Национальный институт образования

РУССКИЙ ЯЗЫК

ФАКУЛЬТАТИВНЫЕ ЗАНЯТИЯ

И. М. Саникович

ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СТИЛИСТИКА РУССКОГО ЯЗЫКА

10 КЛАСС

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ОБРАЗОВАНИЯ

Русский язык Факультативные занятия

И. М. Саникович

ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СТИЛИСТИКА РУССКОГО ЯЗЫКА

10 класс

Пособие для учителей общеобразовательных учреждений с белорусским и русским языками обучения

Рекомендовано Научно-методическим учреждением «Национальный институт образования» Республики Беларусь УДК 373.3.016:808.5 ББК 74.268.4 С90

Серия основана в 2010 году

Саникович, И. М.

С90 Функциональная стилистика русского языка: 10-й кл.: учеб. пособие для учителей общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. яз. обучения / И. М. Саникович. — Минск: Нар. асвета, 2010. — 80 с. — (Русский язык. Факультативные занятия).

ISBN 978-985-03-1412-3.

УДК 373.3.016:808.5 ББК 74.268.4

ISBN 978-985-03-1412-3

- © Национальный институт образования. 2010
- © Оформление. УП «Народная асвета», 2010

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

Пояснительная записка

Развитие языка и речи учащихся является одной из приоритетных задач, которая должна быть реализована в процессе преподавания курса русского языка в школе. Понятие «развитие речи» подразумевает такую организацию аналитико-синтетической языковой и практической речевой деятельности школьников, которая с помощью дидактических средств содействует целенаправленному развитию интеллектуально-речевых механизмов детей и подростков, выработке норм литературного произношения и правописания, стимулирует обогащение словаря и грамматического строя речи учеников, формирует умение воспринимать и создавать связные тексты, разнообразные по стилистической и жанровой принадлежности, структурно-языковой организации, целенаправленности, полноте и точности выражения мысли. Одним из путей развития речи школьников является их знакомство с основами функциональной стилистики, которая рассматривает речевые разновидности литературного языка, обслуживающие определенные сферы человеческой деятельности.

Цель факультатива — систематизировать знания учащихся о функциональных разновидностях русского языка и продолжить развитие коммуникативных умений создавать связные высказывания различных стилей и жанров.

Задачи факультатива:

- сформировать у учащихся представление о стилистике как разделе науки о языке;
- обобщить знания школьников о задачах, сфере применения и стилевых чертах речи пяти функциональных стилей русского литературного языка;
- обогатить знания учащихся о характерных стилеобразующих языковых средствах каждой функциональной разновидности (лексические, морфологические, синтаксические языковые единицы, которые наиболее часто встречаются в текстах конкретного стиля речи);
- выработать умения создавать тексты разных стилей и жанров в устной и письменной форме.

Факультативные занятия по стилистике должны активизировать умственную деятельность школьников, формировать интерес к самостоятельной исследовательской работе, развивать индивидуальные творческие способности учащихся. Для этого предусматривается применение на занятиях таких видов работы, как самостоятельный или групповой лингвистический анализ учебных текстов с последующим обобщением полученных результатов и формулировкой выводов, выдвижение и обоснование собственных утверждений, создание текстов определенной жанровой разновидности и их последующее рецензирование.

Учебная программа факультативных занятий «Функциональная стилистика русского языка» рассчитана на 35 часов.

Стилистика как раздел науки о языке (1 ч)

Предмет изучения, задачи, основные понятия функциональной стилистики: функциональный стиль, стилеобразующие языковые средства, жанр.

Смысловое наполнение понятий стилистика языковых единиц (практическая стилистика), стилистика текста, стилистика художественной речи.

Научный стиль (10 ч)

Общая характеристика стиля. Сфера применения: наука (научные труды, выступления на научных конференциях). Функциональное назначение: передача научной информации, сообщение определенной совокупности знаний. Стилевые черты: информативная насыщенность, объективность, точность, доказательность, последовательность. Особенности научно-популярного изложения, способы популяризации научной информации.

Лексика. Термины. Глаголы мыслительной деятельности. Особенности функционирования частей речи. Единственное число имен существительных, обозначающих считаемые предметы, и множественное число имен существительных, обозначающих отвлеченные понятия, вещества, про-

дукты питания. Существительные с суффиксами -ений, -ний, -ств, -тий, -ость. Переход имен прилагательных в разряд существительных в научной терминологии. Употребление местоимения мы (совместное, авторское). Глагол (возвратные глаголы, употребление форм 3-го лица настоящего времени, несовершенного вида; причастия).

Синтаксис. Распространенные простые предложения, осложненные однородными членами, причастными и деепричастными оборотами, вводными словами, словосочетаниями и вставными конструкциями. Сложные предложения (преобладание сложноподчиненных предложений). Способы определения научных понятий (терминов).

Жанры. Научная статья и рецензия.

Официально-деловой стиль (7 ч)

Общая характеристика стиля. Сфера применения: законодательная деятельность, международные отношения, делопроизводство, юриспруденция. Функциональное назначение: сообщение объективной, точной, беспристрастной информации о лице, факте, событии; представление лаконичного и вместе с тем обстоятельного изложения существа дела, сути договоров, законов, правил, инструкций, предписаний. Стилевые черты: точность, объективность, логичность, стандартизированность.

Лексика и фразеология. Специальная терминология (слова-обозначения должностей, учреждений, юридических действий, служебных процедур). Канцеляризмы. Формулы делового речевого этикета.

Особенности функционирования частей речи. Существительные с отвлеченным значением, отглагольные существительные с суффиксами -ний, -тий (со значением действия) и -тель (со значением действующего лица). Глаголы (употребление форм 3-го лица настоящего времени несовершенного вида, глаголы и глагольные формы со значением долженствования). Отыменные предлоги.

Синтаксис. Рубрикация. Предложения с однородными членами для перечисления. «Цепочки» родительных падежей, нагромождение падежей.

Жанры. Закон, деловое письмо.

Художественный стиль (7 ч)

Общая характеристика стиля. Сфера применения: художественная литература. Функциональное назначение: воздействовать на разум и чувства читателя, доставлять эстетическое наслаждение. Стилевые черты: образность, эмоциональность, выразительность.

Лексика. Синкретизм языковых средств. Средства создания исторического и местного колорита. Средства индивидуализации языка персонажей. Авторские неологизмы как средство образности. Тропы.

Синтаксис. Разнообразие синтаксических конструкций. Период. Стилистические фигуры.

Нормы русского литературного языка. Ориентация на литературные нормы. Введение в текст ненормативных речевых явлений

Публицистический стиль (8 ч)

Общая характеристика стиля. Сфера применения: политика, общественные отношения, средства массовой информации. Функциональное назначение: формировать общественное мнение и влиять на него. Стилевые черты: информативность, экспрессивность, оценочность, призывность.

Лексика. Общественно-политическая, научно-техническая, экономическая, спортивная терминология, слова и понятия из сферы культуры и шоу-бизнеса. Лексические единицы с эмоционально-экспрессивной окраской. Авторские неологизмы. Метафорическое употребление нейтральных слов и терминов. Жаргонная лексика. Лексические единицы, характерные для официально-делового стиля.

Синтаксис. Передача эмоционального отношения автора к предмету сообщения средствами синтаксиса (вопросительные и восклицательные предложения, непрямой порядок слов, парцелляция). Передача эмоционального отношения с помощью знаков препинания.

Жанры. Заметка, репортаж, интервью, статья: содержательные и композиционные особенности.

Разговорный стиль (1 ч)

Сфера применения, функциональное назначение, стилевые черты. Орфоэпические, лексические, синтаксические особенности.

Обобщение (1 ч)

Ожидаемые результаты

В ходе изучения материалов факультатива учащиеся должны:

- получить целостное представление о стилистике как разделе науки о языке и о пяти функциональных разновидностях русского языка;
- усовершенствовать общеучебные умения, связанные с исследованием лингвистического материала (анализ, классификация, дифференциация, систематизация, синтез, обобщение);
- приобрести навыки самостоятельной научно-исследовательской деятельности;
- развить индивидуальные творческие способности в процессе создания текстов разных стилей и жанров в устной и письменной форме.

пособие для учителей

Предисловие

Формирование речевой и коммуникативной компетенции является одной из задач преподавания курса русского языка в школе. Эта задача решается путем ознакомления учащихся с речеведческой теорией, которая предусматривает знакомство с основами функциональной стилистики, рассматривающей речевые разновидности литературного языка, и выработки у них умений создавать самостоятельные связные высказывания различных стилей, типов и жанров.

Согласно учебной программе по русскому языку в X классе завершается знакомство учащихся со стилистикой, поэтому в этот период необходимо обобщение знаний школьников о функциональных разновидностях русского языка. Факультативные занятия по курсу «Функциональная стилистика русского языка» помогут ученикам систематизировать знания о стилях русского языка и продолжить развитие коммуникативных умений создавать связные высказывания различных стилей и жанров.

В первом разделе «Стилистика как раздел науки о языке» рассматриваются основные понятия курса. Материал трех разделов («Научный стиль», «Официально-деловой стиль» и «Публицистический стиль») располагается в следующей последовательности: общая характеристика стиля — лексика (и фразеология) — особенности функционирования частей речи — синтаксис — основные жанры. Именно такой порядок, во-первых, придает процессу знакомства со стилем определенную системность и целостность, а во-вторых, позволяет дать более глубокое и всестороннее представление о каждом стиле речи. В заключение работы над каждым стилем речи предусмотрена творческая работа учащихся, т. е. создание текстов определенных жанров (научная статья, рецензия, деловое письмо, заметка, статья и др.).

В разделе «Художественный стиль» данная последовательность нарушена, поскольку отсутствуют такие темы, как особенности функционирования частей речи (в данном стиле это сделать практически невозможно) и основные жанры. Компенсировать отсутствие последней темы должно упраж-

нение, предлагающее ученикам попробовать свои силы в переводе с белорусского языка на русский.

Раздел «Разговорный стиль» в сравнении с другими представлен предельно сжато (всего несколько упражнений), поскольку при работе учащихся с данным материалом происходит лишь актуализация знаний, полученных в V—IX классах.

В разделе «Обобщение» даны упражнения, позволяющие систематизировать знания, полученные при изучении предшествующих разделов.

В настоящем пособии указываются цели изучения на факультативных занятиях каждого стиля речи, дается объяснение количеству часов, отведенных на изучение разделов, обосновывается целесообразность выбора для знакомства десятиклассников с такими жанрами речи, как научная статья, рецензия, закон, деловое письмо, заметка, репортаж, интервью, газетная статья. В пособии определяется последовательность ознакомления учащихся с материалами каждого раздела и предлагаются оптимальные варианты организации работы школьников при выполнении отдельных упражнений (в некоторых случаях указывается даже время, которое необходимо затратить на их выполнение). Также в настоящем пособии представлены дополнительные упражнения, которые помогут десятиклассникам лучше усвоить теоретические сведения и выработать конкретные умения и навыки

В конце пособия представлен вариант примерного тематического планирования материала.

СТИЛИСТИКА КАК РАЗДЕЛ НАУКИ О ЯЗЫКЕ

Цель изучения — привести в систему основные понятия стилистики как раздела науки о языке. Это обусловлено следующими причинами: во-первых, знакомство с любой научной дисциплиной или конкретным разделом научной дисциплины предполагает овладение определенной совокупностью базовых терминов, во-вторых, относительно данной совокупности понятий распространено такое явление, как нечеткое разграничение терминологии (употребление одних понятий вместо

других). Для того чтобы предотвратить дальнейшую терминологическую путаницу, необходимо, чтобы десятиклассники изначально четко разграничивали базовые понятия.

На изучение этого раздела программой отводится 1 час. Первая тема «Предмет изучения, задачи, основные понятия функциональной стилистики» начинается с текста (упр. 1), в котором дается определение понятию «функциональная стилистика» (предмет изучения, основные задачи раздела, одно из центральных понятий — стилеобразующие средства). Знакомство учащихся с материалом упражнения и ответы на вопросы (задание 1) позволят им в будущем не смешивать понятия «стилистика» и «функциональная стилистика». Задание 2 этого упражнения содержит вопросы для актуализации знаний, которые получили учащиеся при знакомстве со стилями речи в V—IX классах (научный, официально-деловой, художественный, публицистический, разговорный, сфера применения, задачи и стилевые черты речи каждого стиля).

Далее (упр. 2) десятиклассникам предлагается проанализировать предложенные тексты и определить их стилевую принадлежность. Причем учащимся недостаточно констатировать, что текст I — научный стиль, текст II — официально-деловой, текст III — художественный стиль, им необходимо дать относительно каждого текста развернутый ответ-обоснование, в котором бы содержалось указание на сферу применения данных текстов, задачи и черты речи каждого стиля.

Упражнение 3 посвящено актуализации знаний учащихся о жанрах речи. В задании 1 необходимо закончить формулировку. Это тестовое задание открытой формы, где необходимо вписать правильный ответ, однако сама формулировка задания подразумевает, что ответ должен быть дан в форме творительного падежа (не жанр, а жанром). В задании 2 этого упражнения десятиклассникам необходимо заполнить таблицу. Будет достаточным, если учащиеся укажут по 2—3 жанра каждого стиля.

Следующая тема «Смысловое наполнение понятий "стилистика языковых единиц", "стилистика текста", "стилистика художественной речи"» начинается текстом (упр. 4), в котором раскрывается суть перечисленных понятий. Знакомство с информацией, представленной в тексте упражне-

ния, должно быть целенаправленным, поэтому оно сопровождается поиском ответов на следующие вопросы: «Что находится в центре изучения стилистики языковых единиц (практической стилистики)?» «Что изучает стилистика текста?» «Какими проблемами занимается стилистика художественной речи?»

Выполнение упражнения 5 позволит десятиклассникам познакомиться с отдельными аспектами, которыми занимается стилистика языковых единиц (практическая стилистика).

В разделе нет упражнений, которые бы более подробно знакомили учащихся с такими разделами стилистики, как стилистика текста и стилистика художественной речи. Это объясняется тем, что об особенностях и закономерностях функционирования языковых единиц в тексте школьники получают определенные знания при изучении темы «Текст», вопросы же, связанные с приобретением языковыми единицами в контексте цельного художественного произведения эстетической значимости, затрагиваются на уроках литературы.

научный стиль

В ходе изучения этого раздела необходимо обобщить знания десятиклассников о задачах, сфере применения, стилевых чертах научного стиля речи, а также систематизировать сведения о характерных стилеобразующих языковых средствах этой функциональной разновидности. Реализовать полученные знания на практике учащиеся смогут в процессе создания текстов таких жанровых разновидностей, как научная статья и рецензия.

На изучение этого раздела программой отводится 10 часов.

Особенностью дидактических материалов, разработанных для этого раздела и представленных в пособии для учащихся, является большое число упражнений, которые являются лингвистическими задачами. В учебном пособии такие упражнения отмечены знаком ?

Специфика этих упражнений состоит в том, что учащимся необходимо самим найти ответ на поставленный в задании вопрос. Для этого десятиклассники должны самостоятельно или в группе проанализировать соответствующий лингвистический материал и на основе полученных результатов сформулировать вывод, который и будет ответом на вопрос линг-

вистической задачи. Для того чтобы проконтролировать результаты поиска, в пособии после каждого упражнения такого типа представлен приблизительный вариант ответа к лингвистической задаче. Он имеет следующее оформление:

! В научном стиле **преобладают сложноподчиненные предложения**, поскольку они выражают причинные, следственные, временные отношения, что, безусловно, важно для научного изложения.

Если поиск ответа на вопрос задачи «привел» учащихся к такому заключению, значит, анализ материала и обобщение полученных результатов были сделаны правильно. Если же предполагаемый результат не был достигнут, то содержание ответа поможет понять, где была допущена ошибка.

Таким образом, процесс систематизации знаний о языковых особенностях научного стиля речи приобретает черты научно-исследовательского поиска. Овладение навыками такой деятельности очень важно для учащихся старших классов. Во-первых, в этот период отдельные школьники начинают проявлять интерес к научному исследованию: они пишут свои первые научные работы и представляют их на районных и городских научно-практических конференциях. Во-вторых, владение навыками (пусть даже самыми элементарными) научно-исследовательской деятельности пригодится учащимся в будущем, т. е. в период обучения в вузе и получения ими высшего образования.

Знакомство с материалами раздела начинается темой «Общая характеристика научного стиля речи», на ее изучение программой отводится 2 часа.

Первое занятие по теме начинается с упражнения 6, в котором учащимся предлагается вспомнить задачи, сферу применения и основные стилевые черты научного стиля речи. Сферой применения научного стиля является наука (система знаний о закономерностях развития природы, общества и мышления). Основные задачи речи этого стиля — обеспечение адекватной передачи научной информации, доказательное изложение определенной системы знаний. Стилевыми чертами являются:

• информационная насыщенность — максимальная полнота сведений о предмете изложения;

- объективность непредвзятость и беспристрастность изложения, отражение всего спектра мнений по проблеме;
- точность изложение материала в полном соответствии с действительностью, скрупулезность в подаче фактов и цифровых данных;
- доказательность убедительность и аргументированность изложения, наличие ясных и четких обоснований для каждого утверждения;
- последовательность четкость и рациональность структуры изложения, поступательность и логичность при подаче материала.

При выполнении упражнений десятиклассники должны проанализировать тексты и доказать, что им присущи все черты научного стиля речи. Так, в упражнении 7 необходимо сравнить два текста, темы которых очень близки (снежинка и снег), определить их стилевую принадлежность (текст I — художественный стиль, текст II — научный стиль), далее доказать, используя материалы упражнения, что тексту научного стиля присуща большая информационная насыщенность, объективность и точность в подаче материала. Это нетрудно сделать, поскольку очевидно, что в тексте художественного стиля преобладают эмоции поэта, возникшие при наблюдении за падающей снежинкой. В тексте научного стиля содержится гораздо больший объем информации (определение понятия снег, формы снежных кристаллов, величина и т. д.), в изложении отсутствует субъективная оценка явления, обилие цифр указывает на точность данных.

