

УТВЕРЖДЕНО

Постановление
Министерства образования
Республики Беларусь
21.07.2021 № 148

**Учебная программа факультативного занятия «Чтение нот с листа
(баян, аккордеон)» для I–IX классов гимназий – колледжей искусств**

**ГЛАВА 1
ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1. Настоящая учебная программа факультативного занятия «Чтение нот с листа (баян, аккордеон)» (далее – учебная программа) предназначена для I–IX классов гимназий – колледжей искусств.

2. Настоящая учебная программа рассчитана на 34 часа в I–II классах и 35 часов в III–IX классах (1 час в неделю). Занятия проводятся индивидуально.

3. Цель – сформировать у учащихся в процессе игры на инструменте (баяне, аккордеоне) навыки чтения нот с листа, привить интерес к самостоятельному музицированию, способствовать формированию музыкально-художественного вкуса.

4. Задачи:

обучение навыкам чтения нот с листа, а также навыкам самостоятельной работы;
стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре на инструменте;

формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, необходимых в сольном и ансамблевом музицировании;

расширение кругозора учащихся путем ознакомления с репертуаром;
приобретение учащимися опыта творческой деятельности в сфере сольного музицирования;

воспитание у учащихся интереса к занятиям музыкой;

формирование образного мышления и эмоционального восприятия музыки;

формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование таких качеств, как дисциплина, ответственность, аккуратность, самостоятельность;

умение давать объективную оценку своему труду;

воспитание личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

5. Рекомендуемые формы и методы обучения и воспитания: основной формой работы является индивидуальное учебное занятие; при освоении программного содержания целесообразно использовать следующие методы работы: словесные, наглядно-слуховые, практические, поисковые, эмоционального воплощения.

Для активизации слуха, мышления и быстроты восприятия текста при его исполнении рекомендуется использовать следующий алгоритм:

предварительное просматривание текста глазами (определение размера пьесы, единицы движения, соотношения длительностей; определение тональности, знаков альтерации; анализ мелодии; просмотр или выбор аппликатуры, позиционная группировка пальцев; анализ сопровождения);

прослушивание, проигрывание пьесы внутренним слухом;

озвучивание текста целиком, без остановок (концентрация внимания; забегание глазами вперед на один-два такта; навыки игры не глядя на клавиатуру; достижение художественной задачи);

постепенное увеличение объема и темпа произведений.

6. В процессе освоения содержания настоящей учебной программы учащиеся должны:

знать:

музыкальную грамоту, терминологию и основные средства выразительности;

типовые аппликатурные формулы;

жанры, стили музыкальных произведений;

музыкальные формы: период, простые двух- и трехчастные формы, рондо;

уметь:

грамотно анализировать музыкальное произведение, применяя теоретические знания;

видеть нотный текст с некоторым опережением;

хорошо ориентироваться на инструменте;

предвосхищать, предугадывать развертывание музыкального текста;

читать с листа пьесы различной стилевой направленности;

владеть:

аппликатурной техникой;

методом «слепой» игры (ориентировка рук и пальцев на инструменте);

техникой ускоренного восприятия и воспроизведения нотного текста в целом;

музыкально-слуховыми представлениями;

быстрой реакцией к всевозможным изменениям в музыкальном тексте.

Соответствие результатов освоения учащимися содержания учебного материала установленным требованиям определяется в ходе практической исполнительской деятельности.

ГЛАВА 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

I класс (34 часа)

Освоение техники чтения нот с листа (3 часа)

Знакомство с правилами чтения нот с листа («забегание глазами вперед», использование типичной аппликатуры основных технических форм и другие).

Обучение беглому просмотру текста (ускоренному восприятию нотной графики), фиксации ключевых единиц текста.

Выработка свободной, независимой от зрения, ориентировки рук.

Выполнение аппликатурных упражнений.

Работа над развитием внимания, мышления, музыкальной памяти (2 часа)

Выполнение упражнений на внимание. Определение удобной аппликатуры. Проведение игр на развитие зрительной и музыкальной памяти.

