

УТВЕРЖДЕНО
Постановление
Министерства образования
Республики Беларусь
21.06.2021 № 131

Учебная программа по учебному предмету
«Русская литература»
для XI класса учреждений образования,
реализующих образовательные программы общего среднего образования
с русским языком обучения и воспитания

(базовый уровень)

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

ГЛАВА 1

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Учебная программа по учебному предмету «Русская литература» (далее — учебная программа) предназначена для изучения на базовом уровне учебного предмета «Русская литература» в XI классе учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования.

2. Настоящая учебная программа рассчитана на 53 часа (1/2 часа в неделю).

3. **Цель** изучения учебного предмета «Русская литература» — приобщение учащихся к искусству слова в контексте движения духовной и социально-исторической жизни народа и развитие на этой основе художественного мышления и эстетических чувств, творческих способностей, читательской и речевой культуры, формирование нравственно-эстетических ориентаций.

4. **Задачи** изучения учебного предмета «Русская литература»:

- формирование комплекса историко- и теоретико-литературных знаний;
- развитие читательских умений;
- приобретение опыта самостоятельной литературно-творческой деятельности;
- формирование системы норм отношения к миру, людям, себе.

5. **Рекомендуемые формы и методы обучения и воспитания:**

- устный и письменный пересказ художественных произведений или отрывков из них (подробный, краткий, выборочный, художественный, творческий) с элементами анализа;
- устное и письменное сочинение-рассуждение по изученному произведению: формулировка вопроса к изучаемому произведению, развернутый ответ на вопрос, проблемная характеристика (индивидуальная, сравнительная, групповая) героев произведения;

- устный или письменный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, просмотренных кинофильме, телепередаче, спектакле, прослушанной звукозаписи (с мотивировкой своего отношения), об актерском и авторском чтении;
- устное или письменное сочинение в жанре рассказа, очерка, дневниковых записей, письма, инсценировки (о посещении выставки, музея, об архитектурных памятниках города и т. д.);
- очерк, публицистическая и литературно-критическая статьи;
- доклад и реферат на литературную тему (по одному или нескольким источникам);
- составление сложного плана прочитанного произведения и собственного высказывания;
- рецензия на самостоятельно прочитанную книгу, просмотренные кинофильм, телепередачу, спектакль, произведение живописи, музыки.

6. Настоящая учебная программа XI класса ориентирует учащихся на освоение традиции и новаторства в литературном процессе XX в., осмысление сосуществования различных художественных направлений, рассмотрение в социально-эстетическом аспекте взаимосвязей: писатель — общество — государство.

Материал XI класса в настоящей учебной программе систематизируется с учетом укрупненной периодизации, принятой в современном литературоведении. Принципы отбора литературного материала и его расположения позволяют наглядно представить все многообразие литературного процесса XX в.: с одной стороны, они открывают разные подходы писателей к одной и той же проблеме, с другой — сопоставляют оценки важнейших исторических явлений и событий в жизни страны писателями разных времен.

Аннотации к темам носят рекомендательный характер, возможны перестановки монографических тем внутри одного раздела курса.

Произведения для дополнительного чтения расширяют представления учащихся о творчестве писателя или литературном периоде, рассматриваются чаще всего обзорно в докладах учащихся, являются предметом их самостоятельной проектной и/или исследовательской деятельности, индивидуальной работы (письменного или устного анализа). Система дополнительного чтения создает

благоприятные предпосылки для сопоставительного изучения литературы, позволяя видеть ту или иную проблему в трактовке писателей разных эпох и социально-эстетических ориентаций, обнаруживать преемственность в искусстве, наблюдать возникновение традиций и новаторства, осмысливать непреходящие социальные, эстетические и нравственные ценности в литературе.