В упражнении 8 представлен текст, который должен проиллюстрировать такие черты научного стиля, как доказательность (задание 1) и последовательность (задание 2) изложения. Это фрагмент из книги Д. С. Лихачёва «Слово о полку Игореве». В нем ученый опровергает предположение о том, что «Слово» — искусная подделка XVIII в. Опровержение, как и доказательство, представляет собой логическую операцию, в которой для обоснования истинности или ложности какого-либо утверждения приводятся соответствующие доводы. В представленном фрагменте мысль о том, что «Слово» не является более поздней подделкой, доказана убедительно и аргументированно. Последовательность изложения присуща данному тексту потому, что аргументы представлены в определенной очередности, которая определяется логикой развития мысли.

В задании 3 этого упражнения десятиклассникам предлагается определить тип текста и проанализировать его композицию. Сделать это нетрудно, поскольку выдвижение какихлибо утверждений и их дальнейшее обоснование характерны для рассуждения. В тексте присутствуют все характерные для рассуждения элементы композиции (тезис — доказательство (аргументы и примеры) — вывод).

Чтобы проследить, как последовательность изложения реализуется в научном повествовании и описании, учащимся можно предложить для анализа следующие тексты.

І. Исчисление времени, казалось бы, не таит в себе никаких проблем. Сутки следуют за сутками, год за годом. Но что такое год? Это время, за которое Земля совершает полный оборот вокруг Солнца. Астрономы подечитали, что год составляет 365 сут 5 ч 48 мин 46 с, или 365,242199 сут. Но пользоваться таким сложным числом было очень неудобно. Хотелось бы, чтобы в году было целое число суток. <...>

Древнеримские жрецы, ведавшие исчислением времени, произвольно удлиняли некоторые года, чтобы согласовать календарные даты с сезонными явлениями природы. Впервые порядок в счете времени навел в І до н. э. римский император Юлий Цезарь. Он постановил считать одни годы по 365 суток, а другие по 366, чередуя их по правилу: три года подряд коротких, четвертый — длинный. Такую систему предложил ему александрийский астроном Созиген, которого Юлий Цезарь пригласил в Рим специально для создания календаря. <...>

Этот календарь в честь Юлия Цезаря называется юлианским. По нему средняя продолжительность года составляет 365 сут 6 ч, что больше истинной лишь на 11 мин 14 с. Однако и это решение оказалось неудовлетворительным. К XVI в. ошибка, накапливаясь, составила уже около 10 сут.

Следующую реформу календаря провел Григорий XIII — Папа Римский. Он создал специальную комиссию для разработки системы, по которой весеннее равноденствие выпадало бы на 21 марта и впредь больше бы не отставало от этой даты. Решение Папы Григория XIII было вызвано трудностями использования юлианского календаря при расчетах дат церковных праздников. <...>

Григорианский календарь был введен в Европе в XVI—XVII вв., в России же до Октябрьской революции продолжали пользоваться юлианским календарем, или, как сейчас говорят, исчислением «по старому стилю». Григорианский календарь был введен в 1918 г. декретом Советского правительства, причем 1 февраля стали считать 14 февраля. (Энциклопедический словарь юного математика)

II. Лилия «царские кудри» — красивое многолетнее луковичное растение высотой до 60—120 см. <...> Стебель голый или короткоопушенный. Листья широколанцетные, верхние и нижние очередные, на середине стебля образуют мутовки* по 5—6 в каждой. Цветки с резким ароматом, крупные, фиолетово-розовые с коричневато-пурпуровыми пятнышками на длинных цветоножках, собраны в редкую кисть. Околоцветник из 6 листочков. Тычинок 6 с зелеными нитями и коричневыми пыльниками, пестик 1 с длинным изогнутым столбиком и темно-фиолетовым трехлопастным рыльцем. Цветет в июне—июле. Плод — шестигранная трехгнездная коробочка. Размножается семенами и вегетативно (дочерними луковицами). <...> Отдельные растения живут до 22 лет.

Растет в лиственных (грабовые, дубовые), хвойных и хвойно-широколиственных лесах, на лесных полянах.

Во флоре Беларуси единственная дикорастущая лилия. Встречается довольно редко, преимущественно в западной части, небольшими популяциями, иногда по нескольку экземпляров. Произрастает на территории Березинского и Припятского заповедников, Беловежской и Налибокской пуш. <...>

Нуждается в охране. (А. Дорофеев, С. Сюборова)

Текст I — это научное повествование, для которого характерно изложение событий в хронологической последовательности. Следует обратить внимание учащихся на то обстоятельство, что в научном повествовании, как правило, отсутствует такой композиционный элемент, как момент наивысшего напряжения. Текст II — научное описание. В нем присутствуют все элементы композиции, характерные для текстов такого типа (общее впечатление от предмета — ха-

^{*} Мутовка — группа из 3 и более кольцеобразно расположенных листьев, ветвей, цветков и других органов растений, отходящих на одном уровне от осевого органа.

рактерные признаки предмета — оценка предмета). Для того чтобы учащиеся сами убедились в этом, им можно предложить продолжить составление композиционной схемы текста.

1. Общее впечатление от описываемого. Лилия «царские кудри» — красивое луковичное растение высотой около 1 метра.

На втором занятии по теме десятиклассники познакомятся с особенностями научных текстов, которые рассчитаны на чтение их неспециалистами, т. е. людьми, обладающими минимальными знаниями по предмету или не обладающими ими вообще. Это тексты, которые широко представлены в научно-популярной литературе, например в детских энциклопедиях. Так, упражнение 9 (лингвистическая задача) предлагает учащимся сравнить два текста, в центре которых — раскрытие сущности такого понятия, как вид глагола. Десятиклассники обратят внимание на то, что первый текст будет понятен большему числу людей, т. к. информация в нем изложена более «доступным языком». Удостовериться в правильности такого вывода поможет ответ к лингвистической задаче.

Далее ученики должны ознакомиться с теоретическим материалом, в котором перечислены некоторые способы популяризации научной информации. Закрепить полученные знания поможет выполнение упражнения 10. Задание этого упражнения предусматривает анализ 3 текстов и заполнение таблицы, в которую десятиклассники впишут те способы популяризации научной информации, которые им удалось обнаружить в каждом тексте. Поскольку изложение научного материала в каждом тексте происходит по-разному, целесообразно, чтобы это упражнение ученики выполняли индивидуально (допустима работа в парах). Это необходимо для того, чтобы каждый десятиклассник смог познакомиться с большим числом способов популяризации научной информации. Так, в тексте І необходимо обратить внимание на вопросноответный способ изложения материала; в тексте II — на образность языка (клетка как микроскопический завод, эндоплазматическая сеть как сборочный цех клетки, сборка белковых молекул, комплекс Гольджи — упаковочный цех клетки и т. п.); в тексте III — на стихотворную форму и образность изложения (персонификация, метафоры).

После выполнения упражнения можно попросить учащихся вспомнить, с какими способами популяризации научной информации они встречались в детстве, когда их знакомство с различными науками начиналось с чтения детских научнопопулярных изданий. Может быть, им удастся вспомнить каких-нибудь персонажей из этих книг, которые помогали им понимать трудный материал. Если учащиеся не смогут привести такие примеры, то тогда целесообразно познакомить их со следующим текстом.

Художница Прилагательное принялась раскрашивать гриб.

- КАКОЙ стал гриб? спросила Светлана Даниловна.
- Красный, нарядный, веселый! ответил Женька.
- Праздничный, красивенький, заметный! добавила Катя.
- Но зато он ядовитый, несъедобный, страшный! предупредила Юлька. Мухомор называется. Надо его непременно запомнить, чтобы случайно не положить в корзинку, а то можно отравиться и заболеть.
- Не-ет! довольно улыбнулся Женька. Я его теперь везде признаю: вон он ҚАҚОЙ: *красный да яркий*!
- Запомни, малыш, сказала фея-учительница, *красный* да *яркий* это ПРИЗНАКИ этого гриба.
 - Қак это ПРИЗНАҚИ? не понял Евгений.
- А это те <u>приметы (или черты)</u>, по которым ты всегда <u>ПРИЗНАЕШЬ</u> мухомор.

Этот гриб (какой?) *красный*, (какой?) *яркий*, (какой?) *заметный*, но (какой?) *ядовитый*, (какой) *несъедобный*.

Все это признаки мухомора. Признал ты этот гриб?

- Признал. А все потому, что художница Прилагательное наш грибок раскрасила, а то он был какой-то никакой.
- Зато теперь у него появились <u>ПРИЗНАКИ ПРИ-ЛАГАТЕЛЬНЫЕ.</u> Это слова, которые отвечают на вопрос <u>КАКОЙ? (КАКАЯ? КАКОЕ? КАКИЕ?).</u> $(T. Pu\kappa)$

В этом тексте девочки Катя, Юлька и мальчик Женька пытаются понять, что такое имя прилагательное. Помогают

им в этом фея-учительница Светлана Даниловна и художница Прилагательное.

Таким образом, после знакомства с материалами этой темы у десятиклассников должно сложиться целостное представление о задачах, сфере применения и стилевых чертах научного стиля речи, а также о содержательных особенностях научно-популярных текстов.

Следующая тема этого раздела — «Лексические особенности научного стиля речи»; на ее изучение отводится 1 час.

Первое задание темы является лингвистической задачей (упр. 11), в которой школьникам предлагается найти слова или словосочетания, служащие наименованиями научных понятий, и вспомнить, как называются такие лексические единицы. В качестве материала для анализа использован текст, в котором дано описание одного из древнейших храмов Беларуси — Троицкого костела в Ишкольде. Материал после упражнения позволяет ученикам проверить правильность своих выводов (такие слова и словосочетания называются терминами).

Для решения следующей лингвистической задачи (упр. 12) десятиклассники должны обратиться к материалам своих учебных пособий и проследить частоту употребления терминов в 1—2 параграфах. Желательно, чтобы эта работа выполнялась либо индивидуально, либо в парах. После анализа материала ученики должны сообщить о результатах анализа учебных текстов.

Если же по каким либо причинам такой вариант работы на занятии трудноосуществим, тогда можно предложить десятиклассникам для анализа следующие тексты (по материалам учебных пособий для VI класса).

I. В зависимости от абсолютной высоты равнины разделяются на низменности, возвышенности и плоскогорья.

Абсолютная высота низменностей до 200 м. Примером являются Полоцкая низменность на севере Беларуси и Полесская низменность на юге. Крупнейшая низменность мира — Амазонская в Южной Америке. На мелкомасштабных физических картах низменности показываются зеленым цветом (чем ниже лежит низменность, тем цвет темнее). Возвышенности (равнины с абсолютными высотами от 200 до 500 м) и плоскогорья (равнины с высотой над уровнем моря более 500 м) принято обозначать оттенками желтого и коричневого цветов (чем выше над уровнем океана, тем цвет темнее). <...>

Чередование низменностей и возвышенностей представляет собой Восточно-Европейская равнина, в пределах которой находится наша страна. Центральную часть Беларуси занимает Минская возвышенность с отметкой 345 м абсолютной высоты (высшая точка всей Беларуси). (И. Галай, Б. Крайко)

II. <...> Снаружи растительная клетка покрыта прозрачной оболочкой, которая обеспечивает постоянство ее формы. Под оболочкой находится живое содержимое клетки — протопласт, который состоит из цитоплазмы и ядра.

Цитоплазма — вязкое, бесцветное, прозрачное вещество, в котором находятся различной формы и размеров тельца — органоиды. В цитоплазме происходят основные жизненные процессы клетки. Снаружи цитоплазма ограничена тонкой пленкой, которая отделяет ее от оболочки. Эта пленка называется цитоплазматической мембраной. Ядро — небольшое плотное тельце, чаще всего округлое или овальное. Оно отделено от цитоплазмы тонкой ядерной оболочкой.

В цитоплазме клеток растений содержатся многочисленные мелкие тельца — пластиды. Одни из них бывают бесцветными, а другие окрашены в разные цвета — зеленый, желтый, оранжевый. Зеленые пластиды называются хлоропластами. В них содержится вещество зеленого цвета — хлорофилл. Именно благодаря хлорофиллу растения имеют зеленый наряд. Клетки корнеплода моркови содержат оранжевые пластиды, плодов шиповника и рябины — красные, лепестков лютика — желтые, а в клетках кожицы лука они бесцветные. (Н. Лисов)

Для экономии времени класс разбивается на две группы, каждой из которых предлагается проанализировать один из текстов. Далее работа с конкретным текстом может осуществляться индивидуально или в парах. После обобщения полученных результатов должен последовать коллективный вывод о частоте употребления терминологической лексики в текстах научного стиля. Подтвердить правильность решения учащимися данной лингвистической задачи должен ответ после упражнения.

Последнее упражнение (№ 13) темы также является лингвистической задачей. Школьникам необходимо проанализировать выделенные глаголы и установить, в чем заключается сходство их лексических значений (глаголы мыслительной деятельности). Проверить правильность выводов позволяет «ответ» после упражнения.

Таким образом, после изучения этой темы должно сформироваться четкое представление о лексических стилеобразующих средствах научного стиля речи.

Изучение темы «Особенности функционирования частей речи в научном стиле» должно проходить в течение 2 часов. Первый урок может быть посвящен рассмотрению особенностей функционирования в научном стиле речи имен существительных и местоимений, второй — глаголов и глагольных форм. Следует отметить, что в ходе изучения этой темы происходит актуализация знаний учащихся по материалу таких разделов, как «Состав слова», «Имя существительное», «Местоимение», «Глагол» и «Причастие», знакомство с которыми происходило в VI—VII классах.

Первое занятие по этой теме начинается с лингвистических задач (упр. 14 и 15), в которых десятиклассникам предлагается понаблюдать за тем, в форме какого числа (единственного или множественного) употребляются выделенные имена существительные. В упражнении 14 все выделенные имена существительные являются наименованиями считаемых предметов (названия растений, животных и т. п.) и употребляются в форме единственного числа; в упражнении 15 имена существительные, обозначающие отвлеченные понятия и вещества, — во множественном числе. Специфической особенностью научного стиля речи является то обстоятельство, что достаточно часто существительные, обозначающие считаемые предметы, употребляются в форме единственного числа, что объясняется тенденцией к обобщенности в представлении предмета исследования; имена существительные, обозначающие отвлеченные понятия, вещества, продукты питания, употребляются в научном стиле во множественном числе, чтобы дифференцировать вещественные наименования и конкретизировать отвлеченные понятия.

Поиск ответа на вопрос упражнения 14, на наш взгляд, не должен вызвать затруднения. Ученикам достаточно указать, что хотя в предложениях имена существительные употребляются в форме единственного числа, однако данная информация относится абсолютно ко всем представителям определенного вида растений или животных. Ответ на вопрос следующей лингвистической задачи десятиклассникам будет найти труднее. Для того чтобы облегчить поиск правильного

решения, учащимся можно предложить понаблюдать, как меняется лексическое значение слов в следующих парах.

Холодная вода — Территориальные воды Высокая температура — Разность температур Испорченное масло — Эфирные масла Качественный клей — Белковые клеи Недосягаемая высота — Предельные высоты

Ученики должны прийти к заключению, что множественное число таких имен существительных позволяет «сузить» их лексическое значение, сделать его более конкретным. Та же тенденция наблюдается и в материалах упражнения 15.

Следующая лингвистическая задача (упр. 16) позволяет учащимся вспомнить материалы раздела «Состав слова». Однако восстановление этих знаний будет сопровождаться их обогащением, а значит, пройдет на более высоком уровне. Десятиклассникам предстоит выделить суффиксы у имен существительных, образованных преимущественно от прилагательных и глаголов. С такими словами школьники практически не работали в VI классе, когда происходило их знакомство с составом слова. После анализа морфемной структуры выделенных слов и заполнения соответствующей таблицы учащиеся должны прийти к заключению, что в текстах научного стиля широко представлены имена существительные с суффиксами: -ений-/-ний-, -ость-, -тий-, -ств-. Если пойти еще дальше и задать вопрос «От каких частей речи образованы выделенные имена существительные?», то в результате десятиклассники придут к следующему заключению: существительные с суффиксами -ений-/-ний- и -тий- образованы от глаголов, существительные с суффиксами -ость-и *-ств-* образованы от прилагательных.

Следующая лингвистическая задача (упр. 17) вновь возвращает учащихся к терминологической лексике (задание 1) и одновременно позволяет вспомнить типы склонения имени существительного (задание 2). Особенность материала этого упражнения заключается в том, что все имена существительные, являющиеся наименованиями научных понятий, были образованы путем перехода имен прилагательных в разряд имен существительных. Следовательно, они относятся к типу склонения имен существительных, которые изменяются по

падежам и числам как прилагательные. В упражнении 18 десятиклассникам предлагается вспомнить подобные термины и записать их в таблицу, сгруппировав по соответствующим областям знаний («лингвистика», «биология», «физика, химия, математика»).

Завершает занятие лингвистическая задача (упражнение 19), в которой учащимся предлагается проанализировать дидактический материал и сделать вывод об особенностях употребления в научном стиле речи личного местоимения *мы*. Десятиклассники должны обратить внимание на то, что в одних случаях местоимение *мы* подразумевает *я*, а в других — *я* и *читатели*. Убедиться в правильности выводов помогает материал, который находится после упражнения.

Для обобщения знаний, полученных на этом занятии, в качестве домашнего задания школьникам можно предложить упражнение 20, задание которого предлагает подготовку устного учебного сообщения на тему «Употребление имен существительных в научном стиле речи». В выступлении желательно использовать личное местоимение *мы* в значениях «мы совместное» и «мы авторское». Данное упражнение позволит продолжить совершенствовать навыки устного публичного выступления.

