

УТВЕРЖДЕНО  
Постановление  
Министерства образования  
Республики Беларусь  
18.06.2020 № 139

Учебная программа факультативного занятия  
«Художественный образ в литературе, живописи, музыке»  
для IX класса учреждений образования, реализующих образовательные  
программы общего среднего образования

## ГЛАВА 1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Настоящая учебная программа предназначена для IX класса учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования.

2. Настоящая учебная программа рассчитана на 35 часов (1 час в неделю). Учебный материал распределен по шести темам. Количество учебных часов, отведенное в главе 2 настоящей учебной программы на изучение учебного материала соответствующей темы, является примерным и зависит от видов деятельности, организуемых учителем, и учебно-познавательных возможностей учащихся. Учитель имеет право перераспределить количество часов на изучение тем в пределах 35 часов.

3. Цель – развитие представлений учащихся о концепции мира и человека в каждом из художественных направлений первой половины XIX в. (классицизм, романтизм, реализм), определение способов ее художественного воплощения в литературных текстах и их интерпретациях в смежных видах искусства; совершенствование возможностей применения межпредметных и внутрипредметных связей в эстетическом воспитании учащихся.

4. Задачи:

формировать представление о литературных направлениях (классицизм, романтизм, реализм), показать их генезис, эволюцию, диалектическую взаимообусловленность и художественные особенности;

научить учащихся анализировать художественные тексты в единстве содержания и формы; производить целостный анализ поэтических текстов различных жанровых форм, выявлять художественные средства изображения героев и жизненных обстоятельств;

формировать умения создавать научно-исследовательские и литературно-творческие работы на основе прочитанных произведений русских писателей XVIII-XIX веков и их художественных интерпретаций в смежных видах искусства.

5. Рекомендуемые формы и методы обучения и воспитания с учетом возрастных особенностей учащихся, содержательного и процессуального компонентов учебного материала: выбор форм и методов обучения и воспитания определяется учителем самостоятельно на основе целей и задач изучения конкретной темы. Рекомендуется сочетание различных приемов работы с художественным текстом и его творческими интерпретациями в других видах искусства (исторический экскурс, стилистический эксперимент, сопоставительный анализ, различные виды комментария, анализ сюжета, тематики, проблематики, композиции,

образной системы, средств художественной выразительности и прочее).

6. Учащиеся, которые освоили содержание настоящей учебной программы, должны:

6.1. знать:

основные факторы литературного процесса первой половины XIX в. (направление, стиль);

отличительные признаки классицизма, романтизма, реализма как художественных направлений;

6.2. уметь:

определять авторскую концепцию (идею-замысел) произведений различных видов искусства;

активно использовать в анализе поэтических текстов основные признаки художественных направлений (классицизм, романтизм, реализм);

определять приемы создания художественных образов, выявлять их общие и отличительные черты в процессе целостного анализа поэтических текстов, а также сопоставления литературных произведений со смежными видами искусства;

находить элементы идиостиля в произведениях А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя и другие;

6.3 владеть навыками создания различных по жанру литературно-художественных работ на основе прочитанных произведений и их творческих интерпретаций в других видах искусства.

Соответствие результатов освоения учащимся содержания учебного материала в соответствии с установленными основными требованиями к ним, предусмотренными в настоящем пункте, определяются по результатам самостоятельного выполнения заданий практического характера.

## ГЛАВА 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА (35 часов)

### Тема 1. «В начале было слово» (4 часа)

«Колыбель русской литературы»: становление древнерусской художественной культуры X-XII вв. (1 час). Истоки и корни русской культуры X-XII вв.: язычество, христианство. Жанровое многообразие древнерусской литературы.

Алексей Иванович Мусин-Пушкин – открыватель «Слова...» для широкой читательской аудитории. «Неразгаданные загадки» «Слова...».

