

УТВЕРЖДЕНО

Постановление
Министерства образования
Республики Беларусь
12.08.2021 № 173

**Учебная программа факультативного занятия
«Технические навыки (духовые и ударные инструменты)»
для V–IX классов гимназий – колледжей искусств**

**ГЛАВА 1
ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1. Настоящая учебная программа факультативного занятия «Технические навыки (духовые и ударные инструменты)» (далее – учебная программа) предназначена для V–IX классов гимназий – колледжей искусств.

2. Настоящая учебная программа рассчитана на 35 часов (1 час в неделю). Занятия проводятся в индивидуальной форме.

3. Цель – совершенствование технических навыков учащихся при игре на духовых, ударных инструментах.

4. Задачи:

развитие музыкально-творческих способностей учащихся;

развитие интереса к игре на музыкальном инструменте (духовом, ударном);

формирование умений и навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;

приобретение учащимися опыта творческой деятельности;

формирование и накопление технической базы через углубленное изучение инструктивного материала, произведений композиторов различных эпох и жанров; воспитание у учащихся трудолюбия, волевых качеств, ответственности.

5. Рекомендуемые формы и методы обучения и воспитания: факультативные занятия проводятся в индивидуальной форме, развитие у учащихся исполнительской техники требует от педагогического работника четких персонифицированных указаний-задач и регулярной проверки их выполнения. При работе над гаммами, этюдами, произведениями виртуозного характера должны решаться и технические, и художественные задачи. На занятиях рекомендуется использовать следующие методы работы: практический (игра на инструменте, отработка технических исполнительских навыков), словесный (объяснение), наглядный (показ исполнительских приемов), аналитический (анализ, сравнение).

6. В процессе освоения содержания настоящей учебной программы учащиеся должны:

знать:

устройство и конструкцию инструмента, его технические и художественно-исполнительские возможности;

музыкальную терминологию (обозначения темпов, изменений темпов, характера исполнения, динамических оттенков, штрихов);

этапы работы с нотным текстом;

художественно-технические приемы овладения инструментом;

пути преодоления исполнительских трудностей;

систему слухового контроля качества звукоизвлечения, выразительности, ритмической и тембродинамической сторон исполнения;

уметь:

работать над развитием игрового аппарата;

исполнять гаммы до 7 знаков в подвижном темпе, трезвучия, D₇ и Ум₇ с обращениями, хроматическую гамму в подвижном темпе, в различных штриховых

вариантах, исполнить гаммы интервалами (терции, октавы), этюды на различные виды техники, пьесы виртуозного характера;

анализировать исполняемый музыкальный материал, выявляя технические трудности;

владеть:

навыками правильной постановки амбушюра, исполнительского аппарата, применения различных видов звукоизвлечения, самостоятельного выбора и использования рациональной аппликатуры своего инструмента, преодоления технических трудностей произведения.

Соответствие результатов освоения учащимся содержания учебного материала установленным требованиям определяется в ходе практической исполнительской деятельности.

ГЛАВА 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

V класс (35 часов)

Овладение музыкальной терминологией (1 час)

Разбор нотного текста. Выяснение значения встречающихся в нотном тексте терминов и обозначений. Расширение активного музыкального словаря.

Анализ изучаемого музыкального материала и технических трудностей (2 часа)

Анализ музыкального текста. Выявление ритмических, интонационных, темповых и иных исполнительских сложностей. Определение этапов работы над музыкальным материалом, путей преодоления технических сложностей.

Отработка технических навыков в процессе исполнительской деятельности (32 часа)

Изучение мажорных и минорных гамм до 3 знаков включительно, трезвучий с обращениями в штрихах и вариантах.

Изучение 10–12 этюдов на различные виды техники разного уровня сложности.

Произведения виртуозного характера (не менее 2 за год).

Примерный репертуар

Флейта

Этюды и упражнения:

составитель Ю. Должиков. Этюды для флейты. I–V классы. № 24–29;

Платонов Н. Этюды для флейты. № 1–3.