Второе занятие, как уже отмечалось ранее, должно быть посвящено особенностям функционирования в научном стиле речи глаголов и их особой формы — причастий. Однако в самом начале урока необходимо прослушать несколько (2-3) выступлений учащихся, которые представят свои устные учебные сообщения о функционировании имен существительных в научном стиле речи.

Изучение особенностей употребления глагола в текстах научного стиля начинается лингвистической задачей (упр. 21). Задания к упражнению предполагают установить, глаголы какого лица, времени и вида преобладают в научном стиле (задание 1), а также сделать заключение о том, как широко в этом стиле речи представлены возвратные глаголы (задание 2). Для экономии времени, которое может быть затрачено на выполнение данного упражнения, целесообразно предложить учащимся поработать в парах (каждая пара анализирует один текст).

Очевидно, что поиск ответов на вопросы лингвистической задачи не только позволяет выявить особенности функциони-

рования глагольных форм в научных текстах, но и способствует тому, что десятиклассники повторяют материал, изученный в VII классе. Таким образом, обогащение знаний учащихся о стилеобразующих языковых средствах научного стиля и актуализация знаний о постоянных и непостоянных признаках глагола происходит одновременно. В ходе анализа глагольных форм школьники должны прийти к заключению, что в научном стиле речи чаще всего употребляются глаголы несовершенного вида в форме 3-го лица настоящего времени. Также в текстах научного стиля достаточно часто встречаются возвратные глаголы.

«Подсказка», представленная после упражнения, позволяет ученикам проконтролировать правильность ответов на вопросы лингвистической задачи. Кроме этого, приводятся сведения (настоящее актуальное и настоящее неактуальное время, значение возвратных глаголов), которые дают школьникам более широкое представление об этих грамматических категориях глагола.

Следующая лингвистическая задача (упр. 22) предлагает школьникам выявить особенности употребления причастий в научном стиле речи. В качестве материала для анализа используются тексты упражнения 21. При решении этой лингвистической задачи также имеет место повторение материала VII класса, поскольку десятиклассники должны дать характеристику каждому причастию (действительное/страдательное; настоящее время/прошедшее время). После анализа vчебного материала и распределения причастий по столбцам таблицы (индивидуальная или парная работа, в результате которой каждый ученик или каждая пара исследуют все тексты) десятиклассники должны прийти к заключению, что действительные причастия прошедшего времени и страдательные причастия настоящего времени практически не употребляются в научном стиле речи (в представленных текстах они вообще не встретились). Гораздо чаще в текстах научного стиля можно обнаружить действительные причастия настоящего времени; активнее всего в текстах указанной функциональной разновидности используются полные и краткие формы страдательных причастий прошедшего времени.

Упражнение 23 предполагает практическое применение полученных знаний об особенностях употребления глаголов и причастий в научном стиле речи. Ученикам предлагается пре-

образовать текст, являющийся художественным описанием бабочки Аполлона, в научное описание. В качестве образца такого описания можно использовать текст II из упражнения 7, текст из упражнения 11 и текст I из упражнения 21.

Обобщить полученные знания десятиклассники могут при подготовке устного учебного сообщения на тему «Функционирование глаголов и причастий в научном стиле речи».

На изучение темы «Синтаксис научного стиля речи» отводится 1 час. Знакомство с теоретическими сведениями и выполнение упражнений позволят учащимся повторить следующий материал: способы осложнения простого предложения, вводные слова и словосочетания, сложносочиненные и сложноподчиненные предложения.

Изучение синтаксических особенностей научного стиля речи начинается с решения лингвистической задачи (упр. 25). В задании к упражнению десятиклассникам предлагается проанализировать структуру предложений и найти те, которые были бы осложнены второстепенными членами предложения, обособленными определениями (причастными оборотами) и обстоятельствами (деепричастными оборотами). Далее необходимо определить, как часто перечисленные конструкции встречаются в тексте упражнения. Для удобства последующего обобщения эти цифровые данные необходимо поместить в таблицу. Поскольку текст, предложенный для анализа, насыщен такими конструкциями, то учащимся нетрудно будет сделать заключение о том, что для научного стиля речи характерно наличие простых распространенных предложений, которые осложнены однородными членами, причастными и деепричастными оборотами.

Следующая лингвистическая задача (упр. 26) предлагает десятиклассникам понаблюдать за функционированием вводных слов и словосочетаний в текстах научного стиля. Необходимо отметить, что текст, предложенный для анализа, содержит интересную информацию о консонантном письме. Результатом изучения текста должно стать заключение о том, что в текстах научного стиля употребляются вводные слова и словосочетания, которые придают научному изложению логичность и последовательность. Убедиться в правильности своих выводов десятиклассникам поможет теоретический материал, находящийся после упражнения.

Следующее упражнение позволяет школьникам применить полученные знания на практике, поскольку в задании предлагается вставить в текст (фрагмент из книги Д. С. Лихачёва «Слово о полку Игореве») вводные слова и словосочетания, которые придали бы изложению логичность и последовательность. Так, на месте первого многоточия необходимо вставить слово во-первых, на месте второго — во-вторых и т. д.; на месте последнего — таким образом.

Нужно обратить внимание учащихся на то, что данные вводные слова необходимо использовать и в устной речи, особенно в тех случаях, когда для подтверждения или опровержения какого-либо утверждения перечисляются несколько фактов, а затем делается вывод. При этом часто допускается такая ошибка: после произнесения слова во-первых говорящий забывает сказать во-вторых, чем ставит в недоумение своих слушателей.

Знакомство с синтаксическими особенностями научного стиля речи завершает лингвистическая задача (упр. 28), в которой учащимся предлагается сделать вывод о том, какой вид сложных предложений преобладает в текстах научного стиля. Анализ текста должен подвести десятиклассников к следующему заключению: в научном стиле преобладают сложноподчиненные предложения.

Для закрепления полученных на занятии знаний учащимся можно предложить отредактировать следующий текст, введя в него синтаксические конструкции, характерные для научного стиля (причастные и деепричастные обороты, вводные слова, сложноподчиненные предложения).

Морошка распространена на севере Европы и Сибири, на Дальнем Востоке, в Северной Америке. В Беларуси — очень редкий вид. Обитает на сфагновых болотах, всегда соседствует с карликовой березой, клюквой, багульником, болотным миртом, пушицей.

Морошку собирают в лесотундре в большом количестве. В Беларуси ее знают немногие. Достоверно известно: она есть на болотах Ельня и Перебродский Мох (Миорский район). Ее находили и на крайних северных болотах в Россонском и Полоцком районах, а также в Шумилинском и Борисовском районах. Растение образует небольшие заросли 0,1-0,5 га.

Морошка — многолетнее травянистое растение. Имеет ползучее разветвленное корневище. Листья округлые, по

краю с 5 лопастями, цветки белые, одиночные. Плод — сочная оранжевая многокостянка, по форме она похожа на малину, имеет приятный кисло-сладкий вкус. Несмотря на северное происхождение, морошка неустойчива к суровому климату: цветки страдают от холода, ягоды образуются редко. Растение размножается главным образом с помощью ползучих плетей. Они активно распространяются в моховом болотном ковре на разной глубине и выпускают на поверхность однолетние наземные побеги. На них развиваются листья и цветки. Морошка плодоносит в июле — августе. (По изданию «По страницам Красной книги: Растения».)

Тема «Способы определения научных понятий (терминов)» изучается 1 час. Обращение к данному материалу обусловлено следующими причинами: во-первых, определения научных терминов являются важной составляющей текстов научного стиля, во-вторых, умение правильно раскрыть суть научного понятия (термина) не только со стороны содержания высказывания, но и со стороны строения фразы является важным показателем культуры научного мышления. Поэтому определениям научного понятия типа «гипербола — это когда кто-то преувеличивает» не должно быть места на уроках.

Существует много способов «расшифровки» смысла научного понятия (подбор синонимов, объяснение происхождения слова, его перевод на русский язык, приведение примеров, контекстуальное включение и т. п.), однако наиболее традиционным является классическая логическая дефиниция, которая раскрывает суть некоего понятия через его принадлежность к ближайшему роду и видовые отличия.

Изучение десятиклассниками данной темы начинается со знакомства с теоретическим материалом, в котором перечислены 3 способа, с помощью которых можно дать определение понятия. Далее в упражнении 29 школьникам предлагается ознакомиться с конкретными примерами определения научных понятий и установить, какой способ «расшифровки» термина был использован в каждом из них. Работа над этой темой завершается упражнением 30, в котором учащимся предлагается выбрать из школьного курса русского языка любые 5 терминов и дать им определения, используя для каждого все способы его объяснения.

- 1. Причастие это особая форма глагола, которая обозначает признак предмета по действию и отвечает на вопросы какой? какая? какое? какие?
- 2. Причастием называется особая форма глагола, обозначающая признак предмета по действию и отвечающая на вопросы какой? какая? какое? какие?
- 3. Особая форма глагола, которая обозначает признак предмета по действию и отвечает на вопросы какой? какая? какое? какие?, называется причастием.

После завершения письменной части работы ученики зачитывают составленные определения.

Таким образом, выполнение этого упражнения позволяет не только выработать умение давать корректное (с точки зрения строения предложения) определение научного понятия, но и повторить материал, знакомство с которым происходило в V—IX классах.

Завершает изучение раздела «Научный стиль» тема «Жанры речи: научная статья и рецензия». Актуальность знакомства десятиклассников с этими жанрами научного стиля определяется необходимостью обучения школьников создавать тексты, в которых был бы представлен проанализированный языковой материал и изложены результаты проведенного исследования (научная статья) либо осуществлен детальный разбор текста, указаны сильные и слабые стороны работы, высказаны замечания и конкретные пожелания автору рецензируемого текста (рецензия). Выработанные умения могут пригодиться учащимся при выступлениях с докладами на научно-практических конференциях школьников, а также при написании отзыва на олимпиадах по русскому языку. Также необходимо отметить, что научная статья и рецензия полностью соответствуют требованиям, которые предъявляются к речевым жанрам, изучаемым в школе, поскольку выбор этих жанров научного стиля осуществлялся с учетом принципа возрастного соответствия и принципов учебной, развивающей и перспективной значимости.

На знакомство с этими жанрами программой отведено 3 часа. На первом занятии школьники знакомятся с содержательными и композиционными особенностями доклада. Из теоретического материала, помещенного в начале темы, десятиклассники узнают об объеме, содержательном наполнении

и композиции научной статьи. В задании 1 упражнения 31 содержится информация о вариантах содержательного наполнения вступления. Задание 2 этого упражнения предлагает школьникам проанализировать фрагменты вступлений к научным статьям и определить, какой вариант содержательного наполнения вступления представлен в каждом случае. Полученные результаты записываются в правом столбике таблицы, которая дана в задании 1. В результате таблица может приобрести такой вид:

Вариант содержательного наполнения	№ тек- ста (<i>-ов</i>)
Определение актуальности темы	II
Новизна темы	V
Краткая история разработки темы / Современное состояние разработки темы	I
Причины заинтересованности темой	VII
Раскрытие сути проблемы	III
Цель исследования	I, IV, VI
«Расшифровка» смысла основного понятия	IV
Сообщение о материале, избранном для исследования	V, VI

Далее десятиклассникам предлагается ознакомиться с теоретическим материалом, в котором дана информация о содержательном наполнении основной части научной статьи и представлена целесообразная последовательность работы с фактами языка. В результате такой очередности действий в процессе исследования языкового материала можно прийти к результатам высокой степени вероятности. Текстовый материал упражнения 32 представляет собой отрывок из статьи школьницы на тему «Способы словообразования неологизмов в стихах И. Северянина». Важность этого материала заключается в том, что представленый фрагмент является своеобразным образцом изложения результатов научного исследования. Так, в тексте представлены исследуемые факты языка, произведен их количественный учет, языковые едини-

цы классифицированы и проанализированы (в данном случае определены способы словообразования), выявлен «удельный вес» слов каждой группы по отношению ко всем исследуемым фактам языка (процентное соотношение), сделаны закономерные выводы. Учащимся предлагается ознакомиться с содержанием данного отрывка и установить, вся ли последовательность работы с фактами языка отражена в представленном фрагменте. Свои заключения необходимо подкрепить соответствующими примерами из текста упражнения.

Следующий теоретический блок содержит информацию о содержательном наполнении заключения научной статьи. Тексты упражнения 33 должны помочь десятиклассникам получить четкое представление об особенностях изложения материала в этой части научного исследования. Задание 1 предлагает школьникам ознакомиться с материалами упражнения и на основе содержания каждого заключения сделать вывод о теме исследования. Для текста І тему можно определить так: слова-цветообозначения в ранней лирике А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова; для текста ІІ тема может быть сформулирована так: стилистические особенности рассказов А. П. Чехова «Попрыгунья» и «Душечка». Задание 2 предлагает учащимся дать оценку содержанию каждого заключения и установить, в каком тексте содержится более точная и объективная научная информация. Этим характеристикам более соответствует текст І, поскольку в нем действительно представлен итог всей проведенной работы. Точность и объективность изложения достигается благодаря приведению цифрового материала.

Итогом знакомства с композиционными и содержательными особенностями научной статьи должно стать самостоятельное написание учащимися текстов в этом жанре. В упражнении 34 содержится примерный перечень тем, определяется объем исследуемого материала (3-5 параграфов какого-либо школьного учебника) и перечисляются некоторые требования к работе (объем статьи -2-3 страницы, работа может осуществляться как индивидуально, так и в соавторстве). Десятиклассники могут выбрать тему самостоятельно, главное, чтобы исследование базировалось на анализе языковых единиц. В качестве материала для анализа можно взять текст какоголибо литературного произведения, но его изучение должно

проходить не с литературоведческой, а с лингвистической точки зрения. Само написание научной статьи необходимо предложить школьникам в качестве домашнего задания.

Второе занятие по теме может проходить по следующему сценарию: первая часть занятия (20—25 минут) — ученики представляют результаты проделанного исследования, т. е. подготовленную научную статью; вторая часть занятия (15 минут) — знакомство с рецензией как жанром. Выявление специфики указанного жанра предлагается осуществить путем сравнения с аннотацией и отзывом, с которыми ученики познакомились в IX классе.

Аннотация — это сжатая характеристика произведения, дающая самое общее представление о его назначении, содержании и других особенностях. Характерной особенностью аннотации является указание на то, кому адресована книга. Отзыв — особое высказывание, содержащее оценку книги, кинофильма, спектакля и т. п. Автор отзыва обязательно должен высказывать свое отношение к анализируемому произведению и дать ему оценку. Рецензия представляет собой не только оценку анализируемого произведения, но и его детальный разбор, т. е. исследуется содержание, композиция и речевое оформление оцениваемого произведения, отмечаются как положительные стороны, так и недочеты работы, высказываются критические замечания и конкретные пожелания автору рецензируемого текста. Эти особенности являются отличительными чертами рецензии как жанра.

После знакомства с теоретическим материалом ученикам предлагается выполнить упражнение 36. Вначале (задание 1) десятиклассники должны определить жанровую принадлежность представленных в упражнении текстов. Текст I — это аннотация, поскольку содержание характеризуется краткостью и лаконичностью изложения, в тексте имеется указание, кому адресуется словарь. Текст II является рецензией, так как содержит детальный разбор оцениваемой работы. Задание 2 этого упражнения направлено на анализ содержательной стороны рецензии. Учащимся предлагается найти ответы на следующие вопросы.

- 1. Насколько детально во фрагменте представленной рецензии анализируется содержание оцениваемой работы?
 - 2. Отмечены ли положительные стороны исследования?

3. Встречаются ли критические отзывы, указания на ошибки (недочеты)?

Необходимо отметить, что ответы на все три вопроса будут утвердительными, поскольку в рецензии произведен подробный анализ и разбор как содержательной стороны оцениваемой работы, так и ее композиции, отмечены сильные стороны исследования, указаны мелкие композиционные недостатки.

Знакомство с особенностями рецензии должно завершиться созданием текста соответствующего жанра (упр. 37). В качестве материала для рецензии целесообразно использовать научные статьи, которые учащиеся готовили к этому занятию. Школьники обмениваются статьями и дома готовят тексты рецензий.

На третьем занятии школьники представляют свои рецензии. Авторы статей, на которые написаны рецензии, при желании могут ответить на замечания рецензента (согласиться, не согласиться, указать объективные причины, обусловившие появление в статье указанных недочетов и т. п.).

Оптимальным завершением работы с материалами раздела «Научный стиль» мог бы стать сборник научных статей школьников, в котором каждая статья сопровождалась бы соответствующей рецензией.

ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ

При работе с материалами этого раздела необходимо обобщить знания десятиклассников о задачах, сфере применения, стилевых чертах официально-делового стиля речи, а также систематизировать полученную ранее информацию о характерных языковых средствах этой функциональной разновидности. Реализовать полученные знания на практике учащиеся смогут при создании текстов таких жанровых разновидностей, как закон и деловое письмо.

На изучение этого раздела программой отводится 7 часов. В дидактическом материале к этому разделу так же, как и в случае с разделом «Научный стиль», достаточно большое число упражнений представляет собой лингвистические задачи. Для их решения десятиклассникам в ходе анализа со-

ответствующего лингвистического материала придется применять навыки научно-исследовательского поиска.

