

УТВЕРЖДЕНО

Постановление
Министерства образования
Республики Беларусь
23.08.2022 № 277

Учебная программа факультативных занятий «Игра на музыкальном инструменте (балалайка)» для I–IX классов учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования

**ГЛАВА 1
ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1. Настоящая учебная программа факультативных занятий «Игра на музыкальном инструменте (балалайка)» (далее – учебная программа) предназначена для I–IX классов учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования.

2. Настоящая учебная программа рассчитана на 68 часов в I–II классах и на 70 часов в III–IX классах (2 часа в неделю). Количество учебных часов, отведенное в главе 2 настоящей учебной программы на практическую часть и изучение теоретического материала, является примерным и зависит от учебно-познавательных возможностей учащихся и видов деятельности, организуемых учителем на занятии (допускается перераспределение количества часов на изучение тем и практическую часть в установленных по классам временных пределах).

3. Цель – формирование музыкально-эстетической культуры личности учащегося в процессе обучения игре на балалайке.

4. Задачи:

знакомство с балалайкой, назначением и конструкцией инструмента, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры; формирование навыков, приемов и способов игры на балалайке; овладение нотной грамотой и музыкальной терминологией; развитие музыкально-творческих способностей учащихся; развитие музыкального кругозора, художественного вкуса; формирование инструментально-исполнительской культуры.

5. Формы и методы обучения и воспитания рекомендованы с учетом возрастных особенностей учащихся, содержательного и процессуального компонентов учебного материала.

Факультативные занятия проводятся в индивидуальной форме.

Важным этапом организации факультативных занятий является составление для каждого учащегося индивидуального плана, который отражает принципы личностно-ориентированного подхода в обучении. Индивидуальный план составляется с опорой на потенциальные возможности и музыкальные данные учащегося и предусматривает подбор учебного репертуара, особенности музыкального развития и характеристику учащегося на конец года, задачи на ближайший период, концертные выступления и участие в музыкально-творческих проектах.

Учебный материал основывается на произведениях русской и зарубежной классики, на народной и современной музыке, на технической составляющей и должен отражать все виды музыкальной деятельности:

работа над нотным репертуаром с указанием степени завершенности (в порядке ознакомления, для академической сдачи, фрагментарно для решения технических задач и накопления музыкально-исполнительского опыта, подготовка к публичному выступлению);

техническая составляющая обучения (упражнения, гаммы, этюды);

самостоятельный разбор и анализ произведений;

чтение нотного текста с листа с указанием сборников.

Основные методы работы с учащимися:

объяснительно-иллюстративные (сведения о нотной грамоте и музыкальной терминологии, библиографические данные о жизни и творчестве композиторов, стилистические и жанровые особенности музыкального репертуара, слушание музыки, трансляция видеозаписей, наглядность в виде музыкально-дидактических пособий (особенно важно на начальном этапе обучения) в целях иллюстрации незнакомых понятий, конкретизации образа, знакомства с музыкальными инструментами);

практические (формирование исполнительских навыков и умений посредством игры на инструменте, выполнение упражнений и разминок);

репродуктивные (повторение учащимся показанных учителем способов действий, игровых приемов).

Специфика методов музыкального обучения заключается в их направленности на развитие творческих способностей учащихся, формирование образного мышления, музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости на музыку. В этой связи рекомендуется широко использовать в обучении творческие методы и виды деятельности (подбор по слуху, транспонирование несложных мелодий, импровизирование, сочинение, формирование образного мышления на основе речевых, ритмических, художественных импровизаций), а также информационно-коммуникационные технологии (использование в обучении игровых и познавательных Интернет-ресурсов, работа с электронным метрономом, нахождение тематической информации в глобальной компьютерной сети Интернет, запись на смартфон выступлений учащихся и дальнейший их анализ, игра под фонограмму).

6. Основные требования к результатам освоения содержания настоящей учебной программы заключаются в том, что в процессе освоения учебного материала учащиеся получают конкретные знания, умения и исполнительские навыки.

Знания:

основы музыкальной грамоты и терминологии;
конструктивные особенности и разновидности инструмента;
художественно-исполнительские возможности балалайки;
элементарные правила ухода за инструментом.

