, привлечь и удержать внимание слушателей или читателей.

Важную роль в достижении действенности речи играет правильный для данной ситуации выбор речевых средств. Вот как об этом говорил известный русский лингвист XX века Л. П. Якубинский: «Я говорю с человеком иной среды, чем моя, например среды менее «культурной», или с ребенком; я произвожу отбор слов или словосочетаний с той целью, чтобы собеседник меня понял с наибольшей легкостью. В области письменной речи подобное явление встречается, например, в популярно-научных брошюрах. Я председательствую на собрании, где обсуждается живо интересующий меня вопрос; как живо заинтересованный в данном деле я готов бы дать «волю» своему языку, пуститься в полемику, украсить ее всякими перлами остроумия, дать речи естественное эмоциональное течение; слова почти срываются у меня с языка, но, помня, что я председатель, я сдерживаюсь, осторожно выбираю слова, принуждаю себя к спокойной интонации» (Л. П. Якубинский)*.

Речь воздействует не только на рациональную сторону в человеке, но и активно формирует эмоциональное состояние людей, изменят не только их знания о мире, но и их поведение, отношение к различным событиям и т. д.

Действенность речи — целостное выражение личности говорящего или пишущего. «Образованность и осве-

* Якубинский Л. П. Избранные работы: Язык и его функционирование // Отв. ред. А. А. Леонтьев. М.: Наука, 1986. С. 17—58. (<http://www.ruthenia.ru/apr/textes/jacub/jacub1b.htm>).

домленность позволяют оратору успешно действовать. Образованность и осведомленность — основа действенности речи, украшаемой ораторской техникой, куда включаются и психологические и социальные моменты, опытности в ораторской практике и умение владеть голосом»* (Ю. В. Рождественский).

Действенность речи достигается только в процессе непосредственного общения. Невозможно овладеть действенностью речи путем чтения мудрых наставлений по культуре речи и риторике. Чтобы эффективно говорить, нужно говорить!

В течение учебного года вы узнавали правила и нормы языка, правила речевого поведения, секреты общения. Закрыв последнюю страницу этой книги, нельзя сказать, что теперь вы завершили курс овладения речевой культурой.

Речевое мастерство — это та область, в которой человек совершенствуется всю жизнь, даже если достигает значительных результатов. На этом пути нам необходимы настойчивость, усердие, стремление к тому, чтобы ваше слово находило отклик в сердцах других людей.

Материалы для практической работы

19.1. Познакомьтесь с предложенными ниже вариантами начала рассуждений на темы, связанные с проблемами межличностного и межкультурного общения, культуры речи. Выберите вариант, который вам интересен, и напишите эссе, включив в него обязательно не только ваши собственные размышления на данную тему, но и описание примеров, жизненных или литературных ситуаций, раскрывающих вашу точку зрения. Определите жанр вашей работы (дневник, письмо другу, статья в газету или журнал, выступление на телевизионном ток-шоу или перед одноклассниками и т. д.). В соответствии с этим сформулируйте цель вашего сочинения.

1. Я старшеклассник. Ежедневно я вижу и слушаю разных учителей, каждый из которых обладает присущим толь-

* Рождественский Ю. В. Теория риторики. М.: Добросвет, 1999. С. 90—91.

ко ему способом общения с классом. Поневоле сопоставляешь, сравниваешь, раздумываешь. И время от времени сам мысленно ставишь себя на место за учительским столом. А как бы я вел себя перед классом? Что и как говорил бы? Каким бы хотел выглядеть в глазах моих слушателей? Чему в этом смысле я мог бы научиться у своих учителей?

Вот N. N....

2. Мир меняется. Меняемся и мы. Меняется и наше отношение к языку. Вместе с жестким регламентированием жизни в прошлое ушло и жесткое регламентирование речи. Теперь каждый говорит и пишет так, как может.

И только ученые-языковеды по-прежнему твердят об упадке нравов и речевой культуры. У каждого времени свои порядки, своя культура, своя речь.

Конечно, в речи ведущих бесчисленных радиостанций, в языке рекламных объявлений, в выступлениях политиков услышишь порой такое...

Но не всё столь безнадежно.

19.2. Прочитайте текст и выполните задания.

В любом случае

Люди часто бывают безосновательны, нелогичны и эгоистичны.

В любом случае прощай их.

Если ты добр, люди могут обвинить тебя в эгоизме и скрытых намерениях.

В любом случае оставайся добрым.

Если ты успешен, ты завоеешь не настоящих друзей и настоящих врагов.

В любом случае будь успешен.

Если ты честен и искренен, то люди могут обманывать тебя.

В любом случае оставайся честным и искренним.

