

УТВЕРЖДЕНО

Постановление  
Министерства образования  
Республики Беларусь  
27.08.2021 № 184

### **Учебная программа факультативного занятия**

#### **«Ансамбль инструментальный (струнные смычковые инструменты)» для II–IX классов гимназий-колледжей искусств**

### **ГЛАВА 1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1. Настоящая учебная программа факультативного занятия «Ансамбль инструментальный (струнные смычковые инструменты)» (далее – учебная программа) предназначена для II–IX классов гимназий-колледжей искусств.

2. Настоящая учебная программа рассчитана на 34 часа во II классе и 35 часов в III–IX классах (1 час в неделю). Один учебный час предусмотрен на двух и более учащихся в зависимости от сформированного состава ансамбля.

3. Цель – формирование музыкально-эстетической культуры учащихся в процессе коллективной исполнительской деятельности (игры на струнных смычковых инструментах).

4. Задачи:

стимулирование интереса к коллективному творчеству;  
формирование навыков ансамблевой игры;  
расширение творческого потенциала учащихся;  
развитие музыкальных способностей учащихся;  
формирование художественного вкуса.

5. Рекомендуемые формы и методы обучения и воспитания: основная организационная форма – учебное занятие, помогающее учащимся научиться играть

в едином строе, ощущать пульс произведения, добиваться единства в извлечении звука, штрихах и подготавливающее учащихся к дальнейшим занятиям в струнном квартете и оркестре. Занятия в инструментальном ансамбле предоставляют широкие возможности для публичных исполнений, активного использования подготовленных программ в концертной деятельности.

Методы работы на занятиях ансамбля могут быть следующими:

словесно-иллюстративный – позволяет донести до учащихся необходимые музыкально-теоретические сведения о композиторе, стиле, характере исполняемого произведения, поставить творческие задачи и указать пути их решения;

репродуктивный – является наиболее действенным при обучении начинающих музыкантов, способствует формированию нужных исполнительских навыков. В его основе – показ педагога. Однако, используя этот метод, следует остерегаться усердного копирования учащимися действий педагога, так как это может привести к формальному усвоению музыкального материала;

творческий – способствует формированию ассоциативного и образного мышления, развивает воображение и фантазию, является особенно важным в работе над музыкальным материалом.

6. В процессе освоения содержания настоящей учебной программы учащиеся должны:

знать:

теоретические и практические правила игры в ансамбле;  
пути совершенствования исполнительских умений и навыков;  
систему поэтапной работы с нотным текстом;  
художественно-технические приемы исполнения на струнных инструментах;  
пути преодоления исполнительских трудностей;  
правила слухового контроля;  
профессиональную терминологию (обозначения темпов, изменений темпов, характера исполнения, динамических оттенков, штрихов);

уметь:

играть в ансамбле;  
слышать партнера;  
анализировать исполняемый музыкальный материал, выявляя и преодолевая технические трудности;  
владеть основами правильной постановки, применения различных видов штрихов, самостоятельного выбора и использования рациональной аппликатуры для своего инструмента.

Соответствие результатов освоения учащимся содержания учебного материала установленным требованиям определяется в ходе практической исполнительской деятельности.

## **ГЛАВА 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

II класс (34 часа)

Общее музыкальное развитие (2 часа)

Изучение необходимых сведений о композиторе, характере исполняемых произведений.

Разбор ансамблевой партии. Свободная ориентация в нотном тексте.

Формирование навыков ансамблевой игры (14 часов)

Синхронность исполнения. Ощущение метроритмической пульсации и темпа. Работа над одновременным началом и окончанием игры.

Работа над музыкальными произведениями (14 часов)

Изучение 5–10 музыкальных произведений различных по форме и жанру.

Примерный репертуар

Вагнер Г. «Шаги»  
Гайдн Й. Анданте  
Компаньоли Б. Танец  
Леденев Р. Песня  
Телеман Г. Менуэт  
Тесаков К. «Снежный вальс»  
Вебер К. «Хор охотников»  
Вечерняя песня (словацкая народная песня)  
«Пойду ль, выйду ль я» (русская народная песня)  
«Ходил Ваня» (русская народная песня)  
«Антон молоденький» (белорусская народная песня)  
«Реченька» (белорусская народная песня)  
«Мацек» (польская народная песня)  
«Ой, ходила девчина бережком» (украинская народная песня)  
«Эхо» (из школы Иоахима и Мозера)  
Лядов А. Колыбельная. «Шуточная»  
«Майская песня» (немецкая народная песня)  
Мусоргский М. «Вечерняя песенка»  
Шуберт Ф. Колыбельная

Подготовка к концертным выступлениям (4 часа)

Репетиционное исполнение концертных номеров. Работа над сценическим поведением во время концертного выступления.