Пьесы:

Бакланова Н. «Хоровод»;

Бах И.С. Гавот;

Вебер К.М. Виваче;

Глинка М. Полька;

Гайдн Й. Менуэт;

Иванов В. «Прогулка»;

Моцарт В.А. Менуэт;

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»;

Шостакович Д. «Вальс-шутка»;

Шуман Р. «Смелый наездник».

Гобой

Этюды и упражнения:

Пушечников И. Начальная школа игры на гобое. Часть I;

Шестьдесят этюдов для гобоя (по выбору);
Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. Часть I, № 1–20.
Пьесы:
Абрамова С. Танец;
Бах И.С. Менуэт;
Боккерини Л. Менуэт;
Вебер К.М. «Хор охотников»;
Глюк К.В. Веселый танец;
Майкапар С. Вальс;
Моцарт В.А. «Песня пастушка»;
Тесаков К. «Поющий рожок».

Кларнет

Этюды и упражнения:
составитель А. Пресман. Легкие этюды для кларнета. № 1–7, 13, 16, 18;
редакция Дэвиса Дж., Харриса П. Восемьдесят ученических этюдов. № 24–30.
Пьесы:
Александров А. Песенка;
Аренский А. Вальс;
Барток Б. «Вечер в деревне»;
Гендель Г.Ф. Сарабанда;
Глюк К.В. Мюзетт;
Моцарт В.А. «Песня пастушка»; «Деревенские танцы».

Фагот

Этюды и упражнения:
Терехин Р. Школа игры на фаготе (по выбору);
Вайсенборн Ю. Этюды, тетрадь I (по выбору).
Пьесы:
Бетховен Л. Менуэт;
Бородин А. Отрывок из оперы «Князь Игорь»;
Глиэр Р. Вальс;
Гуммель И. Экосез;
Люлли Ж.Б. «Песенка»;
Моцарт В.А. Аллегретто;
Мяковский Н. «Беззаботная песенка»;
Осокин М. Этюд.

Саксофон

Этюды и упражнения:
Лакур Г. Пятьдесят этюдов для саксофона. № 4–10;
Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1–3 годы обучения.
Пьесы:
Бакланова Н. Мелодия;
Бетховен Л. Сонатина;
Дебюсси К. «Маленький негритенок»;
Моцарт В.А. Менуэт;
Прокофьев С. Марш;
Шуман Р. «Дед Мороз».

Валторна

Этюды и упражнения:
редакция Полеха В. Легкие этюды для валторны. № 8–23.
Пьесы:
Балакирев М. Колыбельная;

Бородин А. Песня;
Глинка М. «Жаворонок»;
Глиэр Р. Романс;
Крейн Ю. «Кукушечка»;
Мендельсон Ф. «Весенняя песня»;
Моцарт В.А. Бурре;
Шостакович Д. «Песня мира».

Труба, тенор-горн, баритон-горн

Этюды и упражнения:

Вурм В. Сорок пять легких этюдов для трубы. № 2, 3, 8–10.

Пьесы:

Александров А. Встреча;

Вебер К.М. Ария;

Гендель Г.Ф. Ария из оперы «Ринальдо»;

Косенко В. Скерцино (переложение Н. Бердыева);

Раков Н. Мелодия;

Римский-Корсаков Н. Интермеццо;

Тома А. Романс Миньон;

Чайковский П. Мазурка (переложение Табакова М.);

Щелоков В. «Юный кавалерист».

Ударные инструменты

Этюды и упражнения:

на ксилофоне:

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. № 25–28;

на малом барабане: Купинский К. Школа игры на малом барабане. № 18–35;

Осадчук В. Шестьдесят ритмических этюдов. № 6–16.

Пьесы:

Гендель Г.Ф. Жига;

Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»; «Андалузский танец»;

Глиэр Р. Вальс из балета «Медный всадник»;

Косенко В. Скерцино;

Мошковский М. Испанский танец № 1;

Моцарт В.А. Рондо в турецком стиле;

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»;

Палиев Д. Пьеса;

Прокофьев С. Гавот; Вальс из оперы «Война и мир»;

Рамо Ж.Ф. Тамбурин, Чайковский П. Венгерский танец из балета «Лебединое озеро»;

Шопен Ф. Вальс № 14.

