

Национальный институт образования

РУССКИЙ ЯЗЫК

ФАКУЛЬТАТИВНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Р. С. Сидоренко

ПОЭТИЧЕСКИЕ ГИМНЫ МОРФОЛОГИИ

7 КЛАСС

Пособие для учащихся

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ОБРАЗОВАНИЯ

Русский язык

Факультативные занятия

Р. С. Сидоренко

**ПОЭТИЧЕСКИЕ ГИМНЫ
МОРФОЛОГИИ**

7 класс

Пособие для учащихся
учреждений общего среднего образования
с белорусским и русским языками обучения

*Рекомендовано
Научно-методическим учреждением
«Национальный институт образования»
Министерства образования
Республики Беларусь*

Минск «Народная асвета» 2014

УДК 811.161.1(075.3=161.3=161.1)
ББК 81.2Рус-922
С34

Серия основана в 2010 году

Условное обозначение

* — задание повышенной сложности

Сидоренко, Р. С.

С34 Поэтические гимны морфологии : 7-й кл. : пособие для учащихся учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / Р. С. Сидоренко. — Минск : Народная асвета, 2014. — 87 с. — (Русский язык. Факультативные занятия).

ISBN 978-985-03-2148-0.

УДК 811.161.1(075.3=161.3=161.1)
ББК 81.2Рус-922

ISBN 978-985-03-2148-0

© Национальный институт образования, 2010
© Оформление. УП «Народная асвета», 2010

ОТ АВТОРА

Дорогие семиклассники! Многие люди считают морфологию сухой наукой о формах слов, правилах склонения и спряжения, разных категориях и т. д. Морфология и в самом деле наука сложная, точная и совершенно необходимая для тех, кто хочет и должен уметь связно выражать свои мысли. Образованный человек немислим без знания морфологии и владения её законами и правилами. Однако владение морфологическими правилами построения речи — это обязательная для всех, но лишь самая первая, поверхностная степень постижения морфологии. Вторая степень постижения морфологии — это овладение морфологией как источником выразительности и образности.

Прилагательные помогают полнее раскрыть отличительные свойства предмета, придать описанию образность, яркость, передать настроение писателя (*море — бирюзовое, спокойное, изумрудное* и т. д.). Числительные в художественной речи выполняют две функции: информативную и экспрессивную. Они используются при описании поведения героев, их внешности, обстановки для придания повествованию оттенка особой достоверности. Местоимения в тексте обладают особой изобразительной силой, придают речи оттенок искренности. Глагол используется прежде всего для передачи непрерывного движения окружающего мира, а также духовной жизни человека. С помощью наречий писатели создают яркие картины природы.

В создании художественной образности велика роль и служебных частей речи. Следовательно, все части речи могут быть источником выразительности, надо лишь умело пользоваться ими.

Выразительные средства стали неотъемлемой частью нашей речи, зачастую мы их просто не замечаем, хотя пользуемся ими постоянно.

Никто не умиляется, беря дверь за ручку: это слово уже не воспринимается как **метафора** (перенос значения по сходству, на основе сравнения), однако в языке оно появилось именно так.

Кто станет спрашивать, каким это образом солнце «садится» или «заходит»? Это вполне обычное **олицетворение**, разновидность метафоры.

Никто не пугается и не прячет посуду, когда гость выразит намерение съесть ещё тарелочку: эта **метонимия**, т. е. перенос значения по смежности, нам знакома.

Девушка, которой предложили «руку и сердце», не спросит: «А что мне с ними делать?» — она знает, что ей в форме всем понятной **аллегории**, т. е. иносказания, предлагают вступить в брак.

Мы замечаем образную сторону таких выражений лишь тогда, когда на это специально обратят наше внимание.

Предлагаемые факультативные занятия «*Поэтические гимны морфологии*» помогут вспомнить выразительные средства (**метафору, эпитет, антитезу**), научиться находить их в тексте, определять целесообразность их употребления, понимать, почему тот или иной текст воспринимается нами с интересом, что будет способствовать формированию умений выражать свои мысли более понятно и точно.

Тема 1

Понятие «выразительная речь». Условия, определяющие выразительность речи

* * *

Усердней с каждым днём гляжу в словарь.
В его столбцах мерцают искры чувства.
В подвалы слов не раз сойдёт искусство,
Держа в руке свой потайной фонарь.

На всех словах — события печать.
Они дались недаром человеку.
Читаю: «Век. От века. Вековать.
Век доживать. Бог сыну не дал веку.

Век заедать, век заживать чужой...»
В словах звучит укор, и гнев, и совесть.
Нет, не словарь лежит передо мной,
А древняя рассыпанная повесть.

С. Маршак

Читая стихотворение **С. Маршака**, мы видим, что автор сравнивает словарь с подвалом слов, в котором «*В ... столбцах мерцают искры чувства*», затем объясняет: «*На всех словах — события печать. Они дались недаром человеку*», разъясняет: «*Век. От века. Вековать. Век доживать. Бог сыну не дал веку...*», «*В словах звучит укор, и гнев, и совесть*» — и, наконец, утверждает: «*Нет, не словарь лежит передо мной, а древняя рассыпанная повесть*».

Прочитанное стихотворение С. Маршака подчёркивает, как важно видеть возможности, за-

ключённые в языке, в слове; различать тончайшие оттенки смысла того или иного выражения.

В поэзии **А. Ахматовой**, с циклом стихотворений которой вы познакомитесь позже, есть строки:

Ржавеет золото, и истлевает сталь,
Крошится мрамор. К смерти всё готово.
Всего прочнее на Земле печаль
И долговечней — царственное слово.

Обратите внимание, с каким уважением говорит поэтесса о слове — *царственное!* И оно долговечней золота, мрамора, стали. Всё проходит. Остаётся слово.

Как же это происходит? Как слово становится царственным? Как из самых обычных слов рождаются волшебные строки?

Луна, как бледное пятно,
Сквозь тучи мрачные желтела.

А. Пушкин

Чуть слышится ручей, бегущий в сень дубравы,
Чуть дышит ветерок, уснувший на листьях.

А. Пушкин

Под ним Казбек, как грань алмаза,
Снегами вечными сияя...

М. Лермонтов

Всего несколько слов в строчке — и перед нами удивительная картина. В этом и заключается прелесть поэзии — рисовать словами. Так, в первом стихотворном примере из **А. Пуш-**

кина важную роль в создании картины играет сравнение *как бледное пятно* и метафоры *луна желтела, тучи мрачные*; во втором примере — метафоры *ручей слышится, ручей бегущий, ветерок дышит, ветерок уснувший*. В стихотворном примере из **М. Лермонтова** важную роль в создании картины играет сравнение *как грань алмаза*. Метафоры, эпитеты, сравнения и другие средства, о которых пойдёт речь далее, составляют богатство языка, запас его выразительных ресурсов. И поэтому, чтобы научиться говорить и писать хорошо, необходимо овладеть этими языковыми выразительными средствами.

Понятие «выразительная речь»

Выразительной называется образная, яркая речь, в которой слова и выражения употребляются не в обычном, прямом значении, а в переносном смысле.

Слово является предметом изучения во всех разделах русского языка, и поэтому в создании художественной образности велика роль не только лексики — одного из основных источников речевой выразительности, но и морфологии. Выразительность речи во многом зависит от того, в какой степени говорящий, пишущий владеют тропами и фигурами, в состав которых входят слова всех частей речи. Следовательно, выразительными возможностями обладает и морфология.

Основные условия выразительности речи

Существует ряд *условий*, определяющих выразительность речи каждого человека.

1. *Первое условие* — самостоятельность мышления и осознанная деятельность. Если думаете только по шпаргалке, а чувствуете по шаблону и стандарту, не удивляйтесь тому, что шпаргалочное мышление и шаблонное чувство вовсе не способствуют выразительности.

2. *Второе условие* — интерес автора речи к тому, о чём он говорит или пишет.

3. *Третье условие* — хорошие знания языка, его выразительных возможностей. Необходимо знать о звуках и их выразительных возможностях, об ударении и его выразительных свойствах, о словах и их воздействии на речевую выразительность, об образовании слов, о частях речи, о предложениях и их членах, об интонации.

4. *Четвёртое условие* — хорошие знания языковых особенностей стилей речи, так как каждый из них налагает свой отпечаток на отдельные группы средств языка, которые становятся стилистически окрашенными, предоставляя большие возможности для реализации речевой выразительности.

5. *Пятое условие* — систематическая и осознанная тренировка речевых навыков. Нужно учиться контролировать свою речь, замечать, что в ней выразительно, а что шаблонно и серо. Навык самоконтроля необходим любому человеку, если он хочет постепенно улучшать свою речь.

6. *Шестое условие* — осознанное намерение автора речи говорить и писать выразительно, психологическая целевая установка на выразительность.

Выразительные средства языка

Выразительной считается речь, которая своим построением и отбором языковых средств привлекает и поддерживает внимание и интерес слушателя или читателя. Как уже было сказано, выразительность может создаваться любыми единицами языка (от звука до синтаксической конструкции), хотя наибольшими выразительными возможностями обладает, как вы уже знаете, лексика. В этом случае выразительные возможности слова поддерживаются и усиливаются актуализацией его семантики. Актуализация семантики слова обычно связана с образностью мышления.

Но чтобы это понять, прочитаем фрагмент текста **К. Паустовского**: *«В это лето я узнал ново — на оцупь, на вкус, на запах — много слов, бывших до той поры хотя и известными мне, но далёкими и непережитыми. Раньше они вызывали только один обычный скучный образ. А вот теперь оказалось, что в каждом таком слове заложена бездна живых образов».*

Что это значит? Что такое образ? Как он выражается в слове? Учёные-лингвисты отмечают, что это можно сделать двумя способами: 1) сказать, что лето — это самое жаркое время года, следующее за весной; 2) сказать, как **А. Пушкин**: *«Ох, лето красное! Любил бы я тебя, когда б*

не зной, да пыль, да комары, да мухи». В первом случае объясняется, что такое лето, называются его существенные признаки, во втором — автор рисует картину, показывает образ лета: зной, пыль, комары, мухи. Образность достигается использованием в поэтических и прозаических текстах определённой системы тропов и фигур речи. Убедимся в этом, прочитаем два текста и определим, чем они различаются. Какой текст более красочен, образен, выразителен? При помощи каких слов удалось автору достичь этого? Определим части речи этих слов. Выявим, какие слова употреблены в переносном значении.

I. Всю ночь шёл дождь. Он начался тихо, без ветра, без молний, без грозы, без туч. Небо потускнело, а после захода солнца звёздочки не зажигались. Потянуло сыростью, запахом смолы, и по ветвям деревьев застучали капли. Так всегда начинается обыкновенный дождь (*по В. Сартакову*).

II. Всю ночь шёл тёплый, задумчивый дождь. Он начался как-то очень тихо, без порывистого ветра, без ослепляющих молний, без устрашающей грозы, без наползающих угрюмых туч. Просто небо слегка потускнело, а после захода торопливо угасающего солнца робкие звёздочки не зажглись. Потянуло тёплой прелой сыростью, свежим запахом еловой смолы, и по унылым, поникшим ветвям деревьев застучали первые капли. Так всегда начинается обыкновенный, ничем не приметный дождь (*В. Сартаков*).

Вопросы для самопроверки

1. Какую речь можно назвать выразительной?
2. Почему речь одного человека производит на нас впечатление, а другого — нет?
3. Каковы условия выразительности речи?
4. Какие выразительные средства вам известны?
5. Что вы знаете о стилях речи?

Тема 2

Система языковых средств выразительности: тропы и фигуры речи

Троп (греч. *tropos* — поворот; оборот речи, образ) — средство выразительности, основанное на переносном, образном значении и возникающее в результате совмещения двух смыслов в одном слове или словосочетании, например: *заря*, прямое значение — яркое освещение горизонта перед восходом или после захода солнца. Переносное значение — начало, зарождение чего-нибудь радостного: *на заре туманной юности* (метафора), *заря жизни* (метафора), *заря свободы* (метафора). Так, прилагательное *седой* в словосочетании *седые волосы* — это обычное определение, а в выражении *серебряные седины* прилагательное *серебряные* — эпитет, образное определение. Слово *серебряные* употреблено в переносном смысле: *седины, похожие на серебро, напоминающие серебро, как серебро*.

К тропам относятся: метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, эпитет, сравнение, гипербла, литота, аллегория, перифраз.

