

Национальный институт образования

РУССКИЙ ЯЗЫК

ФАКУЛЬТАТИВНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Е. Е. Долбик

СЕКРЕТЫ СИНТАКСИСА И ПУНКТУАЦИИ

9 КЛАСС

Пособие для учащихся

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ОБРАЗОВАНИЯ

Русский язык

Факультативные занятия

Е. Е. Долбик

**СЕКРЕТЫ СИНТАКСИСА
И ПУНКТУАЦИИ**

9 класс

Пособие для учащихся
учреждений общего среднего образования
с белорусским и русским языками обучения

*Рекомендовано
Научно-методическим учреждением
«Национальный институт образования»
Министерства образования
Республики Беларусь*

2-е издание

Минск «Народная асвета» 2013

УДК 811.161.1(075.3=161.3=161.1)
ББК 81.2Рус-922
Д64

Серия основана в 2010 году

Долбик, Е. Е.

Д64 Секреты синтаксиса и пунктуации : 9-й кл. : пособие для учащихся учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / Е. Е. Долбик. — 2-е изд. — Минск : Нар. света, 2013. — 127 с. — (Русский язык. Факультативные занятия).

ISBN 978-985-03-2144-2.

УДК 811.161.1(075.3=161.3=161.1)
ББК 81.2Рус-922

ISBN 978-985-03-2144-2

© Национальный институт образования, 2010
© Оформление. УП «Народная света», 2013

Дорогие девятиклассники!

Приглашаем вас в удивительный мир науки о языке — лингвистики! Язык, этот «знакомый незнакомец», таит множество загадок, и разгадывать их — трудная, но очень увлекательная задача. Язык — сложный и тонкий инструмент. Больше узнать о его устройстве, научиться пользоваться его богатствами вам помогут факультативные занятия.

В этом учебном году мы предлагаем вам путешествие по одному из самых интересных разделов русского языка — синтаксису. Вас ждут встречи с известными учёными-языковедами, лингвистические загадки, поиск ответов на сложные, на первый взгляд, вопросы, новые открытия. Берём с собой в рюкзак любовь к русскому языку, желание узнать ранее неизвестное, уверенность в своих силах и, конечно, чувство юмора! Итак, в путь по извилистым, порой тернистым дорогам знания! Желаем вам удачи!

§ 1. Что изучает синтаксис? Синтаксис как раздел науки о языке

Повторяем изученное

1. Прочитайте. Выберите правильные утверждения. Обобщив их, дайте определение синтаксису.

1. Термин *синтаксис* происходит от греческого слова *syn-taxis*, что означает составление, построение, сочетание, порядок.

2. Синтаксис является разделом грамматики.

3. Кроме синтаксиса, в грамматику входит лексика.

4. Основной единицей синтаксиса является слово.

5. Синтаксис изучает словосочетания, простые предложения, сложные предложения (их типы, значения, функции, условия употребления).

2. Замените выделенные словосочетания одним словом. Определите способ образования этих слов. Сделайте вывод о том, как проявляется связь синтаксиса и словообразования.

Соседка с голубыми глазами, кавалер с рыжими усами, ехать в маршрутном такси, заниматься в читальном зале, остаться в группе продлённого дня, поставить оценку в зачётную книжку, сказочный дракон с тремя головами.

Наблюдаем, делаем выводы

3. Прочитайте. Расскажите о том, как взаимосвязаны единицы языка. Приведите свои примеры.

Два римлянина поспорили, кто скажет короче фразу. Один сказал:

— Eo gus (Я еду в деревню).

Другой ответил:

— I! (Поезжай!)

Это самое короткое высказывание и написание, которое можно себе представить, но вместе с тем это вполне законченное высказывание, составляющее целую реплику в диалоге. Каковы же элементы этого высказывания?

1. [i] — это звук речи; i — это буква.

2. i — это корень слова, морфема.

3. *і* — это слово, глагол в форме повелительного наклонения.

4. *І* — это предложение, заключающее в себе сообщение.

Элементы данной структуры взаимосвязаны: каждая низшая ступень является потенциально (в возможности) следующей, высшей, и, наоборот, каждая высшая ступень как минимум состоит из одной низшей. Так, предложение минимально может состоять из одного слова (*Светает. Мороз.*); слово — из одной морфемы (*тут, вот, метро, ура*); морфема — из одного звука (*с-ж-а-ть*).

4. Прочитайте. Попробуйте объяснить, каким образом удалось выполнить синтаксический разбор «бесмысленной» фразы.

При синтаксическом разборе учащийся находит члены предложения, определяет, какие слова зависят от других, как выражается эта зависимость (например, в окончаниях). В синтаксическом разборе предложения мы опираемся и на значения слов, составляющих предложение (например, отыскивая подлежащее, задаём вопрос: о чём говорится в предложении?).

Академик Лев Владимирович Щерба придумал замечательную фразу, из которой «убраны» значения конкретных слов: *Глокая куздра штеко будланула бокра и кудрячит бокрѣнка*.

Бесмысленная фраза? Как будто да: в русском языке нет слов, из которых она состоит (кроме союза *и*). И всё же в какой-то степени мы её понимаем: *кудра* — это подлежащее, выраженное существительным (мы даже можем предположить, что оно обозначает какое-то животное), *глокая* — определение к нему, *будланула* — глагол-сказуемое (похожий на *толканула, боднула*), *штеко* — скорее всего, обстоятельство образа действия (что-то вроде *сильно, резко*), *бокра* — это прямое дополнение (*будланула кого? бокра*) и т. д.

Смотрите: не зная ни одного слова, мы смогли не только грамматически разобрать фразу Щербы, но и уловить в ней некоторый смысл. (*Из «Энциклопедического словаря юного филолога»*)

5. Прочитайте сказку Л. Петрушевской. Почему эта сказка называется лингвистической? Поняли ли вы, о чём идёт речь? Попробуйте выполнить синтаксический разбор нескольких предложений.

Пуськи бятые

Сяпала Калуша по напушке и увазила бутявку. И волит:

— Калушата, калушаточки! Бутявка!

Калушата присяпали и бутявку стрямкали.

И подудонились.

А Калуша волит:

— Оее, оее! Бутявка-то некузявая!

Калушата бутявку вычучили.

Бутявка вздрезнулась, сопритюкнулась и усяпала с напушки.

А Калуша волит:

— Бутявок не трямкают. Бутявки дюбые и зюмо-зюмо некузявые. От бутявок дудонятся.

А бутявка волит за напушкой:

— Калушата подудонились! Калушата подудонились! Зюмо некузявые! Пуськи бятые!

Люди науки

6. Прочитайте. Подготовьте сообщение или доклад о жизни и научной деятельности выдающихся филологов (по выбору или указанию учителя).

Фёдор Иванович Буслаев (1818—1897) — один из самых ярких филологов середины XIX века. Он занимался широким кругом вопросов языкознания, литературоведения, фольклористики и искусствоведения, был блестящим педагогом и лектором, академиком, профессором Московского университета.

Детские годы Ф. И. Буслаева прошли в Пензе, где его первым гимназическим преподавателем был В. Г. Белинский. После окончания Московского университета в 1838 году Ф. И. Буслаев и сам в течение ряда лет работал учителем русского языка и литературы. Его методический опыт обобщён в книге «О преподавании отечественного языка» (1844), где он провозгласил необходимость сравнительно-исторического изучения родного языка после усвоения основных его правил. Это первое научно-методическое пособие по преподаванию

русского языка было переиздано спустя почти столетие — в 1941 году, что свидетельствует о жизненности научных и педагогических идей его автора.

Не менее блестящую судьбу имела и следующая книга Ф. И. Буслаева. «Историческая грамматика русского языка» при жизни автора выдержала пять изданий, а в последний раз была переиздана в 1959 году — спустя столетие после первого издания. Именно работы Ф. И. Буслаева положили начало историческому преподаванию русского языка в учебных заведениях России.

В 60-е годы Ф. И. Буслаев, ставший к тому времени академиком, всё более увлекается историей литературы и устным народным творчеством.

В 70-е годы интересы учёного переключаются на изучение иконографии, стенной живописи, книжного орнамента и других видов древнего искусства, где ему принадлежат капитальные исследования. В 1888 году за эти труды Московский университет присвоил Ф. И. Буслаеву звание доктора теории и истории искусств. Эти научные интересы для Ф. И. Буслаева не были случайностью: он и в языке всегда высоко ценил его эстетическую, образную силу. *(Из «Энциклопедического словаря юного филолога»)*

Алексей Александрович Шахматов (1864—1920) — выдающийся языковед и историк конца XIX — начала XX века. Научные склонности А. А. Шахматова проявились очень рано: в 1881 году семнадцатилетним юношей он публикует в крупнейшем европейском славистическом журнале свою первую научную статью. В следующем году, будучи гимназистом выпускного класса, выступает как неофициальный оппонент на защите диссертации будущим академиком А. И. Соболевским, поразив московскую профессуру глубиной критического анализа.

Став студентом историко-филологического факультета Московского университета, А. А. Шахматов занимается научной деятельностью под руководством виднейших учёных-языковедов того времени. Будучи студентом, А. А. Шахматов пишет «Исследование о языке новгородских грамот XIII и XIV веков», которое до сих пор остаётся образцом научного описания и публикации древних текстов.

Весной 1894 года Совет историко-филологического факультета Московского университета при защите диссертации сразу присуждает 29-летнему А. А. Шахматову учёную степень доктора наук. В 1899 году он становится самым молодым в истории русской филологии академиком.

Научные интересы А. А. Шахматова были сосредоточены в области истории и диалектологии русского и других славянских языков. Как историк А. А. Шахматов много занимался происхождением и составом русских летописей.

В последний период своей деятельности А. А. Шахматов читал в Петербургском университете курс современного русского литературного языка, а затем отдельно — курс синтаксиса русского языка. По рукописным материалам эти курсы были изданы посмертно. «Синтаксис русского языка» А. А. Шахматова оказал огромное влияние на последующее развитие отечественных синтаксических учений. (*Из «Энциклопедического словаря юного филолога»*)

В лице замечательного русского филолога **Виктора Владимировича Виноградова (1895—1969)** объединялись лингвист и литературовед; это редкость в филологии XX века. В. В. Виноградов окончил Петербургский университет и Петроградский археологический институт. Его учителями были академики А. А. Шахматов и Л. В. Щерба.

Научные интересы учёного необыкновенно широки. Свою первую печатную работу он посвятил старообрядцам. В 20-е годы XX века В. В. Виноградов увлечённо изучал строение художественных произведений. В то время он написал такие интересные книги, как «Этюды о стиле Гоголя», «О поэзии Анны Ахматовой».

В. В. Виноградову принадлежит заслуга создания двух лингвистических наук — истории русского литературного языка и науки о языке художественной литературы. Его книги «Язык Пушкина», «Язык Гоголя», «Стиль прозы Лермонтова» представляют огромный интерес не только для профессионала-филолога, но и для широкого читателя.

В. В. Виноградов очень много сделал и для собственно лингвистического изучения русского языка. Его труд «Русский язык. Грамматическое учение о слове» — настольная книга каждого лингвиста.

Велики заслуги В. В. Виноградова в области лексикографии, лексикологии и фразеологии. Он был одним из составителей первого научного Толкового словаря русского языка под редакцией Д. Н. Ушакова, руководил работой по составлению Словаря А. С. Пушкина.

В. В. Виноградов воспитал целое поколение русских лингвистов. Долгие годы он был профессором Ленинградского и Московского университетов, директором Института русского языка АН СССР. Он был создателем и главным редактором лингвистического журнала «Вопросы языкознания». Многие зарубежные академии наук избирали В. В. Виноградова своим членом: Болгарская, Польская, Румынская, Французская, Датская и др. (Из «Энциклопедического словаря юного филолога»)

Павел Павлович Шуба (1926—2000) — выдающийся учёный-лингвист, заслуженный деятель науки Республики Беларусь, лауреат Государственной премии Республики Беларусь, кавалер ордена Славы, доктор филологических наук, профессор.

П. П. Шуба родился 15 января 1926 года в д. Танежицы Слуцкого района в трудолюбивой крестьянской семье. Его юность была опалена огнём Великой Отечественной войны. Восемнадцатилетний красноармеец был тяжело ранен. Залечив раны, юноша самоотверженно взялся за учёбу.

В 1951 году П. П. Шуба закончил Минский государственный педагогический институт имени М. Горького, учительствовал. Стремление к совершенствованию, познанию нового определили дальнейшую судьбу этого талантливого человека. В 1955 году он окончил аспирантуру, работал в Институте языкознания имени Якуба Коласа АН БССР, с 1961 года — на кафедре русского языка Белорусского государственного университета (с 1974 по 1999 год — заведующий кафедрой русского языка).

П. П. Шуба — автор более 500 научных публикаций, в том числе семи книг, посвящённых актуальным вопросам белорусской грамматики. Впервые в белорусском языкознании им были предприняты монографические описания наречий и предлогов, издан «Тлумачальны слоўнік беларускіх прыназоўнікаў», который является первым в белорусистике словарём отдельной части речи.

Большое место среди научных трудов П. П. Шубы заняли лексикографические издания. Он был соавтором «Тлумачальнага слоўніка беларускай мовы», «Беларуска-рускага слоўніка», «Русско-белорусского математического словаря», с его участием изданы толковые словари белорусского и русского языков для средних школ.

С особым вниманием относился П. П. Шуба к созданию школьных учебников. Он соавтор учебников по русскому языку для 5—9-х классов, учебников по белорусскому языку для начальной школы. Вместе с ведущими методистами Беларуси П. П. Шуба разработал новые программы обучения русскому и белорусскому языку на коммуникативно-функциональной основе, по которым написаны учебники нового поколения.

П. П. Шуба — мудрый педагог, воспитавший несколько поколений профессионалов-лингвистов, среди которых 30 кандидатов и 8 докторов наук. Его ученики работают во всех университетах Беларуси и за её пределами.

П. П. Шуба — один из основателей и первый редактор республиканского научно-методического журнала «Русский язык и литература». *(Из журнала «Русский язык и литература»)*

«А ВСЁ-ТАКИ ОНА ХОРОШАЯ!» РУССКАЯ ПУНКТУАЦИЯ КАК СИСТЕМА

§ 2. Из истории русской пунктуации. Принципы русской пунктуации

Улыбнёмся вместе

7. Прочитайте отрывки из юмористических рассказов А. П. Чехова. Что вы можете возразить чеховским героям? Дайте лингвистический комментарий их высказываниям.

1. Тюремный смотритель Яшкин из рассказа «Мыслитель» убеждён, что в русском языке очень много лишних знаков препинания.

— Уж это вы оставьте. Никакого значения не имеют ваши знаки препинания. Одно только мудрование... Наставит десяток запятых в одной строчке и думает, что он умный... Наш товарищ прокурора Меринов после каждого слова запятую ста-

вит. Для чего это? Милостивый государь — запятая, посетив тюрьму такого-то числа — запятая, я заметил — запятая, что арестанты — запятая... Тьфу! В глазах рябит! Да и в книгах то же самое... Точка с запятой, двоеточие, кавычки разные. Противно читать даже. А иной франт, мало ему одной точки, возьмёт и натывает их целый ряд... Для чего это?

— Наука того требует...

— Наука... Умопомрачение, а не наука... Для форсу выдумали... пыль в глаза пущать...

2. Герой рассказа «Восклицательный знак», коллежский секретарь Перекладин, по-своему формулирует пунктуационные правила.

Запятые ставятся в разных местах, где надо и где не надо.

Чем путанее бумага выходит, тем больше запятых.

Ежели в бумаге перечислять чиновников, то каждого из них надо запятой отделять.

Где запятой мало, а точки много, там надо точку с запятой.

А точка в конце бумаги ставится. Где нужно большую передышку сделать и на слушателя взглянуть, там тоже точка.

После всех длинных мест нужно точку, чтобы секретарь, когда будет читать, слюной не истёк.

Учёные пишут

8. Прочитайте. Определите стиль текста, его тему и основную мысль. Какое средство художественной выразительности использовал автор для доказательства необходимости знаков препинания, введя в текст сквозной образ леса, сначала густого и непроходимого, а потом более светлого и прореженного, в котором благодаря надёжным указателям легко ориентироваться?

Тексты состоят из букв. Но для понимания текстов одних букв недостаточно. Чтобы буквы (и образованные из них слова) не слились в сплошное, непроглядное пятно, текст нужно расчленить и установить связи между его элементами и частями. Для этого используются поля, интервалы между строками, отступы, заглавные (прописные) буквы и другие средства. Все эти способы и приёмы организации текста так привычны для нас, что мы их просто не замечаем, а значит, и не можем по достоинству оценить.

Цепочки букв в строках разделяются на отдельные звенья-слова при помощи пробелов. Не будь этих разделений, нам при чтении пришлось бы всё время спотыкаться в поисках границ между словами. В подобном тексте мы чувствовали бы себя, как в густом, тёмном лесу, где деревья стоят стеной, где нет ни дорог, ни тропинок и уверенно может идти только хорошо знающий его человек. Именно такими — без пробелов! — были тексты в Древней Руси. Правда, и писали тогда старательно, крупными чёткими буквами (уставом), и письменный язык был другим — с цепочками коротких предложений, и текстов было сравнительно немного. И всё же их чтение было медленным и трудным. Чтобы облегчить его, нужно было прежде всего отметить границы предложений и отдельных их частей. Так появилась точка — первый и основной знак членения текста, а вместе с ней и пробел как место для точки. С развитием в XIV веке скорописи, быстрого слитного письма, когда чтение вновь осложнилось, пробелом стали разделять также и слова. Тексты просветлели, как прореженный лес. В них можно было дальше видеть, их стало легче читать, а значит, быстрее добираться до цели — полного и точного понимания.

Но жизнь шла вперёд, всё более глубоким становилось познание мира. Сложнее становился письменный язык, особенно синтаксис и его основная единица — предложение, которое должно было отражать всю глубину, все повороты и оттенки мысли. Двух знаков — пробела и точки — для руководства чтением теперь оказалось недостаточно. Разделённые пустыми пробелами тексты стали распадаться на отдельные слова. В таком текстовом «лесу» было светло и просторно, но не было указателей движения и надёжных ориентиров. Они стали необходимы, и их создали.

На основе точки возникли такие знаки, как запятая, точка с запятой, двоеточие и многоточие. Вошли в употребление вопросительный и восклицательный знаки, тире, скобки и кавычки. В начале предложения стала обязательной заглавная буква, в начале абзаца — красная строка.

Так постепенно к концу XVIII века сложился основной состав небуквенных знаков русского письма и печати для органи-

зации — членения и связи — целого текста и его частей. Эти знаки принято называть знаками препинания.

Трудом многих поколений, пишущих и читающих, печатников, типографов, писателей, педагогов и учёных для каждого знака были выработаны и определены его функции, условия и правила употребления, связи и отношения с другими знаками. (По А. Б. Пеньковскому)

Работаем самостоятельно

9. Представьте, как выглядел бы текст, не будь в нём пробелов, заглавных букв и знаков препинания. Тёмный лес? Зашифрованное письмо? Попробуйте подобрать код к этому шифру. Запишите предложения, соблюдая пробелы и расставляя знаки препинания. Если вы правильно выполните задание и объедините свои усилия, вы узнаете о происхождении некоторых фразеологизмов.

Карточка 1а

Происхождение выражения аттическая соль восходит к Марку Туллию Цицерону известному древнеримскому оратору и обществу деятелю своих выступлениях и письмах он широко применял остроумные шутки которые придавали образность выражениям и создавали комический эффект это же качество оценили другие

Карточка 1б

Особенно выделял жителя Аттики прославившихся своим красноречием Цицерон говорил что хорошо слово в котором есть соль в Аттике и мевшей выход к морю соль добывали из соляных копий и выпариванием на солнце морской воды отчего соль была особенно мелкой таким образом аттическая соль стала синонимом тончайшей шутки острогословца

Карточка 2а

Обширная территория Азии которую сейчас занимает Китай долгое время оставалась для европейцев неведомым краем и не малую роль в этом сыграла стена которая в древние времена служила защитой Китайской империи от набегов кочевников монголов это было колоссальное сооружение длиной свыше тысячи километров высотой до 10 метров и шириной в отдельных местах достигала 7 метров

Карточка 2б

По преданию её строили 2 миллиона рабочих за которые при сматривали 300 тысяч надзирателей в историю она вошла под названием Великой Китайской стены давнюю утратив своё военное значение она стала символом непреодолимой преграды обособленной жизни

Карточка 3а

Выражение крокодиловы слёзы пришло из древнего поверья о том что нильские крокодилы отличающиеся кровожадностью и коварством прежде чем проглотить свою жертву проливают слёзы упоминание о таких случаях встречается в некоторых древнерусских литературных памятниках

Карточка 3б

Тайну происхождения слёз крокодила разгадали шведские учёные которые установили что крокодилы через особые железы расположенные около глаз выводят из организма избыток солей хотяшибканаших предков была вскрыта наукой но поверье и сейчас занное с ним выражение живёт в народе и применяется к людям лишь щим притворные слёзы и выражающим лицемерное сострадание

Думаем, рассуждаем

10. Прочитайте. Подготовьте учебное сообщение по плану.

1. Какое значение имеет термин *пунктуация*?
2. В чём назначение пунктуации?
3. На каких принципах основана русская пунктуация?

Учёные пишут

Термин *пунктуация* (лат. *punctum* — точка) означает, во-первых, совокупность знаков препинания, используемых в письменной речи, во-вторых, собрание правил их расстановки.

В чём же состоит **назначение** пунктуации? Паустовский так определяет роль знаков препинания: «Они твёрдо держат текст и не дают ему рассыпаться». «Держать текст» — это и есть назначение пунктуации. «Держать текст» — значит расчленить его так, чтобы сообщить смысловую и грамматическую чёткость, значит добиться соответствия воспринимаемого написанному.

Сравним закономерности оформления устной и письменной речи: в устной речи интонация передаёт некие смыслы и эмоции; в письменной речи те же смыслы и эмоции фиксируются знаками препинания. Поэтому читающий, ориентируясь на знаки препинания, восстанавливает и воспроизводит соответствующие интонации. Точнее, воспроизводит не интонацию как таковую, а тот смысл, который она несёт в себе.

Известное выражение «читать знаки препинания» означает понимание передаваемого посредством знаков смысла.

Что же передают знаки, чтобы выполнить своё назначение — «держать текст», т. е. донести до читателя все тонкости его смысла и интонаций? Ответ на этот вопрос даёт знание **принципов** русской пунктуации: **структурного, смыслового и интонационного**. (По Н. С. Валгиной)

Работаем в группах

11. Выполните задания.

Задания 1-й группе

1. Прочитайте. Почему структурный принцип пунктуации считается основным?

Знаки, обусловленные строением предложения, его синтаксисом, называют «структурными». Они строго обязательны.

К разряду «структурных» можно отнести такие знаки, как точка, фиксирующая конец предложения; знаки на стыке частей сложного предложения; знаки, выделяющие разнообразные конструкции, вводимые в состав простого предложения, но не являющиеся его членами (вводные слова и предложения, вставные конструкции, обращения, междометия); знаки при однородных членах предложения; знаки, выделяющие причастные обороты, если они стоят после определяемого слова, и др.

«Структурные» знаки имеются в тексте любой стилиевой принадлежности (и в официальном документе, и в научном сочинении, и в художественном или публицистическом произведении).

Структурный принцип способствует выработке общеупотребительных правил расстановки знаков препинания. Знаки, поставленные на таком основании, не могут быть факультативными. Это тот фундамент, на котором строится современная

русская пунктуация. Это тот необходимый минимум использования знаков, без которого немислимо беспрепятственное общение между пишущим и читающим. (По Н. С. Валгиной)

2. Расставьте знаки препинания. Объясните их постановку с помощью графических схем пунктуационных правил. Используйте примеры из текста для иллюстрации действия структурного принципа пунктуации.

Ветер несущий снежную пыль перед встречей с каким-нибудь деревом не бросает позёмок прямо на дерево на его ствол а обносит и от этого выходит кругом ямка ещё и до весны заметная.

Некоторые говорят будто такая весенняя приствольная чаша вокруг дерева бывает от воды стекающей по стволу на снег. Конечно и от этого тоже бывает. Но мы своими глазами видели как ветер обносил позёмок. (По М. Пришвину)

3. Подготовьтесь к выступлению «Структурный принцип пунктуации».

Задания 2-й группе

1. Прочитайте. Как связаны смысловой и структурный принципы пунктуации?

Синтаксическое членение речи в конечном счёте отражает членение логическое, смысловое. Конкретный смысл диктует единственно возможную структуру предложения. Строеение предложения как бы программируется заданным смыслом.

Трое перед фотографией, напряжены (И. Ильф). Запятая здесь членит предложение на две части: *трое перед фотографией* и *трое напряжены*, т. е. имеется два сказуемых. Сравните вариант без запятой: *Трое перед фотографией напряжены*. Здесь только одно сказуемое, распространённое второстепенным членом *перед фотографией*. В предложениях *Она говорила долго только о нём* и *Она говорила долго, только о нём* совершенно разный смысл (первое предложение — о других говорила, но мало; второе предложение — о других вообще не говорила), и достигается это постановкой запятой.

В следующих примерах место запятой определяют конкретные смысловые взаимоотношения частей сложного предложения: *Я поглядел на неё сбоку, так что стал виден чистый, нежный профиль её слегка наклонённой головы*

(А. Куприн). — Я поглядел на неё сбоку **так, что** стал виден чистый, нежный профиль её слегка наклонённой головы. (В первом предложении придаточная означает следствие, во втором — образ действия.) (По Н. С. Валгиной)

2. Расставьте знаки препинания. Какие варианты расстановки знаков препинания возможны? Сколько человек встречали на вокзале?

На вокзале мы встречали гостей сестру брата дочь племянника подругу.

3. Прочитайте предложение, из-за которого у ребят возник спор. Таня и Коля сказали, что причастный оборот *потонувшей в снегу* надо выделить запятыми, так как он стоит после определяемого существительного. Лиза и Сергей настаивали, что в этом предложении запятые не нужны. Кто из ребят прав?

Из маленькой чёрной двери потонувшей в снегу избы вылез мужик. (В. Арсеньев)

4. Подготовьтесь к выступлению «Смысловый принцип пунктуации». Попробуйте подобрать свои примеры для иллюстрации действия этого принципа.

Задания 3-й группе

1. Прочитайте. Как связаны смысловой, структурный и интонационный принципы пунктуации?

Русская пунктуация отражает и интонацию: точка на месте большого понижения голоса и длительной паузы; вопросительный и восклицательный знаки, интонационное тире, в ряде случаев многоточие и т. д. Например, обращение можно выделить запятой, но повышенная эмоциональность, т. е. особая интонация, диктует и другой знак — восклицательный. Сравните примеры: «*Это я, **маменька***», — сказал он (М. Салтыков-Щедрин); «*Ну, бог милостив, **маменька!***» — *продолжал Иудушка* (М. Салтыков-Щедрин). Выбор знака может зависеть целиком от интонации. Сравните примеры: *Пройдёт дождь, пойдём в лес. Пройдёт дождь — пойдём в лес.* В первом случае перечислительная интонация, во втором — интонация обусловленности. Ср.: *Когда (если) пойдёт дождь, пойдём в лес.*

В подобных примерах на первый взгляд кажется, что знак ставится исключительно благодаря особой интонации. На самом деле интонационный принцип здесь действует как второстепенный. Интонация задаётся определённым смыслом и передаёт именно его.