VI класс (35 часов)

Овладение музыкальной терминологией (1 час)

Разбор нотного текста. Выяснение значения встречающихся в нотном тексте терминов и обозначений. Расширение активного музыкального словаря.

Анализ изучаемого музыкального материала и технических трудностей (2 часа)

Анализ музыкального текста. Выявление ритмических, интонационных, темповых и иных исполнительских сложностей. Определение этапов работы над музыкальным материалом, путей преодоления технических сложностей.

Отработка технических навыков в процессе исполнительской деятельности (32 часа)

Изучение мажорных и минорных гамм до 4 знаков включительно, трезвучий и Д₇ с обращениями в штрихах и вариантах (в спокойных темпах). Хроматическая гамма в медленном темпе. Изучение 10–12 этюдов на различные виды техники разного уровня сложности. Произведения виртуозного характера (не менее 2–3 за год).

Примерный репертуар

Флейта

Этюды и упражнения:

Платонов Н. Этюды для флейты. № 4–8;

Ягудин Ю. Этюды для флейты. № 1–4.

Пьесы:

Бах И.С. Менуэт Си-бемоль мажор;

Бетховен Л. Вальс;

Гайдн Й. Аллегро;

Кванц И. Прелюдия и Гавот;

Обер Л. Престо;

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»;

Хренников Т. Полька, Вальс;

Шостакович Д. Гавот из балетной сюиты.

Гобой

Этюды и упражнения:

Пушечников И. Хрестоматия педагогического репертуара. Часть I;

Назаров Н. Школа игры на гобое.

Пьесы:

Барбиролли Дж. Концерт;

Бетховен Л. Менуэт;

Гендель Г.Ф. Бурре;

Раков Н. Песня;

Тесаков К. «Березовый сок»;

Храпко В. «Танец лукавого дедушки»;

Чайковский П. Полька;

Мазурка.

Кларнет

Этюды и упражнения:

составитель Пресман А. Легкие этюды для кларнета. № 20–26, 28, 30;

редакция Дж. Дэвиса, П. Харриса. Восемьдесят ученических этюдов. № 33–37.

Пьесы:

Аренский А. «Незабудка»;

Бетховен Л. Сонатина ре минор;

Вебер К.М. Сонатина;

Глинка М. Вокализ;

Лядов А. Прелюдия;

Мендельсон Ф. «Весенняя песня».

Фагот

Этюды и упражнения:

Терехин Р. Школа игры на фаготе (по выбору);

Вайсенборн Ю. Этюды, тетрадь I (по выбору).

Пьесы:

Барток Б. Песня;

Гедике А. Русская песня;
Кабалевский Д. «Наш край»;
Люлли Ж.Б. Песенка;
Моцарт В.А. «Майская песня»;
Мясковский Н. «Беззаботная песенка»;
Перголези Дж. Песня.

Саксофон

Этюды и упражнения:
Лакур Г. Пятьдесят шесть этюдов для саксофона. № 12–17;
Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1–3 годы обучения.
Пьесы:
Бах И.С. Менуэт;
Григ Э. «Морская песня», «Танец Анитры»;
Лансен С. Саксофониана;
Мусоргский М. «Старый замок»;
Свиридов Г. «Музыкальный момент»;
Скрябин А. Прелюдия.

Валторна

Этюды и упражнения:
редакция В. Полеха. Легкие этюды для валторны. № 24–32.
Пьесы:
Григ Э. «Весна»;
Кабалевский Д. «Пионерское звено»;
Керубини Л. Соната;
Моцарт В.А. Отрывок из оперы «Волшебная флейта»;
Перселл Г. Аллеманда;
Сен-Санс К. Романс;
Шостакович Д. «Заводная кукла».

