

УТВЕРЖДЕНО

Постановление
Министерства образования
Республики Беларусь
19.11.2020 № 285

**Учебная программа факультативного занятия
«Эстрадный вокальный ансамбль»
для X–XI классов учреждений образования, реализующих
образовательные программы общего среднего образования**

**ГЛАВА 1
ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1. Настоящая учебная программа факультативного занятия «Эстрадный вокальный ансамбль» (далее – учебная программа) предназначена для X–XI классов учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования.

2. Настоящая учебная программа рассчитана на 70 часов (по 35 часов в каждом классе, 1 час в неделю).

3. Цель – формирование гражданской ответственности и национального самосознания учащегося, воспитание любви к Родине, приобщение учащихся к белорусской музыкальной культуре средствами песенного искусства.

4. Задачи:

познакомить учащихся с лучшими образцами белорусского композиторского песенного творчества, с традициями ведущих музыкальных коллективов Беларуси («Песняры», «Сябры», «Верасы»);

освоить специфику исполнительского творчества через непосредственное участие в исполнении;

научить выразительному исполнению произведений через органичное единство поэзии и музыки и через бережное отношение к слову;

развивать интерес к коллективному вокальному исполнительству;

через сотворчество и сопереживание в коллективной деятельности и приобщение к лучшим образцам белорусской музыки прививать любовь к белорусской песенной культуре;

способствовать формированию гражданственности и национального самосознания учащихся.

5. Формы и методы обучения и воспитания рекомендованы с учетом возрастных особенностей учащихся X и XI классов, содержательного и процессуального компонентов учебного материала.

Реализацию настоящей учебной программы обеспечивают методы художественного анализа лучших образцов музыкального творчества современных белорусских композиторов, включающие анализ мелодики, формы произведения, средств музыкальной выразительности, музыкальной драматургии, а также анализ контекста использования различных инструментов в аранжировке; наглядный, предусматривающий демонстрацию аудиозаписей, просмотр видеозаписей, живое звучание музыки; метод активизации ассоциативных связей (в работе над вокальным звуком, дыханием; развитием музыкально-слуховых и тембровых представлений); метод переключения слуховых ощущений; метод самостоятельной интерпретации песни; метод эскизного разучивания; практические методы, обеспечивающие развитие вокальной техники в целом (дыхания, дикции, артикуляции, звукоизвлечения, динамики, звуковедения, фразировки).

6. В результате освоения настоящей учебной программы обучающиеся должны:

6.1. иметь представление о (об):

музыкальном стиле белорусских вокально-инструментальных ансамблей (на примере вокально-инструментальных ансамблей «Песняры», «Сябры», «Верасы»); основах аранжировки (на примере творчества И. Паливоды); сущности народного творчества как источника профессионального искусства;

6.2. знать:

лучших образцов песенного творчества современных белорусских композиторов; характерные черты песенного творчества современных белорусских авторов, музыкальных стилей, характерных для песенного творчества современных белорусских композиторов, основ вокального мастерства;

6.3. уметь:

исполнять песни в эстрадной манере пения, исполнять мелодию связно, певуче (на legato);

пользоваться певческим дыханием; изменять окраску звука в зависимости от характера и стиля произведения;

исполнять трехголосие с аккомпанементом;

анализировать особенности народной песни и авторской; определять музыкальные стили выдающихся современных белорусских композиторов, донести образное содержание произведения до слушателя.

ГЛАВА 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

X класс (35 часов)

Тема 1. Народное творчество. Фольклор (13 часов)

Понятие «народное музыкальное творчество» и «фольклор». Оптимистичный дух произведений народного творчества.

Устная природа народного творчества. Его импровизационность. Коллективность творческого процесса в народном музыкальном творчестве. Сюжетная канва народных песен. Характерные особенности белорусских народных песен (форма, ладовые особенности, национальная специфика ритма, метра, голосоведения). Варьирование мелодии и текста в народных песнях.

Влияние народного искусства на творчество белорусских композиторов.

Слушание и исполнение белорусских народных песен «Купалінка», «Ой, рана на Йвана».

Тема 2. Беларусь в творчестве современных белорусских композиторов-песенников (12 часов)

Воплощение традиций народного искусства в песенном творчестве современных белорусских композиторов.