«Соловей старого времени»: интерпретация образа Бояна в тексте поэмы и живописных полотнах («Боян» Ильи Глазунова, «Боян» Николая

Рериха, «Боян» с гравюры В. А. Фаворского). История исследования «Слова...» и его переводов (Б. Д. Греков, А. С. Орлов, Д. С. Лихачев и другие). Поэтические переводы «Слова о полку Игореве»: В. А. Жуковский, А. Н. Майков, И. И. Козлов, В. В. Капнист, В. Г. Белинский, Л. А. Мей, Н. Гербель, Т. Г. Шевченко (XIX в.); К. Д. Бальмонт, Н. А. Заболоцкий, А. А. Прокофьев, Н. И. Рыленков, А. Ю. Чернов (XX в.). «Слова...» в европейских переводах. Переводы «Слова о полку Игореве» на белорусский язык. «Небольшой памятник оказался одной из самых больших радостных побед русского слова...»: жизнь «Слова...» в смежных видах искусства. Значение поэмы в истории русской литературы и культуры. Поэтические образы «Слова...» эпохи создания памятника: миниатюра Радзивилловской летописи XV в. «Слова о полку Игореве» в русском изобразительном искусстве. Многочисленные иллюстраторы «Слова...». Интерпретация исторического прошлого с позиции современности: батальные сцены к «Слову...» В. М. Васнецова («После побоища Игоря Святославовича с половцами», 1878 г.). Образы русских воинов на картинах Ильи Глазунова («Отправление войск») и гравюрах В. А. Фаворского. Система художественных образов в «Слове...». Тема чести и достоинства в поэме. Образ князя Игоря в «Повести временных лет» и «Слове о полку Игореве». Трактовка образа Игоря Святославича на картинах И. Глазунова («Князь Игорь»), в гравюрах В. А. Фаворского, в опере А. П. Бородина «Князь Игорь». Нравственные уроки «Слова о полку Игореве».

Историческое и литературное значение летописей. Летопись – жанр повествовательной литературы XI-XVII вв.; погодная запись исторических событий. Летописные своды XI-XII вв. (Киев, Новгород, Галич, Переяславль и другие). Историзм – важное свойство древнерусских летописей. Жанровое отличие южных и северных летописей. «Повесть временных лет» как литературный памятник, соединивший прошлое и настоящее русского народа. Художественные особенности «Повести...».

## Тема 2. XVIII век – «Блистательный век просвещения» (5 часов)

«Поступь классицизма» в литературе, архитектуре, живописи, музыке. Классицизм как художественное направление, его влияние на развитие литературного процесса XIX-XX вв. Истоки мирового классицизма: философская основа и эстетические принципы. Особенности становления и развития классицизма в русской литературе XVIII в., общественно-исторические предпосылки и национальное своеобразие. Классицизм в творчестве М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, Д. И. Фонвизина. Искусство эпохи классицизма (архитектура, живопись, музыка). Садово-парковое искусство XVIII в. Открытие Академии художеств. Рождение русской академической школы живописи

(И. Акимов, А. Лосенко, Гр. Угрюмов, В. Боровиковский, Д. Левицкий, Ф. Рокотов). Рождение первой композиторской школы (М. С. Березовский, Ф. А. Пашкевич, И. Е. Хандошкин и другие). Д. С. Бортнянский – зачинатель русской оперной музыки (опера «Сокол», «Сын-соперник»). Творческие связи русских поэтов и композиторов XVIII в. Ф. Г. Волков – основоположник русского театра (1756 г., Санкт-Петербург). Историческое и культурное значение «блистательного века Просвещения».

