

УТВЕРЖДЕНО

Постановление  
Министерства образования  
Республики Беларусь  
27.08.2021 № 184

**Учебная программа факультативного занятия  
«Подготовка к конкурсу (струнные смычковые инструменты)»  
для V–IX классов гимназий-колледж искусств**

**ГЛАВА 1  
ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1. Настоящая учебная программа факультативного занятия «Подготовка к конкурсу (струнные смычковые инструменты)» (далее – учебная программа) предназначена для V–IX классов гимназий-колледжей искусств.

2. Настоящая учебная программа рассчитана в V–IX классах на 35 часов (1 час в неделю). Занятия проводятся в индивидуальной форме.

Содержание учебного материала представлено в настоящей учебной программе по возрастным группам согласно традициям проведения конкурсов: V–VIII классы (средняя группа), IX класс (старшая группа).

3. Цель – подготовка учащихся к конкурсным выступлениям, развитие и совершенствование музыкально-творческих и технических навыков при игре на струнном смычковом инструменте в конкурсных условиях, психологическая подготовка музыканта-исполнителя к выступлению на концертной сцене.

4. Задачи:

воспитание интереса к публичному выступлению;

развитие музыкальных исполнительских навыков (навыков игры на струнных смычковых инструментах);

расширение музыкального кругозора, приобщение к лучшим культурным традициям;

формирование художественного вкуса;

приобретение сценического опыта;

развитие творческой инициативы;

формирование сценической культуры, воспитание исполнительской воли.

5. Рекомендуемые формы и методы обучения и воспитания: основной формой работы является индивидуальное занятие – проводимое в классе либо в концертном зале (являясь непосредственной репетицией выступления). Важной составляющей занятия является отработка концертной программы вместе с концертмейстером.

Методы работы на факультативных занятиях могут быть следующими:

словесно-иллюстративный – позволяет донести до учащихся необходимые музыкально-теоретические сведения о композиторе, стиле, характере исполняемого произведения, поставить определенные творческие задачи и указать пути их решения;

репродуктивный – является наиболее действенным при обучении начинающих музыкантов, способствует формированию и отработке исполнительских навыков;

творческий – способствует формированию образного мышления, творческого воображения и фантазии, является особенно важным в работе над музыкальным материалом.

Помимо решения вопросов исполнительского характера на занятиях должны решаться вопросы психологической подготовки учащегося к конкурсному выступлению. Данная работа требует планомерного поступательного подхода с учетом особенностей характера каждого учащегося. Данная работа предполагает анализ причин сценического волнения, средств и приемов борьбы с ними, индивидуальный психологический план

подготовки к успешному выступлению, воспитание эмоционально устойчивого поведения в период подготовки и непосредственно в конкурсной обстановке.

6. В процессе освоения содержания настоящей учебной программы учащиеся должны:

знать:

художественно-технические приемы владения инструментом;

этапы работы с нотным текстом;

пути преодоления исполнительских трудностей;

систему слухового контроля качества извлечения звука;

профессиональную терминологию (обозначения темпов, изменений темпов, характера исполнения, динамических оттенков, штрихов);

структуру и уровни конкурсного репертуара;

уметь:

анализировать исполняемый музыкальный материал, выявляя технические трудности;

самостоятельно работать;

творчески мыслить;

на профессиональном уровне исполнять произведения;

владеть:

повышенным уровнем умений и навыков, необходимых в сольной исполнительской практике;

психологической устойчивостью к выступлениям на сцене.

Соответствие результатов освоения учащимся содержания учебного материала установленным требованиям определяется в ходе практической исполнительской деятельности.

## **ГЛАВА 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

V–VIII классы (по 35 часов)

Общая музыкальная подготовка (5 часов)

Развитие общей музыкальности учащихся. Воспитание творческой инициативы.

Формирование умения анализировать нотный текст. Освоение музыкальной терминологии, встречающейся в нотных текстах.

Формирование умения анализировать исполнительские трудности и их преодолевать. Анализ концертных выступлений (собственных и других исполнителей).

Психологическая подготовка (2 часа)

Психологическая подготовка к сценическому выступлению. Проведение психологических тренингов.