Умения:

самостоятельная настройка инструмента перед началом игры;
грамотный анализ и разбор музыкальных произведений;
творческий подход к созданию художественного образа на основе приобретенных теоретических и практических умений.

Навыки:

чтение нот с листа;
игра по слуху;
слуховой контроль и умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
исполнение произведений сольно, под аккомпанемент фортепиано, в составе инструментального коллектива;
культура публичных выступлений.

Соответствие результатов освоения учащимися учебного материала установленным требованиям определяется в ходе практической исполнительской деятельности (академический концерт, технический зачет, контрольное занятие).

Проведение академических концертов рекомендовано в конце каждого полугодия (два раза в год). Репертуар должен состоять из двух-трех разнохарактерных произведений. Итоговый академический концерт проводится в конце IX класса. Репертуар составляют два-три разнохарактерных и разностилевых произведения (в том числе крупная форма). С целью осуществления контроля за подготовкой к итоговому академическому концерту рекомендуется организовать два-три публичных прослушивания.

Проверка технической подготовки учащихся (гаммы, этюды), а также уровня усвоения музыкальной терминологии и творческих видов деятельности (подбор по слуху, чтение с листа) рекомендована на контрольных занятиях (технических зачетах), начиная с III класса.

Уровень исполнительской подготовки учащихся определяется также в ходе художественно-творческой деятельности (публичные выступления на сцене, отчетный концерт класса).

ГЛАВА 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

I КЛАСС (68 часов)

Общее музыкальное развитие (4 часа)

Введение в мир музыки, ее выразительных средств и инструментального воплощения в доступной и увлекательной форме.

Устройство балалайки и уход за инструментом. Знакомство с техническими возможностями и художественными ценностями балалайки, историей ее возникновения и развития как сольного и оркестрового инструмента. Выдающиеся балалаечники-виртуозы, их творческий путь.

Развитие ритмических и музыкальных данных учащихся. Освоение музыкального ритма на примере простых ритмических упражнений (чтение ритмических рисунков, ритмизация стихов). Упражнения, связанные с чтением нот на нотном стане (назвать ноту, указанную учителем, сыграть ее на инструменте, найти в тексте такие же ноты).

Музыкальная грамота и терминология. Разучивание специальных обозначений в нотном тексте для балалайки.

Постановка (6 часов)

Посадка балалаечника. Критерии верной постановки корпуса. Первые занятия без инструмента (упражнения по посадке исполнителя, укреплению корпуса). Повторение упражнений до выработки устойчивой посадки, спокойного дыхания.

Отличительные особенности функционирования рук в процессе игры на балалайке. Работа по формированию основ постановки левой руки. Формирование основ постановки правой руки.

Формирование исполнительского аппарата в комплексе (правильная посадка, положение корпуса, постановка рук, правильное и удобное положение инструмента, точки опоры).

Формирование исполнительских навыков (6 часов)

Приобретение начальных навыков игры на инструменте. Освоение грифа в пределах I позиции. Постановка пальцев на грифе. Уяснение понятия аппликатуры.

Разучивание на основе несложных пьес расположения нескольких нот на грифе, начиная с открытых струн; затем – на втором-третьем ладах.

Изучение основных приемов игры на балалайке начального периода: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание. Освоение штриховой исполнительской техники: non legato, legato, staccato.

Техническая подготовка (10 часов)

Упражнения на пройденные приемы звукоизвлечения, развитие силы и подвижности пальцев левой руки, координацию движений обеих рук.

Мажорные и минорные однооктавные гаммы до двух знаков на одной струне, тонические трезвучия в них. Освоение восходящих и нисходящих мажорных и минорных тетрахордов.

Игра гамм различными приемами и ритмическими вариантами.

Разучивание музыкальных произведений (34 часа)

Годовые требования: 3–4 этюда с простым ритмическим рисунком, попевки на одной струне, 10–16 пьес различного характера (включение в репертуар детских песенок и попевок, народных песен, произведений советских и зарубежных композиторов).

Разучивание пьес с учетом характера, аппликатуры, штрихов.