Интонационный принцип действует в большинстве случаев не в чистом виде. Это значит, что какой-либо интонационный нюанс (например, пауза) хотя фиксируется знаком препинания, но в конечном счёте сам является следствием заданного смыслового и структурного членения предложения. Ср. примеры: *Говорить — долго не мог; Говорить долго — не мог.* Тире фиксирует паузу, однако место паузы предопределено структурой предложения, смысловыми и грамматическими связями слов: всё зависит от того, к чему по смыслу и структурно относится наречие *долго*. (По Н. С. Валгиной)

2. Прочитайте предложение вслух с разной интонацией: перечислительной, пояснительной, временной. Какой знак препинания понадобится вам в каждом случае при записи предложения?

В комнате стало душно мы вышли на улицу.

3. Подготовьтесь к выступлению «Интонационный принцип пунктуации».

§ 3. Состав знаков препинания. Функции знаков препинания

Наблюдаем, делаем выводы

12. Задумывались ли вы, сколько знаков препинания в русском языке? В разных источниках приводятся перечни из 10, 12, 13, 16 и более знаков препинания. Проанализируйте один из таких перечней. Попробуйте обосновать отнесённость того или иного знака к пунктуационным.

1. Точка .
2. Вопросительный знак ?
3. Восклицательный знак !
4. Многоточие ...
5. Запятая ,
6. Точка с запятой ;
7. Тире —

8. Двоеточие :
9. Скобки () / / { } [] < >
10. Кавычки « ёлочки » и “ лапочки ”
11. Дефис -
12. Двойные запятые (парный знак) , ,
13. Двойные тире (парный знак) — —
14. Сноска *
15. Знак параграфа §
16. Абзац (красная строка)

Проба пера

13. Напишите сочинение-рассуждение «Сколько знаков препинания в русском языке?», «Что могут рассказать о знаках препинания их названия?» (по выбору).

Работаем в группах

14. Проанализируйте пунктуационное оформление текста. Какие знаки препинания служат для отделения самостоятельных предложений, частей сложного предложения, однородных членов (т. е. являются **отдельными**)?

Какие знаки препинания служат для выделения обращений, вводных слов и предложений, обособленных членов предложения, прямой речи (т. е. являются **выделительными**)?

Какие знаки препинания являются одиночными, а какие парными?

Материал для наблюдения 1-й группе

Однажды Ваня, выкопав маленькую берёзу, обложил корни её сырым мхом, принёс нам и сказал: «Вот эту берёзку посадите в деревянную кадку, поставьте в тёплой комнате, и она всю зиму будет зелёная».

Мы принесли из сарая ящик, пересадили в него маленькую берёзу. Через день её ветки, совсем было опустившиеся, снова поднялись.

В саду уже поселилась осень: горели тёмным пурпуром клёны, ссыхался дикий виноград на беседке. Кое-где на берёзах появились жёлтые пряди, как первая седина у нестарого человека, но берёза в комнате, казалось, всё молодела. (По К. Паустовскому)

Материал для наблюдения 2-й группе

Речка текла, словно мохом укрытая, мокро всюду сделалось, заблестели листья, черёмуха на том берегу перестала сорить в воду белым.

Мелькнул в вершинах леса месяц, задел за остриё высокой ели и без всплеска сорвался в тёмную гущу. Сеево звёзд на небе сгустилось, потемнела речка, и тени деревьев, объявившиеся было при месяце, опять исчезли.

Казалось, тише и быть уж не могло, но душою природы, присутствующей и во мне, я почувствовал вершину тишины.

На заострённом конце продолговатого ивового листа набухла, созрела продолговатая капля и, тяжёлой силой налитая, замерла, боясь обрушить мир своим падением.

Я замер. Капля висела над моим лицом, прозрачная и грузная. «Не падай!» — заклинал я. *(По В. Астафьеву)*

Материал для наблюдения 3-й группе

Ёлочка поселилась у дороги, в ольховнике. Сначала ольхи не обратили внимания на зелёный ёршик. Наверное, рассудили, что зачахнет. Но ёлочка укрепилась и пошла тянуться вверх, красивая, как стрела. Теперь уж соседки заприметили её и обозлились. Им самим не хватает места, а тут ещё эта колючка откуда-то взялась.

Ольха слева уронила толстую сухую ветку прямо на вершинку, ольха справа сунула ёлочке в грудь сук, острый, как штык, а другие деревья сговорились закрыть от неё солнце.

От гнёта соседей ёлочка стала грустней, но упорствовала и жила надеждой: вдруг выручит неведомый друг.

Я шагал в соседнюю деревню и увидел ёлочку. Она поразила меня своей беззащитностью и, быть может, смелостью. Снял с вершинки ветку, вынул колючий сук, отвёл в стороны ветки, грозившие зажать вершинку, и сказал: «Живи. Я к тебе ещё наведуясь». *(По В. Бочарникову)*

Это интересно

15. Прочитайте. Каково происхождение слова **точка**? Какие слова являются исторически однокоренными с ним? Какова основная функция точки — самого старого и устойчивого в употреблении знака препинания?

Точка всегда ставится в конце повествовательного предложения. Чтобы поставить точку, достаточно ткнуть карандашом или пером в бумагу... Оказывается, глагол *ткнуть* и существительное *точка* — исторически однокоренные слова: здесь чередуются *о* и нуль звука, *к* и *ч*. Исторически однокоренными являются также слова *затыкать*, *затычка*, *ткать*, *при-ткнуть*, *соткать* и др. Сюда же относится слово *сутки*, которое осмысливалось как слияние дня и ночи. Они как бы сотканы.

Надо помнить, что, кроме приставки *со-*, в древности имела однозначная приставка *су-*; она сохранилась в таких словах, как *суглинок*, *супесок*, *сумерки*, *сумрак*, *сустав*, *супруг*. (В. А. Иванова, Г. А. Панов, З. А. Потиха)

Соревнуемся командами

16. Вспомните и запишите фразеологические обороты, в состав которых входит слово **точка**. Выигрывает та команда, которая приведёт больше фразеологизмов и правильно объяснит их значение.

Это интересно

17. Прочитайте о происхождении слова *запятая*. Используя эти сведения, охарактеризуйте отношения между героями Б. Можая: «Сначала всё было хорошо, а потом у них промеж себя запятая вышла».

Всем известно шутивное выражение: «Вот тут-то и **запятая**». Здесь слово *запятая* употребляется в смысле затруднения, препятствия. Это не случайно: слова *запятая*, *запинка*, *запинаться*, *препятствие* — исторически однокоренные.

По происхождению слово *запятая* является страдательным причастием женского рода от древнерусского глагола, имевшего значение ‘воспрепятствовать, задержать’. (В. А. Иванова, Г. А. Панов, З. А. Потиха)

Работаем в группах

18. Пользуясь приведёнными в упражнении примерами, докажите, что неуместно поставленная или пропущенная запятая может изменить смысл всего предложения и привести к ошибочному пониманию написанного.

Материал для наблюдения 1-й группе

1. В школу принесли телеграмму: «Делегация выезжает утром встречайте -тчк-». Директор в недоумении развёл руками: «Когда же прибудет делегация?»

2. Один средневековый правитель приказал поставить в городе к его приезду *статую золотую чашу держащую*. Горожане выполнили приказ и даже сумели сэкономить на памятник. Как им это удалось?

Материал для наблюдения 2-й группе

Бесславно и трагически закончил своё правление английский король Эдуард II (1284—1327). Восстановив против себя притеснениями и непосильными налогами большинство подданных, Эдуард пал жертвой заговора, во главе которого стояла его жена — Изабелла. Король был взят в плен и с согласия парламента низложен. Его заключили в замок, где он долго ожидал решения своей судьбы.

История свидетельствует, что его участь решило коварное письмо без запятой. Тюремщики, которым была поручена охрана бывшего короля, получили записку:

Эдуарда убить не смейте помиловать.

Всё зависело от того, как тюремщики прочтут это письмо. Тюремщики хорошо знали волю королевы и прочли письмо так, как ей хотелось: король был убит.

Вот так маленькая пауза, обозначенная на письме запятой, стала убийцей. Ничего не скажешь, враги Эдуарда II отлично понимали, как много можно сделать с помощью знака препинания, поставленного в нужном месте. (В. А. Иванова, Г. А. Панов, З. А. Потиха)

Материал для наблюдения 3-й группе

Мастерски обращался с запятыми И. А. Крылов. Современники рассказывают, что однажды в письмах к обидчикам баснописец так построил предложения, что только запятые делали эти, по существу оскорбительные, послания Крылова юридически невинными документами, к которым нельзя было придрататься. Например, директору театра Соймонову: «И последний подлец, каков только может быть, Ваше превосходительство, огорчился бы...» И далее: «Видя глупое, Ваше превосходительство, можно ли не смеяться?»

Наблюдаем, делаем выводы

19. Прочитайте. Сформулируйте пунктуационное правило, которое обыгрывается в стихотворении А. Тетивкина.

Восклицательный знак на письме ставится обычно тогда, когда мы что-то произносим громко, с волнением. Мы им выражаем чувство удивления, восхищения, удовольствия, гнева, возмущения, презрения, радости и т. д.

О значении восклицательного знака поэт А. Тетивкин пишет:

Ребята! В предложениях
Стою я для того,
Чтоб выделить волнение,
Тревогу, восхищение,
Победу, торжество...
Не зря я от рождения
Противник тишины.
Где я, те предложения
С особым выражением
Произносить должны.

20. Прочитайте. Как вы думаете, почему в репликах одних персонажей известной сказки присутствуют восклицательные знаки, а в репликах ослика Иа их нет? Какие глаголы «подсказывают», с какой интонацией произносится высказывание?

— Доброе утро, Иа! — воскликнул Пятачок ещё издали.

— Доброе утро, маленький Пятачок, — сказал Иа. — Если это утро — доброе, — добавил он, — в чём я лично сомневаюсь. Но это неважно.

— Вперёд! — крикнули Пух и Пятачок.

— Тронулись! — завопил Кролик.

— Вот именно, — сказал Иа. — Тронулись. Но я тут ни при чём. (А. Милн)

21. Прочитайте. Пользуясь материалами упражнения, докажите, что знаки препинания могут употребляться вместо целых предложений.

Иногда пишутся даже целые письма, состоящие только из знаков препинания. Об одном из таких «писем» рассказал поэт М. Исаковский в песне «На закате ходит парень»:

А вчера прислал по почте
Два загадочных письма:
В каждой строчке — только точки, —
Догадайся, мол, сама.

А вот не песня, а исторический факт.

В день выхода в свет своей новой книги французский писатель Виктор Гюго, желая узнать, как идёт продажа, послал издателю открытку, на которой стоял только вопросительный знак: «?».

Издатель не ударил в грязь лицом и ответил не менее коротко: «!». (*В. А. Иванова, Г. А. Панов, З. А. Потиха*)

Улыбнёмся вместе

22. Прочитайте сценку по ролям. Дайте ей лингвистическое толкование.

В автобусе в час пик:

— Вы выходите.

— Нет.

— А я не спрашиваю, я предупреждаю.

Работаем в группах

23. Составьте и запишите диалог, участники которого используют в качестве реплик вопросительные предложения.

Тема для 1-й группы — «Золотая пора — каникулы».

Тема для 2-й группы — «Моя любимая телепередача».

Тема для 3-й группы — «Школьные новости».

Проверяем себя

24. Графический диктант. В каких предложениях следует поставить тире между подлежащим и сказуемым?

1. Любовь и уважение к родителям, без всякого сомнения, есть чувство святое. (*В. Белинский*) 2. Ум одежда, которая никогда не изнашивается; знание родник, который никогда не исчерпаешь. (*Пословица*) 3. Общение с книгой высшая и незаменимая форма интеллектуального развития человека. (*А. Твардовский*) 4. Лишнее говорить делу вредить. (*Пословица*) 5. Счастье это быть с природой, видеть её, говорить с ней. (*Л. Н. Толстой*) 6. Пушкин есть явление чрезвычайное и, может быть, единственное явление русского духа. (*Н. Го-*

голь) 7. Сонливый да ленивый два родных брата. (*Пословица*) 8. Не сознаваться в своих поступках значит увеличивать их. (*Л. Н. Толстой*) 9. Язык человека это его мировоззрение, его поведение. (*Д. Лихачёв*) 10. Уважение к минувшему вот черта, отличающая образованность от дикости. (*А. Пушкин*)

Проба пера

25. Напишите небольшое сочинение-рассуждение, темой которого может стать одно из высказываний в упр. 24 (по выбору).

26. Прочитайте. Ответьте на поставленный в конце текста вопрос.

Салтыков-Щедрин в одном из произведений изобразил интересную для нас сценку. Молодой чиновник в деловой бумаге в конце некоторых предложений поставил многоточия. Начальник прочитал и сделал замечание: «Что же вы, молодой человек, многоточий-то наставили? Многоточие волнение чувств обозначает, а какое же волнение чувств может быть в казённой бумаге?»

Прав ли начальник?

§ 4. Пунктуация и интонация

27. Прочитайте отрывок из статьи Владимира Маяковского «Как делать стихи». Сформулируйте основную мысль текста. Как В. Маяковский объясняет «лесенку» в своих произведениях? Какую роль играет пунктуация в поэтическом тексте? Как связаны пунктуация и интонация?

Работаем с первоисточниками

Наша обычная пунктуация с точками, запятыми, вопросительными и восклицательными знаками чересчур бедна и мало-выразительна по сравнению с оттенками эмоций, которые сейчас усложнённый человек вкладывает в поэтическое произведение.

Размер и ритм вещи значительнее пунктуации, и они подчиняют себе пунктуацию, когда она берётся по старому шаблону.

Всё-таки все читают стих Алексея Толстого:

Шибанов молчал. Из пронзённой ноги
Кровь алым струилась током...

Как —

Шибанов молчал из пронзённой ноги...

Дальше:

Царевич я.
Довольно, стыдно мне
Пред гордою полячкой унижаться...

Читается как провинциальный разговорчик:

Довольно стыдно мне...

Чтобы читалось так, как думал Пушкин, надо разделить строку так, как делаю я:

Довольно,
стыдно мне...

При таком делении на полустрочия ни смысловой, ни ритмической путаницы не будет...

Вот почему я пишу:

Пустота...
Летите,
в звёзды врезываясь.

«Пустота» стоит отдельно, как единственное слово, характеризующее небесный пейзаж. «Летите» стоит отдельно, дабы не было повелительного наклонения «Летите в звёзды» и т. д. *.

28. Помня о наставлениях В. Маяковского, выразительно прочитайте отрывки из стихотворений.

Подберите подобные примеры из поэтических текстов.

Вот север, тучи нагоняя,
Дохнул, завыл — и вот сама
Идёт волшебница-зима.
Пришла, рассыпалась; клоками
Повисла на суках дубов. (*А. С. Пушкин*)

Прощай, свидетель падшей славы,
Петровский замок. Ну, не стой,
Пошёл! (*А. С. Пушкин*)

И смеясь, рукою дряхлой гладит он... (*А. Н. Плещеев*)

* Маяковский, В. В. Собрание сочинений в 12 томах. М.: Правда, 1978. Т. 11. С. 266—267.

Дождь прошёл. Из открытых окон
Снова синее небо видать. *(Из песни)*

29. Подготовьте сообщение «Роль ритма и интонации в поэтическом тексте, их связь с пунктуацией».

30. Вы, наверное, слышали выражение «Все знаки препинания в русском языке читаются»? Объясните, как вы его понимаете. Поможет вам в этом высказывание К. С. Станиславского.

В этих интонациях есть какое-то воздействие на слушателей, обязывающее их к чему-то: вопросительная фонетическая фигура — к ответу, восклицательная — к сочувствию и одобрению или к протесту, две точки — к внимательному восприятию дальнейшей речи и т. д.

§ 5. Выразительные возможности пунктуации

Наблюдаем, делаем выводы

31. Индивидуальность художника слова может проявляться и в знаках препинания. Показательно в этом отношении высказывание Александра Блока: «Душевный строй истинного поэта выражается во всём, вплоть до знаков препинания».

Прочитайте отрывки из стихотворений Марины Цветаевой. Какой знак препинания больше всего любит Цветаева? Как вы думаете почему? В каких строчках тире ставится в соответствии с правилами, а в каких случаях можно говорить об авторском употреблении этого знака препинания?

* * *

Идѣшь, на меня похожий,
Глаза устремляя вниз.
Я их опускала — тоже!
Прохожий, остановись!

Прочти, — слепоты куриной
И маков набрав букет, —
Что звали меня Мариной
И сколько мне было лет.

Не думай, что здесь — могила,
Что я появлюсь, грозя...
Я слишком сама любила
Смеяться, когда нельзя!

* * *

Не отстать тебе. Я — острожник.
Ты — конвойный. Судьба одна.
И одна в пустоте порожней
Подорожная нам дана.

* * *

Мировое началось во мгле кочевье:
Это бродят по ночной земле — деревья.
Это бродят золотым вином — гроздья,
Это странствуют из дома в дом — звёзды,
Это реки начинают путь — вспять!
И мне хочется к тебе на грудь — спать.

32. Перед вами отрывки из повести В. Пановой «Евдокия» — письма трёх детей родителям. Сравните эти письма (содержание, объём, лексика, логичность и последовательность изложения, длина предложений, типы предложений, пунктуационное оформление). Что вы можете сказать о характере каждого персонажа?

Письмо Саши

Милые мама и папа!

Пишу вам в чудовищном настроении, и может ли быть весёлым человек, у которого всё висит на волоске по той дурацкой причине, что он на год или два опоздал родиться, ведь война идёт к концу, а нас продолжают держать в училище, и нам угрожает, что мы не примем участия в военных действиях, а будут нас водить на занятия в столовую, так что даже к шапочному разбору не попадём, как пессимистически выразился один мой товарищ, с которым мы написали заявления, требуя, чтобы нас пустили на линию огня, мотивируя, что мы шли добровольцами не для того, чтобы нас держали в тылу, но эти заявления ни к какому результату не привели, так что мы написали также в ЦК ВЛКСМ, надеемся, там отнесутся более чутко, о результате вам сообщу.

Любящий сын
Александр Чернышёв.

Письмо Кати

Милые папа и мама, до чего меня расстроило ваше письмо! До чего жаль Пашу!!! Что касается Клавдии, то скатертью дорога! Больно ненадолго хватило её любви! Чёрт с ней!!! Я бы на месте Паши не стала плакать! Но он будет безумно страдать, я знаю! Он её любит глубоко и страстно!!! Папа и мама! Вы мне обязательно пишете, как он реагирует! Мамочка! Отнеси Нине Каллистратовне моё белое платье, что разорвалось на спине! Пусть она мне из него сделает блузку! К костюму, понимаешь? Желательно помоднее!!! Только я не знаю, как теперь носить! Гоним фашистов в хвост и в гриву! Да вы по сводкам знаете! Мамочка, попроси Нину Каллистратовну, чтобы не очень копалась! Целую вас крепко-крепко, папа, мама, Наташа, Володя и Леночка!!! Кланяйтесь всем знакомым девочкам! Пишите как можно чаще и подробнее!

Жду ответа, как соловей лета!

Ваша Катя.

Уверена, что вы ей ничего не сказали! Напрасно! Уж я бы ей отпела! Я бы всё ей сказала, что думаю о ней!!!

Письмо Павла

Мои дорогие.

Спасибо за сердечные письма. Я уже совершенно здоров и возвращаюсь в строй. Пришлю новый адрес. Самочувствие у меня хорошее, не беспокойтесь обо мне. Горячо вас целую.

Павел.

33. Прочитайте. Как вы понимаете выражение «Художники слова прибегают к восклицательному знаку не только как к выразительному, но и изобразительному средству»? Проиллюстрируйте эту мысль примерами из упражнения.

1. Писатель В. Солоухин в рассказе «Мочёные яблоки» так описывает шофёра: «Здоровенный рыжеволосый детина... А сам он весь как восклицательный знак: чем выше, тем шире и здоровее».

2. Герой стихотворения Е. Евтушенко «Восклицательный знак» (1961), гуляя по бульвару пустынной парижской ночью, увидел, как три рабочих паренька пишут на стене призыв к миру. Взаимопонимание установилось мгновенно:

Гриша **выполнил** задание по русскому языку.

Гриша **выполнит** задание по русскому языку.

Гриша **выполняет** задание по русскому языку.

Если бы Гриша **выполнил** задание по русскому языку, у него была бы хорошая отметка.

Гриша **выполнил бы** задание по русскому языку, если бы не смотрел футбольный матч по телевизору.

Пусть Гриша **выполнит** задание по русскому языку!

Учёные пишут

36. Прочитайте. Ответьте на вопросы.

1. Кто из русских лингвистов занимался изучением предложения?
2. Чем объяснить интерес к предложению представителей других наук?
3. Чем объясняется множественность определений предложения?
4. Каковы главные признаки предложения?
5. Что такое предикативность?
6. Как выражается предикативность?
7. Как вы понимаете значение выделенного выражения?

Подсчитано, что количество определений предложения приближается ни много ни мало к тысяче. Только в русском языкознании изучению предложения много внимания уделяли такие замечательные лингвисты, как М. В. Ломоносов, Ф. И. Буслаев, А. А. Потебня, Ф. Ф. Фортунатов, А. А. Шахматов, А. М. Пешковский, В. В. Виноградов и многие другие. И не только лингвистов интересовало предложение, но и логиков, и философов, и психологов, и даже математиков. Этот интерес разных наук к предложению вполне объясним.

Множественность определений предложения свидетельствует только о том, что это очень сложная по своему устройству единица, которая может и должна исследоваться в разных направлениях. Для понимания предложения важно определить, с одной стороны, его устройство, структуру (именно на эту сторону предложения обращено основное внимание в школьном учебнике), а с другой — показать **жизнь, работу этой структуры в процессе общения.**

Предложение — грамматическая единица. Грамматическим значением предложения является предикативность. Выражается предикативность формами наклонения и времени глагола.

Предложение — интонационно оформленная единица. Соответствующая интонация позволяет отделить одно предложение от другого: обычно в читаемом тексте ясно «слышны» точки, вопросительные знаки, восклицательные знаки. (Из «Энциклопедического словаря юного филолога»)

Наблюдаем, делаем выводы

37. Используя таблицу, расскажите об отличии словосочетания от предложения.

	Словосочетание	Предложение
Функция	Называет предмет, действие, признак и т. д.	Содержит сообщение, побуждение или вопрос, обладает интонационной и смысловой законченностью
Грамматическое значение	Смысловые отношения между главным и зависимым словом: предмет и его признак, действие и объект этого действия и т. д.	Предикативность (то, о чём сообщается в предложении, реально осуществляется в настоящем, прошедшем, будущем времени или мыслится как желаемое, требуемое, возможное)
Строение	Строится на основе подчинительной связи (управление, согласование, примыкание)	Имеет место связь между подлежащим и сказуемым, подчинительная связь, сочинительная связь (между однородными членами)

§ 7. Какой из главных членов предложения «главнее»? Главные члены предложения

Повторяем изученное

38. Прочитайте. Найдите грамматическую основу предложения. О каких подводных камнях в выражении подлежащего нужно помнить, чтобы правильно выполнить задание?

1. Десять крытых машин стояли на краю площади. (А. Алексин) 2. Я всегда помню о людях, которые поддержали меня в трудную минуту. 3. Мы часто перебирали травы, которые сами же выращивали. (А. Алексин) 4. Мои воспитатели — это бабушка и дедушка. 5. В «Толковом словаре русского языка»

под редакцией Д. Н. Ушакова приводится около восьмидесяти тысяч слов. 6. В словаре Владимира Ивановича Даля зафиксировано более двухсот тысяч слов. 7. Около пяти миллионов человек считают белорусский язык своим родным языком.

Наблюдаем, делаем выводы

39. Сравните предложения. Какие оттенки смысла вы отметили? Как будет различаться разбор по членам предложения?

1. Лиза с Таней пошли на дискотеку. — Лиза с Таней пошла на дискотеку.

2. Михаил Степанович с сыном отправились в экспедицию. — Михаил Степанович с сыном отправился в экспедицию.

Работаем с первоисточниками

40. Прочитайте отрывок из книги известного белорусского синтаксиста И. А. Рабчинской «Функциональные резервы простого предложения». Ответьте на вопросы.

1. На какие вопросы отвечает сказуемое?
2. Почему сказуемое может отвечать на разные вопросы?
3. Какие обобщённые ситуации могут передаваться в предложении?

Общим вопросом к сказуемому является универсальный вопрос: что говорится о подлежащем? Значение сказуемого конкретизируется в соответствии с его способностью обозначать действия, признаки, свойства, состояния предмета речи, его тождество-характеристику с другими предметами или понятиями. Это разнообразие значений сказуемого отражается в частных вопросах к нему: *что делает предмет? каков предмет? что происходит? кто он такой? что он такое?*

1. **Что делает предмет?** В предложении сообщается о действии, которое выполняется предметом речи: *Первые капли дождя падают на дорогу.* (И. Соколов-Микитов); *Вдруг кто-то как закричит.* (С. Чарушин)

2. **Каков предмет?** В предложении сказуемое раскрывает признак, качество предмета речи, его отношения с другими предметами: *Чист и прозрачен воздух.* (И. Соколов-Микитов); *При встречах с Федей я был настороже.* (К. Паустовский); *Некоторые деревья были в два обхвата.* (Д. Мамин-Сибиряк)

3. **Что происходит? Что произошло?** В предложении сообщается о состоянии предмета речи (человека или природы): *И снится чудный сон Татьяне.* (А. Пушкин); *Вся комната янтарным блеском озарена.* (А. Пушкин)

4. **Кто он такой? Что он такое?** В предложении квалифицируется предмет речи: *Слово — одежда всех фактов, всех мыслей.* (М. Горький); *Брат давно хирург.* (В. Вересаев)

Работаем в группах

41. Прочитайте. Найдите грамматические основы. Поставьте смысловый вопрос к сказуемому.

1. Наш родной белорусский край красив и своеобразен на севере и на юге, на востоке и на западе. (*Я. Сипаков*) 2. Валька Зыков — человек очень необычный, строгий, твёрдый, серьёзный, не знающий компромиссов. (*В. Амлинский*) 3. В свободное время Вася ходил в музей. (*Ю. Яковлев*) 4. Парашют отстёгнут. (*М. Корачев*) 5. От засыпанного снегом домика метеостанции к ним метнулась большая чёрная собака. (*П. Проскурин*) 6. Летний вечер гаснет. (*А. Куприн*) 7. Он принёс в класс пучок тонких прутиков и поставил их в банку с водой. (*Ю. Яковлев*) 8. Это место было как храм. (*А. Битов*) 9. Небо было крышей этого храма. (*А. Битов*) 10. Город был громаден и многолюден. (*Л. Андреев*) 11. В саду ещё хуже: **дорожки не подметены.** (*Л. Андреев*) 12. «Судьба человека» — одно из очень немногих произведений Михаила Шолохова, написанных им от первого лица. (*В. Закруткин*)

Задание 1-й группе

Выпишите предложения, в которых содержится **сообщение о действии предмета или лица.**

Задание 2-й группе

Выпишите предложения, в которых содержится **сообщение о признаке предмета или лица.**

Задание 3-й группе

Выпишите предложения, в которых содержится **сообщение о состоянии человека или природы.**

Задание 4-й группе

Выпишите предложения, в которых содержится **сообщение о свойстве предмета или лица**.

42. Определите обобщённое смысловое значение предложений. Найдите «четвёртое лишнее».

Задание 1-й группе

1. Озеро словно положено среди леса.
2. Да так аккуратно, что не повреждено ни одно дерево.
3. Как душа белоруса, Свитязь открыта и доверчива.
4. Может, здесь собраны характерные черты родного края?

(Н. Деленковский)

Задание 2-й группе

1. Хатынь — это суровая народная память.
2. Хатынь — это бронза, камень, безмерная людская скорбь.
3. На месте Хатыни сооружён мемориальный комплекс.
4. Хатынь — вечный памятник погибшим белорусам.