То, что ты строил годами, кто-то может разрушить за одну ночь.

В любом случае продолжай строить.

Если ты обрел покой и счастье, люди могут завидовать тебе.

В любом случае будь счастливым.

То хорошее, что ты делаешь сегодня, скорее всего завтра забудется людьми.

В любом случае твори добро.

Отдавай миру всё лучшее, что у тебя есть, и этого всё равно будет всегда недостаточно.

В любом случае отдавай миру всё лучшее, что имеешь.

И в конечном счете ты поймешь, что всё это происходило между тобой и Богом.

И никогда не было отношениями между тобой и людьми.

Мария Тереза

1. Прокомментируйте, как вы понимаете каждое положение этого кредо. Со всеми ли из них вы согласны? Как вы понимаете последнюю фразу?

2. Приведите примеры из вашей жизни или из жизни ваших знакомых, которые могли бы служить иллюстрацией отдельных положений, сформулированных в кредо.

3. Какие из этих императивов могут быть применены к сфере общения, коммуникации, культуры речи? Аргументируйте свою точку зрения.

4. Если бы вы попытались написать подобное кредо для своих детей, каким бы оно было?

19.3. Почти две с половиной тысячи лет врачи всего мира перед началом своей профессиональной деятельности произносят клятву, составленную древнегреческим врачом Гиппократом. Тем самым подчеркивается особая значимость профессии врача, от которого зависит жизнь, здоровье и благополучие других людей. По аналогу клятвы Гиппократов, перед тем как приступить к выполнению своих обязанностей, присягу приносят и представители некоторых других профессий, чья деятельность связана с высокой ответственностью перед людьми.

Как известно, слово — сильное и грозное оружие, которое может быть использовано во благо других людей, но может принести и непоправимый вред. Воздействие словом на других людей требует от человека высокой ответственности, честности, профессиональной и ораторской подготовки.

Познакомьтесь с клятвой Гиппократов и попробуйте составить по аналогии с ней клятву оратора.

Клятва Гиппократа

Клянусь Аполлоном, врачом Асклепием, Гигией, и Панацеей*, и всеми богами и богинями, беря их в свидетели, — исполнять честно, соответственно моим силам и моему разумению следующую присягу и письменное свидетельство: почитать научившего меня врачебному искусству наравне с родителями...

Наставления, устные уроки и всё остальное в учении сообщать своим сыновьям, сыновьям своего учителя и ученикам, связанным обязательством и клятвой по закону медицинскому.

Я направлю режим больных к их выгоде, сообразно моим силам и моим разумениям, воздерживаясь от применения всякого вреда и несправедливости.

Я не дам никому, просившему у меня, смертельного средства и не укажу никакого пути для успеха подобного замысла. Чисто и непорочно буду я проводить свою жизнь и свое искусство.

В какой бы дом я ни вошел, я войду туда для пользы больного, будучи далек от всего намеренного несправедливого и пагубного.

Чтобы при лечении, а также и без лечения я ни увидел или ни услышал касательно жизни людской из того, что не следует когда-либо разглашать, я молчу о том, считая подобные вещи тайной.

Мне, нерушимо выполняющему клятву, да будет дано счастье и слава в жизни и в искусстве и слава у всех людей на вечные времена; преступившему же ее и дающему ложную клятву да будет обратное этому.

* В греческой мифологии Аполлон — бог света, наук и искусств, бог-врачеватель, предводитель и покровитель муз. Асклепий (древнегреч. 'вскрывающий') — бог медицины и врачевания. Изначально был рожден смертным, но за высочайшее врачебное искусство получил бессмертие. Гиги́я, или Гигея, Гигия — богиня здоровья, дочь Асклепия. Гигиею изображали кормящей змею из чаши. Отсюда происходит один из знаков медицины — чаша со змеей. Панакея (всё излечивающая) — богиня, дочь Асклепия. От ее имени происходит слово панаце́я — мифологическое универсальное средство от всех болезней.

Итоги и перспективы

В конце большого серьезного дела (а учеба и общение — тоже дело!) люди устраивают «круглый» стол, у которого нет «углов», нет одного главного говорящего. А самое важное — за «круглым» столом все сидят лицом друг к другу, все открыты к общению. Цель любого «круглого» стола всегда двойка: подвести итог сделанному и обязательно наметить перспективу, определить актуальные задачи и обсудить пути их решения.

В течение года вы не только изучали и повторяли нормы современного русского литературного языка. Вы учились наблюдать за тем, как мы строим наше общение, анализировать речевое поведение разных людей, задумывались над тем, какой должна быть наша речь. Настало время подвести итоги и наметить перспективы.

