

УТВЕРЖДЕНО
Постановление Министерства
образования
Республики Беларусь
23.06.2020 № 145

Учебная программа факультативного занятия
«Основы культурологии»
для XI класса учреждений образования, реализующих образовательные
программы общего среднего образования

ГЛАВА 1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Настоящая учебная программа предназначена для XI класса учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования.

2. Настоящая учебная программа рассчитана на 35 часов (1 час в неделю).

Количество учебных часов, отведенное в главе 2 настоящей учебной программы на изучение учебного материала соответствующей темы, является примерным и зависит от видов деятельности, организуемых учителем, и учебно-познавательных возможностей учащихся. Учитель имеет право перераспределять количество часов на изучение тем в пределах 35 часов.

3. Цель – формирование понимания феномена культуры, приобретение определенного опыта освоения культуры.

4. Задачи:

формирование обобщенных знаний об основных культурно-исторических эпохах;

развитие умения выделять связи между культурными явлениями, принадлежащими одной исторической эпохе; искать и находить необходимую культурную информацию;

формирование восприимчивости и толерантности к идеалам, ценностям, нормам других культур.

5. Рекомендуемые формы и методы обучения и воспитания с учетом возрастных особенностей учащихся XI класса, содержательного и процессуального компонентов учебного материала: рекомендуется использовать методы проектной деятельности, приемы ролевой игры, дискуссии и другие.

6. В результате освоения настоящей учебной программы обучающиеся должны:

6.1. знать:

основные подходы к определению культуры;

место и роль культурологии в системе научного знания;

функции культуры и культурных ценностей;

место белорусской национальной культуры в мировой культуре;

6.2. уметь:

находить общее и особенное в развитии национальных культур;

конкретизировать примерами эволюционный и революционный пути общественного развития;

характеризовать основные культурно-исторические эпохи, основные тенденции культурного развития Республики Беларусь и мирового сообщества.

ГЛАВА 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Введение (1 час)

Предмет культурологии и ее задачи. Культурология как наука, осмысливающая целостность культуры. Основные разделы культурологии: история культуры, философия культуры, социология культуры. Роль культурологии в исследовании социальных и духовных процессов современности.

Тема 2. Понятие, структура и функции культуры (1 час)

Основные определения понятия «культура». Структура культуры: материальная и духовная культура. Функции культуры.

Тема 3. Историческая типология культуры (2 часа)

Теория линейной (Л.-Г. Морган, Г. Спенсер) и многолинейной эволюции (Ф. Боас, Дж. Мердок, Дж. Стюарт). Гегель о внутренней логике всемирно-исторического процесса. Марксистская теория формационного развития культуры.

Кризис культуры (О. Шпенглер). Теория локальных цивилизаций (А. Тойнби, П. Сорокин, Н. Данилевский). Понятие исторического типа культуры: географические и хронологические рамки, особенности менталитета, стилевое многообразие и этническое единство. Динамика развития культурно-исторических типов. Традиции и новации в культуре.

Тема 4. Компоненты духовной культуры (2 часа)

Содержательные компоненты культуры – мифология, религия, философия, мораль, искусство и наука, как основные составляющие целостной системы духовной деятельности.

Миф как форма осознания человеком мира. Переход к религии как отдельному элементу культуры. Пути олицетворения богов: от стихий, зооморфности к антропоморфности и абстрактному провидению.

Религия в системе духовной культуры. Религия в прогрессе духовной культуры. Религия и искусство. Религия и мораль.

Культура и искусство. Культура как отражение морали и нравственности. Соотношение науки и культуры: наука о культуре и культура науки. Духовные ориентиры человека и культура.

Тема 5. Культура и личность (2 часа)

Понятие личности в философии и культуре. Исторические, социальные и культурные типы личности. Структура личности. Понятие менталитета. Маргинальная личность

Личность в восточной культуре. Личность в античном мире. Личность в классической европейской культуре. Современная трактовка личности.

Тема 6. Культура Древнего мира (3 часа)

Особенности культуры первобытного общества. Первобытные формы религии: анимизм, фетишизм, тотемизм, магия. Первобытное искусство.

Культура Древнего Востока. Общее и особенное в культурах стран Древнего Востока. Условия возникновения и основные очаги ранних цивилизаций. Великие исторические реки – «воспитатели человечества» (Л. И. Мечников). «Цивилизационные критерии».