Первоначальные навыки чтения нотного текста на примере легких упражнений и пьес. Подбор по слуху простейших песенок-прибауток и знакомых мелодий. Игра с аккомпанементом фортепиано (обращается внимание на особенности игры под аккомпанемент фортепиано).

Примерный репертуарный список

Бах И. С. Гавот.
Моцарт В. А. Игра детей.
Векерлен Ж.-Б. Детская песенка. Пастушка.
Котельников В. Танец.
Андреев В. Вальс.
Глейхман В. Этюды.
Мельников В. Этюды.
Шевченко М. Этюд.
Дорожкин А. Этюд ля минор.
Мурашко Л. Вальс-шарманка.
Вагнер Г. Простая песенка.
Горелова Г. Песенка-дразнилка.
Дорохин В. Мелодия. Колыбельная.

Лученок И. Песенка о доброте.

Обработки народных песен, знакомых детских мелодий.

Подготовка к публичному выступлению (8 часов)

Разучивание репертуара, предполагаемого к публичному показу (академический концерт, концерт класса). Репетиционная работа.

Воспитание элементарных правил сценического поведения с учетом требований к внешнему виду: вход и выход, поведение во время пауз, улыбка, поклон, взаимодействие с концертмейстером и зрителями.

Развитие артистизма, положительного отношения к выступлениям.

II КЛАСС (68 часов)

Общее музыкальное развитие (4 часа)

Развитие музыкально-творческих способностей (слух, память, метроритм, образное мышление, эмоциональное восприятие).

Изучение основных музыкальных терминов и основ нотной грамоты.

Знакомство с музыкальной формой, фразировкой, динамикой.

Формирование исполнительских навыков (10 часов)

Работа над укреплением и стабилизацией посадки, над рациональной постановкой исполнительского аппарата (мышечная свобода рук, четкая координация движений).

Освоение грифа в верхнем регистре.

Изучение и практическое освоение основных и вспомогательных способов звукоизвлечения и приемов игры на балалайке: двойное пиццикато, арпеджиато, бряцание, гитарное легато, натуральные флажолеты (дополнительно). Основы аккордовой техники.

Техническая подготовка (10 часов)

Упражнения в освоенном диапазоне на звуковое соотношение ударов вверх-вниз при использовании приемов бряцание и двойное пиццикато, на расширение позиций и растяжку пальцев левой руки, освоение приема тремоло, разнообразные метроритмические фигурации на одной ноте и хроматические последовательности.

Одно-, двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях до двух знаков в одной и смежных позициях (на одной струне), пройденными приемами, разными ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности.

Разучивание музыкальных произведений (36 часов)

Повторение пьес, разученных в предыдущем классе.

Годовые требования: 4–5 этюдов на различные виды техники, 10–12 разнохарактерных пьес (в том числе пьесы и легкие вариации на народные темы, произведения советских и зарубежных авторов XIX века, также знакомство с циклической формой – сюитой).

Развитие самостоятельности и внимания при разборе музыкального материала. Работа над художественным образом, смысловой фразировкой пьес, звуком, динамикой. Слуховой контроль качества звука.

Развитие начальных навыков чтения нот с листа и ориентации в нотном тексте посредством детального разбора ритмических и мелодических особенностей изучаемых пьес.

Примерный репертуарный список

Бах И. С. Менуэт. Бурре.

Гендель Г. Ф. Вариации.

Гайдн Й. Менуэт.
Моцарт В. А. Вальс. Азбука.
Глинка М. Мазурка. Полька.
Шуман Р. Марш солдатиков.
Кабалевский Д. Клоуны. Вроде вальса. Пляска на лужайке.
Ефимов В. Три пьесы из Веселой сюиты.
Давидович Ю. Две пьесы из Весенней сюиты.
Александров Н. Калинка. Новогодняя полька.
Рота Н. Поговори со мной.
Панин А. Этюд Ре мажор.
Глейхман В. Этюд Ля мажор.
Шишаков Ю. Этюды.
Вагнер Г. Простая песенка. Мелодия.
Горелова Г. Бумажная балерина. Выезд мышиноного короля.
Войтик В. Песенка друзей (в редакции Г. Осмоловской).
Дорохин В. Сказка.
Шнейдерман М. Вясе́лае падарожжа.
Комаровский А. Обработки белорусских народных песен.
Обработки народных песен, известных детских мелодий.