ГЛАВА 2

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**(53 ч, из них 2 ч — на написание сочинений,
2 ч резервного времени)**

Введение (1 ч)

Развитие русской литературы в XX в.: проблема периодизации. Влияние трех русских революций (1905 г., Февральской и Октябрьской 1917 г.), двух мировых войн, возникновения мировой социалистической системы на развитие русской и мировой литературы и судьбы писателей. Возникновение эмигрантской литературы. Тенденции в развитии русской литературы XX в.

РЕАЛИЗМ КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX в.

Взаимодействие реализма с другими направлениями в литературе. Продолжение классических традиций и поиски новых возможностей реалистического искусства в творчестве А. П. Чехова, И. А. Бунина, Максима Горького и др.

М а к с и м Г о р ь к и й. «На дне» (3 ч).

Очерк жизни и творчества с опорой на ранее изученное.

Сценическая история пьесы.

Спор о назначении человека. Проблема деградации личности, предчувствие социальной катастрофы. Авторская позиция в пьесе. «На дне» как социально-философская драма.

Теория литературы. Новаторство Горького-драматурга.

Для дополнительного чтения

Максим Горький. «Фома Гордеев».

И. А. Бунин. «Холодная осень», «Господин из Сан-Франциско»; поэма «Листопад» (2 ч).

Очерк жизни и творчества.

«Листопад». Живописность, внешняя изобразительность, ритмическая организация как характерные черты бунинского стиля.

«Холодная осень». Психологизм рассказа.

«Господин из Сан-Франциско». Социально-философская проблематика рассказа.

Для дополнительного чтения

И. А. Бунин. «Чистый понедельник», «Жизнь Арсеньева», «Окаянные дни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Антоновские яблоки».

Л. Н. Андреев. «Иван Иванович», «Большой шлем», «Губернатор».

А. Т. Аверченко. «Молодняк», «Люди-братья», «Неизлечимые» и др.

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ

Модернизм (1 ч)

Социально-исторические предпосылки возникновения модернизма в мировой литературе. Философско-эстетические идеи европейского модернизма (П. Верлен, А. Рембо, М. Метерлинк), его трансформация на русской национальной почве. Разграничение понятий «модернизм» и «декаданс». Понятие об импрессионизме и экспрессионизме. Символизм, акмеизм, футуризм как важнейшие направления модернизма. Серебряный век как литературная эпоха.

Литература и искусство. Эстетические достижения нереалистической литературы и ее роль в развитии смежных искусств.

Символизм (1 ч)

Философские истоки эстетической теории символистов. Понимание искусства как иррационального постижения мира. Культ интуиции и авторского «я».

В. Я. Брюсов. «Сонет к форме», «Грядущие гунны», «Юному поэту», «Работа» (1—2 стихотворения по выбору учителя).

В. Я. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Универсализм брюсовских мифологических и исторических образов и параллелей. Социальные предвидения. Раздумья над историческими судьбами России.

К. Д. Б а л ь м о н т. «Челн томления», «Песня без слов», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Камыши», «Океан» (1—2 стихотворения по выбору учителя). Черты импрессионизма в ранней поэзии. Гибкость, музыкальность стиха. Искусная звукопись.

Теория литературы. Понятие о символе.

А. А. Б л о к. «Стихи о Прекрасной Даме» (2 стихотворения); «Незнакомка», «О, весна без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Россия», «На железной дороге»; из цикла «На поле Куликовом» (1—2 стихотворения по выбору учителя); поэма «Двенадцать» (3 ч).

Очерк жизни и творчества. Личность поэта.

Роль А. А. Блока в развитии русской поэзии XX в. Этапы развития мировоззрения и творчества поэта.

Мистическая романтика, мотивы предчувствий в книге «Стихи о Прекрасной Даме». «Вечная Женственность» как символ грядущего обновления России. Революция 1905 г. и кризис блоковского идеализма. Обострение внимания к общественной проблематике. Тема исторических судеб России, связи ее настоящего с прошлым и будущим (цикл «На поле Куликовом»).