(А. Белевич)

Задание 3-й группе

1. В тот зимний вечер у нас в семье украшали ёлку.
2. Взрослые отправили меня на улицу, **чтобы я раньше времени не радовался ёлке**.
3. Я сел под ёлкой и раскрыл книгу.
4. Прежде всего я прочитал сказку о стойком оловянном солдатике. (К. Паустовский)

Задание 4-й группе

1. Уж очень он не был похож на остальных учителей.
2. Ходил он быстро, почти бегом.
3. Вы необычный человек. (Ю. Яковлев)
4. Она была в военной форме, неузнаваемо преображённая, красивая. (Н. Ныров)

Наблюдаем, делаем выводы

43. Комментированное письмо: спишите, подчеркните сказуемые, определите их типы, охарактеризуйте структуру и способы выражения.

Подсказка

1. Простое глагольное сказуемое может состоять из нескольких слов, если оно выражается **сложной формой будущего времени** (*Я буду учить уроки. Он будет участвовать в олимпиаде по русскому языку.*) или **глагольным фразеологизмом** (*Он целыми днями бьёт баклуши.*).

2. В составном глагольном сказуемом вспомогательный компонент может выражаться не только глаголом, но и кратким прилагательным, существительным, наречием (*Я не должен молчать. Я не вправе молчать. Она любительница посплетничать.*).

3. В составном именном сказуемом связка в настоящем времени может быть нулевая (*Этот дом построен в конце XIX века. Он художник.*).

А. 1. Дом был каменный, современной постройки, без колонн и барельефов, с толстыми стенами. (*А. и Б. Стругацкие*)

2. Парень был явно не дурак подрасться. (*А. и Б. Стругацкие*)

3. Разговаривать со мной они не хотели. (*А. и Б. Стругацкие*)

4. Дусина изба была третьей от конца. (*В. Токарева*)

5. Его богатство, знатный род давали ему большой вес в губернии. (*А. Пушкин*)

6. Соседи рады были угождать малейшим его прихотям. (*А. Пушкин*)

7. Она была ещё совсем молода, и отец ни за что не хотел пускать её. (*А. Гессен*)

Б. 1. Я должен сказать несколько слов об одной героической истории, которая очень мало известна. (*А. Герцен*)

2. Тамань — самый скверный городишко из всех приморских городов России. (*М. Лермонтов*)

3. В этом необыкновенном человеке заложены зародыши всех талантов, всех искусств. (*Н. Шер*)

4. В сентябре 1831 года вышла в свет первая книга «Вечеров на хуторе близ Диканьки». (*М. Васин*)

5. Шевченко любил читать вслух товарищам. (*К. Паустовский*)

6. Жизнь и произведения Тургенева литературоведы будут тщательно изучать. (*С. Антонов*)

7. Старший брат Николенька был на шесть лет старше меня. (*Л. Н. Толстой*)

Работаем в группах

44. Придумайте предложения, соответствующие схемам. Запишите их, правильно расставляя знаки препинания. Какие новые правила постановки тире между подлежащим и сказуемым вы узнали? Обменяйтесь результатами работы с другой группой.

Задание 1-й группе

Тире между подлежащим и сказуемым, как правило, ставится:

1. сущ. — сущ.
2. числит. — числит.
3. инф. — инф.
4. инф. — сущ.
5. сущ. — фразеолог. оборот
6. сущ. — это сущ.
7. сущ. — вот сущ.
8. инф. — значит инф.

Задание 2-й группе

Тире между подлежащим и сказуемым, как правило, не ставится:

1. личн. мест. сущ.
2. сущ. прилагат.
3. сущ. нареч.
4. сущ. не сущ.
5. сущ. как сущ.
6. сущ. словно сущ.
7. сущ. будто сущ.
8. сущ. сущ.
9. сущ., вводное слово, сущ.
10. сущ. несоглас. член предл-я сущ.

Работаем самостоятельно

45. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Поставьте, где нужно, тире между подлежащим и сказуемым. Подчеркните их как члены предложения.

Пр..страстие к дубу, берёзе или травам с туманами это всё(*же*) мелочи по ср..внению с тем главным, чем наделяли ро(*с,сс*)ийских поэтов родные места. Главное оц..шение роди..ны. Би..графия человеческой души это постепе(*н,nn*)ое прор..-стание семян, посе..(*н,nn*)ых в детстве. (*В. Солоухин*)

Подумайте, какое любимое дерево у М. Лермонтова. А у С. Есенина?

О вежл..ности

Ко(р,рр)ектность несколько подч..ркнутая, офиц..альная, иногда сух..ватая вежл..ность. Учивость почитл..льное отн..шение к старшим, к женщине. Любезность вежл..ность с выраже(н,нн)ым стр..млением быть пр..ятным и полезным. Дел..катность вежл..ность в соч..тании с особой мя..костью и тонкостью в пон..мании других. Но во всех случаях основа вежл..ности ув..жение к людям.

Кроме того, вежл..ность это и чувство собственного досто..нства.

О каких нюансах вежливости вы узнали?

Книга это криста(л,лл)ический, плотно упакована(н,нн)ый в страниц.. наш многовековой опыт, делающий бе..смертным род людской на Земле.

Книга верный, бе..корыс(?)ный и наиболее сведущий друг. Она самый терп..ливый учитель, готовый десятки раз повт..рять (не)доступн..ю сразу мысль. (Л. Леонов)

Скажи мне, кто твой друг, и я скажу, кто ты. С какими книгами дружите вы? Какие книги стоят у вас на полке?

§ 8. Существуют ли обстоятельственные определения?

Второстепенные члены предложения

Повторяем изученное

46. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Разбери по членам предложения (подчеркните соответствующими графическими обозначениями).

История открытки

История открытки нач..лась с 1777 года, когда почтовая служба города Парижа предл..жила клиентам пересылать пр..ветствия, поздравления, сообщения на гравирова(н,нн)ых карточках, которые не уп..ковывались, а пересылались открытым письмом. Автором этого изобретения считает(?)ся гравёр Демезон.

Открытки изг..тавливались художниками (в)ручную. Для их оформления использ..вались разнообразные материалы: засуше(н,нн)ые цветы, кожа, бархат, ш..лк, бисер.

Первой печатной открыткой стала поздравительная открытка, разработа(н,нн)ая в 1840 году к Рождеству. На ней художник изобразил семью, сидящую за праз(?)ничным столом. В 60-х годах XIX века было налаже(н,нн)о ма(с,сс)овое типографское производство открыток.

В России открытки стали выпускать в 1898 году.

Определите способ образования слова *открытка* (из *открытое письмо*).

47. Выпишите сочетания приложения с определяемым словом. Подчеркните приложения. Поставьте, где нужно, дефис.

1. Белые берёзки сестрёнки росли парами, из одного корня. (С. Антонов) 2. Шубин вскоре привёз жену с двумя дочерьми погодками. (Ю. Сергеев) 3. В тот же день Фёдор Бредихин поехал за сеном, прихватив девчат грузчиц. (И. Уханов) 4. Васенин, Бредихин, Костюшка счетовод ломали лёд, проделывая от промоины ход к берегу. (И. Уханов) 5. Чуть погода заявили Васенин и старый кузнец Панкрат. (И. Уханов) 6. Председатель и дед Панкрат знали, что Устин занемог. (И. Уханов) 7. Композитор Эдвард Григ проводил осень в лесах вблизи Бергена. (К. Паустовский) 8. Чайки рыболовы садились на волну. (А. Прокофьев) 9. День-деньской катает по лугу колёса бублики «Беларусь» тракторок. (Е. Носов) 10. Красавицы сосны плывут по реке без ветвей. (П. Васильев) 11. За Москвой рекой, аляя, встал рассвет, прогнавший тьму. (С. Щипачёв)

Устно объясните выделенные написания.

Проверяем себя

48. Выполните тест.

Тест

Географическое название (имя собственное) согласуется с нарицательным в примерах:

- 1) в городе (Орша);
- 2) на станции (Орша);
- 3) возле города (Старые Дороги);
- 4) у озера (Свитязь);
- 5) у реки (Вилия);
- 6) на реке (Западная Двина);

- 7) с планеты (Юпитер);
- 8) на острове (Капри);
- 9) в штате (Флорида);
- 10) за городом (Солигорск);
- 11) за рекой (Щара);
- 12) на планете (Земля);
- 13) о городе (Дзержинск);
- 14) на острове (Сахалин);
- 15) в порту (Калининград).

Подсказка

Географическое название согласуется в падеже с нарицательным существительным	Географическое название сохраняет форму именительного падежа
<ol style="list-style-type: none"> 1. Названия городов (за исключением составных наименований) 2. Названия рек (за исключением составных наименований) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Названия озёр, гор, островов, полуостровов 2. Астрономические названия 3. Названия станций и портов 4. Иностранские административно-территориальные названия

49. Составьте 4—5 предложений с сочетаниями из предыдущего упражнения и запишите их, соблюдая правила согласования приложения с определяемым словом.

Готовим учебное сообщение

50. Пользуясь материалами упражнения, подготовьте учебное сообщение о выражении членов предложения несвободными словосочетаниями.

1. Полнеба заволок подробный **материк** вечерних дымных **туч**. (А. Кушнер) 2. Господин Обри **не ударил лицом в грязь**. (М. Булгаков) 3. Ему надо платить ещё **остатки долгов**. (М. Булгаков) 4. Тогда **в один из вечеров** упорный Жан-Батист объявил Мадлене, что вся соль в репертуаре. (М. Булгаков) 5. Ах, эта ночь, этот плащ на железном гвозде, эта жирная зелень и яркая лампа **в сто ватт!** (А. Кушнер) 6. Материалы, посвящённые новым технологиям, будут опубликованы в очередном номере научно-методического журнала **«Русский язык и литература»**.

Думаем, рассуждаем

51. Вспомните известные вам разновидности обстоятельств. Определите виды обстоятельств в следующих предложениях. В каких примерах это сделать затруднительно?

1. Рейс отменили **из-за погодных условий**. 2. Они сидели **впотьмах**. 3. Позвоните **в случае необходимости**. 4. Мы двигались на ощупь **в темноте**. 5. **На днях** улетаю в Москву. 6. Учю младшую сестру **бережно** относиться к учебникам. 7. Приходите **обязательно**. 8. Нахожу время для занятий спортом, **несмотря на занятость**. 9. Предметы похожи **по форме**. 10. **В родных местах** даже дышится по-другому. 11. **В честь праздника** состоится концерт. 12. О таких, как он, говорят: «**В меру упитанный, в меру воспитанный**».

52. Прочитайте. Поставьте вопросы к выделенным словам. В каких случаях вопрос ставится от конкретного слова, а в каких — от всего предложения в целом?

1. **В Минске** мы живём **в общежитии**.
2. **На даче** я гулял **в лесу**.
3. **В деревне** я пошёл **на речку**.
4. **По утрам** я делаю зарядку **в течение 15 минут**.
5. **Над поляной** порхают бабочки и летают стрекозы.
6. **Каждое воскресенье в парке** работают аттракционы и организуются экскурсии.

Наблюдаем, делаем выводы

53. Определите виды обстоятельств, выраженных деепричастными оборотами.

1. Мой волк сидит, **прижавшись в угол задом**. 2. **Желая светлым днём вполне полюбоваться**, Орёл в поднебесье летал. 3. Волк ночью, **думая залезть в овчарню**, попал на псарню. 4. **Из дальних странствий возвратясь**, какой-то дворянин (а может быть, и князь), **с приятелем своим гуляя в поле**, расхвастался о том, где он бывал. 5. Но этого Скупому мало: ему на мысли впало, что, **взрезав курицу**, он в ней достанет клад. 6. **Обиды не стерпев**, собрался, поднялся Комар на Льва войною. (И. Крылов)

Подсказка

В случае затруднения перестройте простое предложение в синонимичное сложноподчинённое: значение союза «подскажет» тип придаточной части и разновидность обстоятельства. Например: *Я отошёл в сторону, пропуская вперёд одноклассниц* (обстоятельство цели). Сравните: *Я отошёл в сторону, чтобы пропустить вперёд одноклассниц* (придаточная цели).

Работаем в группах

54. Дополните таблицу примерами (1-й группе — графы 1—2, 2-й группе — графы 3—4, 3-й — графы 5—6, 4-й — графы 7—8).

Обстоятельство и способы его выражения

Разновидность	Способ выражения	Пример
1. Образа действия (как? каким образом?)	1. Наречие	
	2. Имя существительное в косвенном падеже	
	3. Деепричастный оборот	
2. Степени (в какой мере? в какой степени? насколько?)	1. Наречие	
	2. Имя существительное в косвенном падеже	
3. Места (где? куда? откуда?)	1. Наречие	
	2. Имя существительное в косвенном падеже	
4. Времени (когда? как долго? с каких пор? до каких пор?)	1. Наречие	
	2. Имя существительное в косвенном падеже	
	3. Несвободное словосочетание	
	4. Деепричастный оборот	
5. Причины (почему? отчего?)	1. Наречие	
	2. Имя существительное в косвенном падеже	
	3. Деепричастный оборот	
6. Цели (зачем? для чего? с какой целью?)	1. Наречие	
	2. Имя существительное в косвенном падеже	

Разновидность	Способ выражения	Пример
	3. Неопределённая форма глагола (инфинитив)	
	4. Деепричастный оборот	
7. Условия (при каком условии?)	1. Имя существительное в косвенном падеже	
	2. Деепричастный оборот	
8. Уступки (несмотря на что? вопреки чему?)	1. Имя существительное в косвенном падеже	
	2. Деепричастный оборот	

Работаем самостоятельно

55. Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Расставьте недостающие знаки препинания. Подчеркните инфинитивы как члены предложения.

А. 1. К..лд..вать над картой кр..потливо прослеж..вать (не)слышные ещ.. шаги наступающего ц..клона мудрств..вать над тума(н,нн)ой ц..фирью метеосводок и находить в хаосе ветров темп..ратур д..влений железн..ю логику природы было исти(н,нн)ой про(ф,фф)е(с,сс)ией Вити Карцева. (Б. Горбатов) 2. Он прик..зал дрейф..вать. (А. Грин) 3. Я забежал на минуту в электро(н,нн)ый зал со..бщить, что ухожу обедать. (А. и Б. Стругацкие) 4. Какое(то) оц..пенение помешало мне действ..вать. (И. Грекова) 5. Зап..х дыма пр..давал уд..вольствию дышать воздухом лесной зелени дик..ю прелесть. (А. Грин) 6. Более вы (н..)чего не мож..те ра(с,сс)казать? (А. Грин) 7. Летика, ты останеш(?)ся (с,з)десь, вернёш(?)ся к вечеру и будеш(?) молчать. (А. Грин)

Б. 1. В сопр..вождени.. боцмана Грэй осмотрел корабль, велел подт..нуть ванты, ослабить штуртрос, почистить клюзы, перем..нить кливер, просм..лить палубу, выч..стить комп..с, открыть, проветрить и вымести трюм. (А. Грин) 2. Летика был мастер пр..говаривать словами. (А. Грин) 3. Куда пр..каж..те плыть, капитан? (А. Грин) 4. Он помолчал — единственно из бе..плодного желания догадат(?)ся, в чём дело. (А. Грин)

5. Он стал быстро грести по напр..влению к гаван.. . (А. Грин)
 6. Улыбнут(?)ся — значило спугнуть и смутить девушку. (А. Грин)
 7. Лонгрэн, потр..пав девушку по щеке, пош..л на берег посмотреть лодку. (А. Грин)
 8. Ассоль (н..)которое время стояла в раздумь.. и кол..балась между желанием о..даться тихой печали и (не)обходимостью домашних забот. (А. Грин)

Подсказка

Синтаксическая роль инфинитива

Роль в предложении	Пример
1. Подлежащее	<i>Сварить крыжовенное варенье было сложным и хитрым делом.</i> (С. Гейченко)
2. Простое глагольное сказуемое	<i>Я буду солнце <u>лить</u> своё, а ты своё — стихами.</i> (В. Маяковский) <i>Солнце встало, а ты <u>спать</u>.</i> (В. Крупин).
3. Часть составного глагольного сказуемого	<i>Тут он <u>принялся переписывать</u> мою подорожную.</i> (С. Гейченко)
4. Дополнение	<i>Сидя в заснеженном Кистенёве, Сергей Львович заставлял Никиту по вечерам <u>сказывать, толковать</u> сны.</i> (С. Гейченко)
5. Определение	<i>С тех пор желание <u>увидеть</u> лиманы наполнило мою жизнь.</i> (К. Паустовский)
6. Обстоятельство цели	<i>Я-то вольная. Всё мне забава, — ночью Муза слетит <u>утешать</u>, а наутро притащится слава погремушкой над ухом <u>трещать</u>.</i> (А. Ахматова)

Наблюдаем, делаем выводы

56. Прочитайте. Определите, каким членом предложения являются существительные в именительном падеже. Используя материал упражнения, попробуйте сами составить таблицу «Синтаксические функции номинатива (существительного в именительном падеже)».

1. Для осмотра заболевшего дерева приехал **профессор** К. С. Семёнов. (С. Антонов) 2. Никого... **Тишина**... Перво-
зданная **свежесть** и **покой**... (С. Антонов) 3. Наш **корабль**
стоял на якоре у берега Африки. (Л. Толстой) 4. Отец и мать
Грэй были надменные **невольники** своего положения, богат-
ства и законов общества. (А. Грин) 5. Слышишь, **сынок**, сло-
ва какие сказаны? (А. Андреев) 6. Ещё больше поразили сло-
ва-**образы**, слова-**картины**. (А. Андреев) 7. **Время** — **кожа**,
а не **платье**. (А. Кушнер)

57. Поставьте вопросы к выделенным словам. К каким из них можно по-
ставить сразу несколько вопросов? Подчеркните выделенные слова как чле-
ны предложения.

1. Фонарь освещал старый клён **за забором**. 2. Случай-
но мы услышали сообщение **о переносе** занятий. 3. В даль-
нем углу сада растут кусты **смородины**. 4. Во время праздника
будет организована торговля **книгами**. 5. Старик ловил **нево-**
дом рыбу. 6. Первый полёт **в космос** — одно из самых запо-
минающихся событий. 7. Вот здесь и расположимся **на ночлег**.
8. Очередной заезд **в санаторий** планируется в конце месяца.
9. Мои размышления **о случившемся** были прерваны громки-
ми голосами. 10. Во время похода мы пили воду **из родника**.

Подсказка

Иногда в одном члене предложения совмещаются разные синтаксические
роли (чаще всего такие члены предложения зависят от существительных, об-
разованных от глагола):

дополнения и несогласованного определения: объявление (о чём? и ка-
кое?) об экскурсии;

обстоятельства и несогласованного определения: поездка (куда? и ка-
кая?) в горы;

дополнения и обстоятельства: лечиться (чем? и как?) уколами.

Такие члены предложения можно подчёркивать двояко.

ЕСТЬ ЛИ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ ОБОБЩЁННО-ЛИЧНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ? ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. НЕПОЛНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

§ 9. Особенности строения односоставных предложений

Работаем в группах

58. Изучите таблицу. Подготовьте учебные сообщения о способах выражения главного члена в односоставных предложениях: 1-я группа — в определённо-личных предложениях, 2-я — в неопределённо-личных, 3-я — в безличных. В качестве иллюстраций приведите собственные примеры. Подготовьте 1—2 вопроса для другой группы.

Односоставные предложения

Тип предложения	Форма выражения главного члена	Примеры
Определённо-личное	Глагол в форме 1-го или 2-го лица единственного и множественного числа настоящего или будущего времени; глагол в форме 2-го лица повелительного наклонения	
Неопределённо-личное	Глагол в форме 3-го лица множественного числа настоящего или будущего времени; глагол в форме прошедшего времени множественного числа	
Безличное	Безличный глагол; личный глагол в безличном употреблении; предикативное наречие; предикативное наречие + инфинитив; безличный глагол + инфинитив; слово-отрицание <i>нет</i> ; инфинитив; краткое страдательное причастие среднего рода	
Назывное	Имя существительное в именительном падеже	

Думаем, обсуждаем, спорим...

59. Прочитайте отрывок из книги И. И. Постниковой, Т. Н. Зинченко, М. П. Мораньковой и И. М. Подгаецкой «Это непростое простое предложение».

В односоставных предложениях для выражения законченной мысли достаточно одного главного члена (с зависящими от него второстепенными членами или без них). Как же с такой работой справляется единственный в составе предложения «тепловоз», т. е. главный член? Выходит, в односоставных предложениях этот самый «тепловоз» имеет удвоенную мощность. Неужели это обыкновенное подлежащее или сказуемое?

Действительно, можно ли в предложениях *Еду. Тихо.* главный член предложения безоговорочно считать сказуемым? Ведь сказуемое, как нам известно, — это главный член двусоставного предложения, который связан с подлежащим и содержит характеристику того предмета, о котором говорится в предложении и который назван подлежащим. Вы помните, что сказуемое зависит от подлежащего — «хозяина» — и выполняет его распоряжения? Иначе говоря, подлежащее и сказуемое немислимы друг без друга. Так обстоит дело в двусоставном предложении.

А в односоставном предложении единственный главный член ни от чего не зависит и самостоятельно выражает значение предикативности. Как говорится, он и швец, и жнец, и на дуде игрец. И наверное, было бы неточно назвать его тем же «именем», что и главные члены двусоставного предложения. Именно такого мнения придерживаются синтаксисты, использующие термин «главный член односоставного предложения».

Проанализируйте отрывок по следующему плану.

1. Обратите внимание на название книги, из которой взят отрывок. Какой приём языковой игры используют авторы?
2. Определите стиль речи.
3. Определите тип речи.
4. Какие языковые средства используют авторы для привлечения внимания читателя?
5. Сформулируйте основную мысль текста.
6. Какие аргументы приводят авторы для доказательства своей позиции?
7. Убедительной ли кажется вам точка зрения авторов?

8. Разделяете ли вы мнение синтаксистов или придерживаетесь традиционной точки зрения? Чем её можно аргументировать?

9. Если вы поддерживаете изложенную точку зрения, попробуйте уточнить классификацию главных членов предложения с учётом термина «единный главный член односоставного предложения».

60. Анализируя односоставные предложения, ребята обратили внимание, что в некоторых из них действие может быть отнесено к любому лицу. Таким обобщённым значением обладают пословицы: *Чужую беду руками разведу, а к своей ума не приложу*; *Любишь кататься — люби и саночки возить*; *Снявши голову, по волосам не плачут*; *Без меня меня женили*. Владислав сказал, что он читал об особом типе односоставных предложений — **обобщённо-личных**. Оксана возразила, что по способу выражения главного члена первые два предложения являются определённо-личными, а вторые два — неопределённо-личными. Кто из ребят прав? Как вы думаете?

Оказывается, такие предложения являются предметом научной дискуссии.

Дискуссия (от лат. *discussio* ‘рассмотрение, исследование’) — обсуждение какого-либо спорного вопроса на собрании, в печати, в беседе; спор.

Перед вами фрагменты научной дискуссии. Сопоставьте две точки зрения. Какая проблема обсуждается? Какие аргументы приводятся в доказательство той или иной точки зрения? Чью позицию вы поддерживаете?

1. Обобщённо-личные предложения указывают на обобщённое лицо. Им обычно является 2-е лицо. Действие в этих предложениях может быть отнесено к любому лицу, к группе лиц, поэтому в форме таких предложений выступают чаще пословицы, например: *Что посеешь, то и пожнёшь*.

Обобщённое значение может иметь и форма 3-го лица множественного числа: *По одежке встречают, по уму провожают* (М. Т. Баранов и др. Справочные материалы по русскому языку).

2. Обобщённо-личных предложений как особого типа односоставных предложений в русском языке нет, так как нет специальных форм выражения главного члена, свойственных только этой группе. Обобщённость — это дополнительное значение, которое может быть свойственно разным типам предложений (*И. П. Распов*).

Соревнуемся командами

61. Кто лучше справится с заданием? (Каждая из двух команд работает с указанным глаголом.)

От глаголов *идти*, *думать* образуйте те формы, которые могут быть главным членом односоставного определённо-личного предложения. Составьте с ними предложения и запишите их.

Работаем самостоятельно

62. Спишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания. Графически объясните расстановку знаков препинания в предложениях с обращениями. Подчеркните определённо-личные предложения. Какие ещё типы односоставных предложений встретились в стихотворении?

Тиш..на заснежен..ой верш..ны...

Тихо! Не г..дите м..сквичи.

Не шуршите ш..нами маш..ны.

И тр..мвай (*в*)дали не гр..хочи.

Тише, тише! Гов..рю вам, тише!

Тише ветер в пров..дах не вой.

Майский лив..нь не стучи по крыш.. .

Т..поля не хлоп..йте листвою. (*Н. Старшинов*)

Какими изобразительными средствами передаёт поэт звуки природы и города?

63. Преобразуйте односоставные определённо-личные предложения в двусоставные. Подчеркните грамматические основы.

1. Выйду на снег, на крыльцо. (*И. Бунин*) 2. Как поживае-те? (*А. Аверченко*) 3. Что всю ноч(?) не спиш(?), прохожий? (*А. Тарковский*) 4. Так живите долго, мои друзья. (*Ю. Левитанский*)

64. Перестройте односоставные определённо-личные предложения, включив в них обращения.

1. Радуйся каждому новому дню. 2. Отдохните немного. 3. Входите! 4. Берегите природу!

Соревнуемся командами

65. Кто лучше справится с заданием? (Каждая из двух команд работает с указанным глаголом.)

От глаголов *наградить*, *позвать* образуйте те формы, которые могут быть главным членом односоставного неопределённо-личного предложения. Составьте предложения с этими глагольными формами.

66. Прочитайте. Объясните правописание выделенных слов. Найдите неопределённо-личное предложение. Определите способ выражения главного члена.

Задание 1-й команде

*О человеке, **вступившем** на новый путь, **сделавшем** для себя **невозможным** возврат к прошлому, говорят: он **сжёг** свои корабли. Почему именно корабли, а не **какие-нибудь** другие предметы? Чтобы ответить на этот вопрос, надо заглянуть **в глубь** веков...*

Можете ли вы продолжить рассказ о том, каково происхождение крылатого выражения *сжечь свои корабли*?

Для справок. В III веке до н. э. город Сиракузы был осаждён карфагенянами. Правитель Сиракуз Агафокл с частью своих войск пробился через линию осады и на шестидесяти кораблях ушёл от погони. Высадившись в Африке, Агафокл сжёг свои корабли, чтобы они не достались неприятелю. Этим самым он отрезал себе и своим войскам путь к отступлению и двинулся вперёд.

Задание 2-й команде

На свадьбу морской богини Фетиды и могучего царя Пелея были приглашены все боги и богини Олимпа. Не пригласили лишь злобную богиню раздора Эриду. Она, не выносившая веселия и согласия, решила поссорить гостей и бросила в толпу золотое яблоко с надписью: прекраснейшей. Между Афродитой, Афиной и Герой завязался спор. Каждая из них считала, что яблоко предназначено именно ей.

История какого крылатого выражения описана в греческом мифе? Что означает это выражение и в каких случаях употребляется?

Для справок. Сын троянского царя Парис присудил золотое яблоко богине красоты — Афродите. Обиженные Афина и Гера восстановили греческие народы против троянцев. Разгорелась война, в результате которой Троя прекратила своё существование. С тех пор у всех народов причина разногласий именуется яблоком раздора. (*По Е. В. Язовицкому*)

§ 10. Особенности значений и функционирования односоставных предложений

67. 1. Прочитайте.

Учёные пишут

Функциональные возможности двусоставных и односоставных определённо-личных предложений взаимодополняются. В речепроизводстве чаще всего нет привычного нам системного противопоставления этих предложений, а есть отношения пересечения, взаимодополнения и взаимообогащения (*И. А. Рабчинская*).