Упражнения из сборников:

Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке.
Мельников В. Школа игры на балалайке.
Горбачев А. Упражнения и этюды.

Подготовка к публичному выступлению (8 часов)

Разучивание репертуара, выбранного для публичных выступлений. Репетиции (в том числе на сцене).

Отработка основных правил поведения на сценической площадке: вход и выход, поведение во время пауз, улыбка, поклон, сценический образ, контакт с концертмейстером (выработка ауфтакта и совместного снятия звука) и зрителями.

Психологическая и практическая подготовка учащегося к публичным выступлениям с учетом требований к внешнему виду и сценическому поведению. Воспитание позитивного настроения, навыков творческого и артистического выступления.

III КЛАСС (70 часов)

Общее музыкальное развитие (2 часа)

Развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, память, чувство ритма, образное мышление, психомоторные способности).

Закрепление пройденного теоретического материала. Дальнейшее изучение основ музыкальной грамоты и терминологии.

Формирование исполнительской техники (8 часов)

Работа, направленная на достижение свободной и осмысленной игры, развитие творческой инициативы учащихся (особое внимание учителя уделяется методам обучения – объяснению, показу отдельных деталей и иллюстрированию пьес).

Совершенствование освоенных, изучение новых исполнительских приемов: бряцание, гитарные приемы, вибрато, натуральный флажолет, двойное пиццикато, тремоло, глиссандо, малая и большая дробь, мелизмы (форшлаг, мордент).

Техническая подготовка (10 часов)

Упражнения хроматические, технические, ритмические, на смену позиций, авторские, на освоение тремоло. Метрические группировки.

Одно-, двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков пройденными приемами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности.

Разучивание музыкальных произведений (42 часа)

Повторение пьес, разученных в предыдущем классе.

Годовые требования: 4–6 этюдов на различные техники, 10–12 пьес различного характера (в том числе произведения крупной формы, пьесы кантиленного характера, обработки народных мелодий).

Творческая работа над художественным образом с максимальным использованием средств музыкальной выразительности (поиск приема, штриха, внимание динамическим оттенкам и аппликатуре).

Развитие способностей к быстрому разбору музыкального текста через овладение навыком чтения с листа. Развитие музыкального кругозора учащихся посредством подбора по слуху знакомых мелодий, их транспонирование на тон выше или ниже.

Примерный репертуарный список

Бах И. С. Менуэт. Весной.
Гендель Г. Ф. Прелюдия.
Моцарт В. А. Рондо. Ария.
Бетховен Л. Менуэт. Контрданс.
Линике И. Маленькая соната.
Дербенко Е. Дорога на Карачев.
Евдокимов А. Этюд Ля мажор.
Поздняков В. Этюд Ля мажор.
Черни К. Этюды.
Кузнецов В. Три пьесы (Танец. Часы. Карусель).
Забелов П. Тема с вариациями. Два танца в старинном стиле.
Горелова Г. Жаркий полдень. Ворона на скользкой крыше.
Дегтярик Е. Юмореска.
Кортес С. Казка. Гульня.
Дорохин В. Муравей и паук.
Лученок И. Дударики.
Обработки народных песен, известных детских мелодий.

Упражнения из сборников

Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке.
Мельников В. Школа игры на балалайке.
Горбачев А. Упражнения и этюды.

Подготовка к публичному выступлению (8 часов)

Репетиционная работа над музыкальным материалом, выбранным для публичного показа (тщательное проигрывание программы выступления в медленном темпе, отработка сложных мест, определение и заучивание опорных точек в произведении, с которых в случае срыва можно легко продолжить игру, другие способы подготовки музыкального материала).

Отработка сценического поведения во время выступления на концерте, конкурсе. Побуждение и воспитание у учащегося желания постоянно улучшать результаты публичных выступлений.

IV КЛАСС (70 часов)

Общее музыкальное развитие (2 часа)

Воспитание навыков самостоятельного анализа музыкального текста (определение тональности, исполнительских приемов и штрихов, метроритмической структуры, аппликатуры, темпа, характера пьесы). Работа над развитием музыкально-образного мышления.