Раздел традиционно открывается темой «Общая характеристика официально-делового стиля речи», на изучение которой предусмотрен 1 час. Задание к упражнению 38 предлагает ученикам вспомнить и назвать задачи, сферу применения и основные стилевые черты официально-делового стиля речи. Задачами речи официально-делового стиля являются сообщение объективной, точной, беспристрастной информации о лице, факте, событии; представление лаконичного и
вместе с тем обстоятельного изложения существа дела, сути
договоров, законов, правил, инструкций, предписаний. Сфера применения этого стиля речи — законодательная деятельность, международные отношения, делопроизводство (ведение
канцелярских дел) и юриспруденция. Стилевыми чертами являются:

- точность подача материалов в полном соответствии с действительностью;
- объективность непредвзятость и беспристрастность изложения;
- логичность разумность, внутренняя закономерность, последовательность в подаче материала;
- стандартизированность соответствие определенным образцам, шаблонам и требованиям (более подробному рассмотрению этой черты в учебном пособии посвящен специальный теоретический блок и упражнение).

В упражнении 39 представлен текст, содержание которого учащимся необходимо проанализировать и, используя соответствующие примеры, доказать, что изложению материала присущи точность (необходимо обратить внимание не только на то, что материал подается в полном соответствии с реальностью, но и на имеющиеся ссылки на соответствующие статьи Закона Республики Беларусь «О правах ребенка» и Указ Президента Республики Беларусь), объективность и логичность.

Далее происходит знакомство десятиклассников с теоретическим блоком, в котором более подробно рассматривается такая черта официально-делового стиля, как стандартизированность. В теоретическом материале указывается, что подчиненность стандарту прослеживается даже на композиционном уровне, т. е. расположении элементов содержания в не-

которых текстах этого стиля. Иллюстрации этой особенности посвящено упражнение 40, в котором ученикам нужно ознакомиться с образцом заявления о приеме на работу (задание 1) и рассказать о расположении структурных элементов содержания (задание 2). Необходимо обратить внимание на следующее обстоятельство: в формулировке задания 2 раскрывается лексическое значение слов адресант и адресат. Ошибки, связанные с неразличением этих паронимов и их неправильным употреблением, встречаются довольно часто, причем не только в речи школьников. Далее (задание 3) учащимся предлагается обратить внимание на форму падежа, в которой указывается должность, фамилия адресата (Д. п.) и фамилия адресанта (Р. п.). В завершение работы с этим упражнением десятиклассники должны написать заявление о приеме на работу (задание 4).

Упражнение 41 должно продемонстрировать десятиклассникам, как стандартизированность проявляется на уровне речевых оборотов, которые наиболее часто встречаются в текстах официально-делового стиля, в данном случае при подготовке управленческих документов на предприятии. Это упражнение имеет форму тестового задания на установление соответствия, поэтому школьникам предлагается не только ознакомиться с наиболее устойчивыми речевыми оборотами, но и установить соответствие между самими формулировками и их назначением (I - 3, I - 2, I - 2, I - 3, I - 4, I - 4

В качестве домашнего задания учащимся предлагается упражнение 43 из следующей темы, поскольку его задание предусматривает знакомство с главой «Канцелярит», помещенной в книге К. И. Чуковского «Живой как жизнь», и поиск ответов на ряд вопросов. Для того чтобы процесс обсуждения этого материала на следующем уроке не занял слишком много времени, можно распределить вопросы между учащимися. Таким образом, главу полностью читают все, но каждый ищет ответ на свой вопрос.

Следующая тема «Лексика и фразеология официально-делового стиля речи» изучается в течение 1 часа. Знакомство с материалами этой темы начинается с выполнения упражнения 42, которое представляет собой очередную лингвистическую задачу. Ученикам необходимо ознакомиться с соответствующим языковым материалом, найти слова или сочетания слов, которые служат наименованиями для лиц — участников юридического действия, должностей (положений), учреждений (организаций), документов, предметов, юридических действий и процедур, затем распределить найденные лексические единицы по соответствующим столбцам таблицы (задание 1). Для экономии времени при выполнении этого задания целесообразно использовать как индивидуальную работу учащихся (анализ языкового материала), так и коллективную (заполнение ими таблицы). Например, первый ученик работает с 1-м и 2-м предложениями и заполняет соответствующие столбцы таблицы, второй — с 3-м и 4-м и т. д. Затем каждый ученик сообщает результаты своего поиска, а остальные в это время записывают найденные им примеры в таблицу.

Далее на основании полученных результатов школьникам нужно сделать заключение о лексических особенностях терминологии, которая употребляется в официально-деловом стиле (задание 2). Убедиться в правильности выводов поможет соответствующий ответ, который находится после упражнения. В нем говорится, что лексической особенностью официально-делового стиля являются слова или словосочетания-термины, которые называют участников определенных юридических процедур, должности, учреждения, документы, предметы, юридические действия и процедуры.

Следующее задание (это упражнение 43, как указывалось раньше, его необходимо было задать на дом) предлагает десятиклассникам познакомиться с главой «Канцелярит» и ответить на ряд вопросов. Прочитать эту главу и обсудить ее содержание очень важно, поскольку К. И. Чуковский считал канцелярские слова и выражения недугом, который «в тысячу раз зловреднее всяких жаргонов, так как он может привести — и приводит! — нашу современную речь к худосочию, склерозу и хилости».

 $\dot{\rm O}$ бсуждение материала можно провести в форме беседы, затратив на нее 10-12 минут.

Представим некоторые выдержки из этой главы. Они могут пригодиться учителю, если большинство школьников, посещающих факультативные занятия, по каким-либо причинам не смогут прочитать этот материал:

- 1. Какие примеры канцелярских слов и выражений рассмотрены автором в этой главе?
 - <...> Қак не вспомнить гневное замечание Ильфа:

«Биография Пушкина была написана языком маленького прораба, пишущего объяснение к смете на постройку кирпичной кладовой во дворе».

Словно специально затем, чтобы не было ни малейшей отдушины для каких-нибудь пылких эмоций, чуть ли не каждая строка обволакивалась нудными и вязкими фразами: «нельзя не отметить», «нельзя не признать», «нельзя не указать», «поскольку при наличии вышеуказанной ситуации» и т. д.

«Обстановку, в которой протекало детство поэта, *нельзя не признать* весьма неблагоприятной».

<...> Также дороги подобным приверженцам канцелярского слога словосочетания: «с позиций», «в деле», «в части», «в силу», «при наличии», «дается», «имеется» и т. д.

«Упаднические настроения *имеются* у многих буржуазных поэтов».

«Мужик в этой поэме Некрасова $\partial aemc\mathfrak{n}$ человеком пожилым».

«В деле учения поэзии Блока...»

«В силу слабости его мировоззрения».

Сила слабости! Право, это стоит «линии отсутствия».

- 2. Почему канцелярские штампы неуместны в любом другом стиле речи, кроме официально-делового?
- <...> Когда судья произносит одну и ту же формулу: «Суд признал, что иск Иванова к Петрову подлежит удовлетворению (или иск подлежит отклонению)», он не может не применять этих штампов, потому что <...> [далее К. Чуковский цитирует Г. Винокура И. С.] «такова традиция, черпающая свои силы в некоторых основных законах всякой социальной жизни, каждая сфера которой нуждается в терминированных выражениях для специфически присущих ей понятий... Неизменны на своем месте (но только на своем месте! К. Ч.) все эти расхожие штампы, вроде «прийти к соглашению», «прийти к убеждению», «во избежание», «налагать взыскание» и проч. Все дело в том, чтобы штампы действительно стояли там, где нужно». <...> Помню, как смеялся А. М. Горький, когда бывший сенатор, почтенный

старик, уверявший его, что умеет переводить «с десяти языков», принес в издательство «Всемирная литература» такой перевод романтической сказки:

«За неимением красной розы жизнь моя будет разбита». Горький сказал ему, что канцелярский оборот «за неимением» неуместен в романтической сказке. Старик согласился и написал по-другому:

«Ввиду отсутствия красной розы жизнь моя будет разбита», чем доказал свою непригодность для перевода романтических сказок.

Этим стилем он перевел весь текст:

- «Мне нужна красная роза, и я добуду себе mаковую». «A umo kacaemcs моего сердца, то оно будет отдано принцу».
- «За неимением», «ввиду отсутствия», «что касается» — все это необходимо в тех казенных бумагах, которые всю жизнь подписывал почтенный сенатор, но в сказке Оскара Уайльда это кажется бездарной чушью.
- 3. В чем причины активного использования канцеляризмов в научном и разговорном стиле речи?
- <...> Некий агроном, автор ученой статьи, позволил себе ввести в ее текст такие простые слова, как мокрая земля и глубокий снег.
- Вы не уважаете читателя! накинулся на него возмущенный редактор. В научной статье вы обязаны писать глубокий снежный покров и избыточно увлажненная почва.

Статья или книга может быть в научном отношении ничтожна, но если общепринятые, простые слова заменены в ней вот этакими бюрократически закругленным формулами, ей охотно отдадут предпочтение перед теми статьями и книгами, где снег называется снегом, дождь — дождем, а мокрая почва — мокрой. <...> Нужно ли говорить, что подобные обороты порождены роковым заблуждением, основанном на уверенности невежд, будто научный язык есть язык непременно канцелярский.

<...> Все они считают правилом хорошего тона возможно чаще вводить в свою речь (даже во время разговора друг с другом) слова и обороты канцелярских бумаг, реляций, протоколов, докладов, донесений и рапортов.

Дело дошло до того, что многие из них при всем желании не могут выражаться иначе: так глубоко погрязли они в департаментском стиле. <...> Та женщина, которая в разговоре со мной называла зеленым массивом милые ее сердцу леса, несомненно, считала что этак «гораздо культурнее». Ей, я уверен, чудилось, что, употребив это ведомственное слово, она выкажет себя перед своим собеседником в наиболее благоприятном и выгодном свете.

- 4. Как канцеляриты «убивают» искренность и живые чувства?
- <...> В газете «Известия» приводилось письмо, которое одна восьмилетняя школьница написала родному отцу:

«Дорогой папа! Поздравляю тебя с днем рождения, желаю новых достижений в труде, успехов на работе и личной жизни. Твоя дочь Оля».

Отец был огорчен и раздосадован:

- Как будто телеграмму от месткома получил, честное слово.
- <...> В огромном большинстве случаев каждый словесный шаблон и в этом его суть прикрывает собой равнодушие. Шаблонами люди чаще всего говорят по инерции, совершенно не переживая тех чувств, о которых они говорят. Поэтому в старое время было так много шаблонов именно в бюрократической речи, созданной специально для того, чтобы прикрывать наплевательское отношение к судьбам людей и вещей.
- 5. Действительно ли за витиеватыми канцелярскими оборотами часто скрывается «скудость» мысли?
- <...> Всякая штампованная речь многословна. Ведь тот, кто пользуется истертыми штампами, говорит по инерции, спустя рукава, его внимание к каждому слову ослаблено, поэтому он так и сыплет словами-паразитами, словами пустышками, превращающими его речь в болтовню.

В задании 2 этого упражнения школьникам предлагается привести свои примеры немотивированного использования канцелярских слов и выражений.

В теоретическом блоке, который помещен сразу после упражнения, дается научное определение понятия канцеляризм. Тут указываются причины, по которым канцеляризмы появились и продолжают активно употребляться в официально-деловом стиле и в наше время (облегчить составление официальных бумаг). В теоретическом материале еще

раз подчеркивается: *немотивированное использование канцеляризмов* в других функциональных стилях речи *не- уместно*.

Завершает работу с канцелярскими словами и выражениями упражнение 44. Задание 1 к упражнению предлагает десятиклассникам проанализировать отрывок из «Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н. В. Гоголя и найти примеры канцелярских выражений. Например: тому следуют пункты, убытки и иные ехидненские и в ужас приводящие поступки мне чинит, иными слесарными орудиями, имеет посягательство на самую жизнь мою и другие. После знакомства с главой «Канцелярит» школьники без особого труда заключат, что Иван Никифорович Довгочхун так обильно украшает свое прошение канцелярскими словами и выражениями, потому что хочет казаться более значительным, умным и образованным. На самом деле, все наоборот. Это прошение вызывает лишь улыбку у читателя, чего и пытался достичь Н. В. Гоголь.

Изучение темы завершается знакомством школьников с формулами делового речевого этикета. Отражению этой особенности лексики и фразеологии официально-делового стиля посвящено упражнение 45 (лингвистическая задача). Упражнение предваряет теоретический блок, содержащий краткую информацию об этикетной рамке деловых писем, которая состоит из обращения, заключительных фраз и конечной формулы вежливости. Поскольку при знакомстве с жанровыми особенностями деловых писем ученики еще раз обратятся к материалам этого упражнения, то на первых порах будет достаточно простого ознакомления с материалом. Ответ на вопрос лингвистической задачи также не потребует долгих раздумий (почему личное местоимение Вы и притяжательное местоимение *Ваш* пишется с прописной буквы), поскольку учащиеся, скорее всего, знают, что прописная буква в этом случае свидетельствует об уважительном отношении к адресату.

На дом школьникам можно предложить упражнение 46. Подготовка учебного сообщения на тему «Лексика и фразеология официально-делового стиля» поможет десятиклассникам закрепить и систематизировать пройденное.

Следующая тема «Особенности функционирования частей речи в официально-деловом стиле» изучается 1 ч. Почти все упражнения этой темы являются лингвистическими задачами. Таким образом, все теоретические сведения, относящиеся к особенностям функционирования частей речи в официально-деловом стиле, ученики получат самостоятельно, т. е. в ходе анализа лингвистического материала, обобщения полученных результатов и формулировки соответствующих выводов. Кроме этого, происходит повторение материала таких разделов, как «Имя существительное», «Глагол» и «Предлог».

Урок следует начать с проверки домашнего задания. Можно выслушать 2-3 учебных сообщения на тему «Лексика и фразеология официально-делового стиля», а затем в процессе коллективного обсуждения выявить лучшего докладчика. Проверка домашнего задания не должна занять более 10 минут.

Изучение самой темы начинается с упражнения 47. В задании 1 ученикам необходимо определить, слова какой части речи (имена существительные или глаголы) преобладают в текстах официально-делового стиля. В представленном тексте, как и во многих других текстах этой функциональной разновидности, больше имен существительных (28 существительных и всего 11 глаголов и его особых форм — причастий). В задании 2 нужно проанализировать имена существительные и установить, какие слова этой части речи, обозначающие конкретные предметы или отвлеченные понятия, встречаются чаще. Для удобства последующего анализа лучше всего распределить существительные по столбцам таблицы. Поскольку текст упражнения небольшой, каждый ученик выполняет его индивидуально. После получения результатов десятиклассники должны прийти к заключению, что в текстах официально-делового стиля преобладают существительные с отвлеченным значением.

Следующая лингвистическая задача (упр. 48) предлагает обратиться к анализу суффиксов имен существительных (задание 1) и установить, существует ли некая общность значений у слов этой части речи, имеющих одинаковые суффиксы. Так как в упражнении все слова, подлежащие такому исследованию, выделены жирным шрифтом и на их поиск не уйдет много времени, то выполнять задание все ученики должны индивидуально, допустима также работа в парах. Далее следует обсуждение полученных результатов и соответствующее

заключение. Информация после упражнения должна подтвердить правильность выводов десятиклассников.

Следующая лингвистическая задача (упр. 49) также предполагает вначале индивидуальную работу учащихся (предложенные для анализа глаголы и причастия со значением волеизъявления или долженствования выделены), а затем коллективное обсуждение и формулировку заключения.

Сэкономить время можно при решении следующей лингвистической задачи (упр. 50). Задание упражнения предлагает учащимся проанализировать глаголы, определить их лицо, время и вид, а затем установить, глаголы какого лица, времени и вида преобладают в официально-деловом стиле. Для этого десятиклассники делятся на 2 группы, и затем каждая анализирует свой текст. В результате ученики должны заключить, что в официально-деловом стиле речи преобладают глаголы несовершенного вида в форме 3-го лица настоящего неактуального времени. Материал, находящийся после текстов, должен утвердить школьников в правильности их вывода и сообщить дополнительную информацию о причинах такого употребления глаголов.

При решении последней лингвистической задачи десятиклассники познакомятся с предлогами, которые используются в официально-деловом стиле. Наблюдение над лингвистическим материалом должно привести учащихся к выводу: для текстов официально-делового стиля характерным является использование отыменных предлогов.

Обобщить полученную на занятии информацию поможет упражнение 52, которое задается на дом. Школьникам нужно подготовить устное учебное сообщение на тему «Особенности функционирования частей речи в официально-деловом стиле». В качестве иллюстративного материала можно использовать материал упражнений.

Изучение темы «Синтаксис официально-делового стиля» осуществляется в течение 1 часа. Занятие необходимо начать с проверки подготовленных учащимися учебных сообщений. После прослушивания 2-3 выступлений школьников и их обсуждения (10-12 минут) можно приступить к знакомству с материалами темы.

Она открывается теоретическим блоком о такой особенности текстов официально-делового стиля, как подразделе-

ние на рубрики, которые выделяются при помощи цифр, абзацного отступа или специальных значков; при выделении рубрик соблюдается единообразие формулировок. На эту особенность необходимо обратить особое внимание учеников, поскольку требование о единообразии формулировок должно соблюдаться и при создании текстов научного стиля (например, в научных статьях). Лингвистический материал упражнения 53, во-первых, позволяет десятиклассникам ознакомиться с различными способами выделения рубрик, а вовторых, проследить, каким образом достигается единообразие формулировок.

Упражнение 54 является лингвистической задачей. Ученикам предлагается установить, чем обычно бывают осложнены предложения в текстах официально-делового стиля (задание 1). После получения результатов школьники должны попытаться объяснить, почему большинство предложений осложнены именно однородными членами (задание 2). Информация после упражнения содержит подсказку, которая объясняет эту синтаксическую особенность: значительное увеличение количества слов в предложении объясняется тем, что в текстах официально-делового стиля необходимо учесть все обстоятельства дела, оговорить все условия, цели, причины, следствия.

