

УТВЕРЖДЕНО
Постановление
Министерства образования
Республики Беларусь
18.06.2020 № 139

Учебная программа факультативного занятия
«Русская литература как художественная летопись Человека»
для VIII класса учреждений образования, реализующих
образовательные программы общего среднего образования

ГЛАВА 1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Настоящая учебная программа предназначена для VIII класса учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования.

2. Настоящая учебная программа рассчитана на 35 часов (1 час в неделю). Учебный материал распределен по шести темам. Количество учебных часов, отведенное в главе 2 настоящей учебной программы на изучение учебного материала соответствующей темы, является примерным и зависит от видов деятельности, организуемых учителем, и учебно-познавательных возможностей учащихся. Учитель имеет право перераспределить количество часов на изучение тем в пределах 35 часов.

3. Цель – приобщение учащихся к миру словесной художественной культуры.

4. Задачи:

формирование навыков заинтересованного, вдумчивого чтения;

развитие умения интерпретировать художественный текст на основе личностного восприятия произведения;

выявление специфики произведения литературы как словесного вида искусства, осмысление литературного произведения в контексте отечественного и мирового культурного опыта, развитие способностей к самостоятельному словесному творчеству.

5. Выбор форм и методов обучения и воспитания определяется учителем самостоятельно на основе целей и задач изучения конкретной темы, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

6. Учащиеся, которые освоили содержание настоящей учебной программы, должны:

6.1. знать:

своеобразие литературы как искусства слова;

авторов, названия, содержание, основных героев изученных произведений;

6.2. уметь:

видеть нравственную и эстетическую ценность художественного произведения;

определять этическую, философскую, социально-историческую проблематику произведения;

воспринимать и характеризовать произведение как художественное целое, с учетом его специфики;

использовать сведения по истории и теории литературы при

истолковании и оценке изученного художественного произведения;
 выразительно читать художественные произведения;
 грамотно строить развернутые аргументированные высказывания;
 сопоставлять произведения литературы и других видов искусства;
 6.3. владеть навыками целостного анализа художественного произведения.

Соответствие результатов освоения учащимся содержания учебного материала в соответствии с установленными основными требованиями к ним, предусмотренными в настоящем пункте, определяются по результатам самостоятельного выполнения заданий практического характера.

ГЛАВА 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА (35 часов)

Тема 1. Введение (1 час)

Художественная литература как искусство слова. Литература и наука. Образность как общее свойство всех видов искусств.

Тема 2. Литература Киевской Руси (5 часов)

Письменность и образование. Раскрытие в произведениях древнерусской литературы мирозерцания русского человека, его религиозных представлений. Образцы морального поведения в произведениях.

Теория литературы. Жанры древнерусской литературы.

Литература и искусство. Произведения русской иконописи (Феофан Грек, Андрей Рублев). Репродукции картин известных мастеров живописи – В. М. Васнецова, М. В. Нестерова, репродукции книжных миниатюр XII, XIII вв. Архитектура Древней Руси.

Ермолай-Еразм. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»

Образы главных героев в «Повести о Петре и Февронии Муромских». Внимание к личности. Прославление силы и красоты женской любви. Содержательное наполнение образов-символов. Смысл произведения. Отражение в нем нравственных заветов Древней Руси.

Теория литературы. Жанровая специфика произведения.

Литература и искусство. И. Г. Блинов. «Повесть о Петре и Февронии». Миниатюра; «Троица» Андрея Рублева, кинофильм «Андрей Рублев» (режиссера А. Тарковского); шкатулка палехского художника В. Ходова.

Тема 3. Общая характеристика эпохи Возрождения и ее место

в истории мировой культуры (4 часа)

Концепция человека и мира в искусстве эпохи Возрождения. Гуманистические идеалы.

Литература и искусство. Искусство эпохи Возрождения. Рафаэль, Леонардо да Винчи, Микеланджело.

М. Сервантес. «Дон Кихот». Образ Дон Кихота, его социальное и философское содержание. Понятие «донкихотство». Образ Санчо Пансы. Мастерство Сервантеса в отображении испанской действительности.

Литература и искусство. Г. Доре. Иллюстрации к роману «Дон Кихот» (графика); Хуан де Хуарегга. Портрет Сервантеса. Балет «Дон Кихот» А. Минкуса. «Дон Кихот» на сцене и в кино.

Тема 4. XIX век в истории русской литературы (16 часов)

Период южной ссылки в творчестве А. С. Пушкина. Пафос раннего творчества поэта. Вольнолюбивые настроения. Гуманистическое содержание и одухотворенность лирики. Художественное мастерство Пушкина.

