

УТВЕРЖДЕНО  
Постановление  
Министерства образования  
Республики Беларусь  
21.09.2020 № 249

Учебная программа факультативного занятия  
«В мире художественных технологий» для V класса  
учреждений образования, реализующих образовательные программы  
общего среднего образования

## ГЛАВА 1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Настоящая учебная программа факультативного занятия «В мире художественных технологий» (далее – учебная программа) предназначена для учащихся V класса учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования.

2. Настоящая учебная программа рассчитана на 35 часов (1 час в неделю).

3. Цель – творческое развитие учащихся средствами художественных технологий.

4. Задачи:

формирование эстетической культуры и духовного мира учащихся, умения эстетически воспринимать окружающую действительность, анализировать произведения искусств всех видов и направлений на основе национальных и общечеловеческих ценностей;

совершенствование зрительного восприятия, развитие образного мышления, пространственного представления, комбинаторики, фантазии, чувства, композиции, формы, цвета;

обучение основам изобразительной, декоративной, конструктивной деятельности, овладение образным языком пластических искусств, комплексом средств художественной выразительности;

формирование устойчивого интереса и потребности учащихся в изобразительной деятельности и искусстве;

развитие способностей и творческой активности учащихся в процессе художественно-практической деятельности.

5. Формы и методы обучения и воспитания рекомендованы с учетом возрастных особенностей учащихся V класса, содержательного и процессуального компонентов учебного материала:

художественные технологии осваиваются учащимися через три вида художественно-практической деятельности:

изображение – ведущий вид, включающий рисование с натуры, по памяти, представлению, наброски, графику, предметную и сюжетную лепку;

украшение (декорирование) – рассматривает основы художественных ремесел (аппликация, роспись, керамика, плетение, вышивка, вытинанка, флористика);

конструирование (дизайн) – деятельность по проектированию, моделированию, включает основные технологии работы с бумагой, картоном, тканью, конструктором и другими материалами.

Кроме художественно-практической деятельности, на занятиях необходимо использовать методы рассказа, беседы, презентации,

благодаря которым учащиеся учатся воспринимать искусство, познают мир. Это чаще всего вводные занятия каждого блока. При планировании итоговых занятий необходимо учитывать, что виды художественной деятельности могут сочетаться и дополнять друг друга.

На занятиях применяются следующие основные техники и материалы: простые, цветные, акварельные карандаши, восковые, акварельные мелки, шариковая ручка, фломастеры, гуашь, акварель, аппликация, глина, пластилин, штамп, трафарет, роспись, флористика, соломка, плетение, вышивка, природные материалы, оригами.

6. Основные требования к результатам освоения содержания учебного материала выражаются в том, что у учащегося будут сформированы:

6.1. представление о роли искусства в жизни человека;

6.2. знания:

характерных особенностей видов изобразительного искусства и выдающихся произведений искусства Беларуси и мирового искусства;

основ искусства предметного мира, его выразительных средств;

приемов стилизации, особенностей образа в декоративном искусстве и дизайне;

цветовой гаммы и роли цвета в декоративном искусстве и дизайне;

основных художественных технологий (графические, живописные, скульптурные, декоративные);

6.3. умения:

анализировать творческие работы, участвовать в их обсуждении;

выполнять творческие работы по мотивам любимых произведений, народных промыслов, эскизы и проекты в области архитектуры и дизайна;

последовательно вести длительную работу над творческой композицией, используя предварительные эскизы;

рисовать сложную форму, уточняя пропорции, конструкцию;

передавать цветом состояния природы, настроения, характер, применяя различные материалы;

передавать планы, цветовую и тоновую перспективу (цвет и пространство);

свободно использовать разнообразные материалы в работе, применяя различные технологии.

## ГЛАВА 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### Тема 1. В мире искусства (1 час)

Искусство – потребность человека. Культура и искусство. Изобразительное искусство – действенное средство воспитания творчески

активной личности, эстетический и нравственный опыт, накопленный человечеством. Роль искусства в жизни общества, основы белорусского и мирового искусства, особенности различных видов и жанров искусства и взаимосвязь живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна, архитектуры, их художественного языка. Народное и профессиональное искусство.

### Тема 2. Чем и как работают художники? (1 час)

Художественные технологии (рисование, лепка, аппликация, роспись) с использованием разных художественных материалов (карандаши, фломастеры, краски, пластилин). Приемы и способы работы художника-живописца, графика, скульптора, прикладника, дизайнера на примере творчества известных художников. Демонстрация произведений искусства, практических приемов и способов художественной деятельности, материалов технологий.