М. В. Ломоносов – гордость отечественной культуры, универсальный ученый и мыслитель, поэт. Портреты Ломоносова Х. А. Вортмана, Л. С. Миропольского, неизвестных художников XVIII в. «Врата учености...»: путь М. В. Ломоносова в науку. «Историк, ритор, механик, химик, минеролог, художник и стихотворец – он все испытал и все проник»: разносторонность научных интересов М. В. Ломоносова. Развитие образования в России. Открытие Московского университета (памятник великому ученому в дворике МГУ имени М. В. Ломоносова). Ломоносов и изобразительное искусство XVIII в. Ломоносовские мозаики (смальты). Литературная позиция и эстетические манифесты (теория «трех штилей», реформа русского литературного языка и русского стихосложения, «Российская грамматика»). Жанр оды в творчестве М. В. Ломоносова, ее основные виды и художественные особенности. Поэтика торжественной оды как ораторского жанра. Тема поэта и поэзии в творчестве М. В. Ломоносова: традиции и новаторство.

«Ум и сердце человецье были гением моим...»: многогранность и цельность личности Г. Р. Державина – государственного деятеля, поэта, драматурга, переводчика. Портреты Г. Р. Державина в художественном исполнении В. Боровиковского и Н. Тончи. Поэтическое творчество Г. Р. Державина: тематическое многообразие и художественное совершенство. Ода «Фелица» в контексте творчества Г. Р. Державина: традиции и новаторство. Г. Р. Державин – учитель А. С. Пушкина. Картина И. Репина «А. С. Пушкин на акте в Лицее 8 января 1815 года».

«Смешить и смехом пользоваться»: комедия в системе жанров классицизма. «Блистательный театр» Жана Батиста Мольера («Дон Жуан», «Мизантроп», «Скупой», «Гартюф», «Мнимый больной», «Мещанин во дворянстве»). Новаторство в жанре комедии (комедия-балет). «Мещанин во дворянстве» – меткая сатира на нравы буржуа и дворянства. История создания комедии, любовная интрига в пьесе, художественные образы. Современная трактовка образа Журдена. Мольер на современной сцене.

«Все побледнело перед двумя яркими произведениями: перед комедией Фонвизина «Недоросль» и Грибоедова «Горе от ума». Обе комедии взяли разные эпохи». «Недоросль» – вершина русской

драматургии XVIII в. Общественно-политическая направленность комедии, ее проблематика. Мастерство и новаторство в изображении героев пьесы. «Театр был наполнен, и публика аплодировала пьесе метанием кошельков»: постановка пьесы «Недоросль» на петербургской сцене в 1782 г. (И. А. Дмитриевский (Стародум), П. А. Плавильщиков (Правдин и Скотинин), Я. Д. Шумский (Еремеевна)). Актуальность комедий Ж. Б. Мольера и Д. И. Фонвизина в наши дни.

Белорусский классицизм как историко-литературная и эстетическая проблема: литературная полемика В. Конона и А. Мальдиса. «Теория» и «практика» белорусского классицизма: деятельность М. Сарбевского, С. Полоцкого.

### Тема 3. «Сие к далекому стремленье...»: судьбы русского романтизма (6 часов)

Место и значение романтизма в мировой культуре, его влияние на развитие литературного процесса XIX-XX вв. Характеристика эпохи романтизма, идеологические позиции и философские взгляды приверженцев романтического искусства (Дж. Байрон, В. Скотт (Англия), В. Гюго, А. Дюма, Ж. Санд, А. Виньи и другие (Франция), Г. Клейст, Э. Т. А. Гофман, Г. Гейне и другие (Германия), А. Мицкевич, Ю. Словацкий (Польша)).

