

УТВЕРЖДЕНО

Постановление
Министерства образования
Республики Беларусь
12.08.2021 № 173

**Учебная программа факультативного занятия
«Чтение нот с листа (духовые и ударные инструменты)»
для I–IX классов гимназий – колледжей искусств**

**ГЛАВА 1
ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1. Настоящая учебная программа факультативного занятия «Чтение нот с листа (духовые и ударные инструменты)» (далее – учебная программа) предназначена для I–IX классов гимназий – колледжей искусств.

2. Настоящая учебная программа рассчитана на 34 часа в I–II классах и 35 часов в III–IX классах (1 час в неделю). Занятия проводятся в индивидуальной форме.

3. Цель – сформировать у учащихся в процессе игры на инструменте (духовом, ударном) навыки чтения нот с листа.

4. Задачи:

обучение навыкам чтения нот с листа, а также навыкам самостоятельной работы;
стимулирование развития памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре на инструменте;

формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для сольного и ансамблевого музицирования;

расширение кругозора учащегося путем ознакомления с репертуаром;

воспитание у учащегося интереса к занятиям музыкой;

формирование образного мышления и эмоционального восприятия музыки;

формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

формирование таких качеств, как дисциплина, ответственность, самостоятельность;

воспитание личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

5. Рекомендуемые формы и методы обучения и воспитания: занятия проводятся в индивидуальной форме с опорой на комплекс методов: словесный, наглядно-слуховой, практический, аналитический и другие. Целесообразно активно использовать сочетание методов объяснения и демонстрации исполнения педагогическим работником. Педагогический работник, предлагая учащемуся произведения для чтения нот с листа, вместе с ним разбирает, помогает проанализировать текст, обращая внимание на трудные места. Все недостатки в игре учащегося устраняются педагогическим работником в ходе разъяснения, подкрепленного игрой на инструменте (показываются различные штриховые, динамические и ритмические варианты работы). Также объясняется характер исполняемого произведения, его стиль и форма.

6. В процессе освоения содержания настоящей учебной программы учащиеся должны:

знать:

этапы работы с нотным текстом;

основные средства выразительности;

знаки сокращения нотного письма;

основные приемы звукоизвлечения и штрихи (*detashe*, *legato*, *staccato*, *marcato*, *non legato*, *tenuto*);

основную и дополнительную аппликатуры;

музыкальную терминологию (обозначение и изменений темпов, характера исполнения, динамических оттенков, штрихов);

музыкальные формы (период, простые двух- и трехчастная формы, рондо);
систему слухового контроля качества звукоизвлечения, выразительности и тембродинамической сторон исполнения;
способы преодоления исполнительских трудностей;
уметь:
грамотно анализировать исполняемые музыкальные произведения, определять тональность и форму произведения;
быстро и точно опознавать нотные знаки, интервалы, сложные ритмические и мелодические рисунки, штриховые особенности;
видеть нотный текст с опережением;
структурировать музыкальную речь (мотив, фраза, предложение и так далее);
следовать авторским указаниям (темп, динамика, штрихи);
исполнять музыкальные произведения, представляя себе характерные черты жанра;
читать с листа пьесы различной стилиевой направленности;
владеть:
правильной постановкой амбушюра и исполнительского аппарата,
навыком применения различных видов звукоизвлечения,
аппликатурной техникой;
техникой ускоренного восприятия и воспроизведения нотного текста в целом;
музыкально-слуховыми представлениями;
быстрой реакцией к всевозможным изменениям в музыкальном тексте.
Соответствие результатов освоения учащимся содержания учебного материала установленным требованиям определяется в ходе практической исполнительской деятельности.

ГЛАВА 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

I класс (34 часа)

Освоение техники чтения нот с листа (3 часа)

Знакомство с правилами чтения нот с листа («забегание глазами вперед», использование типичной аппликатуры для основных технических форм и другие).

Обучение беглому просмотру текста (ускоренному восприятию нотной графики), фиксации ключевых единиц текста.

Выработка свободной, независимой от зрения, ориентировки рук.

Выполнение аппликатурных упражнений.

Работа над развитием внимания, мышления, музыкальной памяти (2 часа)

Выполнение упражнений на внимание. Определение удобной аппликатуры. Проведение игр на развитие зрительной и музыкальной памяти.

Изучение нот, основных ритмических рисунков (различные фигурации с целыми, половинными, четвертными и восьмыми длительностями), знаков альтерации.

Анализ музыкального текста (4 часа)

Определение тональности и формы музыкального произведения. Выявление характерных ритмических формул, используемых в произведении. Выявление сложных ритмических и мелодических рисунков, штриховых особенностей. Определение темпа музыкального произведения, темповых изменений. Определение динамических оттенков и других средств музыкальной выразительности.

Исполнительская деятельность (25 часов)

Применение знаний нотной грамоты при игре на музыкальном инструменте. Усвоение аппликатуры, ознакомление с новым музыкальным материалом.