Поэма «Кавказский пленник». Воссоздание Пушкиным характера молодого человека своего времени. Образы пленника и черкешенки. Прославление свободы в поэме. Романтический герой, образы-символы, романтический пафос, функции пейзажа. Известные деятели культуры о значении А. С. Пушкина в развитии литературы. Теория литературы. Жанр лиро-эпической поэмы. Литература и искусство. Рисунки А. С. Пушкина «Три горы», «Портрет А. П. Керн», «Автопортрет» и другие. Портреты

А. С. Пушкина работы О. Кипренского, В. Тропинина, А. Пруцкого и других. Картины: «Гурзуф» В. А. Пташинского; «Пушкин на берегу Черного моря». И. К. Айвазовского. Романсы: «Я помню чудное мгновенье», «В крови горит огонь желаний» М. И. Глинки; «Я вас любил» А. С. Даргомыжского; «Анчар», «Пророк» Н. А. Римского-Корсакова; «Не пой, красавица, при мне...» С. В. Рахманинова и другие.

М. Ю. Лермонтов. Лирика. Пафос вольности и протеста в лирике Лермонтова. Мотивы тоски и одиночества. Поиск счастья и гармонии. Исповедальность лирики поэта. В. Г. Белинский о лирике Лермонтова. Теория литературы. Мотив. Лирический герой.

Литература и искусство. М. Ю. Лермонтов. Фронтиспис к поэме «Кавказский пленник», автографы стихотворений «На севере диком...», «Кавказский вид с саклей», «Караван верблюдов в горах Кавказа», «Воспоминание о Кавказе» и других. Портреты работы Ф. О. Будкина, П. Заболотского, А. И. Клюндера, А. Пруцкого. Романсы: «Нет, не тебя так пылко я люблю» А. И. Шишкина, «Парус» А. Е. Варламова, «Желание» А. Г. Рубинштейна.

Н. В. Гоголь. «Портрет». История создания повести. Композиция произведения. Проблемы ответственности художника, взаимоотношение искусства и общества в повести. Выражение в произведении религиозно-философских и эстетических взглядов писателя на творчество. Две редакции «Портрета». Литература и искусство. К. Брюллов. «Гибель Помпеи»; В. Васнецов. «В мастерской художника»; А. Иванов. «Явление Христа народу».

Н. А. Некрасов. Реалистичность в изображении «зрелища бедствий народных», в воспевании положительных черт русского национального характера. Муза Н. Некрасова. Образ русской женщины в его поэзии. Теория литературы. Фольклорная традиция.

Литература и искусство. В. Г. Перов. «Тройка», «Похороны крестьянина»; И. Е. Репин. «Бурлаки на Волге»; иллюстрации А. Лебедева к поэме «Кому на Руси жить хорошо». Произведения поэта в иллюстрациях Д. Шмаринова. Народные песни на стихи Некрасова.

А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Душечка». «Злоумышленник». Смысл названия. Комическое в рассказе. «Душечка». Образ главной героини. Л. Н. Толстой и М. Горький о «Душечке». Теория литературы. Художественная деталь. Литература и искусство.

В. Г. Короленко. «Парадокс». Утверждение оптимистических настроений, активной жизненной позиции человека в рассказе «Огоньки». Тема будущего и путей к нему. Вера писателя в светлое будущее. Литература и искусство. Иллюстрации к произведениям писателя.

Тема 5. XX век в истории русской литературы (4 часа)

М. Горький. Сказки об Италии. Жанровое своеобразие «Сказок об Италии». Утверждение нравственных ценностей, вера в человека. Созидательный пафос сказок. Гимн мужеству, смелости, героизму, самоотверженности в сказке «Заветы отца». Литература и искусство. Портреты А. М. Горького работы В. Серова, М. Ракицкого, И. Бродского и других.

А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста», «В тот день, когда окончилась война». Художественная летопись Великой Отечественной войны в поэзии А. Т. Твардовского. Человек на войне. Чувство сопричастности к истории страны, утверждение нравственных ценностей, тема памяти. Теория литературы. Выражение патриотического пафоса в лирическом стихотворении.

Литература и искусство. Песни периода Великой Отечественной войны (А. Лебедев-Кумач, А. И. Фатьянов, М. В. Исаковский, А. А. Сурков, М. Лисянский). Д. Д. Шостакович. «7-я (Ленинградская) симфония». Е. А. Глебов. Музыка к балету «Альпийская баллада».

Репродукции картин А. А. Пластова «Фашист пролетел», Б. М. Неменского «Мать», графическая серия Б. И. Пророкова «Это не должно повториться!», работы М. А. Савицкого «Партизанская мадонна», «Легенда о батъке Минае», «Дети войны» и другие.

Тема 6. В мире фантастики (5 часов)

Р. Брэдбери. «Вельд», «Улыбка», «И грянул гром». Фантастические рассказы-предупреждения. Человек и его будущее. Гуманистическая направленность творчества писателя.

Литература и искусство. Кинофильм «И грянул гром» режиссера Питера Хайэмса (США).