Музыкальная грамота и терминология.

Формирование исполнительской техники (8 часов)

Последовательное совершенствование уже освоенных и разучивание новых приемов игры (бряцание, натуральные и искусственные флажолеты, малая и большая дробь, обратная дробь, пиццикато, двойное пиццикато, гитарные приемы, вибрато, тремоло, подцеп указательным пальцем, сдергивание). Усложнение приема тремоло (переход от тремоло к удару и наоборот, тремоло по трем струнам, тремоло на одной струне).

Штрихи: legato, non legato, detache, marcato, staccato, spiccato.

Техническая подготовка (8 часов)

Развитие мелкой техники, техники перехода из позиции в позицию. Упражнения на разные метроритмические группировки и хроматические последовательности. Тщательная работа над координацией движения рук.

Двухоктавные мажорные и минорные гаммы, тонические трезвучия в тональностях до четырех знаков пройденными приемами и ритмическими фигурациями. Хроматические гаммы.

Разучивание музыкальных произведений (44 часа)

Повторение произведений, разученных в предыдущем классе.

Годовые требования: 4–5 этюдов на разную технику, 10–12 разнохарактерных и разностилевых пьес (крупная форма, кантилена, виртуозные пьесы, обработки народных мелодий).

Работа над крупной формой. Отработка в пьесах-миниатюрах конкретики штриха, яркой и широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции. Работа над созданием точного художественного образа пьесы, развитием умения передавать характер и настроение музыки.

Развитие способностей к быстрому разбору музыкального текста через овладение навыком чтения с листа. Развитие музыкального кругозора учащихся посредством подбора по слуху знакомых мелодий, их транспонирование. Разбор оркестровых партий (при необходимости).

Примерный репертуарный список

Гендель Г. Ф. Прелюдия. Канцонетта. Соната № 6.

Скарлатти Д. Соната ре минор.

Моцарт В. А. Сонатина До мажор.

Бетховен Л. Аллеманда.

Кабалевский Д. Полька.

Андреев В. Вальс. Пляска скоморохов. Мазурка № 3.

Калинников В. Русское интермеццо.

Зверев А. Рондо в старинном стиле. Сюита № 2.

Фиготин Б. Хоровод.

Шалов А. Этюд ми минор. Сюита «Аленкины игрушки».

Черни К. Этюды.

Куликов П. Этюд Ля мажор.

Вагнер Г. Вариации на белорусскую тему.
Глебов Е. Лирическая.
Каминский Д. Старинный танец.
Сурус Г. Ноктюрн.
Обработки народных и детских песен.

Подготовка к публичному выступлению (8 часов)

Разбор музыкального материала, выбранного для публичного выступления. Репетиционная работа (тщательное проигрывание пьес в медленном темпе, отработка сложных мест, определение и заучивание опорных точек в произведении, с которых в случае срыва можно легко продолжить игру, другие способы подготовки музыкального материала).

Воспитание правил сценической этики, навыков мобильности и собранности при публичных выступлениях.

V КЛАСС (70 часов)

Общее музыкальное и исполнительское развитие (8 часов)

Совершенствование и закрепление ранее освоенных технических и музыкально-исполнительских навыков и приемов игры, штрихов.

Воспитание навыков самостоятельного анализа музыкального текста (определение тональности, исполнительских приемов и штрихов, метроритмической структуры, аппликатуры, темпа, характера пьесы). Работа над развитием музыкально-образного мышления.

Освоение новых приемов: вибрато указательным и средним пальцами, тремоло в исполнении кантилены, пиццикато пальцами левой руки в нисходящем движении, переменный удар.

Тщательная работа над качеством звуковедения и звукоизвлечения.

Музыкальная грамота и терминология.

Техническая подготовка (8 часов)

Упражнения на развитие беглости пальцев различными штрихами и ритмическими рисунками. Усложнение ритмических задач.

Мажорные и минорные гаммы и арпеджио в две октавы в тональностях до пяти знаков включительно. Хроматическая гамма.

Повторение ранее освоенных гамм (особое внимание минорным гаммам гармонического и мелодического видов).