Проведите «круглый» стол «Какой должна быть речевая культура нашего общества». Определите перечень вопросов, которые вы хотите обсудить, выберите модератора, который будет следить за регламентом при проведении «круглого» стола.

Литература для дополнительного чтения

1. Берн Э. Игры, в которые играют люди: Психология человеческих взаимоотношений. Люди, которые играют в игры: Психология человеческой судьбы. Минск: Прамеб, 1992. 384 с.
2. Костомаров В. Г. Языковой вкус эпохи: Из наблюдений над речевой практикой масс-медиа. М.: Педагогика-Пресс, 1994. 248 с.
3. Культура русской речи в вопросах и ответах / Под ред. А. Е. Михневича. Минск: Народная асвета, 1990. 240 с.
4. Культура русской речи: энциклопедический словарь-справочник / Под ред. Л. Ю. Иванова и др. М.: Флинта: Наука, 2003. 840 с.
5. Матвеева Т. В. Учебный словарь: русский язык, культура речи, стилистика, риторика / Т. В. Матвеева. М.: Флинта: Наука, 2003. 432 с.
6. Панов М. В. История русского литературного произношения ХУП — XX веков. М.: Наука, 1990. 456 с.
7. Русецкий В. Ф. Ключ к слову. Минск: Экоперспектива, 2000.
8. Успенский Л. В. Слово о словах. Любое издание.
9. Филолог: научно-популярное издание для молодежи. Минск: НИО, 2007—2010. 64 с.
10. Чуковский К. И. Живой как жизнь. Любое издание.
11. Чуковский К. И. От двух до пяти. Любое издание.
12. Шанский Н. М. Жизнь русского слова: Книга для старшеклассников / Н. М. Шанский, Т. А. Боброва. М.: Вербум-М, 2006. 399 с.
13. Шанский Н. М. Лингвистические детективы / Н. М. Шанский. М.: Дрофа, 2007. 524 с.
14. Энциклопедический словарь юного филолога (языкознание) / Сост. М. В. Панов. М.: Педагогика, 1984. 352 с.

Содержание

От автора	3
1. Культура речи в моей жизни	5
2. Найдется всё!	9
3. Я говорю, ты говоришь, он говорит... ..	13
4. Не словом единым... ..	21
5. Откуда берутся и зачем существуют языковые нормы?	29
6. Квартáл или квáртал?	37
7. Как мы говорим?	43
8. Посидим, поокаем... ..	48
9. Что должен знать и уметь диктор?	55
10. Может ли машина заколѣсить?	61
11. Чей туфля?	67
12. Возвращаться из школы или со школы?	81
13. Порядок, который диктует синтаксис	90
14. Точность — вежливость королей?	100
15. Мойте руки перед едой	111
16. В чем состоит истинный вкус?	119
17. «Ехала деревня мимо мужика»	133
18. Как сердцу высказать себя	140
19. Когда слово становится делом	150
<i>Литература для дополнительного чтения</i>	157

Учебное издание
Русский язык
Факультативные занятия
Русецкий Василий Федорович
КУЛЬТУРА РЕЧИ
10 класс

Пособие для учащихся
общеобразовательных учреждений
с белорусским и русским языками обучения

Зав. редакцией *В. Г. Бехтина*. Редактор *Л. В. Тикунова*. Художественный редактор *Л. А. Дашкевич*. Технический редактор *М. И. Чепловодская*. Компьютерная верстка *Т. И. Савицкой*. Корректоры *В. Н. Ведерникова*, *З. Н. Гришели*, *В. С. Бабеня*, *А. В. Алешко*.

Подписано в печать 21.07.2010. Формат 84×108^{1/32}. Бумага писчая. Гарнитура литературная. Высокая печать с ФПФ. Усл. печ. л. 8,4. Уч.-изд. л. 7,0. Тираж 2800 экз. Заказ .

Выпущено по заказу Национального института образования.

Издательское республиканское унитарное предприятие «Народная асвета»
Министерства информации Республики Беларусь.

ЛИ № 02330/0494083 от 03.02.2009.

Пр. Победителей, 11, 220004, Минск.

ОАО «Полиграфкомбинат им. Я. Коласа».

ЛП № 02330/0150496 от 11.03.2009.

Ул. Красная, 23, 220600, Минск.

Русецкий, В. Ф.

Р88 Культура речи : 10-й кл. : пособие для учащихся общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. яз. обучения / В. Ф. Русецкий. — Минск : Нар. света, 2010. — 158 с. — (Русский язык. Факультативные занятия).

ISBN 978-985-03-1405-5.

УДК 808.5(075.3=161.3=161.1)

ББК 83.7я721