

УТВЕРЖДЕНО
Постановление
Министерства образования
Республики Беларусь
21.09.2020 № 249

Учебная программа факультативного занятия
«Композиция» для V–IX классов учреждений образования, реализующих
образовательные программы общего среднего образования

ГЛАВА 1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Настоящая учебная программа факультативного занятия «Композиция» (далее – учебная программа) предназначена для учащихся V–IX классов учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования.

2. Настоящая учебная программа рассчитана на 35 часов в каждом классе (1 час в неделю).

3. Цель – формировать художественную культуру учащихся средствами композиционной деятельности.

4. Задачи:

знакомство с теоретическими основами композиции;

формирование практических навыков художественно-творческой деятельности;

формирование умения самостоятельно оценивать работы по заданным критериям;

расширение представлений о профессии дизайнера, художника;

развитие художественного вкуса, творческих способностей.

5. Формы и методы обучения и воспитания рекомендованы с учетом возрастных особенностей учащихся V–IX классов, содержательного и процессуального компонентов учебного материала. Практическая часть настоящей учебной программы предполагает применение теоретических знаний по композиции при овладении техническими приемами работы с различными материалами при создании тематических композиций. На уроках широко используются словесные (беседы), наглядные (демонстрация мультимедийных презентаций по темам, педагогический рисунок, иллюстрация) и практические методы. Основной формой организации обучения является групповое занятие.

6. Основные требования к результатам освоения содержания учебного материала выражаются в том, что у учащегося будут сформированы:

6.1. представление о композиции, композиционном центре;

6.2. знания:

средств композиции (ритм, симметрию, асимметрию);

правил передачи движения и покоя; особенностей работы в графическом редакторе Paint;

основных графических возможностей компьютера;

композиции пейзажа; техники выполнения книжного знака;

особенности композиции экслибриса; законов построения сюжетно-тематической многофигурной композиции; законов выявления сюжетного центра, плановости и композиционного равновесия; истории шрифта,

построение шрифта по модульной сетке, ритм и композицию шрифта;

6.3. умения:

выбирать формат в соответствии с художественным замыслом;

находить композиционный центр; создавать статическую и динамическую композицию основных и дополнительных цветов;

выделять композиционный центр различными приемами;

передавать движение в композиции; создавать симметричные и асимметричные композиции;

использовать в композициях теплую и холодную цветовые гаммы, оттенки разного цвета, сложные цветовые отношения в композиции, набор инструментов;

пользоваться палитрой; создавать различные типы орнамента;

создавать композицию экслибриса; стилизовать элементы композиции;

писать плакатным пером;

изображать фигуру человека в движении;

создавать требуемый художественный образ, используя живописные приемы;

выполнять макеты фигур, имеющих усеченную форму.

ГЛАВА 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА V класс (35 часов)

Тема 1. Беседа «Цветовое пространство» (мультимедийная презентация). Техника точек (монохромность, полихромность).

Техника пятен (4 часа)

Мультимедийная презентация по технике точек. Создание цветовой композиции точечной техникой одним цветом (монохромность). Создание цветовой композиции точечной техникой с использованием двух или трех цветов (полихромность). Создание цветовой композиции с помощью цветowych пятен. Сравнение трех цветowych композиций.

Материалы: гуашь, бумага формата А3.

Тема 2. Беседа «Пластика поверхности бумаги» (мультимедийная презентация) (3 часа)

Деление фронтальной поверхности прямолинейным геометрическим орнаментом. Приемы выявления пластики фронтальной поверхности. Формат и размер изобразительной плоскости

Нахождение центра композиции. Выполнение геометрического орнамента по образцу учителя.

Материалы: карандаш, бумага формата А3.

Тема 3. Живописная композиция «Лето» (4 часа)

Нахождение центра композиции. Выбор цветового решения и техники выполнения.

Материалы: гуашь, акварель, бумага формата А3.

Тема 4. Беседа «Средства композиции». Упражнения на нахождение основных и дополнительных цветов (3 часа)

Изображение на одной плоскости «цветового круга». Размещение на плоскости бумаги шестиугольника, нанесение трех основных цветов: желтого, красного и синего. Смешивание основных цветов на палитре. Нанесение трех дополнительных цветов: зеленого, оранжевого и фиолетового.