На занятиях применяются следующие основные техники и материалы:

*изображение (рисование, лепка)*: простые, цветные, акварельные карандаши, восковые, акварельные мелки, шариковая ручка, уголь, фломастеры, гуашь, акварель, аппликация, коллаж, глина, пластилин;

*декор (украшение)*: цветные карандаши, мелки, фломастеры, гуашь, аппликация, коллаж, штамп, трафарет, роспись, флористика, соломка, плетение, вышивка, гобелен, глина, керамика;

*дизайн (конструирование, проектирование, моделирование)*: бумага, картон, природные материалы, ткань, дерево, фанера, проволока, поролон, пенопласт, «Лего», «Конструктор».

### Тема 3. Технологии рисунка (1 час)

Рисунок – основа всякого изображения. Роль и место рисунка в работе графика, живописца, скульптора, архитектора. Виды рисунка: наброски, зарисовки, учебные, творческие, технический рисунок.

Технологии рисунка: с натуры, по памяти, представлению, копия.

Материалы: бумага, карандаши, фломастеры, уголь, тушь.

История рисунка. Художники рисунка. Приемы рисования.

Технологии изображения с натуры. Выразительные средства: композиция, линия, штрих, пятно, контраст, тон.

Творческий выбор материала: фломастеры, тушь, уголь, цветные карандаши. Творчество художников-графиков. Эскизы. Наброски. Иллюстрации. Способы и приемы, применяемые художниками-графиками (Дюрер, Домье, Билибин, Врубель, Кашкуевич).

Секреты рисования: «Волшебный карандаш», «Мастер-фломастер», «Черная тушь», «Добрый уголь», «Цветные братья», графические

упражнения.

#### Тема 4. Технологии графики: фломастер, тушь, уголь (1 час)

Беседа об особенностях графики. Виды графики (рисунок, книжная графика, шрифты, плакат, гравюра (эстамп), прикладная (промышленная) графика). Показ репродукций с пояснениями учителя.

Искусство оформления книги, искусство плаката, виды эстампа.

Копирование любимых иллюстраций. Графические упражнения различными материалами.

#### Тема 5. Технологии эстампа (1 час)

История эстампа. Тиражная графика. Виды печати: высокая, плоская, глубокая. Технологии графики.

Высокая печать: ксилография – гравюра на дереве, линогравюра – гравюра на линолеуме; плоская печать: монотипия, литография – гравюра на камне; глубокая печать: офорт – гравюра на металле.

Графические технологии, адаптированные для детей: граттаж, монотипия, гравюра на бумаге, гравюра на картоне, гравюра на оргстекле, пленке. Приемы гравирования. Способы печати.

#### Тема 6. Творческая работа в графике (1 час)

Подготовка эскизов творческих работ, подбор оптимального формата, определение композиции, величины изображения. Простота и оригинальность композиции, выразительность и мастерство исполнителя. Графические технологии, адаптированные на детей: монотипия, графография, гравюра на бумаге, гравюра на картоне, гравюра на оргстекле, пластмасса.

#### Тема 7. Технологии живописи (1 час)

История живописи. Виды живописи (монументальная, станковая, декоративная). Технологии (материалы, техники и приемы) живописи. Жанры живописи (натюрморт, пейзаж, портрет, исторический, бытовой, анималистический). Материалы. Акварель, гуашь, акварель, темпера, масло.

Этюд в живописи. Натюрморт, пейзаж, портрет.

Художники-живописцы (Рафаэль, Энгр, Мане, Ван Гог, Брюллов, Шишкин, Серов, Грабарь, Жилинский, Хруцкий, Белыницкий-Бируля, Цвирко, Савицкий, Ващенко).

Технологии живописи в детском изобразительном искусстве (акварель, гуашь, акрил). Упражнения в живописи.

#### Тема 8. Техники и приемы акварели (1 час)

История и особенности акварельной живописи. Материалы и принадлежности: бумага, краски, кисти. Особенности. Колористические упражнения. Способы и приемы акварельной живописи. Лессировка – многослойная прозрачная живопись. «Алла-прима» – акварельная живопись за один прием. Мазок. Заливка. Живопись «по-сухому». Живопись «по-сырому». Отмывка. Вливание цвета в цвет. Смывка. Прострел. Упражнения в акварельной живописи.

#### Тема 9. Гуашь. Акрил (1 час)

Живописные технологии гуаши, акрила. Отличия, возможности, основа для работ (белая и тонированная бумага, картон, фанера), сочетание материалов. Известные картины, выполненные гуашью художниками В. Серовым, А. Головиным, Б. Кустодиевым, С. Степановым, А. Бенуа, А. Дайнека. Упражнения. Этюды.

#### Тема 10. Творческая работа в живописи (1 час)

Эскиз. Уточнение композиции, колорита, деталей. Выбор бумаги и красок по желанию, определение формата, положения листа. Эскиз карандашом основных предметов, сюжета. Работа в цвете от большого к деталям, от главного к второстепенному. Комбинирование техник: акварель – цветные карандаши; акварель – гуашь; акварель – фломастер.