Труба, тенор горн, баритон горн

Этюды и упражнения:
Вурм В. Сорок пять легких этюдов для трубы. № 11–20;
редакция Д. Гинецинского. Легкие этюды для трубы. № 37–41, 44.
Пьесы:
Бетховен Л. Шотландская песня;
Гендель Г.Ф. Бурре;
Мартини Д. Гавот;
Марчелло Б. Скерцо;
Ортель Л. Прелюдия;
Скрябин А. Прелюдия;
Спендиаров А. «Восточная мелодия»;
Чайковский П. Мазурка;
Чемберджи Н. «Все вперед».

Ударные инструменты

Этюды и упражнения:
на ксилофоне:
Купинский К. Школа игры на ксилофоне. № 60, 65, 67–70;
на малом барабане:
Купинский К. Школа игры на малом барабане. № 35–45;
Осадчук В. Шестьдесят этюдов. № 17–25.
Пьесы:
Бах И.С. «Шутка»;

Балакирев М. Полька;
Гайдн Й. Венгерское рондо;
Гуно Ш. Танец из оперы «Фауст»;
Делиб Л. Пиццикато из балета «Коппелия»;
Доминчен К. Скерцо;
Катаев И. Юмореска;
Левин М. Тарантелла;
Лысенко Н. Украинский танец;
Палиев Д. «Веселая полька»;
Хачатурян А. «Танец девушек», Вальс из музыки к драме «Маскарад»;
Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин»;
Щедрин Р. Танец из балета «Конек-Горбунок».

VII класс (35 часов)

Овладение музыкальной терминологией (1 час)

Разбор нотного текста. Выяснение значения встречающихся в нотном тексте терминов и обозначений. Расширение активного музыкального словаря.

Анализ изучаемого музыкального материала и технических трудностей (2 часа)

Анализ музыкального текста. Выявление ритмических, интонационных, темповых и иных исполнительских сложностей. Определение этапов работы над музыкальным материалом, путей преодоления технических сложностей.

Отработка технических навыков в процессе исполнительской деятельности (32 часа)

Изучение мажорных и минорных гамм до 5-ти знаков включительно, трезвучий и Д₇ (в миноре – уменьшенный VII₇) с обращениями в штрихах и вариантах. Хроматическая гамма в умеренном темпе. Изучение 10–12 этюдов на различные виды техники разного уровня сложности. Произведения виртуозного характера (не менее 3 за год).

Примерный репертуар

Флейта

Этюды и упражнения:

Платонов Н. Этюды для флейты. № 9–14;

Ягудин Ю. Этюды для флейты. № 5–9;

составитель Должиков Ю. Этюды для флейты. I–V классы. № 40–47.

Пьесы:

Аладов И. Скерцино;

Вангаль Я. Менуэт с вариациями;

Даргомыжский А. «Душечка-девица»;

Дворжак А. Юмореска;

Лысенко Н. Две украинские народные песни;

Раков Н. Скерцино;

Рахманинов С. Итальянская полька.

Гобой

Этюды и упражнения:

Назаров Н. Школа игры на гобое. Часть I (по выбору);

Ниман Ф. Школа игры на гобое. Часть II (по выбору).

Пьесы:

Бетховен Л. Сонатина;

Вивальди А. Концерт;

Гендель Г.Ф. Менуэт и Аллегро;

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»;
Тесаков К. «Танец журавля»;
Шостакович Д. Гавот.

Кларнет

Этюды и упражнения:
составитель Пресман А. Легкие этюды для кларнета. № 33–35, 37, 38;
редакция Дэвиса Дж., Харриса П. Восемьдесят ученических этюдов. № 40–42.
Пьесы:
Бетховен Л. Сонатина До мажор;
Вагнер Г. Юмореска;
Гендель Г.Ф. Соната;
Кожелух А. Концерт Ми-бемоль мажор;
Моцарт В.А. Рондо;
Прокофьев С. Гавот № 4;
Хачатурян А. Танец из балета «Спартак».