Для любознательных

Создание тропов связано с художественной литературой, для которой тропы — одно из основных средств образности, эмоциональности и экспрессивности языка и речи. История создания тропов такова: слово или словосочетание, обозначающее какой-либо предмет, явление или ситуацию, используется для обозначения другого предмета, явления или ситуации. На соединении первоначального (общепринятого, прямого) и нового значений и возникает нестандартный, выразительный художественный образ. Поэтому тропы используются в речи в качестве языковых средств образности. Их употребление позволяет, с одной стороны, выразить образное восприятие того или иного явления, украсив тем самым текст, речь, с другой — экономно и чётко внести необходимый смысл, дать эмоциональную оценку этому явлению:

И знаю я, печаль-тоску мне эту/Век носить с собой (В. Высоцкий) [гипербола]; *Был «вещь в себе» — / Стал весь в семье (М. Безродный)* [ирония].

Фигуры речи — это синтаксические и стилистические обороты, конструкции, основанные на характерном сочетании языковых единиц и служащие для создания экспрессивности и образности целого текста или высказывания. Фигуры используются в речи как нехудожественной (бытовой, публицистической, ораторской), так и в произведениях художественной литературы (драме, прозе и

особенно поэзии) в том случае, когда автор хочет не только сообщить собеседнику определённую информацию, но и выразить своё отношение к излагаемым событиям и фактам, а также украсить текст, речь.

Узнаем и запомним!

Фигуры бывают двух типов: **смысловые** и **синтаксические**.

Смысловые фигуры создаются для выражения различного рода смысловых отношений между описываемыми предметами: сходства — сравнения — противопоставления — **антитеза** (*Ты и убогая, / Ты и обильная, / Ты и могучая, / Ты и бессильная...*); несовместимости — **оксиморон** (*красноречивое молчание, звонкая тишина, горькая радость, сладкая боль*); изменения интенсивности признака — **градация** (*Это сильнее меня, это больше огня, это страшнее беды...*) (**Е. Польнова**).

Синтаксические фигуры всегда реализуются в жёстких синтаксических конструкциях экспрессивного типа. К ним относятся средства организации частей текста: синтаксический **параллелизм**, заключающийся в повторе грамматических конструкций с целью усиления экспрессивности части текста: *«Она осталась там, где всегда была, — у моря, где лазурная пена, где встречается редко городской экипаж, там, где над розовым морем вставала луна, там, где очи синие бездонные цветут на дальнем берегу...»* (**Т. Толс-**

тая); **повторы** различного рода: «*И слепят в глаза прожектора, и жара, жара, жара!*» (**В. Высоцкий**).

Как видим, выразительные средства (тропы и фигуры) оживляют речь, делают её более яркой, образной и эмоциональной.

Наша задача — познакомиться с наиболее распространёнными тропами и фигурами речи, видеть их в тексте, анализировать целесообразность употребления выразительных средств в текстах различных стилей речи, научиться использовать языковые средства выразительности в собственной речи.

Вопросы для самопроверки

1. Что такое тропы?
2. Какие тропы вы знаете? Расскажите о них.
3. Что такое фигуры речи?
4. Какие фигуры речи вы знаете? Расскажите об их назначении.

Упражнения и задания

1. Прочитайте стихотворение **А. Фета** «*Печальная берёза*» и проанализируйте его, используя данные вопросы.

Печальная берёза
У моего окна,
И прихотью мороза
Разубрана она.

Как гроздь винограда,
Ветвей концы висят, —
И радостен для взгляда
Весь траурный наряд.

Люблю игру денницы*
Я замечать на ней,
И жаль мне, если птицы
Стряхнут красу ветвей.

1. Какое настроение передаёт это стихотворение?
 2. О чём рассказал поэт?
 3. Какие ключевые образы характеризует автор?
 4. С помощью каких тропов поэт создаёт образы природы?
 5. Как тропы помогают сжато сказать о многом, нарисовать картину?
2. Вспомните стихотворение *С. Есенина «Берёза»*.

Белая берёза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.
На пушистых ветках
Снежную каймой
Распустились кисти
Белой бахромой.
И стоит берёза
В сонной тишине,
И горят снежинки
В золотом огне.
А заря, лениво
Обходя кругом,
Обсыпает ветки
Новым серебром.

1. Какую картину зимней природы вы можете представить?
2. Что помогает художнику слова так ярко нарисовать картину зимней природы?

* Денница — утренняя заря, начало дня.

3. Приведите конкретные примеры олицетворений, сравнений, эпитетов.

4. Какова роль художественных тропов в стихотворении «Берёза»?

3. Прочитайте стихотворение *С. Острового «Лето»*.

Как-то шёл июнь через речонку
И берёзку принял за девчонку.
Подошёл к ней. Сел на берегу.
— Белая ты... Будто вся в снегу.

Вот тебе зелёный лист в подарок,
Как взмахнёшь им — день не будет жарок,
Вот другой — расправишь на весу.
Полной грудью примет он росу.

Третий лист — шумливее, чем эти!
Будет петь он песни на рассвете,
Голову синице закружит,
Солнышко к тебе приворожит...

И пошёл июнь зелёным бродом,
И растаял в дымке заревой...
А берёзка, перед всем народом,
Ранним утром вспыхнула листвою.

1. Найдите в тексте фигуры речи (повторы, синтаксический параллелизм) и определите их значение.

2. О чём рассказал поэт? Только ли о пробуждении природы, ожившей в образе девчонки-берёзки?

3. Расскажите об особенностях использования выразительных средств на одну и ту же тему в стихотворениях разных поэтов.

Тема 3
Метафора. Олицетворение.
Части речи в составе
метафоры и олицетворения

Мета́фора (*греч. metaphora — перенесение*) — употребление слова в переносном значении на основе сходства двух предметов или явлений (по форме, цвету, функции и т. п.): *золотая осень, мёртвая тишина, железная воля, море цветов*. Метафору следует отличать от сравнения, которое оформляется с помощью союзов *как, словно, будто* или может быть выражено формой *творительного падежа имени существительного*.

Например: *Стол гипнотизировал. Еда блестяла, как покрытая лаком, и имела слегка бутаторский вид (Л. Улицкая)*.

Олицетворение — вид метафоры, перенесение свойств одушевлённых предметов на неодушевлённые. Весьма часто олицетворение применяется при изображении природы, которая наделяется теми или иными человеческими чертами.

А и горе, горе, гореваньице!

А и лыком горе подпоясалось,

Мочалами ноги изопутаны.

Выделяется несколько традиционных видов метафоры:

• **Резкая метафора** представляет собой метафору, сводящую далеко стоящие друг от друга понятия. Например: *начинка высказывания*.

• **Стёртая метафора** — это общепринятая метафора, переносное значение которой уже не ощущается. Например: *ножка стула*.

• **Развёрнутая метафора** — это метафора, последовательно осуществляемая на протяжении большого фрагмента сообщения или всего сообщения в целом. Например: *Книжный голод не проходит: продукты с книжного рынка всё чаще оказываются несвежими — их приходится выбрасывать, даже не попробовав*.

• **Реализованная метафора** предполагает оперирование метафорическим выражением так, как если бы метафора имела прямое значение. Результат реализации метафоры часто бывает комическим. Например: *Я вышел из себя и вошёл в автобус*.

Среди тропов метафора занимает центральное место, так как позволяет создать ёмкий образ, основанный на ярких, неожиданных ассоциациях.

Метафоры встречаются в нашей повседневной речи. Они стали настолько привычными, что мы их не замечаем: *кипит* работа, *горят* глаза, *гром* аплодисментов, *сладкий* сон, *холодный* взгляд и др.

Почти безошибочна реакция на метафорическое значение слова со стороны маленьких детей.

«Когда бабушка сказала однажды, что вот скоро и праздник придёт, внучка возразила, смеясь:

— Разве у праздника — ножки?

Этот вопрос о ножках задают очень многие дети, полемизируя с нашим метафорическим истолкованием слова «идти».

Скажешь, например, в разговоре:

— Я этому до смерти рад.

И слышишь укоризненный вопрос:

— Почему же ты не умираешь?

Для детей недоступны самые простые устойчивые сочетания:

— Я в школу не пойду, — заявил пятилетний Серёжа. — Там на экзамене ребят режут.

Ему говорят:

— Вот зимой выпадет снег, ударят морозы...

— А я тогда не выйду на улицу.

— Почему?

— А чтобы меня морозы не ударили» (*из книги «От двух до пяти» К. Чуковского*).

Правда, в конце концов у детей развивается привычка к нашим «взрослым» фразеологизмам и метафорам.

Некоторые метафоры превратились в термины — названия каких-либо предметов, их частей: *шляпка* гриба, *нос* корабля, коленная *чашечка*, глазное *яблоко* и др.

Очень яркими и выразительными метафорами являются фразеологизмы: *держаться в тени*, *ждать у моря погоды*, *загореться желанием*, *смотреть правде в глаза*, *фабрика звёзд*.

В художественных произведениях метафоры употребляются для большей выразительности, образности речи, для подчёркивания того или иного настроения, а также чтобы придать речи ту или иную стилистическую окраску.

Лучшие писатели всегда ценили и ценят простые, яркие метафоры, помогающие представить тот или иной предмет.

Т. Служевская в своей книге «*Уроки русской словесности*» предлагает проследить, как рождается **метафора**.

1. Мы видим и слышим:

В осеннем лесу рыжеватые опавшие листья застряли в ветках можжевельника, висят на них клочками. Река покрылась первым синеватым льдом, земля застыла, гулко отдаются наши шаги, под ногами хрустят льдинки. Сникла, полегла трава вдоль дорожек. На облетевших, прозрачных рябинах — ярко-красные гроздья.

2. Мы чувствуем:

У природы есть душа. Она прячется от нас, мы видим только её следы, но ведь кто-то же смял эту траву, развесил опавшие листья... Так уютно, так привычно в осеннем лесу — и в то же время так печально, так торжественно, и почему-то проникаешься жалостью и нежностью...

3. Мы сравниваем:

Порыжевшие листья похожи на клочья гривы, которые оставила на кустах рыжая лошадь. Хруст льдинок и гулкое эхо наших шагов напоминает топот лошадиных копыт вдалеке. А яркие красные пятна рябиновых кистей среди голых веток кажутся висящими прямо в воздухе — как будто это капли крови какого-то невидимого существа, стоящего среди деревьев...

4. Мы убираем первый план — то, что видели и слышали; подменяем его изображением того, с чем сравнили виденное и слышанное под влиянием возникших у нас

чувств, — и появляется **метафора**, которая превращает обычную пейзажную зарисовку в стихи:

Тихо в чаще можжевеля по обрыву.
Осень — рыжая кобыла — чешет гриву.
Над речным покровом берегов
Слышен синий лязг её подков.
Схимник-ветер шагом осторожным
Мнёт листву по выступам дорожным
И целует на рябиновом кусту
Язвы красные незримо Христу.

С. Есенин

Вопросы для самопроверки

1. Что такое метафора?
2. Почему и как следует отличать метафору от сравнения?

Упражнения и задания

1. Проследите рождение метафор.

Лицо своё скрывает день;
Поля покрыла мрачна ночь;
Взошла на горы чёрна тень;
Лучи от нас склонились прочь;
Открылась бездна звёзд полна;
Звёздам числа нет, бездне дна.

М. Ломоносов

Крыши домов дрожат под тяжестью дней.
Небесный пастух пасёт облака.
Город стреляет в ночь дробью огней,
Но ночь сильнее, её власть велика.

В. Цой

2. Прочитайте стихотворение *И. Токмаковой «Ива»*.
Ответьте на вопросы.

Возле речки, у обрыва,
Плачет ива, плачет ива.
Может, ей кого-то жалко?
Может, ей на солнце жарко?
Может, ветер шаловливый
За косичку дёрнул иву?
Может, ива хочет пить?
Может, нам пойти спросить?

1. Какие слова в стихотворении указывают на то, что ива живая?

2. Кого напоминает ива?

3. Являются ли выбранные вами слова метафорами?

3. Выделите из приведённых ниже предложений наиболее яркие метафоры, объясняя, в чём заключается их образность. Определите части речи, которые входят в состав метафор.

1. Легко и радостно играет в сердце кровь, желания кипят — я снова счастлив, молод (*А. Пушкин*). 2. Глаза его растерянно бегали по нашим лицам. 3. По степи брызнули миллионы разных цветов (*Н. Гоголь*). 4. Юный лес, в зелёный дым одетый, тёплых гроз нетерпеливо ждёт (*А. Толстой*). 5. Вдали показался целый лес фабричных труб. 6. Чайка роскошно купалась в синих волнах воздуха. 7. Сгорая от стыда, она не знала, куда девать свои глаза. 8. И что на душе накипело, из уст полилось рекой (*Н. Некрасов*). 9. Внизу серебряной лентой блестела река. 10. Тополей седая стая, воздух тополиный (*Э. Багрицкий*). 11. Высоко над головами тонко пропели пули. 12. Вдруг тишина

была распорота сухим треском пулемётных очередей (*Б. Полевой*).