Культура Древней Греции и Рима: основные понятия и доминанты. Античность как динамичный тип культуры. Целостность античной культуры. Эллинистический мир – соединение культурных традиций Востока и Запада. Историческое значение античной культуры.

Практическое занятие. Особенности культуры одной из ранних цивилизаций (по усмотрению преподавателя): система ценностей, знания и представления о мире, обществе и человеке, специфика культуры человеческих отношений и материальной культуры.

Тема 7. Культура эпохи Средневековья (2 часа)

Культура Византии. Античное наследие. Византия как «золотой мост» между Востоком и Западом, связующее звено между западной и восточной культурами. Основные факторы, определившие развитие византийской культуры: языковая и конфессиональная общность, господство христианской религии, централизованное управление, культурное влияние арабского мира. Византийская картина мира и система ценностей. Традиционализм. Историческое значение византийской цивилизации. Влияние Византии на развитие Руси и Западной Европы.

Культура средневековой Европы. Романское и германское начала европейской средневековой культуры. Средневековые картины мира, системы ценностей, идеалы человека. Значение католичества для развития цивилизации Запада.

Полюсы феодальной культуры: поместье и крестьянский двор, сеньоры и вассалы. Место личности в феодальном обществе. Церковь и

государство – особенности взаимоотношений. Крестовые походы: встреча христианского и исламского мира.

Наука: особенности познания мира в средние века. Философия – служанка богословия. Астрология, алхимия. Образование религиозное и светское. Университеты Западной Европы и их роль в сохранении культурных традиций.

Художественная культура европейского средневековья. Искусство – библия для неграмотных. Романский и готический стиль. Особенности средневековой художественной культуры: рыцарский роман и жития святых, литургия и светская музыка. Карнавалы. Мистерии и зарождение средневекового театра.

Тема 8. Культура эпохи Возрождения и Реформации. Образы мира и человека в культуре Ренессанса (3 часа)

Предпосылки Возрождения. Сущность эпохи Возрождения: новые образы мира и человека.

Реформация и ее культурное значение. Учение М. Лютера: спасение через веру, личная связь человека с Богом. Учение Кальвина: учение о предопределении. Протестантская этика и дух капитализма (М. Вебер). Формирование национальной церкви.

Культурный феномен Контрреформации. Католическая церковь в изменившемся мире.

Особенности Ренессанса как переходной эпохи: диалогичность, острота самосознания, формирование европейской социально-экономической и культурной общности. Кризис идеологии гуманизма. Маньеризм.

Практическое занятие. Особенности формирования национальной церкви в европейских государствах.

Тема 9. Основные направления и тенденции в культуре Нового времени (3 часа)

Хронологические рамки и культурный смысл понятия «новое время». Основные черты новой культурной эпохи: формирование национальных абсолютистских государств, предпосылки слияния науки и промышленности, географические открытия, колонизация и миссионерство. Новое правосознание.

Развитие науки в рамках механистической картины мира. Технические изобретения: ткацкий станок, прокатный стан, паровая машина. Менталитет «нового человека»: индивидуализм, оптимизм, практицизм, вера в целесообразность.

Художественные стили в искусстве Нового времени. Расцвет барокко. Тесная связь барокко с церковной и аристократической культурой. Философский рационализм как идейный источник классицизма.

Тема 10. Особенности европейской культуры XVIII века (3 часа)

Общие черты европейской культуры XVIII в.: рационализм, индивидуализм, естественность прав, познавательная преобразовательная деятельность человека. Европа как динамический тип культуры.

Национально-государственные формы Просвещения. Энциклопедизм как культурный феномен. Просветители как миссионеры культа Разума. Распространение идей скептицизма, вольнодумства и атеизма. Скрытая преемственность философии Просвещения: от веры в бога к вере в науку и человека. Литература и музыка – эстетические доминанты века. Салон и клуб. Эволюция классицизма. Сентиментализм.

Движение «Буря и натиск» в Германии (Шиллер, Гете и другие). Музыкальная революция Венской школы. Немецкая классическая философия. Музыкальная революция Венской школы. Немецкая классическая философия. Немецкий романтизм как общеевропейское культурное явление.

Тема 11. Европейская культура XIX века (3 часа)

Технические открытия века и их влияние на развитие культуры. Быт, нравы, обычаи буржуа и рабочих. Новое понимание труда. Фундаментальные принципы рыночного хозяйствования: товарность, частная собственность, свобода хозяйствования.