Материалы: гуашь, бумага формата А3.

Тема 5. Статические и динамические композиции основных цветов (желтый, красный, синий) (4 часа)

Создание на одной плоскости бумаги статической цветовой композиции с использованием трех основных цветов (желтого, красного, синего), техники точек, пятен по образцу учителя.

Создание на одной плоскости бумаги динамической цветовой композиции с использованием трех основных цветов (желтого, красного, синего), техники точек, пятен.

Материалы: гуашь, бумага формата А3.

Тема 6. Статические и динамические композиции дополнительных цветов (3 часа)

Создание на плоскости бумаги статической композиции с использованием трех дополнительных цветов (оранжевого, зеленого и фиолетового), техники точек, пятен. Выполнение упражнений по образцу учителя.

Создание на плоскости бумаги динамической композиции с использованием трех дополнительных цветов (оранжевого, зеленого и фиолетового), техники точек, пятен. Выполнение упражнений по образцу учителя.

Материалы: гуашь, бумага формата А3.

Тема 7. Беседа «Ритм как средство композиции».

Мультимедийная презентация «Ритм в изобразительном искусстве».

Упражнение на деление поверхности бумаги с помощью ритмичных рядов (3 часа)

Изменение элементов композиции, интервалов между ними в определенной закономерности (арифметической, геометрической, гармонической).

Материалы: карандаш, бумага формата А3.

Тема 8. Беседа «Организация плоскости изображения». Закон равновесия (2 часа)

Выполнение декоративной композиции (например, ансамбля белорусского народного костюма). Создание художественного образа с помощью цвета.

Материалы: гуашь, акварель, бумага формата А3.

Тема 9. Художественная пластика бумаги. Создание объемных форм с помощью ритмических элементов. Создание пирамиды. Знакомство с бионикой. Создание объемно-пространственного образа из бумаги (3 часа)

Построение формы пирамиды из взаимно перпендикулярных пластин разной величины. Создание пространства вокруг нее. Создание ритмического рисунка прорезей на горизонтальной поверхности основания, определяющего ориентацию объема пирамиды во внешнем пространстве.

Создание объемно-пространственного образа насекомого из бумаги с использованием ритмических элементов («Жук»).

Материалы: гуашь, акварель, бумага формата А3.

Тема 10. Живописная композиция по мотивам белорусских сказок. Нахождение композиционного центра (6 часов)

Выполнение живописной композиции по мотивам белорусских сказок с учетом композиционного центра.

Материалы: гуашь, акварель, бумага формата А3.

VI класс (35 часов)

Тема 1. Беседа «Динамичные произведения искусства» (мультимедийная презентация). Правила передачи движения.

Иллюстрация к произведению А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...» (6 часов)

Показ произведений искусства, в которых присутствует движение. Использование одной или нескольких диагональных линий для создания динамики. Создание иллюстрации к произведению А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...» с передачей движения (за счет свободного

пространства перед движущимся объектом, выбора характерного движения, нечетких контуров заднего плана).

Материалы: гуашь, акварель, бумага формата А3.

Тема 2. Беседа «Статичные произведения искусства» (мультимедийная презентация). Правила передачи покоя. Тематическая композиция «Зима» (5 часов)

Статичность композиции (ее симметричность, уравновешенность, простые геометрические схемы).

Создание композиции «Зима» с учетом правила передачи покоя.

Материалы: гуашь, акварель, бумага формата А2.

Тема 3. Беседа «Сюжетно-композиционный центр» (мультимедийная презентация с иллюстрациями картин белорусских, русских и зарубежных художников). Правило золотого сечения. Упражнения по нахождению композиционного центра (5 часов)

Расположение элементов композиции по правилу золотого сечения. Приемы композиции: передача ритма, симметрии и асимметрии, выделение сюжета композиционного центра. Средства композиции: формат, пространство, композиционный центр, равновесие, ритм, контраст, светотень, цвет, декоративность, динамика, статика, симметрия, асимметрия, целостность.

Создание сюжетно-смыслового центра композиции. Приемы его выделения (освещенность, цвет, укрупнение изображения, контраст).