4. Укажите в предложениях метафоры, объясните, какую стилистическую окраску придают они речи. Определите части речи, которые организуют метафору.

1. Знать, солнышко утомлено: за горы просится оно (*В. Жуковский*). 2. Жаль зимы-старухи, и, проводив её блинами и вином, поминки ей творят мороженым и льдом (*А. Пушкин*). 3. Кипит в душе свобода, во мне не дремлет дух великого народа (*А. Пушкин*). 4. И царствует в душе какой-то холод тайный, когда огонь кипит в крови (*М. Лермонтов*). 5. Кто стихами льёт из лейки, кто кропит, набравши в рот? (*В. Маяковский*) 6. Не прожить наверняка — без чего? Без правды сущей, правды, прямо в душу бьющей, да была б она погуще, как бы ни была горька (*А. Твардовский*). 7. Балагуру смотрят в рот, слово ловят жадно (*А. Твардовский*). 8. Ночь росу на травы нанизала (*М. Исаковский*). 9. Снова где-то на задворках мёрзлый грунт боднул снаряд (*А. Твардовский*).

5. Выберите из предложенных в скобках слов нужное, которое более подходит для организации метафоры.

1. Многие народы Азии и Африки (*порвали, сбросили*) цепи колониализма. 2. Долгие годы носил русский народ на шее (*ярмо, цепи*) крепостничества. 3. Со стадиона густой толпой (*высыпал, повалил*) народ. 4. На школьный двор (*повалили, высыпали*) малыши. 5. (*Надвигались, наступали*) каникулы. 6. Н. А. Некрасов в стихотворении

«Забывтая деревня» (*воспел, изобразил*) горькую судьбину крепостных крестьян. 7. (*Свинцовые, оловянные*) тучи низко ползли над землёй.

6. Укажите в предложениях метафоры. Какие значения имеет каждая из них? Назовите части речи, организующие метафору.

1. Почки раскрылись шоколадные, с зелёными хвостиками, и на каждом зелёном клювике висит прозрачная капля (*М. Пришвин*). 2. В больших берёзах золотые гнёзда (*М. Пришвин*). 3. В светлых осинниках и ольшаниках снег сошёл, палый лист сохнет на солнце, скручиваясь в рулончики, свёртываясь в кулёчки, сжимаясь в кулачки (*Н. Сладков*).

Тема 4

Метонимия. Синекдоха. Части речи в составе метонимии и синекдохи

Метонимия (*греч. metonymia — переименование*) — употребление одного слова или выражения вместо другого на основе связи их значений по смежности, например: *ликует буйный Рим* (*М. Лермонтов*); *шипенье пенистых бокалов* (*А. Пушкин*). Метонимия является разновидностью метафоры. Переносные значения метонимии основаны на отношениях «материал — предмет», «процесс — результат», «растение — плод этого растения — продукт» и др. (одежда из хлопка — в этом сезоне моден хлопок; сочинение басни — написать сочинение; выращивать кофе — произво-

дить кофе, пить кофе). В отличие от метафоры метонимию трудно переделать в сравнение.

В художественной речи встречаются самые разнообразнейшие типы метонимий:

Вагоны шли привычной линией,
Подрагивали и скрипели;
Молчали жёлтые и синие;
В зелёных плакали и пели.

А. Блок

В России в жёлтый и синий цвета выкрашивали вагоны первого и второго класса, а в зелёный — третьего. Отсюда и метонимия **А. Блока**, передающая социальную конкретность предреволюционной России. С графической чёткостью с помощью метонимии передана картина Гражданской войны **М. Цветаевой**:

Все рядом лежат, —
Не развесть межой.
Поглядеть: солдат!
Где свой, где чужой?
Белым был — красным стал:
Кровь обагрила.
Красным был — белым стал:
Смерть побелила.

Хорошо представлена метонимия в *пушкинских* стихах, как и та книга, которую он держал в руках:

Зорю бьют... из рук моих
Ветхий Данте выпадает,
На устах начатый стих
Недочитанный затих —
Дух далече улетает.

Такого же типа метонимия и в строках **В. Маяковского**, назвавшего поэтов вместо их стихов:

Не высидел дома.
Анненский. Тютчев. Фет.

Вместо вещей **О. Мандельштам** называет материал, из которого они изготовлены, их стиль и изображение:

Куда как тётушка моя была богата:
Фарфора, серебра изрядная палата,
Безделки разные и мебель акажу,
Людовик, рококо — всего не расскажу.
Среди других вещей стоял в гостином зале
Бетховен гипсовый на бронзовом рояле.
У тётушки он был в особенной чести.

Метонимия, подобно метафоре, может относиться ко всему тексту стихотворения. Пример такой метонимии в стихотворении **С. Маршака**:

Что мы сажаем, сажая леса?
Лёгкие крылья — лететь в небеса.
Стол, за которым ты будешь писать.
Ручку, линейку, пенал и тетрадь.
Что мы сажаем, сажая леса?
Лист, на который ложится роса,
свежесть лесную, и влагу, и тень —
вот что сажаем в сегодняшний день.

Это интересно!

Почувствуем **Н. Гоголя** — его гениальную живопись словом с помощью метафоры, сравнения, метонимии и синекдохи.

Писатель **В. Набоков** писал: «Пожалуй, ни у кого из современников Гоголя нет такой тяги к метонимии и синекдохе. Метонимия — главный гоголевский приём в изображении Невского проспекта, и этот приём чрезвычайно содержателен. Части тела или наряда заменяют человека. Он превращается лишь в приспособление, рамку для демонстрации талии, бакенбардов или шляпок. По Невскому проспекту шествуют не люди, а вещи. История усов здесь заменяет биографию».

Любимым тропом у **Н. Гоголя** является и развёрнутое сравнение. Как доказательство приводим высказывание писателя **Ю. Олеши**:

«...Гоголь широко применял сравнения. Тут и летящие на фоне зарева лебеди с их сходством с красными платками, тут и дороги, расплзающиеся в темноте, как раки, тут и расшатанные доски моста, приходящие в движение под экипажем, как клавиши, тут и поднос полового, на котором чашки сидят, как чайки... Гоголь трижды сравнивал, каждый раз по-иному, предмет, покрытый пылью: один раз это графин, который от пыли казался одетым в фуфайку, тут и запылённая люстра, похожая на кокон, тут и руки человека, высунутые из пыли и показавшиеся от этого как бы в перчатках».

Названные Ю. Олешей примеры говорят о мастерстве Н. Гоголя.

Синекдоха (греч. *synekdoche* — *соотнесение*) — вид тропа, состоящий в замене множественного числа единственным, в употреблении названия большего в значении меньшего, целого в значении части. Например: «У шофёра такси Гошки Лазутина всё население делилось на группы. У каждой группы было своё прозвище. Например: интеллигенция — «шляпы», рабочий класс — «пиджаки», студенты — «домики», военные — «командиры», транзит-

ные пассажиры — «чемоданы» и так далее»
(В. Токарева).

Синекдоха является видом метонимии.

«Переименование» в синекдохе, таким образом, может быть основано на двух типах отношений:

1) **часть вместо целого**: *сто голов скота* (т. е. сто животных), *в роте осталось десять штыков* (т. е. бойцов), *на улице стоит одинокое красное пальто* (т. е. женщина в красном пальто);

2) **целое вместо части**: *начальство пришло* (имеется в виду один начальник), *еда стоит на столе* (не вся еда, а какие-то блюда с едой).

Синекдохой может быть слово, обозначающее родовое понятие вместо видового: *насекомое залетело* (вместо: комар залетел), *орудие выстрелило* (вместо: пушка выстрелила).

Количественное соотношение является главным признаком синекдохи, которое отличает её от метонимии. Это соотношение нельзя понимать буквально: речь идёт не о соотношении каких-то точно измеряемых величин, а о соотношении понятий о предметах: более общего и более конкретного, частного.

Выразительность синекдохи основана на том, что она как бы подчёркивает важность какой-либо части предмета, называя эту часть, но подразумевая предмет целиком. Может быть подчёркнута значимость самого предмета или совокупности предметов, если назван весь предмет (или род, совокупность предметов), но подразумевается какая-либо часть предмета или единичный предмет.

В художественной речи используются как обычные, языковые синекдохи, так и синекдохи, созданные самими писателями. Создавая синекдохи, писатели чаще всего опираются на существующую традицию. Например, вполне традиционной поэтической синекдохой является использование слова *парус* для обозначения лодки или корабля: *смирный парус рыбарей (А. Пушкин)*, *иные парус напрягали (А. Пушкин)*, *белеет парус одинокий (М. Лермонтов)*. Именно парус, а не какая-либо другая часть корабля вызывает множество образных ассоциаций.

Индивидуальные синекдохи в произведениях появляются тогда, когда писателю важно подчеркнуть какие-либо стороны предметов или явлений, чтобы точнее выразить их суть.

В стихотворении «*Прощай, немытая Россия...*» *М. Лермонтов* прощается с голубыми мундирами, имея в виду политическую полицию, жандармов, держащих в страхе всю Россию. Значение этой синекдохи расширяется: поэт считает тайную слежку, доносительство, поощряемые жандармами в голубых мундирах, характерной и наиболее отвратительной чертой жизни России.

Н. Некрасов часто использовал синекдоху *народ*, имея в виду русское крестьянство — большую и важную для судьбы страны часть народа.

Вопросы для самопроверки

1. Что такое метонимия?
2. Почему метонимия является разновидностью метафоры?
3. Почему метонимию трудно переделать в сравнение?

4. Что такое синекдоха?
5. Кто из писателей использовал в большом количестве метонимию и синекдоху?
6. На чём основана выразительность синекдохи?

Упражнения и задания

1. Найдите в предложениях метонимию, определите, какая связь между предметами (внешняя или внутренняя) используется при её создании и какой частью речи она выражена.

1. Не то на серебре — на золоте едал (*А. Грибоедов*). 2. Ну, скушай же ещё тарелочку, мой милый! (*И. Крылов*) 3. Перо его местию дышит (*А. Толстой*). 4. Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал (*А. Пушкин*). 5. Но тих был наш бивак открытый (*М. Лермонтов*).

2. Найдите в предложениях синекдоху, определите, какое сходство использовано при её создании.

1. Ну что ж, садись, светило (*В. Маяковский*). 2. Пуще всего береги копейку (*Н. Гоголь*). 3. И слышно было до рассвета, как ликовал француз (*М. Лермонтов*). 4. Мы все глядим в наполеоны (*А. Пушкин*).

3. Укажите примеры метонимии, синекдохи в предложениях.

1. Всё серебро было уложено в чемоданы. 2. Из хрусталя и фарфора остался только один сервиз. 3. Горячее вынесли на большом круглом подносе. 4. Лучшие бороды в стране собрались на спектакль (*И. Ильф*).

Тема 5

Эпитет. Части речи, организующие эпитет

Эпи́тет (*греч. epitheton* — *приложенное*) — характеристика какого-либо явления, предмета, лица при помощи образного определения. Выражается преимущественно именем прилагательным (*чистое поле*), но также наречием (*горячо любить*), именем существительным (*веселья шум*), числительным (*первый друг*), глаголом (*желание забыться*).

Эпитет — слово или целое выражение, которое, благодаря своей структуре и особой функции в тексте, приобретает некоторое новое значение или смысловой оттенок.

Эпитет — это не слово в словаре; эпитетом слово становится, когда попадает в речь. В словосочетании *деревянная полка* прилагательное не является эпитетом; в словосочетаниях *деревянный взгляд* или *деревянная походка* это же слово стало эпитетом.

Возможны эпитеты, которые не только определяют предмет или подчёркивают какие-либо стороны, но и переносят на него с другого предмета или явления (не выраженного непосредственно) новое, дополнительное качество:

И мы тебя, поэт, не разгадали,
Не поняли младенческой печали
В твоих как будто кованых стихах.

В. Брюсов

Такие эпитеты называют метафорическими.

Учёные пишут

Эпитеты чаще всего используются в письменной речи, с их помощью автор выражает свои чувства, оценку, создаёт живое представление об изображаемом. Выделяются три основных типа эпитетов:

1. **Общезыковые эпитеты.** Это относительно устойчивые словосочетания, нередко сближающиеся с фразеологизмами. Они могут восприниматься как штампы, например: *живительная влага, железные нервы, быстрый взгляд, мёртвая тишина, нестерпимая боль, трескучий мороз* и т. д.

2. **Народнопоэтические эпитеты** — выражения, вошедшие в общее употребление из устного народного творчества: *буйный ветер, красная девица, чистое поле, сырая земля* и т. д.