2. Докажите эту мысль, используя приведённый ниже текст.

Жизнь в вопросах и восклицаниях

Отрочество. Иди-ка сюда, я тебя высеку! Где это ты себе нос разбил? Не беспокой мамашу! Ты не маленький! Не подходи к столу, тебе после! Читай! Не знаешь? Пошёл в угол! Единица! Не клади в карман гвоздей! Почему ты мамаша не слушаешься? Ешь как следует! Не ковыряй в носу! Это ты ударил Митю? Пострел! Читай мне «Демьянову уху»! Как будет именительный падеж множественного числа? Сложи и вычти! А ну-ка покажи свои отметки! Уже порвал сапоги?! стыдно реветь такому большому! Где это ты мундир запачкал? На вас не напасёшься! Опять единица? (*А. Чехов*)

Работаем с первоисточниками

68. Прочитайте. Ответьте на вопросы: 1) На какие три типа подразделяются тексты? 2) Что лежит в основе такого деления? 3) Каковы особенности каждого из типов текста? Составьте конспект приведённого отрывка.

Учёные пишут

Любая речь исходит от *я*, обращена к *ты* и повествует о *нём* или о *я*. В соответствии с тремя участниками речевого акта речь может строиться от 1-го, 2-го или 3-го лица. К этим трём типам и сводится всё структурное многообразие русской речи. Разумеется, следует иметь в виду и комбинирование этих трёх типов.

I тип речи — высказывания от 1-го лица. Сюда относятся высказывания, строящиеся непосредственно от 1-го лица, т. е. с формами *я* и *мы*, а также высказывания с косвенными средствами выражения *я* (с соответствующими глагольными личными формами и притяжательными местоимениями): *Я отправляюсь за город; Иду за грибами; Мы строим общежитие; Наш сад в цвету; Мой отец — конструктор.*

Форма речи от 1-го лица наиболее проста, естественна, изначальна. Говорящий — это *я*, собеседник — *ты*, *он* — тот, кто не участвует в речи.

Главная особенность I типа речи — совпадение производителя речи и *я* говорящего.

II тип речи — высказывания, строящиеся от 2-го лица: *Ты ошибаешься; Вы играете с огнём; Ваш самолёт отправляется в 19.00.*

Главная особенность этих высказываний — несовпадение фактического производителя и субъекта речи. Высказывания принадлежат *я* (первому лицу), а строятся от 2-го лица. *Ты ошибаешься* означает: «Я думаю (считаю, полагаю), что ты ошибаешься».

III тип речи — высказывания от 3-го лица: *Ученик рисует; Снег лежит на полях; Завод выпускает комбайны.* Здесь, как и в высказываниях II типа, фактический производитель речи не совпадает с её субъектом.

Если высказывания I типа вносят вместе с *я* в высказывание, в речь интонации непосредственного разговора, свойственную ему естественность, эмоциональность, то высказывания III типа по самой своей природе более сдержанны, спокойны, лишены непосредственного чувства. (Г. Я. Солганик)

69. Прочитайте. Как может использоваться II тип речи («ты рассказываешь») в художественной литературе, в публицистике? В чём суть приёма, описанного учёными?

Вы идёте по пустыне. Перед вами знойное небо и пески без конца и без края. Вы смотрите вокруг и т. д.

Подобные отрывки характерны для очерковой прозы, для публицистики и обладают ярким стилистическим эффектом. Суть приёма в использовании вместо авторского *я* второго

лица — *ты* или *вы*. Автор приглашает читателя представить себя на его (автора) месте и испытать те же чувства, переживания. Такой приём приближает изображаемое к читателю, делает описываемое более ярким, наглядным, достоверным. Читатель как бы сам оказывается в гуще, в центре событий и собственными глазами смотрит на происходящее. (Г. Я. Солганик)

Работаем в группах

70. Прочитайте. Из какого произведения взят отрывок? Кто его автор? От какого лица ведётся повествование? Докажите.

Текст для 1-й группы

В то время воспитывались мы не по-нонешнему. С пятилетнего возраста отдан я был на руки стремянному Савельичу, за трезвое поведение пожалованному мне в дядьки... Я жил недорослем, гонял голубей и играл в чехарду с дворовыми мальчишками. Между тем минуло мне шестнадцать лет. Тут судьба моя переменялась.

Текст для 2-й группы

Ты будешь большой, Ассоль. Однажды утром в морской дали под солнцем сверкнёт алый парус. Сияющая громада алых парусов белого корабля двинется, рассекая волны, прямо к тебе. На берегу много соберётся народу, удивляясь и охая, и ты будешь стоять там. Корабль подойдёт величественно к самому берегу под звуки прекрасной музыки. Тогда ты увидишь храброго красивого принца; он будет стоять и протягивать к тебе руки. Он посадит тебя в лодку, привезёт на корабль, и ты уедешь навсегда в блистательную страну, где всходит солнце и где звёзды спустятся с небес, чтобы поздравить тебя с приездом.

Текст для 3-й группы

Утром, это было в июле месяце, Иван Иванович лежал под навесом. День был жарок, воздух сух и переливался струями. Иван Иванович успел уже побывать за городом у косарей и на хуторе, успел расспросить встретившихся мужиков и баб, откуда они, куда и почему; уходился страх и прилёг отдохнуть. Лёжа, он долго оглядывал коморы, двор, сарай, кур, бегавших по двору, и думал про себя.

71. Подготовьте учебное сообщение об использовании I типа речи («я рассказываю»): 1) в художественной речи (**я** рассказчика, лирическое **я**), 2) в научном стиле речи (авторское **мы**), 3) в разговорной речи («докторское» **мы**).

Проба пера

72. Напишите сочинение «Какие советы я использую в своей жизни?» по приведённому ниже отрывку из «Поучения» Владимира Мономаха.

Старых чтите, как отца, а молодых, как братьев. Не пропустите человека, не приветив его, и доброе слово ему молвите.

Что умеете хорошего, того не забывайте, а чего не умеете, тому учитесь.

Добро же творя, не ленитесь ни на что хорошее.

Работаем самостоятельно

73. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Найдите неопределённо-личное предложение. Докажите, что исполнитель действия в нём известен говорящему, но намеренно не называется с целью подчеркнуть само действие.

Карточка 1

П..мещик Волдырёв, высокий плотный му..чина со стрижен(?)ой головой и с глазами (*на*)выкате, снял п..льто, выт..рш..лковым платком лоб и (*не*)смело вош..л в присутствие. Там скр..пели... (А. Чехов)

Карточка 2

В гостин(?)ой со (*светло*)голубыми обоями об..яснялись в любви. М..лодой человек пр..ятной наружности стоял, пр..клонив одно колено, перед м..лодой девушкой и клял..ся. (А. Чехов)

Карточка 3

Свад..бное в..селье т..кло как по маслу. В зале пели, играли, пл..сали. (А. Чехов)

Карточка 4

Обед кон(?)чился. Кухарке пр..казали пр..бирать со стола как можно тише и не стучать п..судой и ногами. Детей посп..шили увести в лес. (А. Чехов)

Карточка 5

Машенька вошла в комн..ту, и тут ей в первый раз в ж..зни пр..шло испытать во всей остр..те чу(?)ство, которое так знакомо людям завис..мым, без..ответным, живущим на хлебах у богатых и знатных. В её комн..те делали об..ск. Х..зяйка Федосья Васильевна, лицом и м..нерами похожая на простую бабу-кухарку, стояла у её стола и вклад..вала обратно в рабоч..ю сумку клу..ки шерсти, л..скutki, бума..ки. (А. Чехов)

74. Замените двусоставные предложения синонимичными неопределён-но-личными и обоснуйте, почему возможна такая замена.

1. Кто-то за берёзами играл на самодельной пастушеской свирели. 2. Кто-то звонит.

Наблюдаем, делаем выводы

75. Используя материалы упражнения, докажите, что безличные предложения обозначают состояние лица, предмета, окружающей среды, природы, причём на первый план выдвигается стихийность, произвольность выражаемого действия или состояния.

1. В известном фильме С. Ростоккого «Доживём до понедельника» учитель истории Мельников произносит фразу: «В безличных предложениях есть какая-то безысходность. Не на кого жаловаться и не с кем бороться. *Моросит. Ветрено. Темнеет*».

2. В кинофильме «Начало» Глеба Панфилова режиссёр на премьере спрашивает у начинающей непрофессиональной актрисы: «Паша, ты что дрожишь?» Героиня Инны Чуриковой отвечает: «**Я не дрожу, меня трясёт**».

3. Но я плачу не для вас, мне просто плачется. (И. Гончаров); И потом **Матвей** долго сидел после этого, думал... **О чём думалось?** Да так как-то... ни о чём. Вспоминалась жизнь. (В. Шукшин)

76. Прочитайте. По какому принципу сгруппированы предложения? Подтвердите с их помощью справедливость следующего суждения: «С помощью неопределённо-личных предложений выражаются только проявления человеческой деятельности. В этом отношении они противостоят безличным предложениям, выражающим действия стихийных сил. Сравните: *Его сшибли с ног. — Его сшибло с ног. Дверь с силой захлопнули. — Дверь с силой захлопнуло*». (Е. С. Скобликова)

А. 1. В третьей бригаде колхоза «Гигант» сдали в эксплуатацию новое складское помещение. Из старого склада вывезли пустую бочкотару, мешки с цементом. (*В. Шукшин*) 2. Принесли русское шампанское. Гости выпили и разошлись. (*А. Чехов*) 3. Ассоль перестала, наконец, оскорбляться, но всё ещё иногда спрашивала отца: «Скажи, почему нас не любят?» (*А. Грин*) 4. Тебя послали продать лодочки. (*А. Грин*)

Б. 1. И день и ночь метёт, ничего за два шага не видно: и сыпет, и кружит, и рвёт, и заносит моментально. (*В. Гиляровский*) 2. Сивером на холоде обжигает жёлуди, листья и кору. (*И. Бунин*) 3. Огонь гнало по земле с неслыханной скоростью. (*К. Паустовский*) 4. В ту ночь сорвало с якорей даже плавающие маяки. (*К. Паустовский*)

Проверяем себя

77. Найдите «четвёртое лишнее».

I. Какие предложения являются назывными?

1. **Девочка!** Шаги свои замедли. (*М. Светлов*) 2. **Воспоминания!** Со мной вы жили-были. (*М. Светлов*) 3. **Заседатель-детство!** Скажешь всем, кто обидел сказку? (*М. Светлов*) 4. **Какая глушь!** Какая скудость жизни! Какие заунывные напевы! (*И. Бунин*)

II. Какие предложения не являются назывными?

1. Небо ясное. День морозный. (*В. Костылев*) 2. Дремуций лес. (*В. Костылев*) 3. Ненастный день. (*И. Бунин*) 4. Безмолвная ночь. (*И. Бунин*)

III. Какое предложение не является назывным?

1. На дворе трава. 2. На траве дрова. 3. Возле дома лужайка. 4. Отвесная скала саженей в десять. (*А. Аверченко*)

Работаем с первоисточниками

78. Прочитайте тексты и лингвистические комментарии к ним. Определите, какому описанию какой комментарий соответствует. Благодаря каким предложениям создаётся лаконизм и в то же время изобразительность, картинность текста?

1. Залитые ярким солнцем, нежно зеленеют окаймлённые тополями-красавцами пашни, цветут бесконечные сады, воз-

буждённо гудят над ульями и яблонями пчёлы, источают пряный запах кусты сирени, и голубизна неба такой манящей родниковой чистоты, что немислимо представить его пасмурным и холодным ещё совсем недавно.

2. Весна... Первые туманы над полноводными реками, первые грозы над принаряженным лесом, первые букеты цветов и первые соловьиные трели.

Учёные пишут

А. Отдельные предметы и явления описываются в их взаимных связях, во всём многообразии их признаков.

Б. Отрывок фиксирует отдельные предметы и явления без их детализации — кратко, сжато, несколько отвлечённо. В то же время создаётся впечатление показа фрагментов «живой» картины. Воображение объединяет их в целое, восполняя пропущенное. Создаётся специфическая образность, за которой угадывается подтекст. (А. С. Попов)

Работаем самостоятельно

79. Вставьте пропущенные буквы. Используя приведённые тексты, проиллюстрируйте «техническую» (обозначение места и времени действия) и изобразительную функции назывных предложений.

Карточка 1

Начальные предложения в рассказах А. П. Чехова.

Куп.. первого кла(с,сс)а. («Загадочная натура».)

Земская б..льница. («Хирургия».)

Летн..е утро. («Налим».)

Знойный и душный (пол)день. («Егерь».)

Вечерн..е сум..рки^м. («Тоска».)

Второй^м час дня. («Полинька».)

Карточка 2

Сомкнутые веки.

Выси. Обл..ка.

Воды. Броды. Реки.

Годы и века.

Ко(н,нн)ик в шлеме (с,з)битом^м,

Сшибле(н,нн)ый в бою.
Верный конь, к..пытот
Топч..щий^м змею. (Б. Пастернак)

Карточка 3

Время ул..тающих птиц.
(Фрагменты сц..нария)
Южный гор..д. Море и п..сок^м.
Бер..г пляжн..й. Вы(ж,жж)е(н,нн)ая зона.
Остают(?)ся счита(н,нн)ые дни
до конца курортного с..зона.
Человек,
ра(с,з)пяты́й на песке.
Он (сей)час похож(?)^м на Робинзона. (Ю. Левитанский)

Играя, учимся

80. Прочитайте грамматический диалог. О каком типе предложений в нем идёт речь? Приведите пример.

— В предложении сообщается о действии, относящемся к определённой личности?

— Да.

— В предложении есть подлежащее?

— Нет.

— Главный член выражен глаголом в форме 1-го или 2-го лица?

— Нет.

81. Попробуйте сами составить подобного рода грамматические диалог-загадки и предложите их другим командам (работайте в группе).

82. Ученики получили задание выписать из рассказов А. П. Чехова примеры неопределённо-личных предложений. Перед вами работа одного из учеников. Правильно ли он выполнил задание?

1. — Ну что, как? — спросила его хозяйка, протягивая руку. — Благополучно? **Выдержали экзамен?**

— Выдержал.

— Bravo, Егор Андреевич! **Много получили?**

— По обыкновению... Пять... Гм...

2. Недавно, во время половодья, помещик, отставной прапорщик Вывертов, угощал захавшего к нему землемера Катавасова. **Выпивали, закусывали и говорили о новостях.**

— А отчего вы нынче без погончиков, Семён Антипыч?

Землемер не сразу ответил.

— **Упразднили!**

3. — **Сегодня же его найдут и арестуют,** — сказала ба-рыня и всхлипнула.

4. — Милостивый государь, вы забываетесь! **За такие слова ... бьют!** Понимаете?

83. Спишите. Сформулируйте основную мысль стихотворения. Объясните постановку тире.

Земля покоит(?)ся на трёх слонах.

Слоны — на ..громных чер..пахах.

Чер..паха — на голубе.

Голубь — на хлебном коло(с,сс)е.

Коло(с,сс) — на де..кой колыске.

Колыска — на мат..ринской песн.. .

И пока песня будет звучать,

Колыска — к..лыхат(?)ся,

Зерно — прор..стать,

Голубь — вить гн..здо под стрехой,

Чер..паха — и..ти Млечным Путем,

Слоны — пер..ступать с ноги на ногу,

Земля будет веч(?)но

З..ленеть, з..ленеть, з..ленеть. *М. Танк*

§ 11. Чем может осложняться простое предложение? Осложнённое простое предложение

Наблюдаем, делаем выводы

84. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи. Какие предложения являются простыми, а какие сложными? Чем вы руководствовались при их разграничении?

Мне было всего сем(?) лет когда я позн..комился с писателем Христианом Андерсен..м. Случилось это в зимний вечер всего за (н..)сколько часов до наступления два..цатого столетия. Ве-сёлый де..кий сказ..чник встретил меня на п..роге нового века.

Он долго ра(с,сс)матр..вал меня пр..щури(в)в один глаз и по сме..ваясь потом достал из к..рмана (бело)снежный душ..стый платок в..тр..хнул им. Из платка вдруг вып..ла большая белая роза и вся комн..та сразу(же) наполнилась её серебр..(н,нн)ым светом и (не)понятным мета(л,лл)ическим звоном. **Ок..залось что это звенят лепестки розы ударившись о кирпич(?)ный пол подвала.** Случай с Андерсен..м был тем явлением которое (старо)модные писатели называли сном (на)яву. Просто это мне должно быть пр..виделось. (По К. Паустовскому)

Изменится ли синтаксическая характеристика и пунктуационное оформление выделенного предложения, если в нём опустить союз **что**?

85. Прочитайте. Впишите номера предложений в соответствующие графы таблицы.

Простые неосложнённые предложения	Простые осложнённые предложения	Сложные предложения

1. Борис Житков написал много интересных **рассказов** для детей, но писателем стал не сразу. 2. Борис Степанович был очень **любезнательным** человеком. 3. Его **интересовали** разные **профессии**. 4. Он был и рабочим, и **инженером**, и матросом, и кочегаром на корабле, и штурманом. 5. Житков многое умел делать: он мог из дерева что-то смастерить, **модель** самолёта или корабля сделать, отличный **шалаш** быстро **соорудить**. 6. Борис Степанович много **путешествовал**. 7. Ему приходилось в метель находить дорогу, спасать жизнь замерзающим путникам, в шторм водить старое судёнышко. 8. Случалось жить **отшельником** в землянке, добывая себе пищу рыбной ловлей и охотой. 9. Ему и в голову не приходило стать писателем. 10. Он просто любил рассказывать обо всём, что с ним случилось. 11. Рассказы эти получались такими живыми и **увлекательными**, что слушатели просили Житкова вспомнить ещё **что-нибудь**. 12. Как-то один писатель посоветовал этому **удивительному рассказчику** записать свои рассказы. 13. К удивлению автора, они сразу были **напечатаны**. 14. Но и став **известным** писателем, Борис Степанович сохранил дар рассказчика. (По В. Бианки)

Работаем в парах

86. Запомните, как пишутся выделенные слова из предыдущего упражнения, и продиктуйте их товарищу. Допустили ли вы какие-нибудь ошибки?

Проверяем себя

87. Перед вами примеры из домашней работы моего соседа-девятиклассника. Какие ошибки он допустил, выполняя синтаксический и пунктуационный разбор предложений? Исправьте эти ошибки.

1. Я зачитался так, что, к огорчению взрослых, почти не обратил внимания на нарядную ёлку. (*К. Паустовский*)

Простое предложение, осложнено вводным словосочетанием, которое выделяется запятыми.

2. Архимед — один из величайших математиков и механиков Древней Греции — был родом из Сиракуз. (*А. Колосов*)

Простое предложение, тире ставится между подлежащим и сказуемым.

3. На родине, в Тамбовской губернии от родителей ему досталось наследство. (*А. Новиков-Прибой*)

Простое предложение, осложнено однородными членами, которые разделяются запятой.

4. Данко бросился вперёд, высоко держа горящее сердце. (*М. Горький*)

Простое предложение, осложнено деепричастным оборотом, который выделяется запятыми.

5. Она мне, как сестра.

Простое предложение, осложнено сравнительным оборотом, который выделяется запятыми.

88. Дополните таблицу примерами из упражнения. Расставьте недостающие знаки препинания.

Предложение может осложняться	Примеры
Однородными членами	
Обособленными членами	
Вводными словами	
Обращением	

1. Сколько к примеру слонов истреблено только ради их бивней! (*И. Кленецкая*) 2. Лес снова зашумел удивлённо качая вершинами. (*М. Горький*) 3. Архимед принадлежал к числу математиков не боявшихся применять теоретические знания к решению практических задач. (*А. Колосов*) 4. К удивлению и радости русских моряков путешественник был цел и невредим. (*Л. Чуковская*) 5. Икар где ты? (*Н. Кун*) 6. На холстах Шишкина открылись устремлённая в небо мощь красного бора резная прозрачность дубовой рощи. 7. Дагни плакала от счастья от благодарности. (*К. Паустовский*) 8. За кем ты так бежал горемыка? (*Г. Троепольский*)

§ 12. Сочинительный ряд и однородные члены: всегда ли они совпадают? Однородные члены предложения

Думаем, рассуждаем

89. Прочитайте. Подумайте, во всех ли приведённых предложениях есть однородные члены? Почему вы так считаете?

1. Чёрный пушистый кот свернулся клубочком.
2. Как много в синтаксисе секретов и загадок!
3. Здесь, в лесу, отдыхаешь душой.
4. Возьму и расскажу всё маме.
5. Он мой самый верный, преданный друг.
6. Она как засмеётся ни с того ни с сего.
7. А учитель задаёт и задаёт нам новые правила и упражнения.
8. Лиза всегда отвечает уверенно и без подсказок.
9. Верь не верь, но именно так всё и было.
10. Кто и почему опоздал на факультативные занятия?

90. Постройте схемы предложений. Дайте их общую синтаксическую характеристику. Можно ли утверждать, что однородными бывают не только члены предложения? Может ли быть в предложении несколько рядов однородных членов?

1. Уже несколько раз принимался идти крупный, короткий, **благодатный** дождь, после которого на глазах растёт молодая трава и вытягиваются новые побеги. (*А. Куприн*) 2. Как хо-

рошо сойти утром с корабля на берег, на песок, оглянуться и посмотреть на свои следы. (*К. Паустовский*) 3. Только теперь я заметил, что сама Олеся похудела за это время и вокруг её глаз легли голубоватые тени. (*А. Куприн*) 4. Длинная **вереница** чёрных птиц, вытягиваясь в ниточку и извиваясь, пролетала над пламенеющей линией **горизонта**. (*И. Соколов-Микитов*) 5. **Гостеприимный** хозяин **потчевал** нас **великолепным** чаем, **занимательно** рассказывал о **богатствах**, обилии и **охотничьих чудесах** далёкого края, о **замечательных** свойствах и особенностях его природы, о **редкостных** породах деревьев. (*И. Соколов-Микитов*) 6. Не надо **огорчаться**, когда на смену хорошей погоде приходит **ненастная** и по небу плывут дождевые тучи. (*В. Архангельский*) 7. Тени человеческих фигур лежат на земле бледные, неясные. (*В. Короленко*) 8. Эту красоту мы видим повсюду: и в тихой **речонке**, подёрнутой туманом, и в синем море, где режет волны **быстроходный глиссер**. (*В. Архангельский*)

Работаем в парах

91. Запомните, как пишутся слова, выделенные в предыдущем упражнении, и продиктуйте их друг другу.

Соревнуемся командами

92. Какие утверждения являются верными? Свой ответ поясните. Приведите примеры. Выигрывает команда, которая даст больше правильных обоснованных ответов.

1. Однородные члены связаны между собой сочинительной связью.

2. Однородные члены всегда связаны сочинительными союзами.

3. Однородные члены связываются только повторяющимися союзами.

4. Разделительные союзы не используются для связи однородных членов.

5. Однородными могут быть только обстоятельства и дополнения.

6. Однородные члены всегда выражаются одинаковыми частями речи.

7. Однородные члены выполняют одну и ту же функцию в предложении.

8. Обобщающее слово всегда стоит перед однородными членами.

9. Обобщающее слово выполняет ту же функцию, что и однородные члены.

10. Однородные члены должны обозначать логически сопоставимые понятия.

Улыбнёмся вместе

93. Прочитайте. За счет чего достигается комический эффект? Дайте лингвистическое толкование.

1. Профессор принимал экзамены и валерьянку. Сдавали студенты и нервы.

2. Сияли женские лица и апельсины. (*Ф. Искандер*)

3. Обладатель тысячи десятин земли и молоденькой жены повернул свою плешивую голову. (*А. Чехов*)

4. Он читал стихотворение с чувством и с комментарием.

Работаем над грамматической нормой

94. Отредактируйте предложения. Запишите исправленные варианты.

Образец. Необходимо не только обратить внимание на знания стажёров, но и на их практические навыки.

Необходимо обратить внимание не только на знания стажёров, но и на их практические навыки. Необходимо не только обратить внимание на знания стажёров, но и формировать у них практические навыки.

1. Огромное помеще-ние ц.рка будет ун..версальным; в нём можно будет пров..дить не только ц..рковые пре..ст..вления, но и устра..вать большие к..нцерты, сп..ртивные с..ре-нования. 2. Наши выпускники должны быть про(*ф,фф*)е- (*с,сс*)ионалами высокого кла(*с,сс*)а, знающими не только свою у(*з,с*)кую спец..альность, но и обл..дающими хорошими зна-ниями основ науки. 3. За ко..роткий срок в городе-спутнике построе(*н,нн*)ы не только новая школа, б..льница, а также дра(*м,мм*)атический театр. (*Примеры И. Б. Голуб*)

Знаете ли вы, какой театр называется драматическим? Какие ещё театры существуют?

95. Из двух предложений составьте предложение с однородными членами, соединёнными союзом *не только, но и*.

1. Хлебный квас прекрасно утоляет жажду. Он содержит витамины и микроэлементы.

2. Гриша почтителен и приветлив по отношению к родителям. Он почтителен и приветлив по отношению ко всем окружающим.

3. Древние считали мёд в высшей степени питательным и целебным продуктом. Древние приписывали мёду свойство удлинять человеческую жизнь.

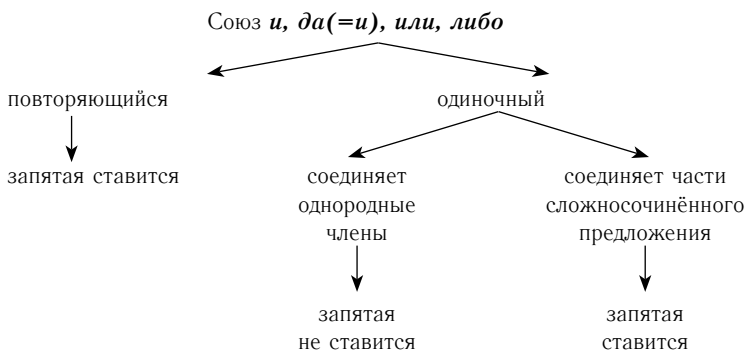
4. Организм становится более восприимчивым к гриппу при переохлаждении. Организм становится более восприимчивым к гриппу при перегревании.

5. Советы, рекомендации, изложенные в этой книге, будут полезны организаторам и участникам дискуссий. Советы, рекомендации, изложенные в этой книге, пригодятся в различных деловых и житейских ситуациях.

96. Спишите, расставляя знаки препинания и решая орфографические задачи.

Подсказка

При постановке знаков препинания при союзах *и, да(=и), или, либо* можно воспользоваться алгоритмом.



1. Мы играли на этом песке в «разгром фаш..стов под Москвой» или делали куличики или просто так играли (*н..*)во что. (*В. Драгунский*) 2. Целыми днями он либо писал в своём

ж..в..писном сарае либо бегал по окрес(?)ным лесам и горам. (М. Андреева) 3. Весна была бли..ко и по улицам маленькие ребята дружно пл..сали возле рыхлой снежной бабы. (А. Гайдар) 4. Бывало, он целыми днями или собак г..няет или маленькими к..мандует или от Серёжки улепёт..вает. (А. Гайдар) 5. У му..чины должен быть характер добрый взгляд и крепкая л..донь. (А. Дементьев) 6. Бежал с пустым ведром в руке весе(н, нн)ий гром гремучий. Хотел он зачерпнуть в реке воды для ч..рной тучи да по..кользнулся под бугром и загр..мел пустым ведром! (А. Ехимцев) 7. Красные лоб и горло (ярко)ж..лтые п..лоски на ч..рных крыльях к..ричевая спинка да белые пятнышки на ч..рном хвосте заметно отл..чают щегла от других птиц.