Изучение 15–20 несложных пьес, различных по характеру и жанрам.

Примерный репертуарный список

Блокфлейта

Бах И. С. Песня;
Барток Б. Пьеса;
Белорусская народная песня «Перепелочка»;
Иорданский М. «Голубые санки»;
Красев М. «Топ-топ»;
Люлли Ж.-Б. Песенка;
Моцарт В. А. Аллегретто;
Перселл Г. Ария;
Русская народная песня «Во кузнице»;
Русская народная песня «Как под горкой, под горой»;
Русская народная песня «Во поле береза стояла».

Труба (тенор-горн, баритон-горн)

Гайдн И. Песенка;
Гендель Г. Ф. Сарабанда из сонаты № 6;
Калинников В. «Журавель»;
Моцарт В.А. Аллегретто;
Прокофьев С. «Песня без слов»;
Рахманинов С. «Бурлацкая песня»;
Русская народная песня «Ходила младшенька»;
Русская народная песня «Во поле береза стояла»;
Шостакович Д. «Молодежная»;
Шуберт Ф. Анданте.

Ударные инструменты

Бах И. С. «Весна»;
Бетховен Л. Менуэт, «Сурок»;
Гайдн Й. «Менуэт быка» (обработка Мостраса И.);
Глинка М. «Чувство», Мазурка;
Люлли Ж.-Б. Гавот;
Моцарт В.А. Аллегретто;
Шопен Ф. Прелюдия Ля мажор

II класс (34 часа)

Освоение техники чтения нот с листа (3 часа)

Продолжение освоения правил чтения нот с листа.
Обучение беглому просмотру текста.
Выработка свободной, независимой от зрения, ориентировки рук.
Выполнение аппликатурных упражнений.

Работа над развитием внимания, мышления, музыкальной памяти (2 часа)

Выполнение упражнений на внимание. Определение удобной аппликатуры.
Проведение игр на развитие зрительной и музыкальной памяти.

Анализ музыкального текста (4 часа)

Определение тональности и формы музыкального произведения. Выявление характерных ритмических формул, используемых в произведении. Выявление сложных ритмических и мелодических рисунков, штриховых особенностей. Определение темпа музыкального произведения, темповых изменений. Определение динамических оттенков и других средств музыкальной выразительности.

Исполнительская деятельность (25 часов)

Изучение основных штрихов (деташе, легато, стаккато), ритмических рисунков (различные фигурации с целыми, половинными, четвертными и восьмыми длительностями), динамических оттенков (f, mf, p, mp, crescendo, diminuendo) и их применение при игре на музыкальном инструменте. Усвоение аппликатуры в более широком диапазоне, ознакомление с новым музыкальным материалом.

Изучение 20–25 несложных пьес, различных по характеру и жанрам.

Примерный репертуарный список

Блокфлейта

Бах И.С. Менуэт;
Бетховен Л. «Сурок»;
Гайдн Й. Анданте, Менуэт;
Дунаевский И. Колыбельная;
Моцарт В.А. «Майская песня», «Песня пастушка»;
Мартини Дж. Гавот;
Свиридов Г. Старинный танец;
Чешская народная песня. «Пастушок»;
Шуберт Ф. Вальс.

Труба (тенор, баритон-горн)

Бах И.С. Менуэт;
Брамс И. «Петрушка»;
Вилькорейская Т. Колыбельная песня;
Гайдн Й. Песенка;
Грузинская народная песня «Сулико»;
Захарьина Т. Колыбельная;
Кабалевский Д. «Наш край» (переложение Серостанова К.);
Люлли Ж.Б. Песенка;
Русская народная песня «На зеленом лугу»;
Чешская народная песня «Богатый жених».

Ударные инструменты

Балакирев М. Полька;
Бетховен Л. Менуэт;
Глинка М. «Простодушие»;
Кабалевский Д. «Клоуны»;
Моцарт В.А. Гавот из балета «Безделушки»;
Мондонвиль Ж. Тамбурин;
Обер Ж. Ария;
Рамо Ж.Ф. Ригодон;
Ребиков В. Мазурка;
Русская народная песня «Я сидела либо день, либо два»;
Русская народная песня «Заинька, попляши».

III класс (35 часов)

Освоение техники чтения нот с листа (4 часа)

Продолжение освоения правил чтения нот с листа.
Обучение беглому просмотру текста.
Выработка свободной, независимой от зрения, ориентировки рук.
Выполнение аппликатурных упражнений.

Работа над развитием внимания, мышления, музыкальной памяти (2 часа)

Выполнение упражнений на внимание. Определение удобной аппликатуры. Проведение игр на развитие зрительной и музыкальной памяти.

Анализ музыкального текста (4 часа)

Определение тональности и формы музыкального произведения. Выявление характерных ритмических формул, используемых в произведении. Выявление сложных ритмических и мелодических рисунков, штриховых особенностей. Определение темпа музыкального произведения, темповых изменений. Определение динамических оттенков и других средств музыкальной выразительности.