3. **Индивидуально-авторские эпитеты:** *мармеладное настроение (А. Чехов), картонная любовь (Н. Гоголь).*

Эпитеты употребляются также в разговорной речи, рекламе, средствах массовой информации.

Вопросы для самопроверки

1. Что такое эпитет?
2. Какими частями речи преимущественно выражается эпитет?
3. Когда слово становится эпитетом?
4. В какой форме речи чаще используются эпитеты?
5. Какие вы знаете типы эпитетов?

Упражнения и задания

1. Составьте такое словосочетание, чтобы прилагательное приобрело переносное значение и стало эпитетом.

Золотой кулон — золотой ...;

медвежья берлога — медвежья ...;

змеиный хвост — змеиный ...;
пышная юбка — пышная

2. Выберите словосочетания с эпитетами и составьте с ними предложения.

Бархатная трава / щека / лента;
звонкий тростник / голос;
слепая старушка / любовь / ночь;
мутный поток / небосклон / взгляд;
дрожащая рука / осина / тень;
жадное сердце / любопытство / чудовище;
сытое животное / счастье / благополучие;
глухая бабушка / тоска / темница;
скудная осень / беседа / работа;
ленивый человек / взгляд / свет.

3. Прочитайте два текста. Определите, чем они отличаются. Какой текст более красочен, образен, выразителен? При помощи каких слов автору удалось достичь этого? Определите, к какой части речи относятся эти слова. Какие слова употреблены в переносном значении?

I. Всю ночь шёл дождь. Он начался тихо, без ветра, без молний, без грозы, без туч. Небо потускнело, а после захода солнца звёздочки не зажигались. Потянуло сыростью, запахом смолы, и по ветвям деревьев застучали капли. Так всегда начинается обыкновенный дождь (*по В. Сарткову*).

II. Всю ночь шёл тёплый, задумчивый дождь. Он начался как-то очень тихо, без порывистого ветра, без ослепляющих молний, без устрашающей грозы, без наползающих угрюмых туч. Прос-

то небо слегка потускнело, а после захода торопливо угасшего солнца робкие звёздочки не зажигались. Потянуло прелой сыростью, свежим запахом еловой смолы, и по унылым, поникшим ветвям деревьев застучали первые капли. Так всегда начинается обыкновенный, ничем не приметный дождь (*В. Сартаков*).

4. Подберите и запишите эпитеты к словам: *дождь, ветер, молния, гроза, тучи, небо, солнце, капли*.

5. Найдите в предложениях эпитеты и определите, какой способ восприятия они характеризуют (зрение, слух, осязание, обоняние).

1) Под вечер этого дня я с отуманенной головою задумчиво возвращался к себе (*В. Короленко*).

2) На все мои ухищрения с целью занять её она смотрела равнодушно своими большими потемневшими и неподвижными глазами (*В. Короленко*).

3) Когда он проснулся, на лес уже опускалась темнота, смешанная с дождём (*В. Астафьев*). 4) Она бросила на него косвенный мгновенный взгляд (*И. Тургенев*).

6. Найдите эпитеты, выраженные наречиями, определите их роль в тексте.

1) Отец обходился со мной равнодушно-ласково (*И. Тургенев*). 2) Он торопливо-резко выкрикнул ей все Суходольские новости (*И. Бунин*).

3) Он холодно поклонился, стоя посреди комнаты, никому не протянув руки (*И. Тургенев*). 4) Ветер дул, но крылья ветряка неподвижно простирались в облачном небе (*И. Бунин*). 5) Старик подобо-

страстно кланялся и что-то говорил, а отец стоял с угрюмым видом (*В. Короленко*). 6) Красные её глазки уныло моргали и ёжились посреди болезненно-припухшего лица (*И. Тургенев*). 7) Запах вереска, папоротника, смолы сосновой, промозглой прошлогодней листвы так и спёрся в нём — густо и дремотно (*И. Тургенев*). По всему лесу озаченно кричали кедровки на манер базарных торговков (*В. Астафьев*).

7. Игра «Соревнование с писателем». Введите эпитеты, которые помогут увидеть картину, представить её перед своими глазами. Посоревнуйтесь с автором:

(...) картина,	Свет небес (...),
Как ты мне родна:	И (...) снег,
(...) равнина,	И саней (...)
(...) луна.	(...) бег.

8. Чтение стихотворения **Ф. Тютчева «Чародейкою зимою...»** и устное словесное рисование к нему иллюстраций с введением в рассказ выразительных средств языка.

9. Введите в текст выразительные средства языка так, чтобы картина стала зримой, конкретной (время года), выразительной.

Встреча с ... лесом

Я шагнул(а) на ... тропинку и замер(ла) от Меня обступили ... деревья. Рукой я дотронулся(лась) до ... берёзки. Залюбовался(лась) ... дубом. Замер(ла) рядом с ... осинкой и пошептался(лась) с ней. Спрятался(лась) под ... елью, приподняв её У каждого дерева свой характер, его нужно

10. На материале произведений, изучаемых на уроках литературы, составьте словарь наиболее употребляемых эпитетов в произведениях писателей.

Сравните, какие эпитеты используют писатели и поэты при описании одного и того же предмета или явления.

Например, *ветер: онемевший (М. Лермонтов); пьяный (А. Блок); буйный, жестокий, очаровательный, сладкий (И. Бунин); играющий, полувлюблённый, безмятежный, душисто-тёплый, свиреподышащий, пробуждённый (К. Бальмонт).*

Тема 6 Обобщение изученного

1. В чём недостаток этого сочинения?

Пришла волшебница-зима и укрыла всю землю белым ковром. Деревья надели пушистые белые шапки и шубки. Мороз рисует красивые узоры на стёклах окон. Иней посеребрил ветки деревьев. Светит солнышко, и на снегу вспыхивают золотые искорки. С неба падают снежинки, как маленькие звёздочки.

* Как вы думаете: имел ли в виду автор сочинения какой-то конкретный зимний день, конкретный уголок города, леса или же он писал о зиме вообще?

2. Придумайте такие темы сочинений о зиме, которые не позволят писать штампами.

3. Как вы думаете, почему это стихотворение **С. Есенин** не включил в прижизненное собрание своих сочинений?

С добрым утром!

Задремали звёзды золотые,
Задрожало зеркало затона,
Брезжит свет на заводи речные
И румянит сетку небосклона.

У плетня заросшая крапива
Обрядилась ярким перламутром
И, качаясь, шепчет шаловливо:
«С добрым утром!»

4. Найдите традиционные образы и подлинно *есенинские*:

Не бродить, не мять в кустах багряных
Лебеды и не искать следа.
Со снопом волос своих овсяных
Отоснилась ты мне навсегда.

С алым соком ягоды на коже.
Нежная, красивая была
На закат ты розовый похожа
И, как снег, лучиста и светла.

Зёрна глаз твоих осыпались, завяли,
Имя тонкое растаяло, как звук,
Но остался в складках смятой шали
Запах мёда от невинных рук.

В тихий час, когда заря на крыше,
Как котёнок, моет лапкой рот.
Говор кроткий о тебе я слышу
Водяных, поющих с ветром сот...

Нивы сжаты, рощи голы,
От воды туман и сырость.
Колесом за сини горы
Солнце тихое скатилось.

Дремлет взрытая дорога.
Ей сегодня примечталось,
Что совсем-совсем немного
Ждать зимы седой осталось.

Ах, и сам я в чаще звонкой
Увидал вчера в тумане:
Рыжий месяц жеребёнком
Запрягался в наши сани.

С. Есенин

5. Прочитайте стихотворения **С. Есенина**. Найдите в них выразительные средства. Какие из них вам кажутся наиболее удачными?

* * *

Там, где капустные грядки
Красной водой поливает восход,
Кленёночек маленький матке
Зелёное вымя сосёт.

Черёмуха

Черёмуха душистая
С весной расцвела
И ветки золотистые,
Что кудри, завила.
Кругом роса медвяная
Сползает по коре.
Под нею зелень пряная
Сияет в серебре.

А рядом, у проталинки,
В траве, между корней,
Бежит, струится маленький
Серебряный ручей.
Черёмуха душистая,
Развесившись, стоит,
А зелень золотистая
На солнышке горит.
Ручей волной гремучею
Все ветки обдаёт
И вкрадчиво под кручею
Ей песенки поёт.

* * *

О красном вечере задумалась дорога,
Кусты рябин туманней глубины.
Изба-старуха челюстью порога
Жуёт пахучий мякиш тишины.

* * *

Звёздочки ясные, звёзды высокие!
Что вы храните в себе, что скрываете?
Звёзды, таящие мысли глубокие,
Силой какую вы тучу пленяете?

6. Борис Гребенщиков — поэт очень сложного метафорического мышления. Как вы думаете, почему он положил на музыку стихи с такими общеизвестными эпитетами, хотя сам как поэт умеет быть неожиданным и неповторимым?

Под небом голубым
Есть город золотой
С прозрачными воротами
И с яркою звездой.

А в городе том сад —
Всё травы да цветы...
Гуляют там животные
Невиданной красоты.

7. Найдите средства выразительности, определите их роль.

1) Взор её полузакрытых глаз едва мерцал, залитый лёгкими, блаженными слезами (*И. Тургенев*). 2) Я смотрел на её угасшее личико, вспоминая о вчерашних мечтаниях, и жаль мне было чего-то (*И. Тургенев*). 3) Досада бешеная грызла меня (*И. Тургенев*). 4) От её неподвижных бровей веяло таким светлым умом... (*И. Тургенев*). 5) В потемневшем небе стлы редкие неподвижные облака (*И. Тургенев*). 6) В одиночестве медленно испила Наташка первую горько-сладкую отраву неразделённой любви (*И. Бунин*). 7) Он был довольно неотёсанный одессит с чистыми идеалами (*В. Набоков*). 8) На небе уже стоял тонкий серебряный зазубренный серп молодого месяца (*А. Куприн*). 9) На самой вершине старой взлохмаченной ели увидели кедровку (*И. Тургенев*). 10) Я впился глазами в лицо странного человека (*В. Короленко*).

НАША ЗАДАЧА: научиться отличать хорошие стихи от плохих!

8. В поэзии есть так называемые «вечные темы»: природа, любовь, дружба... Но поэты даже об одном и том же говорят каждый по-своему.

I. Проанализируем два стихотворения о любви к матери.

* * *

Запомни, доченька,
Наказ последний мой:
Куда ни бросили б тебя
Судьбы порывы,
В твоём пути по жизни,
Длинном и счастливом,
Ты в памяти храни
Святыни лик родной.

И к ней любовь твоя,
А имя её мать, —
Порука
Материнского благополучья!

Любить её —
Нет ничего добрей и лучше,
Нет ничего страшнее —
Маму потерять!

А. Платонов

* * *

...Великое чувство! Его до конца
Мы живо в душе сохраняем.
Мы любим сестру, и жену, и отца,
Но в муках мы мать вспоминаем.

Н. Некрасов

*Кто из двух поэтов сумел удивить вас или заставить задуматься? Что неожиданное было в словах поэта?

II. Что общего в четырёх стихотворениях о любви?

* * *

Я вас любил: любовь ещё, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.
Я вас любил безмолвно, безнадёжно,
То робостью, то ревностью томим;
Я вас любил так искренно, так нежно,
Так дай вам Бог любимой быть другим.

А. Пушкин

* * *

...Завтра забудешь,
что тебя короновал,
что душу цветущую любовью выжег,
и суетных дней взметённый карнавал
растреплет страницы моих книжек...
Слов моих сухие листья ли заставят
остановиться,
жадно дыша?
Дай хоть
последней нежностью
выстелить
твой уходящий шаг.

В. Маяковский

* * *

Если я тебя люблю,
То я всё тебе прощу.
Если ты гримасу скорчишь,
Не обижусь, не уйду,

Только так тебе отвечу:
«Не попал бы ты в беду!»

Наташа Смирнова

* * *

Я люблю вас так безумно.
Вы открыли к счастью путь.
Сон нарушен безмятежный,
Бьётся сердце, ноет грудь.
Но зачем всё так случилось?
Вас зачем увидел я?
Сердце бедное разбилось,
Погубили вы меня.

...Но не верю, чтоб жестоко
Так могли вы поступить,
Дать надежд мне много, много
И всё счастье вдруг разбить...
Что ж, с другим будьте счастливы,
С ним живите, полюбя,
И когда-нибудь порою
Вспоминайте про меня.

Ю. Адамович

Задания к пунктам I—II.

1. Укажите, в каких стихотворениях есть тропы.
2. Какие стихи вам понравились?
3. Можно ли утверждать, что присутствие тропов —
непременное условие выразительности поэтического
текста?