Работаем в группах

97. Составьте предложения, соответствующие заданным характеристикам. Запишите, правильно расставляя знаки препинания.

Задание 1-й группе

1. Одиночный союз **да(=и)** связывает однородные подлежащие.
2. Союз **да(=но)** связывает части сложносочинённого предложения.
3. Повторяющийся союз **да(=и)** связывает однородные сказуемые.
4. Одиночный союз **да(=и)** связывает части сложносочинённого предложения, которые имеют общий второстепенный член.

Задание 2-й группе

1. Союз **да(=но)** связывает однородные сказуемые.
2. Одиночный союз **да(=и)** связывает части сложносочинённого предложения.
3. Повторяющийся союз **да(=и)** связывает части сложносочинённого предложения.
4. Одиночный союз **да(=и)** связывает однородные сказуемые.

Соревнуемся командами

98. Объявляется конкурс на лучший алгоритм «Правила постановки знаков препинания при союзе *да*».

Работаем самостоятельно

99. Каким предложениям соответствуют следующие схемы? Объясните постановку знаков препинания между однородными членами и частями сложного предложения.

- 1) [\ominus и \ominus].
- 2) [$- =$], и [$- =$].
- 3) [И \ominus , и \ominus , и \ominus].
- 4) И [$= -$], и [$- =$], и [$= -$].

1. И особняк, и ч..рные ств..лы лип, и (*тёмно*)зелё(*н,нн*)ые со (*светло*)ф..олетовыми пышными хлопьями кусты с..рени были видны сквозь ш..лестящую завесу отполирова(*н,нн*)ых со(?)нцем плотных листьев яблонь. (*А. Чупров*) 2. В два пальца, (*но*)боцмански ветер свистит, и тучи сколочё(*н,нн*)ы плотно. (*Э. Багрицкий*) 3. И ёрзает руль, и обш..вка трещит, и забра(*н,нн*)ы в рифы полотна. (*Э. Багрицкий*) 4. Натка закрыла ж..рнал и пол..жила его на прежнее место. (*А. Гайдар*)

Какие правила нужно вспомнить, чтобы правильно написать слова с выделенными орфограммами?

Работаем в группах

100. Продолжите предложения. Что соединяет союз в каждом из предложений?

Задание 1-й группе

1. Чьи-то шаги слышались из-за поворота, и
2. Чьи-то шаги слышались из-за поворота и

Задание 2-й группе

1. Займись делом или
2. Займись делом, или

Задание 3-й группе

1. Я с удовольствием буду участвовать в соревнованиях либо
2. Я с удовольствием буду участвовать в соревнованиях, либо

Работаем самостоятельно

101. Спишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания.

1. И сразу ст..лпился народ на дороге шумит и кричит и на кошку гл..дит. (*Д. Хармс*) 2. Тихое небо скромно м..рцающее звёздами и (*не*)подвижные р..бины с ч..рной листвой и белые словно меловые тропки пересечё(*н,нн*)ые пр..зрачными лунными тенями и п..лосатый туман всё было спокойно бе(*с,сс*)-трас(?).но. (*С. Антонов*) 3. Благодаря труду лё..чиков (*н..*)какие ра(*с,сс*)тояния не влас(?).ны ослабить связи между людьми привяза(*н,нн*)ость дружбу любовь. (*И. Клеицкая*) 4. Борис Житков не пр..давал значения вещам и щедро их ра..даривал после его смерти остались только собрания его ра(*с,сс*)казов да две скрипки. (*В. Бианки*) 5. В пр..зрачном весеннем воздухе с ликующим прон(?).зительным криком стаями и (*в*)одиночку кружились птицы. (*О. Туберовская*) 6. Но (*н..*)чего не было н.. взрыва н.. толчка н.. огня н.. дыма. (*В. Драгунский*) 7. Снег..пад засыпа..т снегом сад и б..лота и луга и высокие ст..га и тр..пинки горные и поля пр..сторные. (*И. Василевский*)

Наблюдаем, делаем выводы

102. Преобразуйте предложения, соединив однородные члены в соответствии с графическими схемами. Запишите, правильно расставляя знаки препинания. Охарактеризуйте смысловые оттенки в употреблении разных способов объединения однородных членов.

Он положил в рюкзак спички, нож, хлеб, соль, тёплые шерстяные носки, одеяло.

1) и ○, и ○, и ○, и ○, и ○, и ○.

2) ○, ○, ○, ○, ○ и ○.

3) ○ и ○, ○ и ○, ○ и ○.

Подсказка

1) Широкий охват предметов; 2) завершённость перечня, исчерпывающее перечисление; 3) широкий охват предметов с объединением в пары сопоставимых понятий.

Какой из предложенных способов объединения становится невозможным, если перед однородными членами появляется обобщающее слово?

Он положил в рюкзак только самое необходимое: ...

Проверяем себя

103. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте недостающие знаки препинания. Постройте графические схемы осложнённых предложений.

1. Это ок..залась ещ.. (*не*)совсем остывшая и уд..витель..но вкус(?)ная гречневая каша обильно (*с, з*)добре(*н,нн*)ая тр..фейным шпиком сви(*н,нн*)ой туш..нкой и жаре(*н,нн*)ым луком. Присев на чурбач..к у пр..цепы я орудуя щепкой с а(*н,нн*)етитом и большим уд..вольствием принялся есть только теперь почу(?)ствовал (*на*)сколько прог..лодался. (*В. Богомол*)

2. Играл любим..ц баталь..на гранат..мёт..ик Зеленко играл с редким т..лантом и м..стерством. Что(*бы*) он н.. и..полнял украинскую народную песню или стари(*н,нн*)ый вальс озорную пл..совую или строевой бравурный марш(?) приходилось лиш(?) уд..влят(?)ся как из старой обшарпа(*н,нн*)ой трёхрядки с пр..битыми и заплата(*н,нн*)ыми мехами ему удаёт(?)ся и..влекать такие чистые мел..дич(?)ные и б..рущие за душу звуки. (*В. Богомол*)

3. Река наст..лила на мокром берегу извилист..ю гряде весе(*н,нн*)его мусора. Лед..(*н,нн*)ая мутная и т..ж..лая в..рочалась она в своём бе..покойном ещ.. беге л..хматилась хмуро и мрач(?)но под весе(*н,нн*)им ветром дующ..м ей в угон.

В небе набухали обл..ка скрывающая со(?)нце но мусор излома(*н,нн*)ые лед..ходом стебли спута(*н,нн*)ые вод..рос(?)ли **ракушки** успел уже пр..сохнуть побелеть и даже поддался гн..ению.

Пря(*н,нн*)ый зап..х и..ходил от него мешаясь с х..лодным зап..хом полой воды.

Одурмане(*н,нн*)ый ш..л я вдоль берега уходя всё дальше от горо..кого шума. (*Г. Семёнов*)

Поставьте ударение в выделенном слове.

104. Соотнесите предложения с однородными членами (знаки препинания не расставлены) со схемами пунктуационных правил.

1. Глухарь забывает в эти мгновения об опасности и о многочисленных врагах и о мудром благоразумии и решительно обо всём на свете. (*А. Куприн*) 2. От зорких глаз ребятишек ничего не укрылось ни шпоры пристава ни его молодецкие усы ни заплаты на ветхом мундире Прохора ни тучная фигура квартального ни козлиная борода доктора. (*А. Свирский*) 3. Свист и гам смех и говор толпы звуки гармоника и вой дудки сливались в один общий многозвучный гул. (*А. Свирский*) 4. Мальчишки сады игры шалости всё это мгновенно вылетело из головы. (*А. Свирский*) 5. Все и медперсонал и мы и раненые со дня на день ожидали близкой победы. (*Е. Носов*) 6. Всё внизу в тёмных тонах стволы прошлогодние тёмно-коричневые листья коричнево-серые сухие стебли трав даже плоды шиповника. (*Г. Троепольский*)

1) ⊙: ○, ○, ○.

2) ○, ○, ○, ○ — ⊙.

3) ○, и ○, и ○, и ○.

4) ⊙: ни ○, ни ○, ни ○, ни ○, ни ○.

5) ⊙: и ○, и ○, и ○ —...

6) ○ и ○, ○ и ○, ○ и ○.

105. Расставьте знаки препинания в предложениях с однородными членами. Составьте их схемы. Подчеркните однородные члены как члены предложения.

1. Когда северное сияние разгоралось, всё начинало светиться вода берег камни мокрая трава. (*Ю. Казаков*) 2. Хозяин обносил забором эти раскоряченные липы да выщербленную сирень да кое-где уцелевшие изуродованные яблони. (*Б. Можжев*) 3. Он не чувствовал от напоминаний ни волнения ни потрясения ни внезапного осознания ни помрачения ни взлёта никакого переживания. (*А. Битов*) 4. Два свойства были ему присущи изумление и упрямство. (*Ю. Трифонов*) 5. Срубленные засохшие деревья отпиленные верхушки сучья обрубки всё там перепуталось. (*В. Солоухин*) 6. Всё ароматные набухшие почки берёзы могучие запахи корней тончайшие струйки от пробивающихся ростков трав было поразительно ново и восхитительно. (*Г. Троепольский*) 7. И деревья

и листва под ногами мягкая с весенним запахом лесной земли и шаги Ивана Ивановича словом всё было таинственно-шуршащим и густо-пахучим. (*Г. Троепольский*)

§ 13. Что такое обособление? Обособленные члены предложения

Наблюдаем, делаем выводы

106. Прочитайте словарные статьи из «Словаря русского языка» С. И. Ожегова. Какие сведения о слове можно почерпнуть из толкового словаря? Являются ли слова **обособить**, **обособленный** многозначными? Можно ли считать лингвистическое значение этих слов переносным?

Обособить, *-блю, -бишь, сов.* — 1. *кого-что*. Выделить из общего, создав особое от других, изолированное положение. 2. *что*. В грамматике: интонационно (на письме — запятыми или тире) выделить какой-нибудь смысловой отрезок внутри предложения. *Обособленное определение*. || *несов. обособлять* и *обособливать*. || *сущ. обособление, ср.*

Обособленный, *-ая, -ое; -ен*. 1. Стоящий особняком, отдельный. *Занимать обособленное положение. Жить обособленно* (наречие). 2. *полн. ф.* В грамматике: о смысловом отрезке внутри предложения — выделенный путем обособления. *Обособленный второстепенный член предложения*.

107. Сравните предложения в парах: 1) прочитайте, соблюдая правильную интонацию; 2) определите синтаксическую функцию выделенных слов; 3) объясните постановку знаков препинания; 4) выявите оттенки в значении предложений.

1. **Хитрый** заяц петлял по полю. — **Хитрый**, заяц петлял по полю.

2. Он пришёл на работу **больной**. — **Больной**, он пришёл на работу.

Работаем самостоятельно

108. Из двух предложений составьте простые предложения, осложнённые обособленными приложениями. Запишите, правильно расставляя знаки препинания.

Образец. «Тайная вечеря» — величайшее творение Леонардо да Винчи. «Тайная вечеря» дошла до нас в полуразрушенном виде.

«Тайная вечеря» — величайшее творение Леонардо да Винчи — дошла до нас в полуразрушенном виде. «Тайная вечеря», величайшее творение Леонардо да Винчи, дошла до нас в полуразрушенном виде.

1. Мой сын — археолог. Мой сын всегда говорил о колоссальном влиянии прошлого на настоящее и будущее. 2. Лидия Михайловна — вдова. Она живёт с дочерью Ларисой. 3. Однажды Григ встретил в лесу маленькую девочку с двумя косичками. Маленькая девочка — дочь лесника. 4. Из бабушкиных гостей мне особенно памятен дядя Филипп. Дядя Филипп — судовой механик. 5. Иван Сергеевич Соколов-Микитов — взыскательный автор. Соколов-Микитов работает неторопливо.

109. Расставьте недостающие знаки препинания. Объясните обособление / необособление определений с помощью схем пунктуационных правил.

1. Я помнила слова мудрейшего Монтеня сказавшего о своих глазах Нет на свете другой пары глаз которая следила бы за мной так же пристально. (*А. Алексин*) 2. Вешним солнцем окроплён прорастает в поле лён. (*Н. Рыленков*) 3. Откуда-то издалека вырвался резкий сильный свист. Протяжный длительный он прорезал спящую равнину дерзко нарушил торжественное безмолвие ночи. (*А. Свирский*) 4. Задавленный непосильной работой Белинский умер от чахотки тридцати семи лет. (*Д. Благой*) 5. Судьба простого русского солдата Андрея Соколова — одна из страшных человеческих судеб искалеченных войной. (*В. Закруткин*) 6. Разве не оттуда, из самых глубин народного горя появился потрясающий, проникнутый состраданием и верой в силу людской души рассказ «Судьба человека»? (*В. Закруткин*) 7. Самого Шолохова прошедшего вместе с народом по тяжёлым дорогам войны видим мы в конце взволновавшего душу рассказа. (*В. Закруткин*)

110. Соотнесите предложения со схемами правил постановки знаков препинания в предложениях с обособленными определениями.

1. Погружённ^{ый} в свои мысли он дошёл до тёмного здания глазной больницы. (*Ю. Яковлев*) 2. А на дворе мерцала звёздная ночь тихая спокойная. (*А. Свирский*) 3. Покрыта парчовым блестящим одеяньем стояла предо мной гигантская сосна. (*А. Апухтин*) 4. Пять минут назад мальчишки дрались но приведённые с поля боя к директору враги превратились в товарищей по несчастью и держались друг друга. (*Ю. Яковлев*) 5. В избах объездчиков в затянутых туманом речных пой-

мах его звали просто Михалычем. (*К. Паустовский*) 6. У Шаляпина был объёмистый кожаный портфель оклеенный множеством пёстрых ярлыков туристских фирм отелей. (*А. Лесс*)

Устно объясните выделенные написания.

111. Выпишите сначала предложения, в которых деепричастный оборот или одиночное деепричастие выделяется запятыми, а затем предложения, в которых деепричастный оборот не выделяется запятыми. В каком предложении представлены оба случая? Устно объясните правила постановки знаков препинания.

1. Лошадь шла понури́в голову. (*А. Лиханов*) 2. Песок просыхая шу́рша осыпается. (*Е. Носов*) 3. Из потока изви́ваясь на крючке выскочи́ла серебряная рыбина. (*В. Солоухин*) 4. Кто-то сло́мя голову мча́лся по лестнице. (*А. и Б. Стругацкие*) 5. Мириады звёзд то погружались потухая на самое дно то разгорались всплывая на поверхность воды. (*К. Паустовский*) 6. Слушая мальчика-музыканта ярче светило солнце деревья становились зеленее и нежно тянули к мальчику свои гибкие руки-ветви пела трава а небо становилось синей синего. (*Л. Хотилова*) 7. Игнатий Петрович не торопя́сь подходит к двери. (*В. Токарева*)

112. Спишите, решая орфографические задачи. Расставьте знаки препинания в предложениях с деепричастиями и деепричастными оборотами. Устно определите, что соединяет союз **и** в каждом предложении.

1. Он словно кружил над классом ко всем пр..глядываясь и всех в чём(то) под..зревая. (*А. Алексин*) 2. Маша выбежала из операц..онной и подск..чив к телефону стала наб..рать какие-то ц..фры. (*А. Алексин*) 3. Ребятишки уже накупавшись до звона в ушах жарят(?)ся в песочных лунках засыпают себя калё(н, нн)ым крупн..чатым сахаром, а потом бегут в лозняки трещат кустами ви..жат обстрекаясь о крапиву и об..едаются ежевикой. (*Е. Носов*) 4. Я шагнул в сторону с прот..рённой дорожки и вспарывая лыжами (не)тронутый снег спустился в ложбину. (*А. Щербаков*) 5. Когда однажды не в меру услужл..-вый админ..стратор попытался перенести ящик в угол комн..-ты Шаляпин ра(с,сс)вир..пел и не говоря н.. слова тут(же) водворил его на прежнее место. (*А. Лесс*)

Наблюдаем, делаем выводы

113. Найдите уточняющие члены предложения. Определите их роль в предложении (подчеркните соответствующими графическими обозначениями).

где? где именно?

Образец. В моей комнате, над столом, висели фотографии классов, в которых я преподавала литературу и русский язык. (А. Алексин)

1. Вверху было светло, а здесь, внизу, становилось всё темнее и темнее. (Г. Троепольский) 2. Беловы жили рядом со школой, через дорогу. (А. Алексин) 3. Мы давно, ещё до войны, уехали из того района на другой конец города. (А. Алексин) 4. Отсюда, с небольшого пригорка, видно всё как на ладони. (В. Богомолов)

114. Поместите соответствующие номера предложений в нужную графу таблицы. Объясните постановку знаков препинания при союзе **или**.

Союз или имеет разделительное значение	Союз или имеет пояснительное значение

1. Моя любимая детская книжка — «Приключения Буратино, или Золотой ключик» А. Н. Толстого. 2. Фильм Э. Рязанова «Ирония судьбы, или С лёгким паром!» обязательно показывают в предновогодние дни. 3. Комедия «Безумный день, или Женитьба Фигаро» принесла французскому драматургу Бомарше мировую славу. 4. Хомячок золотистый, или сирийский, в природе живёт в предгорьях и степях.

115. Прочитайте. В каких предложениях союз **или** имеет разделительное значение (в этом случае его можно заменить союзом **либо**), а в каких — пояснительное (можно заменить союзом **то есть**)? Как в том и другом случае ставятся знаки препинания перед союзом **или**?

1. Из освещённых окон тоже слышится говор и смех **или** прыгающие звуки шарманок. (И. Бунин) 2. Часто встречаются леса чёрного тополя, **или** осокоря. (Е. Орлова) 3. Такой птицы не водилось в здешних лесах. Ребята что-то путают, **или** то просто игра света от сочетания солнечных лучей с лесной зеленью. (Ю. Нагибин) 4. Репин часами работал под чтение «Дон-Кихота», **или** «Медного всадника», **или** русских былин. (К. Чуковский) 5. Что же ты, моя старушка, приумолкла у

окна? **Или** бури завываньем ты, мой друг, утомлена, **или** дрем-лешь под жужжанье своего веретена? (А. Пушкин) 6. Не будучи парикмахером, **или**, как вы выразились, «брадобреем», я могу всё же заткнуть за пояс любого парикмахера-профессионала, **или**, как вы старомодно выразились, «брадобрея», **или**, что то же самое, цирюльника. (Л. Лагин) 7. Дружно цветёт румяными полосами розовая дрёма, **или** сон-трава. (Д. Зуев)

В каких существительных имеется нулевой словообразовательный суффикс?

Одинаков ли суффикс в существительных *сочетание, чтение, завыванье, жужжанье*?

116. «Озвучьте» схемы пунктуационных правил. Проиллюстрируйте их примерами из предыдущего упражнения.

Схема	Правило	Пример
[, или пояснение].	Если союз или употреблён в пояснительном значении,	
[или ○, или ○]. Или [], или [].	Если разделительный союз или повторяющийся,	
[○ или ○].	Если одиночный разделительный союз или связывает однородные члены,	
[], или [].	Если одиночный разделительный союз или связывает части сложносочинённого предложения,	

117. Союз **или** в пояснительном значении часто используется в заглавиях книг, названиях кинофильмов, когда даётся второе название, и в этом случае перед **или** обязательно ставится запятая. Например: «Юности честное зеркало, **или** Показания к житейскому обхождению» (*книжка для юношества, изданная при Петре I*); «Одна научная загадка, **или** Почему абorigены съели Кука» (*стихотворение В. Высоцкого*); «Добро пожаловать, **или** Посторонним вход воспрещён», «Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика», «Яды, **или** Всемирная история отравлений» (*названия кинофильмов*) и под.

Объясните, почему нет запятой перед **или** в следующем примере.

Готовили альманах. Достали деньги, выбирали заглавие: «Зубоскал» или «Вечером вместо преферанса»? (В. Шкловский)

Улыбнёмся вместе

118. Прочитайте. На чём основана комическая ситуация? Помогите героям стихотворения разобраться, кто из них кто: дайте другое название стихотворению, поменяв сочинительный союз.

Гиппотам и бегемот

Гиппотата бегемот
Однажды повстречал:
— Вы кто? — спросил.
— Я бегемот, — гиппотам сказал.
Тут возмутился бегемот:
— Кто ж я тогда такой?!
— А вы, — ему ответил тот, —
Гиппотам простой.
Гиппотату бегемот
Сказал: «Вы просто лжец!»
С гиппотамом бегемот
Рассорились вконец.
Они уже который год
И здесь шумят, и там —
Всё не решат,
Кто бегемот,
А кто гиппотам.

(В. Бобылёв)

Соревнуемся командами

119. Вспомните и запишите как можно больше примеров двойных названий.

§ 14. Чем отличаются вставные конструкции от вводных?

Вводные слова, словосочетания, предложения

Наблюдаем, делаем выводы

120. Прочитайте стихотворение Александра Кушнера. Какие группы вводных слов по значению упоминает поэт? На какие свойства вводных слов обращает внимание автор? Часто ли вы используете в своей речи вводные слова?

Вводные слова

Возьмите вводные слова.
От них кружится голова,
Они мешают суть сберець
И замедляют нашу речь.
И всё ж удобны потому,
Что выдают легко другим,
Как мы относимся к тому,
О чём, смущаясь, говорим.
Мне скажут: «К счастью...»

И потом

Пусть что угодно говорят,
Я слушаю с открытым ртом
И радуюсь всему подряд.
Меня, как всех, не раз, не два
Спасали вводные слова,
И чаще прочих среди них
Слова «во-первых», «во-вторых».
Они, начав издавека,
Давали повод не спеша
Собратсья с мыслями, пока
Не знаю где была душа.

121. Прочитайте текст. Определите тип речи. Найдите вводные слова. Какую роль они играют в тексте?

В споре рождается истина. Нет, пожалуй, другой такой общеизвестной **аксиомы**, как эта. Но нет и другой человеческой деятельности, к которой бы относились столь **диаметрально** противоположные оценки. Одни называли его своей судьбой, своей стихией, другие избегали его. Например, Кант, Галилей испытывали удовольствие от борьбы мнений. Ньютон, Дарвин, напротив, уклонялись от споров и **полемики**. По их мнению, споры — это пустая трата времени и источник плохого настроения. Но и те и другие стремились к истине.

Выходит, истина может рождаться и вне спора, но он представляет собой благоприятную и питательную среду для борьбы мнений. Значит, надо знать, что собой представляет его механизм и уметь отстаивать свои взгляды. (А. Стешов)

Определите значение выделенных слов.

122. Прочитайте. Докажите, что перед вами текст. Какие языковые средства используются для создания логичности текста?

Можете ли вы привести дополнительные аргументы для доказательства тезиса, сформулированного в заглавии?

Чем интересна дискуссия?

Во-первых, в жарком словесном противоборстве участники спора могут отстаивать свою позицию, свою идею. Только столкновение мнений позволяет путем отрицания выявить новое, сравнить его со старым, разрушить устоявшиеся догмы и расчистить путь для дальнейшего развития мысли.

Во-вторых, в ходе дискуссии вырабатываются нетрадиционные подходы в решении сложных проблем, вносятся конкретные практические предложения, делаются обобщения.

В-третьих, дискуссия позволяет ораторам продемонстрировать их бойцовские качества, вырабатывает навыки критического анализа рассуждений оппонентов или их некорректного поведения.

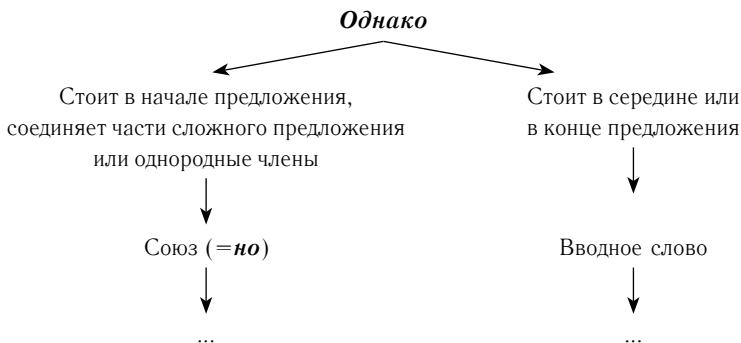
Наконец, дискуссии пробуждают в людях активность, заинтересованность в переменах. (А. Стешов)

123. Прочитайте. Сделайте вывод: в каких позициях слово **однако** является вводным и выделяется запятыми, а в каких является союзом? Вставьте пропущенные буквы.

1. Нужно, однако, подчеркнуть, что тишина в классе была вызвана не только экзаменационной обстановкой. (Л. Лагин) 2. Поезд, однако, опоздал на долгие часы. (А. Платонов) 3. Я всегда понимал безмолвные указания своего старшего товарища и работал с полным усердием, однако механик (по)прежнему отнесся ко мне, равно как и к маку-кочегару, очевидно. (А. Платонов) 4. Считается, что термин «былины» вошёл в 40-е годы XIX века И. П. Сахаров. Однако (с,з)десь (не)обходимо уточнение: термин «былины» бытовал и в русском фольклоре, им пользовался Пушкин. (Энциклопедический словарь юного филолога) 5. Глаза я зажмурил и вижу в красном углу тех, чьи давние голоса я слышу, однако. (М. Танк) 6. Дело было простое, однако же по рас судку и по нужде правильное. (А. Платонов) 7. Что такое, однако же, счастье?.. (Е. Винокуров)

Работаем в группах

124. Закончите составление алгоритма постановки запятых при слове *однако*.



125. Перестройте первые четыре предложения из упражнения 123 таким образом, чтобы поменялась пунктуация при слове *однако*, и запишите их.

Работаем самостоятельно

126. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Устно определите значение вводных слов.

А. 1. Швейцар поставив ч..модан на решё..атую подставку у дверей не тор..пился однако уходить. (Г. Березко) 2. Эти пе..аные холмы (по)видимому являют(?)ся остатками ледниковых наносов. (К. Паустовский) 3. (Н..)чего и думать пробрат(?)ся (в)глубь этих впадин должно быть это бывшие маленькие озёра. (К. Паустовский) 4. Тот кто бывал в Кижях вид..л вероятно как вдоль всего острова тянет(?)ся точно хребет гиган(?)ского животного Каме(н,нн)ая гряда. (Д. Лихачёв) 5. Я всмотрелся в воду и к сожалению увид..л (грязно)жёлтую муть. (А. Марин) 6. Бежишь к реке и к великому ужасу целого ути(н,нн)ого семейства (с)размаху бросаешь(?)ся в студё(н,нн)ую гладкую как зеркало вод..(н,нн)ую поверхность. (А. Куприн)

Б. 2. Бродя по Юрьеву мы среди многих церквей старались от..скать собор заложё(н,нн)ый когда(то) Юрием Долгоруким.

Может быть вон та высокая кол..колыня что подн..мается как каланча госпо..ствуя над городом и его окрес(?)ностями? Или

может быть вон то красивое кирпичное сооружение пр..чудливых арх..тектурных форм? Не тот (*же*) это в конце концов (*бело*)каменный кубик увенч..*(н,нн)*ый скромной луковкой с крестом?

Чем ближе мы подходили к кубику тем яс(?)нее становилось для нас да наверно это и есть тот собор. Строгость линий отсутствие каких бы то н.. было завитушек создающих ложную красоту и наконец тонкая каме*(н,нн)*ая резьба говорили о (*не*)испорче*(н,нн)*ых вкусах зодчих двена..цатого века. (По В. Солоухину)

127. Выпишите номера предложений, в которых выделенные слова являются вводными. Перепишите, расставляя знаки препинания.