В. А. Жуковский – основоположник русского романтизма, переводчик элегий Э. Юнга, Т. Грея, баллад Г. А. Бюргера. Романтический портрет В. А. Жуковского работы О. Кипренского. Влияние немецкой школы романтизма на формирование художественного мира поэта (И. В. Гете, И. Шиллер, Э. Т. А. Гофман). Особенности романтического мироощущения поэта. Основные литературные формы В. А. Жуковского: лирика (элегия, песня), эпос (баллада). Жанр баллады в контексте славянского романтизма (В. А. Жуковский – «Людмила», «Светлана», «Кубок», «Лесной царь», «Ивиковы журавли»; М. Ю. Лермонтов – «Воздушный корабль»; Ян Чечет – «Наваградскізамак», «Свіцязь»; Ян Барщевский – «Дзвебярозы», «Дзявочаякрыніца», «Зарослаевозера», «Русалка-спакусніца»; А. Мицкевич – «Свіцязянка», «Рыбка», «Люблю я», «Лілеі»). Интерпретация романтических героинь В. А. Жуковского в русской живописи XIX в. (К. Брюллов и другие).

К. Ф. Рылеев – поэт, крупнейший представитель гражданского романтизма, вождь Северного общества декабристов. Портрет Рылеева кисти О. Кипренского. Итоги восстания декабристов на Сенатской площади 14 декабря 1825 г. Историческая дума как жанр романтической литературы. Галерея образов видных русских деятелей, национальных героев X-XVIII вв. в исторических думах К. Ф. Рылеева. Образ Ивана Сусанина в думе К. Ф. Рылеева и в опере М. И. Глинки «Жизнь за царя».

Иллюстрации Б. Дехтерева к думе К. Ф. Рыльева «Иван Сусанин». Изображение петровской эпохи в романтической поэме «Войнаровский». Идейный смысл и художественное своеобразие. Трагедия главного героя.

«Я мыслю, чувствую: для духа нет оков...» – поэтическое кредо поэта. Е. А. Баратынский – представитель философского романтизма в русской литературе первой половины XIX в. Портрет Е. А. Баратынского кисти Филиппа Берже. Жанр элегии в творчестве Е. А. Баратынского. Трактовка образа поэта и поэтического творчества в стихотворениях «Не подражай: своеобразен гений...», «Мой дар убог, и голос мой не громок...», «Подражателям», «Муза», «Последний поэт». Стилистические особенности лирики Е. А. Баратынского: философичность, элегичность, внутренняя конфликтность, лаконизм мысли и афористичность речи, мелодический принцип организации стихотворной речи. Философские традиции поэта в лирике Ф. И. Тютчева, А. А. Блока и другие. Лирика Е. А. Баратынского в музыкальном искусстве.

Романтизм в белорусской литературе XIX в.: борьба за национальную независимость и духовную самостоятельность народа.

#### Тема 4. Золотой век русской культуры (6 часов)

Основные этапы развития реализма. Романтические элементы в творчестве писателей-реалистов первой половины XIX в.: система авторских оценок в художественном произведении, авторский идеал. Изображение «типических характеров в «типических обстоятельствах» – формула реализма. Психологизм в литературе. Жанровое разнообразие реалистической литературы первой половины XIX в. Архитектурные памятники первой половины XIX в. (О. А. Бове, А. А. Монферран, Б. И. Орловский, А. Н. Воронихин и другие). Классицистические элементы в архитектуре как начало формирования эстетики реализма.

Становление русского театра первой половины XIX в. (Александринский театр, Мариинский театр, Большой театр, Малый театр). Расцвет русской живописи первой половины XIX в. (К. П. Брюллов, А. А. Иванов, О. А. Кипренский, В. А. Тропинин, П. А. Федотов). Новые тенденции в жанровой и портретной живописи.

А. С. Грибоедов – человек исключительных способностей – поэт, критик, переводчик, музыкант, историк, дипломат, политик.