9. Читатели, которые не в состоянии оценить смелый и свежий художественный образ, существовали всегда. Как

вы думаете, какие эпитеты и метафоры не приняли современники великих поэтов в следующих стихах?

* * *

О, как мне хочется смутить весёлость их,
И дерзко бросить им в глаза железный стих,
Облитый горечью и злостью!..

М. Лермонтов

* * *

Целый день спят ночные цветы,
Но лишь солнце за рощу зайдёт,
Распускаются тихо листы,
И я слышу, как сердце цветёт.

А. Фет

10. Перед вами подстрочный (дословный) перевод произведения башкирского писателя и поэта Мустая Карима. Что здесь переведено: стихи или проза?

Кружится карусель. На коне — мальчик, на соколе — девочка. Не спускает мальчик с подруги глаз. Тянется ручонками. Но несётся по кругу карусель. Держись! Кружится карусель! Но вот останавливается, и выходят мальчик и девочка. Он подаёт ей руку. Осторожно! Крепче держитесь за руки! Кружится земной шар! (*Из книги «Искусство делать искусство» О. Ремеза.*)

11. Прочитайте стихотворение **В. Куприянова «Солнечный зайчик»**. Благодаря чему стихотворение звучит так ярко, образно, трогательно? Как вы думаете, о чём и о ком оно?

Он, наверно, долго дрожал,
Не решаясь на дальний путь.
На листву он тихо сбежал,
Чтобы сна её не спугнуть.

Он ручей перешёл вброд, —
Так вода была холодна,
Что казалась страшней, чем полёт,
Её ломкая глубина.

Он затем заглянул в окно
И забрался несмело в дом.
И стало ему смешно,
Что всё ему — нипочём!

Что страшного нет ничего,
Просто долго в слепой ночи
Ревниво держали его
Седого солнца лучи.

Тема 7

Сравнение. Части речи, организующие сравнение

Сравнение — троп, состоящий в сравнении одного предмета (явления) с другим. **Образный приём**, при помощи которого не только показывается действительность, но даётся оценка с добавочным смыслом.

Например:

Ночь — колодец без дна (М. Рыльский).

Чтобы яснее представить какой-нибудь предмет, писатель сопоставляет его с другим, более наглядным:

Ночь приближалась и росла, как грозовая туча (И. Тургенев).

Точным и метким сравнением писатель достигает образности: мы почти физически ощущаем приближение ночи.

В сравнении выделяют: сравниваемый предмет (**объект сравнения**), предмет, с которым происходит сопоставление (**средство сравнения**), и их общий признак (**основание сравнения, сравнительный признак**). Одной из отличительных черт сравнения является упоминание обоих сравниваемых предметов, при этом общий признак упоминается далеко не всегда.

Виды сравнений:

Сравнения в виде сравнительного оборота, образованного при помощи союзов *как, будто, словно (точно)*. *Мужик глуп, как свинья, а хитёр, как чёрт.*

Бессоюзные сравнения — в виде предложения с составным именным сказуемым. *Мой дом — моя крепость.*

Сравнения, образованные при помощи существительного в творительном падеже: *он ходит гоголем; пыль стоит столбом.*

Отрицательные сравнения — сравнения, построенные не на сопоставлении предметов, явлений, а на их противопоставлении. *Попытка — не попытка.*

Особый характер имеют народно-поэтические сравнения, отличающиеся простотой, образностью и глубоким лиризмом. В народных песнях сравнения встречаются в форме символического сопо-

ставления с миром природы: *обездоленный человек* сопоставляется с *былинкой* или *тонкой рябиной*, которую гнёт злой ветер (злая судьба); *девушки* сравниваются с *берёзками*; *богатырь* — с *дубом*, *соколом* и др.

Писатели часто используют приёмы народно-поэтического сравнения. У **А. Пушкина** мы читаем:

Не два дуба рядом выростали,
Жили вместе два братца родные.

Для создания разговорного стиля или же с целью подчеркнуть обычность обстановки писатель использует сравнения с «будничными» предметами окружающей жизни. Разговорные сравнения нередко используются для создания шуточного или иронического стиля: *мальчишки дерутся, как петухи*; *пристал как смола*.

Таким образом, подбирая сравнения для употребления в речи, надо видеть в них не только яркость, меткость, живописность, но и стилистическую уместность.

Вопросы для самопроверки

1. Что такое сравнение?
2. Что выделяется в сравнении?
3. Какие виды сравнения вы знаете?
4. Чем отличаются народнопоэтические сравнения?

Упражнения и задания

1. Укажите в предложениях сравнения.

1. Шамаханская царица, вся сияя, как заря, тихо встретила царя (А. Пушкин). 2. Закат го-

рит огнистой полосой (*М. Лермонтов*). 3. Роскошной Грузии долины ковром раскинулись вдали (*М. Лермонтов*). 4. Соловьём залётным юность пролетела, волной в непогоду радость прошумела (*А. Кольцов*). 5. Вся поверхность земли представлялася зелёно-золотым океаном (*Н. Гоголь*). 6. Крик лебедя, как серебро, отдавался в воздухе (*Н. Гоголь*). 7. Утренняя заря не пылает пожаром (*И. Тургенев*). 8. Река стояла неподвижным тёмным зеркалом (*И. Тургенев*). 9. Глаза у волчицы светились, как два огонька (*А. Чехов*). 10. Это сознание одиночества... тяжёлым, холодным камнем легло ему на сердце (*Л. Толстой*). 11. Колесом за сини горы солнце тихое скатилось (*С. Есенин*). 12. По пруду лебедем красным плавает тихий закат (*С. Есенин*).

2. Укажите в предложениях сравнения, объясните, какую стилистическую окраску они придают речи.

1. И тихая луна, как лебедь величавый, плывёт в серебристых облаках (*А. Пушкин*). 2. Вынырнул подосланный бесёнок, замяукал он, как голодный котёнок (*А. Пушкин*). 3. Как былинку, ветер молодца шатает (*А. Кольцов*). 4. Лицо величаво, как в раме, смущеньем и гневом горит (*Н. Некрасов*). 5. Густой туман, как пелена с посеребрённою каймой, клубится над Днепром-рекой (*М. Лермонтов*). 6. Грач по нивам бродит важно, словно сельский агроном (*М. Исаковский*). 7. Пойдёт — словно солнцем осветит! Посмотрит — рублём подарит (*Н. Некрасов*). 8. С утра они начинали метаться по комнатам, точно в доме случился пожар (*М. Горь-*

кий). 9. Голова у Павлуши была огромная, как говорится, с пивной котёл (*И. Тургенев*). 10. Ты читай, чтобы было благозвучно, а то ровно как бык ревёшь (*А. Гайдар*). 11. Слеза за слезой упадет на быстрые руки твои. Так колос беззвучно роняет созревшие зёрна свои... (*Н. Некрасов*).

3. Отметьте сравнения. Каково их значение?

1. Машина города реками погнала людей за станки, за столы, за конторки, в автомобили, на улицы... Уже исчезли рожки пригородных трамваев, уже разбегались овцами в собачьем визге деревенские избы (*Б. Пильняк*). 2. Медали лежали грудками, как бисквиты на детском празднике (*И. Ильф*). 3. Я и сам не подозревал, какими тонкими, крепкими, незримыми нитями было привязано моё сердце к этой девушке (*Г. Титов*). 4. Офицерик ахнул и, свернувшись, сел на землю, как на лету подстреленная птица (*Л. Толстой*).

4. Найдите сравнения в поэтических фрагментах. Какие ещё выразительные средства в них использованы?

Жизнь наша вроде плац-парада;
И в зной, и в холод на ветру
Маршировать тем плацем надо...

Д. Минаев

Смотри, как облаком живым
Фонтан сияющий клубится;
Как пламенеет, как дробится
Его на солнце влажный дым.

Ф. Тютчев

Люблю твой золотой, твой мраморный собор,
На сон, на волшебство, на вымысел похожий...

Д. Мережковский

Тёплой ночью, горною тропинкой,
Я иду в оливковом лесу.
Вижу в небе белый, ясный месяц,
В сердце радость мирную несу.
Свет и тень по мне проходит сетью.
Редкий лес похож на серый сад.

И. Бунин

Острой сталью в глаза мне сверкнул её взгляд,
Взгляд, мерцанью зарницы подобный!

С. Надсон

Долги дни короткие,
Ветви в небе скрещены,
Чёрные и чёткие,
Словно в небе трещины.

Н. Матвеева

5. Прочитайте стихотворение **М. Клоковой «Коньки»**.
Определите, какими изобразительно-выразительными средствами (метафорой, олицетворением, сравнением) являются слова, употреблённые в переносном значении.

Коньки мои резные,
Как быстрые зверьки,
Смешные, озорные,
Весёлые коньки.

Кругом снега, как горы,
Бегу, как скорород,
Серебряным узором
Расписываю лёд.

На небе, точно мышки,
Прижались облака,
Бегу без передышки —
Как зеркало, река.

6. В каком из предложенных текстов слова с переносным значением наиболее точно передают описание зимнего пейзажа? Какими изобразительно-выразительными средствами (метафорой, олицетворением, сравнением) они являются? В чём недостаток первого текста?

I. Пришла красавица зима. Всё белым-бело. Снег серебрится на ветках. Пушистые сугробы радуют глаз.

II. Свистит косая метель — белая метла дороги метёт. Дымятся сугробы и крыши. Рушатся с сосен белые водопады. Февраль метёт на всех парусах (*Н. Сладков*).

7. Предлагаем игру:

«На свете всё на всё похоже!»

Подумайте, с чем можно сравнить снег, дорогу, зиму.

Составьте сравнения, а затем превратите их в эпитеты и метафоры.

Оцените критически ваши сравнения: они действительно ваши или их уже придумали до вас?..

8. К данным словам подберите свежие, оригинальные сравнения:

Солнце, звёзды, луна, река, горы, дорога, молнии, небо на закате, поле.

9. Какой вид тропа использован в выборе слова для ответа?

Оля впервые пришла на огород. Никогда не видела дождевых червей.

Ей положили несколько штук на ладонь и спрашивают:

— Оля, что это такое?

Оля (не задумываясь):

— Это? Макароны.

10. Придумайте речевые ситуации с использованием сравнений.

Тема 8

Гипербола. Литота.

Части речи в составе гиперболы и литоты

Гипербола (греч. *hyperbole* — преувеличение) — вид тропа, образное выражение, состоящее в преувеличении каких-либо свойств, размеров, силы и т. п. изображаемого предмета, явления, явное и намеренное преувеличение с целью усиления выразительности и подчёркивания сказанной мысли. Например: *я говорил это тысячу раз* или *нам еды на полгода хватит*.

Гипербола часто сочетается с другими стилистическими приёмами, придавая им соответствующую окраску: гиперболические сравнения, метафоры. Например:

Мою любовь, широкую, как море, / Вместить не могут жизни берега (А. Толстой).

Изображаемый характер или ситуация также могут быть гиперболическими. Гипербола — распространённый троп в русском фольклоре (сказки, загадки, пословицы, поговорки, народная поэзия) и в русской литературе. Из русских писателей к гиперболе особенно склонны: **Н. Гоголь**

(*Редкая птица долетит до середины Днепра...*),
В. Маяковский (*В сто тысяч солнц закат пы-*
лал...).

Литота (греч. *litotes* — *простота*) — троп, имеющий значение преуменьшения или нарочитого смягчения.

Литота — это образное выражение, оборот, в котором содержится художественное преуменьшение величины, силы значения изображаемого предмета или явления. Литота в этом смысле противоположна гиперболе, поэтому её называют **обратной гиперболой**. В литоте на основании какого-либо общего признака сопоставляются два разнородных явления. Например: *лошадь величиной с кошку; жизнь человека — один миг* и т. п.

По существу литота чрезвычайно близка гиперболе по своему выразительному значению, почему её и можно рассматривать как вид гиперболы.

Многие литоты являются устойчивыми оборотами. Значительная их часть является фразеологизмами или идиомами: *черепашьи темпы, рукой подать, денег кот наплакал, небо показалось с овчинку*.

Литота используется в народных и литературных сказках: «*мальчик-с-пальчик*», «*мужичок-с-ноготок*», «*Дюймовочка*», «*избушка на курьих ножках*».

На литоте построено целое стихотворение **К. Аксакова** «*Мой Марихен так уж мал*». **П. Чайковский** положил на музыку текст одной

из публикаций этого стихотворения с другим именем заглавного персонажа (из сборника **А. Плещеева**) под названием **«Детская песенка. Мой Лизочек»**:

Мой Лизочек так уж мал,
Так уж мал,
Что из листика сирени
Сделал зонтик он для тени
И гулял.
Мой Лизочек так уж мал,
Так уж мал,
Что из крыльев комаришки
Сделал две себе манишки
И — в крахмал...