Задание следующей лингвистической задачи (упр. 55) таково: десятиклассникам нужно в представленном лингвистическом материале найти имена существительные и установить, в каких падежных формах они употреблены. Далее необходимо выявить, в чем заключается особенность функционирования слов этой части речи в проанализированных предложениях. Лингвистический материал демонстрирует такую особенность текстов официально-делового стиля, как «цепочки» существительных (чаще всего отглагольных). При затруднениях материал после упражнения «подскажет» школьникам правильный ход развития мысли. Следующий далее теоретический блок дает более подробную информацию об этой особенности текстов официально-делового стиля и указывает способ устранения данного недостатка.

Завершить изучение этой темы можно упражнением 56, задание которого предусматривает подготовку школьниками устного учебного сообщения на тему «Синтаксические осо-

бенности речи официально-делового стиля». Поскольку объем теоретических сведений, с которыми познакомились учащиеся на уроке, был небольшим, то проверку устных сообщений можно провести на этом же занятии.

На дом ученикам можно задать упражнение 58, поскольку его задание предусматривает знакомство с Конституцией Республики Беларусь, что целесообразнее осуществлять в домашних условиях.

Следующее занятие должно быть посвящено изучению темы «Жанры речи: закон». Причина выбора этого жанра официально-делового стиля заключается в следующем: работа над текстом закона дает возможность школьникам на практике применить знания, которые были получены при изучении лексических, морфологических и синтаксических особенностей речи официально-делового стиля.

Тема «открывается» теоретическим блоком, в котором раскрывается суть понятий закон, Конституция (как Основной Закон государства), кодекс (свод законов). Упражнение 57 является лингвистической задачей, которая предлагает учащимся проанализировать тексты (фрагменты закона «О языках в Республике Беларусь» и «О правах ребенка») с точки зрения композиции (задание 1) и речевого оформления (задание 2 и 3). Результатом анализа должно стать заключение, что самым мелким структурно-смысловым образованием, которое выделяется в текстах законов, является статья; в текстах законов можно обнаружить все характерные языковые средства, присущие официально-деловому стилю; характер предписания, требования и указания законам придают слова (словосочетания) со значением волеизъявления или долженствования. Ответ, находящийся после упражнения, не только подтвердит правильность выводов десятиклассников, но и сообщит дополнительную информацию о более крупных структурных единицах, которые выделяются в текстах законов (главы и разделы).

Следующее упражнение задавалось ученикам на дом. Школьникам нужно было ознакомиться с Конституцией Республики Беларусь, для того чтобы узнать, из скольких разделов состоит этот документ (9 разделов) и какие разделы Конституции подразделяются на главы (раздел III — 1 и 2 главы; раздел IV — 3, 4, 5, 6 главы; раздел VI — 7 и 8 главы).

Знакомство с особенностями закона как жанра завершается упражнением 59, задание которого предусматривает работу школьников над созданием текста закона «О поведении учащихся в школе». Закон может состоять из нескольких глав, каждая из которых подразделяется на статьи. На занятии необходимо определить количество глав, входящих в состав закона, и дать каждой главе название (например: Глава 1 «Поведение учащихся на уроках»; Глава 2 «Поведение учащихся на перерывах»; Глава 3 «Поведение учащихся в столовой»; Глава 4 «Поведение учащихся во время школьных мероприятий» и т. п.). Далее возможна как групповая, так и индивидуальная работа десятиклассников. Каждый ученик (пара, группа) выбирает конкретную главу и продумывает содержание 2-5 статей, из которых она будет состоять. При работе над текстом статей необходимо учитывать языковые особенности текстов официально-делового стиля. Если на занятии работа над текстом закона не будет закончена, то ее можно продолжить дома. В итоге должен получиться единый текст закона, в создании которого принял участие каждый учащийся.

Завершает изучение раздела «Официально-деловой стиль» тема «Жанры речи: деловое письмо». Выбор именно этого жанра для знакомства с ним десятиклассников осуществлялся с учетом принципа возрастного соответствия и принципов учебной, развивающей и перспективной значимости. Ознакомление с содержательными, композиционными и речевыми особенностями этого жанра рассчитано на 2 часа.

Первое занятие начинается знакомством десяти-классников с блоком теоретической информации, в которой дается определение понятия $\ensuremath{\textit{деловое}}$ $\ensuremath{\textit{письмо}}$ и перечисляются его основные виды (информационное письмо, сопроводительное письмо, письмо-просьба, письмо-напоминание и письмо-подтверждение). В следующем за теоретическим блоком упражнении представлены виды деловых писем. Учащимся необходимо ознакомиться с их содержанием и определить вид каждого письма. Текст $I - \ensuremath{\mathsf{T}}$ это письмо-просьба, текст $I - \ensuremath{\mathsf{T}}$ письмо-напоминание, текст $I - \ensuremath{\mathsf{H}}$ информационное письмо, текст $I - \ensuremath{\mathsf{T}}$ письмо-подтверждение, текст $I - \ensuremath{\mathsf{C}}$ сопроводительное письмо.

В следующем теоретическом блоке содержится информация о композиционных особенностях деловых писем. С этой точки зрения они бывают простые и сложные. Далее говорится о структуре простых писем. Упражнение 61 предлагает учащимся ознакомиться с содержанием деловых писем и определить, из каких композиционных элементов они состоят (задание 1). Текст І представляет собой простое письмо, состоящее из 2 композиционных частей (обоснования и заключения); текст ІІ — это письмо, включающее 3 композиционные части (обоснование, заключение, варианты компенсации); текст ІІІ является деловым письмом, в котором есть только 1 элемент композиции (просьба). В задании 2 этого упражнения необходимо определить виды деловых писем (І — письмо-просьба, ІІ — информационное письмо, ІІІ — письмо-подтверждение).

Следующий теоретический блок посвящен композиционным особенностям и содержательному наполнению каждой части сложных деловых писем. Упражнение 62 позволяет десятиклассникам применить полученные теоретические знания на практике, т. к. задание предусматривает анализ текста и выявление элементов композиции сложного делового письма.

Следующее упражнение (\mathbb{N} 63) представляет собой лингвистическую задачу, в которой предусматривается анализ текстов деловых писем с лингвистической точки зрения и выявление особенностей функционирования глаголов в текстах этой жанровой разновидности. Результатом исследования материала и обобщения полученных данных должен стать вывод, что в деловой переписке наиболее часто употребляются глаголы в форме 1 л. мн. ч. наст. вр. (должностное лицо представляет целую организацию) и 1 л. ед. ч. наст. вр. (деловое письмо носит персональный характер).

Упражнение 64 предлагает десятиклассникам обратиться к материалу темы «Общая характеристика официально-делового стиля речи», в частности к упражнению 45, и восстановить в памяти сведения о языковых средствах, с помощью которых подчеркивается уважительное отношение к адресату. Далее необходимо познакомить учащихся с блоком теоретической информации, в которой говорится о других способах выражения вежливости в деловой переписке. Закрепить

теоретические сведения поможет упражнение 65, задание которого предлагает учащимся проанализировать представленные предложения и установить, какие способы вежливого воздействия на адресата в них использованы. Для экономии времени целесообразно предложить школьникам выполнять это задание по вариантам. Так, вариант I будет анализировать предложения 1—4, а вариант 2— предложения 5—8. Далее должна состояться устная проверка выполнения упражнения, в процессе которой ученики сообщат результаты своих наблюдений. Желательно, чтобы этой работой были охвачены все учащиеся, присутствующие на факультативных занятиях.

На дом необходимо задать упражнение 66, в котором школьникам предлагается выбрать одну из предложенных ситуаций и написать соответствующие деловые письма (в каждом случае писем будет 3).

Второе занятие по этой теме начинается с проверки домашнего задания. Ученики (3—4) зачитывают свои варианты деловых писем, а остальные анализируют услышанное, т. е. отмечают удачные моменты каждого письма, высказывают критические замечания и предлагают свои варианты формулировок. На эту работу можно отвести около 20 минут урока.

Оставшаяся часть занятия должна быть посвящена выполнению упражнения 67. Его задание предусматривает написание учащимися ряда деловых писем. Таким образом, выработка умений создавать тексты этой жанровой разновидности будет продолжена.

Текст упражнения — отрывок из русской народной сказки «Бобовое зернышко». Этим задается «ситуация», в которой будет проходить деловая переписка. Ученикам надо представить, что действие происходит в наше время и персонажи общаются друг с другом при помощи деловых писем. Героев сказки можно сделать руководителями фирм или предприятий с соответствующим профилем хозяйственной деятельности. При выполнении упражнения целесообразно использовать работу в парах. Для этого представленный диалог делится на несколько частей, которые включают реплику-просьбу и реплику-отказ. Далее пары учащихся выбирают понравившийся фрагмент и в течение 15 минут работают над текстами писем.

Представим примерный вариант такой переписки:

Первое письмо. «Для проведения экстренного лечения нашего сотрудника убедительно просим фирму "Речка" прислать 0,5 л Вашей продукции. Мы плодотворно сотрудничаем с Вами в течение 5 лет и надеемся, что Вы не задержите отправку необходимого груза».

Второе письмо: «С сожалением сообщаем, что из-за отсутствия контейнеров для транспортировки мы были вынуждены приостановить отгрузку всех лекарственных препаратов. Предлагаем Вам самостоятельно приобрести соответствующие контейнеры на предприятии "Липка"».

В оставшееся время (около 10 минут) каждая пара зачитывает свои варианты деловых писем. Таким образом, в ходе выполнения учащимися этого задания представленный в упражнении диалог сказочных персонажей будет преобразован в систему входящих и исходящих деловых писем.

художественный стиль

Цель изучения этого раздела — обобщение знаний десятиклассников о задачах, сфере применения, стилевых особенностях художественного стиля речи, а также систематизация и обогащение представлений учащихся о языковых чертах этой функциональной разновидности и их выразительных возможностях.

Небольшое количество часов (всего 7), отведенных на знакомство десятиклассников с художественным стилем, объясняется следующими обстоятельствами.

- 1. Школьники неплохо знакомы с этим стилем благодаря урокам литературы, на которых происходит знакомство не только с содержанием художественных произведений, но и их выразительными средствами, что является характерной чертой данного стиля речи.
- 2. В художественном стиле, самом эклектичном по своей сущности, очень трудно выявить специфические особенности функционирования частей речи. Отсутствие данной темы в системе знакомства с художественным стилем позволяет сократить часы, отведенные на приобретение знаний и выработку конкретных умений и навыков.

3. Программа факультативных занятий при изучении данного раздела не предусматривает знакомства десятиклассников с какими-либо жанрами художественного стиля (это происходит на уроках литературы). Это обстоятельство также позволяет сократить учебные часы на работу с материалами раздела.

Реализовать полученные знания на практике учащиеся смогут во время работы над текстами переводов стихотворных произведений или прозаических отрывков с белорусского языка на русский.

Раздел открывается темой «Общая характеристика художественного стиля речи», на изучение которой отведен 1 час. Первое задание (упражнение 68) предлагает ученикам вспомнить и назвать задачи, сферу применения и основные стилевые черты художественного стиля речи. Задача речи этого стиля — воздействовать на разум и чувства читателей, доставлять им эстетическое (связанное с восприятием и осознанием прекрасного) наслаждение. Сфера применения — литературное творчество и его результат — тексты художественной литературы. Стилевыми чертами являются:

- образность способность воплотить явления действительности в конкретной и запоминающейся форме;
- эмоциональность насыщенность чувствами и душевными переживаниями;
- ullet выразительность изобразительная яркость изложения.

Следующее упражнение (№ 69) предполагает знакомство десятиклассников с двумя текстами (стихотворением А. Блока и отрывком из романа И. Бунина «Жизнь Арсеньева»), которые имеют определенное тематическое сходство (пение или музыка в храме, чувства, которые возникают при этом). В задании 1 школьникам необходимо доказать, что содержание обоих текстов воздействует и на разум, и на чувства. Для упражнения не случайно подобраны поэтический и прозаический тексты, это должно продемонстрировать учащимся что как проза, так и поэзия могут оказывать на читателя одинаковое эмоциональное воздействие. Выполнить задание 1 ученикам будет нетрудно, поскольку любой текст содержит информацию, которую человек воспринимает с логической и эмоциональной точки зрения. В текстах художественного

стиля эмоциональная составляющая в отдельных случаях выступает на первый план.

Итак, из содержания обоих текстов мы узнаем (логическая составляющая), что герой находится в храме и слушает церковное пение (текст I), слышит звуки органа (текст II); и в том, и в другом случае это событие будит в его душе определенные эмоции. Авторы обоих текстов постарались (эмоциональная составляющая) максимально точно передать чувства, переполняющие души героев и вызвать у читателя определенную ответную реакцию. Например, мы должны попытаться «примерить на себя» эмоции, возникшие у героев, вспомнить подобные ситуации из нашей жизни и восстановить в памяти те чувства, которые были тогда нами пережиты.

Задание 2 этого упражнения предлагает десятиклассникам поделиться своими чувствами, которые возникают у них при чтении данных текстов (например, тихая грусть, светлая печаль и т. д.).

Тему завершает упражнение 70, где учащимся необходимо проанализировать отрывок из романа Л. Толстого «Война и мир» (т. 2, ч. 3, I, III), в котором князь Андрей видит старый дуб и невольно сравнивает себя с этим старым, иссохшим деревом. Школьникам необходимо доказать, что отрывку присущи образность, эмоциональность и выразительность изложения. Не будем подробно останавливаться на анализе этого текста, поскольку в представленном отрывке повествуется об одном из ключевых эпизодов судьбы Андрея Болконского. Детальный анализ содержания этого фрагмента проходит на уроках русской литературы. Отметим, что в ответах учащиеся должны указать, что образ дуба символически отражает состояние души князя Андрея (образность); в представленном фрагменте говорится о душевных переживаниях одного из любимых героев Л. Толстого, а это вызывает в нас ответную реакцию (эмоциональность); содержание отрывка запоминается и производит сильное впечатление (выразительность), поскольку изложению присуща изобразительная яркость (кора, заросшая старыми болячками, растопыренные корявые руки и пальцы, дуб как будто бы говорит... и т. д.).

На изучение следующей темы «Лексические средства выразительности речи художественного стиля» отведе-

но 2 часа. При работе с материалами этой темы происходит повторение материала такого раздела, как «Лексика». Тексты упражнений этой темы должны продемонстрировать десятиклассникам изобразительно-выразительные возможности разных групп лексики.

Первое занятие начинается со знакомства с теоретическим блоком, в котором дается краткая характеристика лексических особенностей речи художественного стиля. В текстах этой функциональной разновидности можно обнаружить иностилевую лексику, разговорные слова, «нелитературные» лексические единицы, иноязычную лексику, иногда подаваемую даже без перевода.

Далее учащимся необходимо решить лингвистическую задачу (упр. 71). Задание 1 предусматривает анализ отрывков из романа А. Толстого «Петр Первый» и определение, с помощью каких лексических средств автору удается передать колорит эпохи (кон. XVII — нач. XVIII в.). Также необходимо ответить, как называются такие лексические единицы (устаревшие слова). Для экономии времени можно разделить учащихся на три группы и каждой из них предложить для анализа один текст. Убедиться в правильности своих выводов ученикам поможет ответ, помещенный после упражнения.

Задание 2 этого упражнения предлагает учащимся обратиться к толковым словарям, для того чтобы определить значение встретившихся им в текстах устаревших слов летник, опашень, подволока, бердыш, стольник. Тем самым происходит обогащение словаря школьников. Для экономии времени урока это задание можно задать учащимся на дом.

Далее на занятии происходит знакомство учащихся с делением устаревшей лексики на группы. В теоретическом блоке дается определение понятиям историзм и архаизм и указывается, что архаизмами считаются не только старые названия существующих предметов, но и лексические единицы с устаревшими в сравнении с современным русским языком особенностями произношения или грамматической формой. Далее в блоке теоретической информации содержится важное указание на то, что необходимо различать устаревшие слова, используемые автором в качестве средства исторической стилизации, и слова, которые в период создания произведения были в активном употреблении. Так, для писателей XIX в.

лексические единицы *царь*, *князь*, *городничий*, *статский советник*, *крепостной*, *пролетка*, *конка*, *фаэтон*, *дрож-ки* и др. обозначали понятия и предметы, которые существовали в реальности, в то время они не были историзмами; для современных авторов эти слова — историзмы, которые могут быть использованы для воссоздания колорита эпохи.

Следующее упражнение (\mathbb{N}_{2} 72) предлагает ученикам найти в предложенном для анализа лингвистическом материале архаизмы и подобрать к ним современные эквиваленты (задание 1). Например, $nepcmam\kappa u - nepvam\kappa u$; $npoжe\kappa - mu - npoe\kappa mu$; vado - dums, vado - dums

В задании 2 этого упражнения предусмотрено обращение школьников к толковому словарю либо словарю фразеологизмов для определения значения устойчивого сочетания «приказал долго жить». Этот фразеологизм достаточно часто встречается в литературных текстах как XIX, так и XX в., однако, как показывает практика, многие ученики понимают его неправильно, т. е. дословно как стал жить очень долго.

Следующий теоретический блок продолжает знакомство учащихся со средствами исторической стилизации. В этом качестве могут выступать слова иноязычного происхождения, которые указывают на время, в которое происходят описываемые в произведении события.

Применить на практике полученные знания учащиеся смогут при выполнении упражнения 73. Задание 1 предусматривает анализ лингвистического материала, поиск иноязычной лексики и доказательство того, что эти языковые единицы помогают передать колорит Петровской эпохи. Заимствованные слова, которые обнаружат школьники, относятся к следующим тематическим группам: «военная» лексика (экзерциция (в зн. военные упражнения), батальон, виктория (в зн. победа), эскадрон); «морская» лексика (шлюпка); придворные должности (лейб-медик, кабинет-секретарь), ландшафтная архитектура (грот, кашкад), новые учреждения (кимпанство, коллегия). Если вспомнить историю, то преобразования Петра Великого были связаны с реформированием русской армии, развитием российского флота, «оживлением» экономической жизни и принятием европейского образа жизни. Именно эти аспекты деятельности Петра I отражают данные лексические единицы.