Круг поэтических образов в творчестве белорусских композиторов – песенников.

Ю. Семеняко – композитор-лирик, мелодист. Музыкально-фольклорные истоки мелоса его песен. Интонации городской романсовой лирики. Черты песенности в произведениях других жанров композитора Ю. Семеняко (оперы «Калючая ружа», «Зорка Венера», оперетты «Рябиновое ожерелье», «Паўлінка» и другие). Лирическое решение патриотической темы – одно из главных художественных завоеваний композитора, выделяющее его песни в белорусском музыкальном искусстве.

Ю. Семеняко «Травы детства» (слова И. Демидова), «Люблю цябе, Белая Русь» (слова В. Каризны). Богатство чувств, светлый колорит. Эмоционально наполненная, интонационно выразительная мелодия. Воспевание любви и красоты человеческих чувств.

Песенное творчество И. Лученка. Героико- и лирико-патриотическая тематика в песнях композитора. Глубокая проникновенность, выразительность мелодии. Единство слова и музыки. Жанровое разнообразие песен. Главная особенность стилистики песен композитора – национальный колорит, проявляющийся в сюжете, средствах выразительности (мелодика, ладогармоническая организация, фактура инструментального сопровождения: звучание струнных, лиры, цимбал).

И. Лученок «Спадчына» (слова Я. Купалы). Величественный гимн родной земле, отчужденности. Яркая мелодика широкого диапазона с богатым и разнообразным рисунком. Насыщенная яркими красками гармония пронизана тонально-модуляционным развитием. «Жураўлі на Палессе ляцяць» (слова А. Ставера). Любовь к родной природе, глубокая проникновенность мелодии, лиризм.

В. Будник – композитор-мелодист. Основа песенной лирики – народный мелос, связанный с современной системой выразительных средств.

Жанр лирической и патриотической песни в творчестве композитора.

В. Будник «Востраў юнацтва» (слова А. Легчилова). Выразительность, запоминаемость мелодии, национальный колорит. Распевность мелодии, ее волнообразное развитие и слияние с аккомпанементом.

Образы песен Л. Захлевного. Искренность, теплота песенной лирики. Сочетание характерных черт народного мелоса с современными средствами музыкальной выразительности.

Л. Захлевный «Азёры дабрыні» (слова В. Каризны). Соединение распевной мелодии с выразительным тембровым колоритом.

Анализ музыкально-выразительных средств изученных песен. Анализ литературного и нотного текста. Выявление фразировки, вытекающей из поэтического содержания произведения.

Практические занятия:

неразрывное единство качества звука с ясностью произношения гласных и согласных;

совершенствование резонаторных качеств голоса (тембр, сила);

исполнение песен в эстрадной манере пения;

исполнительская интерпретация;

подбор исполнительских средств, создание исполнительского плана произведения;

коллективная вокально-хоровая импровизация в произведениях современных авторов.

Исполнение песен Ю. Семеняко «Журавіны» (слова В. Каризны), И. Лученка «Мой родны кут» (слова Я. Коласа), В. Будника «Пах чабаровы» (слова К. Кириенко).

Тема 3. Вокально-инструментальный ансамбль «Песняры» (10 часов)

Особая эпоха в музыкальном искусстве. Органичное соединение фольклора с профессиональным искусством. Глубина и искренность чувств в музыке «Песняров».

Две главных составляющих «песняровского» стиля – повышенное внимание к словесному, содержательному фактору и подход к фольклору не только как к источнику мелодий, но как к богатому комплексу музыкально-выразительных средств, постижение которого – результат осознанного вслушивания в народную песню, знания ее. Включение народных инструментов в традиционный для рок-ансамбля инструментальный состав.

Лучшие традиции народного искусства в творчестве В. Мулявина.

Высочайший художественный уровень образа белорусской народной песни в творчестве В. Мулявина. Стремление к раскрытию фольклорной образности. Точное следование тексту, сюжету народной песни.

Лучшие образцы белорусской поэзии в творчестве «Песняров». Изучение лучших номеров из программы вокально-инструментального ансамбля «Песняры» «Календарно-обрядовые песни», из песенно-инструментальной программы «Я не паэта» (слова Я. Купалы): «Ты мне песню спей, дзяўчына...», «Марыся», «Я не паэта».