Работа над конкурсными произведениями (28 часов)

Изучение полифонических произведений, крупной формы, кантиленных и виртуозных произведений, выбранных для исполнения согласно конкурсным или фестивальным репертуарным требованиям возрастной группы.

Анализ стилевых и жанровых особенностей разучиваемых произведений.

Совершенствование технических навыков для исполнения виртуозных произведений.

Примерный список произведений, которые могут включаться в конкурсные программы

Скрипка

Этюд или каприс без аккомпанемента:  
Берио Ш. Этюды (опус 123)  
Венявский Г. Каприсы (опус 18)  
Вьетан А. Этюды  
Данкля Ш. Этюды (опус 73)  
Львов А. Каприсы  
Ровелли П. Каприсы  
Роде П. Каприсы  
Фиорилло Ф. Этюды  
Старинные сонаты А. Вивальди, А. Корелли, Ф. Верачини, Дж. Тартини, Г. Генделя  
или Фантазии Г. Телемана  
Пьесы виртуозного характера:  
Барток Б. Шесть румынских народных танцев  
Вьетан А. Фантазия-аппассионата (1 часть), Баллада и полонез  
Крейслер Ф. «Сицилиана и ригодон в стиле Франкера», «Прелюдия и аллегро в стиле  
Пуньяни»  
Поппер Д. «Прялка» (обработка Л. Ауэра)  
Пуньяни Г. «Кумушки»  
Рис Ф. «Непрерывное движение»  
Сарасате П. Интродукция и тарантелла  
Тартини Д. Вариации на тему Корелли (обработка Ф. Крейсlera)  
Шер В. Скерцо (для скрипки соло)  
Произведения крупной формы (концерт 1 часть или 2, 3 части):  
Бах И.С. Концерты ля минор, Ми мажор  
Берио Ш. Концерты № 7, № 9  
Венявский Г. Концерт № 2  
Виотти Дж. Концерты № 22, № 24  
Витали Т. Чакона (редакция П. Шарлье)  
Кабалевский Д. Концерт  
Корелли А. Фолия (редакция Г. Леонара)  
Лало Э. Испанская симфония (1 часть)  
Роде П. Концерт № 8  
Шпор Л. Концерты №№ 2, 9, 11

Виолончель

Этюды следующих авторов по выбору: М.Берто, Ю. Дотцауэр, И. Странский,  
Л. Мардеровский, А. Пиатти, Д. Поппер, Ф. Грюцмахер  
Четыре части старинной сонаты следующих авторов: А. Ариости, Р. Валентини,  
Б. Марчелло, А. Вивальди, А. Капорале, Г. Эклльс  
Произведения белорусских композиторов:  
Богатырев А. «Детская игра»  
Вагнер Г. «Напев»  
Глебов Е. Мелодия  
Солтан В. Элегия  
Щербаков Н. Элегия  
Произведения крупной формы:  
Антюфеев Б. Концерт ля минор  
Бах И.Х. Концерт до минор  
Бреваль Ж. Концерт Ре мажор № 2  
Вивальди А. Концерт соль минор  
Гайдн Й. Концерт До мажор

Нельк А. Концертино  
Стамиц К. Концерт До мажор  
Пьесы виртуозного характера:  
Бреваль Ж. Концертино  
Гольтерман Г. Этюд-каприс  
Каприччио  
Давыдов К. «У фонтана»  
Поппер Д. Тарантелла  
«Танец эльфов»  
Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля»  
Цинцадзе С. «Сачидао»

#### IX класс (35 часов)

##### Общая музыкальная подготовка (5 часов)

Развитие общей музыкальности учащихся. Воспитание творческой инициативы.  
Формирование умения анализировать нотный текст. Освоение музыкальной терминологии, встречающейся в нотных текстах.  
Формирование умения анализировать исполнительские трудности и их преодолевать. Анализ концертных выступлений (собственных и других исполнителей).

##### Психологическая подготовка (2 часа)

Психологическая подготовка к сценическому выступлению. Проведение психологических тренингов, дыхательной гимнастики.