III класс (35 часов)

Общее музыкальное развитие (2 часа)

Изучение необходимых сведений о композиторе, стиле, характере исполняемых произведений.

Разбор ансамблевой партии. Свободная ориентация в нотном тексте.

Формирование навыков ансамблевой игры (14 часов)

Синхронность исполнения. Ощущение метроритмической пульсации и темпа. Работа над одновременным началом и окончанием игры. Умение согласовать средства музыкальной выразительности (динамику, штрихи).

Работа над музыкальными произведениями (15 часов)

Изучение 5–10 музыкальных произведений различных по форме и жанру.

Примерный репертуар

«Катилась черная галка» (белорусская народная песня) обработка Ямпольского А.  
Паулс Р. «Мальчик и сверчок» перевод Ямпольского А.  
Серых В. Марш-скерцино

Войтик В. Наигрыш  
Бах В.Ф. Менуэт  
Люли Ж.Б. Менуэт  
Моцарт В.А. Андантино  
Вейсберг Ю. Четыре пьесы для двух скрипок с фортепиано: «Грустная песенка», «Вальс», Колыбельная, Баркарола  
Римский-Корсаков Н. Хоровод из оперы «Снегурочка» для двух скрипок и фортепиано  
Серванский Е. Двадцать пять легких маленьких скрипичных дуэтов  
Сметана Б. Хор из оперы «Проданная невеста» для двух скрипок и фортепиано  
Прокофьев С. «Поросята»  
Моцарт В.А. Менуэт  
Онегер А. Дуэт  
Рамо Ж.Ф. Рондо  
«Пастух» (чешская народная песня)  
Шостакович Д. «Добрый день»  
Шейн И. Аллеманда для двух скрипок и фортепиано

#### Подготовка к концертным выступлениям (4 часа)

Репетиционное исполнение концертных номеров. Работа над сценическим поведением во время концертного выступления.

#### IV класс (35 часов)

##### Общее музыкальное развитие (2 часа)

Изучение необходимых сведений о композиторе, стиле, характере исполняемых произведений.

Самостоятельный разбор ансамблевой партии. Анализ музыкального текста. Исполнение партии в соответствии с замыслом композитора. Свободная ориентация в нотном тексте.

##### Формирование навыков ансамблевой игры (14 часов)

Синхронность исполнения. Ощущение метроритмической пульсации и темпа. Работа над одновременным началом и окончанием игры. Работа над балансом. Работа над динамическими оттенками, объяснение относительности динамических обозначений. Работа над точностью и согласованностью штрихов. Воспитание штриховой культуры в ансамбле.

##### Работа над музыкальными произведениями (15 часов)

Изучение 8–10 музыкальных произведений различных по форме и жанру, 2–5 из них в концертном варианте.

#### Примерный репертуар

Серых В. Колыбельная  
Шлег Л. «Забытая мелодия»  
Лученок И. Марш  
Бах И.С. Маэстозо  
Компаньоли Б. Анданте  
Моцарт В.А. Менуэт Соль мажор. Менуэт Ре мажор

Рамо Ж. Тамбурин  
Кабалевский Д. Маленький вальс, Танец  
Витали Т. Четыре менуэта для двух скрипок  
Власов В. Пятнадцать легких дуэтов  
Гендель Г.Ф. Бурре, Менуэт  
Персел Г. Адажио и канцона  
Фортунатов К. Юный скрипач  
Прокофьев С. Марш  
Шостакович Д. Гавот  
Брамс И. Вальс  
Вебер К. Вальс  
Григ Э. Норвежская народная песня  
Пьесы для трех скрипок:  
Фейгин Л. Павана  
Ширинский В. Песня, «Шествие», «Бюль-бюль» (соловей)

Подготовка к концертным выступлениям (4 часа)

Репетиционное исполнение концертных номеров. Работа над сценическим поведением во время концертного выступления.

V класс (35 часов)

Общее музыкальное развитие (2 часа)

Изучение необходимых сведений о композиторе, стиле, характере исполняемых произведений.

Самостоятельный разбор ансамблевой партии. Анализ музыкального текста. Исполнение партии в соответствии с замыслом композитора. Свободная ориентация в нотном тексте.

Формирование навыков ансамблевой игры (14 часов)

Синхронность исполнения. Ощущение метроритмической пульсации и темпа. Работа над одновременным началом и окончание игры. Работа над балансом. Работа над динамическими оттенками, объяснение относительности динамических обозначений. Работа над точностью и согласованностью штрихов. Воспитание штриховой культуры в ансамбле.