Музыка выдающегося композитора И. Паливоды – глубокая, образная, осмысленная. Образы белорусской поэзии в творчестве И. Паливоды. Бережное отношение к поэзии, к каждому слову. Единство поэзии и музыки как результат рождения лучших образцов белорусского песенного искусства.

Сотворчество И. Паливоды с Государственным концертным оркестром под управлением М. Финберга.

Изучение песенного цикла И. Паливоды «Максім» (слова М. Богдановича).

Художественный анализ лучших номеров из песенного цикла «Максім». «Як Базыль у паходзе канаў» в исполнении мужского ансамбля Государственного концертного оркестра под управлением М. Финберга. Органичное единство слова и музыки. Современные гармонические созвучия, яркие тембральные краски.

«Па-над белым пухам вішняў» в исполнении солистки Государственного концертного оркестра под управлением М. Финберга Елены Сауленайте. Светлый гимн белорусской природе. Образец тонкого проникновения в поэзию М. Богдановича. Аранжировка песни как средство воплощения образа пробуждающейся весны.

«Цёмнавокая пані» (слова Л. Прончака) в исполнении солиста Государственного концертного оркестра под управлением М. Финберга Владимира Кудрина. Выразительная мелодия, интонации городской романсовой лирики, изысканная гармония в создании замечательного поэтического образа.

Практические занятия:

развитие звуковысотного диапазона и подвижности голоса;

использование мягкой атаки звука;

изменение окраски звука в зависимости от характера и стиля произведения;

упражнения на соединение гласных с предшествующими согласными;

исполнение трехголосия с аккомпанементом.

Исполнение белорусских народных песен в обработке В. Мулявина «Ой, калядачкі», «Скрыпяць мае лапці»; песен И. Паливоды «Па-над белым пухам вішняў» (слова М. Богдановича), «Сівы голуб» (слова Л. Прончака).

Примерный репертуар

Ю. Семеняко, слова И. Демидова «Травы детства»

Ю. Семеняко, слова Н. Алтухова «Песня Галины и девушек» из оперетты «Рябиновое ожерелье»

Ю. Семеняко, слова В. Каризны «Якая ты цудоўная, Радзіма»

Ю. Семеняко, слова М. Танка «Памяць»

Ю. Семеняко, слова В. Каризны «Земля мая»

Ю. Семеняко, слова А. Бачило «Расцвітай, Беларусь»

Ю. Семеняко, слова А. Ставера «Беларусачка»

И. Лученок, слова А. Кулешова «Алеся»

И. Лученок, слова М. Богдановича «Вераніка»

И. Лученок, слова Я. Коласа «Мой родны кут»