Вопросы для самопроверки

1. Что такое гипербола?
2. С какими приёмами сочетается гипербола?
3. Кто из русских писателей и поэтов в своих произведениях часто употреблял гиперболу?
4. Что такое литота?
5. Почему литоту называют обратной гиперболой?
6. Где используется литота чаще?

Упражнения и задания

1. Какие изобразительно-выразительные средства использованы в выражениях?

Море слёз; быстрый как молния, молниеносный; многочисленный, как песок на берегу моря; мы не виделись уже сто лет!; кто старое помянет — тому глаз вон! А кто забудет — оба!

2. Используя фразеологический словарь, приведите примеры фразеологизмов, в которых используются литоты и гиперболы.

3. Найдите в предлагаемых предложениях гиперболы:

1. Дайте мне точку опоры, и я сдвину Землю (*Архимед*). 2. У Ивана Никифоровича, напротив того, шаровары в таких широких складках, что если бы раздуть их, то в них можно бы поместить весь двор с амбарами и строением (*Н. Гоголь*). 3. Миллион козацких шапок высыпал вдруг на площадь (*Н. Гоголь*). 4. И в ту же минуту по улицам курьеры, курьеры, курьеры... можете представить себе, тридцать пять тысяч одних курьеров! (*Н. Гоголь*) 5. На медведя я, друзья, выйду без испуга, если с другом буду я, а медведь — без друга (*М. Танич*).

4. Найдите литоту в предложениях.

1. Ваш шпиц — прелестный шпиц, не более напёрстка! Я гладил всё его; как шёлковая шёрстка! (*А. Грибоедов*) 2. У неё такой маленький рот, что больше двух кусочков никак не может пропустить (*Н. Гоголь*). 3. Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить (*Н. Некрасов*). 4. И, шествуя важно, в спокойствии чинном,

Лошадку ведёт под уздцы мужичок

В больших сапогах, в полущубке овчинном,

В больших рукавицах...

а сам с ноготок!

(*Н. Некрасов*)

Тема 9

Анафора. Части речи в анафоре

Ана́фора (*греч. anaphora — повторение*) — стилистический приём, состоящий в повторении отдельных слов и оборотов в начале предложений, из которых состоит высказывание.

При этом происходит не просто повторение, а усиление их смысловой и экспрессивной нагрузки. Первое употребление анафоры по степени выразительности и эмоциональности значительно уступает каждому последующему.

Различают следующие виды анафор:

звуковая — повторение одних и тех же сочетаний звуков;

морфемная — повторение одних и тех же морфем или частей слов;

лексическая — повторение одних и тех же слов;

синтаксическая — повторение одних и тех же синтаксических конструкций;

строфическая — повторение одних и тех же строф.

Это интересно

Формы приветствия и прощания чаще всего строятся анафорические (в подражание народному у немецких миннезингеров, французских трубадуров, также и у поэтов нового времени). Интересно отметить в такой анафоре её историко-культурную основу. Уезжающий на чужбину или возвращающийся из далёких стран после длительного отсутствия должен приветствовать отдельно (и именно полной формулой) каждого из домочадцев (земной поклон

такому-то и земной поклон такому-то и т. д. — каждому родственнику отдельно).

Ещё более важным считалось некогда совершенно одинаковое обращение к богам, чтобы не разгневать ни одного из них, или к властителям, заседающим вместе (например, на суде, военном собрании, на званом пиру), анафора встречается и в прозаической речи, являясь, между прочим, любимым приёмом ораторов.

Вопросы для самопроверки

1. Что такое анафора?
2. Какие виды анафор вы знаете?

Упражнения и задания

1. Найдите анафоры в поэтических фрагментах, определите их вид.

Черноглазую девицу,
Черногривого коня.

М. Лермонтов

Не напрасно дули ветры,
Не напрасно шла гроза.

С. Есенин

Брожу ли я вдоль улиц шумных,
Вхожу ль во многолюдный храм,
Сижу ль меж юношей безумных,
Я предаюсь моим мечтам.

А. Пушкин

Земля!.. От влаги снеговой
Она ещё свежа.
Она бродит сама собой
И дышит, как дежа.

Земля!..
Она бежит, бежит
На тыщи вёрст вперёд,
Над нею жаворонок дрожит
И про неё поёт.
Земля!..
Всё краше и видней
Она вокруг лежит.
И лучше счастья нет, — на ней
До самой смерти жить.
Земля!..
На запад, на восток,
На север и на юг..
Припал бы, обнял Моргунок,
Да не хватает рук...

А. Твардовский

Пока не жаждет пулемёт
Распотрошить людскую гущу,
Живёт и здравствует омёт
Средь мельниц, урожай жующих.
Пока не страждет командарм
Рассечь врага одним ударом,
Амбары полнятся недаром
Полей золотоносным даром.
Пока не скажет вражий гром
Своё вступительное слово,
В полях не может быть иного
Ловца пространств, чем агроном.

Н. Тихонов

2. Найдите в текстах, которые вы изучаете на уроках русской литературы, примеры анафор.

Тема 10

Антитеза. Части речи в антитезе

Антите́за (греч. *antithesis* — противопоставление) — стилистическая фигура, основанная на противопоставлении контрастных понятий, положений, образов, состояний, связанных между собой общей конструкцией или внутренним смыслом. Например:

Ты и убогая, / Ты и обильная, / Ты и могучая, / Ты и бессильная... (**Н. Некрасов**).

Как средство усиления выразительности, антитеза используется:

1) при сопоставлении образов или понятий, контрастирующих между собою (*волна и камень, лёд и пламень, стихи и проза*);

2) когда понятия или образы в совокупности выражают нечто единое (*наша сила — правда*);

3) когда необходимо оттенение другого образа, который стоит в центре внимания (*себе постыл — и всех люблю*);

4) когда необходимо выразить альтернативу (*и мира нет — и нет нигде врагов*).

Фигура антитезы может служить принципом построения для целых поэтических пьес или отдельных частей художественных произведений в стихах и прозе. Например, у **Ф. Петрарки** есть сонет (перевод **Ю. Верховского**), целиком построенный на антитезе:

И мира нет — и нет нигде врагов;

Страшусь — надеюсь, стыну и пылаю;

В пыли влачусь — и в небесах витаю;

Всем в мире чужд — и мир обнять готов.

У ней в плену неволи я не знаю;
Мной не хотят владеть, а гнёт суров;
Амур не губит и не рвёт оков;
И жизни нет конца и мукам — краю.
Я зряч — без глаз; нем — вопли испускаю;
И жажду гибели — спасти молю;
Себе постыл — и всех других люблю;
Страданьем — жив; со смехом я — рыдаю;
И смерть и жизнь — с тоскою прокляты;
И этому виной, о донна, — ты!

Резко оттеняя контрастные черты сопоставляемых явлений, антитеза именно благодаря своей резкости отличается слишком настойчивой убедительностью и яркостью (за что этот приём так любили романтики). Многие стилисты поэтому относились к антитезе отрицательно, а с другой стороны, заметно пристрастие к ней у поэтов с речевым пафосом, как, например, у **В. Маяковского**:

Наша сила — правда,
ваша — лавры и звоны.
Ваша — дым кафельный,
наша — фабрик дым.
Ваша мощь — червонец,
наша — стяг червонный.
Мы возьмём, займём и победим.

Антитетическая композиция часто наблюдается в социальных романах и пьесах при контрастном сопоставлении жизни различных классов (например: «*Железная пята*» Дж. Лондона, «*Принц*

и нищий» Марка Твена и т. п.); антитеза может лежать в основе произведений, рисующих нравственную трагедию (например, *«Идиот» Ф. Достоевского*) и т. п.

В этом социальном ключе приём антитезы весьма своеобразно использовал *Н. Некрасов* в первом стихотворении из цикла *«Песни»*:

У людей-то для шей — с солонинкою чан,
А у нас-то во шах — таракан, таракан!
У людей кумовья — ребятишек дарят,
А у нас кумовья наш же хлеб приедят!
У людей на уме — погудорить с кумой,
А у нас на уме — не пойти бы с сумой?

Слово в контексте может восприниматься в полном противоречии со своим лексическим значением. Можно утверждать, отрицая, — и отрицать, утверждая. Например:

Я знаю, никакой моей вины
В том, что другие не пришли с войны,
В том, что они — кто старше, кто моложе —
Остались там, и не о том же речь,
Что я их мог, но не сумел сберечь, —
Речь не о том, но всё же, всё же, всё же...

А. Твардовский

Вопросы для самопроверки

1. Что такое антитеза?
2. Где и как используется антитеза?

Упражнения и задания

1. Найдите антитезу в поэтических фрагментах.

Они сошлись. Волна и камень,
Стихи и проза, лёд и пламень
Не столь различны меж собой.

А. Пушкин

Я царь — я раб — я червь — я Бог!

Г. Державин

Сегодня — трезво торжествую,
Завтра — плачу и пою.

А. Блок

И девы-розы пьём дыханье, —
Быть может... полное Чумы!

А. Пушкин

Где стол был яств, там гроб стоит.

Г. Державин

Но ненавистны полумеры,
Не море, а глухой канал,
Не молния, а полдень серый,
Не агорá, а общий зал.

В. Брюсов

...Вам всё равно, с чего бы ни начать,
С бровей ли, с ног ли.

А. Пушкин

2. Найдите в текстах, которые вы изучаете на уроках русской литературы, антитезы.

Тема 11

Градация. Инверсия.

Части речи в градации и инверсии

Града́ция (*лат. gradatio* — *постепенное повышение*) — стилистическая фигура, состоящая в расположении близких по значению слов в порядке нарастания или ослабления их эмоционально-смысловой значимости. В соответствии с этим различают градацию **восходящую** (нарастание) и **нисходящую** (ослабление значимости), например:

Не жалею, не зову, не плачу.

С. Есенин

И где ж Мазепа? где злодей?

Куда бежал Иуда в страхе?

А. Пушкин

В заботе сладостно-туманной

Не час, не день, не год уйдёт...

Е. Баратынский

Во многих случаях ощущение нарастания эмоциональной содержательности и насыщенности связано не столько со смысловым нарастанием, сколько с синтаксическими особенностями строения фразы.

Инвёрсия (*лат. inversio* — *перестановка*) — фигура речи, состоящая в изменении прямого порядка слов или словосочетаний. Инверсия относится к числу стилистических фигур. *Опас-*

на охота на медведя, страшен раненый зверь, да смела душа охотника, привычного к опасностям с детства (А. Коптяева) (инверсия главных членов предложения). *Вышел месяц ночью тёмной, одиноко глядит из чёрного облака на поля пустынные, на деревни дальние, на деревни ближние (А. Неверов)* (инверсия согласованных определений).

Инверсия связана не только с изменением положения соотносительных членов предложения между ними, но и с местом слова в предложении. В наиболее выигрышном положении оказывается тот член предложения, который выносится в его начало (если только это место не является для него обычным) или, наоборот, отодвигается в конец предложения, особенно если в абсолютном конце предложения сообщается нечто новое. *Помогла им чистейшая случайность* (инверсия подлежащего). *Не надеясь я на его аккуратность* (инверсия сказуемого). *Рассказ он написал замечательный* (инверсия определения). *С радостью было воспринято это сообщение* (инверсия обстоятельства).

Инверсия используется в языке художественной литературы как выразительное средство.

Вопросы для самопроверки

1. Что такое градация?
2. С чем связано ощущение нарастания эмоциональной содержательности фразы?
3. Что такое инверсия?
4. Где используется инверсия?

Упражнения и задания

1. Определите, какие члены предложения инверсированы в приведённых ниже примерах.

1. Гораздо интереснее оказались морские коньки (*В. Катаев*). 2. Сметливость его и тонкость чутья меня поразили (*А. Пушкин*). 3. Досадно было, боя ждали (*М. Лермонтов*). 4. Ослепительно яркое вырвалось из печи пламя (*Ф. Гладков*). 5. Все уговорились держать себя с нею при Степане Михайловиче ласково (*С. Аксаков*). 6. Да, мы дружны были очень (*Л. Толстой*). 7. Тут сгорел мой приятель со стыда (*И. Тургенев*).

2. Нередко формы инверсии, не принятые в обычной речи, используются в поэзии. Найдите их.

Минутных жизни впечатлений
Не сохранит душа моя...
Под вечер, осенью ненастной,
В далёких дева шла местах...

А. Пушкин

3. Нет ли здесь лишних слов?