Изучение нот, основных ритмических рисунков (различные фигурации с целыми, половинными, четвертными и восьмыми длительностями), знаков альтерации.

Анализ музыкального текста (4 часа)

Определение тональности и формы музыкального произведения. Выявление характерных ритмических формул, используемых в произведении. Выявление сложных ритмических и мелодических рисунков, штриховых особенностей. Определение темпа музыкального произведения, темповых изменений. Определение динамических оттенков и других средств музыкальной выразительности.

Исполнительская деятельность (25 часов)

Воспроизведение нотного текста: развитие двигательной реакции, использование метода «слепой» игры (ориентировка на инструменте). Формирование внутренних музыкально-слуховых представлений. Освоение техники восприятия и воспроизведения нотного текста в целом.

Чтение с листа правой рукой простых ритмических структур, пьес без ключевых и встречных знаков.

Примерный репертуар

Детская песенка «Праздник»

Детская песенка «Дин-дон»

Корецкий Н. «Песенка»

Крылова Г. «Петушок»

Крылова Г. «Веселая песенка»

Крылова Г. «Про слона»

Русская народная песня «Ой, звоны звонят»

Русская народная песня «Скок-скок»

Русская народная песня «Не летай соловей»

Филиппенко А. «Цыплята»

II класс (34 часа)

Освоение техники чтения нот с листа (3 часа)

Продолжение освоения правил чтения нот с листа.

Обучение беглому просмотру текста.

Выработка свободной, независимой от зрения, ориентировки рук.

Выполнение аппликатурных упражнений.

Работа над развитием внимания, мышления, музыкальной памяти (2 часа)

Выполнение упражнений на внимание. Определение удобной аппликатуры. Проведение игр на развитие зрительной и музыкальной памяти.

Анализ музыкального текста (4 часа)

Определение тональности и формы музыкального произведения. Выявление характерных ритмических формул, используемых в произведении. Выявление сложных ритмических и мелодических рисунков, штриховых особенностей. Определение темпа музыкального произведения, темповых изменений. Определение динамических оттенков и других средств музыкальной выразительности.

Исполнительская деятельность (25 часов)

Воспроизведение нотного текста: развитие двигательной реакции, аппликатурной техники (аппликатурная реакция на гаммаобразное, позиционное движение мелодии), использование метода «слепой» игры (ориентировка на инструменте).

Формирование внутренних музыкально-слуховых представлений. Освоение техники восприятия и воспроизведения нотного текста в целом.

Чтение с листа несложных ритмических структур, пьес с небольшим количеством знаков, соответствующих уровню сложности I класса.

Примерный репертуар

Белорусская народная песня «Савка и Гришка»

Белоусов А. «Маленький вальс»

Крылова Г. «Веселые молоточки»

Корецкий Н. «Мелодия»

Литовко Ю. «Лошадка»

Осокин М. «Частушка»

Русская народная песня «Как под горкой под горой»

Русская народная песня «Я на горку шла»

Русская народная песня «Во саду ли в огороде»

III класс (35 часов)

Освоение техники чтения нот с листа (4 часа)

Продолжение освоения правил чтения нот с листа.

Обучение беглому просмотру текста.

Выработка свободной, независимой от зрения, ориентировки рук.

Выполнение аппликатурных упражнений.

Работа над развитием внимания, мышления, музыкальной памяти (2 часа)

Выполнение упражнений на внимание. Определение удобной аппликатуры. Проведение игр на развитие зрительной и музыкальной памяти.

Анализ музыкального текста (4 часа)

Определение тональности и формы музыкального произведения. Выявление характерных ритмических формул, используемых в произведении. Выявление сложных ритмических и мелодических рисунков, штриховых особенностей. Определение темпа музыкального произведения, темповых изменений. Определение динамических оттенков и других средств музыкальной выразительности.