Материалы: акварель, бумага формата А3.

Тема 4. Беседа «Симметрия». Передача симметрии в композиции. Иллюстрации к произведениям отечественных и зарубежных художников с применением симметрии. Создание эскиза витража с изображением насекомых (4 часа)

Симметрия как средство композиции, симметрия в природе. Анализ симметричности композиции в произведениях искусства. Разработка эскиза с симметричной композицией для витража с изображением насекомых.

Материалы: акварель, бумага формата А3.

Тема 5. Асимметрия. Передача асимметрии в композиции. Иллюстрации к произведениям отечественных и зарубежных художников с применением асимметрии. Создание асимметричной композиции (4 часа)

Асимметричная композиция. Анализ иллюстраций с асимметричной композицией. Выполнение упражнений на создание асимметричной

композиции.

Материалы: акварель, бумага формата А3.

Тема 6. Беседа «Равновесие в композиции». Натюрморт. Передача равновесия на плоскости листа (6 часов)

Равновесие как средство композиции. Выполнение упражнений на уравнивание элементов композиции. Создание натюрморта с уравновешенной композицией

Материалы: акварель, бумага формата А3.

Тема 7. Композиция из разнообразных материалов и природных форм (5 часов)

Самостоятельная работа по созданию композиции: обдумывание замысла, составление нескольких эскизов композиций с учетом разных выразительных возможностей симметричной и асимметричной композиции, выполнение в цвете.

Материалы: акварель, гуашь, бумага формата А3.

VII класс (35 часов)

Тема 1. Беседа о композиции в компьютерной графике. Правила, приемы и средства композиции в графическом редакторе Paint (3 часа)

Компьютерная графика как современное направление искусства. Ее преимущества и недостатки. Возможности графического редактора Paint для создания композиции.

Оборудование: компьютер.

Тема 2. Основные графические возможности компьютера (3 часа)

Изучение основных графических возможностей компьютера. Знакомство с набором инструментов и палитрой. Выполнение упражнений по созданию рисунка с использованием различных инструментов.

Оборудование: компьютер.

Тема 3. Цветовой круг. «Морская сказка» (3 часа)

Основные и составные цвета. Цветовые гаммы (холодная, теплая).

Выполнение двух композиций в теплой и холодной гаммах.

Оборудование: компьютер.

Тема 4. Времена года (4 часа)

Выбор цветовых решений в соответствии с характерными особенностями времени года. Выполнение композиций в теплой и холодной гаммах.

Оборудование: компьютер.

Тема 5. Объемное изображение предметов (4 часа)

Изучение возможностей графического редактора в создании объема (допустимо включение и других графических программ (CorelDraw, Adobe Photoshop)). Знакомство с основами линейной и воздушной перспективы.

Оборудование: компьютер.

Тема 6. Использование в композиции окружностей (роза ветров, веер) (4 часа)

Натюрморт с одуванчиком.

Создание композиции с использованием окружностей. Применение средств композиции (симметрии, асимметрии, равновесия). Использование единой гармоничной цветовой гаммы при выполнении композиции.

Оборудование: компьютер.

Тема 7. Монохромная линейная композиция. Памятники архитектуры или пейзаж (5 часов)

Особенности ахроматических цветов. Создание композиции с использованием пространства, линейной перспективы, симметрии, асимметрии, равновесия. Использование компьютерных возможностей программы Paint.

Оборудование: компьютер.

Тема 8. Полихромная композиция. Пейзаж. Использование основных графических возможностей компьютера (4 часа)

Использование средств композиции при ее создании в графическом редакторе.

Тема 9. Композиция «Волшебная мышь» (5 часов)

Итоговая конкурсная работа.

VIII класс (35 часов)

Тема 1. Беседа «Пейзаж как жанр искусства. Композиция пейзажа» (мультимедийная презентация). Живописная композиция городского или сельского пейзажа (4 часа)

Выполнение живописной композиции городского или сельского пейзажа. Плановость в пейзаже. Передача цветовых отношений.

Материалы: акварель, гуашь, бумага формата А2.

Тема 2. Выполнение орнамента для мебели. Орнаментальное решение спинки стула (эскиз) (5 часов)

Украшения в предметах мебели как средство повышения выразительности. Виды украшений. Передача тектонической целостности при решении орнамента на спинке стула. Нахождение центра композиции. Композиционное равновесие.

