

УТВЕРЖДЕНО

Постановление
Министерства образования
Республики Беларусь
06.10.2020 № 269

**Учебная программа факультативного занятия
«Архитектурное макетирование»**
для VIII–IX классов учреждений образования, реализующих образовательные программы
общего среднего образования

ГЛАВА 1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Настоящая учебная программа факультативного занятия «Архитектурное макетирование» (далее – учебная программа) предназначена для VIII–IX классов учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования.

2. Настоящая учебная программа рассчитана на 70 часов (по 35 часов в каждом классе, 1 час в неделю).

3. Цель – профессиональная ориентация и допрофессиональная подготовка учащихся по вопросам художественного конструирования предметной и архитектурной среды.

4. Задачи:

дать учащимся необходимые знания по истории архитектуры;
познакомить с творчеством выдающихся архитекторов;
сформировать представление о профессии архитектора, его творческой и практической работе;

изучить технологии формообразования объемно-пластических композиций из бумаги;

научить работать с бумагой и другими материалами и инструментами макетирования;

развивать творческое мышление, воображение и самостоятельность в решении поставленных задач;

воспитывать эстетический и художественный вкус, усердие и трудолюбие.

5. Формы и методы обучения и воспитания рекомендованы с учетом возрастных особенностей учащихся VIII–IX классов, содержательного и процессуального компонентов учебного материала. Основные методы обучения – наглядно-

иллюстративный, практический и исследовательский; форма организации обучения – групповые занятия.

Работы создаются в технике бумажной пластики. Простота операций, малая трудоемкость, экономичность, доступность и значительная вариативность технических приемов работы с бумагой, а также практически неограниченные возможности объемно-пластических преобразований делают данный материал незаменимым для развития у учащихся пространственного мышления и чувства пластической гармонии объемных форм. Овладение технологией формообразования объемно-пластических композиций из бумаги требует отработки практических навыков, высокой исполнительской культуры, знаний свойств материала и умения их использовать.

6. Основные требования к результатам освоения содержания учебного материала выражаются в том, что у учащегося будут сформированы:

6.1. представления о (об):

истории развития архитектуры;

направлениях, стилях, архитектурных шедеврах;

особенностях профессии архитектора, проектировщика, чертежника, иное;

6.2. знания о (об):

свойствах бумаги и возможностях работы с ней;

принципах построения архитектурной композиции;

приемах архитектурного макетирования и бионики, законах и принципах композиции (масштаб, пропорции, контраст, нюанс, иное);

основах цветоведения и декорирования архитектурной формы;

этапах разработки архитектурного проекта;

6.3. умения:

выполнять технические приемы работы с бумагой;

пользоваться чертежными инструментами и графическими материалами;

выполнять задание по образцу природных форм;

использовать в творческой работе законы и принципы композиции;

выполнять простые объемные макеты и полуобъемные панно;

создавать художественный образ архитектурной формы;

выполнять все этапы архитектурного проекта: от клаузуры до макета;

владеть техническими приемами архитектурного макетирования;

использовать законы и принципы композиции в самостоятельной и творческой работе;

создавать макеты больших и малых архитектурных форм.

ГЛАВА 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

VIII класс (35 часов)

Тема 1. Введение (1 час)

Знакомство с профессией архитектора, а также применяемыми материалами и инструментами при изготовлении архитектурных макетов.

Специфика архитектурного макетирования, способы обработки материалов, подготовка и использование инструментов.

Тема 2. Приемы работы с конструктивными материалами (2 часа)

Разметка, надрезы, разрезы, сгибание. Эстетические возможности материалов и их выбор в зависимости от назначения макета.

Тема 3. Виды трансформации плоского листа бумаги (2 часа)

Гофрирование по прямой, по кривой, волнообразное гофрирование, по концентрическим окружностям и в виде шатра (упражнения на каждый вид трансформации).

Тема 4. Усложненные виды трансформации плоского листа (2 часа)
«Фактурные» поля (ромбовидное и иное).

Тема 5. Возможности бумаги как конструктивного материала (3 часа)
Создание объемной замкнутой формы посредством предварительного построения развертки. «Упаковка» из белой или цветной бумаги.

Тема 6. Возможности бумаги как конструктивно-декоративного материала (4 часа)
Создание объемной замкнутой формы. Использование приемов складывания, гофрирования, с надрезами и вырезами. «Декоративный фонарь или абажур» из белой или цветной бумаги.