«Двенадцать» — попытка художественного осмысления революции как очищающей стихии. Художественный мир поэмы. Синтез романтизма и символизма. Сюжет и конфликт. Герои и автор. Образы-символы социальных явлений. Особенности композиции и стиха.

А. А. Блок и белорусская поэзия.

Теория литературы. Углубление понятия «образ-символ».

Для дополнительного чтения

А. А. Блок. Лирика; «Соловьиный сад», «Скифы», «Возмездие».

М. И. Цветаева. «Стихи к Блоку».

Ф. К. Сологуб. «Ариадна», «Грустная светит луна...», «Искали дочь».

Н. М. Минский. «Осенняя песня», «Перед зарею».

В. В. Каменский. «Осенью», «Письмо домой».

Андрей Белый. «Вода», «Воспоминание».

Акмеизм (1 ч)

Акмеизм — идейно-художественная реакция на кризис символизма. Особенности художественной модели мира и человека.

Стремление к «искусству прекрасной ясности». Установка на «вещное» восприятие действительности. Судьба акмеизма и его ведущих представителей (Н. С. Гумилева, О. Э. Мандельштама, А. А. Ахматовой).

Н. С. Г у м и л е в. «Капитаны» («На полярных морях и на южных...»), «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».

Романтический герой лирики Н. С. Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Экзотика. Мир человеческой культуры в творчестве поэта. Трагическая судьба после революции.

Для дополнительного чтения

Н. С. Гумилев. «Слово», «Шестое чувство», «Перстень», «Память».
О. Э. Мандельштам. Стихотворения из сборника «Камень».

Футуризм (1 ч)

Футуризм как одно из течений Серебряного века. Неоднородность футуристического движения и его внутренняя противоречивость. Эгофутуризм Игоря Северянина и кубофутуризм Велимира Хлебникова, В. В. Маяковского, В. В. Каменского. Эстетический нигилизм футуристов по отношению к культуре прошлого и настоящего. Протест против существующего миропорядка. Проповедь индивидуализма. Формальное экспериментаторство.

И г о р ь С е в е р я н и н. «Эпилог», «Увертюра» («Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!..»).

Культ авторского «я» в поэзии Игоря Северянина. Попытки создания новых поэтических форм и средств выразительности.

В е л и м и р Х л е б н и к о в. «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...».

Велимир Хлебников как поэт и ученый-лингвист. Природа мироздания и поэтическая вселенная в его поэзии. Словотворчество.

Для дополнительного чтения

Игорь Северянин. «Громокипящий кубок».
Велимир Хлебников. «Ладомир».

ЛИТЕРАТУРА 1920-х — СЕРЕДИНЫ 1950-х гг.

Литература 1920—1930-х гг. (1 ч)

Дифференциация писателей 1920-х гг. по политическим («советские писатели», «внутренняя» и «внешняя» эмиграция) и социальным («пролетарские», «новокрестьянские» писатели и «путчики») принципам.

Возникновение «двух потоков» русской литературы (литература метрополии и русского зарубежья).

Плюрализм художественных систем в литературе 1920-х гг. Социалистический реализм и его соотношение с реализмом классического типа. Литературные объединения (РАПП, «Перевал», «Серапионовы братья», ЛЕФ). Процесс «огосударствления» литературы. Первый съезд писателей и создание Союза советских писателей как административно-творческой организации. Репрессии инакомыслящих художников. Приоритетные темы в литературе 1920—1930-х гг.

«Революция — Россия — народ — личность» как главная тема литературы. Многообразие ее идейно-художественных решений в зависимости от идеологических и эстетических позиций писателей.

Проблемы «героя и массы», «стихийности и сознательности», гуманизма и революционного насилия, «пролетарской морали» и общечеловеческих гуманистических ценностей в произведениях А. С. Серафимовича («Железный поток»), Д. А. Фурманова («Чапаев»), И. Э. Бабеля («Конармия») и др.

Сатирическое изображение быта (И. Ильф и Е. Петров. «Двенадцать стульев», «Золотой теленок»; М. М. Зощенко. «Рассказы Назара Ильича господина Синебрюхова»).

