

УТВЕРЖДЕНО

Постановление  
Министерства образования  
Республики Беларусь  
20.10.2020 № 273

**Учебная программа факультативного занятия  
«Искусство колокольного звона»  
для XI класса учреждений образования, реализующих  
образовательные программы общего среднего образования**

**ГЛАВА 1  
ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1. Настоящая учебная программа факультативного занятия «Искусство колокольного звона» (далее – учебная программа) предназначена для учащихся XI класса учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования.

2. Настоящая учебная программа рассчитана на 35 часов (1 час в неделю).

3. Цель – формирование у учащихся представлений об искусстве колокольного звона как неотъемлемой части мировой художественной культуры.

4. Задачи:

знакомство учащихся с историей возникновения, бытования, изготовления колоколов и их акустическими особенностями;

расширение знаний о разновидностях семейства колоколов и колокольного звона, опыте его использования в русской, белорусской и западноевропейской музыке;

раскрытие значения, места и роли колокола и колокольного звона в истории мировой художественной культуры;

развитие художественного мышления на основе изучения произведений, связанных с колоколами и колокольным звоном;

пробуждение интереса к искусству колокольного звона;

воспитание уважения к традициям своего народа, а также других народов мира;

повышение общей культуры учащихся.

5. Формы и методы обучения и воспитания рекомендованы с учетом возрастных особенностей учащихся XI классов, содержательного и процессуального компонентов учебного материала.

Программа предусматривает такие виды деятельности как слушание музыкальных произведений, знакомство с произведениями живописи, литературы, просмотр видеофильмов; использование проблемных и поисковых методов обучения. Наряду с теоретическими знаниями, получаемыми учащимися в условиях занятий, целесообразно организовать знакомство с местными звонарями, посещение звонниц (с возможностью позвонить на Светлую Седмицу), цеха по литью колоколов предприятия «Отменное литье» (г. Минск), Школы звонарей Минского Епархиального управления, концертов, фестивалей колокольной и симфонической музыки.

6. В результате освоения настоящей учебной программы обучающиеся должны:

6.1. иметь представление о колокольном звоне как неотъемлемой части мировой художественной культуры;

6.2. знать:

историю искусства колокольного звона и его значение в современном мире;

классификации инструментов семейства колоколов и разновидности колокольного звона, основных произведений мировой художественной культуры (музыкальные произведения, произведения литературы, живописи и киноискусства) и их авторов, в которых нашли отражение художественные образы колокольного звона;

6.3. уметь:

различать разновидности семейства колоколов, определять их характерные особенности;

определять способы игры и виды колокольного звона;

анализировать музыкальные фрагменты и соотносить их с определенными способами игры и способами колокольного звона; создавать творческие работы научной и художественной направленности (сочинение-рассуждение, реферат, отзыв, эссе);

высказывать собственные суждения о месте и роли колокольного звона в произведениях искусства и жизни человека с точки зрения его эстетической, нравственной и художественной значимости.

## **ГЛАВА 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

Тема 1. История возникновения колоколов. Распространение колокольной традиции на восточнославянских территориях (2 часа)

Колокол как феномен человеческой культуры. Зарождение колокольного искусства. Колокольное искусство Древнего Китая. Использование колоколов, колокольчиков и бубенчиков в языческих культурах.

Становление христианства. Первые сигнальные музыкальные инструменты христианского богослужения (труба и било). Символический взгляд на трубы и била сквозь призму ветхозаветного учения. Разновидности бил. Использование бил в православном богослужении.

Сакральные представления христиан о колоколах и их звучании. Начало использования колоколов в церквях Западной Европы (VI век).

Принятие христианства на Руси (988 год). Распространение колокола как сигнального инструмента. Предпосылки широкого бытования колокольных звонов на русской земле. Начало использования колоколов в православном богослужении. Появление и распространение колоколов на территории Беларуси.

Тема 2. Исторические судьбы колоколов (2 часа)

Традиции разных народов в их отношении к колоколам и колокольному звону. Почитание колоколов. Крещение и освящение колоколов. Наказание колоколов. Имена и прозвища колоколов. Функциональное применение и особенности использования колоколов в разные эпохи. Лечебные свойства колокольного звона.