Игра гамм смешанным штрихом.

Работа над музыкальными произведениями (46 часов)

Повторение произведений предыдущего года обучения.

Годовые требования: 3–4 этюда на разные виды техники, 8–10 разнохарактерных пьес (в том числе эстрадного направления). Составление программы с учетом ясной дифференциации пьес на хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные.

Работа над формированием осознанной художественной интерпретации музыкальных образов, стилей, форм исполняемых пьес.

Чтение с листа более сложных пьес. Разбор оркестровых партий (при необходимости). Подбор по слуху. Транспонирование.

Примерный репертуарный список

Вивальди А. Концерт из цикла «Времена года».
Скарлатти Д. Соната ре минор.

Бах И. С. Рондо ре минор.
Гендель Г. Ф. Прелюдия.
Моцарт В. А. Соната Ре мажор.
Бетховен Л. Менуэт.
Шуберт Ф. Музыкальный момент.
Цыганков А. Под гармошку. Маленький триптих.
Андреев В. Гвардейский марш. Мазурка № 3.
Шалов А. Сюита «Аленкины игрушки».
Кабалевский Д. Этюд.
Глейхман В. Этюд.
Евдокимов В. Этюд Ре мажор.
Аладов Н. Вариации на тему белорусской народной песни.
Вагнер Г. Рондо.
Каминский Д. Вечное движение.
Сурус Г. Веселый танец.
Обработки народных мелодий.

Подготовка к публичному выступлению (8 часов)

Психологическая и практическая подготовка к выступлениям с учетом требований к внешнему виду и сценическому поведению.

Воспитание навыков артистизма и желания постоянно улучшать свои результаты.

VI КЛАСС (70 часов)

Общее музыкальное и исполнительское развитие (8 часов)

Нотная грамота. Музыкальная терминология.

Совершенствование техники рук и изученных приемов и штрихов. Работа над новыми приемами звукоизвлечения (обратная дробь, переменный удар, тремоло в исполнении кантилены).

Развитие выразительного звукоизвлечения, качественной тембровой окраски. Развитие аппликатурной грамотности.

Воспитание умения самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, период и так далее).

Техническая подготовка (8 часов)

Дальнейшая работа над развитием беглости пальцев и слухового контроля в процессе игры различного рода упражнений. Постепенный переход к работе над октавами. Метроритмические группировки.

Двухоктавные мажорные и минорные гаммы до пяти знаков и трезвучия с аппикатурой, штрихами, ритмическими рисунками и динамическими оттенками. Хроматические гаммы. Гаммы в терцию.

Применение октавной техники.

Игра гамм и упражнений различными штриховыми, ритмическими, динамическими комбинациями.

Разучивание музыкальных произведений (44 часа)

Повторение произведений предыдущего года обучения.

Годовые требования: 4–5 технических и виртуозных этюдов, 8–10 разнохарактерных пьес. Компоненты: русская, зарубежная, советская, современная, народная музыка, музыка белорусских композиторов и произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова.

Продолжение работы над осознанной художественной интерпретацией музыкальных образов, стилей, форм исполняемых пьес. Разучивание нотного материала с учетом характера, точной фразировки, штриховой составляющей, динамических оттенков.

Систематическая работа над развитием навыка чтения нот с листа на основе нотного материала для II–IV классов. Разбор и изучение оркестровых партий (при необходимости). Подбор по слуху популярных мелодий и детских песен с гармоническим и фактурным оформлением.

Примерный репертуарный список

Люлли Ж. Б. Гавот.
Корелли А. Сарабанда.
Циполи Д. Менуэт.
Верачини Ф. Ларго.
Гайдн Й. Менуэт.
Моцарт В. А. Маленькая ночная серенада. Пьеса.
Массне Ж. Размышление.
Шуберт Ф. Музыкальный момент.
Обер Л. Тамбурин.
Шнитке А. Сюита в старинном стиле: Менуэт. Фуга.
Андреев В. Полонезы. Чардаш. Мазурка № 4.
Шалов А. Сюита «Аленкины игрушки».
Конов В. Джазовая сюита на русские темы.
Абелиович Л. Танец.
Вагнер Г. Вальс-скерцо.
Трояновский Б. Обработки и переложения для балалайки.
Обработки народных песен и мелодий.