Романтическая проза А. С. Грина и ее гуманистическая проблематика.

Проблема индустриализации и коллективизации (В. П. Катаев. «Время, вперед!»; Л. М. Леонов. «Соть»).

Развитие жанра исторического романа (В. Я. Шишков. «Емельян Пугачев»; О. Д. Форш. «Одеты камнем»), научно-фантастического романа (А. Р. Белаяев. «Голова профессора Доуэля»; Г. Адамов. «Тайна двух океанов»).

Литература и искусство. Выдающиеся советские композиторы: С. С. Прокофьев, Н. Я. Мясковский, Р. М. Глиэр. Живопись М. В. Нестерова, А. А. Рылова, К. Ф. Юона.

Для дополнительного чтения

Е. И. Замятин. «Мы».

Н. А. Островский. «Как закалялась сталь».

Я. Гашек. «Похождения бравого солдата Швейка».

Ф. Гарсиа Лорка. Лирика.

А. де Сент-Экзюпери. «Планета людей».

С. А. Есенин. «Край любимый! Сердцу снятся...», «Я покинул родимый дом...», «Отговорила роща золотая...», «Неуютная жидкая лунность...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Собаке Качалова» (по выбору учителя) (2 ч).

Очерк жизни и творчества (с опорой на ранее изученное). Личность поэта. Социальные и поэтические истоки лирики С. А. Есенина. Связь с фольклором. Человек и природа в лирике поэта. Сострадание и милосердие ко всему живому. Предельная искренность и глубокий лиризм стихотворений. Образ Родины в поэзии С. А. Есенина.

Литература и искусство. Песни и романсы на стихи С. А. Есенина.

Для дополнительного чтения

С. А. Есенин. «Мы теперь уходим понемногу...», «Песнь о великом походе», «Персидские мотивы», «Письмо матери», «Письмо к женщине».

В. В. Маяковский. «Сергею Есенину».

Максим Танк. «Сяргей Ясенін».

В. В. Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой»; поэмы «Облако в штанах», «Про это» (по выбору учителя) (2 ч).

Очерк жизни и творчества. Личность поэта.

Современные дискуссии о месте В. В. Маяковского в русской литературе XX в. Поэт и футуризм. Противоречия его индивидуальной поэтической практики и футуристической теории.

Любовь и революция, личное и общественное. Сатира В. В. Маяковского.

Теория литературы. Тоническое стихосложение.

Для дополнительного чтения

В. В. Маяковский. «Люблю», «Клоп», «Себе, любимому», «Бруклинский мост», «Небоскреб в разрезе».

М. А. Булгаков. «Мастер и Маргарита», «Собачье сердце» (5 ч).

Очерк жизни и творчества. Место писателя в литературе XX в. Особенности творческой индивидуальности.

«Собачье сердце». Изображение послереволюционной действительности. Авторская позиция и способы ее выражения.

«Мастер и Маргарита». История создания «закатного романа», его проблематика и система образов. Многоплановость композиции. «Троемирие» романа и его идейно-художественные функции. Судьба Иешуа и Мастера. Синтез библейской, конкретно-исторической и гротескно-фантастической образности. Критическое изображение московской действительности 1920—1930-х гг. Функции образа Воланда. Реальное и ирреальное в романе.

Теория литературы. Новаторство автора в жанре романа.

Для дополнительного чтения

М. А. Булгаков. «Записки юного врача», «Дни Турбиных».

Андрей Платонов. «Фро», «На заре туманной юности» (2 ч).

Очерк жизни и творчества. Андрей Платонов в 1930-е гг. Осмысление общечеловеческих проблем на основе реалий исторической эпохи. Особенности индивидуального стиля писателя.

Мотив выживания человека в тяжелых социальных условиях.

«Фро». Образ исторического времени. Полнота чувства любви. Poleмика автора с современной идеологией. Оценка рассказа Андрея Платонова в контексте литературы 30-х гг. XX в.