- И. Лученок, слова М. Ясеня «Письмо из 45-го»
И. Лученок, слова А. Ставера «Жураўлі на Палессе ляцяць»
И. Любан, слова А. Достала «Девичья песня»
И. Любан, слова А. Русака «Толькі з табою»
В. Будник, слова В. Лужковского «Верасовая паляна»
В. Будник, слова А. Легчилова «Востраў юнацтва»
В. Будник, слова К. Кириенко «Пах чабаровы»
Л. Захлевный, слова Л. Левина «Героям Бреста»
Л. Захлевный, слова В. Каризны «Азёры дабрыні»
Л. Захлевный, слова В. Каризны «Зорачка мая»
Л. Захлевный, слова М. Ясеня «Победа»
В. Мулявин, слова В. Скоринкина «Белая Русь»
В. Мулявин, слова П. Бровки «Александрына»
В. Мулявин, слова М. Танка «Завушніцы»
И. Паливода, слова Я. Купалы «Мусіць, трэба было»
И. Паливода, слова Н. Гилевича «Песню бярыце з сабою»
И. Паливода, слова Л. Прончака «Мястэчка сноў»
И. Паливода, слова Я. Купалы «Каб была я перапёлкай»
И. Паливода, слова М. Богдановича «У краіне светлай»
Э. Зарицкий, слова Г. Буравкина «Белыя крылы»
Э. Зарицкий, слова В. Каризны «Музыка»
Э. Зарицкий, слова Л. Рубальской «Острова»
Э. Зарицкий, слова Д. Бедули «Такі сон»
Э. Зарицкий, слова Д. Михлеева «Набат тишины»
В. Иванов, слова В. Каризны «Цеплыня»
В. Иванов, слова В. Каризны «Зорка вясення»
В. Иванов, слова С. Давидовича «Тобой горжусь, Беларусь»
О. Елисеенков, слова Г. Русакова «Упали воды рек»
О. Елисеенков, слова А. Бадака «На улице старинной»
О. Молчан, слова народные «Спі, мой міленькі сыночак»
О. Молчан, слова народные «Селезень»
О. Молчан, слова А. Легчилова «Стася»
А. Катиков, слова народные «Через реченьку»
Г. Петренко, слова В. Вербы «Рушнікі»
Е. Атрашкевич, слова В. Жуковича «Маці»
Е. Атрашкевич, слова Н. Танюкевич «Лодка детства»
Е. Атрашкевич, слова Л. Лещевич «Моя земля»
Белорусская народная песня в обработке В. Мулявина «Ой, рэчанька»
Белорусская народная песня в обработке В. Мулявина «А ў полі вярба»
Белорусская народная песня в обработке В. Мулявина «Ой рана на Ёвана»
Белорусская народная песня в обработке В. Мулявина «Нашто бабе агарод»
Белорусская народная песня в обработке В. Мулявина «Касіў Ясь канюшыну»
Белорусская народная песня в обработке А. Катикова «Сівы конь»

ХІ класс (35 часов)

Тема 1. Народное творчество (12 часов)

Фольклор – основа профессионального искусства.

Исполнительские традиции народного творчества в Беларуси.

Крестьянское и городское народное искусство. Романсовая лирика. Сравнительный анализ народной песни и авторской.

Исторические предпосылки обогащения белорусского фольклора творчеством соседних народов.

Трансформация народной песни в творчестве современных белорусских композиторов – песенников.

Высочайший художественный уровень образа белорусской народной песни в творчестве В. Мулявина.

Образец народного песенного жанра в творчестве И. Паливоды. Раскрытие, усиление эмоционально-смысловой сути фольклора, восприятие его как источника мыслей и чувств. Повышенное внимание к сюжетике народных песен. Тембровое решение вокального начала.

Слушание и сравнительный анализ народной песни «Купалінка» в сольном, хоровом звучании и в исполнении вокально-инструментального ансамбля «Песняры».

Слушание и художественный анализ песен И. Паливоды «Цёмнай ноччу» в исполнении Инны Афанасьевой, «Скірпуся» (слова М. Богдановича) в исполнении Юлии Скороход; лучших номеров из программы «Белорусские обрядовые песни» (аранжировки В. Мулявина, И. Паливоды, В. Ткаченко, Б. Бернштейна).

Практические занятия:

моделирование вариантов куплетов народной песни;

импровизация мелодии;

сочинение подголосков к мелодии;

стремление к большей легкости и прозрачности звука;

подчинение средств вокальной техники смысловому содержанию произведения.

Исполнение народных песен в обработке В. Мулявина «Ой, рана на Ёвана», «Купалінка», «Касіў Ясь канюшыну».

Тема 2. Образ Родины в песенном творчестве современных белорусских композиторов (12 часов)

Образы песен Э. Зарицкого. Особенности духовного мира нашего современника, жизнеутверждающее начало в музыке композитора. Контрастность художественных образов. Соединение фольклора, эстрадной и джазовой музыки. Жанровая трансформация тематизма, острые, характерные ритмы.

Э. Зарицкий «Белыя крылы» (слова Г. Буравкина). Соединение распевности с динамической яркостью, наполненностью звучания. Мелодичность, лиризм, искренность чувств в воплощении художественного образа.

Самобытность музыки В. Иванова. Патриотическая тематика песен. Яркая эмоциональность музыки, лирический мелос, тонкое ощущение тембральных красок и национального фольклора.

В. Иванов «Тобою горжусь, Беларусь» (слова С. Давидовича). Распевная лирическая мелодия, отражающая глубину чувств.