Фагот

Этюды и упражнения:
Терехин Р. Школа игры на фаготе (по выбору);
Вайсенборн Ю. Этюды, тетради I, II (по выбору).
Пьесы:
Барток Б. Венгерская песня;
Блок В. Мазурка;
Гречанинов А. «Игра в казаки-разбойники»; «Весельчак»;
Моравская шуточная песня «Шла Марина»;
Осокин М. «В цирке», «Фокусник»;
Шуман Р. «Военный марш».

Саксофон

Этюды и упражнения:
Лакур Г. Пятьдесят шесть этюдов для саксофона. № 19–26;
Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона.
Пьесы:
Гендель Г.Ф. Сонатина № 4, части III и IV;
Глюк К.В. Мелодия;
Друшецкий Дж. Концерт;
Крейслер Ф. «Синкопы»;
Рахманинов С. Итальянская полька;
Смирнов Д. Канон-Бурлеска;
Томис А. Миниатюра № 3;
Чугунов Ю. Две инвенции.

Валторна

Этюды и упражнения:
редакция Полеха В. Легкие этюды для валторны. № 37–63.
Пьесы:
Бетховен Л. Менуэт;
Глиэр Р. Интермеццо;
Матис К. Концерт № 2 (часть I или части II, III);
Мендельсон Ф. «Песня без слов»;
Моцарт В.А. Концерт № 1 (часть I или части II и III);
Рахманинов С. Серенада;
Ребиков В. Из дневника № 2;
Скрябин А. Прелюдия.

Труба

Этюды и упражнения:

редакция Гинецинского Д. Легкие этюды для трубы. № 46–50, 54.

Пьесы:

Асафьев Б. Соната для трубы;

Власов В. Ария;

Глинка М. «Попутная песня»;

Григ Э. «Норвежский танец»;

Карцев А. Две пьесы для трубы;

Тартини Дж. Ларго и Аллегро;

Чемберджи Н. «Пионерия»;

Шопен Ф. Этюд;

Щелоков В. Концерт № 3. «Забавное шествие».

Тромбон

Этюды и упражнения:

Страутман Г. Легкие этюды для тромбона, выпуск I, № 14–20; выпуск II, № 11–14, 16–19.

Пьесы:

Бетховен Л. Шотландская песня;

Гречанинов А. «Игра»;

Корелли А. Два отрывка из чаконь;

Моцарт В.А. Песенка Папагено из оперы «Волшебная флейта»;

Монюшко С. Ария из оперы «Галька»;

Чайковский П. Вальс.

Ударные инструменты

Этюды и упражнения:

на ксилофоне:

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. № 70–80 на малом барабане;

Купинский К. Школа игры на малом барабане. № 46–55;

Осадчук В. Этюды для малого барабана. № 1–15.

Пьесы:

Бетховен Л. Сонатина;

Блок В. «Московская полька»;

Вивальди А. Концерт для гобоя ля минор (части I, III);

Глазунов А. «Град»;

Дакен Л. «Кукушка»;

Лысенко Н. Украинский танец;

Моцарт В.А. Рондо;

Палиев Д. «Веселая полька»;

Чайковский П. Русский танец;

Шостакович Д. Испанский танец.

VIII класс (35 часов)

Овладение музыкальной терминологией (1 час)

Разбор нотного текста. Выяснение значения встречающихся в нотном тексте терминов и обозначений. Расширение активного музыкального словаря.

Анализ изучаемого музыкального материала и технических трудностей (2 часа)

Анализ музыкального текста. Выявление ритмических, интонационных, темповых и иных исполнительских сложностей. Определение этапов работы над музыкальным материалом, путей преодоления технических сложностей.

Отработка технических навыков в процессе исполнительской деятельности (32 часа)

Изучение мажорных и минорных гамм до 6-ти знаков включительно, трезвучий и Д₇ (в миноре – уменьшенный VII⁷) с обращениями в штрихах и вариантах в подвижном темпе. Хроматическая гамма в подвижном темпе. Изучение 12–15 этюдов на различные виды техники разного уровня сложности. Произведения виртуозного характера (не менее 3–4 за год).

Примерный репертуар

Флейта

Этюды и упражнения:

Платонов Н. Этюды для флейты. № 17–24;

Ягудин Ю. Этюды для флейты. № 11–16;

Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь I, № 1–5.