«На заре туманной юности». Преодоление духовного сиротства, ощущение высокой причастности к судьбе всего народа — путь платоновского героя от одиночества к людям.

Теория литературы. Понятие о творческой эволюции писателя.

М. И. Цветаева. «Домики старой Москвы», «Моим стихам, написанным так рано...», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Вот опять окно...» (из цикла «Бессонница»), «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Генералам двенадцатого года», «Имя твое — птица в руке...» (3—4 стихотворения по выбору учителя) (2 ч).

Очерк жизни и творчества.

Богатство тем и мотивов лирики М. И. Цветаевой: сила и нежность любви, преданность друзьям, достоинство и честь, сила духа, мужество; высокая оценка русской культуры, русской поэзии, любовь к Родине и верность ей. Романтический мир лирической героини.

Теория литературы. Понятие о поэтическом синтаксисе. Понятие об индивидуальном стиле поэта.

Для дополнительного чтения

М. И. Цветаева. «Стихи к сыну». «Мой Пушкин». Воспоминания об Андрее Белом, Валерии Брюсове, Максимилиане Волошине, Борисе Пастернаке и др.

А. А. А х м а т о в а. «Вечером», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Я не знаю, ты жив или умер...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Я пришла к поэту в гости...», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») и др. (3—4 стихотворения по выбору учителя); поэма «Реквием» (2 ч).

Очерк жизни и творчества. Личность поэта.

Лирика А. А. Ахматовой как сплав мгновения и вечности. Глубина и яркость переживания. Тема поэта и поэзии. Тема Пушкина. Тема Родины и гражданского мужества. Мотивы любви, душевных побед и крушений.

«Реквием». Отражение трагедии личности, семьи, народа в поэме. Тема гуманизма и милосердия. Образ Матери. Евангельские мотивы. «Вещность» образов, разговорные интонации как характерные особенности лирики А. А. Ахматовой. Традиции народной поэзии и русской классики в творчестве. Общественное и художественное значение поэмы.

Теория литературы. «Романность» лирического стихотворения.

Литература и искусство. Портреты А. А. Ахматовой (К. С. Петров-Водкин, Ю. П. Анненков, Н. И. Альтман, А. Модильяни).

Для дополнительного чтения

А. А. Ахматова. «Сероглазый король», «Нам свежесть слов и чувства простоту...», «И упало каменное слово...», «Ива», «Читатель», «А вы, мои друзья последнего призыва!..», «Все души милых на высоких звездах...», «Летний сад», «Городу Пушкина».

Б. Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Снег идет», «Единственные дни», «Любить иных — тяжелый крест...», «Во всем мне хочется дойти...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво...», «Рождественская звезда» и др. (3—4 стихотворения по выбору учителя) (2 ч).

Очерк жизни и творчества. Личность поэта. Поэт и советская власть.

Философская насыщенность поэзии Б. Л. Пастернака. Вечные вопросы бытия в лирике поэта. Стремление во всем «дойти до самой сути». Тема поэта и поэзии в лирике Б. Л. Пастернака. Путь поэта от сложной ассоциативности к мудрой простоте.

Теория литературы. Образность поэтического слова.

Для дополнительного чтения

У. Шекспир. «Гамлет».

А. А. Блок. «Я — Гамлет. Холодеет кровь...».

Б. Л. Пастернак. «Доктор Живаго».

М. А. Шолохов. «Тихий Дон» (избранные главы); «Поднятая целина» (избранные главы) (по выбору учителя и учащихся) (5 ч).

Очерк жизни и творчества.

«Тихий Дон» как роман-эпопея. Отражение в истории семьи Мелеховых социальных катаклизмов эпохи. Глубина постижения сущности исторических процессов. Изображение гражданской войны как трагедии народа. Судьба Григория Мелехова. Цельность характера. Истоки мелеховской трагедии. Женские судьбы в романе.