Задание 2 этого упражнения предлагает ученикам подумать, почему некоторые заимствования представлены в предложениях не в современном, а устаревшем варианте (кашкад, кумпанство). Опираясь на усвоенный ранее теоретический материал, ученики должны указать, что это сделано намеренно, для исторической стилизации, чтобы показать, как эти слова употреблялись в то время, когда они только входили в состав русского языка.

Завершает первое занятие выполнение упражнения 74. Это лингвистическая задача, в которой учащимся нужно проанализировать 3 текста и определить, с какой целью в них употребляется иноязычная лексика (создание исторического колорита, местного колорита или исторического и местного колорита одновременно). Целесообразно, чтобы все учащиеся, присутствующие на факультативных занятиях, ознакомились и проанализировали все тексты, представленные в упражнении. Результатом анализа должен стать следующий вывод: в тексте I иноязычная лексика помогает передать исторический (античность) и местный колорит (архитектурные особенности древнегреческих построек), в тексте II заимствования создают исторический колорит (эпоха Петра I); в тексте III иноязычная лексика (в некоторых случаях слова приводятся в «иностранном» варианте произношения, например круль) используется для создания местного колорита. Таким образом, данное упражнение расширяет представление школьников о выразительных возможностях заимствований. Материал-подсказка позволит десятиклассникам убедиться в правильности своих заключений, кроме того, там содержатся интересные примеры из произведений русской литературы. которые наглядно демонстрируют эту особенность иноязычной лексики.

Задание 2 упражнения предлагает школьникам обратиться к толковым словарям русского языка и выяснить значение неизвестных слов, которые встретились в предложенных для анализа текстах. Это задание также можно предложить в качестве домашнего.

Второе занятие по теме «Лексические средства выразительности речи художественного стиля» начинается с проверки домашнего задания. Ученикам с помощью толковых словарей было необходимо установить лексическое значение слов летник, опашень, подволока, бердыш, стольник (упражнение 71) и палестра, перистиль, роброн, фижмы, тафта, клиентела (упражнение 74). Для этого можно использовать фронтальный опрос, которым желательно охватить максимальное число учащихся.

Продолжить изучение лексических средств выразительности художественного стиля необходимо со знакомства десятиклассников с теоретическим блоком, в котором говорится о роли диалектной лексики в создании местного колорита. Школьники могут применить полученные знания на практике при выполнении упражнения 75. Его задание предусматривает анализ лингвистического материала и поиск в нем диалектизмов.

Следующее упражнение (№ 76) представляет собой лингвистическую задачу. Школьникам нужно прочитать отрывки из произведений художественной литературы и установить, с помощью каких лексических средств авторы индивидуализируют речь персонажей. Так, в тексте I это происходит с помощью заимствованной лексики (большинство слов объединены общей темой — мода, французское слово бельфам подается в русском написании, но без перевода), в тексте II для индивидуализации речи персонажей использованы диалектизмы, в тексте III — жаргонная лексика, в тексте IV — научная терминология. Желательно, если позволяет время урока, чтобы это упражнение выполняли все учащиеся без деления на группы или варианты.

Задание 2 предлагает ученикам обратиться к материалам уже ранее выполненных упражнений и определить, какие лексические средства индивидуализации речи персонажей были в них использованы. Например, в упражнении 72 предложения 1, 3, 4, 5 и 8 представляют собой речь персонажей. Для придания ей индивидуальных черт различные авторы (В. Язвицкий, А. Толстой, Д. Мережковский, И. Тургенев) использовали архаизмы.

После выполнения заданий лингвистической задачи и сверки полученных результатов с информацией-ответом происходит знакомство школьников с блоком теоретической информации, в которой говорится об авторских неологизмах и их выразительных возможностях (индивидуальная, субъективная оценка предмета или явления). В упражнении 77 представлены фрагменты стихотворений таких авторов, как В. Брюсов, В. Маяковский, И. Северянин, В. Хлебников; учащимся необходимо ознакомиться с этими отрывками и найти в них авторские неологизмы.

В следующем после упражнения теоретическом блоке указывается, что не все авторские неологизмы можно считать удачными новообразованиями, поскольку создание новых, «эффектных» слов являлось для некоторых авторов самоцелью. Установить, какие дополнительные оттенки смысла заключены в новой лексической единице, бывает достаточно трудно.

Проиллюстрировать это утверждение помогает шуточный перевод на язык эгофутуристов (направление в русской поэзии нач. ХХ в.) отрывка из романа в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

Зима!.. Крестьянин, торжествуя, На дровнях обновляет путь; Его лошадка, снег почуя, Плетется рысью как-нибудь; Бразды пушистые взрывая, Летит кибитка удалая; Ямщик сидит на облучке В тулупе, в красном кушаке. Вот бегает дворовый мальчик. В салазки жучку посадив, Себя в коня преобразив; Шалун уж заморозил пальчик: Ему и больно и смешно, А мать грозит ему в окно...

Зима!.. Пейзанин, экстазуя, Ренувелирует шоссе, И лошадь, снежность ренифлуя, Ягуарный делает эссе. Пропеллером лансуя в'али, Снегомобиль рекордит дали, Шофер рулит; он весь в бандо, В люнетках, маске и манто. Гарсонит мальчик в акведуке: Он усалазил пса на ски, Мотором ставши от тоски, Уж отжелировал он руки. Ему суфрантный амюзман, Вдали ж фенетрится маман.

(Γ. E.)*

После знакомства с текстом десятиклассникам можно предложить попытаться объяснить происхождение некоторых неологизмов, при этом можно опираться на знание иностранных языков.

Завершает изучение темы упражнение 78, которое можно предложить ученикам в качестве домашнего задания. Выполнение этого упражнения поможет десятиклассникам обобщить знания о художественных возможностях заимствований

^{*} Этот псевдоним приписывают Тэффи — Надежде Александровне Бучинской, писательнице-юмористке.

(передача исторического или местного колорита; одновременная передача исторического и местного колорита; индивидуализация речи персонажей).

Следующая тема «Тропы» изучается в течение 1 часа. Дидактический материал этой темы имеет тесную связь с курсом русской литературы. Выполнение соответствующих упражнений будет способствовать не только повторению, но и обогащению знаний учащихся о тропах как средстве выразительности речи художественного стиля.

Изучение темы начинается с упражнения 79. Вначале (задание 1) ученикам необходимо дать определение понятию *троп* и назвать виды тропов, которые они знают. *Троп* — это слово или оборот речи в переносном, иносказательном значении. Как виды тропов учащиеся могут назвать *метафору*, *сравнение*, эпитет, олицетворение, гиперболу, аллегорию, символ, знакомство с которыми происходило на уроках русской литературы в V—IX классах.

Задание 2 этого упражнения имеет форму тестового задания на установление соответствия. Учащимся предлагается соотнести виды тропов с их характеристиками. Это задание необходимо выполнять в два этапа. Вначале десятиклассники должны установить соответствие между известными им тропами и их определениями:

1. Метафора — $\bf 3$; 4. Олицетворение — $\bf \Pi$; 6. Эпитет — $\bf A$; 7. Сравнение — $\bf B$; 8. Аллегория — $\bf \Gamma$; 9. Символ — $\bf 0$; 10. Гипербола — $\bf \Pi$.

Далее с помощью учителя устанавливается соответствие между оставшимися видами тропов и их характеристиками:

2. Метонимия — **M**; 3. Синекдоха — **И**; 5. Персонификация — **H**; 11. Литота — **Ж**; 12. Ирония — **E**; 13. Перифраза — **Б**; 14. Антономазия — **К**.

Таким образом, при выполнении этого задания десятиклассники расширят представление о видах тропов.

Закрепить полученные теоретические знания поможет упражнение 80. Школьникам необходимо прочитать предложения (отрывки из стихотворных и прозаических произведений русских писателей и поэтов XIX в.; почти все авторы знакомы десятиклассникам из курса русской литературы) и определить, какие виды тропов в них употреблены. Материал для анализа во всех предложениях выделен жирным шрифтом.

Чтобы ускорить выполнение задания, учащихся можно разделить на две группы: первая будет анализировать предложения № 1-7, а вторая — предложения № 8-15. После выполнения своей части упражнения ученики сообщат результаты проделанной работы:

Предложение 1 — метонимия; предложение 2 — гипербола; предложение 3 — метафора; предложение 4 — перифраза (доп. метафора); предложение 5 — метонимия; предложение 6 — персонификация, олицетворение; предложение 7 — синекдоха; предложение 8 — аллегория; предложение 9 — эпитеты; предложение 10 — сравнение; предложение 11 — ирония; предложение 12 — олицетворение; предложение 13 — перифраза; предложение 14 — сравнение, литота; предложение 15 — антономазия.

В следующем упражнении (№ 81) учащимся необходимо сравнить отрывок из стихотворения А. С. Пушкина «Зимнее утро» и его перевод на белорусский язык, сделанный Г. Бородулиным, и установить, удалось ли белорусскому поэту при переводе сохранить образные языковые средства (тропы) пушкинского оригинала?

На дом ученикам можно предложить два задания на выбор: либо написать небольшую рецензию $(1-2~{\rm c.})$ на белорусский перевод стихотворения $A.~{\rm C.}$ Пушкина «Зимнее утро» (отрывки) (можно выбрать любое стихотворение русского поэта и его перевод на белорусский язык), либо подготовить устное учебное сообщение на тему «Тропы как образные языковые средства» и самостоятельно подобрать иллюстративный материал из произведений русской литературы.

Следующая тема «Синтаксис художественного стиля. Виды стилистических фигур» изучается 2 часа.

Первое занятие необходимо начать с проверки домашнего задания. В течение 10—15 минут несколько учащихся (два-три) зачитывают свои рецензии на перевод Г. Бородулиным стихотворения А. С. Пушкина «Зимнее утро». Остальные десятиклассники отмечают достоинства и недостатки каждой рецензии. Затем можно выслушать устные учебные сообщения на тему «Тропы как образные языковые средства».

Непосредственное знакомство с темой начинается теоретическим блоком, в котором перечисляются синтаксические

особенности художественного стиля речи (разнообразие синтаксических конструкций) и более подробно рассматривается такое синтаксическое построение, как nepuod.

Далее десятиклассникам предлагается ознакомиться со стихотворением М. Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...» и доказать, что оно построено по модели периода (упражнение 83). Во-первых, школьники должны обратить внимание на полноту и законченность выражения мысли в этом стихотворении. Во-вторых, необходимо указать ученикам на то, что со стороны интонации стихотворение явно распадается на две части, между которыми следует четко выраженная пауза (конец 3-й и начало 4-й строфы). В-третьих, все стихотворение представляет собой одно сложноподчиненное предложение, в котором вначале следуют 5 частей, являющихся придаточными времени (4-я часть осложнена обособленным определением, выраженным причастным оборотом, а 5-я — обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом, и еще имеет придаточную определительную часть) и 4 главные части.

Далее школьники знакомятся с теоретическим блоком, в котором говорится о широком использовании в текстах художественного стиля различных видов стилистических фигур. Затем в теоретическом блоке приводится перечень фигур, в основу которых заложен повтор каких-либо элементов (анафора, эпифора, кольцо, геминация, анадиплозис, хиазм, полисиндетон и асиндетон). Каждое определение иллюстрируется соответствующим примером. Применить на практике знания, почерпнутые из теоретического блока, учащиеся могут при выполнении упражнения 84. Десятиклассникам необходимо ознакомиться с соответствующим лингвистическим материалом (отрывки из произведений И. Тургенева и стихотворений русских поэтов начала ХХ в.) и определить, какой вид повтора использован в каждом фрагменте. Как и при выполнении упражнения 80 (тема «Тропы») для экономии времени целесообразно разделить десятиклассников на две группы: первая будет анализировать предложения № 1—6, а вторая — предложения № 7—12. После выполнения своей части упражнения ученики сообщат полученные результаты:

Предложение 1 — *полисиндетон*; предложение 2 — *анафора*; предложение 3 — *анадиплозис*; предложе-

ние 4 — $\mathit{геминация}$; предложение 5 — $\mathit{эпифора}$; предложение 6 — $\mathit{асиндетон}$; предложение 7 — $\mathit{кольцо}$; предложение 8 — $\mathit{геминация}$; предложение 9 — $\mathit{хиазм}$; предложение 10 — $\mathit{анафора}$; предложение 11 — $\mathit{анадиплозис}$; предложение 12 — $\mathit{асиндетон}$.

Следующий за упражнением 84 теоретический блок знакомит учащихся с еще одним видом повтора — синтаксическим параллелизмом, в основе которого — сходное синтаксическое построение соседних предложений. Далее в блоке теоретической информации указывается, что часто во фрагментах, построенных по такой синтаксической модели, дополнительно используется анафора или эпифора. Задание упражнения 85 предусматривает анализ школьниками представленного материала и доказательство того, что в них использована фигура синтаксический параллелизм. Кроме этого, ученикам предлагается определить, какие разновидности повторов можно обнаружить в приведенных предложениях. При выполнении упражнения целесообразно использовать работу учеников в паре, каждая из которых будет анализировать один фрагмент.

На дом десятиклассникам необходимо задать упражнение 86, которое предлагает ученикам подготовить устное учебное сообщение на тему «Стилистические фигуры: виды повторов».

Второе занятие по теме посвящено знакомству десятиклассников с остальными видами стилистических фигур. Однако урок рекомендуется начать с проверки домашнего задания. В течение 8-10 минут следует выслушать устные учебные сообщения десятиклассников, проанализировать их, оценить достоинства каждого выступления и отметить, если есть, недостатки.

Далее ученики знакомятся с теоретическим блоком, в котором дается определение таким синтаксическим фигурам, как антитеза, оксюморон, градация, инверсия, риторический вопрос и эллипсис. Для закрепления теоретических знаний и применения их на практике школьникам предлагается выполнить упражнение 87, задание которого предусматривает анализ лингвистического материала и определение вида стилистических фигур. Для экономии времени учащиеся делятся на две группы. Первая группа работает с предложени-

ями \mathbb{N}_{2} 1—6, а вторая — с предложениями \mathbb{N}_{2} 7—12. Через несколько минут учащиеся каждой группы сообщают результаты анализа.

Предложение 1 — оксюморон; предложение 2 — эллипсис; предложение 3 — градация; предложение 4 — антитеза; предложение 5 — инверсия; предложение 6 — риторический вопрос; предложение 7 — эллипсис; предложение 8 — инверсия; предложение 9 — градация; предложение 10 — оксюморон; предложение 11 — риторический вопрос; предложение 12 — антитеза.

При выполнении следующего упражнения (№ 88) целесообразно использовать работу учеников в паре, каждая из которых будет анализировать один отрывок из стихотворений А. С. Пушкина и соответствующий вариант его перевода на белорусский язык. Прежде всего школьники должны обратить внимание на то, удалось ли переводчикам сохранить синтаксические особенности пушкинских строф. Например, в отрывке І в первой строке можно обнаружить такие синтаксические фигуры, как асиндетон и антиштезу, они сохранены и в белорусском переводе; однако если в первой строке пушкинского оригинала мы видим три части сложного предложения, то в белорусском варианте — только две. На анализ фрагментов учащимся отводится 5 минут, затем проходит проверка.

В оставшееся время можно перейти к выполнению упражнения 90. В нем школьникам предложено выбрать из произведений белорусской литературы прозаический отрывок или стихотворение и сделать его перевод на русский язык. При этом необходимо постараться сохранить как особенности текста-оригинала, так и его художественную выразительность.

Необходимо отметить, что учащимся знаком такой вид работы: на уроках белорусского языка школьники переводят тексты с русского языка на белорусский. Переводить же с белорусского языка на русский им вряд ли приходилось. Однако в ситуации русско-белорусского двуязычия работа по переводу через сопоставление языков способствует разграничению двух языковых систем в сознании их носителей.

Чтобы сравнить результаты работы, для перевода десятиклассникам целесообразно предложить один и тот же текст, например отрывок из романа И. Мележа «Люди на болоте». «Усё лета перад хатай Чарнушкаў ціха грэлася на сонцы маладзенькая, з тонкім, як дубец, камлём рабіна. Ніхто ў Куранях, бадай, не заўважыў, калі і хто пасадзіў яе, не бачылі як трэба яе і тады, калі яна красавіцкай раніцай апранулася ў лёгкае празрыста-зялёнае плацце з кволых, разных лісточкаў. Дні за днямі цікаўна, але нясмела глядзела яна на вуліцу, на ўсіх, хто праходзіў міма, — сціплая, непрыкметная, за нязграбным плотам, блізка ад вялікіх дрэў. Ніхто не даваў ёй ніякай увагі, мылі яе, песцілі толькі цёплыя дажджы ды любілі шумець маладым лісцем вятры. Людзі ж яе як бы не заўважалі, спачатку таму, што проста не прыкмецілі, а потым таму, што непрыкметна прывыклі.

І неспадзявана адбылося незвычайнае: ціхая, нявідная, у жнівеньскім росквіце рабіна заружавела. Зазырчэла яркім, кідкім хараством, гарачым полымем агністых гронак. І не адны вочы, не абыякавыя, не ачарсцвелыя ў жыццёвых пакутах да хараства, глядзелі здзіўлена, зачаравана: «Глядзі ты!..»

Як тая рабіна, цвіла ў гэтае лета Ганна. Яшчэ, здаецца, учора была гарэза, падлетак, а вось ужо, глядзіце — у самай добрай пары дзяўчына, у самай красе сваёй! Калі толькі вырасла!