Исполнительская деятельность (25 часов)

Изучение новых штрихов, ритмических рисунков и динамических оттенков, их применение при игре на музыкальном инструменте. Усвоение аппликатуры в диапазоне не менее 2 октав, ознакомление с новым музыкальным материалом.

Изучение 25–30 несложных пьес, различных по характеру и жанрам.

Примерный репертуарный список

Блокфлейта

Барток Б. Народная мелодия;
Бетховен Л. Немецкий танец;
Гайдн Й. Менуэт;
Гедике А. Танец;
Гендель Г.Ф. Адажио;
Глинка М. «Жаворонок»;
Иорданский М. «Песенка про чибиса»;
Корелли А. Сарабанда;
Матвеев М. Романс, «Веселая минутка»;
Чайковский П. «Сладкая греза», Старинная французская песенка, «Шарманщик поет»;
Шапорин Ю. Колыбельная;
Шостакович Д. «Вроде марша».

Труба (тенор, баритон-горн)

Бакалов Л. «Песня о пионерской мечте»;
Бетховен Л. «Сурок», «Походная песня»;
Григ Э. Норвежский танец;
Мендельсон Ф. Романс «Фиалка»;
Неедлы В. «Попляши-ка»;
Равель М. «Павана Спящей Красавицы»;
Русская народная песня «Я на горку шла»;
Хачатурян А. Андантино;
Щелоков В. Марш;
Щелоков В. «Шутка».

Ударные инструменты

Богословский Н. «Скакалка»;
Госсек Ф. Гавот;
Живцов А. «Казачок»;
Кабалевский Д. Танец;
Корелли А. Аллегро;
Кюи Ц. «Непрерывное движение»;
Обер Ж. Жига;

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»;
Цыбин В. Старинный танец;
Чайковский П. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»;
Шостакович Д. Гавот;
Щелоков В. Полька.

IV класс (35 часов)

Освоение техники чтения нот с листа (4 часа)

Продолжение освоения правил чтения нот с листа.
Обучение беглому просмотру текста.
Выработка свободной, независимой от зрения, ориентировки рук.
Выполнение аппликатурных упражнений.

Работа над развитием внимания, мышления, музыкальной памяти (2 часа)

Выполнение упражнений на внимание. Определение удобной аппликатуры.
Проведение игр на развитие зрительной и музыкальной памяти.

Анализ музыкального текста (4 часа)

Определение тональности и формы музыкального произведения. Выявление характерных ритмических формул, используемых в произведении. Выявление сложных ритмических и мелодических рисунков, штриховых особенностей. Определение темпа музыкального произведения, темповых изменений. Определение динамических оттенков и других средств музыкальной выразительности.

Исполнительская деятельность (25 часов)

Изучение новых штрихов (*marcato*, *tenuto*, *non legato*), ритмических рисунков (пунктирный ритм, синкопа) и их применение при игре на инструменте. Усвоение аппликатуры основных музыкальных инструментов в процессе ознакомления с новым нотным материалом.

Изучение 30–35 пьес, различных по характеру и жанрам.

Примерный репертуарный список

Флейта

Бах И.С. Менуэт Си-бемоль мажор;
Бетховен Л. Экосез;
Гендель Г.Ф. Адажио;
Матвеев М. «Веселая минутка»;
Моцарт В.А. Ария из оперы «Дон Жуан», Менуэт из оперы «Дон Жуан»;
Русская народная песня «Как из-под куста»;
Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит»;
Украинская народная песня «Лисичка»;
Шуберт Ф. Романс;
Шуман Р. Мелодия.

Гобой

Бах И.С. Ария;
Белорусский народный танец «Крыжачок»;
Бетховен Л. «Сурок», Немецкий танец;
Брамс И. Колыбельная песня;
Вебер К.М. «Хор охотников»;
Гедике А. Танец;
Глюк К.В. Танец;

Лысенко Н. Колыбельная;
Майкапар С. «Юмореска»;
Свиридов Г. Старинный танец;
Чайковский П. «Шарманщик поет».

Кларнет

Белорусская народная песня «Бульба»;
Глинка М. «Северная звезда»;
Григ Э. Норвежская героическая песня;
Кабалевский Д. «Наш край»;
Люлли Ж.-Б. «Песенка»;
Моцарт В.А. Аллегретто;
Рубинштейн А. «Мелодия»;
Русская народная песня «Соловей Будимирович»;
Русская народная песня «Во поле береза стояла»;
Чайковский П. «Грустная песенка».

Фагот

Бах И.С. Песня;
Белорусская народная песня «Перепелочка»;
Гедике А. Плясовая;
Кабалевский Д. «Про Петю»;
Красев М. «Топ-топ»;
Люлли Ж.-Б. Песенка;
Магиденко М. «Петушок»;
Моцарт В.А. Аллегретто;
Украинская народная песня «Лисичка»;
Украинская народная песня «Ночка темная».