Романтический вызов культу разума. Человек и мир в культуре романтизма. Немецкий романтизм как общеевропейское культурное явление. Возникновение жанра исторического романа (Вальтер Скотт). Основные принципы реализма (Бальзак, Стендаль, Диккенс и другое). Проблема субъективности в художественной культуре XIX века. Формирование символического языка в искусстве.

Кризис европейской цивилизации в конце XIX века и его осмысление в европейском сознании. Символизм, импрессионизм, «декаданс», неоромантизм. Художественный авангард начала XX в. Кризис романа. Рождение кинематографа. Союз архитектуры и техники. От традиции к модернизации: мировоззренческие итоги культурного развития Европы в XIX столетии.

Тема 12. Особенности развития культуры XX – начала XXI вв. (4 часа)

Первая мировая война как кризис западноевропейской индустриальной цивилизации. Распад империй. Кризис классических структур западной цивилизации. Тема гибели европейской цивилизации в творчестве западных мыслителей.

Постмодернизм – феномен художественной культуры XX столетия. Критическое сознание как абсолют постмодернизма. Новое художественное мышление: художник не имитирует действительность, а преобразовывает ее. Развитие мирового искусства: от реализма (изображение предметов) через импрессионизм (изображение чувств) к абстракции (изображение идей). Становление абстрактного искусства. Основные течения в искусстве XX века.

Новые феномены: культура потребления, масса и индивидуум, индустрия развлечений, средства массовой информации, планетарная техника. Синкретизм религиозных движений. Контркультура и молодежные движения.

Превращение науки в непосредственную производительную силу. Социокультурные аспекты современного этапа научно-технической революции. Культура «экономического участия» и ее основные характеристики. Мотивация деятельности. Формы участия: участие в прибылях, собственности, управлении.

Технический прогресс и новые виды искусства. Техническая эстетика. Дизайн. Постмодернистское крушение смыслов и чувство индивидуальной ответственности. Открытое взаимодействие множества точек зрения.

Основные угрозы и опасности для культуры в XXI веке. Экологический стиль мышления. Необходимость объединения народов, государств, общественности и интеллигенции всех стран для спасения культуры и человечества.

Тема 13. Культура Беларуси (5 часов)

Этнос как единство природного, социального и культурного. Национально-этнические особенности духовной культуры. Традиции и обычаи. Обряды и праздники.

Истоки белорусской культуры. Общеславянские составляющие в культуре белорусских земель. Языческая мифология. Влияние процесса христианизации на развитие культуры Беларуси. Просветительская деятельность Ефросиньи Полоцкой, Кирилла Туровского. Средневековая архитектура, прикладное и изобразительное искусство.

Особенности ренессанса на белорусских землях Великого княжества Литовского. Придворный театр, изобразительное и музыкальное искусство. Деятельность Ф. Скорины. Светская поэзия Н. Гусовского, А. Рымшы и

другие. Литературно-просветительная деятельность С. Будного. Статуты Великого княжества Литовского 1529, 1566, 1588 гг. и их влияние на развитие белорусской культуры.

Барокко в Беларуси. Самобытность архитектуры. Развитие системы школьного образования, театра, книжной графики и портретной живописи, церковной и светской музыки.

Национальное возрождение XIX в. Романтизм. Деятельность филоматов и филаретов. Творчество А. Мицкевича. Творчество Я. Барщевского, А. Рыпинского, В. Дунина-Марцинкевича. Появление первых пьес на белорусском языке. Ф. Багушевич и его роль в развитии белорусской культуры. Фольклорные исследования М. Довнар-Запольского, А. Киркора, П. Шпилевского и другие. Деятельность Я. Карского.

Развитие культуры в первой трети XX в. Создание белорусской классической литературы. Творчество Я. Купалы, Я. Коласа, М. Богдановича, З. Бядули и другие. Политика «белорусизации» 20-х гг. XX в. и ее результаты. Развитие белорусской культуры на территории Западной Беларуси в 20 – 30-е гг. XX в. Деятельность А. Луцкевича, Б. Тарашкевича, С. Рак-Михайловского и другие.

Работа деятелей белорусской культуры по сохранению и развитию культурного наследия своего народа в годы Великой Отечественной войны (в эвакуации, на фронте, в партизанских зонах). Достижения и проблемы современной национальной культуры Беларуси.

Практическое занятие. Развитие культуры Беларуси в контексте мирового культурного процесса.

Резервное время (1 час)