Исполнительская деятельность (25 часов)

Воспроизведение нотного текста: развитие двигательной реакции, аппликатурной техники (аппликатурная реакция на гаммаобразное, ломаное движение мелодии), использование метода «слепой» игры (ориентировка на инструменте).

Формирование внутренних музыкально-слуховых представлений. Освоение техники восприятия и воспроизведения нотного текста в целом.

Чтение с листа несложных ритмических структур, пьес с небольшим количеством знаков, соответствующих уровню сложности I класса.

Примерный репертуар

Качурбина М. «Мишка с куклой»
Белоусов А. «Маленькая полька»
Белоусов А. «Маленькая мазурка»
Белоусов А. «Маленькая плясовая»
Латышев А. «Марш Бармалея»
Латышев А. «Вальс Мальвины»
Русская народная песня «Уж как по мосту, мосточку»
Доренский А. Этюды

IV класс (35 часов)

Освоение техники чтения нот с листа (4 часа)

Продолжение освоения правил чтения нот с листа.

Обучение беглому просмотру текста.

Выработка свободной, независимой от зрения, ориентировки рук.

Выполнение аппликатурных упражнений.

Работа над развитием внимания, мышления, музыкальной памяти (2 часа)

Выполнение упражнений на внимание. Определение удобной аппликатуры. Проведение игр на развитие зрительной и музыкальной памяти.

Анализ музыкального текста (4 часа)

Определение тональности и формы музыкального произведения. Выявление характерных ритмических формул, используемых в произведении. Выявление сложных ритмических и мелодических рисунков, штриховых особенностей. Определение темпа музыкального произведения, темповых изменений. Определение динамических оттенков и других средств музыкальной выразительности.

Исполнительская деятельность (25 часов)

Воспроизведение нотного текста: развитие достаточно быстрой двигательной реакции, аппликатурной техники (аппликатурная реакция на гаммаобразное, ломаное движение мелодии), использование метода «слепой» игры (ориентировка на инструменте).

Формирование внутренних музыкально-слуховых представлений. Освоение техники восприятия и воспроизведения нотного текста в целом.

Чтение с листа несложных ритмических структур, пьес с небольшим количеством знаков, соответствующих уровню сложности I–II классов.

Примерный репертуар

Гедике А. Полька
Иванов А. Полька
Коробейников А. «Наивная песенка»
Коробейников А. «Полька-фитюлька»

Шуберт Ф. Лендлер
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Русская народная песня «Как на тоненький ледок»
Украинская народная песня «Бандура»
Белорусский народный танец «Янка»

V класс (35 часов)

Освоение техники чтения нот с листа (4 часа)

Продолжение освоения правил чтения нот с листа.
Обучение беглому просмотру текста.
Выработка свободной, независимой от зрения, ориентировки рук.
Выполнение аппликатурных упражнений.

Работа над развитием внимания, мышления, музыкальной памяти (2 часа)

Выполнение упражнений на внимание. Определение удобной аппликатуры.
Проведение игр на развитие зрительной и музыкальной памяти.

Анализ музыкального текста (4 часа)

Восприятие нотного текста: анализ текста – тональность, форма, повторность и контрастность построений. Выявление характерных ритмических формул, используемых в произведении. Выявление сложных ритмических и мелодических рисунков, штриховых особенностей. Определение темпа музыкального произведения, темповых изменений. Определение динамических оттенков и других средств музыкальной выразительности.

Исполнительская деятельность (25 часов)

Воспроизведение нотного текста: развитие достаточно быстрой двигательной реакции, аппикатурной техники (аппикатурная реакция на гаммаобразное, ломаное движение мелодии), использование метода «слепой» игры (ориентировка на инструменте).

Формирование внутренних музыкально-слуховых представлений. Освоение техники восприятия и воспроизведения нотного текста в целом.

Чтение с листа несложных ритмических структур, пьес небольшим количеством знаков, соответствующих уровню сложности II–III классов.