Состояние в области колокольного дела в Российской империи к началу XX века. Октябрьская революция 1917 года и политика уничтожения церковных колоколов в Союзе Советских Социалистических Республик в 1920–1930 годы.

### Тема 3. Изготовление колоколов (4 часа)

Возникновения колокольного литья в Западной Европе. Особенности литья колокола. Надписи и элементы украшения на колоколах.

Колоколотейное производство в России. Выдающиеся русские колокольных дел мастера Знаменитые колокола России. Царь-колокол. Возрождение колоколотейного дела в России и Беларуси. Белорусское предприятие по литью колоколов – «Отменное литье» (г. Минск) и его литейщики.

### Тема 4. Колокол как акустический феномен (2 часа)

Кампанология – наука о колоколах. Понятие колокола как музыкального инструмента. Основные пропорции. Колокольная форма и ее разновидности (готическая, литейная, немецкая, русская, французская).

А. А. Израилев – первый русский акустик и исследователь колокольного звона. Специфика звучания и восприятия колокольного звона. Акустические особенности звучания колоколов. Колокольный строй. Настройка колоколов и мелодический звон.

### Тема 5. Звонницы и звонари (4 часа)

История возникновения звонниц. Функции звонниц. Звонница как архитектурно-музыкальный инструмент. Особенности строения звонниц. Подбор колоколов на звоннице. Знаменитые звонницы. Колокольная Ивана Великого в г. Москве и звонница Успенского собора в г. Ростове. Звонницы Беларуси.

Первые упоминания о русских звонарях. Выдающиеся звонари России (А. В. Смагин, П. Гедике, А. Кусакин, К. К. Сараджев). Звонницы и звонари Беларуси. Современные школы звонарей. Школа звонарей Минского епархиального управления. «Что я знаю о звонарях и звонницах своего города, поселка, деревни?».

### Тема 6. Колокольный звон, его виды (4 часа)

Понятие колокольного звона. Ритм – основа русского колокольного звона. Строение звонов. Каноничность и импровизационность в искусстве колокольного звона. Особенности исполнения на колоколах. Западный и русский способы извлечения звука.

Сигнальность – первичный жанр колокольных звонов. Жанры русского колокольного звона и их характеристика. Благовест – самый древний вид колокольного звона. Трезвон и его разновидности. Двухзвон. Перезвон, или перебор (погребальный и водосвятный). Набатный или всполошный трезвон. Праздничные звоны. Красный звон. Великий звон. Малиновый звон. Именные звоны (Егорьевский, Ионивский, Акимовский и другие). Ростовские звоны. Звоны местных церквей. Устав колокольного звона.

### Тема 7. Разновидности семейства колоколов (4 часа)

Куранты и их характерные особенности. История развития и современное состояние курантов.

Карильон и его устройство. История развития и современное состояние искусства исполнения на карильоне. Колокольное фортепьяно. Карильоны мира.

Колокольчик и его разновидности (альпийский, валдайский, гречушный, коровий, поддужный, шархунцы).

Колокол. Западноевропейские, китайские, русские колокола и их отличия. Малые, средние, большие колокола. Знаменитые колокола России. Царь-колокол. Ростовские колокола. «Сысой» – самый большой действующий колокол Европы.

Колокол как инструмент симфонического оркестра и его виды. Натуральные (церковные) и трубчатые (оркестровые) колокола, колокольчики.

Тема 8. Использование колокольного звона в русской, белорусской и западноевропейской музыке (4 часа)

Влияние колокольного звона на творчество русских композиторов-классиков. Использование колокольного звона в оперной, симфонической, фортепьянной и хоровой музыке русских композиторов. М. И. Глинка и первая русская опера «Жизнь за царя». Колокольный звон в произведениях русских композиторов-классиков XIX века (А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, П. И. Чайковский). Н. В. Римский-Корсаков – величайший создатель колокольности в русской музыке. Имитация колокольного звона в симфонической, хоровой, фортепьянной музыке.