Саксофон

Бах И.С. «Утро»;
Делло-Джойо Н. «Бездевушка»;
Кабалевский Д. «Труба и барабан»;
Компанеец З. Вальс;
Перголези Дж. Пастораль;
Рубинштейн А. Мелодия;
Стравинский И. Ларгетто;
Шуберт Ф. Серенада;
Шуман Р. Мелодия;
Шостакович Д. «Хороший день».

Валторна

Александров А. Песенка;
Гайдн Й. Анданте;
Кабалевский Д. «Про Петю»;
Калинников В. «Журавель»;
Кюи Ц. Отрывок из оперы «Кот в сапогах»;
Комаровский А. Песенка;
Красев А. «Елочка»;
Моцарт В.А. Аллегретто;
Мясковский Н. «Полевая песня»;
Русская народная песня «Соловей Будимирович»;
Шуман Р. Колыбельная.

Труба (тенор-горн, баритон-горн)

Балакирев М. «Утес»;
Боганов В. «Хотим побывать на луне»;
Гречанинов А. Колыбельная;
Григ Э. Норвежская народная песня;
Дюссек И. Старинный танец;
Кабалевский Д. «Барабанщик»;
Канэда Бин «После полудня летом»;
Мясковский Н. «Пожелтевшие страницы»;
Рамо Ж. Ригодон;
Русская народная песня «Я на камушке сажу»;
Щелоков В. «Сказка».

Ударные инструменты

Боккерини Л. Менуэт;
Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»;
Глиэр Р. Мазурка из балета «Тарас Бульба»;
Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы;
Мясковский Н. Мазурка;
Раков Н. «Прогулка»;
Русская народная песня «Савка и Гришка»;
Селиванов В. «Шуточка»;
Чайковский П. «Камаринская»;
Шостакович Д. «Шарманка»;
Шуман Р. «Смелый наездник».

V класс (35 часов)

Освоение техники чтения нот с листа (4 часа)

Совершенствование навыков чтения нот с листа.
Обучение беглому просмотру текста.
Выработка свободной, независимой от зрения, ориентировки рук.
Выполнение аппликатурных упражнений.

Работа над развитием внимания, мышления, музыкальной памяти (2 часа)

Выполнение упражнений на внимание. Определение удобной аппликатуры.
Проведение игр на развитие зрительной и музыкальной памяти.

Анализ музыкального текста (4 часа)

Восприятие нотного текста: анализ текста – тональность, форма, повторность и контрастность построений. Выявление характерных ритмических формул, используемых в произведении. Выявление сложных ритмических и мелодических рисунков, штриховых особенностей. Определение темпа музыкального произведения, темповых изменений. Определение динамических оттенков и других средств музыкальной выразительности.

Исполнительская деятельность (25 часов)

Изучение основных ритмических рисунков (различные фигурации с целыми, половинными, четвертными и восьмыми длительностями), основных штрихов (*detashe*, *legato*) и их применение при игре на музыкальном инструменте. Усвоение аппликатуры, ознакомление с новым музыкальным материалом.

Изучение 30–40 несложных пьес различных по характеру и жанрам.

Примерный репертуарный список

Флейта

Бакланова Н. «Хоровод»;
Бах И.С. Гавот;
Вебер К.М. Виваче;
Глинка М. Полька;
Гайдн Й. Менуэт;
Иванов В. «Прогулка»;
Моцарт В.А. Менуэт;
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»;
Шостакович Д. «Вальс-шутка»;
Шуман Р. «Смелый наездник».

Гобой

Абрамова С. Танец;
Бах И.С. Менуэт;
Боккерини Л. Менуэт;
Вебер К.М. «Хор охотников»;
Глюк К.В. Веселый танец;
Майкапар С. Вальс;
Моцарт В.А. «Песня пастушка»;
Тесаков К. «Поющий рожок».

Кларнет

Александров А. Песенка;
Аренский А. Вальс;
Барток Б. «Вечер в деревне»;
Гендель Г.Ф. Сарабанда;
Глюк К.В. Мюзетт;
Моцарт В.А. «Песня пастушка», «Деревенские танцы».

Фагот

Бетховен Л. Менуэт;
Бородин А. Отрывок из оперы «Князь Игорь»;
Глиэр Р. Вальс;
Гуммель И. Экосез;
Люлли Ж.Б. «Песенка»;
Моцарт В.А. Аллегретто;
Мяковский Н. «Беззаботная песенка»;
Осокин М. Этюд.

Саксофон

Бакланова Н. Мелодия;
Бетховен Л. Сонатина;
Дебюсси К. «Маленький негритенок»;
Моцарт В.А. Менуэт;
Прокофьев С. Марш;
Шуман Р. «Дед Мороз».