1. «При одном предположении подобного случая вы бы должны были ... испустить ручьи ... что я говорю! Реки, озёра, океаны слёз!» 2. «А между тем это был ведь человек умнейший и даровитейший, человек, так сказать, даже науки, хотя, впрочем, в науке... ну, одним словом, в науке он сделал не так много и, кажется, совсем ничего» (*Ф. Достоевский*).

* Не лучше ли было сразу сказать: «океаны слёз», «в науке он не сделал ничего»? Почему?

4. В каком из примеров, приведённых в предыдущем упражнении, представлена восходящая градация, в каком — нисходящая?

5. Где градация построена неверно?

1. Она долго горестно всхлипывала, рыдала в голос, плакала. 2. Он протестовал, негодовал, прямо-таки весь кипел от возмущения. 3. Я нашёл просто крошечный, совсем маленький грибочек.

6. Прочитайте две статьи из «*Краткого словаря синонимов*» В. Клюевой. Какую градацию — восходящую или нисходящую — следует строить из синонимов в первом и во втором случае? Все ли слова можно при этом использовать?

1. **МЕТЕЛЬ**, буран, вьюга, пурга.

Эти слова объединяются значением — снежная буря. Метель — сильный, переменного направления ветер со снегом. Слово *буран* имеет оттенок — метель в степи. Вьюга указывает на переменный характер ветра при снежной буре, на то, что снег вьётся. Пурга — очень сильная метель.

2. **ТИШИНА**, безмолвие, молчание, тишь, затишье.

Эти слова объединяются значением — отсутствие звуков.

Молчание — главным образом отсутствие звуков человеческого голоса, но может употребляться и расширительно... Безмолвие — слово поэтического языка — полная тишь, ничем не нарушаемая... Тишь — параллель к тишине, но преимущественно слово поэтического языка. Затишье — тишина на какое-то определённое время, временное ослабление шума.

7. Учащийся третьего класса побывал в цирке, где его воображение поразил дрессированный слон. Мальчик пришёл в восхищение от этого мощного огромного животного, которое умеет выполнять так много самых разнообразных трюков, требующих ловкости и ума... Придя домой, третьеклассник написал сочинение. Передаёт ли оно испытанные им чувства?

Мы вчера ходили в цирк. Там был слон. Слон был очень большой. Он делал много разных номеров. Мне понравился слон.

* Выполните любое из заданий:

а) отредактируйте данное сочинение, используя градацию;

б) задайте такие вопросы, отвечая на которые, учащийся сам сможет отредактировать своё сочинение.

Тема 12

Обобщение изученного

1. Сравните два варианта: какой из них выразительнее и почему?

I. Пульхерия Ивановна хранила в кладовой множество различными способами заготовленных припасов.

II. Хозяйство Пульхерии Ивановны состояло в беспрестанном отпирании и запираании кладовой, в солении, сушении, варении бесчисленного множества фруктов и растений.

* Какой из вариантов помогает вам лучше увидеть хозяйку? Какой вы себе её представляете?

А кстати: почему во втором варианте говорится, что хозяйкой заготавливалось множество растений? Ведь логичнее было бы «...фруктов и овощей»! Каков подтекст в предложении?

2. Нет ли здесь «лишних», избыточных слов?

Одна бедная мать не спала. Она приникла к изголовью дорогих сыновей своих, лежавших рядом; она расчёсывала гребнем их молодые, небрежно включенные кудри и смачивала их слезами; она глядела на них вся, глядела всеми чувствами, вся превратилась в одно зрение и не могла наглядеться (*Н. Гоголь*).

* Зачем столько раз повторяются слова, так или иначе обозначающие одно: «мать глядит на своих сыновей»? Содержат ли какую-либо новую информацию слова «глядела всеми чувствами», стоящие после «глядела вся» — разве это не одно и то же?

3. Найдите известные вам тропы.

* * *

Слышу ли голос твой
Звонкий и ласковый,
Как птичка в клетке,
Сердце запрыгает;

Вижу ль глаза твои
Лазурно-глубокие,
Душа им навстречу
Из груди просится,

И как-то весело,
И хочется плакать,
И так на шею бы
Тебе я кинулся.

М. Лермонтов

* * *

Не жалею, не зову, не плачу,
Всё пройдёт, как с белых яблонь дым.
Увядания золотом охваченный,
Я не буду больше молодым.

С. Есенин

* * *

Я точно где-то наследил,
Последствия предвижу.
Меня сегодня бес водил
По городу Парижу.

...Мы лезли к бесу в кабалу,
Гранатами под танки.
Блестели слёзы на полу,
А в них тускнели франки.

Цыгане пели нам про шаль
И скрипками качали,
Вливали в нас тоску-печаль —
По горло в нас печали...

В. Высоцкий

* * *

Они говорят, им нельзя рисковать,
Потому что у них есть дом.
В доме горит свет.
И я не знаю, кто из нас прав:
Меня ждёт на улице дождь,
Их ждёт дома обед.

В. Цой

4. Где поэт начинает «повторяться» — говорить вроде бы одно и то же? Докажите, что это не недостаток, а средство выразительности.

* * *

Я помню в Вязьме старьй дом.
Одну лишь ночь мы жили в нём.
В ту ночь, готовясь умирать.
Навек забыли мы, как лгать,
Как изменять, как быть скупым,
Как над добром дрожать своим.

К. Симонов

5. Видите ли вы речевую ошибку в этих строках?

* * *

...По русским обычаям, только пожарища
По русской земле раскидав позади,
На наших глазах умирают товарищи,
По-русски рубаху рванув на груди.
Нас пули с тобою пока ещё милуют,
Но, трижды поверив, что жизнь уже вся,
Я всё-таки горд был за самую милую,
За горькую землю, где я родился.
За то, что на ней умереть мне завещано,
Что русская мать нас на свет родила,
Что, в бой провожая нас, русская женщина
По-русски три раза меня обняла.

К. Симонов

* С какой целью повторяет поэт слова с корнем *рус-*?
Какие ещё средства выразительности вы здесь видите?

6. Прочитайте отрывок из *«Повести о том, как поссо-
рились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»*

целиком, а затем разыграйте диалог, опустив слова автора и заменив их действиями.

— Чем прикажете потчевать вас, Иван Иванович? — спросил судья. — Не прикажете ли чашку чаю?

— Нет, весьма благодарю, — отвечал Иван Иванович, поклонился и сел.

— Сделайте милость, одну чашечку! — повторил судья.

— Нет, благодарю. Весьма доволен гостеприимством, — отвечал Иван Иванович, поклонился и сел.

— Одну чашку, — повторил судья.

— Нет, не беспокойтесь, Демьян Демьянович.

При этом Иван Иванович поклонился и сел.

— Чашечку?

— Уж так и быть, разве чашечку! — произнёс Иван Иванович и протянул руку к подносу.

Господи боже! Какая бездна тонкости бывает у человека! Нельзя рассказать, какое приятное впечатление производят такие поступки!

— Не прикажете ли ещё чашечку?

— Покорно благодарствую, — ответил Иван Иванович, ставя на поднос опрокинутую чашку и кланяясь.

— Сделайте одолжение, Иван Иванович!

— Не могу. Весьма благодарен.

При этом Иван Иванович поклонился и сел.

— Иван Иванович! Сделайте дружбу, одну чашечку!

— Нет, весьма обязан за угощение.

Сказавши это, Иван Иванович поклонился и сел.

— Только чашечку! одну чашечку!

Иван Иванович протянул руку к подносу и взял чашку. Фу ты пропасть! Как может, как найдётся человек поддержать своё достоинство! (*Н. Гоголь*)

* Когда комический эффект сильнее: при полном чтении или при инсценировке? Почему?

Какова основная мысль автора и как она здесь выражена: текстом или подтекстом? Какие приёмы создают подтексты?

7. Для чего повторяются некоторые слова в стихотворении?

* * *

Я пришёл к тебе с приветом,
Рассказать, что солнце встало,
Что оно горячим светом
По листьям затрепетало;
Рассказать, что лес проснулся,
Весь проснулся, веткой каждой,
Каждой птицей встрепенулся
И весенней полон жаждой;
Рассказать, что с той же страстью,
Как вчера, пришёл я снова,
Что душа всё так же счастью
И тебе служить готова;
Рассказать, что отовсюду
На меня весельем веет,
Что не знаю сам, что буду
Петь, — но только песня зреет.

А. Фет

8. Как лучше начать стихотворение, продолжение которого дано ниже под чертой?

* * *

На белом, розовом, на синем,
На голубеющем снегу,
На всеми красками густыми
В тот день насыщенном снегу

Лежит сосна, роняя иней,
Как бы споткнувшись на бегу.
На сахарном снегу пластаясь,
Вся зелена, вся золота.
И в кроне, солнцем обливаясьсь.
Звенит и рвётся высота.
Но от сравнения с солдатом
Я отрешиться не могу,
Вот так споткнувшись когда-то,
Назад лет двадцать, на снегу.

С. Орлов

* Доступно ли это стихотворение младшим школьникам? В каком разделе «Книги для чтения» вы бы его поместили: «Родная природа» или «Великая Отечественная война»?

9. Какие выразительные средства использованы в предложениях?

Красный дом твой нарочно миную,
Красный дом твой над мутной рекой...

Как белый камень в глубине колодца
Лежит во мне одно воспоминанье.

А. Ахматова

Ненастный день потух; ненастной ночи
Мгла по небу стелется одеждою свинцовой...

А. Пушкин

Весенние вечера упоительны, грязь под луною
сверкала как антрацит.

И. Ильф и Е. Петров

Как хлыст стлался по улицам автомобиль.

Б. Пильняк

Улицы качались под луной в неподвижной пу-
стыне ночи.

Б. Пильняк

Ягнёночек кудрявый месяц гуляет в голубой
траве.

С. Есенин

10. Какие тропы использованы авторами?

1. Синий свет небес. Синий дым над горами. Перетомлённая в летнем зное, дышит миротворно земля спелостью трав и лесов, дышит, будто сдобный каравай, вынутый из русской печи. Но прохладнее ночи. Обильнее росы. Крупнее ночные звёзды. Лето ушло за середину (*В. Астафьев*).
2. Вьюга злится, вьюга плачет (*А. Пушкин*).
3. Ему 33 года. А что он сделал? Создал учение? Говорил проповеди? Воскресил Лазаря? Тяжёлая, чугунная, осенняя муха. Нужно унизить горный хребет (*И. Ильф*).
4. Природа — величайшее в мире богатство, её нужно беречь, охранять, защищать (*В. Бианки*).

11. Найдите выразительные средства, использованные в тексте.

С самого раннего утра небо ясно; утренняя заря не пылает пожаром: она разливается кротким румянцем. Солнце — не огнистое, не раскалённое, как во время знойной засухи, не тускло-багровое, как перед бурей, но светлое и приветно лучезарное — мирно всплывает над узкой и длинной тучкой, свежо просияет и погрузится в лиловый её туман. Верхний тонкий слой растянутого облачка засверкает змейками; блеск их подобен блеску кованого серебра (*И. Тургенев*).

Материал для анализа

Грамотное, корректное использование изобразительно-выразительных средств речи делает её привлекательной, интересной, однако чрезмерное, неоправданное использование различных тропов и фигур может привести к противоположному результату, стать предметом для написания пародий. Прочитайте приведённые ниже стихи. Проанализируйте их. Почему одни из них вызывают улыбку, другие заставляют серьёзно задуматься?

Мольба

Приедь! Это просто и близко!
Приедь! Это нужно теперь.

Р. Заславский

Приедь, умоляю, приехай!
А то — самолётом прилеть,
Чтоб нам не явилась помехой
Какая-нибудь гололедь.

Иль запросто, без церемоний,
Ты вещи покладь в саквояж
И в поезде в спальном вагоне
На полку мечтательно ляжь.
А то плывь ко мне пароходом.
Причалу рукой помахай.
А нету доверия к водам,
Сюда на пегасе скакай.
Приедь! Ты не станешь обузой!
Приедь, я зальюсь как щегол!
Уж стынет мой жгучий глагол...

Н. Палин

Как в сказке

Под стрекотанье... шорохи зверушек
Гляжу я долго-долго на лягушек,
И кажется, глубин стряхая мглу,
Одна из них протянет мне стрелу.

Г. Калюжный

Вспыхнет небо, разбуджая ветер,
Проснувшийся гомон птичьих голосов...
Проклинывая всё на белом свете,
Я вновь бежу в нетоптанность лесов.
Шуршат зверушки, выбегнув навстречу,
Приветливыми лапами маша:
Я среди тут пробуду целый вечер,
Бессмертные творения пища.
Но, выползая на миг из тины зыбкой,
Болотная зеленоватая тварь
Совает мне с заботливой улыбкой
Большой орфографический словарь.