#### Тема 11. Скульптура. Материалы и технологии (1 час)

Из истории скульптуры. Постановка фигуры в пространстве, передача ее движения, позы, жеста, моделировка, усиливающая рельефность формы, фактура лепки или обработка материала, выбор пропорций, специфические в каждом случае характер силуэта – главные выразительные средства скульптуры. Объемная скульптурная в реальном пространстве по законам гармонии, ритма, равновесия, взаимодействие с окружающей архитектурной или природной средой. Две основные разновидности скульптуры: круглая (статуя, скульптурная группа, статуэтка, торс, бюст), которая свободно размещается в пространстве и обычно требует кругового обзора, и рельеф, где изображение располагается на плоскости, образующей его фон. Виды скульптуры по содержанию и функциям: монументальная, станковая, декоративная и скульптура малых форм.

#### Тема 12. Приемы и способы лепки. Пластические упражнения (1 час)

Способы лепки (конструктивный, пластический, комбинированный). Приемы лепки (скатывание, раскатывание, сплющивание, вытягивание, прищипывание, заглаживание). Лепка игрушек, фигурок животных, вариантов рельефов («рыбка», «бабочка», «флора»). Подготовка

небольшой выставки работ, обсуждение. Подведение итогов, повторение и закрепление способов лепки.

#### Тема 13. Творческая скульптурная работа (1 час)

Повторение пройденного материала. Виды скульптуры, приемы и способы лепки. Продумывание вариантов творческих работ (рельефы, игрушки, фигурки животных, человека). Определение плана работы, ее особенностей. Правильность и оригинальность творческих работ. Использование каркаса при лепке фигуры человека и животных. Эскиз в натуральную величину для рельефа. Возможность использования технологии керамической игрушки для лепки игрушек, уточнение пластики, позы фигуры, ее рельефа, поверхности, тона, цвета, декора.

#### Тема 14. Декоративные технологии (1 час)

История декоративных технологий. Декоративно-прикладное искусство Беларуси: национальные традиции и технологии. Виды декоративно-прикладного искусства – резьба по дереву, соломоплетение, вышивка, ткачество, керамика и гончарство. Народный орнамент. Орнамент как узор, в котором ритмически повторяются и чередуются элементы. Виды орнаментов: геометрические, растительные, зооморфные, комбинированные. Виды орнаментов по характеру композиционных схем: ленточный орнамент (фриз, бордюр, кайма), орнамент в полосе, квадрате, круге, сетчатый. Особенности белорусского орнамента. Его геометрическая основа (квадрат, ромб). Использование орнамента в ткачестве, вышивке, аппликации.

#### Тема 15. Аппликация. Коллаж (1 час)

Аппликация (от лат. «applicatio» – «прикладывание») – распространенная технология декоративно-прикладного искусства. Аппликация – художественная технология в декоративно-прикладном искусстве. Аппликация – изделие, выполнение путем наклеивания, пришивания, бумаги, ткани, кожи, соломки.

Коллаж (от французского «collager» – наклеивание) – художественная технология, наклеивание на какую-либо основу материалов, отличающихся от нее по цвету и фактуре; произведение, выполненное в этой технике. Реалистический, декоративный, формальный коллаж.

#### Тема 16. Вытинанка (1 час)

Искусство вытинанок в Беларуси, Польше, Литве, Китае. Композиция вытинанки: симметричность (осевая и центровая); раппортность (повторяемость); ритмичность. Колорит вытинанок. Технология выполнения вытинанки.

### Тема 17. Роспись (1 час)

Роспись: сюжетная, декоративная, орнаментальная. Композиция и тема росписи. Роспись в декоративно-прикладном искусстве: роспись керамики, фарфора (Гжель), дерева (Хохлома, Городец), стекла, тканей, а также лаковая миниатюра (Палех, Мстера, Холуй). Основа росписи – элементы флоры, символики, орнамента. Огово – центр белорусский росписи. Копирование образцов росписи.

### Тема 18. Батик (1 час)

История и особенности технологии батика. Эскизы на бумаге. Технологии батика. Этапы работы. Использование инструментов и материалов для батика. Последовательность работа: обводка контура светлым или темным резервом, просушка, подбор цвета, закрашивание необходимыми оттенками, уточнение рисунка, детализация.

### Тема 19. Плетение. Гобелен (1 час)

Повторение декоративных технологий. Технологии плетения. Анализ оптимальных вариантов упражнений (лозоплетение, соломоплетение, гобелен). Изделия по образцу (закладки, подкладки, поясок). Декоративная технология «Гобелен». Особенности технологии, материалы, принадлежности, процесс работы. Упражнения по гобелену (ткачеству).