Подготовка к публичному выступлению (10 часов)

Разучивание программы выступления. Репетиционная работа.
Оттачивание искусства поведения на сцене.
Воспитание критического отношения к своей игре, навыков эмоционально-уравновешенного, артистичного выступления. Стремление максимально выполнять поставленные задачи.

VII КЛАСС (70 часов)

Общее музыкальное и исполнительское развитие (6 часов)

Совершенствование музыкальных знаний и умений игры на инструменте в тесной связи с развитием общего культурного уровня учащегося, его стремлением к творческой самостоятельности и активности.

Знакомство с секстолями, мелизмами.

Музыкальная терминология. Нотная грамота.

Участие в праздничных и творческих мероприятиях (в учреждениях дошкольного и общего среднего образования, других учреждениях и организациях). Развитие навыков культурно-просветительской деятельности.

Техническая подготовка (8 часов)

Игра упражнений по принципу последовательного развития технического мастерства, направленного на стабилизацию освоенных штрихов и исполнительских приемов. Ритмические группировки.

Упражнения на разную мелизматiku: форшлаг, трель, мордент.

Двухоктавные гаммы до шести знаков включительно пройденными динамическими оттенками и ритмическими фигурациями. Хроматические гаммы. Гаммы в терцию, сексту. Октавная техника.

Разучивание музыкальных произведений (46 часов)

Повторение произведений, разученных в предыдущем классе.

Годовые требования: 3–4 этюда на разные виды техники, 6–8 разнохарактерных пьес и обработок (крупная форма; обработки народных или эстрадных мелодий; оригинальные произведения; кантилена; музыка современных авторов; виртуозные пьесы или концертные этюды).

Самостоятельный разбор пьес среднего уровня сложности. Разбор и изучение оркестровых партий (при необходимости). Систематическая работа над развитием навыка чтения нот с листа на музыкальном материале III–IV классов. Подбор по слуху знакомых мелодий с гармоническим и фактурным оформлением. Транспонирование.

Примерный репертуарный список

Вивальди А. Концерт Соль мажор. Концерт ля минор.
Гендель Г. Ф. Ария с вариациями.
Каркасси М. Аллегретто.
Моцарт В. А. Ария. Сонаты.
Гедике А. Трехголосная прелюдия.
Андреев В. Испанский танец. Полонез № 1.
Тамарин И. Тарантелла.
Городовская В. Сонатина.
Глебов Е. Веселый танец.
Сурус Г. Лирический мотив.
Чуркин Н. Терешка (переложение Г. Осмоловской).
Шалов А. Этюд-тарантелла.
Черни К. Этюды.
Куликов П. Этюд Ля мажор.
Шалов А. Этюд Ре мажор.
Трояновский Б. Обработки и переложения для балалайки.
Обработки народных песен и мелодий.

Подготовка к публичному выступлению (10 часов)

Разучивание программы выступления. Репетиционная работа.
Воспитание критического отношения к своей игре.

VIII КЛАСС (70 часов)

Общее музыкальное и исполнительское развитие (6 часов)

Совершенствование музыкальных знаний и умений игры на инструменте в тесной связи с развитием общего культурного уровня учащегося, его стремлением к творческой самостоятельности и активности. Развитие навыков культурно-просветительской деятельности.

Освоение смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло – удар, удар – тремоло. Переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло, к более мелким (и наоборот). Смена аккордовой техники на технику мелкую (и наоборот). Другие варианты смены полярно противоположных ритмических и штриховых приемов.

Штрихи: legato, non legato, detache, marcato, staccato, spiccato.

Знакомство с новой музыкальной терминологией (с учетом разучиваемых произведений).

Участие в праздничных и творческих мероприятиях (в учреждениях дошкольного и общего среднего образования, других учреждениях и организациях).

Техническая подготовка (8 часов)

Упражнения и этюды на пройденные виды техники. Усложненные метроритмические группировки и последовательности.

Исполнение всех пройденных мажорных и минорных гамм и трезвучий освоенными штрихами и приемами, разными ритмическими фигурациями, аппликатурными вариантами и динамическими оттенками.