Колокольная музыка С. В. Рахманинова и А. Н. Скрябина. Колокольность в творчестве композиторов XX века (Д. Шостаковича, С. Прокофьева, Г. Свиридова, А. Шнитке, В. Гаврилина, Л. К. Шлег, В. Курьян и другие). Колокольный звон в творчестве западноевропейских композиторов (О. Мессиа́н, З. Кодаи, Э. Григ, К. Орф).

Тема 9. Художественные образы колоколов в произведениях литературы, живописи и киноискусства (4 часа)

Колокольный звон в творчестве отечественных и зарубежных писателей и поэтов (Я. Колас, М. Ю. Лермонтов, А. Ахматова, А. Блок, В. Жуковский, К. Бальмонт, Э. По, В. Гюго и другие). Особенности передачи в прозе и поэзии образов колоколов и описания их звучаний.

Особенности изображения колоколов и колоколен в творчестве художников (И. Левитан, А. Лентулов, М. А. Савицкий и другие).

Использование колокольного звона в произведениях кинематографа («Садко», «Андрей Рублев», «Петр I», «Слово о Ростове Великом» и другие).

Тема 10. Значение колокола в современном мире (4 часа)

Сегодняшний день колокольного искусства. Возрождение духовных традиций колокольного искусства в России и Беларуси.

Сближение искусства церковного колокольного звона с академическим музыкальным искусством. Концертная музыка для колоколов. Современные концертные звоны. Фестивали и конкурсы колокольного искусства Беларуси и России. Колокола-мира и колокола-памятники (колокола Хатыни, колокола «Острова слез» и другие). Колокол как символ единения народов. Будущее колокольной музыки.

Резервное время (1 час)

Примерная фонография колокольных звонов

Архангельские колокола. М., 1989. – С 20-28163-4-003

Благовест: Уставные звоны Русской православной церкви. СПб, 1991. – R 10-00649-50

Возрождая традиции. Колокольный звон. Минск: Школа звонарей Минского епархиального управления (аудиокассета)

Звоны Белой Руси. Минск: Школа звонарей Минского епархиального управления (аудиокассета)

Звоны северные: Колокольные звоны Архангельского музея деревянного зодчества. Л., 1982. – М 92-44619-20

Звоны северные. Л., 1991. – R 10-00127-8

Каунасские колокола. Вильнюс; Рига, 1971. – СМ 02935-6

Колокола Каунасского художественного музея. Вильнюс; Рига, 1976. – С 30-06883-4

Колокольные звоны. М., 1980. – С 90-13937-8

Колокольные звоны и народные песни «Золотого кольца» России. М., 1991. – 1-4-1090

Колокольные звоны Свято-Успенского Псково-Печерского монастыря. СПб., 1991. – R 10-00673-4

Колокольные звоны Ростовского Кремля. СПб., 1993. – LF 93-013; UL 93-100  
Колокольные звоны Москвы. М., 1992. R10-00661-2  
Колокольные звоны Петропавловской церкви. СПб., 1995. – PRS 0013  
Колокольные звоны Русского Севера. СПб., 1995. – SUCD 11-00326  
Ростовские звоны. М., 1965. – Д 15835-36  
Ростовские звоны. М., 1985. – М 90-46547-002  
Пасхальные звоны Москвы. М., 1992. – R 10-00661-2

Примерный список музыкальных произведений белорусских, русских  
и западноевропейских композиторов