Тема 7. Возможности бумаги как конструктивно-пластического материала (4 часа)
Создание импровизированной, стилизованной формы цветка или листа растения по образцу природных форм с использованием различных приемов трансформации плоского листа бумаги с применением надрезов и вырезов (посредством изготовления развертки).

Тема 8. Складчатые архитектурные конструкции (покрытия) (4 часа)
Выполнение макета шатровой конструкции на основе круга или прямоугольника с использованием приема простого или усложненного гофрирования от центра (выставочный павильон, цирк-шапито, торговый павильон, иное).

Тема 9. Стилизация природной формы (3 часа)
Создание стилизованной бионической архитектурной формы на основе любой биологической формы с использованием различных приемов трансформации плоского листа бумаги с применением надрезов и вырезов (посредством изготовления развертки).

Тема 10. Создание архитектурного образа (4 часа)
Создание малой архитектурной формы на основе развертки импровизированного цветка, листа или ракушки (теневого навеса, декоративного бассейна, питьевого источника, детской игровой горки, плескательного бассейна, киоска, иное). Дополнение макета масштабными деталями: скамьей, лестницей, подиумом, парапетом, иное.

Тема 11. Создание художественного образа (6 часов)
Полуобъемное панно на тему «Подражание формам живой природы» (стилизованные насекомое, рептилия, растение).

IX класс (35 часов)

Тема 1. История архитектуры (1 час)
История развития архитектуры с древнейших времен до нашего времени. Взаимосвязь архитектурного макетирования с другими науками и учебными дисциплинами. Знакомство с памятниками архитектуры и их макетами. Основные материалы и техники макетирования.

Тема 2. Знакомство с профессиями архитектора, проектировщика, чертежника, иными (1 час)
Экскурсия в мастерскую архитектора или учебные кабинеты учреждений среднего специального или высшего образования архитектурного профиля. Знакомство с архитектурными проектами и студенческими работами. Общение с ведущими архитекторами, преподавателями и студентами архитектурных факультетов учреждений среднего специального или высшего образования.

Тема 3. Геометрические формы. Отработка технологических приемов (2 часа)

Повторение основных технологических приемов обработки и отделки бумаги. Совершенствование навыков владения инструментами и приспособлениями для работы с бумагой и технологическими приемами: разметкой, сгибанием, складыванием, гофрированием, тиснением, вырезанием и надрезанием, соединением деталей, склеиванием. Изготовление простых геометрических форм. Выполнение упражнений.

Тема 4. Архитектурная композиция (2 часа)

Изучение основных средств архитектурной композиции: ритма, пропорций, масштабности, тождества, нюанса, контраста, симметрии. Основные виды композиции: фронтальная, объемная, пространственная. Основы цветоведения и декорирования архитектурной формы. Изготовление объемных композиций из бумаги.

Тема 5. Малая архитектурная форма (2 часа)

Понятие малой архитектурной формы: беседка-ротонда, парковая беседка, беседка для детской площадки, фонари, иное. Малые архитектурные формы в современной архитектуре города. Разработка эскизов.

Тема 6. Создание малой архитектурной формы: беседка-ротонда, парковая беседка, беседка для детской площадки (5 часов)

Совершенствование навыков создания архитектурной композиции малой формы. Стилиевое единство элементов композиции. Выполнение макета малой архитектурной формы. Работа может быть выполнена с использованием любой техники макетирования.

Тема 7. Шедевры мировой архитектуры (1 час)

Повторение мировой истории искусств: шедевры архитектуры. Понятие стилизации и обобщения формы. Выполнение графических работ памятников мировой архитектуры с использованием стилизации и обобщения. Изучение объектов архитектуры для последующего выбора одного из них и создания его макета.

Тема 8. Создание макета произведения искусства мировой архитектуры (10 часов)

Выбор объекта для создания его макета. Понятие о главном и второстепенном при выполнении макета. Совершенствование умений и навыков в работе над макетом с использованием различных фактур.

Тема 9. Итоговая творческая работа над макетом здания (10 часов)

Выбор темы работы, создание образа (клаузуры) и выполнение архитектурного макета проекта. Окрашивание и декорирование макета, графическая работа. Коллективная или индивидуальная работа над макетом. Описание работы над проектом или мультимедийная презентация.

Тема 10. Презентация проекта (1 час)

Представление проекта в виде рассказа или мультимедийной презентации перед преподавателями и учащимися класса.