Пьесы:

Бах И.С. Менуэт и Скерцо;

Вивальди А. Концерт для флейты Соль мажор;

Верачини А. Рондо и Ларго;

Гарибольди Г. Фантазия на темы из оперы Дж. Верди «Травиата»;

Кванц И. Концерт Соль мажор;

Моцарт В.А. Менуэт Соль мажор;

Платти Дж. Соната ми минор;

Шопен Ф. Вариации на тему Россини.

Гобой

Этюды и упражнения:

редакция Хинке Г. Избранные этюды;

Видеман Л. Этюды для гобоя. № 1–7.

Пьесы:

Алябьев А. Танец из балета «Волшебный барабан»;

Гендель Г.Ф. Соната до минор;

Лученок И. «Белорусская картинка»;

Мильде Л. Тарантелла;

Тесаков К. «Хуткі рух»;

Чимароза Д. Концерт (по выбору).

Кларнет

Этюды и упражнения:

составитель Пресман А. Легкие этюды для кларнета. № 40, 41, 47, 48;

редакция Дэвиса Дж., Харриса П. Восемьдесят ученических этюдов. № 44–50.

Пьесы:

Аренский А. «Маленькая баллада»;

Вагнер Г. Скерцино;

Димлер А. Концерт;

Моцарт В.А. Рондо;

Пешетти Дж. Престо;

Стамиц К. Концерт Си-бемоль мажор для кларнета с оркестром;

Щедрин Р. «Праздник».

Фагот

Этюды и упражнения:

Терехин Р. Школа игры на фаготе (по выбору);

Вайсенборн Ю. Этюды, тетради I, II (по выбору).

Пьесы:

Бах И.С. Бурре, Гавот;
Бетховен Л. Контрданс;
Гайдн Й. Менуэт;
Кабалевский Д. Токкатина;
Макаров Е. Марш;
Осокин М. «На прогулке»;
Рамо Ж.Ф. Ригодон;
Шостакович Д. «Кукла».

Саксофон

Этюды и упражнения:

Лакур Г. Пятьдесят шесть этюдов для саксофона. № 27–30;
Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона.

Пьесы:

Бах И.С. Прелюдия № 8 из «Хорошо темперированного клавира»;
Гендель Г.Ф. Соната № 6, Анданте и Бурре;
Корелли А. Адажио и Жига;
Лученок И. «Мой родны кут»;
Моцарт В.А. Аллегро;
Паркер Ч. Пьеса № 1;
Хачатурян А. Танец из балета «Спартак».

Валторна

Этюды и упражнения:

редакция Полеха В. Легкие этюды для валторны. № 64–68, 85–90.

Пьесы:

Анисимов Б. Поэма;
Бах И.С. Сицилиана;
Бреваль Ж. Рондо;
Васильев С. Мелодия;
Глиэр Р. Вальс;
Корелли А. Соната № 2;
Лойе Ж. Соната; Концертная пьеса;
Матис К. Концерт № 3;
Сальников Г. Юмореска;
Скрябин А. Этюд № 2.

Труба

Этюды и упражнения:

редакция Гинецинского Д. Легкие этюды для трубы. № 51–53, 55–58;
Вурм В. Избранные этюды для трубы. № 3–11.

Пьесы:

Альбиниони Т. Концерт Ми-бемоль мажор, части III и IV;
Алябьев А. Две пьесы;
Бара Ж. Фантази»;
Бобровский И. Скерцино;
Вивальди А. Концерт ре минор, часть I;
Горелова Г. Двенадцать пьес;
Лист Ф. «Как дух Лауры»;
Поре Ж. Шесть эскизов;
Раков Н. Сюита;
Скрябин А. Прелюдия № 3, сочинение 45;
Щелоков В. Концерт ре минор, Юмореска.

Тромбон

Этюды и упражнения:
составитель Венгловский В. Избранные этюды для тромбона. Тетрадь I, упражнения № 1–11; раздел I, этюды № 1–5, 7–10.