### Тема 20. Вышивка (1 час)

Вышивка как вид декоративно-прикладного искусства. Анализ фоторепродукций, рушников, одежды, украшенных вышивкой. Особенности белорусского народного орнамента в вышивке, традиционные технологии (способы, приемы) его выполнения, цвет, основные элементы орнамента (крестик, ромб, звезда). Упражнения по вышивке.

### Тема 21. Творческая работа в декоративно-прикладном искусстве.

#### Эскизы (1 час)

Повторение основных понятий («аппликация», «коллаж», «вытинанка», «роспись», «батик», «плетение», «гобелен», «вышивка», «соломка»). Выполнение творческих работ. Выставка эскизов работ «Ярмарка искусств».

### Тема 22. Творческая работа в декоративно-прикладном искусстве (1 час)

Продолжение выполнения творческих работ по выбору учащихся в техниках декоративно-прикладного искусства («аппликация», «коллаж», «вытинанка», «роспись», «баттик», «плетение», «гобелен», «вышивка», «соломка»). Оформление работ. Выставка «Ярмарка искусств».

#### Тема 23. Дизайн. Технологии художественного конструирования (1 час)

Дизайн как проектирование объектов, в которых форма соответствует их назначению, соразмерна фигуре человека, экономична, удобна и красива. Виды дизайна (промышленный, бытовой, графический, фитодизайн). Особая область графического дизайна – дизайн книги, создание книжного оформления и конструкции книги в целом. Визаж как искусство макияжа. Процесс создания вещей, машин, оборудования.

#### Тема 24. Оригами. Бумажная пластика (1 час)

История и технология оригами, условные обозначения в технологических картах. Основы бумажной пластики и технологии оригами, значение условных обозначений, операций, основные правила выполнения изделий. Дифференцированные задания в технологии оригами. Основные требования по технологии оригами.

#### Тема 25. Чертеж. Технический рисунок (1 час)

Техническое проектирование с использованием рисунка и чертежа. Решение задач и упражнений по технической графике. Анализ образцов проектов и учебных работ по технической графике. Цикл заданий по элементарному черчению простых и знакомых предметов. Выполнение «заказов» конструкторов-дизайнеров. Технология технического проектирования, его особенности.

#### Тема 26. Технологии проектирования. Клазура (1 час)

Дизайн-проектирование: его особенности, технологии, этапы, требования.

Объекты дизайна – предметы быта, посуда, одежда, мебель, машины. Анализ фоторепродукций и работ учащихся, задания для эскизов (дизайн-проектов). Клазура (быстрый проект в дизайне).

#### Тема 27. Макетирование. Темы. Эскизы (1 час)

Виды дизайна в проектировании и макетирования (промышленный, бытовой, дизайн одежды, мебели). Этапы работы над эскизом, макетом, моделью.

Анализ вариантов дизайн-проектов. Материалы для макетирования (бумага, картон, различные коробочки, клей, краски). Выставка макетов.

Тема 28. Работа с разными материалами. Групповая работа (1 час)

Коллективная разработка макета современного города – города будущего (дома, магазины, банки, транспорт). Объединение в группы, создание «мастерских», распределение обязанностей, выполнение макетов отдельных деталей, сбор города в один проект.

Тема 29. Современные технологии. Фото. Видео. Компьютер (1 час)

Современные средства и технологии изображения. Эволюция развития современных информационных технологий и технологий изображения. Анализ наглядности.

Тема 30. Современные технологии. Цифровое фото (1 час)

История, теория и технологии современной фотографии. Жанры фотографии. Фотографическое творчество. Фотопроект. Фотосъемка.

Упражнения по цифровой фотографии.

Тема 31. Современные технологии. Компьютер (1 час)

Информация по современным компьютерным технологиям, применяемым художниками. Взаимосвязь фотографии, видео и компьютера Знакомство с основными компьютерными программами. Анализ учебных и творческих работ. Программы (CorelDRAW, Photoshop).

Тема 32. Любимые технологии. Эскизы по выбору (1 час)

Этапы работы над композицией. Приемы и способы изображения, украшения или конструирования, правила размещения объектов на плоскости. Выполнение эскиза рисунка, героями которого являются дети, животные, игрушки, природа (арт-проект) в выбранной технике (рисунок, аппликация, плакат, коллаж, панно).

Тема 33. Арт-проект по выбору (1 час)

Продолжение работы над арт-проектом. Детализация и целостность творческой работы. Оформление работ к выставке.

Тема 34. Вернисаж творческих работ (1 час)

Выставка детских работ по графике, живописи, скульптуре, декоративно-прикладному искусству, дизайну в виде фестиваля-ярмарки искусств.

Тема 35. Подведение итогов за учебный год (1 час)

Викторина «В мире искусства».