А. 1. **Говорят** что я скоро стану знаменитый русский поэт. (С. Есенин) 2. Мне **говорят** что этот парень тебе не пара совсем не пара. (Из песни) 3. Моя бабушка с удовольствием смотрит телевизионную программу А. Малахова «Пусть **говорят**». 4. Из башни летом вид чудесный **говорят** на дальние леса озёра и селенья. (А. Апухтин)

Б. 1. Он согласился с моей версией подчеркнув **однако** что рыцарство тоже должно знать пределы. (А. Алексин) 2. Бим носился по лесу вволю не упуская **однако** из виду хозяина. (Г. Троепольский) 3. Васька позавтракал жареной картошкой с луком и побежал к Петьке. **Однако** дома Петьки не было. (А. Гайдар) 4. Опасения его **однако** оказались необоснованными. (Б. Васильев)

В. 1. Опять я очнулся с природой! И **кажется** вновь надо мной всё радостно грезит свободой всё веет и дышит весной. (А. Апухтин) 2. **Казалось** всё горело и светило вместе с солнцем. (Г. Троепольский) 3. **Казалось** в эти дни что электричка теряя свою природную будничность несётся вдаль как разогнанная тысячами тонких вёсел крутобокая ладья. (Л. Кассиль) 4. **Оказалось** что познать характеры гораздо труднее, чем судьбы. (А. Алексин)

Г. 1. Но жизненный компас верный для одного **может** сбить с дороги другого. (А. Алексин) 2. Любовь ещё **быть может** в моей душе угасла не совсем. (А. Пушкин) 3. Что **может быть** важнее здоровья близких? 4. **Быть может** это всё пустое, обман неопытной души. (А. Пушкин)

Соревнуемся командами

128. Кто первым правильно заполнит соответствующие графы таблицы?

Выделенное слово является вводным	Выделенное слово является членом предложения
1. Чтобы направить энергию Вани Белова в нужное русло я, помнится , в седьмом классе назначила его редактором стенгазеты. (А. Алексин)	1.
2.	2. В доме <u>напротив</u> допоздна светятся окна.
3.	3. <u>Знаете</u> , каким он парнем был?
4. Бесспорно , синтаксис — самый интересный раздел грамматики.	4.
5.	5. После долгой болезни он <u>наконец</u> поправился.
6. Вероятно , вы захотите мне возразить?	6.
7.	7. К концу недели <u>возможно</u> понижение температуры.

Улыбнёмся вместе

129. Прочитайте лингвистическую сказку Ф. Кривина. Найдите омонимичные слова. Определите, в каких предложениях они являются вводными.

Вводные слова

К счастью, мы пришли... Не подумайте, что мы пришли к счастью. Там, куда мы пришли, ничего такого не было, но мы так долго шли и так устали в дороге, что когда наконец пришли, то вздохнули с облегчением:

— К счастью, мы пришли...

Всё дело в этой запятой, которая отделила счастье от нас, превратила его в мало что значащее вводное слово. Может, совсем не то слово, которое в данном случае надо было сказать...

Может, не то. А может, и то.

Может уже ничего не может, потому что оно означает не действие, а какую-то неопределённую вероятность. И здесь опять дело в запятой. Развелось этих запятых. И, главное, не знаешь, куда их ставить.

Главное тут вовсе не главное, оно опять вводное слово. Отделилось от предложения с двух сторон, потому и считает себя главным.

А в предложении оно не то что не главный, а даже не второстепенный член. Ввели его — оно и стоит. Можно и вывести без особого ущерба для смысла.

Выведешь — две запятые сэкономишь, которые нужнее в других местах. Хотя, по совести, и там лучше без них обойтись. Совесть-то ни при чём, совесть здесь опять же вводное слово, а значит, и без неё можно обойтись. Без совести можно обойтись, если она всего лишь вводное слово.

— К несчастью, нам пора.

Да нет, никто не спешит к несчастью, хотя и к сожалению никто не спешит. С этими вводными словами никогда не знаешь, что по-настоящему, а что просто так, без чего можно обойтись, а без чего обойтись невозможно.

Наблюдаем, делаем выводы

130. Изучите таблицу. Расскажите, чем отличаются вставные конструкции от вводных.

Вводные конструкции	Вставные конструкции
1. Обозначают отношение говорящего к сообщаемому.	1. Содержат попутные замечания, дополнения, уточнения, пояснения, комментарии к сказанному.
2. На письме выделяются запятыми.	2. На письме выделяются скобками или тире.
<i>Но во всех больницах отвечали, что сегодня попали к ним, к сожалению, очень симпатичные мальчики, но среди них не было, к счастью, Севы Соколова.</i> (В. Машков)	<i>Белая хищная птица с круглыми голубыми глазами сидела на вершине большого куста и равнодушно, не мигая — так могут глядеть на человека только гады и хищные птицы, — смотрела на нас.</i> (Ю. Домбровский)

131. Прочитайте, соблюдая правильную интонацию. Что представляют собой по структуре вставные конструкции?

Подсказка

Вставные конструкции произносятся в ином, обычно убыстрённом темпе, иным, обычно пониженным тоном.

Вставная конструкция может представлять собой слово, словосочетание, часть предложения, обособленный член предложения, простое предложение, сложное предложение, предложение с прямой речью, несколько предложений, даже отдельный знак препинания.

Вставной конструкцией является фамилия автора, из произведений которого взята цитата, а также ссылка на источник цитирования.

В роли вставных могут выступать вводные единицы.

1. Но даже и тогда, когда он отсутствовал, в его доме, в его семье (состоявшей из миловидной и спокойной жены, двух тихих отроковиц с голыми круглыми шейками и шестнадцатилетнего сына) неизменно царило то, что было уставлено его суровым и благородным духом: безмолвие, порядок, деловитость. (*И. Бунин*) 2. Сидоров, молоденький солдатик первой роты («Как он попал в нашу цепь?» — мелькнуло у меня в голове), вдруг присел к земле и молча оглянулся на меня большими испуганными глазами. (*В. Гаршин*) 3. В этом слове можно уловить десятки оттенков смысла (!). 4. Николай Семёнович Тихонов родился в Петербурге (отец — парикмахер, мать — портниха). (*А. Турков*) 5. «Нешумливая оригинальность» (по выражению Александра Твардовского) поэзии Исаковского выразилась в пристальном и правдивом отображении происходивших в тогдашней деревне перемен. (*А. Турков*) 6. Николай Заболоцкий вызвал интерес читателей первой же своей книгой «Столбцы» (1929). (*А. Турков*)

Работаем самостоятельно

132. Спишите, решая орфографические задачи. Расставьте недостающие знаки препинания в предложениях с вводными и вставными конструкциями.

1. А однажды **мы восприн..ли это как чудо!** Марья Игнатьевна отвоевала для нас две большие буханки хлеба. (*К. Чуковский*) 2. Ты [школа] назад ещё два..цать лет **или**

то ещё раньше было? нам давала тепло и свет жизни правильной нас учила. (Я. Смеляков) 3. По возвращении.. Светлов выпустил книгу посвящённую сибирской(?) проблематике **многие из произведений основаны на его собственных журналистских(?) раз..сказаниях.** (А. Турков) 4. Александр Яшин (по)своему «медвежачьему нраву» **его собственное выражение** шёл (на)встречу тяжким испытаниям ожидавшим его на пути. (А. Турков) 5. В природе есть праз(?)ники. Кажется земля начинает светит(?)ся. Вы замечали наверно идёш(?) по лесу — свет! Думаешь пятна со(?)нца, а это два ж..лтых клёна стоят между ёлками. (В. Песков) 6. Старый дом весь раз..шата(н,нн)ый (полу)развалившийся вдруг оживлялся странными звуками к которым я к уд..влению пр..слуш..вался с (не)вольной тревогой. (А. Курприн)

Работаем с первоисточниками

133. Прочитайте отрывок из книги Л. И. Василенко «Когда мы говорим конечно, может быть...». Расскажите об изобразительно-выразительной роли вводных единиц.

Вводные слова на службе у мастеров художественного слова

Не хуже других умеют быть художественно-выразительными и вводные слова. Более того, они признаны за всегдатыми на бале-маскараде у слов. Вспомним, как обеспечивают образное восприятие текста *кажется, казалось: Высокие, узкие клочья тумана, густые и белые, как молоко, бродили над рекой, заслоня отражения звёзд и цепляясь за ивы. Они каждую минуту меняли свой вид. Казалось, одни обнимались, другие кланялись, третьи поднимали к небу свои руки...* (А. Чехов)

К метафорической организации текста обнаруживают способность и другие вводные слова. Это происходит в тех случаях, когда вводными словами «мыслит» живая природа.

«Зачем он бежит за мной? — думала волчиха с досадой. — **Должно быть,** он хочет, чтобы я его съела». (А. Чехов)

Лошадь и собака понурили головы и с видом виноватых направились к воротам. Лыска, **вероятно**, чувствуя, что она не заслуживает прощения, жалобно завизжала. (А. Чехов)

Овцы стояли и, опустив головы, о чём-то думали. Их мысли, длительные, тягучие, вызываемые представлениями только о широкой степи и небе, о днях и ночах, **вероятно**, поражали и угнетали их самих. (А. Чехов)

Эмоционально-экспрессивным содержанием наполняются те высказывания, смысл которых благодаря вводным словам воспринимается противоположным тому, который имеется в этих высказываниях, но без вводных слов.

— Научи меня джиу-джитсу, Лёвка, или каратэ. Очень нужно, не просил бы.

— А **может**, мне лучше научить тебя танцевать, как Майя Плисецкая? А **может**, мне лучше не спасать больных, заняться тобой? (В. Тендряков)

В художественном тексте вводные слова нередко используются как средство создания комического эффекта. *Друг, можно сказать, с детства... Жена лютеранка, некоторым образом.* Знакомые фразы из мастерски написанного рассказа А. П. Чехова «Толстый и тонкий» привлекают внимание тем, что вводные слова в них вовсе не выражают сомнения говорящего в том, что он встретил друга детства или что его жена лютеранка. Тонкий с их помощью подчёркивает отсутствие собственного права на выражение уверенности в разговоре с человеком, оказавшимся выше его по чину и положению в обществе. Вводные слова в такой ситуации становятся выражением этикетных отношений.

Учимся анализировать художественный текст

134. Проанализируйте роль вводных слов в моделировании комической ситуации в рассказе А. П. Чехова «Хамелеон».

§ 15. «Великолепная, сильная, слово оживляющая фигура» Обращение

Наблюдаем, делаем выводы

135. Прочитайте отрывок из повести М. Алексеева «Драчуны». Найдите обращения, определите, чем они выражены. Пользуясь материалом упражнения, докажите, что обращение выполняет не только звательную (называет адресата речи), но и характеризующую функции. Можно ли по форме обращения судить об отношении говорящего к адресату?

Весёлый охотник не просто водил волка по селу, но ещё и сыпал прибаутками, выкрикивал, приговаривал, обращаясь к мужикам и бабам, толпами сгрудившимся у всех дворов.

— Э-эгей, Степашок!.. Узнаёшь старого знакомого?..

Или:

— Акулина, кума дорогая!.. Ставь-ка, матушка, на стол четверть — ужо загляну.

Или:

— Дедушка Ничей! Не сиделось тебе на печке...

Или:

— Матрёна Дивеевна, убралась бы ты подобру-поздорову!

Или:

— Василь Митрич, председатель наш любезный! И ты, голубь сизый, не усидел в своей конторе...

Или:

— Карп Иваныч! Погляди, погляди, родимый, — особенно громко и радостно оглашал улицу дядя Сергей, завидев возле самой захудалой избёнки её хозяина.

Наблюдаем, делаем выводы

136. У Велимира Хлебникова есть такие строки: «Что ты робишь, *печенеже*, молотком своим стуча?» Как вы думаете, какую форму имени существительного представляет выделенное слово? Какую синтаксическую функцию оно выполняет?

Работаем с первоисточниками

137. Прочитайте фрагмент из книги В. В. Иванова и З. А. Потихи «Исторический комментарий к занятиям по русскому языку в средней школе». Расскажите о звательной форме существительных.

Звательная форма существительного в древнерусском языке употреблялась в функции обращения (термин образован от глагола *звать*) и рано стала заменяться формой именительного падежа. В современном языке следы этой формы можно найти в выражениях *господи, боже*.

В художественной литературе звательные формы используются в целях стилизации. Ср. у Пушкина: «Что тебе надобно, **старче?**» («Сказка о рыбаке и рыбке»), «Ты, **отче** патриарх, вы все бояре, обнажена душа моя пред вами...» («Борис Годунов»). Сравните также известную пословицу «**Врачу**, исцелися сам». Звательные формы находим в «Слове о полку Игореве»: «Братие и **дружино!** Лице ж бы потяту быти, неже полонену быти»; «**О ветер, ветрило!** Чему, **господине**, насильно веши?»

138. Прочитайте, найдите архаичные звательные формы. В каком примере звательная форма используется не с целью исторической стилизации, а в шутивно-ироническом плане?

1. Плохо, сыне, плохо. (*А. Пушкин*) 2. Ересь, святой владыко, сушая ересь. (*А. Пушкин*) 3. Двор твой, княже, всем на диво. (*А. К. Толстой*) 4. А поворотись-ка, сынку! (*Н. Гоголь*) 5. Ты, дедушко, иди, не бойся. (*В. Белов*) 6. И сократи, брате, сократи. (*Из письма А. П. Чехова к брату*)

139. Выразительно прочитайте. Определите синтаксическую роль выделенных слов.

Старушка закричала в деревню:

— **Нюшка-а! Нюшка-а!** Э-эй! Сбегай, **голубушка**, к Акимовне! Слышь, **Ню-юшка, те-те-ря-а** глухая!

Но «**голубушка**» и «**глухая тетеря**» ковырялась у реки. **Нюшка** ни малейшего внимания не обращала на вопли с нашего берега. (*В. Тендряков*)

Работаем с первоисточниками

140. Прочитайте отрывок из «Краткого руководства к красноречию» Михаила Васильевича Ломоносова. Почему Ломоносов определял обращение как «великолепную, сильную, слово оживляющую фигуру»? Приведите свои примеры.

Сею фигурою можно советовать, засвидетельствовать, обещать, грозить, хвалить, насмехаться, утешать, желать, прощаться, сожалеть, повелевать, запрещать, прощения просить, оплакивать, жаловаться, просить, сказывать, толковать, поздравлять и проч.

Работаем в группах

141. Подумайте, в каких ситуациях могут быть употреблены эти слова в качестве обращений по отношению к одному и тому же человеку. Составьте с ними предложения и запишите.

Задание 1-й группе

Ольга Антоновна!
Дорогая Ольга Антоновна!
Уважаемая Ольга Антоновна!
Милая Оленька!
Оль, а Оль!
Антоновна!
Мамочка!
Доченька!

Задание 2-й группе

Григорий Михайлович!
Уважаемый Григорий Михайлович!
Михалыч!
Товарищ Воронов!
Дружище!
Гриша!
Профессор Воронов!

Наблюдаем, делаем выводы

142. Прочитайте, найдите обращения. Докажите, что в художественном произведении адресатом речи может выступать не только человек, но и предметы, явления природы, общественные понятия. Как называется такой изобразительно-выразительный приём?

1. «Плачет и смеётся песня лиховая. Где ты, моя липа? Липа вековая?» И в самом деле, где ты, наша липа, липа вековая? Тёплый очаг? Месяц? Родина моя, Русь — где ты? (*В. Астафьев*) 2. Смолкни, военная труба! Уймись, велеречивый*

* Велеречивый — высокопарный, напыщенный, красноречивый.

оратор! Не кривляйтесь, новомодные ревуны! Выключите магнитофоны и транзисторы, ребята! Шапки долой, Россия! Есенина поют! (В. Астафьев) 3. Жарь, гитара, жарь, гитара, жарко! (А. Межиров) 4. Ах, война, что ж ты сделала, подлая... (Б. Окуджава) 5. Я люблю тебя, жизнь, я люблю тебя снова и снова. (К. Ваншенкин)

§ 16. «Камень преткновения» Конструкции с **как**

Наблюдаем, делаем выводы

143. Прочитайте. Соотнесите предложения с их характеристиками. Подготовьте учебное сообщение «Грамматическое разнообразие конструкций с **как**».

А. Конструкция с **как** является придаточной сравнительной частью в сложноподчинённом предложении.

Б. Конструкция с **как** является вводным предложением.

В. Конструкция с **как** — обособленное обстоятельство, выраженное сравнительным оборотом.

Г. Конструкция с **как** — обособленное приложение.

Д. Конструкция с **как** — часть составного именного сказуемого.

1. Парнишка стоял у дверей как воплощение робости. (М. Ларни)

2. Выбегалло обожает вкраплять в свою речь отдельные словосочетания на французском, как он выражается, диалекте. (А. и Б. Стругацкие)

3. Паспорт он изучал, как библиофил* изучает редкую инкунабулу**. (А. и Б. Стругацкие)

4. Как профессиональный психолог, он быстро оценил ситуацию.

5. Капли белые как молоко, но просвеченные огненной искоркой. (В. Солоухин)

144. Найдите сравнения в стихотворении Николая Доризо. В каких грамматических конструкциях реализовано сравнение? Можно ли сказать, что

* Библиофил — любитель и собиратель книг.

** Инкунабула — печатные издания, вышедшие с момента изобретения книгопечатания (серед. XV в.) до января 1501 г.

1. Учитель как и хирург на ошибки вряд ли имеет право. (А. Алексин) 2. Его методы реставрации как вспоминал Грабарь в своё время заинтересовали англичан. (В. Чивилихин) 3. Это великое чудо словесного искусства описывающее поражение Игоревых полков воспринимается как победный гимн. (В. Чивилихин) 4. Витька смотрел на девушку как зачарованный. (В. Богомолов) 5. Мы с мамой немедленно восприняли его мысль как обобщение и руководство к действию. (А. Алексин) 6. Почерк показался ей знакомым но как настоящая женщина она сейчас же отложила записку в сторону чтобы посмотреть на браслет. (А. Куприн) 7. На небольшом листе бумаги красным карандашом мягким как глина было изображено смеющееся лицо пани. (И. Бабель) 8. Эта лавка как коробочка любознательного и важного мальчика из которого выйдет профессор ботаники. (И. Бабель) 9. Тонкие тучи как совиные перья рассыпались по небу но не касались лёгкой ледяной луны. (В. Набоков) 10. Эге землячок да ты гол как сокол. (А. Свирский) 11. В своём выступлении я расскажу о Сергее как о старосте класса. 12. Я заснул как убитый. (А. Пушкин)

146. Пользуясь примерами из упражнения, докажите, что сравнительные союзы **как**, **словно**, **точно** и под. используются как в сложноподчинённом предложении, так и в простом — для оформления сравнительного оборота.

<p><u>Сергей Леонидович слушал</u> с азартом и жадностью, как слушают дети. (Ю. Трифонов) [], (как).</p>	<p>Первый снег в окно твоей квартиры <u>заглянул</u> несмело, как ребёнок. (К. Симонов) [_____, как _____].</p>
<p><u>Дождь начинался</u> внезапно и внезапно <u>обрывался</u>, словно кто в небе закрывал клапан. (А. Новиков-Прибой) [и], (словно).</p>	<p><u>Лист клёна, словно медь, звенит,</u> ударившись о маленький сучок. (Н. Заболоцкий) [_____, словно _____ , _____].</p>
<p>На остановках с необычайным аппетитом осёл <u>ел</u> колючий дедовник, точно это было самое дорогое и вкусное кушанье. [], (точно).</p>	<p>И вот в лучах солнца из-за горизонта <u>выполз, точно диковинное чудовище,</u> огромный пароход. (А. Новиков-Прибой) [_____, точно _____ , _____].</p>

147. Выпишите сначала простые предложения со сравнительными оборотами, затем — сложноподчинённые предложения со сравнительными союзами. Подчеркните грамматические основы.

1. Словно нити, к..лебл..тся капли дождя. (*Н. Заболоцкий*) 2. Весь дом пенькой пр..конопачен проч(?)но, как к..рабельное сухое дно. (*К. Симонов*) 3. Его (*не*)защищё(*н,нн*)ые очками глаза ок..зались в еле пр..метном красном обводе, бу..то кто(*то*) пр..вёл по векам тон(?)чайшей кисточкой. (*Ю. Нагибин*) 4. Мама гов..рила и тор..пливо облиз..вала губы кон(?)чиком языка, словно её мучила жажда. (*М. Герчик*) 5. Его лицо я вид..л в три четверти, как люб..т снимать (*не*)которые лица ф..тографы. (*В. Гиляровский*) 6. В шесть часов смеркает(?)ся, уход..т яркие краски, как(*бу..то*) день устаёт и стареет. (*В. Токарева*)

Какие имена существительные имеют состав: корень, суффикс, окончание?

Приведите из упражнения примеры, иллюстрирующие чередования б//бл, н//пл, к//ч, г//ж, т//щ, ц//ч, Ø//е.

148. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания.

Подсказка

Если сравнительный оборот содержит добавочное сообщение о предмете речи, он выделяется запятыми; если участвует в выражении основного сообщения — не выделяется. Например: *Твои виски белы, как вишен цвет*. (*К. Симонов*) В предложении два сообщения: основное — *твои виски белы*, добавочное — *виски как вишен цвет*. Запятая перед **как** ставится.

У звезды Сириус лучи как реснички. (*В. Панова*) Сравнительный оборот *как реснички* участвует в выражении основного сообщения, является сказуемым в предложении. Запятая перед **как** не ставится.

1. На этой картине краски как(*будто*) драгоцен(*н,нн*)ые камни. (*В. Драгунский*) 2. И Лёнька брёл к себе домой, бе..-защитный и слабый как выпавший из гнезда птенец; как по..-битый орёл к..вылял он на свой утёс в..лоча по песку облома(*н,нн*)ые крылья. (*В. Осеева*) 3. И плавно словно птиц.. на ра..пласта(*н,нн*)ых крыльях опускались к земле листья клёнов. (*Е. Дулова*) 4. Тоской синиц заполнен тихий лес. Он словно воздух пот..рванный вес. (*М. Дудин*) 5. Точно г..тические к..локольни высят(?)ся эти деревья вонзаясь в небо заострё(*н,нн*)ыми тёмными в..ршинами. (*И. Соколов-Микитов*)

6. Там ч..рных деревьев стоят баталь..ны, там ёлки как пики, как выстрелы клёны, их корни как шкворни, сучки как стро-пила, их ветры л..скают, им свет..т светила. (*Н. Заболоцкий*)
7. (З,с)десь реч(?) была как конский топот. (*Н. Заболоцкий*)
8. Мерцал закат как сталь клинка. (*В. Высоцкий*)

Соревнуемся командами

149. За пять минут составьте как можно больше предложений с данны-ми сочетаниями. Запишите их, правильно расставляя знаки препинания. Уст-но ответьте на вопрос: в каких стилях речи уместно употребление подобных устойчивых сравнительных сочетаний?

Подсказка

Если сравнительный оборот имеет характер устойчивого сочетания, он запятыми не выделяется.

Белый как снег, бояться как огня, гол как сокол, голоден как волк, спит как убитый, летит как стрела, льёт как из ведра, стоит как вкопанный, свалиться как снег на голову, сидеть как на иголках, упрямый как осёл, холодный как лёд, вертеться как белка в колесе, дрожать как осиновый лист, здоров как бык.

150. Вспомните и запишите как можно больше сравнительных оборотов, имеющих устойчивый характер.

151. Прочитайте. Определите тип и стиль речи. Найдите сравнительные обороты. Какими союзами они присоединяются? Объясните постановку знаков препинания в предложениях со сравнительными оборотами. Докажите, что использование сравнительных оборотов делает речь более выразительной.

Куковала кукушка, и в красных лучах солнца кружилась кучками мелкая, как пыль, бесшумная весенняя мошкара.

Но вот среди тишины, сначала далёкий и тихий, как жуж-жание пчелиного роя, послышался из-за розовых облаков странный гул.

Потом, оторвавшись от круглого толстого облака, сверк-нула в небе светлая, как будто серебряная, точка. Она всё увеличивалась, вот уже у неё обозначились две пары распла-станных крыльев... Вот уже вспыхнули на крыльях две пятико-нечные звёздочки...

И весь аэроплан, могучий и красивый, быстрее, чем самый быстрый паровоз, но легче, чем самый быстролётный степной

орёл, с весёлым рокотом сильных моторов плавно пронёсся над тёмным лесом, над пустынным разъездом и над Тихой речкой, у берега которой сидели ребятишки. (А. Гайдар)

Соревнуемся командами

152. Чья команда быстрее найдёт в тексте предыдущего упражнения все сложные слова и правильно выполнит их разбор по составу?

153. Чья команда за три минуты вспомнит больше слов с корнем *аэро-* (*греч.* воздух)?

Работаем в парах

154. Выберите из текста упр. 151 10—15 слов для словарного диктанта и продиктуйте их товарищу. Какие правила вы повторяли? Довольны ли вы результатом?

Пробуем творческие силы

155. Прочитайте высказывание В. Солоухина. Согласны ли вы с мнением писателя? Письменно дайте аргументированный ответ.

Зачем всякое явление в природе мы сравниваем с предметами человеческого обихода: роса — как бриллианты, ландыш — серебристый, закат — золотой? Я бы сравнивал наоборот: бриллианты — как роса, серебро — похожее на лунный блеск, золото — словно закатное море или небо.

Работаем самостоятельно

156. Расставьте знаки препинания в предложениях с *как*. Вставьте пропущенные буквы.

Карточка 1

1. Морковь была знакома людям ещ.. за 2000 лет до н.э. Римляне употребляли её как лак..мство. 2. Р..стения как и люди постоянно испыт..вают стре(*с,сс*)ы. 3. В результате действия пр..парата р..стения р..стут как на дрожжах. 4. В народной медиц..не кориандр применяет(?)ся как (*анти*)септическое и усиливающее деятельность пищ..варительных желёз средство.

Карточка 2

1. Ещ.. чернеют чаши бора; ещ.. в тени его сырой как зеркала стоят озёра и дыш..т свеж..стью ночной. (И. Бунин)

2. Уже г..рят на горных льдинах лучи огнистые з..ри! Они (в)выси пока сияют непостижимой как мечта. (И. Бунин)
3. Мир оз..рив ч..десами, сказки летят над лесами, на подо-
конник садят(?)ся, в окна как в речки гл..дят(?)ся. (М. Пляц-
ковский) 4. Среди героев ра(с, сс)каза выделяют(?)ся один-
два главных героя, все остальные ра(с, сс)матр..вают(?)ся как
второстепенные. (А. и Б. Стругацкие)

Карточка 3

1. И день сг..рел как белая страница, немного дыма и не-
много пепла. (О. Мандельштам) 2. Он стоял как каме(н,нн)ый
и не мигал. (А. и Б. Стругацкие) 3. (Н..)когда не думала, что
маленьким детям так нужна музыка! Они впит..вали её как су-
хая земля пьёт воду. (И. Грекова) 4. Он воинстве(н,нн)о сжал
кулаки погр..зил ими кому(то) и вз..ероше(н,нн)ый как драч-
ливый воробей зашагал домой. (М. Алексеев)

157. Комментированное письмо.

Руки матери

Нас, как причалы, ждут края родные...
И, обожжённый ветрами путей,
Ты, в отчий дом вернувшись, как впервые,
Увидишь руки матери своей.

Шершавые, в прожилках узловатых,
На радостях прервав привычный труд,
Они смущённо, словно виноваты,
Дрожащий подбородок подопрут.

И вспомнят всё: походов зной и слякоть,
Поля фронтов, где рвались небеса.
Поймёшь, что эти руки могут плакать,
Как плачут материнские глаза,

Что в них слилось всё доброе, святое,
И свет окна, и спелой нивы дрожь,
Что им, бессонным, больше бы покоя,
А ты им век покоя не даёшь!