Материалы: акварель, гуашь, бумага формата А2.

Тема 3. Геометрические основы орнамента. Эскиз орнамента крышки стола (6 часов)

Выполнение эскизного варианта орнамента крышки стола (ленточный орнамент). Выбор частоты повторения элементов в заданном размере, размещение раппорта в композиционной схеме

Материалы: акварель, гуашь, бумага формата А2.

Тема 4. Сложный комбинированный орнамент из растительных форм. Эскиз орнамента лицевой стороны, шкафа (7 часов)

Применение контраста (по цвету, материалу, фактуре) для повышения выразительности композиционного элемента. Использование ритма, выбор частоты повторения в заданном размере. Образы местного народного орнамента. Стилизация элементов.

Материалы: акварель, гуашь, бумага формата А2.

Тема 5. Беседа «Декоративная композиция гобелена» (мультимедийная презентация). Эскиз гобелена «Город» (6 часов)

Создание в композиции ярко выраженного цветового состояния (по выбору учащихся): город ночью, днем.

Материалы: акварель, гуашь, бумага формата А2.

Тема 6. Беседа «Экслибрис. История книжного знака» (мультимедийная презентация). Композиция экслибриса. Гербовый, вензельный, сюжетно- орнаментальный знаки, универсальные экслибрисы. Техника выполнения книжного знака. Книжные знаки Н. Врубеля, В. Фаворского (7 часов)

Выполнение сюжетного экслибриса (по выбору учащихся). Особенности композиции экслибриса. Выполнение экслибриса для домашней библиотеки. Гербовый книжный знак.

Материалы: акварель, гуашь, бумага формата А2.

IX класс (35 часов)

Тема 1. Шрифтовая композиция в виде слова. Различные шрифтовые гарнитуры. Выполнение шрифта в объемной макетной форме по образцу учителя (8 часов)

Выполнение шрифтовой композиции в виде слова с использованием определенной шрифтовой гарнитуры с учетом эмоционально-информационного значения этого слова.

Использование плакатного пера. Понятие об истории шрифта. Древнеегипетские иероглифы. Алфавитное письмо. Берестяная грамота. Современная шрифтовая культура.

Материалы: плакатные перья, тушь, акварель, гуашь.

Тема 2. Трансформация бумаги. Рельефная композиция. Объемно-пространственная композиция. Макеты усеченных геометрических фигур (7 часов)

Выполнение макетов фигур, имеющих усеченную форму (призма, и цилиндр, пирамида и конус).

Материалы: ножницы, бумага формата А3

Тема 3. Плакат. Правила выполнения плаката в макетной форме. Создание тематического плаката (6 часов)

Плакат и его основное назначение (информационно-эмоциональное воздействие на зрителя). Особенности выполнения плаката в макетной форме. Тематические категории плакатов и их основные черты. Основные требования к плакатам (оригинальность решения идеи, лаконичность, четкость восприятия смысла шрифтового текста, выразительность композиции). Создание плаката на одну из тем, предложенных учителем.

Материалы: гуашь, акварель, бумага формата А2.

Тема 4. Сюжетно-тематическая композиция по мотивам основных исторических событий в Беларуси: «Тадеуш Костюшко в ходе восстания» (по выбору учителя) (7 часов)

Выбор исторического события для сюжета. Выбор типа и создание композиционного решения, эскиза тематической композиции в формате с применением основных средств построения композиции: плановости, масштаба, ритма, динамики, статики, смыслового центра. Определение основных действующих лиц сюжетной композиции, их смысловой взаимосвязи.

Материалы: гуашь, акварель, бумага формата А2.

Тема 5. Выполнение тематических зарисовок и этюдов (по выбору учителя) (2 часа)

Выполнение живописной композиции городского пейзажа с учетом заданной темы.

Материалы: акварель, гуашь, бумага формата А2.

Тема 6. Беседа «Техническая эстетика». Проектирование новых форм машин различного назначения (5 часов)

Создание эскиза современной машины по представлению.

Материалы: тушь, перо, акварель, гуашь, бумага формата А3.