Глядзелі на Ганну, разважалі і — за малым выключэннем прыдзір з жанок — згаджаліся: выспела, нявеста, нічога не скажаш! <...>

Той, каму быў час і ахвота прыглядацца, хто лепш бачыў Ганну, заўважаў, што перамянілася яна не толькі з аблічча. <...> І глядзела яна інакш, — нядаўна адно дзікавата-цікаўнымі вачыма. Як і раней, не было, здавалася, такой хвіліны, каб вочы яе, вільготна-цёмныя, падобныя на спелыя вішні, былі абыякавыя, нудлівыя, увесь час блішчэла, ззяла ў іх няўціхнае хваляванне. Але сачылі яны з-пад шаўкавіста-чорных смелых броваў цяпер з падсцярожлівай, пільнай уважнасцю і, здавалася, толькі і чакалі выпадку кпліва падсмяяцца. Іншы раз маглі яны, як і раней, бліснуць весялосцю, але часта, вельмі часта гарэлі ў іх недавер'е і насмешка. У іх таксама нешта таілася, у цудоўных вішнёва-чорных вачах».

Закончить перевод текста можно дома. Если по каким-либо причинам данное задание покажется отдельным ученикам слишком трудным, тогда им в качестве домашнего можно предложить упражнение 89 (устное учебное сообщение на тему «Виды стилистических фигур, не основанных на повторе»).

Изучение раздела «Художественный стиль речи» завершается темой «Ориентация на литературные нормы. Отступление от литературных норм русского языка» (1 час).

Занятие начинается с проверки домашнего задания (15—20 минут). Вначале можно выслушать устное учебное сообщение (один-два ученика), затем предложить остальным ученикам зачитать свои варианты перевода. В каждом случае должен произойти краткий разбор работ десятиклассников, т. е. необходимо отметить как удачные фрагменты, так и высказать, если есть необходимость, отдельные замечания, призванные улучшить перевод.

Непосредственное знакомство с темой занятия начинается с упражнения 91, которое является лингвистической задачей. Десятиклассникам необходимо прочитать отрывок из рассказа А. Чехова «Письмо к ученому соседу» и определить, какие нормы русского литературного языка здесь нарушены (задание 1). Отметим, что в представленном для анализа тексте можно найти примеры нарушения всех норм русского литературного языка за исключением произносительных. Необходимо, чтобы ученики обратили внимание на эту особенность текста и проиллюстрировали каждое нарушение норм примерами. Задание 2 предлагает десятиклассникам подумать, с какой целью А. П. Чехов допустил в рассказе многочисленные нарушения норм русского литературного языка. Информация в рамке после упражнения содержит подсказку, которая может натолкнуть учеников на определенные выводы (нарушение норм вводится в тексты художественного стиля с эстетической целью). В рассказе А. П. Чехова это сделано для того, чтобы подчеркнуть низкий уровень образования персонажа.

В следующем упражнении учащимся необходимо проанализировать отрывки из рассказов В. Шукшина, найти отступления от литературных норм и попытаться объяснить авторский замысел. Для экономии времени при выполнении этого упражнения можно разделить школьников на три группы, первая будет анализировать фрагменты I и II, вторая — III и IV, третья — V и VI. В ходе анализа фрагментов десятиклассники должны прийти к следующим выводам: фрагмент I — нарушение морфологической нормы (на пианинах); фрагмент II — нарушение морфологической нормы (по истечении пятьдесят лет); фрагмент III — нарушение морфологической нормы

(в уголку, оружию); фрагмент IV — нарушение лексической (по башке) и морфологической нормы (даден); фрагмент V — нарушение орфографических норм (в концервах, климыт), возможно, такое написание может отражать неправильное произношение этих слов автором письма; фрагмент VI — нарушение морфологической нормы (нашенских). Во всех фрагментах нарушение норм демонстрирует малообразованность персонажей; в IV фрагменте просторечное слово передает эмоциональное отношение персонажа к объекту.

В последнем упражнении (№ 93) представлены отрывки из повести К. Паустовского «Золотая роза». В них автор рассуждает о допустимых и недопустимых случаях нарушения языковых норм. Учащимся предлагается ознакомиться с рассуждениями писателя и высказать свою точку зрения относительно прочитанного.

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ

В ходе изучения этого раздела необходимо обобщить знания десятиклассников о задачах, сфере применения, стилевых чертах публицистического стиля речи и систематизировать сведения о характерных стилеобразующих языковых средствах этой функциональной разновидности. Применить полученные знания учащиеся смогут в процессе создания текстов таких жанровых разновидностей, как заметка, репортаж, интервью и статья.

На изучение этого раздела программой отводится 8 часов. Особенностью дидактических материалов, представленных в разделе, является значительное число упражнений, в заданиях к которым школьникам предлагается обратиться к материалам газет, издаваемых на территории Республики Беларусь. Так происходит попытка пробудить интерес школьников к печатным средствам массовой информации и выработать у них потребность регулярного знакомства с материалами белорусских и российских газет. Последнее должно способствовать лучшей ориентации десятиклассников в событиях, происходящих как в Республике Беларусь, так и за ее пределами.

Изучение раздела начинается с темы «Общая характеристика публицистического стиля речи», на изучение которой отведен 1 час.

Задание упражнения 94 (это первое упражнение раздела) традиционно предлагает учащимся вспомнить и назвать задачи, сферу применения и основные стилевые черты публицистического стиля речи. Задача речи официально-делового стиля — воздействовать на общественное мнение: формировать отношение граждан к различным проблемам политической, экономической, социальной и культурной жизни государства, а также корректировать или изменять устоявшиеся точки зрения. Сфера применения публицистического стиля — политика, определяющая общественный строй и экономическую структуру страны (деятельность органов государственной власти, государственного управления и различных партий), общественные отношения и средства массовой информации (газеты, радио, телевидение). К основным стилевым чертам можно отнести:

- информативность полнота сведений о предмете изложения;
- экспрессивность выразительность и эмоциональность изложения;
- оценочность наличие мнений об уровне, значении, важности, ценности;
- призывность явный или завуалированный намек на необходимость определенной реакции относительно сообщения.

Задание следующего упражнения (№ 95) предлагает учащимся сравнить тексты, определить их стилевую принадлежность (І — публицистический стиль; ІІ — научный стиль) и подумать, каким образом в каждом из представленных текстов реализуется присущее данному стилю функциональное назначение. В тексте научного стиля содержится точная научная информация о музее (дается определение этому научному понятию, перечисляются разновидности музеев), в публицистическом тексте автор высказывает свое отношение к проблеме защиты окружающей среды и пытается вызвать у читателей эмоциональный отклик на ситуацию.

В размещенном после упражнения теоретическом блоке раскрывается механизм воздействия на общественное мнение в публицистических текстах. Упражнение 96 предлагает учащимся вновь обратиться к тексту I из упражнения 95 и доказать, что воздействие на общественное мнение осущест-

вляется следующим путем: сообщение информации \to интерпретация информации.

В упражнении 97 десятиклассникам предлагается ознакомиться с текстом публицистического стиля и доказать, подкрепив свой ответ соответствующими примерами, что ему присущи информативность, экспрессивность, оценочность, призывность.

В последнем упражнении этой темы (№ 98) учащимся нужно обратиться к материалу белорусских газет, проанализировать несколько статей и определить, как в них проявляются задачи и функциональное назначение речи публицистического стиля. Это упражнение, в силу специфики задания, целесообразно задать десятиклассникам на дом.

Тема «Лексика публицистического стиля речи» изучается в течение 2 часов.

Первое занятие начинается с проверки домашнего задания, которая проводится в течение 10-12 минут.

Непосредственная работа с материалами темы начинается с решения десятиклассниками лингвистической задачи (упражнение 99). Задание предлагает учащимся ознакомиться с публицистическими текстами, посвященными различным областям человеческой жизнедеятельности (наука, политика, спорт, шоу-бизнес, экономика), и выписать из каждого слова-термины, которые обозначают понятия, характеризующие эту сторону общественной жизни. В результате такой работы школьники должны прийти к следующему заключению: в текстах публицистического стиля значительное место занимают слова или словосочетания-термины, которые характеризуют различные сферы жизни человека. При выполнении этого упражнения для экономии времени можно использовать индивидуальную или парную работу школьников (каждый ученик или каждая пара анализирует один текст), а затем провести коллективное обобщение результатов. Подсказка поможет десятиклассникам убедиться в правильности их выводов.

Следующее упражнение (№ 100) направлено на закрепление учащимися полученных знаний, однако его следует задать ученикам на дом, поскольку задание предусматривает анализ газет, издаваемых в Республике Беларусь, и заполнение таблицы словами-терминами, которые встречаются в

публицистических текстах, посвященных различным сферам жизни общества.

Далее на занятии происходит знакомство учащихся с материалом теоретического блока, содержащего информацию о лексических средствах, с помощью которых автор публицистического текста передает свое отношение к явлениям и фактам окружающей действительности (слова, имеющие эмоционально-экспрессивную окраску и авторские неологизмы). В упражнении 101 представлен текст, в котором свое отношение автор передает с помощью слов, эмоционально и экспрессивно окрашенных (например, нелепый, дурацкий, затейники, кладезь несуразных законов и др.). Упражнение 102 предлагает десятиклассникам ознакомиться с примерами авторских неологизмов (эти слова были использованы в заглавиях статей) и попытаться определить, какая авторская оценка фактов и событий общественной жизни заложена в каждом окказионализме. При выполнении этого упражнения ученики продолжают заполнять таблицу, как показано в учебном пособии. Упражнения 101 и 102 выполняются учениками самостоятельно, затем происходит коллективное обсуждение результатов.

Второе занятие по этой теме начинается с проверки домашнего задания (ок. 10 минут). Десятиклассники зачитывают примеры слов-терминов из различных сфер человеческой деятельности, которые им удалось обнаружить и выписать в ходе анализа белорусских и российских газет. При проверке этого упражнения необходимо обратить внимание на то, чтобы ученики к словам и словосочетаниям-терминам не относили лексические единицы профессионального жаргона (мертвые мячи, лаки-лузер («счастливый проигравший, который смог попасть в основные соревнования по дополнительным показателям»), фанера, федерал и др.).

Знакомство с лексическими особенностями публицистического стиля на втором занятии начинается с теоретической информации о характерном для этого стиля речи метафорическом использовании нейтральных с экспрессивной точки зрения слов и терминов. В упражнении 103 представлен лингвистический материал, иллюстрирующий эту особенность публицистических текстов. Учащиеся самостоятельно анализируют предложения, а затем происходит коллективное обсуждение результатов.

Следующее задание (упражнение 104) — лингвистическая задача. Для ее решения школьникам необходимо ознакомиться с лингвистическим материалом и найти примеры использования в публицистическом стиле жаргонных слов и выражений. Ответ после упраженения является не только «подсказкой», к которой следует обратиться в случае затруднений, но и объяснением причин активного проникновения в тексты публицистического стиля подобных слов и выражений.

Упражнение 105 задается ученикам на дом. В нем десятиклассникам рекомендуется обратиться к материалу белорусских и российских печатных средств массовой информации и провести небольшое исследование об особенностях функционирования на страницах этих изданий жаргонной лексики. Задание позволяет учащимся применить навыки научно-исследовательской деятельности, выработка которых происходила в начале учебного года при знакомстве с материалами раздела «Научный стиль речи». Поскольку объем работы значительный, то выполнять это задание школьники могут в парах или небольших группах по 3 человека.

Работа с материалами темы продолжается ознакомлением учеников с теоретическим блоком, содержащим информацию о сочетаниях слов, которые приобрели устойчивый характер именно в текстах публицистического стиля (например, акции протеста, армия поклонников, горячие точки, политическая кухня, предпринимать попытки, рынок труда, террористическая угроза и др.).

Следующее за теоретическим блоком упражнение (№ 106) должно способствовать закреплению знаний учащихся. Однако из-за специфики задания — необходимо обратиться к материалу печатных средств массовой информации и там подобрать соответствующие примеры устойчивых сочетаний публицистического стиля — это упражнение также необходимо предложить в качестве домашнего. Чтобы не перегружать учащихся двумя объемными заданиями, целесообразно определить двух десятиклассников, которые будут выполнять данное упражнение. Остальные учащиеся работают дома над выполнением упражнения 105.

Знакомство с лексическими особенностями публицистического стиля завершается выполнением упражнения 107. Для решения этой лингвистической задачи школьникам необходи-

мо вспомнить характерные языковые особенности речи официально-делового стиля и попытаться обнаружить подобные явления в представленном тексте публицистического стиля. При затруднениях можно обратиться к материалу-подсказке. Каждый ученик решает лингвистическую задачу самостоятельно, затем происходит коллективное обсуждение результатов.

Следующее занятие должно быть посвящено знакомству десятиклассников с темой «Синтаксис публицистического стиля речи» (1 час).

Занятие по данной теме должно состоять из двух частей. Первой части (ок. 25 минут) можно придать черты научной конференции. Выступающие поделятся с аудиторией результатами своих исследований. Каждый попробует себя в роли докладчика и слушателя. Два участника мини-конференции расскажут об устойчивых сочетаниях публицистического стиля и приведут соответствующие примеры, которые им удалось обнаружить при чтении газет и журналов, остальные поделятся своими наблюдениями относительно функционирования в публицистических текстах жаргонной лексики.

Непосредственная работа с материалами темы начинается знакомством с блоком теоретической информации, рассказывающей о способах передачи эмоционального отношения автора к описываемому средствами синтаксиса и пунктуации. Для закрепления данного теоретического материала целесообразно предложить десятиклассникам заполнить следующую таблицу (теоретическая часть, т. е. столбцы «Средства» и «Цель»):

Передача эмоционального отношения автора средствами синтаксиса и пунктуации.

Средства		Цель	Примеры
Синтаксические			
Пунктуационные —			

После закрепления теоретических знаний и заполнения части таблицы необходимо перейти к выполнению упражнения 108. Школьникам нужно прочитать тексты и в каждом из них найти синтаксические и пунктуационные средства, характерные для публицистического стиля. Для экономии времени класс делится на две части, каждая из которых анализирует «свой» текст. Через несколько минут учащиеся каждой группы зачитывают найденные примеры.

На дом десятиклассникам задается упражнение 109, предлагающее ученикам обратиться к материалу белорусских и русских газет и журналов и подобрать примеры, в которых эмоциональное отношение к предмету изложения и его авторская оценка передавались бы средствами синтаксиса и пунктуации. Этими примерами необходимо завершить заполнение таблицы, начатой на уроке.

Изучение раздела «Публицистический стиль» завершается знакомством учащихся с основными газетными жанрами: заметкой, репортажем, интервью и статьей. На изучение каждого жанра отводится 1 час. Выбор именно этих жанров можно объяснить следующими причинами:

- заметка, репортаж, интервью и статья чаще всего встречаются на страницах печатных средств массовой информации (особенно газет);
- во многих общеобразовательных учреждениях силами учеников издаются газеты и журналы, т. е. еще во время учебы в школе учащиеся соприкасаются с работой пишущего журналиста;
- заметка, репортаж, интервью и статья полностью отвечают требованиям, которые предъявляются к речевым жанрам, изучаемым в школе, поскольку их выбор осуществлялся с учетом принципа возрастного соответствия и принципов учебной, развивающей и перспективной значимости.

Урок, посвященный теме «Жанры речи: заметка», начинается проверкой домашнего задания: несколько учащихся зачитывают свои примеры, которые они вписали в таблицу.

Непосредственное знакомство с заметкой нужно начать с изучения теоретического блока, в котором дается определение этого жанра и перечисляются его характерные особенности (небольшой объем, наличие заголовка и авторской подписи, злободневность информации, отличие заметки от хроники).

В следующем упражнении (\mathbb{N} 110) представлены два текста. Ученикам предлагается их сопоставить и определить, какой текст является заметкой. Текст I — это заметка (объем представленного в учебном пособии текста меньше 20 строк, однако в газетном варианте количество строк соответствовало норме (21); есть заглавие и подпись автора; в заметке в кратком варианте раскрывается суть события: животные разрыли песчаный холм, на месте которого в древности находилась стоянка древнего человека). Текст II — хроника (нет заглавия и указания авторства; информация подается предельно кратко, «одной строкой»).

Следующий блок теоретической информации посвящен содержательным и композиционным особенностям заметок: наиболее важным является первый абзац (на профессиональном языке журналистов — nud), в котором дается исчерпывающая информация о событии, положенном в основу заметки.

Упражнение 111 помогает ученикам закрепить полученные знания. Десятиклассникам необходимо ознакомиться с представленными в упражнении фрагментами и определить, какие из них являются лидами заметок (задание 1). Требованиям, предъявляемым к этому элементу композиции, в наибольшей мере соответствуют фрагменты II, IV и V. Содержащиеся в них сведения дают наиболее полную и точную информацию о событии, положенном в основу заметки. В задании 2 школьникам предлагается определить самый информационно насыщенный лид. На наш взгляд, все три фрагмента могут дать ответы на вопросы *что? кто? где? когда? как?*, поэтому определение лучшего лида зависит от аргументированности ответов десятиклассников.

Следующий за упражнением теоретический блок продолжает знакомить учащихся с композиционными особенностями заметок. Построение заметки напоминает перевернутую пирамиду: самая значимая с точки зрения содержания часть (лид) находится вверху, дополнения, комментарии, уточнения, впечатления располагаются в нижних уровнях. Если заметку необходимо сократить, то это можно сделать за счет нижних уровней пирамиды. Текст, представленный в упражнении 112, демонстрирует эту особенность заметок. Десятиклассникам необходимо ознакомиться с содержанием заметки и до-

казать, что расположение информации подчинено принципу пирамиды.