И. Волобуева

§ 17. От простого к сложному Сложное предложение

Наблюдаем, делаем выводы

158. Познакомьтесь со словарной статьёй из «Словаря русского языка» С. И. Ожегова. Какое из словарных значений прилагательного используется в термине *сложное предложение*? К какому разряду относится прилагательное в составе термина? Образует ли оно в этом значении формы степеней сравнения, краткую форму? Дайте лингвистическое определение сложному предложению.

Сложный — 1. Состоящий из нескольких частей, многообразный по составу частей и связей между ними. *Сложные вещества. Механизм сложного устройства.* 2. Трудный, запутанный. *Сложная задача. Сложное положение.*

159. Определите количество частей в предложениях.

1. В то же время я чувствую, что становая жила моя, как любил говорить А. М. Ремизов, цела. (*М. Пришвин*) 2. Не помню в каком году приехали ко мне прекраснейшие юноши и предложили мне искать вместе с ними Галатею. (*М. Пришвин*) 3. А на следующий день неизвестно куда исчезло несколько солдат морской пехоты. (*Г. Боровик*) 4. Пулемёты привозили, как дрова, на грузовике. (*В. Шкловский*) 5. Всё лицо точно осветило солнцем, как освещается мокрый и печальный луг, когда раздвинутся тучи, нависшие над ним, и дадут выглянуть солнышку. (*В. Гаршин*) 6. Слишком длинное платье путалось в коленках, и Динка придерживала его сбоку, как важная дама свой длинный шлейф. (*В. Осева*) 7. И вот после этого злорадного окрика и случились в Бережках те удивительные дела, о каких и сейчас люди говорят, покачивая головами, потому что сами не знают, было ли это, или ничего такого не было. (*К. Паустовский*)

Работаем самостоятельно

160. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи. Определите типы сложных предложений: сложносочинённое, сложноподчинённое, бессоюзное, предложение с разными видами связи.

1. Со(?)нце уже подн..лось над лесом и всё было голубое зелё(н,ни)ое и ж..лтое голубой туман над озером

(тёмно)зелё(н,нн)ые сосны и ж..лтый берег на той стороне. (А. и Б. Стругацкие) 2. Пахло смолой озером и земл..никой где(то) в небе верещали (не)вид..мые пичу..ки. (А. и Б. Стругацкие) 3. 83% всех дней в году нач..нают(?)ся од..наково звенит будильник. (А. и Б. Стругацкие) 4. Я не могу уже о..дать себе о..чёт откуда я про них столько знаю то(ли) сами они мне ра(с,сс)казали то(ли) ра(с,сс)казали о них другие то(ли) я сама себе это вообразила. (И. Грекова) 5. Деревья стали выше сильнее а всё вокруг осталось прежним к..ричевые иголки на земле овал пруда и небо над ним. (В. Токарева) 6. Природа уставшая от дух..ты готовила грозу небо стало (дымно)ч..рным вода в озере по цвету полностью совпадала с небом. (В. Токарева) 7. Находясь в лесу Климов чу(?)ствовал себя сп..койно и умир..тв..рённо как(бу..то) пр..ехал домой на студен(?)ческие каникулы. (В. Токарева)

Думаем, рассуждаем

161. Прочитайте. Определите, какие смысловые отношения складываются между частями сложносочинённых предложений. Какие слова вам помогли сделать это? Устно перестройте их в сложноподчинённые. Подготовьте сообщение о синонимии сложносочинённых и сложноподчинённых предложений.

1. С моря постоянно наносит туман, и от обилия влаги буйно разрастается мох. (К. Паустовский) 2. В еловых шишках много смолы, и потому они весят гораздо больше сосновых. (К. Паустовский) 3. Со скамейки не было видно берега, и оттого ощущение бесконечности и величия морского простора ещё больше усиливалось. (А. Куприн) 4. Он добрёл до ближайшей станции, и в это мгновение подошёл поезд. (В. Набоков) 5. Сказка — вымысел, и всё же она учит правде. (С. Маршак)

Проверяем себя

162. В каких предложениях перед союзом следует поставить запятую? Дайте устные пояснения.

Тест

1. Потом сделалась глубокая ночная тишина _ и застучали лёгкие лапы по ступеням, заскреблись в дверь. (Ю. Трифонов)

2. В траве громко кричали кузнечики _ и откуда-то изда- лека доносился однообразный напряжённый скрип коростеля. (*А. Куприн*)

3. В ответ только звёзды светлее горели _ да слышались громче далёкие трели певца улетавшей весны. (*А. Апухтин*)

4. Он только ветра свист _ да голос бури слышит. (*А. Апух- тин*)

5. Лишь оковы звучат _ да сжимается грудь _ да бессонная совесть терзает. (*А. Апухтин*)

6. Кучи сора лежали на полу _ да в углу стоял деревянный остов кровати. (*А. Куприн*)

7. За всю зиму ни разу не потеплело _ и не закапала с те- совых крыш суетливая талая вода. (*К. Паустовский*)

8. Порой набегал ветер и относил прочь аромат цветов _ и тогда на короткие мгновения ощущался тонкий яблонево́й за- пах. (*Ю. Нагибин*)

9. Здесь счастье и покой, хоть краток тот покой _ и счас- тье то непрочно. (*А. Апухтин*)

10. От быстрого бега у него закололо в боку _ и весь он обливался горячим потом. (*А. Свирский*)

Работаем в группах

163. Определите, чем является выделенное слово:

- 1) союзом,
- 2) союзным словом.

Определите типы придаточных частей.

Задание 1-й группе

1. **Как** нас ни угнетай разлука, но покоряемся мы ей.

(*Ф. Тютчев*) 2. Демьян Лукич рвёт зубы так же ловко, **как** плотник — ржавые гвозди из старых шалёвок. (*М. Булгаков*)

3. Сестра-хозяйка прошла мимо нас, **как** проходит генерал

мимо новобранца. (*В. Токарева*) 4. А ручеёк искрился, всё пел и пел о радости лета, о радости жизни, рассказывая, **как** до-

рога родниковая водичка для всего живого. (*А. Марин*) 5. Но-

готки тянули к солнцу свои пламенные головки, **как** если бы это были его дети. (*Дж. Даррелл*)

Задание 2-й группе

1. Всем известно, **что** осиновые листья дрожат даже от птичьего свиста. (*К. Паустовский*) 2. Над степью, **что** прилегала к самому лесу, стлалась полупрозрачная дымка поднявшейся росы. (*А. Эртель*) 3. Он вошёл так тихо, **что** поначалу никто его не заметил. (*М. Алексеев*) 4. И я думаю, кто все эти люди, куда они едут, **что** им снится. (*Ю. Казаков*) 5. От ветра, **что** ходит поверху, время от времени шумит листва вековых дубов. (*Я. Брыль*)

Задание 3-й группе

1. **Когда** в доме все ещё спали, я уже прокладывал росистый след на высокой, густой траве сада. (*В. Короленко*) 2. Я бывал рад, **когда** мне удавалось вспугнуть заспавшегося жаворонка или выгнать из борозды трусливого зайца. (*В. Короленко*) 3. Я вслушивался в гул телеграфных проводов, стараясь уловить, **когда** же пронесутся по ним вести из далёких краёв. (*В. Короленко*) 4. Случалось ли вам когда-нибудь наблюдать лунную ночь в горах, **когда** из-за высоченной скалы только что выглянет огненный диск? (*С. Бабаевский*) 5. И вот в этот миг, **когда** лес ещё по-настоящему не проснулся, вдруг наступает время полной ночной тишины. (*Н. Сладков*)

Задание 4-й группе

1. Нельзя богаче и наряднее одеть землю, **чем** одета она здесь (*В. Шкловский*). 2. Людей хороших гораздо больше, **чем** нам об этом говорят и **чем** мы сами об этом думаем тайно (*М. Пришвин*). 3. Многие люди подобны колбасам: **чем** их начиняют, с тем и ходят (*К. Прутков*). 4. Белогорка за внешним своим добродушием прятала обман и коварство, о **чём** мы и должны были предупредить отдыхающих (*А. Алексин*). 5. **Чем** дальше я шёл, тем дальше отходили от меня позывные (*М. Пришвин*).

164. Спишите, решая пунктуационные задачи. Подчеркните союзные слова как члены предложения.

1. Я до сих пор не знаю какие деревья облетали в этих садах. (*К. Паустовский*) 2. Всё здесь оставалось таким каким

было при Мицкевиче. (*К. Паустовский*) 3. Тундру покрывает пёстрый красочный ковёр какого не соткать лучшим мастерам. (*В. Тихомиров*) 4. Слова были совсем не те какие теснились в душе. (*И. Смольников*) 5. Они тоже оценили мастерство с каким были положены густые мазки брёвен и отражения в зеленоватой воде. (*И. Смольников*) 6. Вот бережок на котором я любил сидеть с удочкой. (*В. Песков*) 7. Только тот прогресс я считал бы истинным который увеличивает на земле общее количество счастья. (*В. Солоухин*) 8. Я предпочёл любоваться редким зрелищем видеть которое довелось наверное единственное раз в жизни. (*И. Соколов-Микитов*)

Работаем в группах

165. Определите типы придаточных частей в сложноподчинённых предложениях. Союзом или союзным словом является выделенное средство связи? Как вы рассуждали?

Задание для 1-й группы

1. Что ты видишь, тускло на стену смотря, в час, **когда** на небе поздняя заря? (*А. Ахматова*) 2. Работая по утрам сапожную щёткой или веником, я с замиранием сердца ждал, **когда**, наконец, услышу её голос и шаги. (*М. Горький*) 3. **Когда** же свеча последняя догорит, смущённо я умираю — он говорит. (*Ю. Левитанский*) 4. А всё было хорошо, **когда б** не тоска по оставленной подружке. (*В. Осева*)

Задание для 2-й группы

1. Пахнет морем и сеном, **что** навалено на пристанях. (*К. Паустовский*) 2. Мы уже знаем, **что** он покрыл себя славой лучшего канатоходца в стране. (*Ю. Олеша*) 3. Свет его был так прекрасен и так не похож на какой бы то ни было земной свет, **что** люди дали этому фонарю чудесное имя — Звезда. (*Ю. Олеша*) 4. Хвостов, дошаркав до лошади, косившей на него огненным глазом, останавливался так, **что** казалось, **что** он падает. (*И. Бунин*)

Задание для 3-й группы

1. Я пойду дорогой печальной посмотреть, **как** играют дети. (*А. Ахматова*) 2. Надо было лишь сделать всё так, **как** дикто-

вала мысль. (*И. Смольников*) 3. Отвыкнув от роскоши в бедном углу моём и уже давно не видав чужого богатства, я оробел и ждал графа с каким-то трепетом, **как** проситель из провинции ждёт выхода министра. (*А. Пушкин*) 4. На дворе было ещё темно, **как** Адриана разбудили. (*А. Пушкин*) 5. Она выполняла всё так добросовестно, **как** делают только отличницы.

166. Составьте сложноподчинённые предложения, в которых бы указанное средство связи присоединяло разные типы придаточных частей. Запишите предложения. Постройте их схемы.

Задание для 1-й группы: союзное слово *где*.

Задание для 2-й группы: союзное слово *куда*.

Задание для 3-й группы: союзное слово *откуда*.

167. Дополните таблицу примерами сложноподчинённых предложений, в которых одинаковое средство связи присоединяет придаточную изъяснительную или определительную.

Придаточная изъяснительная	Придаточная определительная
1.	1. <i>Сидя втроем в тёмной комнате, они озабоченно припоминали всех, кто мог их разыскивать</i> (В. Осеева). [...всех], (<i>кто</i> ...).
2. Конечно, людям интересно, по какому он едет делу (В. Панова). [... предикат. нареч.], (<i>какой</i> ...).	
3.	3. <i>Переходят в легенды и мифы беззаветные судьбы, чьим подвигом мир осиян</i> (М. Дудин). [... сущ.], (<i>чей</i> ...).
4. Скажите, пожалуйста, который час. [... глаг.], (<i>который</i> ...).	4.

168. Определите вид придаточной части в сложноподчинённых предложениях:

- 1) придаточная изъяснительная,
- 2) придаточная определительная.

1. Среди офицеров установилось мнение, что нас вернут в Россию. (*А. Новиков-Прибой*) 2. А хозяйке вдруг пришла в голову мысль, что уходить мне от завтрака совсем не след. (*И. Бунин*) 3. Дядя Вася отказывал таким тоном, что повторять просьбу никому не хотелось. (*М. Герцик*) 4. Только в газетах останется несколько строк, что, мол, потери наши незначительны. (*В. Гаршин*) 5. Надежда, что появилась у Элли, исчезла. (*А. Волков*)

169. Найдите сложноподчинённые предложения. Определите виды придаточных частей.

Верь! Невозможно жить без веры.
Верь в хлеб, и в соль, и в смех, и в плач.
Верь полной верою без меры.
Как смертник — в жизнь, как в смерть — палач.
Верь сам себе, как веришь другу,
Как другу верит новый друг.
И вера верности по кругу
Пройдёт, расширив жизни круг.
Верь в братство душ на свете белом,
В неограниченность души.
И, подкрепляя веру делом,
Других уверовать спешу.
Верь так, как в воздух верят птицы,
Всё море мира верой мерь,
Как в совершенство, без границы
Своим возможностям поверь. (*М. Дудин*)

170. Установите, к чему относится придаточная часть в сложноподчинённых предложениях:

- 1) к существительному как части речи;
- 2) к слову со значением речи, мысли, чувства;
- 3) к указательному местоимению или местоименному наречию;
- 4) ко всей главной части.

Определите типы придаточных частей.

1. И Наталья, подражая бабам, смотрела на него так, как и полагается смотреть на божьих людей: тупо и жалостно. (*И. Бунин*) 2. В ночь на 4 декабря вся бухта за клубилась туманом,

словно свалилась с неба густая туча. (А. Новиков-Прибой) 3. И так ездят из-за того, что в горах и долинах много соболей, белок и чёрных лисиц. (В. Шкловский) 4. Она говорила нарочно громко, чтобы Коростелёв на террасе услышал. (В. Панова) 5. Была молва, что та пушка одним выстрелом могла побить всех французов. (В. Шкловский) 6. Лёньке чудится, как от пристани отходит пароход «Надежда». (В. Осева) 7. Приходится выбирать места, куда ногу поставить. (М. Пришвин) 8. Она бывает там же, где и мы с тобой. (И. Бунин) 9. И вот настал тот счастливый момент, когда Железный Дровосек стоял перед Элли. (А. Волков) 10. Из Тобольска пришло известие, что Костя в дороге заболел. (В. Осева)

Работаем в группах

171. По схеме определите типы придаточных частей. Составьте сложноподчинённые предложения, соответствующие схемам.

Задание 1-й группе

[... глаг.], (*будто* ...).

[...], (*будто* ...).

[... *такой* + сущ.], (*будто* ...).

Задание 2-й группе

[... глаг.], (*чтобы* ...).

[... *так* + нареч.], (*чтобы* ...).

[... *так* + глаг.], (*чтобы* ...).

[... сущ.], (*чтобы* ...).

Работаем самостоятельно

172. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Расставьте знаки препинания в бессоюзных предложениях.

Карточка 1

1. Ноч(?) на первое января звёз(?)ная быть летом большому урожаю ягод. (*Народная примета*) 2. Сугробы высоко набило к хорошему году. (*Народная примета*) 3. Почему мы люди должны решать за всех и вся быть или не быть? (М. Алексеев) 4. Я вздрогнул из(*под*) кучи хвороста нанесённого в сад полой водой и зачем(*то*) оставле(*н, нн*)ого дедом

важный и (по)хозяйски увере(н, нн)ый в себе выползал здоровенный уж(?) высоко подняв золочё(н, нн)ую коронова(н, нн)ую свою головку. (М. Алексеев) 5. Всюду грус(?)ная примета в серых тучах небеса отцв..тающего лета равн..душная краса утром холод днём туманы. (А. Апухтин) 6. За Каперной прост..рались луга за лугами по склонам береговых х..лмов рос(?)ли орешник тополи и каштаны. (А. Грин) 7. Ассоль пр..никла в высок..ю брызгающ..ю росой луговую траву держа руку л..донью (в)низ она шла улыбаясь струящемуся прик..сновению. (А. Грин)

Карточка 2

1. Стоит сомкнуть мне рес(?)ниц.. вдруг Сивка-Бурка пр..снит(?)ся. (М. Пляцковский) 2. Не наше дело чашки точить наше дело из чашек хлебать. (Пословица) 3. Поймать Саньку (не)легко он бегаёт как олень и хитёр как лисица. (А. Свирский) 4. Молча вынимая часы мы наблюда..м стрелка часовая ушла или верна по солнечным часам? (Я. Полонский) 5. Вижу я во сне кача..т няня к..лыбель мою и тихонько запевает «Баюшки-баю!». (Я. Полонский) 6. Свёрнутые паруса ожили распр..вляясь и покрывая мачты бе(с, з)сильными щитами огромных складок слышались голоса и шаги. (А. Грин) 7. (Не)которое время «Секрет» шёл пустым морем к (полу)дню открылся д..лёкий берег. (А. Грин)

Карточка 3

1. Надо уд..стоверит(?)ся все(ли) гнёзда п..полнились после наших нашествий? (М. Алексеев) 2. Прежде было так крестьянин скосит рож(?) уложит её в кресты что(бы) она там «дошла» проветрилась а сам на неделю сп..койно переключит(?)ся на другие работы. (М. Алексеев) 3. Февраль х..лодный и сухой август жаркий. (Народная примета) 4. В ноябре небо заплач..т следом за дождём и зима придёт. (Народная примета) 5. Камин штука (не)выгодная слишком много уходит дров. (И. Ильф и Е. Петров) 6. Её ноги по..каш..вались дыхание срывалось и гасло сознание держалось на в..лоске. (А. Грин) 7. Там на длинном столе лежали радужные фазаны серые утки

пёстрые куры там — сви(н, нн)ая туша с коротеньким хвостом там — репа к..пуста орехи изюм заг..релые персики.
(А. Грин)

Соревнуемся командами

173. Выигрывает та команда, которая первой правильно 1) отгадывает загадки, 2) определит тип сложных предложений, 3) объяснит постановку знаков препинания.

Задание 1-й команде

1. Ты беседуй чаще с ней — будешь вчетверо умней.
2. Чёрный Ивашка, деревянная рубашка, где носом поведёт, там заметку кладёт.
3. Разноцветные сестрицы заскучали без водицы. Дядя длинный и худой носит воду бородой, и сестрицы вместе с ним рисуют дом и дым.

Задание 2-й команде

1. Если ей работу дашь, зря трудился карандаш.
2. Этот зверь какой-то странный: шея как стрела у крана.
3. Нахожусь я на катушке, а иголки мне подружки.

Задание 3-й команде

1. Жмутся в узеньком домишке разноцветные детишки. Выпускаю их на волю. Где была пустота, всюду будет красота.
2. По дорожке лезут рожки. Вы не будете бодать? Я потрогал их немножко — рожки спрятались опять.
3. Идёт, а ног нет. Лежит, а постели нет. Лёгкий, а крыши ломит.

Проверяем себя

174. Спишите, расставляя знаки препинания в сложных предложениях. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Постройте схемы предложений. Выполните синтаксический разбор одного предложения (по выбору).

Карточка 1

1. Певчие птицы такие маленькие что их нельзя увид..ть хотя иногда и кажется что вид..ш(?) вертящ..юся (во)все стороны головку. (Ю. Олеша)

2. Если бы можно было взять всё золото и медь какие есть на земле и вык..вать из них тысячи тысяч(?) тоненьких листов то они составили бы ничтожн..ю часть того осе(н, нн)его лесного наряда что лежал на горах. (К. Паустовский)

3. Земля набухала от дожд..вой влаги и когда ветер раздв..гал обл..ка млела под ярким со(?)нцем и курилась г..луб..ватым паром. (М. Шолохов)

Карточка 2

1. Катя слезла с мот..цикла и что(бы) скор..тать время пошла вперед по у(с, з)кой тр..пинке тёмной от (не)проходимой зелени. (В. Токарева)

2. А в воздухе прямо над моей головой висит треп..ща радужными крылами пустельга унося меня в (не)возвратн..ю (щемяще)сладк..ю пору детства к Ваньке Жукову ко всему что было с ним и со мною и чего уж(?) (н..)когда не будет. (М. Алексеев)

3. Уже с утра я себя чу(?)ствовал (не)хорош.. хотя ещ.. не мог яс(?)но определить в чём заключалось моё (не)здоровье. (А. Куприн)

Карточка 3

1. П..лковник гов..рил как заведённый и хотя Николая Александровича т..готила эта б..лтовня оборвать её он почему(то) не решался. (М. Герчик)

2. Нет не забуду я тот ранний ог..нёк который мы зажгли на перевале в лесу где солов..и и пели и рыдали. (Я. Полонский)

3. В каждом живом существе если оно чу(?)ствует заботу о нём возн..кает (н..)что чего оно не сознаёт но что на человеческом языке называет(?)ся пр..звательностью. (В. Лидин)

КТО ГОВОРИТ? ЧУЖАЯ РЕЧЬ

§ 18. Диалог и монолог

175. Прочитайте. Определите стиль речи. Расскажите, что понимается под речевой ситуацией. Приведите примеры официальных и неофициальных ситуаций устного речевого общения.

Учёные пишут

Ситуация — это конкретные условия речевого общения. Она состоит из таких компонентов: 1) говорящий (пишущий); 2) слушающий (читающий); 3) отношения между говорящим (пишущим) и слушающим (читающим); 4) средство связи (язык, диалект, стиль); 5) способ связи (например, разговаривают двое за обеденным столом или по телефону); 6) место; 7) цель; 8) тема общения.

Число ситуаций очень велико: говорящий (и слушающий) может быть молодым, стариком, рабочим, учителем, словоохотливым, молчаливым, давним жителем такого-то города, приезжим и т. д.; отношения между участниками общения могут быть официальными или дружескими; средствами связи могут служить многочисленные стили и диалекты языка, которыми говорящие пользуются либо устно, либо письменно; не поддаются учёту все места, где может вестись общение, цели и темы. (*Л. Крысин*)

Наблюдаем, делаем выводы

176. 1. Прочитайте. Определите тему, основную мысль текстов. Охарактеризуйте особенности монологической и диалогической речи. Ответьте на вопросы: что такое «авторская песня»? Любите ли вы авторские песни? Каких бардов вы знаете? Какие песни Б. Окуджавы и В. Высоцкого вам нравятся? Чья позиция вам ближе?

А. Авторская песня — тут уже без обмана, тут будет стоять перед вами весь вечер один человек с гитарой, глаза в глаза... И расчёт в авторской песне только на одно — на то, что вас беспокоят точно такие же, как и меня, судьбы человеческие, одни и те же мысли. Короче говоря, всё рассчитано на доверие. Вот что нужно для авторской песни: ваши глаза, уши и моё желание вам что-то рассказать, а ваше желание — услышать.

Авторская песня, видимо, — это настолько живое дело, что вы сразу становитесь единым организмом с теми, кто сидит в зрительном зале. А вот какой у этого организма пульс — таким он мне и передаётся. Всё зависит от нас с вами. (*В. Высоцкий*)

Б. — Булат Шалвович, что, на ваш взгляд, главное в авторской песне?

— Авторская песня — это прежде всего стихи под музыкальный аккомпанемент. Это хорошие стихи, которые можно

и читать про себя, и декламировать вслух. Мелодия лишь сопровождает их, делает доступнее.

Авторская песня заставляет людей задуматься о самих себе, о собственном предназначении в жизни. Авторская песня возвышает Добро, Любовь, Человеческую личность и тем самым объединяет людей.

— Булат Шалвович, а когда у вас возникает песня, стихотворение, необходим для этого какой-нибудь внешний толчок?

— Конечно, бывает именно внешний толчок. Но главное — это, что накопилось внутри. Я никогда песен специально не писал. Появились стихи, которые хотелось напевать под какую-нибудь мелодию. Поэтому возникла гитара. Она стала средством контакта с читателями, со слушателями. (*Из книги «Поговорим... Поспорим...»*)

2. На примере реплик Б. Окуджавы, которые состоят не из одного предложения, а из нескольких, представляют собой развёрнутое высказывание, докажите, что диалог может «вбирать в себя» монолог.

3. Какой жанр диалогической речи представлен во 2-й части упражнения?

Работаем в группах

177. Прочитайте, выполните задания.

Задание 1-й группе

Из перечисленных ниже жанров выберите те, которые соответствуют монологической речи. Кратко охарактеризуйте эти жанры. Дополните перечень.

Задание 2-й группе

Из перечисленных ниже жанров выберите те, которые соответствуют диалогической речи. Кратко охарактеризуйте эти жанры. Дополните перечень.

Задание 3-й группе

Из перечисленных ниже жанров выберите те, в которых используются обе формы речи. Кратко охарактеризуйте эти жанры. Дополните перечень.

Рассказ о событии, научный доклад, комедия, фельетон, анекдот, дневник, мемуары, письмо, репортаж, интервью, диспут, беседа за «круглым столом», дебаты, рецензия, проповедь, поздравительная речь, самохарактеристика, исповедь, агитационное выступление, дискуссия, лекция.

178. Прочитайте. Определите стиль речи. Используя данные тексты, докажите, что в монологической речи могут использоваться особенности диалога. С какой целью это делается?

Задание 1-й группе

Как выполнять задания? Некоторые из них можно делать устно, «в уме», большинство же требует письма, т. е. расстановки знаков препинания. Надо ли заводить специальную тетрадь для заданий по этой книге? Можно, конечно, избрать и такой путь, но не обязательно. (*Из книги Г. Граник и С. Бондаренко «Секреты пунктуации»*)

Задание 2-й группе

Камчатка! Мне кажется, нет на земле ещё такого же, почти сказочного сундука с богатствами и диковинами природы. Горы? Есть, через весь полуостров тянется горный хребет. Равнины? Есть, великолепные тундровые равнины с речками тихими и с покоряющими названиями. (*В. Песков*)

Задание 3-й группе

Почему же он так недоволен собою? Почему, правильно решив свою задачу, он ощутил горький привкус ошибки и просчёта? Может быть, он говорил с мальчиками необдуманно, поверхностно, не от всего сердца?

Нет, он говорил всерьёз, уважительно и требовательно.

И, однако же, нечего кривить душой — разговор не удался. Почему? (*С. Георгиевская*)

Задание 4-й группе

Знаете ли вы, что такое учение с увлечением? Какое это счастье — торопиться домой, чтобы скорее сесть за книгу? Какая радость браться за трудную задачу по физике, вертеть её так и этак, прикидывать — может, и получится? Не-ет, не выходит. А если попробовать по-другому? Ура, просвет! Неужели просвет? (*С. Соловейчик*)

Думаем, рассуждаем

179. Определите, какое значение имеет слово *диалог* в приведённых словосочетаниях. Сгруппируйте их в соответствии с этим значением.

Минутный диалог, диалог пьес Гоголя, сценический диалог, политический диалог, конструктивный диалог, диалоги Плато-

на, диалоги Галилея, диалог культур, искусство диалога, диалог Стародума и Правдина, диалог пассажира с проводником, умение вести диалог.

Подсказка

Диалог: 1) разговор двух или нескольких лиц; 2) часть литературного произведения, представляющая собой разговор двух лиц; 3) литературное произведение, написанное в форме беседы; 4) переговоры, контакты между двумя странами, сторонами.

§ 19. Диалогическое единство

Наблюдаем, делаем выводы

180. Прочитайте. Докажите, что перед вами диалог. Ответьте на вопросы:

- 1) Сколько реплик в приведённом диалоге?
- 2) Обладают ли отдельные реплики смысловой и грамматической полнотой, необходимой для понимания диалога?
- 3) Какая реплика является относительно самостоятельной, а какие тесно связаны с другими?
- 4) Влияет ли содержание и строение одной реплики на содержание и строение другой?