Примерный репертуар

Гайдн Й. «Военный марш»
Ефимов В. «На карнавале»
Русская народная песня «Во сыром боре тропинка»
Русская народная песня «Осень»
Русская народная песня «Как под яблонькой»
Украинская народная песня «Бандура»
Чешская народная песня «Аннушка»
Шитте Л. Этюд C-dur

VI класс (35 часов)

Освоение техники чтения нот с листа (4 часа)

Продолжение освоения правил чтения нот с листа.
Обучение беглому просмотру текста.
Выработка свободной, независимой от зрения, ориентировки рук.
Выполнение аппликатурных упражнений.

Работа над развитием внимания, мышления, музыкальной памяти (2 часа)

Выполнение упражнений на внимание. Определение удобной аппликатуры. Проведение игр на развитие зрительной и музыкальной памяти.

Анализ музыкального текста (4 часа)

Восприятие нотного текста: анализ текста – тональность, форма, повторность и контрастность построений, звуковысотное и ритмическое представление мелодии, зрительное восприятие музыкальных обозначений (знаки альтерации и сокращения нотного письма, динамические оттенки, приемы звукоизвлечения, штрихи, агогические отклонения).

Исполнительская деятельность (25 часов)

Воспроизведение нотного текста: развитие достаточно быстрой двигательной реакции, аппликатурной техники (аппликатурная реакция на гаммаобразное, ломаное движение мелодии, простейшие интервалы), применение метода «слепой» игры, игра двойных нот.

Развитие внутренних музыкально-слуховых представлений. Освоение и развитие техники восприятия и воспроизведения нотного текста в целом.

Чтение с листа несложных ритмических структур, пьес с небольшим количеством знаков, соответствующих уровню сложности III–IV классов.

Примерный репертуар

Бойцова Г. обработка русской народной песни «Сел комарик на дубочек»

Бриль И. «Старый мотив»

Вольфарт Г. Этюд C-dur

Глюк К.В. Мюзет

Колесов Л. Фокстрот в квинте

Коробейников А. «Наивная песенка»

Одинцов А. обработка белорусского народного танца «Янка»

Пятигорский В. «Грустный напев»

Рубинштейн А. Трепак

Шуберт Ф. Лендлер

VII класс (35 часов)

Освоение техники чтения нот с листа (4 часа)

Продолжение освоения правил чтения нот с листа.

Обучение беглому просмотру текста.

Выработка свободной, независимой от зрения, ориентировки рук.

Выполнение аппликатурных упражнений.

Работа над развитием внимания, мышления,

музыкальной памяти (2 часа)

Выполнение упражнений на внимание. Определение удобной аппликатуры. Развитие зрительной и музыкальной памяти.

Анализ музыкального текста (4 часа)

Восприятие нотного текста: анализ текста – тональность, форма, повторность и контрастность построений, ладовая основа, звуковысотное и ритмическое представление мелодии, зрительное восприятие музыкальных обозначений (знаки альтерации и сокращения нотного письма, динамические оттенки, приемы звукоизвлечения, штрихи, агогические отклонения). Изучение итальянской терминологии.

Исполнительская деятельность (25 часов)

Воспроизведение нотного текста: развитие быстрой двигательной реакции и аппликатурной техники (аппликатурная реакция на гаммаобразное, ломаное, скачкообразное движение мелодии, простейшие интервалы и аккорды), применение метода «слепой» игры.

Развитие внутренних музыкально-слуховых представлений, способности предвосхищать, предугадывать разворачивание музыкального текста. Овладение техникой восприятия и воспроизведения нотного текста в целом.

Чтение с листа ритмических структур, пьес с достаточным количеством знаков, соответствующих уровню сложности III–IV классов.

Примерный репертуар

Елецкий В. «Прогулка»

Ефимов В. «В хороводе»; «Маленькая кадрили»; «Забытый вальс»

Суханов А. «Грустный напев»

Чайкин Н. «Танец Снегурочки»

Черни К. Этюд F-dur

Черни К. Этюд C-dur

Шахов Г. Мазурка

Шитте Л. Этюд D-dur

Щуровский Ю. «На солнечной лужайке»

VIII класс (35 часов)

Освоение техники чтения нот с листа (4 часа)

Развитие внутренних музыкально-слуховых представлений и способности предвосхищать, предугадывать разворачивание музыкального текста. Совершенствование техники восприятия и воспроизведения нотного текста в целом.