Последний теоретический блок посвящен содержательным особенностям заметок, а именно способам подачи фактического материала (мягкий и жесткий вариант). Применить полученные знания на практике школьники могут при выполнении упражнения 113. Задание предусматривает знакомство с текстами двух заметок и определение способа подачи фактов к каждой из них (заметка «Джунгли наступают» — жесткий вариант, заметка «От козла молока?» — мягкий вариант).

На дом задается упражнение 114, в котором ученикам предлагается, избрав мягкий вариант подачи информации, написать заметку, посвященную важному событию внутришкольной жизни. Чтобы не сковывать творческую инициативу школьников, нецелесообразно жестко ограничивать десятиклассников в выборе темы. В основу заметки может быть положено любое событие, заинтересовавшее учеников и привлекшее их внимание.

На следующем занятии ученики продолжают знакомство с основными газетными жанрами публицистического стиля (тема «Жанры речи: репортажа. Виды репортажа»).

Занятие начинается проверкой домашнего задания: тричетыре ученика зачитывают свои заметки, остальные комментируют услышанное (отмечают удачные моменты или недочеты каждой заметки). На проверку домашнего задания целесообразно затратить 15-17 минут занятия.

Знакомство с репортажем «открывается» теоретическим блоком, в котором говорится об особенностях этого жанра (характерные особенности изложения, композиция). В упражнении 115 представлен репортаж «С широко закрытыми глазами», посвященный трудностям адаптации слепых людей в современном мире. Школьникам необходимо ознакомиться с текстом и найти ответы на вопросы, которые перечислены в задании к упражнению.

Ответы на них помогут ученикам получить более полное и глубокое представление об особенностях изложения материала в репортаже, его композиционном строении и речевом оформлении. На выполнение упражнения можно отвести 15 минут занятия (знакомство с текстом и поиск ответов на вопросы — ок. 7 минут; ответы на вопросы, их дополнение и уточнение — ок. 8 минут).

Оставшаяся часть занятия должна быть посвящена знакомству десятиклассников с видами репортажа (событийный, проблемный, тематически познавательный и репортаж-расследование) и выполнению упражнения 116. В задании предлагается определить разновидность репортажа, представленного в предшествующем упражнении (проблемный репортаж).

На дом задается упражнение 117, в котором ученикам предлагается самим написать репортаж о каком-либо важном событии школьной жизни. Как и в случае с заметкой, жестко настаивать на связи текста репортажа со школьной жизнью не следует.

Следующий урок посвящается знакомству школьников с темой «Жанры речи: интервью». Занятие традиционно начинается с проверки домашнего задания, на которую можно отвести 15 минут. Несколько десятиклассников (три-четыре) знакомят остальных учеников со своими репортажами, затем происходит коллективное обсуждение услышанного.

Дидактический материал, посвященный этому жанру, традиционно открывается теоретическим блоком, из которого учащиеся смогут узнать о целях интервью (получить информацию, мнения, суждения, представляющие общественный интерес), его композиции (чередование вопросов и ответов) и видах (формализованное и неформализованное). В упражнении 118 школьникам предлагается ознакомиться с фрагментом интервью с актером Владимиром Гостюхиным и определить, является ли оно формализованным или неформализованным. Учащиеся должны дать аргументированный ответ на вопрос задания. На наш взгляд, представленный текст является примером неформализованного интервью: так, второй вопрос не мог быть заранее подготовлен журналисткой, его «подсказал» ответ актера. В качестве примера формализованного интервью можно познакомить учащихся с фрагментом беседы журналистки Елены Молочко с белорусским поэтом Леонидом Дранько-Майсюком.

«Когда строку диктует чувство»

<...> — Мы живем иллюзией, что лично руководим своей судьбой, держим под контролем поступки. Но, помоему, бессознательного в человеке гораздо больше, чем

ясно осознанного, и мы не всегда даже можем зафиксировать это. А ты как думаешь?

- В мире больше воды, чем суши, так и бессознательного в человеке гораздо больше, чем осознанного... Мы чаще не понимаем самих себя, чем понимаем. Мы боимся неудач, которые зачастую являются обратной стороной наших будущих успехов. Мы руководим собой, как нам кажется, в необходимом, в ежедневном, простом, но влиять на судьбу, на будущее не можем...
 - От кого ты устаешь больше всего?
 - От женщин, которые очень много говорят.
 - Есть ли в жизни вечная любовь?
- Есть ненависть, к сожалению, вечная вражда. Вечное недовольство собой, близкими, жизнью. Но любовь не вечна. Если бы это понимание было заложено в человеке на каком-то особо осознанном уровне, тогда не было бы семейных скандалов, никто бы из-за того, что любовь так быстро прошла, не стрелялся бы и не падал под поезд. Но в таком случае не была бы создана великая литература...
 - Кто твой самый близкий друг?
 - Пожалуй, моя жена Ольга и сын Василь.
 - Веришь ли ты во внеземные цивилизации?
- Что-то все-таки существует за гранью нашей планеты, нашего сознания. <...>
 - Чего нельзя прощать даже лучшим друзьям?
 - Близким друзьям я бы простил все.
- Как ты проводишь свой отпуск? Он у тебя вообще есть?
- Весной приезжаю в Давид-Городок помочь родителям посадить картошку, а осенью приезжаю выкопать ее это и есть мой отпуск. Белорусский писатель должен уметь работать в огороде.
 - Что такое, по-твоему, лень, а что душевный покой?
- Продолжу тему огорода: душевный покой сладкое состояние души, когда ты вскопал и засеял все грядки, сидишь, смотришь и не веришь, что это сделал ты. А лень... Она проявляется тогда, когда тебя стремятся втянуть в ненужные заботы, глупые хлопоты. <...>
 - А врагов ты себе успел нажить?
 - У любого умного человека есть враги.

- Кем бы ты стал, появись возможность начать все сначала?
 - Наверное, тем, кем и стал. (СБ)

Упражнение 119 предлагает учащимся попробовать себя в роли журналистов, берущих интервью у известных людей Беларуси или России. Школьники должны придумать 3—4 вопроса, которые бы они задали интересующему их респонденту.

В следующем теоретическом блоке содержатся рекомендации, которые следует учитывать «новичкам» в журналистской профессии (необходимость подготовительной работы, хорошее владение материалом, отсутствие некорректных и шаблонных вопросов, психологические приемы «разговорить» собеседника). Упражнение 120 также носит «информационный» характер: в нем представлен перечень типичных ошибок, которые допускают журналисты в процессе общения с респондентом.

Завершает знакомство с особенностями интервью как жанра упражнение 121. Ученикам необходимо прочитать текст и ответить на ряд вопросов, дав тем самым оценку проведенной журналисткой работы (логичность и содержательность беседы; качество вопросов (корректные или некорректные, интересные или шаблонные); предварительная подготовка журналистки и др.).

На дом ученикам задается упражнение (№ 122), которое предусматривает самостоятельное создание десятиклассниками текста в жанре интервью.

Раздел «Публицистический стиль» завершается темой «Жанры речи: cmambs».

Урок, посвященный этой теме, следует начать с проверки домашнего задания. В течение 15 минут несколько учеников представляют варианты своих интервью, одноклассники дают оценку услышанного, высказывают свои пожелания и замечания.

Тема «открывается» теоретическим блоком, в котором дается определение понятия *статья* и сообщаются характерные признаки текстов указанной жанровой разновидности (особенности содержания, тематика, объем).

В упражнении 123 представлена в незначительном сокращении статья журналистки Н. Лапиной «Молодость как урок». Учащимся необходимо внимательно прочитать данный текст (вся последующая работа на уроке будет строиться на анализе данного текста) и ответить на ряд вопросов. В результате у десятиклассников должно сложиться более глубокое представление о жанровых особенностях газетной статьи. Например, в данной статье представлены разнообразные виды доводов: статистические данные Министерства образования, факты из жизни двух молодых специалистов, один из которых остался работать в городе, а другой отправился по месту жительства в деревню (так демонстрируются различные аспекты проблемы), фрагменты интервью, мнения специалистов (начальник отдела по делам молодежи Глубокского райисполкома) и др. Текст статьи демонстрирует, каким образом можно объединить и «связать» разнородные фрагменты, как иллюстративный материал подчиняется общей идее и «работает» на реализацию авторского замысла. Учащиеся также должны обратить внимание на то, что журналистка в статье не предлагает своего решения проблемы, однако заканчивает статью на оптимистической ноте (надо самосовершенствоваться, «плох тот солдат...»).

В упражнении 125 представлена схема, которая демонстрирует последовательность работы журналиста при сборе информации и подготовке текста статьи. Десятиклассникам необходимо внимательно рассмотреть схему, выявить разницу между понятиями рабочая гипотеза и концепция (задание 1), устно воспроизвести последовательность работы (задание 2), обратиться к материалу упражнения 123, определить рабочую гипотезу, концепцию статьи «Молодость как урок» и основные источники информации (задание 3).

На дом ученикам следует задать упражнение 126, задание которого предлагает десятиклассникам поработать над созданием статьи «Мода на профессии существует?». В упражнении содержится подробная инструкция, которая должна облегчить работу учеников. В качестве альтернативного задания (если написание статьи покажется отдельным ученикам «непосильной задачей») можно предложить упражнение 124. Школьникам необходимо обратиться к материалам белорусских и российских газет, выбрать наиболее понравившуюся статью на любую тему и письменно прорецензировать избранный текст, опираясь на вопросы упражнения 123.

Оптимальным завершением работы с материалами раздела «Публицистический стиль» могла бы стать газета, в которой были бы представлены лучшие заметки, репортажи, интервью и статьи, созданные десятиклассниками во время знакомства с газетными жанрами публицистического стиля.

РАЗГОВОРНЫЙ СТИЛЬ

На изучение материалов этого раздела программой отводится 1 час. Это объясняется тем, что разговорный стиль речи «обслуживает» неформальное, неофициальное общение носителей языка, в силу этого его характерной особенностью является частое отступление от литературных норм на всех уровнях языковой системы. В отдельных случаях знакомство школьников с некоторыми языковыми особенностями разговорного стиля не только нецелесообразно, но и просто неэтично (например, грубофамильярные лексические единицы).

Основной задачей изучения данного раздела на факультативных занятиях является повторение и систематизация знаний, приобретенных при знакомстве с этим стилем речи в V—IX классах.

Само занятие, посвященное данному стилю речи, начинается с проверки домашнего задания (ок. 20 мин). Ученики представляют одноклассникам рецензии на статьи белорусских журналистов, а также собственные статьи.

Оставшуюся часть урока можно посвятить разделу «Разговорный стиль», который «открывается» упражнением 127. В задании учащимся предлагается вспомнить задачи, сферу применения и основные стилевые черты разговорного стиля речи.

Задачи речи разговорного стиля — обмен мыслями, чувствами, бытовой информацией. Сфера применения — неформальное, неофициальное общение. Стилевые черты — неофициальность, эмоциональность, непосредственность.

В упражнении 128 представлен диалог из рассказа М. Веллера «Легенда о теплоходе "Вера Артюхова"». Десятиклассникам нужно доказать, что этому диалогу присущи такие черты разговорного стиля, как неофициальность, эмоциональность и непосредственность. Ответы необходимо подкрепить соответствующими примерами из текста.

В упражнении 129 содержится интересная информация о фонетических, лексических, морфологических и синтаксических особенностях разговорного стиля речи. Школьникам необходимо ознакомиться с представленным в упражнении материалом (задание 1) и привести свои примеры подобных языковых явлений, которые они могли услышать в речи родственников, друзей, знакомых или незнакомых людей (задание 2). Последнее задание этого упражнения предлагает учащимся назвать другие известные им языковые особенности разговорного стиля речи.

На дом учащимся следует задать упражнение 133 из раздела «Обобщение». Выполнение этого задания будет своеобразной подготовкой школьников к заключительному занятию факультатива.

ОБОБЩЕНИЕ

Данный раздел завершает знакомство десятиклассников с функциональной стилистикой русского языка. Ученики должны повторить и систематизировать знания, которые были приобретены на факультативных занятиях в течение учебного года. На работу с материалами этого раздела программой отводится 1 час.

Первое упражнение раздела (№ 130) направлено на повторение основных понятий стилистики (функциональная стилистика, функциональный стиль, стилеобразующие языковые средства, жанр, стилистика языковых единиц, стилистика текста, стилистика художественной речи). Параллельно учащиеся вспоминают основные способы определения научных понятий, с которыми они познакомились во время работы с материалами раздела «Научный стиль речи».

Выполнять это упражнение можно так: каждый ученик выбирает одно понятие и дает ему определение, используя один из трех изученных способов. Затем десятиклассники по очереди зачитывают свои формулировки. Таким образом, на занятии прозвучит определение каждого термина.

В упражнении 131 учащимся предлагается выбрать один из трех стилей (научный, официально-деловой или публицистический), вспомнить его основные черты и языковые осо-

бенности, а затем заполнить таблицу. На выполнение этого задания можно отвести 8—10 минут. Затем три школьника представляют свои варианты заполнения таблицы (по одному на каждый стиль). Остальные учащиеся слушают ответы одноклассников и при необходимости вносят дополнения и исправления.

Оставшееся время урока (ок. 20 мин) можно посвятить проверке домашнего задания (упражнение 133). Вначале вызванные ученики знакомят присутствующих с выбранными для анализа текстами, а затем проводят их анализ, придерживаясь пунктов плана, который представлен в задании к упражнению. Желательно, чтобы на уроке прозвучали анализы текстов научного, официально-делового, художественного и публицистического стилей. Так обобщение пройденного материала приобретет завершенный характер.

Распределение часов

35 ч (1 ч в неделю)

Nº	TEMA	Часы
1	Стилистика как раздел науки о языке	1 ч
2	Научный стиль	10 ч
	Общая характеристика научного стиля речи	2 ч
	Лексические особенности научного стиля речи	1 ч
	Особенности функционирования частей речи в научном стиле	2 ч
	Синтаксис научного стиля речи	1 ч
	Способы определения научных понятий (терминов)	1 ч
	Жанры речи: научная статья и рецензия	3 ч
3	Официально-деловой стиль	7 ч
	Общая характеристика официально-делового стиля речи	1 ч
	Лексика и фразеология официально-делового стиля	1 ч
	Особенности функционирования частей речи в официально-деловом стиле	1 ч
	Синтаксис официально-делового стиля речи	1 ч
	Жанры речи: закон	1 ч
	Жанры речи: деловое письмо	2 ч
4	Художественный стиль	7 ч
	Общая характеристика художественного стиля речи	1 ч
	Лексические средства выразительности речи ху- дожественного стиля	2 ч
	Тропы	1 ч

No	TEMA	Часы
	Синтаксис художественного стиля. Виды стилистических фигур	2 ч
	Ориентация на литературные нормы. Отступление от литературных норм русского языка	1 ч
5	Публицистический стиль	8 ч
	Общая характеристика публицистического стиля речи	1 ч
	Лексика публицистического стиля речи	2 ч
	Синтаксис публицистического стиля речи	1 ч
	Жанры	4 ч
6	Разговорный стиль	1 ч
7	Обобщение	1 ч

Литература

- 1. Виноградов, В. В. Проблемы русской стилистики. М., 1981.
 - 2. Дунаевская, О. В. Современная деловая речь. М., 1987.
- 3. Кожина, М. Н. О речевой системности научного стиля сравнительно с некоторыми другими. Пермь, 1972.
- 4. Қожина, М. Н. О специфике художественной и научной речи в аспекте функциональной стилистики. Пермь, 1966.
- 5. Лариохина, Н. М. Вопросы синтаксиса научного стиля речи. М., 1979.
 - 6. Паневчик, В. В. Деловая переписка. Минск, 2005.
- 7. Практическая стилистика русского языка. Функциональные стили. М., 1982.
 - 8. Рогожин, М. Ю. Справочник секретаря. М., 2006.
- 9. Розенталь, Д. Э. Практическая стилистика русского языка. М., 1982.
 - 10. Солганик, Г. Я. Лексика газеты. М., 1981.
- 11. Солганик Г. Я. Стилистика современного русского языка и культура речи. М., 2005.
 - 12. Стилистика и литературное редактирование. М., 2005.
 - 13. Чуковский, К. И. Живой как жизнь. М., 1976.
- 14. Шмелев, Д. Н. Русский язык в его функциональных разновидностях. М., 1977.

СОДЕРЖАНИЕ

Учебная программа
Пособие для учителей
Предисловие
Стилистика как раздел науки о языке
Научный стиль
Официально-деловой стиль
Художественный стиль
Публицистический стиль
Разговорный стиль
Обобщение
Распределение часов
Литература

Русский язык Факультативные занятия

Саникович Ирина Михайловна

ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СТИЛИСТИКА РУССКОГО ЯЗЫКА

10 класс

Пособие для учителей общеобразовательных учреждений с белорусским и русским языками обучения

Зав. редакцией В. Г. Бехтина. Редактор Е. М. Парахневич. Художественный редактор Л. А. Дашкевич. Технический редактор Т. В. Свириденко. Корректоры В. С. Бабеня, А. В. Алешко, Т. Н. Ведерникова, З. Н. Гришели.

Подписано в печать 16.07.2010. Формат $84\times108^{\,1}/_{32}$. Бумага типографская. Гарнитура литературная. Офсетная печать. Усл. печ. л. 4,2. Уч.-изд. л. 4. Тираж 2800 экз. Заказ

Выпущено по заказу Национального института образования.

Издательское республиканское унитарное предприятие «Народная асвета» Министерства информации Республики Беларусь. ЛИ № 02330/0494083 от 03.02.2009. Пр. Победителей, 11, 220004, Минск.

ОАО «Полиграфкомбинат им. Я. Қоласа». ЛП № 02330/0150496 от 11.03.2009. Ул. Қрасная, 23, 220600, Минск.