Работа над музыкальными произведениями (15 часов)

Изучение 8–10 музыкальных произведений различных по форме и жанру, 4–6 из них в концертном варианте.

Примерный репертуар

«Катилась черная галка» (белорусская народная песня) обработка Янпольского А.  
Войтик В. «Наигрыш»  
Паулс Р. «Мальчик и сверчок» в переложении Янпольского А.  
Серых В. «Марш-скерцино»  
Бах В.Ф. Менуэт  
Люлли Ж.Б. Менуэт  
Моцарт В.А. Андантино

Вейсберг Ю. Четыре пьесы для двух скрипок с фортепиано: «Грустная песенка». Вальс. Колыбельная. Баркарола  
Захарьина Т. Легкие переложения для двух скрипок №№ 1–10  
Римский-Корсаков Н. Хоровод из оперы «Снегурочка» для двух скрипок и фортепиано  
Сметана Б. Хор из оперы «Проданная невеста» для двух скрипок и фортепиано  
Прокофьев С. «Поросята»  
Гопак (украинский народный танец)  
Моцарт В.А. Менуэт  
Перголези Д. Ария  
Штайбельт Д. «Мяч»  
Рубинштейн Н. «Вечное движение»

Подготовка к концертным выступлениям (4 часа)

Репетиционное исполнение концертных номеров. Работа над сценическим поведением во время концертного выступления.

VI класс (35 часов)

Общее музыкальное развитие (2 часа)

Изучение необходимых сведений об эпохе, композиторе, стиле, характере исполняемых произведений.

Самостоятельный разбор ансамблевой партии. Анализ музыкального текста. Исполнение партии в соответствии с замыслом композитора. Свободная ориентация в нотном тексте.

Формирование навыков ансамблевой игры (14 часов)

Синхронность исполнения. Ощущение метроритмической пульсации и темпа. Работа над одновременным началом и окончание игры. Работа над балансом. Работа над динамическими оттенками, объяснение относительности динамических обозначений. Работа над точностью и согласованностью штрихов. Воспитание штриховой культуры в ансамбле.

Работа над музыкальными произведениями (15 часов)

Изучение 8–10 музыкальных произведений различных по форме и жанру, 4–6 из них в концертном варианте.

Примерный репертуар

Лученок И. Марш  
Серых В. Колыбельная  
Шлег Л. Забытая мелодия  
Бах И.С. Маэстозо  
Кампаньоли Б. Анданте  
Моцарт В.А. Менуэт Соль мажор. Менуэт Ре мажор  
Рамо Ж.Ф. Тамбурин  
Витали Т. Четыре менуэта для двух скрипок  
Власов В. Пятнадцать легких дуэтов  
Гендель Г.Ф. Бурре. Менуэт  
Кабалевский Д. Маленький вальс. Танец

Перселл Г. Адажио и канцона  
Фортунатов К. Юный скрипач  
Прокофьев С. Марш  
Шостакович Д. Гавот  
Чайковский П. Неаполитанская песенка, Вальс, Сладкая греза, Мазурка

Подготовка к концертным выступлениям (4 часа)

Репетиционное исполнение концертных номеров. Работа над сценическим поведением во время концертного выступления.

VII класс (35 часов)

Общее музыкальное развитие (2 часа)

Изучение необходимых сведений об эпохе, композиторе, стиле, характере исполняемых произведений.

Становление системы самостоятельной работы над партией.

Анализ музыкального текста. Исполнение партии в соответствии с замыслом композитора. Свободная ориентация в нотном тексте.

Формирование навыков ансамблевой игры (14 часов)

Синхронность исполнения (метроритмическая, темповая, артикуляционная, динамическая, тембральная). Понятие звукового баланса силы и тембра звучания всех партий. Совершенствование различных приемов игры, расширение палитры динамических оттенков. Логическое построение фразировки каждой партии. Воспитание штриховой культуры в ансамбле.

Работа над музыкальными произведениями (15 часов)

Изучение 8–10 музыкальных произведений различных по форме и жанру, 4–6 из них в концертном варианте.