«Горе от ума» – «реальный факт духовной жизни общества, явление, развивающееся во времени»: полемика между представителями разных направлений русской критики (А. С. Суворин, А. Н. Веселовский, О. Сомов; В. Г. Белинский, А. И. Герцен, Н. Г. Чернышевский, И. А. Гончаров и другие). Русские критики о художественных достоинствах комедии: жанр, композиция, образная система (Чацкий, Молчалин, Софья). Новаторский характер произведения, борьба за

создание новой реалистической комедии. «Я – Чацкий»: жизнь героев «Горе от ума» пятьдесят лет спустя (продолжение комедийной интриги в сознании читателей и писателей). Первая постановка комедии А. С. Грибоедова на сцене. Сценическая интерпретация роли Чацкого (И. В. Самарин, С. В. Шумский, А. Ю. Южин, В. И. Качалов, Ю. М. Юрьев, М. И. Царев) и роли Фамусова (М. С. Щепкин, А. П. Ленский, К. С. Станиславский, М. М. Тарханов, П. М. Садовский). Список действующих лиц комедии. Ампула комедийных героев. Особенности комедийной интриги. Роль второстепенных персонажей в комедии. Ремарка как необходимый элемент комедийного сюжета. «Диалоги глухих» в пьесе. «Горе от ума» на подмостках современных театров.

#### Тема 5. «Петр Великий бросил вызов России, а она ответила ему Пушкиным» (7 часов)

Род Пушкиных у истоков Русского государства: Ржевские на Киевской Руси (вторая ветвь), Ганнибалы в петровскую эпоху (третья ветвь). «Имя предков моих встречается поминутно в русской истории...»: «Арап Петра Великого», поэма «Езерский», «Моя родословная». Ганнибал – родоначальник великого гнезда. «Начало всех начал» – отчий дом. Основа семейного воспитания – разносторонние интересы детей (литература, театр, музыка). А. С. Пушкин в кругу братьев и сестер. Потомки великого поэта. Тема Петра I – одна из центральных в творчестве А. С. Пушкина («Стансы», «Полтава», «Арап Петра Великого», «История Петра», «Медный всадник»). «Медный всадник» – дань бытоописательной прозаической традиции 1830-х г. и стихотворным «восточным повестям» Байрона. История создания. Авторское определение жанра «Медного всадника» (стихотворная повесть). Определение жанра в современном литературоведении. Столкновение «бесфамильного» героя-дворянина Евгения с «безымянным» всадником (символическим воплощением памятника Петру I) – основа конфликта поэмы. Соотношение эпического и лирического начал. Функциональная роль «Вступления» к поэме. Образ Медного Всадника и Евгения. Ложная развязка поэмы.

Интерпретация образа Петра I в иллюстрациях А. Н. Бенуа («Петр на берегу Невы», «Евгений убегает от наводнения»). История создания памятника Петру Великому (архитектор Ю. М. Фельтен, скульптор Э. М. Фальконе при участии М. А. Коллю, Ф. П. Гордеева).

«Опыт драматических изучений» А. С. Пушкина – «художественно-изыскательная установка» автора на исследование исторического века и внутренних мотивов действующих лиц. Определение жанра. «Непрерывный накал страстей» – основа сюжетно-композиционного построения «Маленьких трагедий». Жизнь и смерть – два полюса, определяющие внутренний мир героев. Художественные достоинства



«драматических опытов» А. С. Пушкина: «...удивительная стройность композиции, ювелирная тонкость психологического рисунка, смены и чередования чувств...». «Страсти порождают идеи, которые необходимо осуществить»: герои трагедии как носители определенных пороков («импровизатор любовной песни» Дон-Гуан («Каменный гость»), «гениальный» злодей Сальери («Моцарт и Сальери»), «средневековый Плюшкин в доспехах» («Скупой рыцарь»), «демонический трубадур, поющий гимн безумию» («Пир во время чумы»)). Киноэкранизация М. Швейцера «Маленьких трагедий» А. С. Пушкина.

