

УТВЕРЖДЕНО
Постановление
Министерства образования
Республики Беларусь
18.06.2020 № 139

Учебная программа факультативного занятия
«Познание мира и человека в литературе русского реализма»
для X класса учреждений образования, реализующих образовательные
программы общего среднего образования

ГЛАВА 1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Настоящая учебная программа предназначена для X класса учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования.

2. Настоящая учебная программа рассчитана на 35 часов (1 час в неделю). Учебный материал распределен по шести темам. Количество учебных часов, отведенное в главе 2 настоящей учебной программы на изучение учебного материала соответствующей темы, является примерным и зависит от видов деятельности, организуемых учителем, и учебно-познавательных возможностей учащихся. Учитель имеет право перераспределить количество часов на изучение тем в пределах 35 часов.

3. Цель – изучение литературного произведения как художественной целостности.

4. Задачи:

способствовать выработке навыков анализа литературного произведения как художественной целостности;

способствовать повышению познавательной активности учащихся;

развить у учащихся способность к критическому мышлению;

стимулировать развитие творческих способностей учащихся.

5. Выбор форм и методов обучения и воспитания определяется учителем самостоятельно на основе целей и задач изучения конкретной темы, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

6. Учащиеся, которые освоили содержание настоящей учебной программы, должны:

6.1. знать:

содержание изученных произведений, их тематику, систему образов, композицию, изобразительно-выразительные средства языка, пафос литературного произведения;

основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX вв.;

основные теоретико-литературные понятия, необходимые для самостоятельного анализа и оценки художественных произведений;

6.2. уметь:

видеть нравственную и эстетическую ценность художественного произведения;

определять этическую, философскую, социально-историческую проблематику произведения;

анализировать произведение как художественное целое, с учетом его специфики;

6.3 владеть навыками использования сведений по истории и теории

литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения.

Соответствие результатов освоения учащимся содержания учебного материала в соответствии с установленными основными требованиями к ним, предусмотренными в настоящем пункте, определяются по результатам самостоятельного выполнения заданий практического характера.

ГЛАВА 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА (35 часов)

Тема 1. Путь от романтизма к реализму (3 часа)

Романтизм как тип художественного творчества (повторение изученного в IX классе). Культ индивидуального, интерес к сильным и ярким чувствам, тяга к интуитивному и бессознательному как сущностные черты романтического искусства. Зарождение реалистического метода в недрах романтизма.

Характерные особенности реалистического метода – глубокое проникновение в сущность явлений, объективное отражение всех сторон жизни и истинность эстетической оценки, философичность и психологизм.

Тема 2. «Дело, взятое из души...»: «Мертвые души» Н. В. Гоголя в контексте творчества писателя (4 часа)

Образы помещиков и Чичикова в рисунках художников Т. М. Боклевского, М. М. Далькевича и гравюрах А. А. Агина. Символический смысл заглавия поэмы. Художественные приемы создания образов поэмы и их композиционное решение в поэме. Прием зоологизации в создании галереи образов помещиков. «Меткое русское слово...»: русские пословицы и поговорки в раскрытии характеров героев, их универсальность. От «Божественной комедии» Данте к «Мертвым душам» Н. В. Гоголя (традиции и новаторство). Роль поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души» в становлении реализма в русской культуре. «Мертвые души» Н. В. Гоголя в современном кинематографе (киноэкранизация М. Швейцера).

Тема 3. «Учитесь властвовать собой...»: два характера – две судьбы в драмах А. Н. Островского «Гроза» и «Бесприданница» (4 часа)

Романтическое начало в характере Катерины и Ларисы Огудаловой. Зависимость движения сюжета от характера героини. Характер и судьба. Столкновение романтического сознания с реалиями действительности.

Сценическая история образов: развитие социально-психологической драмы.

Авторское определение жанра – ключ к объективному прочтению образов «пьес жизни Островского». Природа конфликта в социально-психологической драме.

Развитие реалистического «театра Островского». Утверждение реализма в русском театре. Роль А. Н. Островского в создании русского национального театра. Сценичность образов, психологическое проникновение в глубины характеров. Театральная и кинематографическая интерпретация драм.

Тема 4. Проникновение в тайны человеческой души в лирике Ф. Тютчева и А. Фета (4 часа)

Философия любви в лирике А. С. Пушкина и Ф. И. Тютчева.

Денисьевский цикл. («О, как убийственно мы любим», «В разлуке есть высокое значенье...», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил вас...»), «Она сидела на полу...»). Многогранность поэтического образа.

Художественные возможности поэтического слова-образа. Мастерство Фета в воссоздании лирического чувства. Импрессионизм в живописи и поэзии. Анализ одного стихотворения. Сравнительный анализ стихов Тютчева и Фета.

Тема 5. Осмысление универсальных философско-нравственных основ человеческого бытия в литературе второй половины XIX века (15 часов)

«... Гражданином быть обязан»: Гражданский долг: личность и народ в жизни и поэзии Н. А. Некрасова («Памяти Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Русские женщины»).

Сближение литературы с народным творчеством. Гражданский подвиг Некрасова. Высокий гражданственный пафос лирики. Прототипы лирических героев.

Гражданская лирика Н. А. Некрасова и Ф. Богусевича.

Протест против попрания христианских ценностей в повести Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». Сказовый характер повествования. Труд читателя в воссоздании авторского смысла. Основные мотивы преступления. Символика мифологических образов. Связь с мифологией. Обогащение содержания в реконструкции подтекста. Разрушение личности как следствие попрания христианских законов. Катерина Кабанова и Катерина Измайлова: диалог авторов и образов. Познание ценности и значимости христианских законов.

«Жить в согласии с совестью»: Проблема выбора и ответственности: полифоническое раскрытие «вечных» тем в романе «Преступление и

наказание» Ф. М. Достоевского. Проблема выбора и совести. Надморальное мировоззрение Раскольникова и «сверхчеловек» Ф. Ницше («По ту сторону добра и зла»). Взаимосвязь между моралью и общественным строем. Полифонизм как ведущий повествовательный принцип Ф. М. Достоевского (М. Бахтин).

Киноверсии романа (фильмы Д. Святозарова, Л. Кулиджанова, Сокурова). Сложность экранизации и пути ее преодоления (техника внутреннего монолога, мысли вслух, цветовые решения и другое).

Фильмы о Достоевском («Двадцать шесть дней из жизни Достоевского» Александра Зархи, «Демоны Санкт-Петербурга» Джулиано Монтальдо).

«Надо жить, надо любить, надо верить»: универсальные понятия пути, смысла жизни, счастья в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» Путь как основная жизненная категория. Диалектика судьбы. «Диалектика души» (Н. Г. Чернышевский) как принцип изображения Л. Н. Толстым внутреннего мира человека, описание сложных, противоречивых переживаний. Женские и мужские образы: смысл жизни, создание семьи.

Экранизации произведений Л. Н. Толстого.

Тема 6. «Я всегда рассчитываю на мыслящего читателя...»: познание истины в диалоге Автора и Читателя (5 часов)

Роль читателя в осмыслении проблемы счастья женского в рассказах А. П. Чехова «Душечка», «Попрыгунья», «Дама с собачкой» Романная раскрытие темы в рассказах. Диалог автора и читателя: роль подтекста в определении авторской позиции читателем. Диалог героинь: Ольги Племянниковой и Ольги Дымовой. Диалог литератур: «Дама с собачкой» А. Чехова и «Дама с камелиями» А. Дюма.