Валторна

Балакирев М. Колыбельная;
Бородин А. Песня;
Глинка М. «Жаворонок»;

Глиэр Р. Романс;
Крейн Ю. «Кукушечка»;
Мендельсон Ф. «Весенняя песня»;
Моцарт В.А. Бурре;
Шостакович Д. «Песня мира».

Труба (тенор-горн, баритон-горн)

Александров А. «Встреча»;
Вебер К.М. Ария;
Гендель Г.Ф. Ария из оперы «Ринальдо»;
Косенко В. Скерцино (переложение Бердыева Н.);
Раков Н. «Мелодия»;
Римский-Корсаков Н. Интермеццо;
Тома А. Романс «Миньон»;
Чайковский П. Мазурка (переложение Табакова М.);
Щелоков В. «Юный кавалерист».

Ударные инструменты

Гендель Г.Ф. Жига;
Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин», «Андалузский танец»;
Глиэр Р. Вальс из балета «Медный всадник»;
Косенко В. Скерцино;
Мошковский М. Испанский танец № 1;
Моцарт В.А. Рондо в турецком стиле;
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»;
Палиев Д. Пьеса;
Прокофьев С. Гавот, Вальс из оперы «Война и мир»;
Рамо Ж.Ф. «Тамбурин»;
Чайковский П. Венгерский танец из балета «Лебединое озеро»;
Шопен Ф. Вальс № 14.

VI класс (35 часов)

Освоение техники чтения нот с листа (4 часа)

Совершенствование навыков чтения нот с листа.
Обучение беглому просмотру текста.
Выработка свободной, независимой от зрения, ориентировки рук.
Выполнение аппликатурных упражнений.

Работа над развитием внимания, мышления, музыкальной памяти (2 часа)

Выполнение упражнений на внимание. Определение удобной аппликатуры.
Проведение игр на развитие зрительной и музыкальной памяти.

Анализ музыкального текста (4 часа)

Восприятие нотного текста: анализ текста – тональность, форма, повторность и контрастность построений, звуковысотное и ритмическое представление мелодии, зрительное восприятие музыкальных обозначений (знаки альтерации и сокращения нотного письма, динамические оттенки, приемы звукоизвлечения, штрихи, агогические отклонения).

Исполнительская деятельность (25 часов)

Изучение новых штрихов (*staccato*, *marcato*, *non legato*, *tenuto*), более сложных ритмических рисунков (пунктирный ритм, триоли, квартоли), итальянской терминологии

(основные темпы и дополнительные обозначения к ним, обозначения характера исполнения). Определение жанровой основы, характера пьесы.

Изучение 30–40 несложных пьес различных по характеру и жанрам.

Примерный репертуарный список

Флейта

Бах И.С. Менуэт Си-бемоль мажор;
Бетховен Л. Вальс;
Гайдн Й. Аллегро;
Кванц И. Прелюдия и Гавот;
Обер Л. Престо;
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»;
Хренников Т. Полька, Вальс;
Шостакович Д. Гавот из балетной сюиты.

Гобой

Барбиролли Дж. Концерт;
Бетховен Л. Менуэт;
Гендель Г.Ф. Бурре;
Раков Н. Песня;
Тесаков К. «Березовый сок»;
Храпко В. «Танец лукавого дедушки»;
Чайковский П. Полька, Мазурка.

Кларнет

Аренский А. «Незабудка»;
Бетховен Л. Сонатина ре минор;
Вебер К.М. Сонатина;
Глинка М. Вокализ;
Лядов А. Прелюдия;
Мендельсон Ф. «Весенняя песня»;
Барток Б. Песня;
Гедике А. Русская песня;
Кабалевский Д. «Наш край»;
Люлли Ж.Б. Песенка;
Моцарт В.А. Майская песня;
Мясковский Н. «Беззаботная песенка»;
Перголези Дж. Песня.

Саксофон

Бах И. С. Менуэт;
Григ Э. «Морская песня», «Танец Анитры»;
Лансен С. «Саксофониана»;
Мусоргский М. «Старый замок»;
Свиридов Г. Музыкальный момент;
Скрябин А. Прелюдия.

Валторна

Григ Э. «Весна»;
Кабалевский Д. «Пионерское звено»;
Керубини Л. Соната;
Моцарт В.А. Отрывок из оперы «Волшебная флейта»;
Перселл Г. Аллеманда;

Сен-Санс К. Романс;
Шостакович Д. «Заводная кукла».

Труба (тенор-горн, баритон-горн)

Бетховен Л. Шотландская песня;
Гендель Г.Ф. Бурре;
Мартини Д. Гавот;
Марчелло Б. Скерцо;
Ортель Л. Прелюдия;
Скрябин А. Прелюдия;
Спендиаров А. «Восточная мелодия»;
Чайковский П. Мазурка;
Чемберджи Н. «Все вперед».