А. — Тебе кем бы хотелось быть? — спросил раз Тошка.

— Капитаном, — не задумываясь, сказал Женя. —

А тебе?

— И мне. (*Л. Кассиль*)

Б. — А я знаю, на что похожа ваша шляпа.

— На что?

— На космонавтский шлем.

— Точно. (*В. Драгунский*)

Реплики, принадлежащие разным участникам разговора, тесно связаны между собою по смыслу и строению и образуют смысловое и грамматическое объединение, которое называется **диалогическим единством**. Первая реплика является относительно самостоятельной, это **реплика-стимул**. Вторая реплика выражает реакцию собеседника на предшествующее высказывание: собеседник так или иначе реагирует на сообщение, вопрос или побуждение (выражает согласие или несогласие, отвечает на вопрос и под.). Это **реплика-реакция**.

|| Сочетание реплик, тесно связанных по смыслу и строению, называется диалогическим единством. Оно состоит из реплики-стимула и реплики-реакции.

181. Прочитайте. Докажите, что перед вами диалогические единства. Назовите реплики-стимулы и реплики-реакции. Какие диалогические единства соответствуют таким типам: 1) вопрос — ответ; 2) сообщение — вопрос — ответ; 3) побуждение — согласие; 4) утверждение — согласие; 5) вопрос — побуждение?

1. — У меня к вам есть письмецо.

— Где же оно? — вскричал я, весь так и вспыхнув.

— Со мною, — отвечал Максимыч, положив руку за пазуху.

2. — Вы, верно, не здешние? — сказала она.

— Точно так: я вчера только приехала из провинции.

3. — Василиса Егоровна прехрабрая дама, — заметил важно Швабрин.

— Да, слышь ты, — сказал Иван Кузьмич, — баба-то не робкого десятка.

4. — Это что значит? — сказал, нахмурясь, Пугачёв.

— Прикажи читать далее, — отвечал спокойно Савельич.

5. — Прикажи уж дочитать.

— Дочитывай, — сказал Пугачёв. (*А. С. Пушкин*)

Работаем самостоятельно

182. Прочитайте. Охарактеризуйте реплики диалогов из произведений В. Пановой. Отметьте показатели самостоятельности реплик-реакций: параллелизм строения, неполнота, подхват предшествующей реплики, лексический повтор.

Карточка 1

1. — Я её позову.

— Зачем?

— Она не ужинала.

2. — У неё глаза голубые-голубые.

— Что ты, голубые! Карие у неё глаза.

Карточка 2

1. — Вставай! — сказала Валя.

— Я хочу спать, — сказала Люська, качаясь.

2. — Тут все места заняты?
— Кажется, все.

Карточка 3

1. — Сухой паёк хороший дали в дорогу. И платья пошли новые.
— И пальтишки, — говорит дядя Федя.
2. — А море? Какое оно? — спросил Серёжа.
— Море, — повторил дядя. — Море? Как тебе сказать. Море есть море. Прекрасней моря нет ничего. Это надо увидеть своими глазами.

Карточка 4

1. — Вы что хотели?
— Детский велосипед.
2. — На остановках не выходите.
— Мы не будем выходить.

Готовим учебное сообщение

183. Пользуясь таблицей и примерами из предшествующих упражнений, расскажите о диалогическом единстве.

Формы речи		
Монологическая речь	Диалогическая речь	
Сложное синтаксическое целое (ССЦ)	Диалогическое единство (ДЕ)	
Предложение	Реплика	
	реплика-стимул — вопрос — побуждение — сообщение	реплика-реакция — ответ — уточняющий вопрос — встречный вопрос — согласие — отказ — подтверждение — отрицание и др.

184. Прочитайте. Расскажите, какие правила необходимо соблюдать при речевом общении.

При общении с людьми, особенно малознакомыми, необходимо соблюдать ряд условностей, изложенных обычно в качестве правил хорошего тона: например, в разговоре проявлять как можно больше внимания и интереса к людям и их проблемам, преимущественно слушать, а не говорить самому, избегать критики, ненужных споров, обращаться к собеседнику по имени-отчеству, стараться не замечать его промахов. Как писал А. П. Чехов, «хорошее воспитание не в том, что ты не прольёшь соуса на скатерть, а в том, что ты не заметишь, если это сделает кто-нибудь другой». Очень важным качеством человека является тактичность — умение вести себя таким образом, чтобы общение с ним было приятным, благожелательным. «Мы должны развить в себе чувство тактичности, иначе, заслужив расположение людей, мы можем легко потерять его», — писал великий немецкий поэт И. В. Гёте.

Тактичность совершенно необходима при ведении разговора в обществе. Так называемая «светская беседа» требует от говорящего особого такта в выборе темы разговора, в умении слушать собеседников, поддерживать разговор и т. д.

Культура речи, таким образом, предполагает воспитание вежливого, тактичного и чуткого собеседника, умеющего правильно выбрать стратегию своего речевого поведения, хорошо владеющего формулами речевого этикета. (*Л. Г. Смирнова*)

Речевой этикет — это правила речевого поведения, которые определяются условиями общения.

Наиболее частотными речевыми ситуациями являются приветствие, прощание, благодарность, поздравление, просьба, извинение, знакомство, приглашение, комплимент и др. В этих ситуациях в качестве реплик активно используются устойчивые **формулы речевого этикета**: *Благодарю вас; Будьте так любезны; Приятного аппетита; Спокойной ночи; Добрый день* и под.

Речевой этикет проявляется в речи, в общении на всём его протяжении, но он особенно важен при установлении контакта с собеседником, поддержании этого контакта. В самом деле, ведь прежде чем начать разговор, вам необходимо обратиться к партнёру, необходимо поздороваться, в соответствующем месте поблагодарить или извиниться. (*Н. И. Формановская*)

185. Прочитайте диалоги в лицах. Назовите формулы, обозначающие приветствие, и опишите речевые ситуации, в которых употребляются данные формулы. Охарактеризуйте участников диалога с точки зрения их возраста, взаимоотношений и под.

1. — Добрый вечер, Антон Константинович! — сказал, вставая, вахтёр.

— Здравствуй, Матвейч! — весело отозвался покровитель Серёжи. (*Е. Велтистов*)

2. — Здорово, Аскольд! — приветливо крикнул дядя Гриша, высовываясь из кабины.

— Здравсьте! — испуганно ответил я. (*Г. Михасенко*)

3. — Здоров, Лёня.

— Привет. (*В. Сиснев*)

4. — Физкультуривет, Семён Николаевич. Как спалось?

— Доброе утро. (*Е. Велтистов*)

5. — Здравствуйте, — сказал я ему.

— Моё почтение, — отвечал он. (*Л. Толстой*)

6. — Помоги бог! — сказал Иван Иванович.

— А! Здравствуйте, Иван Иванович! — отвечал голос из угла комнаты. (*Н. Гоголь*)

7. — Здравствуйте, Петр Фёдорович! — вскричал Иван Иванович.

— Доброго дня желаю любезному другу и благодетелю Ивану Ивановичу! — отвечал городничий. (*Н. Гоголь*)

Работаем с первоисточниками

186. Рассмотрите таблицу наиболее распространённых формул прощания в русском языке, составленную А. А. Акишиной и Н. И. Формановской. Ответьте на вопросы:

- 1) В каких ситуациях используются те или иные формулы прощания?
- 2) Какие из приведённых формул вы употребляете чаще других?
- 3) Какие не употребляете никогда? Почему?
- 4) Какими современными формулами, использующимися в молодёжной среде, можно дополнить таблицу?
- 5) В каких ситуациях допустимо и уместно употребление предложенных вами формул?

Современные русские формулы прощания

Формулы	Употребление формул
<i>До свиданья (-ия)!</i>	В любой ситуации
<i>Всего хорошего! Всего доброго!</i>	В любой ситуации с оттенком пожелания
<i>До встречи</i>	Вместо «до свидания», когда предполагается условленная встреча
<i>Прощайте!</i>	При прощании на длительный срок или навсегда
<i>Спокойной ночи! Доброй ночи!</i>	Прощание на ночь
<i>Счастливо!</i>	Непринуждённое, дружеское
<i>Всего! Привет! Пока!</i>	Дружеское с оттенком фамильярности. Употребляется хорошо знакомыми, близкими людьми, чаще — среди молодёжи
<i>Бывай! Будь!</i>	Грубовато-сниженное, нелитературное
<i>Разрешите попрощаться! Позвольте попрощаться!</i>	Официальное
<i>Разрешите откланяться! Позвольте откланяться!</i>	Официальное, употребляют люди старшего поколения

Творим, придумываем, пробуем

187. Постройте диалогические единства для различных речевых ситуаций прощания, учитывая, что формула прощания не должна прозвучать неожиданно для собеседника. Ей могут предшествовать ссылка на необходимость уйти, благодарность за общение, извинение за отнятое у собеседника время, выражение удовлетворения встречей.

188. Используя материалы предыдущих упражнений, попробуйте самостоятельно составить таблицу «Русские формулы приветствия».

189. Письменно продолжите диалог, учитывая, что репликой-реакцией на просьбу может быть: а) согласие, б) отказ с объяснением причины, в) неопределённый ответ.

— Ты не мог бы сегодня позаниматься со мной по иностранному языку?

— ...

190. Письменно продолжите диалог, выразив своё отношение к мнению собеседника: присоединитесь к его мнению или поспорьте с ним.

Образец.

— *Не правда ли, наш новый знакомый очень остроумный человек?*

— *Пожалуй, вы правы. (Нет, я так не думаю.)*

а) — Не кажется ли тебе, что Вера вполне бы справилась с этим поручением?

— ...

б) — На мой взгляд, заголовок для этой статьи подобран не совсем удачно.

— ...

в) — *По-моему, она вела себя не очень корректно.*

— ...

191. Продолжите текст. Попробуйте изобразить сцену в динамике: опишите жесты и мимику участников диалога. Дополните диалог несколькими репликами. Подготовьте сообщение о роли интонации, мимики, жестов в диалоге.

Вообразим себе такую картину.

Встречаются два приятеля, давно не видевшие друг друга.

— О-о, кого я вижу! — восклицает один.

— Алёша, дорогой, ты ли это? Вот уж встреча так встреча! — кричит другой.

При этом оба стоят на некотором расстоянии друг от друга, неподвижно, руки опущены вдоль тела, выражения лиц бесстрастные. Реальная картина? Нет, конечно, — фантастическая: в жизни ничего подобного вы не увидите. Читая реплики, которые выписаны выше, мы невольно представляем себе эту сцену в динамике... (Л. Крысин)

192. Проведите интервью с победителем школьной олимпиады по русскому языку или другому предмету. Тщательно продумайте вопросы, которые вы собираетесь задать. Запишите ваше интервью, предложите его для школьной стенгазеты.

Улыбнёмся вместе

193. Перепишите, оформляя диалог в строку.

Разговор перед сном

Морские свинки-детки
Спросили свинку-мать:
— Ведь мы морские свинки?
— Ну да, — сказала мать.
— А что такое море?
— Зачем вам это знать?
— Но мы морские свинки?
— Ну да, — сказала мать.
— А где же наше море?
— Отсюда не видать.
— А правда, мы — морские?
— Ну да, — сказала мать.
— А ты морская тоже?
— Ну да, — сказала мать. —
А море может сниться,
Но только надо спать!.. (М. Ивенсен)

194. Расставьте знаки препинания в предложениях с прямой речью.

1. Мать обращается к подрастающей дочери

Пей больше молока и у тебя всегда будет хороший цвет лица.

Зачем мне искусственные средства! У меня есть пудра и помада отвечает дочка.

2. Ты перестал меня любить жалуется жена. Раньше ты целыми днями держал меня за руки.

Дорогая после того как мы продали пианино необходимость в этом отпала пояснил муж.

3. В три часа ночи в квартире раздаётся телефонный звонок

Алло Извините я вас не разбудил

Конечно разбудили

Тогда извините великодушно. Я лучше перезвоню утром а то вы сейчас в плохом настроении. Я по голосу чувствую.

Работаем в парах

195. Выразительно прочитайте в лицах смешные, занимательные и поучительные истории об английском писателе Марке Твене, который славился отменным чувством юмора. Представьте сценки остальным ученикам.

1. Интересуясь судьбой своей рукописи, Марк Твен зашёл к издателю.

— Хочу вас предупредить, — сказал издатель, просматривая рукопись, — что я плачу гонорар авторам в зависимости от качества их произведений.

— О, я никогда не думал, что получу такой большой гонорар! — воскликнул писатель.

2. На одном из приёмов Марк Твен беседовал с дамой. У него было хорошее настроение, и он сказал:

— Вы очаровательны.

Нелюбезная особа ответила:

— К сожалению, я не могу вас отблагодарить таким же комплиментом.

Писатель засмеялся:

— А вы сделайте, как я: соврите!

3. Марк Твен заболел. Врач прописал ему диету.

— Сухарики и стакан молока в день. И это всё, — предупредил врач.

— Но почему так мало? — возмутился писатель.

— Больше нельзя, вы на диете.

— Гм... — проворчал Марк Твен. — В таком случае прошу дать мне почтовую марку. Я хочу немного почитать на ночь.

Какие произведения Марка Твена вы знаете?

Работаем самостоятельно

196. Письмо по памяти: запишите истории из предыдущего упражнения, правильно оформляя диалог на письме.

§ 20. Что нам стоит текст построить! Текст как синтаксическая единица

Работаем с первоисточниками

197. Прочитайте «текст о тексте». Определите стиль и тип речи. Что нового вы узнали о тексте как синтаксической единице?

Что такое текст

Текст. Слово настолько привычное, знакомое, что, казалось бы, и пояснений не требует. Однако такое впечатление обманчиво.

Текстом может быть и одно предложение, например загадка, афоризм, пословица, хроникальная заметка в газете, и несколько предложений — басня, короткое стихотворение, зарисовка и большой роман. Что же объединяет все эти жанры? Почему они могут выступать под одним именем — текст?

Ответ на эти вопросы очень не прост. В XX веке сформировалась даже целая наука — лингвистика текста. Настолько новым и сложным оказался предмет исследования.

Дело в том, что раньше языкознание традиционно изучало слова, словосочетания, предложения. А всё, что было крупнее предложения — абзацы, фрагменты, главы, целые произведения, — исключало из сферы своих интересов, отдавая литературоведению, риторике, поэтике. И само слово *текст* было термином скорее полиграфии*, чем языкознания. Например, писали и говорили: *текст сочинений Пушкина; надо восстановить утраченный текст документа.*

* Полиграфия — отрасль, занимающаяся производством печатной продукции.

Текст (от латинского *textus* — ткань, сплетение, соединение) можно определить как объединённую смысловой и грамматической связью последовательность речевых единиц: высказываний, фрагментов, разделов.

Текст — важнейшее лингвистическое понятие. В нём сходятся все сведения о языке, речи. Текст — это реальная единица общения. Фактически мы пишем текстами, говорим текстами. Поэтому нет необходимости доказывать важность их изучения. (Г. Я. Солганик)

Соревнуемся командами

198. Чья команда за пять минут приведёт больше примеров текстов, состоящих из одного предложения, и правильно определит их жанры?

Учёные пишут

199. Прочитайте. Проанализируйте текст: 1) определите стиль текста; 2) охарактеризуйте роль заголовка и подзаголовка; 3) выделите подтемы; 4) приведите примеры изобразительно-выразительных средств, используемых автором.

Расскажите, по каким признакам можно классифицировать тексты. Какие из названных классификаций вам уже известны?

Тексты, тексты, тексты...

(Типология* текстов)

Сколько текстов существует в русском языке? А в мире? Трудно, невозможно себе представить. Моря, океаны книг. Образно говорят «Галактика Гуттенберга», имея **в виду** несметные книжные богатства. А ведь до печатных книг были восковые дощечки, глиняные таблицы, свитки и т. д.

Из глубокой древности дошли до нас сведения о крупнейших библиотеках мира. Например, широко известна библиотека ассирийского царя Ашшурбанипала, обнаруженная при раскопках вавилонской столицы, содержала более 20 000 глиняных таблиц с текстами на шумерийском и вавилонско-ассирийском языках.

Около 700 000 свитков было собрано в Александрийской библиотеке. Здесь хранили всё, что было когда-нибудь написано на греческом языке. Библиотека была сожжена в 641 г.

* Типология — классификация.

Однако книги создаются не для коллекционирования, а для того, чтобы ими пользовались. Они бесценные хранители человеческого опыта, знаний, умений. «На войне всего сильнее меч, в мире речь». Эти слова приписывают Сократу. Книга — своеобразное послание во времени и пространстве, важный способ информационного общения.

Как же ориентироваться в этих океанах книг? Первые путеводители по книжным морям — библиотечные каталоги — появляются уже в глубокой древности. Упомянутая библиотека Ашшурбанипала имела каталог **в виде** плиток, в которых указывались начальные слова текста, содержание и название глав, число таблиц и другие сведения.

Библиотечная классификация текстов — тематическая, содержательная (по областям знаний).

Существуют и лингвистические классификации текстов. Один из сложнейших вопросов: какие признаки выбрать в качестве критерия деления, классификации текстов? Рассмотрим следующие классификации:

- 1) по характеру построения (от 1, 2 или 3-го лица);
- 2) по характеру передачи чужой речи (прямая, косвенная);
- 3) по участию в речи одного, двух или большего количества участников (монолог, диалог, полилог);
- 4) по функционально-смысловому назначению (описание, повествование, рассуждение);
- 5) по типу связи между предложениями (тексты с цепными связями, параллельными);
- 6) по функциям языка (функционально-стилистическая типология).

(По Г. Я. Солганику)

О каких произносительных нормах следует помнить при употреблении слов *каталог*, *критерий*?

Устно объясните выделенные написания.

Готовим учебное сообщение

200. Подготовьте учебное сообщение или доклад об одной из классификаций текстов (по выбору или указанию учителя).

201. Определите жанр текста.

1. В книгу талантливого советского писателя, лауреата Государственной премии СССР Бориса Васильева вошли широко известные произведения, рассказывающие о Великой Отечественной войне, участником и свидетелем которой был автор. Написанные с большой художественной силой, психологической точностью, повести о войне подкупают суровой правдой характеров и обстоятельств.

2. Хорошая слава лежит, а худая далеко бежит.

3. Символ мира эта птица,

Над домами он кружится.

Есть почтовый, есть обычный,

Очень к городу привычный.

4. Лучшие из книг — те, которые дают больше всего пищи для размышлений, и при этом на самые различные темы.

(А. Франс)

5. Швейная машинка

Очень удобна и проста в применении, работает от батареек или адаптера (220 В). Несмотря на небольшие размеры (25×20 см), она легко справится с различными видами тканей: от ситца до грубой джинсовки. Вы можете шить и подшивать одежду по фигуре, подшивать шторы и покрывала. Эта маленькая помощница экономит вам время и деньги на ремонт одежды. Швейная машина имеет функции шитья и штопки, регулировку скорости. В комплект входят набор катушек с нитками, ножная педаль и адаптер.

6. В связи с реконструкцией моста через реку Свислочь в зоне отдыха «Дрозды» с 25 января по 29 июля закрыто движение всех видов транспорта.

7. Ледяная сказка в парке Горького

Снежно-ледовые скульптуры и композиции можно увидеть в нынешнюю морозную зиму в Центральном детском парке им. Горького. Здесь состоялся городской конкурс. На создание ледовых скульптур специалистам было отведено три дня. И сегодня есть чем полюбоваться! Шахматная доска с фигурами высотой с маленького ребёнка, снегири из льда, царь-рыба,

Емеля на печи, рыбак, ледяные домики, ёжик, мебель из чертогов Снежной королевы, Каменецкая башня...

Самое главное сейчас — сохранить всю эту красоту, которая уйдёт от нас только естественным путём, когда пригреет солнышко.

8. — Мамочка, можно мне пойти погулять?

— С грязными ушами?

— Нет, с товарищами.

9. Цветы ромашки

Показания к применению

Как противовоспалительное и дезинфицирующее средство.

Способ приготовления и применения

Два фильтр-пакета заливают 200 мл (1 стакан) кипящей воды, закрывают крышкой и настаивают 15 минут. Принимают внутрь в теплом виде.

Условия хранения

Цветы ромашки хранят в сухом, защищённом от света месте.

10. Николай Михайлович Рубцов родился в посёлке Емецк Архангельской области, неподалёку от знаменитого Сийского монастыря, в 1936 году. Рано осиротел: отец, политработник, погиб на войне; мать умерла, когда сыну было шесть лет. Прожил трудную, скитальческую жизнь, завершившуюся трагически (1971).

Начал печатать стихи, ещё будучи студентом Литературного института имени А. М. Горького. Первая книга «Лирика» (1965) вышла в Архангельске. Настоящее признание пришло к поэту со сборником «Звезда полей» (Москва, 1966).

Работаем в группах

202. Прочитайте текст. Определите способ смысловой связи и средства связи предложений в тексте.

Текст для анализа 1-й группе

Жил в Москве художник. Звали его Алексей Саврасов. Был он большущий, как медведь, спина широкая, глаза чёрные, на голове грива тёмных волос, вид почти всегда насупленный. Его даже испугаться можно было. Но на самом деле он толь-

ко казался хмурым, потому что всех стеснялся. А как улыбнётся — сразу становится похожим на доброго доктора. Больше всего любил Саврасов цветы, деревья, реки, леса. И на картинах своих Саврасов природу изображал. (*Г. Ветрова*)

Как называется художник, изображающий природу?

Какие картины А. Саврасова вы знаете?

Текст для анализа 2-й группе

Всё вокруг совершенно изменилось. Всё сразу сделалось таким удивительно красивым!

На сердце стало тепло-тепло. Вроде и ветер уже утих, и ноги согрелись. Голубоватый воздух словно тихо светится. Берёзки стоят тоненькие, юные, купают ноги в весенних лужицах. И церквушка среди ветвей показалась художнику такой милой, словно лицо старого родного человека, которого любишь с детства. (*Г. Ветрова*)

Текст для анализа 3-й группе

Наступил весенний месяц март. Все заждались солнышка и тепла, а их всё не было. Пошёл художник Саврасов в лес, за город, посмотреть, где же весна задержалась. Идёт по дороге, по сторонам поглядывает. Не годится такой вид для картины. То ли дело где-нибудь в Швейцарии! Горы зелёные, озёра чистые, небо голубое! Много написал там Саврасов разных картин. И покупали их у него охотно. Этакую красоту всякому приятно повесить у себя в гостиной. Немало пейзажей написал он и в России. Только летних, когда всё цветёт и радуется глаз. (*Г. Ветрова*)

Думаем, рассуждаем

203. Прочитайте. Подумайте, можно ли считать данный фрагмент текстом. Почему?

Я люблю свою лошадку. Причешу ей шёрстку гладко. Конь бьётся, вырваться хочет, но парень схитрил — привязал конец аркана к дереву и стал сматывать верёвку. Монголо-татары были кочевниками. Они перемещались верхом по степям Центральной Азии. Мотает, мотает, верёвка всё короче и короче, конь совсем из сил выбился. Гребешком приглажу хво-

стик и верхом поеду в гости. А конь этот оказался не простым. Монгольская знать владела огромными табунами лошадей, стадами верблюдов и овец. Пасли эти стада простые кочевники. Да и парень тоже не промах — ещё крепче верёвку натянул. (Из книги Е. С. Антоновой «Тайны текста»)

Подсказка

Чтобы ответить на этот вопрос задания, вам понадобится вспомнить основные признаки текста: тематическое единство, развёрнутость, последовательность, связность, цельность, законченность. Присущи ли эти признаки приведённому фрагменту?

Работаем в группах

204. Попробуйте сами составить «псевдотекст», подобный тому, который вы анализировали в упражнении. Он может состоять из фрагментов очень известных произведений. Предложите такой текст-загадку представителям других групп. Пусть они отгадают, из каких произведений извлечены фрагменты, и назовут их авторов.

205. Подготовьте устное высказывание продолжительностью 2—3 минуты на одну из предложенных тем (по выбору). Определите, какой тип речи будет доминировать в раскрытии той или иной темы. Представьте выступление классу. Выслушайте представителей других групп. Задайте вопросы по теме выступления.

Темы для 1-й группы

1. Кино и телевидение: единоборство или содружество?
2. Мой любимый литературный герой.
3. Понятие моды касается только одежды?

Темы для 2-й группы

1. Труд актёра: искусство или профессия?
2. Моя любимая литературная героиня.
3. В чём состоит искусство одеваться?

Темы для 3-й группы

1. Фильм: творчество коллективное или индивидуальное?
2. Мой любимый писатель.
3. Модный, стильный, элегантный — это одно и то же?

СОДЕРЖАНИЕ

§ 1. Что изучает синтаксис? Синтаксис как раздел науки о языке	4
----------------------------------------------------------------------	---

«А всё-таки она хорошая!»

Русская пунктуация как система

§ 2. Из истории русской пунктуации. Принципы русской пунктуации	10
§ 3. Состав знаков препинания. Функции знаков препинания ...	18
§ 4. Пунктуация и интонация	25
§ 5. Выразительные возможности пунктуации	27
§ 6. «Это непростое простое предложение». Простое предложение как синтаксическая единица	30
§ 7. Какой из главных членов предложения «главнее»? Главные члены предложения	32
§ 8. Существуют ли обстоятельственные определения? Второстепенные члены предложения	38

Есть ли в русском языке обобщённо-личные предложения?

Односоставные предложения. Неполные предложения

§ 9. Особенности строения односоставных предложений	46
§ 10. Особенности значений и функционирования односоставных предложений	51
§ 11. Чем может осложняться простое предложение? Осложнённое простое предложение	59
§ 12. Сочинительный ряд и однородные члены: всегда ли они совпадают? Однородные члены предложения	62
§ 13. Что такое обособление? Обособленные члены предложения ...	71
§ 14. Чем отличаются вставные конструкции от вводных? Вводные слова, словосочетания, предложения	76
§ 15. «Великолепная, сильная, слово оживляющая фигура». Обращение	86
§ 16. «Камень преткновения». Конструкции с <i>как</i>	89
§ 17. От простого к сложному. Сложное предложение	96

Кто говорит?

Чужая речь

- § 18. Диалог и монолог 106
- § 19. Диалогическое единство 110
- § 20. Что нам стоит текст построить! Текст как синтаксическая единица 119

Учебное издание
Русский язык
Факультативные занятия
Долбик Елена Евгеньевна
**СЕКРЕТЫ СИНТАКСИСА
И ПУНКТУАЦИИ**
9 класс

Пособие для учащихся
учреждений общего среднего образования
с белорусским и русским языками обучения

2-е издание

Зав. редакцией *В. Г. Бехтина*. Редактор *Л. Н. Ясницкая*. Художественный редактор *Л. В. Павленко*. Технический редактор *Г. А. Дудко*. Компьютерная вёрстка *Г. А. Дудко*. Корректоры *Е. И. Даниленко*, *В. С. Бабеня*, *А. В. Алешко*.

Подписано в печать 31.10.2013. Формат 84×108^{1/32}. Бумага писчая. Гарнитура литературная. Печать офсетная. Усл. печ. л. 6,72. Уч.-изд. л. 4,8. Тираж 3000 экз. Заказ .

Выпущено по заказу Национального института образования.

Издательское республиканское унитарное предприятие «Народная асвета» Министерства информации Республики Беларусь.

ЛИ № 02330/0494083 от 03.02.2009.

Пр. Победителей, 11, 220004, Минск.

Минское областное унитарное предприятие «Борисовская укрупнённая типография им. 1 Мая».

ЛП № 02330/0150443 от 19.12.2008.

Ул. Строителей, 33, 222120, Борисов.