А. Матюшкин-Герке

Кому кого

Не та, что есть, —
Совсем иная
Ты лакала легко во мне.
Себя однажды вспоминая,
Не думая плохо обо мне.

Б. Пуцыло

Не ты во мне,
А ты — иная,
Иная, впрочем, не вполне, —
Себя однажды вспоминая,
Тебе нашла себя во мне.

Не я тебе,
А ты, родная,
В моей запутанной судьбе,
Меня однажды вспоминая,
Себе нашла меня в тебе.

Ты плакала,
Ты мне внимала,
Моя твоя рвалась к себе.
Твоя моя не понимала,
Того, что я себя в тебе.

Косноязычно и занудно
Тянулись мысли в полусне...
И понял я:
Конечно, трудно
Не думать плохо обо мне.

А. Иванов

* * *

Любовь,
Когда она одна, —
Любовь,
А если много,
Как сказать — любовью
Или любвей?..
Не любит множественного числа
Любовь на русском языке моём.
А почему?
Не думал я о том,
Пока однажды не пришла..
Через века
Я понял вдруг того,
Кто это слово мудро сочинил.
Быть может, верность предка моего
Родной язык навеки сохранил.
В земле далёкой предок мой лежит,
А слово не стареет на земле.
И для меня оно теперь звучит
В твоём
Одном-единственном числе.

Н. Доризо

Разбор прилагательного

Жизнь — какая? — желанная,
Петли сладостным кружевом.
Какова? — если главная,
А бывает ненужною.

А ещё — искалеченной
И эпитетом — скучная.

Высшей степенью — вечная
И в метафору скручена.

Замерзает — тишайшая,
Отражает — светлейшая.
Впереди подлежащего
И ему лишь завещана.

Неоплаченной дарственной,
На предмет не рассчитанной.
Если кратко — то царственная,
А полней — беззащитная.

В. Костишар

Безличные глаголы

Загадочны безличные глаголы,
Что суток ход, явления погоды
И ваше состояние подчас обозначают.
Например, «светает»:
Есть действие, а где — субъект — не знает
Ни молвивший, да и никто из нас.
Стемнело — что? Стемнело — всё?
Но так ли?
Ведь, словно задник в некоем спектакле,
Туманный запад слабо освещён.
Дождит, — наверное, небо... Но ветрит — что?
Вот рядом просквозит, как электричка.
Оно? Она? А может быть, и он?
Он, древле называвшийся Стрибогом,
Повелевал стихией в рвенье строгом,
Был упразднён — с развитием умов
И размышлений: «Что же есть погода?»

Но, как в лесу, в прапамяти народа
Остался где-то — в сердцевинах слов.
Остался — безъязычен и безличен —
Таинственен. Притом вполне привычен —
И всё на свете называть любя,
Лишь станет хорошо душе и телу,
Мы говорим о мире: «Посвежело»,
И — «полегчало» — скажем про себя.

Н. Новиков

* * *

Меня окружают молчаливые глаголы,
похожие на чужие головы глаголы,
голодные глаголы, голые глаголы,
главные глаголы, глухие глаголы.

Глаголы без существительных, глаголы —
просто.

Глаголы, которые живут в подвалах,
говорят в подвалах, рождаются — в подвалах
под несколькими этажами
всеобщего оптимизма.

Каждое утро они идут на работу,
раствор мешают и камни таскают,
но, возводя города, возводят не город,
а собственному одиночеству памятник
воздвигают.

И, уходя, как уходят в чужую память,
мерно ступая от слова к слову,
всеми своими временами
глаголы однажды восходят на Голгофу.

И небо над ними,
как птица над погостами,
и, словно стоя
перед запертой дверью,
некто стучит, забивая гвозди
в прошедшее,
в настоящее,
в будущее время.

Никто не придёт и никто не снимет.
Стук молотка
вечным ритмом станет.
Земля гипербол лежит под нами,
как небо метафор плывёт над нами!

И. Бродский

Терминологический словарь тропов и фигур

Аллегория (греч. *allegoria* — иносказание) — выражение отвлечённых понятий в конкретных художественных образах. Например: в баснях, сказках глупость, упрямство воплощаются в образе Осла, трусость — в образе Зайца и т. д.

Аналогия (греч. *analogia* — соответствие) — сходство предметов, явлений, процессов и т. д. в каких-либо свойствах.

Анафора (греч. *anaphora* — вынесение вверх) — стилистическая фигура, состоящая в повторении слова или звука в начале нескольких стихотворных строк. Например:

Клянусь я первым днём творенья,
Клянусь его последним днём,
Клянусь позором преступленья... (М. Лермонтов).

Фигура, обратная **эпифоре**.

Антитеза (греч. *antithesis* — противопоставление) — стилистическая фигура, состоящая в сопоставлении или противопоставлении резко контрастных или противоположных понятий и образов. Например:

Ты и убогая, / Ты и обильная, / Ты и могучая, / Ты и бессильная... (Н. Некрасов).

Гипербола (греч. *hyperbole* — преувеличение) — вид тропа, образное выражение, состоящее в преувеличении каких-либо свойств, размеров, силы и т. п. изображаемого предмета, явления. Например:

*Мою любовь, широкую, как море,
Вместить не могут жизни берега* (А. Толстой).

Обратная гипербола — **литота**.

Градиация (лат. *gradatio* — постепенное повышение) — стилистическая фигура, состоящая в расположении ряда слов в порядке нарастания или ослабления их эмоционально-смысловой значимости. Например:

Он не догадывался, не знал, не ведал, ему в голову не могло прийти; Пришел, увидел, победил.

Инвёрсия (лат. *inversio* — перестановка) — стилистическая фигура, состоящая в изменении обычного порядка слов и словосочетаний в предложении; используется для придания своеобразного выразительного оттенка. В русском языке в предложении более информативное слово обычно ставится в конце фразы, менее информативное — в её начале. Середина фразы наименее информативна. Поэтому для придания слову большей выразительности его следует поместить в конце фразы.

Каламбур (франц. *calembour*) — игра слов, основанная на комическом обыгрывании одного и того же слова или двух сходно звучащих слов. Например:

Взять жену без состояния — я в состоянии, но входить в долги для её тряпок — я не в состоянии (А. Пушкин); *Осип охрип, а Архип осип*.

Композиция (лат. *compositio* — составление, связывание) — построение художественного произведения, обусловленное его характером, содержанием, назначением. Композиция придаёт произведению цельность, единство.

Литота (греч. *litotes* — простота) — вид тропы, образное выражение, преуменьшающее величину, силу, значение изображаемого предмета, явления. Например:

Ваш шниц, прелестный шниц, не более напёрстка (А. Грибоедов).

Литоту называют обратной **гиперболой**.

Метафора (греч. *metaphora* — перенесение) — вид тропы, в котором отдельные слова или выражения сближаются по сходству их значений или по контрасту: *золотая осень, мёртвая тишина, железная воля, море цветов*. Метафору легко переделать в сравнение.

Метонимия (греч. *metonymia* — переименование) — замена одного слова или выражения другим на основе связи их значений по смежности. Например:

Ликует буйный Рим (М. Лермонтов); *Шипенье пенных бокалов* (А. Пушкин).

Метонимия является разновидностью **метафоры**.

Оксиморон (оксюморон) (греч. *оxутоpоn* — остроумно-глупое) — вид *тропа*, состоящий в сочетании противоположных по значению или противоречащих по смыслу слов. Например: *красноречивое молчание, звонкая тишина, горькая радость*.

Олицетворение — разновидность *метафоры*, наделение неодушевлённых или абстрактных предметов, явлений природы, признаками и свойствами человека (чувствами, мыслями, речью и т. п.). Например: *звезда с звездой говорит (М. Лермонтов)*.

Параллелизм (греч. *parallelos* — находящийся или идущий рядом) — *стилистическая фигура*, представляющая собой тождественное или сходное синтаксическое построение предложений или их частей. Например:

Отчего же на капельку солнца прибавилось в мире?

Отчего же на капельку счастья прибавилось в мире?

Отчего же на капельку радостней сделалась жизнь?

Перифраза (греч. *periphrasis* — окольная речь) — описательный оборот, употребляемый вместо какого-либо слова или словосочетания. Например: *страна голубых озёр — Карелия*.

Синекдоха (греч. *synekdoche* — соотнесение) — вид *тропа*, состоящий в замене множественного числа единственным, в употреблении названия большего в значении меньшего, целого в значении части. Например:

На восток, сквозь дым и копоть,

Из одной тюрьмы глухой

По домам идёт Европа.

Пух перин над ней пургой.

А. Твардовский

Стилистическая фигура — необычный синтаксический оборот, придающий речи выразительность, эмоциональность. Например, **анафора, эпифора, параллелизм, инверсия** и др. стилистические фигуры.

Троп (греч. *tropos* — поворот, оборот речи) — употребление слова в его образном, переносном значении. Различают тропы, основанные на соотношении по сходству (**метафора**), по контрасту (**оксиморон**), по смежности (**метонимия**).

Эпитет (греч. *epitheton* — приложенное) — вид тропы, образное определение предмета или действия. Выражается преимущественно именем прилагательным (*синее море*), но также наречием (*горячо любить*), именем существительным (*веселья шум*), числительным (*первый друг*), глаголом (*желание забыться*).

Рекомендуемая литература

- Головин И. Б. Основы культуры речи. СПб, 1983.
- Душенко К. В. Цитаты из русской литературы. 5200 цитат от «Слова о полку...» до наших дней. Справочник. М., 2005.
- Лакофф Д., Джонсон М. Метафоры, которыми мы живём. М., 2004.
- Москвин В. П. Русская метафора: Очерк семиотической теории. М., 2007.
- Розенталь Д. Э. Практическая стилистика. М., 1987.
- Розенталь Д. Э., Голуб И. Б. Секреты стилистики: правила хорошей речи. М., 1991.
- Розенталь Д. Э., Теленкова М. А. Словарь-справочник лингвистических терминов. М., 1976.
- Словарь литературоведческих терминов. Редакторы-составители Л. И. Тимофеев и С. В. Тураев. М., 1974.
- Служевская Т. П. Уроки русской словесности: Практикум по культуре речи. СПб, 1997.
- Фармина Л. Г. Учимся говорить правильно. М., 1992.

СОДЕРЖАНИЕ

От автора	3
Тема 1. Понятие «выразительная речь». Условия, определяющие выразительность речи	5
Тема 2. Система языковых средств выразительности: тропы и фигуры речи	11
Тема 3. Метафора. Олицетворение. Части речи в составе метафоры и олицетворения	17
Тема 4. Метонимия. Синекдоха. Части речи в составе метонимии и синекдохи	24
Тема 5. Эпитет. Части речи, организующие эпитет	31
Тема 6. Обобщение изученного	36
Тема 7. Сравнение. Части речи, организующие сравнение ...	45
Тема 8. Гипербола. Литота. Части речи в составе гиперболы и литоты	52
Тема 9. Анафора. Части речи в анафоре	56
Тема 10. Антитеза. Части речи в антитезе	59
Тема 11. Градация. Инверсия. Части речи в градации и инверсии	63
Тема 12. Обобщение изученного	67
<i>Материал для анализа</i>	75
Терминологический словарь тропов и фигур	82
<i>Рекомендуемая литература</i>	86

Учебное издание
Русский язык
Факультативные занятия
Сидоренко Раиса Станиславовна
**ПОЭТИЧЕСКИЕ ГИМНЫ
МОРФОЛОГИИ**

7 класс

Пособие для учащихся
учреждений общего среднего образования
с белорусским и русским языками обучения

Зав. редакцией *В. Г. Бехтина*. Редактор *Е. И. Чигринова*. Художественный редактор *А. А. Волотович*. Техническое редактирование и компьютерная вёрстка *И. И. Дубровской*. Корректоры *Е. И. Даниленко*, *В. С. Бабеня*, *Е. П. Тхир*, *А. В. Алешко*.

Подписано в печать 08.08.2014. Формат 84×108^{1/32}. Бумага писчая. Гарнитура литературная. Печать офсетная. Усл. печ. л. 4,62. Уч.-изд. л. 2,8. Тираж 3000 экз. Заказ .

Выпущено по заказу Национального института образования.

Издательское республиканское унитарное предприятие «Народная асвета».
Министерства информации Республики Беларусь.

Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя, распространителя печатных изданий № 1/2 от 08.07.2013.
Пр. Победителей, 11, 220004, Минск.

Минское областное унитарное предприятие
«Борисовская укрупненная типография им. 1 Мая».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя, распространителя печатных изданий № 2/13 от 21.11.2013.
Ул. Строителей, 33, 222120, Борисов.