Пьесы:

Аренский А. «Журавель»;

Гедике А. Миниатюра;

Глиэр Р. Песня;

Глинка М. Ария Сусанина из оперы «Иван Сусанин»;

Раков Н. Ария;

Хачатурян А. Андантино;

Шнемюллер А. Рондо.

Туба

Этюды и упражнения:

Лавров И. Избранные этюды для тубы. № 1–6, 9–12.

Пьесы:

Аренский А. Баркарола;

Гедике А. Импровизация;

Глинка М. Песня;

Калинников В. «Грустная песенка»;

Моцарт В.А. Менуэт;

Римский-Корсаков Н. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка», «Ветер по морю гуляет».

Ударные инструменты

Этюды и упражнения:

на малом барабане:

Купинский К. Школа игры на малом барабане № 55–65;

Осадчук В. Этюды для малого барабана № 15–30.

Пьесы:

Бом К. «Непрерывное движение»;

Вивальди А. Концерт для гобоя ля минор (части I, III); Концерт для флейты Фа мажор, часть I;

Дунаевский И. «Эх, хорошо»;

Моцарт В.А. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»;

Мусти Г. «Танец гайдуков»;

Палиев Д. Концертный этюд;

Фрок Г. «Мексиканские вариации-вступления»; «Маленький марш»;

Хачатурян А. Вальс из музыки к драме «Маскарад», «Танец с саблями» из балета «Гаяне»;

Чайкин Н. Концертная пьеса;

Чайковский П. Русский танец;

Шостакович Д. Испанский танец.

IX класс (35 часов)

Овладение музыкальной терминологией (1 час)

Разбор нотного текста. Выяснение значения встречающихся в нотном тексте терминов и обозначений. Расширение активного музыкального словаря.

Анализ изучаемого музыкального материала и технических трудностей (2 часа)

Анализ музыкального текста. Выявление ритмических, интонационных, темповых и иных исполнительских сложностей. Определение этапов работы над музыкальным материалом, путей преодоления технических сложностей.

Отработка технических навыков в процессе исполнительской деятельности (32 часа)

Изучение мажорных и минорных гамм до 7 знаков включительно, трезвучий и Д₇ (в миноре – уменьшенный VII₇) с обращениями в штрихах и вариантах. Хроматическая гамма в подвижном темпе. Исполнение гамм интервалами (терции, октавы) в спокойном темпе. Изучение 12–15 этюдов на различные виды техники разного уровня сложности. Произведения виртуозного характера (не менее 3–4 за год).

Примерный репертуар

Флейта

Этюды и упражнения:

Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь I, № 6–15;

Ягудин Ю. Этюды для флейты. № 18–20.

Пьесы:

Аладов Н. Сонатина для флейты и фортепиано;

Бах И.С. Соната № 4 для флейты и фортепиано;

Вивальди А. Концерт Ре мажор для флейты с оркестром;

Глинка М. Три танца из оперы «Руслан и Людмила»;

Мдивани А. Скерцо;

Платонов Н. Вариации на русскую тему;

Стамиц К. Концерт для флейты с оркестром Соль мажор;

Шуберт Ф. Музыкальный момент.

Гобой

Этюды и упражнения:

Видеман Л. Тридцать семь этюдов для гобоя;

Славинский Л. Избранные этюды.

Пьесы:

Ариости А. Аллегро

Барбиролли Д. Концерт Фа мажор на темы Корелли;

Вивальди А. Концерт До мажор;

Гендель Г.Ф. Концерт Си-бемоль мажор;

Горелова Г. «Вестник»;

Григ Э. «Танец Анитры»;

Раков Н. Соната;

Телеман Г. Соната ля минор.

Кларнет

Этюды и упражнения:

составитель Пресман А. Легкие этюды для кларнета. № 54, 59, 60, 62;

редакция Куркевича Л. Избранные этюды для кларнета. № 1, 3, 5–7.