Примерный репертуар

Войтик В. «Хоровод»  
Вагнер Г. Мелодия. «Веселая игра»  
Горелова Г. «Лирическая», «Шуточная» (для двух скрипок)  
Аренский А. Романс (канон в секстах)  
Бартók Б. Танец на венгерские народные мотивы  
Брамс И. Колыбельная  
Власов В. Пятнадцать легких дуэтов  
Глазунов А. Романеска  
Даль'Абако Э. Граве и чакона для двух скрипок и фортепиано  
Джеминиани Ф. Менуэт  
Комаровский А. Дуэты. Тетрадь 2  
Компанеец Г. Колыбельная  
«Веселая прогулка»  
Налинский Н. Дуэт  
Украинский танец  
Бах И.С. Канон из Сонаты До мажор  
Кунц К. Десять канонов  
Шостакович Д. Прелюдия

Иоахим Й. Аллегретто грациозо  
Огинский М. Произведения для камерного ансамбля  
Шесть пьес из вокального цикла «Да Каси» для камерного ансамбля  
Хромушин О. Джаз для начинающих  
Чайковский П. «Игра в лошадки»

Подготовка к концертным выступлениям (4 часа)

Репетиционное исполнение концертных номеров. Работа над сценическим поведением во время концертного выступления.

VIII класс (35 часов)

Общее музыкальное развитие (2 часа)

Изучение необходимых сведений об эпохе, композиторе, стиле, характере исполняемых произведений.

Самостоятельный разбор ансамблевой партии. Анализ музыкального текста. Исполнение партии в соответствии с замыслом композитора. Свободная ориентация в нотном тексте.

Формирование навыков ансамблевой игры (14 часов)

Синхронность исполнения (метроритмическая, темповая, артикуляционная, динамическая, тембральная). Выявление логики фразировки каждой партии. Совершенствование различных приемов звукоизвлечения. Расширение палитры динамических оттенков. Уравновешенность силы звучания всех партий (пропорциональность динамики). Воспитание штриховой культуры в ансамбле.

Работа над музыкальными произведениями (15 часов)

Изучение 8–10 музыкальных произведений различных по форме и жанру, 4–6 из них в концертном варианте.

Примерный репертуарный список

Бах И.С. Три прелюдии: ля минор, Соль мажор, ми минор (Сборник дуэтов. Составитель Мострас К.)  
Боккерини Л. Менуэт (Сборник легких дуэтов)  
Виотти Дж. Дуэт. Опус 5  
Власов В. Пятнадцать легких дуэтов  
Глинка М. Фуга  
Джеминиани Ф. Адажио  
Лядов А. Канон  
Мазас Ж. Двенадцать маленьких дуэтов. Опус 38  
Моцарт В.А. Дуэты («Моцарт-альбом»)  
Огинский М. Произведения для камерного ансамбля  
Огинский М. Шесть пьес из вокального цикла «Да Каси» для камерного ансамбля  
Плейль И. Дуэты  
Хромушин О. Джаз для начинающих

Подготовка к концертным выступлениям (4 часа)

Репетиционное исполнение концертных номеров. Работа над сценическим поведением во время концертного выступления.

IX класс (35 часов)

Общее музыкальное развитие (2 часа)

Изучение необходимых сведений об эпохе, композиторе, стиле, характере исполняемых произведений.

Самостоятельный разбор ансамблевой партии. Анализ музыкального текста. Исполнение партии в соответствии с замыслом композитора. Свободная ориентация в нотном тексте.

Формирование навыков ансамблевой игры (14 часов)

Синхронность исполнения (метроритмическая, темповая, артикуляционная, динамическая, тембральная). Выявление логики фразировки каждой партии. Совершенствование различных приемов звукоизвлечения. Расширение палитры динамических оттенков. Уравновешенность силы звучания всех партий (пропорциональность динамики). Воспитание штриховой культуры в ансамбле.

Работа над музыкальными произведениями (15 часов)

Изучение 8–10 музыкальных произведений различных по форме и жанру, 4–6 из них в концертном варианте.

Примерный репертуарный список

Бах И.С.-Конюс Ю. Инвенция для двух скрипок  
Вивальди А. Концерт ля минор для двух скрипок  
Виотти Дж. Три концертные дуэта. Опус 9  
Глиэр Р. Двенадцать дуэтов для двух скрипок  
Давид Ф. Этюды для скрипки в сопровождении второй скрипки  
Данкля Ш. Этюды в сопровождении второй скрипки. Опус 68  
Донт Я. Этюды в сопровождении второй скрипки. Опус 38  
Комаровский А. Дуэты для двух скрипок. Тетрадь. 2  
Мазас Ж. Двенадцать маленьких дуэтов. Опус 38  
Мострас К. Этюды-дуэты. Часть 2  
Огинский М. Полонез. Переложение Готсдинера А.  
Хромушин О. Джаз для начинающих  
Огинский М. Произведения для камерного ансамбля  
Шесть пьес из вокального цикла «Да Каси» для камерного ансамбля

Подготовка к концертным выступлениям (4 часа)

Репетиционное исполнение концертных номеров. Работа над сценическим поведением во время концертного выступления.