Композитор О. Елисеенков – ведущий представитель жанра современной эстрадной песни. Обобщение традиций современной западноевропейской музыки в области эстрадного шлягера. Современная композиторская техника.

О. Елисеенков «Залатыя арэлі сноў» (слова А. Бадака), «Запалі агонь» (слова Н. Третьякова). Аранжировка песен с использованием современных музыкальных технологий.

Песенное творчество О. Молчана. Яркая, оригинальная мелодия, изысканная гармония. Мастерство современной аранжировки. Творческая деятельность композитора и аранжировщика в ансамбле «Песняры». Программы песен «Ave sole, или Слово Скорины», «Голос души».

О. Молчан «Малітва» (слова Я. Купалы) в исполнении В. Мулявина.

Яркая образность, проникновенность, глубина чувств. Единство слова и музыки. Претворение характерных мелодических оборотов, свойственных каноническим произведениям: строгость, аскетизм, речитативность. Лучшие традиции вокальных произведений, написанных на канонические тексты. Гимн народу от лица Песняра белорусской Земли. Органичная цельность и слияние произведения с исполнителем.

Мелодичность, запоминаемость песен Е. Атрашкевич. Современные ритмы, блюзовые созвучия, частая смена фактуры.

Е. Атрашкевич «Свет несказанный» (слова Т. Мушинской). Яркая мелодия, распевность, варьирование аккомпанемента. Создание тонкого, чувственного образа.

Практические занятия:

исполнение песен Э. Зарицкого «Острова» (слова Л. Рубальской), О. Молчана «Острова счастья» (слова А. Легчилова), О. Елисеенкова «Заварожаная фея» (слова А. Бадака).

Тема 3. Вокально-инструментальный ансамбль «Песняры» – феномен музыкального искусства (11 часов)

Особое музыкальное звучание белорусского ансамбля «Песняры». Широкое использование приемов народной исполнительской практики.

Сохранение мелодической специфики народной песни, слаженность ансамблевого звучания, просветленность и точность интонации, повышенное внимание к слову. Ведущая роль вокального начала, его тембровое решение (использование высоких мужских голосов как наиболее выразительное).

Единая манера пения: подача звука, интонирование, артикуляция. Характерная особенность народной музыки – слияние голосов друг с другом и с инструментом. Использование подлинно народных инструментов в синтезе с электрогитарами, духовыми и ударными.

Истинный профессионализм как мощный фактор эмоционального воздействия на слушателей.

Изучение лучших номеров из песенного цикла «Через всю войну»: «Возвращение», «Тальяночка» (слова В. Тараса), «Последние залпы» (слова А. Твардовского); из песенно-инструментальной программы «Вянок» (слова М. Богдановича): «Краю мой родны! Як выкляты Богам...», «Слуцкія ткачыхі». Выразительность мелодики, изобразительность инструментовки в воплощении яркого художественного образа.

Целенаправленный отбор музыкального материала. Творчество «Песняров» – воплощение национального контекста белорусской культуры в самом широком значении, в ее профессиональном и народном преломлении. Значение творчества И. Паливоды в развитии белорусского песенного искусства. Яркая творческая индивидуальность И. Паливоды.

Изучение лучших номеров из песенного цикла «Матчын спеў» (слова А. Кулешова): «Зіма ўцякае нача́мі», «Матчын спеў».

Проникновение музыки в национальную поэзию другого народа.

Изучение лучших номеров из программы «Веселые нищие» (слова Р. Бёрнса, перевод С. Маршака): «Прощай, красавица», «Песня скрипача».

Понятие «аранжировка». Классическая ясность, незабываемая яркость и совершенство аранжировок И. Паливоды.

Роль аранжировки в раскрытии художественного образа. Аранжировка И. Паливоды песни В. Мулявина «Марыся». Использование классических инструментов в аранжировке.

Практические занятия:

выразительная дикция и артикуляция;

умелое использование свойств сонорных согласных;

исполнение сонорных согласных в такой же мере вокально, как и гласных;

достижение кантилены (непрерывности звукового потока) как основы пения;

сочинение развернутых подголосков к песне с использованием основных приемов хоровой аранжировки;

самостоятельная интерпретация песни.