Работа над развитием внимания, мышления, музыкальной памяти (2 часа)

Выполнение упражнений на внимание. Определение удобной аппликатуры. Развитие зрительной и музыкальной памяти.

Анализ музыкального текста (4 часа)

Восприятие нотного текста: анализ текста – тональность, форма, повторность и контрастность построений, ладовая основа, звуковысотное и ритмическое представление мелодии, зрительное восприятие музыкальных обозначений (знаки альтерации и сокращения нотного письма, динамические оттенки, приемы звукоизвлечения, штрихи, агогические отклонения). Определение кульминационного плана произведения. Продолжение изучения итальянской терминологии.

Исполнительская деятельность (25 часов)

Воспроизведение нотного текста: развитие мгновенной двигательной реакции, накопление типовых аппликатурных формул, владение методом «слепой» игры, освоение простых полифонических пьес.

Развитие внутренних музыкально-слуховых представлений и способности предвосхищать, предугадывать разворачивание музыкального текста. Развитие умения упрощать нотный текст, видя главное. Совершенствование техники восприятия и воспроизведения нотного текста в целом.

Чтение с листа сложных ритмических структур, пьес с достаточным количеством знаков, соответствующих уровню сложности IV–V классов.

Примерный репертуар

Делиб Л. Мазурка
Елецкий В. «Маленький вальс»
Ефимов В. «Детская плясовая»
Зубицкий В. Канон
Моцарт В.А. Полонез
Мунтян О. «Утренняя песня»
Перселл Г. Ария
Суханов А. «Игра в классики»
Хаслингер Т. Сонатина
Черни К. Этюд C-dur
Шуберт Ф. «Немецкий танец»

IX класс (35 часов)

Освоение техники чтения нот с листа (4 часа)

Развитие внутренних музыкально-слуховых представлений и способности предвосхищать, предугадывать развертывание музыкального текста. Воспитание быстрой реакции к всевозможным изменениям в музыкальном тексте (внезапное ритмическое, фактурное, ладотональное изменение).

Анализ музыкального текста (4 часа)

Анализ текста – тональность, форма, повторность и контрастность построений, ладовая основа, звуковысотное и ритмическое представление мелодии, зрительное восприятие музыкальных обозначений (знаки альтерации и сокращения нотного письма, динамические оттенки, приемы звукоизвлечения, штрихи, агогические отклонения). Определение кульминационного плана произведения. Продолжение изучения итальянской терминологии.

Исполнительская деятельность (27 часов)

Воспроизведение нотного текста: развитие мгновенной двигательной реакции, накопление и применение типовых аппликатурных формул, хорошее владение методом «слепой» игры.

Развитие внутренних музыкально-слуховых представлений и способности предвосхищать, предугадывать развертывание музыкального текста. Воспитание быстрой реакции к всевозможным изменениям в музыкальном тексте (внезапное ритмическое, фактурное, ладотональное изменение в развитии текста). Развитие умения упрощать нотный текст, видя главное.

Совершенствование техники восприятия и воспроизведения нотного текста в целом.

Чтение с листа более сложных ритмических структур, пьес с большим количеством знаков, соответствующих уровню сложности IV–V классов.

Примерный репертуар

Власов В. «Дюймовочка», «Стойкий оловянный солдатик»
Грачев В. «Анюта»
Колесов Л. «Задумчивая мелодия»
Коробейников А. Детская сюита «С добрым утром»
Суханов А. «Мотылек»
Малиновский Л. обработка русской народной песни «Ах вы, сени, мои сени»
Моцарт В. А. Менуэт
Пахельбель И. Фантазия d-moll
Пожарицкий А. «Старый автомобиль»
Шашков А. Этюд «Соревнования»