##### Работа над конкурсными произведениями (28 часов)

Изучение полифонических произведений, крупной формы, кантиленных и виртуозных произведений, выбранных для исполнения согласно конкурсным или фестивальным репертуарным требованиям возрастной группы.  
Анализ стилевых и жанровых особенностей разучиваемых произведений.  
Совершенствование технических навыков для исполнения виртуозных произведений.

##### Примерный список произведений, которые могут включаться в конкурсные программы участников

##### Скрипка

Этюд или каприс без аккомпанемента: П. Роде, А. Вьетан, П. Ровелли  
Я. Донт (opus 37), Г. Венявский, Н. Паганини, К. Мострас  
Две части из сонаты или партиты И.С. Баха (кроме чаконы, адажио и фуги До мажор)  
Пьеса виртуозного характера:  
Венявский Г. Скерцо-тарантелла, полонезы Ре мажор и Ля мажор  
Вьетан А. Тарантелла, Рондино  
Де Фалья М. «Испанский танец»  
Моцарт В.А.-Крейслер Ф. Рондо Соль мажор  
Новачек О. «Непрерывное движение»  
Паганини Н. «Вечное движение»  
Рафф И. «Вечное движение»

Сарасате П. Интродукция и тарантелла, «Басское Каприччио», Хабанера, «Цапатеадо», Малагенья  
Скарлатти Д. Престо (редакция М. Фихтенгольца)  
Сук И. Бурлеска  
Фролов И. Скерцо  
Чайковский П. Скерцо  
Произведение крупной формы (концерт 1 часть или 2-3 части):  
Брух М. Концерт (1-2 части или 2-3 части)  
Венявский Г. Концерты № 1, № 2  
Вьетан В. Концерты № 2, № 4 (любые две части), № 5  
Дварионас Б. Концерт  
Дворжак А. Концерт  
Конюс Ю. Концерт  
Лало Э. Испанская симфония (1, 2-3 части или 4-5 части)  
Мендельсон Ф. Концерт  
Моцарт В.А. Концерты № 3, 4, 5  
Паганини Н. Концерты № 1, 2, 4  
Прокофьев С. Концерты № 1, 2  
Сен-Санс К. Концерт № 3  
Сибелиус Я. Концерт  
Хачатурян А. Концерт  
Чайковский П. Концерт  
Шпор Л. Концерты № 7, 8, 9, 11  
Пьеса кантиленного характера:  
Аксаков С. Мелодия  
Аренский А. «Незабудка»  
Верачини Ф. Ларго  
Вивальди А. Адажио  
Гендель Г.Ф. Ария (обработка К. Флеша)  
Глазунов А. «Размышление»  
Глиэр Р. Романс из балета «Красный мак»  
Дварионас Б. Элегия  
Крейслер Ф. «Граве в стиле Баха»  
Мендельсон Ф. Песня без слов Си-бемоль мажор, Песня без слов (обработка Ф. Крейсlera)  
Моцарт В.А. Адажио Ми мажор  
Паганини Н. Кантабиле  
Пуньяни Г. Ларго  
Рафф И. Каватина  
Свендсен И. Романс  
Чайковский П. Песня без слов, Мелодия  
Чуркин Н. Колыбельная  
Хачатурян А. Ноктюрн

#### Виолончель

Этюды следующих авторов по выбору: М. Берто, Ю. Дотцауэр, И. Странский, Л. Мардеровский, А. Пиатти, Д. Поппер, Ф. Грюцмахер  
Четыре части старинной сонаты следующих авторов: А. Ариости, Р. Валентини, Б. Марчелло, А. Вивальди, А. Капорале, Г. Эккльс  
Произведения белорусских композиторов:  
Вагнер Г. «Напев»  
Глебов Е. Мелодия  
Солтан В. Элегия

Щербаков Н. Элегия  
Произведения крупной формы:  
Бах И.Х. Концерт до минор  
Вивальди А. Концерт Соль минор  
Гайдн Й. Концерт До мажор  
Нельк А. Концертино  
Стамиц К. Концерт До мажор  
Пьесы виртуозного характера:  
Гольтерман Г. Этюд-каприс  
Давыдов К. «У фонтана»  
Поппер Д. Тарантелла  
Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля»  
Цинцадзе С. «Сачидао»