Ударные инструменты

Бах И.С. «Шутка»;
Балакирев М. Полька;
Гайдн Й. Венгерское рондо;
Гуно Ш. Танец из оперы «Фауст»;
Делиб Л. Пищикато из балета «Коппелия»;
Доминчен К. Скерцо;
Катаев И. «Юмореска»;
Левин М. Тарантелла;
Лысенко Н. Украинский танец;
Палиев Д. «Веселая полька»;
Хачатурян А. «Танец девушек», Вальс из музыки к драме «Маскарад»;
Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин»;
Щедрин Р. Танец из балета «Конек-Горбунок».

VII класс (35 часов)

Освоение техники чтения нот с листа (4 часа)

Продолжение освоения правил чтения нот с листа.
Обучение беглому просмотру текста.
Выработка свободной, независимой от зрения, ориентировки рук.
Выполнение аппликатурных упражнений.

Работа над развитием внимания, мышления, музыкальной памяти (2 часа)

Выполнение упражнений на внимание. Определение удобной аппликатуры. Развитие зрительной и музыкальной памяти.

Анализ музыкального текста (4 часа)

Восприятие нотного текста: анализ текста – тональность, форма, повторность и контрастность построений, ладовая основа, звуковысотное и ритмическое представление мелодии, зрительное восприятие музыкальных обозначений (знаки альтерации и сокращения нотного письма, динамические оттенки, приемы звукоизвлечения, штрихи, агогические отклонения). Изучение итальянской терминологии.

Исполнительская деятельность (25 часов)

Продолжение изучения и отработка штрихов (staccato, marcato, non legato, tenuto), более сложных ритмических рисунков (пунктирный ритм, триоли, квартоли). Анализ технически трудных построений. Работа над выразительностью исполнения и фразировкой.

Изучение 25–35 произведений различных по характеру и жанрам.

Примерный репертуарный список

Флейта

Аладов И. Скерцино;
Вангаль Я. Менуэт с вариациями;
Даргомыжский А. «Душечка – девица»;
Дворжак А. «Юмореска»;
Лысенко Н. Две украинские народные песни;
Раков Н. «Скерцино»;
Друшецкий Дж. Концерт;
Крейслер Ф. «Синкопы»;
Рахманинов С. Итальянская полька.

Гобой

Бетховен Л. Сонатина;
Вивальди А. Концерт;
Гендель Г.Ф. Менуэт и Аллегро;
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»;
Тесаков К. «Танец журавля»;
Шостакович Д. Гавот.

Кларнет

Бетховен Л. Сонатина До мажор;
Вагнер Г. «Юмореска»;
Гендель Г.Ф. Соната;
Кожелух А. Концерт Ми-бемоль мажор;
Моцарт В. А. Рондо;
Прокофьев С. Гавот;
Хачатурян А. Танец из балета «Спартак».

Фагот

Барток Б. Венгерская песня;
Блок В. Мазурка;
Гречанинов А. «Игра в казаки-разбойники», «Весельчак»;
Моравская шуточная песня «Шла Марина»;
Осокин М. «В цирке», «Фокусник»;
Шуман Р. «Военный марш».

Саксофон

Гендель Г.Ф. Сонатина № 4 (части III и IV);
Глюк К.В. «Мелодия»;
Смирнов Д. «Канон-Бурлеска»;
Томис А. Миниатюра № 3;
Чугунов Ю. Две инвенции.

Валторна

Бетховен Л. Менуэт;
Глиэр Р. Интермеццо;
Матис К. Концерт № 2 (часть I или части II и III);
Мендельсон Ф. «Песня без слов»;
Моцарт В.А. Концерт № 1 (часть I или части II и III);
Рахманинов С. Серенада;
Ребиков В. «Из дневника» № 2;
Скрябин А. Прелюдия.

Труба

Асафьев Б. Соната для трубы;
Власов В. Ария;
Глинка М. «Попутная песня»;
Григ Э. Норвежский танец;
Карцев А. Две пьесы для трубы;
Тартини Дж. Ларго и Аллегро;
Чемберджи Н. «Пионерия»;
Шопен Ф. Этюд;
Щелоков В. Концерт № 3, «Забавное шествие».

Тромбон

Бетховен Л. Шотландская песня;
Гречанинов А. «Игра»;
Корелли А. Два отрывка из «Чаконны»;
Моцарт В.А. «Песенка Папагено» из оперы «Волшебная флейта»;
Монюшко С. Ария из оперы «Галька»;
Чайковский П. Вальс.

Ударные инструменты

Бетховен Л. Сонатина;
Блок В. Московская полька;
Вивальди А. Концерт для гобоя ля минор (части I, III);
Глазунов А. «Град»;
Дакен Л. «Кукушка»;
Лысенко Н. Украинский танец;
Моцарт В.А. Рондо;
Палиев Д. «Веселая полька»;
Чайковский П. Русский танец;
Шостакович Д. Испанский танец.