Проблема гуманизма в романе. Особенности авторской позиции. Психологическая глубина реализма М. А. Шолохова. Богатство, яркость, многоцветность языка. Место романа в истории мировой литературы.

«Поднятая целина». История создания. Система образов романа, характер разрешения конфликта и проблема художественной правды. Отражение в романе противоречий процесса коллективизации, благих стремлений и насильственных методов и средств ее проведения. Герои романа и их судьбы. Драматизм и юмор в романе. Авторская концепция действительности.

Теория литературы. Развитие понятия о романе-эпопее.

Литература и искусство. Экранизации романа М. А. Шолохова «Тихий Дон» (С. А. Герасимов, С. Ф. Бондарчук, С. В. Урсуляк).

Для дополнительного чтения

В. Ф. Тендряков. «Хлеб для собаки».

Ф. А. Абрамов. «Пряслины».

Литература 1940-х — середины 1950-х гг. (1 ч)

Публицистика в годы Великой Отечественной войны (А. Н. Толстой, И. Г. Эренбург и др.). Патриотизм в лирике О. Ф. Берггольц, М. Джалиля и др. Лирика «фронтового поколения» (Ю. В. Друнина, Давид Самойлов и др.), поэтов, не пришедших с войны (Н. П. Майоров, П. Д. Коган и др.). Песенная поэзия (А. А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь», А. И. Фатьянов. «Соловьи» и др.).

Опыт эпического освещения войны в повестях и романах А. А. Бека («Волоколамское шоссе»), А. А. Фадеева («Молодая гвардия»), В. С. Гроссмана («Народ бессмертен»), К. М. Симонова («Дни и ночи») и др.

«Вторая волна» эмиграции. Атмосфера духовного освобождения в первые послевоенные годы, надежды на либерализацию сталинского режима и их подавление.

Проблемно-тематическое содержание литературы первого послевоенного десятилетия (М. А. Дудин. «Вчера была война»).

Роман Л. М. Леонова «Русский лес» как этапное произведение послевоенной литературы. Тема исторических судеб России и народа, русской науки и культуры.

Литература и искусство. Тема войны в искусстве: в музыке — Д. Д. Шостакович «7-я (Ленинградская) симфония»; живописи — картины А. А. Пластова «Фашист пролетел», Б. М. Неменского «Мать», графическая серия Б. И. Пророкова «Это не должно повториться!».

А. Т. Твардовский. «О сущем», «Я знаю: никакой моей вины...», «Вся суть...», «На дне моей жизни...» (2 стихотворения по выбору учителя) (2 ч).

Очерк жизни и творчества. Личность поэта. А. Т. Твардовский — редактор «Нового мира».

Открытость, искренность и честность поэта в разговоре с читателем.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии.

Для дополнительного чтения

А. Т. Твардовский. «По праву памяти».

ЛИТЕРАТУРА СЕРЕДИНЫ 1950-х — НАЧАЛА 1990-х гг. (2 ч)

Качественно новый период в развитии русской литературы советской эпохи; его связь с социально-историческим развитием общества: «шестидесятники», диссидентское движение и неподцензурная литература, третья волна эмиграции.

Проза. Особенности прозы в литературе середины 1950-х — начала 1990-х гг. Место и роль в литературном процессе диссидентской литературы (В. П. Некрасов и др.).

Формирование «деревенской прозы» как идейно-художественно направленного русская литература (В. И. Белов. «Привычное дело»).

Система «вечных» нравственных ценностей и историческая память народа в повестях В. Г. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матерой»; романах Ч. Айтматова «Буранный полустанок», «Плаха».

Переосмысление событий войны в романах К. М. Симонова «Живые и мертвые», Ю. В. Бондарева «Горячий снег».

Острый интерес к документальным жанрам (А. М. Адамович, Я. Брыль, В. А. Колесник. «Я из огненной деревни»; А. М. Адамович, Д. А. Гранин. «Блокадная книга»).