Пьесы:

Бара И. Пьеса в соль миноре;

Берман Г. Этюд-тарантелла № 8;

Василенко С. «Восточный танец»;

Вебер К.М. Концертино;

Кожелух Л. Концерт Ми-бемоль мажор;

Медынь Я. Романс;

Розетти Ф. Концерт.

Фагот

Этюды и упражнения:

Вайсенборн Ю. Этюды для фагота;

Комаровский В. Избранные этюды;

Терехин Р. Этюды для фагота.

Пьесы:

Богатырев А. Три пьесы для фагота;

Гендель Г. Ф. Соната № 5, Аллегро;

Глиэр Р. Вальс;

Корелли А. Гавот, Прелюдия из сонаты;

Моцарт В.А. Менуэт;

Хренников Т. Вальс;

Шуберт Ф. «Охотник»;

Шуман Р. «Зима».

Саксофон

Этюды и упражнения:

Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона;

Хартман В. Ритмические стилистические упражнения.

Пьесы:

Бах И.С. Соната Фа мажор;

Видофт В. Вальс;

Винчи Л. Соната;

Ломани Б. «Грустный вальс»;

Петренко М. Вальс;

Свиридов Г. «Музыкальный момент»;

Эллингтон Д. «Грустное настроение»;

Эллингтон Д. «Настроение индиго».

Валторна

Этюды и упражнения:

редакция Полеха В. Легкие этюды для валторны. № 95–103;

Копраш К. Этюды для валторны;

редакция Буяновского В. Избранные этюды для валторны.

Пьесы:

Гайдн Й. Концерт, части I и II;

Макаров В. Романс;

Моцарт В.А. Концерт № 3;

Фаттах А. Лирическая пьеса;

Чайковский П. Анданте из симфонии № 5;

Шебалин В. Мелодия, Скерцо;

Эккерт Ф. Фантазия.

Труба

Этюды и упражнения:

Вурм В. Избранные этюды для трубы. № 12–30.

Пьесы:

Арутюнян А. Скерцо;

Брандт В. Концерт Ми-бемоль мажор;

Гедике А. Концертный этюд;

Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром, часть I, «Эскиз», Мазурка;

Генделев Д. Две миниатюры;

Гуммель Ф. Концерт;

Могилевский Л. Скерцо;

Раков Н. Сюита для трубы;

Шопен Ф., Гедике А. Этюд.

Тромбон

Этюды и упражнения:
составитель Венгловский В. Избранные этюды для тромбона. Тетрадь I, раздел I, № 4–11, 16–20.

Пьесы:

Аладов Н. Сонатина;
Блажевич В. Эскиз № 5;
Гендель Г.Ф. Речитатив и Ария из оратории «Самсон»;
Глиэр Р. Юмореска;
Кожевников А. Скерцо;
Морозова М. Пьеса;
Тэйнер Р. «Танец дервишей»;
Чайковский П. Ария Рене из оперы «Иоланта».

Туба

Этюды и упражнения:
Лавров И. Избранные этюды для тубы;
Блажевич В. Шестьдесят этюдов для тубы. № 1–10.

Пьесы:

Бетховен Л. Контрданс;
Гедике А. Танец;
Дубовский И. Две миниатюры (Песня и Танец);
Коуэн Б. Романс и Скерцо;
Лебедев А. Гавот;
Моцарт В.А. Ария Лепорелло из оперы «Дон Жуан»;
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»;
Шуберт Ф. «В путь».

Ударные инструменты

Этюды и упражнения:
Галоян В. Школа игры на литаврах;
Делеклюз Ж. Этюды для малого барабана;
Палиев Д. Школа игры на ударных инструментах;
Робинс Р. Школа игры на вибратоне.
Пьесы:
на ксилофоне:
Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»;
на малом барабане:
Палиев Д. Концертный этюд № 4;
на литаврах:
Шинстайн Д. «Тимполлеро»;
на маримбе:
Бордо С. Маленькие пьесы для малого барабана, часть I;
Маленькие пьесы для литавр № 1, 2;
Фрок Г. «Мексиканские вариации»;
на вибратоне:
Кассадо Г. «Танец зеленого дьявола».