Бородин А. П. «В монастыре» из «Маленькой сюиты»  
Вечерний звон. Русская народная песня, слова Т. Мура  
Гаврилин В. А. «Перезвоны» – симфония-действие для солистов, хора, гобоя  
и ударных  
Глинка М. И. Хор «Слався» из оперы «Жизнь за царя»  
Григ Э. «Колокольный звон»  
Данилов И. Колокольная пьеса «Белая ночь»  
Депорт И. «Старая колокольная»  
Губайдулина С. «Живое-неживое»  
Курьян В. «Перазвоны»  
Маркелов П. «Колокольная симфония»  
Мессиан О. «Турангилила-симфония», «Цветы небесного города», «Семь хокку»,  
«Экзотические птицы», «Хронохромия», «Чаю воскресение мертвых»  
Мусоргский М. П. «Богатырские ворота в стольном городе во Киеве» из цикла  
«Картинки с выставки»  
Мусоргский М. П. Картина-фантазия «Ночь на лысой горе»  
Мусоргский М. П. Сцена коронации из оперы «Борис Годунов»  
Мусоргский М. П. Сцена смерти Бориса из оперы «Борис Годунов»  
Оловников В. В. Слова В. Готовского. Колокола Хатыни  
Орф К. «Carmina burana»  
Прокофьев С. С. Хор «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский»  
Рахманинов С. В. Поэма для симфонического оркестра «Колокола»  
Рахманинов С. В. Тема вступления из «Второго концерта для фортепьяно  
с оркестром»  
Рахманинов С. В. Прелюдии (си-бемоль мажор, до-диез минор, си минор)  
Рахманинов С. В. Сюита для фортепьяно «Светлый праздник»  
Римский-Корсаков Н. В. Воскресная увертюра «Светлый праздник»  
Римский-Корсаков Н. В. Интермеццо из оперы «Псковитянка»  
Римский-Корсаков Н. В. Прелюдия для симфонического оркестра «Над могилой»  
Скрябин А. Н. Первая, Третья, Четвертая, Шестая и Седьмая сонаты для фортепьяно  
Скрябин А. Н. Десятая прелюдия  
Финко Ф. «Колокола. Нитры звенят громко»  
Худoley И. «Звоны» из концертной сюиты для фортепьяно по опере М.Мусоргского  
«Борис Годунов»  
Чайковский П. И. «Масленица», «Русская пляска», «Думка»  
Чайковский П. И. Торжественная увертюра «1812 год»  
Щедрин Р. «Русские звоны» из «Концертино» для смешанного хора и a capella  
Шлег Л. К. «Благовест». Инструментальный цикл для дуэта цимбал

Примерный список литературных произведений

«Слово о полку Игореве»  
Moore I. «Those Evening Bells»  
Ахматова А. «Вечерний звон у стен монастыря ...»  
Бальмонт К. Поэма «Колокольчики и колокола»

Блок А. Стихотворения: «Город в красные пределы ...», «Не спят, не помнят, не торгуют ...», «Сквозь серый дым от краю и до краю ...»  
Гаршин В. М. Рассказы «Сигнал», «Ночь»  
Глинка Ф. И. «Москва»  
Гюго В. «Собор Парижской Богоматери»  
Дементьев А. «Колокола Хатыни»  
Жуковский В. Баллады: «Баллада, в которой описывается, как одна старушка ехала на черном коне вдвоем, и кто сидел впереди»  
Колас Я. «Песня аб званах» (из поэмы «Сымон-музыка»)  
Лермонтов М. Ю. Стихотворения: «Унылый колокола звон ...», «Панорама Москвы»  
Лисова Н. «Пасха»  
По. Э. «The Bells»  
Розенгейм М. «Христос воскрес!»  
Рубцов Н. М. «О Московском Кремле»  
Салавей А. «Звіняць званы Святой Сафії», «Звон».  
Случевский К. «Новгородское предание»  
Хемингуэй Э. «По ком звонит колокол»

Примерный список произведений изобразительного искусства

Гравюра из «Жития Сергия Радонежского»  
Кустодиев Б. М. «Масленица»  
Левентулов А. «Колокольня Ивана Великого».  
Левитан И. «Вечерний звон»  
Савицкий М. А. «Черная быль»  
Счастливая Н. «Три колокола»  
Чюрленис М. К. «Колокольня» из цикла «Весна»  
Примерный список произведений киноискусства  
«Андрей Рублев»  
«Братья Карамазовы»  
«Война и мир»  
«Держись за облака»  
«Петр I»  
«Садко»  
«Семь нот в тишине»  
«Слово о Ростове Великом»