Обращение к прошлому советского общества как попытка понять истоки сегодняшних проблем (В. В. Быков. «Знак беды»; Ю. В. Трифонов. «Старик», «Дом на набережной»; В. Г. Распутин. «Живи и помни»).

Художественное мышление В. П. Астафьева, В. П. Аксенова, В. С. Маканина, А. А. Кима, Ф. А. Искандера.

Поэзия. Проблемно-тематическая и жанрово-стилевая характеристика поэзии 1950-х — начала 1990-х гг. Роль поэзии в сохранении духовно-нравственных идеалов. Поиск совершенства поэтической формы.

Поэзия периода «оттепели». «Эстрадная» лирика (А. А. Вознесенский, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулина, Р. И. Рождественский), ее публицистичность, апелляция к читателю.

«Тихая лирика» Н. М. Рубцова.

Философская лирика А. А. Тарковского.

Авторская песня как социокультурное явление (Б. Ш. Окуджава, В. С. Высоцкий).

Стихотворения В. Н. Корнилова, О. Г. Чухонцева, Б. А. Чичибабина и др.

Драматургия. Жанрово-стилевое многообразие драматургии этого периода. «Производственная драма» («Человек со стороны» И. М. Дворецкого), «политическая драма» («Брестский мир» М. Ф. Шатрова), социально-психологическая драма («Валентин и Валентина» М. М. Рощина, «Гнездо глухаря» В. С. Розова, «Жесткие игры» А. Н. Арбузова), комедии Л. Г. Зорина, С. В. Михалкова, М. М. Рощина, В. М. Шукшина. Приход в драматургию А. В. Вампилова и его последующее влияние.

Литература и искусство. Музыкальное творчество Г. В. Свиридова, Р. К. Щедрина, А. П. Петрова, А. Г. Шнитке.

И. А. Бродский. «В тот вечер возле нашего огня...», «Стансы...», «И вечный бой, покой нам только снится...», «Прощай...» (2 стихотворения по выбору учителя) (1 ч).

Очерк жизни и творчества. Основные темы и мотивы лирики. Глубочайшая искренность и твердая жизненная позиция лирического героя.

А. В. Вампилов. «Утиная охота» (2 ч). Очерк жизни и творчества. Острота социальной и нравственной проблематики. Сопряжение комического и трагического. Система персонажей. Образ Зилова. Мотив духовного падения.

Для дополнительного чтения

Е. П. Гинзбург. «Крутой маршрут».

В. Т. Шаламов. «Колымские рассказы».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XX — НАЧАЛА XXI в. (2 ч)

Новая социокультурная и литературная ситуация. Изменение статуса литературы в обществе, опасность коммерциализации искусства. Разграничение некоммерческой и массовой литературы. Сосуществование нескольких литературных поколений и разных культурных парадигм.

Проза. Активизация жанра рассказа. Общечеловеческие проблемы в рассказах В. Г. Распутина («Женский разговор», «Новая профессия», «В ту же землю», «Изба» и др.), Е. И. Носова («Темная вода», «Алюминиевое солнце»), Т. Н. Толстой («Легкие миры»), Л. С. Петрушевской («Новые Робинзоны»).

Поэзия. Основная тенденция развития русской поэзии конца XX — начала XXI в.: доминанта лирического начала и многообразии творческих манер.

Авторские художественные искания Ю. П. Мориц, А. С. Кушнера, С. М. Гандлевского, Т. Ю. Кибирова, Б. Ш. Кенжеева, А. П. Цветкова, Я. А. Сатуновского.

Драматургия. Пьесы Л. С. Петрушевской, А. П. Казанцева, Л. Н. Разумовской, А. М. Галина, Н. В. Коляды. Эксперименты Е. В. Гришковца («Как я съел собаку»). Пьесы-ремейки, их диалог с классикой (Борис Акунин. «Чайка»; Н. Н. Садур. «Памяти Перчорина» и др.).

РУССКОЯЗЫЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА БЕЛАРУСИ (2 ч)

Литература, созданная белорусскими писателями на русском языке: диалог культурных и художественных традиций, национальное своеобразие современных творческих поисков и достижений. Проблемно-тематический и жанрово-стилевой анализ русскоязычной литературы Беларуси.

Проза. Человек и война в произведениях Н. И. Чергинца («Сыновья»), С. А. Трахименка («Родная кривинка»). Проблематика рассказов О. А. Ждана («Надо терпеть»), А. Н. Андреева («Чудо») и др.

Поэзия. Художественный мир поэзии В. М. Блаженного («Я услышал тот голос вблизи», «Жизнь»). Лирическая поэзия В. П. Поликаниной («Слово — творчество...», «Осень» и др.). Гуманистическая проблематика поэзии Ю. М. Сапожкова («У памятника Пушкину», «Точка невозврата» и др.). Многогранность лирики А. Ю. Аврутина («Грушевка», «Швырнули речке в душу камень» и др.). Традиции классики в поэзии К. Н. Михеева («Русской речи», «Царскосельские сумерки» и др.). Жанрово-стилевые поиски А. В. Скоринкина, Т. И. Красновой-Гусаченко и др.

Драматургия. Художественное переосмысление событий войны в пьесах Е. Г. Поповой («Блиндаж»), С. П. Бартоховой («Такая долгая гроза»). Своеобразие творческой индивидуальности А. А. Делендика («Вызов богам» («Четыре креста на солнце»)).

Для дополнительного чтения

- А. Ю. Аврутин.* «Просветление».
В. П. Поликанина. «Не сдавайся времени, душа!».
В. М. Тулинов. «Гвардейцы Гиппократы».
А. К. Сульянов. «Расколотое небо».

Повторение (1 ч)

Особенности развития и мировое значение русской литературы.

ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

- А. А. Блок.* 1—2 стихотворения по выбору учащихся.
В. В. Маяковский. 1—2 стихотворения по выбору учащихся.
А. А. Ахматова. 1—2 стихотворения по выбору учащихся.
М. И. Цветаева. 1—2 стихотворения по выбору учащихся.
Поэзия 1970—1990-х гг. 1—2 стихотворения по выбору учащихся.

ГЛАВА 3

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

В результате изучения литературы учащиеся должны:

з н а т ь / п о н и м а т ь :

- ◆ образную природу словесного искусства;
- ◆ содержание изученных произведений, их тематику, систему образов, композицию, образительно-выразительные средства языка, пафос литературного произведения;
- ◆ основные факты жизни и творчества писателей XX в.;
- ◆ этапы и закономерности русского и мирового литературного процесса;
- ◆ основные теоретико-литературные понятия, необходимые для самостоятельного анализа и оценки художественных

произведений: модернизм как основа более поздних эстетических систем; роман-эпопея; рассказ; творческая эволюция писателя; реальное и фантастическое в искусстве; художественный образ; образ-символ; лирическое начало в эпическом повествовании; «романность» лирического стихотворения; образность поэтического слова; поэтический синтаксис; индивидуальность стиля; роль метафоры в единой целостности текста, тоническое стихосложение;

- ◆ традиции и новаторство в русской литературе;
- ◆ взаимодействие русской, белорусской и мировой литератур;

у м е т ь:

- ◆ выразительно читать изученные литературные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- ◆ аргументированно выражать свое отношение к прочитанному произведению;
- ◆ анализировать художественное произведение (его эпизод, сцену), используя сведения по истории и теории литературы;
- ◆ определять род и жанр произведения;
- ◆ сопоставлять произведения русской и родной литератур, выявляя их типологическую общность и национальное своеобразие;
- ◆ писать отзывы о прочитанных произведениях и сочинения различных жанров на литературные темы;
- ◆ составлять планы, тезисы, конспекты статей учебного пособия, устных выступлений и письменных работ на литературные темы.