VIII класс (35 часов)

Освоение техники чтения нот с листа (4 часа)

Развитие внутренних музыкально-слуховых представлений и способности предвосхищать, предугадывать развертывание музыкального текста. Совершенствование техники восприятия и воспроизведения нотного текста в целом.

Работа над развитием внимания, мышления, музыкальной памяти (2 часа)

Выполнение упражнений на внимание. Определение удобной аппликатуры. Развитие зрительной и музыкальной памяти.

Анализ музыкального текста (4 часа)

Восприятие нотного текста: анализ текста – тональность, форма, повторность и контрастность построений, ладовая основа, звуковысотное и ритмическое представление мелодии, зрительное восприятие музыкальных обозначений (знаки альтерации и сокращения нотного письма, динамические оттенки, приемы звукоизвлечения, штрихи, агогические отклонения). Определение кульминационного плана произведения. Продолжение изучения итальянской терминологии.

Исполнительская деятельность (25 часов)

Отработка штрихов (staccato, marcato, non legato, tenuto, комбинированные штрихи), сложных ритмических рисунков (пунктирный ритм, синкопы, ноты с точками, ноты

с двумя точками, заливованные ноты, триоли, квартоли), итальянской терминологии (темпы и дополнительные обозначения к ним, обозначения характера исполнения).

Изучение 25–35 произведений различных по характеру и жанрам.

Примерный репертуарный список

Флейта

Бах И.С. Менуэт и Скерцо;
Вивальди А. Концерт для флейты Соль мажор;
Верачини А. Рондо и Ларго;
Гарибольди Г. Фантазия на темы из оперы Дж. Верди «Травиата»;
Кванц И. Концерт Соль мажор;
Моцарт В.А. Менуэт Соль мажор;
Платти Дж. Соната ми минор;
Шопен Ф. Вариации на тему Россини.

Гобой

Алябьев А. Танец из балета «Волшебный барабан»;
Гендель Г.Ф. Соната до минор;
Лученок И. «Белорусская картинка»;
Мильде Л. Тарантелла;
Тесаков К. «Хуткі рух»;
Чимароза Д. Концерт (по выбору).

Кларнет

Аренский А. «Маленькая баллада»;
Вагнер Г. Скерцино;
Димлер А. Концерт;
Моцарт В.А. Рондо;
Пешетти Дж. Престо;
Стамиц К. Концерт Си-бемоль мажор для кларнета с оркестром;
Щедрин Р. «Праздник».

Фагот

Бах И. С. Бурре, Гавот;
Бетховен Л. Контрданс;
Гайдн Й. Менуэт;
Кабалевский Д. Токкатина;
Макаров Е. Марш;
Осокин М. «На прогулке»;
Рамо Ж.Ф. Ригодон;
Шостакович Д. «Кукла».

Саксофон

Бах И.С. Прелюдия № 8 из «Хорошо темперированного клавира»;
Гендель Г.Ф. Соната № 6, Анданте и Бурре;
Корелли А. Адажио и Жига;
Лученок И. «Мой родны кут»;
Моцарт В.А. Аллегро;
Паркер Ч. Пьеса № 1;
Хачатурян А. Танец из балета «Спартак».

Валторна

Анисимов Б. Поэма;
Бах И.С. Сицилиана;

Бреваль Ж. Рондо;
Васильев С. Мелодия;
Глиэр Р. Вальс;
Корелли А. Соната № 2;
Лойе Ж. Соната, Концертная пьеса;
Матис К. Концерт № 3;
Сальников Г. «Юмореска»;
Скрябин А. Этюд № 2.

Труба

Альбиниони Т. Концерт Ми-бемоль мажор (части III и IV);
Алябьев А. Две пьесы;
Бара Ж. «Фантазия»;
Бобровский И. «Скерцино»;
Вивальди А. Концерт ре минор (часть I);
Горелова Г. Двенадцать пьес;
Лист Ф. «Как дух Лауры»;
Поре Ж. Шесть эскизов;
Раков Н. Сюита;
Скрябин А. Сочинение 45, Прелюдия № 3;
Щелоков В. Концерт ре минор, «Юмореска».

Тромбон

Аренский А. «Журавель»;
Гедике А. Миниатюра;
Глиэр Р. Песня;
Глинка М. Ария Сусанина из оперы «Иван Сусанин»;
Раков Н. Ария;
Хачатурян А. Андантино;
Шнемюллер А. Рондо.

Туба

Аренский А. Баркарола;
Гедике А. Импровизация;
Глинка М. Песня;
Калинников В. «Грустная песенка»;
Моцарт В.А. Менуэт;
Римский-Корсаков Н. Проводы зимы из оперы «Снегурочка», «Ветер по морю гуляет».