Интерес А. С. Пушкина «к чудесам немых искусств» (изобразительное искусство, скульптура, музыка). Портретная галерея живописцев в романе «Евгений Онегин»: Франческо Альбани («Хотелось в роде мне Альбани / Бал петербургский описать» – 5 глава), Рафаэль Санти («...ангел Рафаэля так созерцает божество...», «Мадонна», черновики к 3 главе «Евгения Онегина»), Антонис Ван Дейк («В чертах у Ольги жизни нет / Точь в точь в Вандиковой Мадонне» – 3 глава). Сотрудничество автора с художниками-иллюстраторами (А. В. Нотбек, Е. И. Гейтман). Ответные эпиграммы А. С. Пушкина на их мастерство владеть «искусным и быстрым карандашом». Первое отдельное издание иллюстраций П. П. Соколова к роману «Евгений Онегин» в начале 90-х гг. XIX в. Иллюстрации Н. В. Кузьмина – высшее достижение книжной графики 30-х гг. XX в. Возрастание интереса к графической трактовке художественных образов «Евгения Онегина» в середине XX в. (иллюстрации К. И. Рудакова, Ф. Д. Константинова, М. В. Добужинского).

Традиции А. С. Пушкина-романтика в творчестве Янки Купалы.

Тема 6. «Пускай историю страстей и дел моих хранят далекие потомки»: творческие и духовные искания М. Ю. Лермонтова (7 часов)

М. Ю. Лермонтов в жанре живописного портрета (автопортрет, К. А. Горбунов, Ф. О. Будкин) и воспоминаниях современников (И. С. Тургенев, А. О. Смирнова (Россет), В. Г. Белинский, Н. П. Раевский, Э. А. Шан-Гирей и другие). Молитва как речевой жанр. Воплощение жанра канонической молитвы в стихотворениях М. Ю. Лермонтова. Эволюция жанра («Молитва», 1829 г.; «Молитва», 1837 г.; «Молитва», 1839 г.). «Чудная молитва»: история создания романсов на стихи М. Ю. Лермонтова (Ф. Толстой, А. С. Даргомыжский, А. Г. Рубинштейн, М. И. Глинка, М. П. Мусоргский и другие). «Ветвь Ерусалима»: христианская мифология в стихотворении «Ветка Палестины». Образ пальмовой ветви как символ веры, святости, покоя, гармонии.

«Синие горы Кавказа»: пейзажные зарисовки в поэзии и рисунках М. Ю. Лермонтова. «Тебе, Кавказ, суровый царь земли, я посвящаю снова стих небрежный...». Кавказ в жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова:

поездки на Кавказ и любовь поэта к кавказской природе; первая и вторая ссылки М. Ю. Лермонтова, дуэль и смерть.

Пейзажные зарисовки Кавказа в художественном слове и живописи М. Ю. Лермонтова. Кавказ как символ свободы, мужества, красоты в стихотворениях «Кавказ», «Дары Терека», «Памяти А. И. Одоевского», «Синие горы Кавказа, приветствую вас» и другие.

Романтические картины кавказской природы в поэмах «Демон», «Мцыри», «Беглец» и другие. Художественные функции пейзажа. Живописные акварели М. Ю. Лермонтова: «Военно-грузинская дорога близ Мцхета», «Вид Пятигорска», «Крестовый перевал», «Воспоминание о Кавказе», «Кавказский вид. Эльбрус» и другие.

«Маскарад» – вершина драматургии М. Ю. Лермонтова. Связь драмы «Маскарад» с традициями русской («Горе от ума» А. С. Грибоедова) и европейской литературы («Отелло» У. Шекспира, «Коварство и любовь» Ф. Шиллера). Символический смысл названия драмы. Нравственно-философская проблематика пьесы; идея противостояния и взаимопроникновения добра и зла; конфликт героя и «света». Два «открытых» героя драмы – Евгений Арбенин и Нина. Любовная интрига как основа развития сюжета.

Взаимоотношение героя с окружающей средой, болезненный индивидуализм Арбенина и Печорина. Сочетание романтизма и реализма в изображении высшего петербургского общества. Образ «маскарада» в стихотворениях «Смерть поэта», «Дума», «Как часто пестрою толпою окружен» и другие. Драма «Маскарад» в истории русской драматургии и театра.