Гаммы в терцию, сексту. Хроматические гаммы.

Разучивание музыкальных произведений (46 часов)

Повторение произведений, разученных в предыдущих классах, для накопления личного исполнительского репертуара.

Годовые требования: 3–4 этюда (один из которых может быть заменен виртуозной пьесой для балалайки solo), 6–8 пьес и обработок народных мотивов (включение в репертуар произведений крупной формы; оригинальных пьес; произведений зарубежных, русских, советских, современных белорусских композиторов; виртуозных и концертных этюдов; обработок народных песен и мелодий).

Тщательная работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес, выразительным исполнением мелодии, точной передачей художественного образа и так далее.

Самостоятельный разбор и изучение оркестровых партий и музыкальных пьес различной степени сложности из репертуара IV–V классов. Подбор по слуху. Транспонирование.

Примерный репертуарный список

Бах И. С. Концерт ля минор.

Дакен Л. Кукушка.

Шуберт Ф. Ave Maria. Серенада.

Мусоргский М. Гопак (концертная обработка А. Илюхина).

Крейслер Ф. В темпе менуэта (в стиле Г. Пуньяни).

Андреев В. Вальс «Метеор». Полонез № 2.

Демяшин В. Танец.

Шишаков Ю. Сюита «Воронежские акварели».

Будашкин Н. Концертные вариации.

Черни К. Этюды.

Нечепоренко П. Этюд фа минор.

Сурус Г. Веселый танец.

Трояновский Б. Обработки и переложения для балалайки.

Обработки народных песен и мелодий.

Подготовка к публичному выступлению (10 часов)

Разучивание программы выступления. Репетиционная работа.

Развитие умения слушать и оценивать свою игру с позиции художественного уровня. Побуждение к постоянному улучшению уровня исполнительства как одного из важнейших условий творческого роста.

IX КЛАСС (70 часов)

Общее музыкальное и исполнительское развитие (4 часа)

Совершенствование связи музыкально-исполнительской техники и художественного образа. Развитие эмоциональной культуры и умения по-своему интерпретировать пьесы романтического или современного стиля.

Закрепление приемов звукоизвлечения, исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло – удар, удар – тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым (и наоборот); смена аккордовой техники на мелкую (и наоборот), другие варианты смены штриховых и ритмических приемов.

Закрепление и расширение знаний музыкальной терминологии.

Активное участие в праздничных и творческих мероприятиях.

Техническая подготовка (8 часов)

Упражнения на развитие пальцевой техники.

Исполнение пройденных гамм изученными приемами и штрихами, ритмическими, аппликатурными и динамическими фигурациями.

Разучивание музыкальных произведений (48 часов)

Повторение произведений, разученных в предыдущих классах, для формирования собственного исполнительского репертуара.

Подготовка программы итогового академического концерта. Прослушивания.

Руководство в процессе разучивания музыкального материала следующими исполнительскими требованиями: тщательная работа над техникой, работа над произведением в целом, качество самостоятельной подготовки, развитие музыкального мышления.

Примерный репертуарный список

Вивальди А. Концерты.

Гендель Г. Ф. Сонаты.

Скарлатти Д. Соната ре минор.

Бах И. С. Рондо. Ария. Концерт ля минор.

Скултэ А. Ариетта.

Кулау Ф. Рондо из сонатины № 1.

Зверев А. Вальс-воспоминание.

Минцев В. Калина красная (вариации).

Будашкин Н. Концертные вариации.

Быков Е. Елочки-сосеночки (частушки).

Андреев В. Вальс «Каприз». Полонезы.

Черни К. Этюды.

Блинов Ю. Этюд.

Пукст Г. Верасы.

Глебов Е. Баллада.

Трояновский Б. Обработки и переложения для балалайки.

Обработки народных песен и мелодий.

Подготовка к публичному выступлению (10 часов)

Углубленная подготовка к итоговому академическому концерту, другим публичным выступлениям. Репетиции, прослушивания.

Практическое применение полученных знаний, умений и навыков в концертно-исполнительской деятельности на фоне эмоционального раскрепощения. Реализация исполнительского замысла.