Ударные инструменты

Бом К. «Непрерывное движение»;
Вивальди А. Концерт для гобоя ля минор (части I, III), Концерт для флейты Фа мажор, часть I;
Дунаевский И. «Эх, хорошо»;
Моцарт В.А. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»;
Мусти Г. «Танец гайдуков»;
Палиев Д. Концертный этюд;
Фрок Г. «Мексиканские вариации-вступления», Маленький марш;
Хачатурян А. Вальс из музыки к драме «Маскарад», «Танец с саблями» из балета «Гаяне»;
Чайкин Н. Концертная пьеса;
Чайковский П. Русский танец;
Шостакович Д. Испанский танец.

IX класс (35 часов)

Освоение техники чтения нот с листа (4 часа)

Развитие внутренних музыкально-слуховых представлений и способности предвосхищать, предугадывать развертывание музыкального текста. Воспитание быстрой реакции к всевозможным изменениям в музыкальном тексте (внезапное ритмическое, фактурное, ладотональное изменение).

Анализ музыкального текста (4 часа)

Анализ текста – тональность, форма, повторность и контрастность построений, ладовая основа, звуковысотное и ритмическое представление мелодии, зрительное восприятие музыкальных обозначений (знаки альтерации и сокращения нотного письма, динамические оттенки, приемы звукоизвлечения, штрихи, агогические отклонения). Определение кульминационного плана произведения. Продолжение изучения итальянской терминологии.

Исполнительская деятельность (27 часов)

Изучение особенностей интонации, фразировки, грамотного использования орнаментики в музыкальных произведениях различных эпох. Использование дополнительной и вспомогательной аппликатуры. Знакомиться с новыми техническими приемами игры.

Изучение 25–35 произведений различных по характеру и жанрам.

Примерный репертуарный список

Флейта

Аладов Н. Сонатина для флейты и фортепиано;
Бах И. С. Соната № 4 для флейты и фортепиано;
Вивальди А. Концерт Ре мажор для флейты с оркестром;
Глинка М. Три танца из оперы «Руслан и Людмила»;
Мдивани А. Скерцо;
Платонов Н. Вариации на русскую тему;
Стамиц К. Концерт для флейты с оркестром Соль мажор;
Шуберт Ф. Музыкальный момент.

Гобой

Ариости А. Аллегро;
Барбиеролли Д. Концерт Фа мажор на темы Корелли;
Вивальди А. Концерт До мажор;
Гендель Г.Ф. Концерт Си-бемоль мажор;
Горелова Г. «Вестник»;
Григ Э. «Танец Анитры»;
Раков Н. Соната;
Телеман Г. Соната ля минор.

Кларнет

Бара И. Пьеса в соль миноре;
Берман Г. Этюд-тарантелла № 8;
Василенко С. «Восточный танец»;
Вебер К.М. Концертино;
Кожелух Л. Концерт Ми-бемоль мажор;
Медынь Я. Романс;
Розетти Ф. Концерт.

Фагот

Богатырев А. Три пьесы для фагота;
Гендель Г. Ф. Соната № 5, Аллегро;
Глиэр Р. Вальс;

Корелли А. Гавот, Прелюдия из сонаты;
Моцарт В. А. Менуэт;
Хренников Т. Вальс;
Шуберт Ф. «Охотник»;
Шуман Р. «Зима».

Саксофон

Бах И.С. Соната Фа мажор;
Видофт В. Вальс;
Винчи Л. Соната;
Ломани Б. «Грустный вальс»;
Петренко М. Вальс;
Свиридов Г. Музыкальный момент;
Эллингтон Д. «Грустное настроение»;
Эллингтон Д. «Настроение индиго».

Труба

Арутюнян А. Скерцо;
Брандт В. Концерт Ми-бемоль мажор;
Гедике А. Концертный этюд;
Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром (часть I), Эскиз, Мазурка;
Генделев Д. Две миниатюры;
Гуммель Ф. Концерт;
Могилевский Л. Скерцо;
Раков Н. Сюита для трубы;
Шопен Ф. Гедике А. Этюд.

Тромбон

Аладов Н. Сонатина;
Блажевич В. Эскиз № 5;
Гендель Г.Ф. Речитатив и Ария из оратории «Самсон»;
Глиэр Р. «Юмореска»;
Кожевников А. Скерцо;
Морозова М. Пьеса;
Тэйнер Р. «Танец дервишей»;
Чайковский П. Ария Рене из оперы «Иоланта».

Туба

Бетховен Л. Контрданс;
Гедике А. Танец;
Дубовский И. Две миниатюры (Песня и Танец);
Коуэн Б. Романс и Скерцо;
Лебедев А. Гавот;
Моцарт В.А. Ария Лепорелло из оперы «Дон Жуан»;
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»;
Шуберт Ф. «В путь».

Ударные инструменты

Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»;
на малом барабане;
Палиев Д. Концертный этюд № 4;
на литаврах;
Шинстайн Д. «Тимполлеро»;
на маримбе;
Бордо С. Маленькие пьесы для малого барабана (часть I), Маленькие пьесы
для литавр № 1, 2;
Фрок Г. «Мексиканские вариации»;
на вибратоне;
Кассадо Г. «Танец зеленого дьявола».