Исполнение песен В. Мулявина «Каля млына» (слова народные), «Слуцкія ткачыхі» из песенно-инструментальной программы «Вянок» (слова М. Богдановича), «Марыся» (слова Я. Купалы) в аранжировке И. Паливоды, «Песню бярыце з сабою» И. Паливоды (слова Н. Гилевича).

Прымерны рэпертуар

- Ю. Семяняко, слова В. Карізны «Журавіны»
Ю. Семяняко, слова Г. Буравкіна «Навек люблю и помню»
Ю. Семяняко, слова М. Шушкевич «Ты мне вясною прыснілася»
Ю. Семяняко, слова А. Бачило «Мы сэрцам з табой»
Ю. Семяняко, слова А. Пашкевич (Цёткі) «Мой сад»
Ю. Семяняко, слова В. Карізны «Шчасце маё»
Ю. Семяняко, слова А. Бачило «Нашы маці»
Ю. Семяняко, слова А. Русака «Не за вочы чорныя»
И. Лученок, слова Г. Буравкіна «Зачарованая мая»
И. Лученок, слова Я. Купалы «Спадчына»
И. Лученок, слова Л. Дранько-Майсюка «Радзіма Беларусь»
И. Лученок, слова Панченко «Рабінавы гай»
И. Лученок, слова А. Русака «Балада пра Мінск»
В. Будник, слова Н. Гилевича «Клёны-ясені»
В. Будник, слова А. Легчилова «Жаданае каханне»
В. Будник, слова А. Гречаннікова «Белая лілея»
В. Будник, слова Н. Тулуповой «Краўчыха Ксеня»
Л. Захлевный, слова Л. Прончака «Каля чырвонага касцёла»
Л. Захлевный, слова В. Карізны «Салаўіны міг»
Л. Захлевный, слова М. Ясеня «Милосердие»
Л. Захлевный, слова Н. Коваль-Волкова «Носите ордена»
В. Мулявин, слова народныя «Каля млына»
В. Мулявин, слова В. Тараса «Возвращение»
В. Мулявин, слова В. Тараса «Тальяночка»
В. Мулявин, слова М. Богдановича «Слуцкія ткачыхі»
И. Паливода, слова М. Богдановича «Па-над белым пухам вішняў»
И. Паливода, слова Л. Прончака «Сівы голуб»
И. Паливода, слова А. Кулешова «Матчын спеў»
И. Паливода, слова В. Ипатовой «Сон-трава»
И. Паливода, слова Г. Барадуліна «Вішневы цвет»
И. Паливода, слова Л. Прончака «Кахаймася»
И. Паливода, слова Н. Гилевича «Ты яшчэ далёка»
И. Паливода, слова Л. Прончака «Цёмнавокая пані»
И. Паливода, слова М. Богдановича «Сцяжынка»
Э. Зарицкий, слова Н. Гилевича «Палыновая ростань»
Э. Зарицкий, слова В. Карізны «Незабудкі»
Э. Зарицкий, слова М. Ясеня «Заснежаны горад»
О. Елисеенков, слова А. Бадака «Облака печали»
О. Елисеенков, слова А. Бадака «Заварожаная фея»
О. Елисеенков, слова Н. Третьякова «Запалі агонь»
О. Елисеенков, слова О. Ковальчука «Шел по небу мальчик»
О. Елисеенков, слова А. Бадака «Залатыя арэлі сноў»
О. Молчан, слова народныя і А. Легчилова «Гусі»
О. Молчан, слова А. Легчилова «Белая церковь»
О. Молчан, слова А. Легчилова «Маргарита»
О. Молчан, слова А. Легчилова «В высоком небе»
О. Молчан, слова А. Легчилова «Острова счастья»
Е. Атрашкевич, слова Т. Мушинской «Когда в душе гармония»
Е. Атрашкевич, слова Т. Мушинской «Свет несказанный»
Белорусская народная песня в обработке В. Мулявина «Купалінка»
Белорусская народная песня в обработке В. Мулявина «Скрыпяць мае лапці»
Белорусская народная песня в обработке В. Мулявина «Ой, ляцелі гусі з броду»
Белорусская народная песня в обработке В. Мулявина «Ой, калядачкі»
Белорусская народная песня в обработке О. Молчана «Лявоніха»