|  |  |
| --- | --- |
|  | УТВЕРЖДЕНО  Постановление Министерства образования Республики Беларусь 29.08.2016 № 85 |

Учебная программа по учебному предмету   
«Литература национального меньшинства (литовская)»   
для I–XI классов учреждений общего среднего образования,   
в которых обучение и воспитание осуществляются   
на языке национального меньшинства или изучается   
язык национального меньшинства

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изучение литовской литературы – это творческий процесс, который является неотъемлемой составляющей личностного развития учащихся учреждений общего среднего образования, в которых обучение и воспитание осуществляются на языке национального меньшинства или изучается язык национального меньшинства.

Содержание учебной программы составляют произведения литовской литературы от древнейшего периода до современности. Основные принципы и критерии включения художественных произведений в учебную программу – художественная и эстетическая значимость, возрастная доступность, учет читательских интересов учащихся, культуросообразность (эмблематичность, диалогичность, концептуальность, репрезентативность).

**Цель** обучения литовской литературе – *приобщение учащихся к искусству слова, культуре, традициям и духовным ценностям литовского народа.*

Основными **задачами** обучения литовской литературе являются:

формирование коммуникативно-речевых умений и развитие навыка чтения;

формирование представлений об авторах художественных произведений, их творчестве;

развитие у учащихся интереса к литовской литературе;

формирование литературно-творческих умений;

развитие эмоциональной отзывчивости, воссоздающего воображения, критического мышления и творческой активности учащихся;

воспитание средствами литературы гражданских, духовно-нравственных и эстетических чувств; приобщение к национально-культурному наследию.

В учебную программу **I–IV** классов включены произведения лучших детских писателей как литовских, так и зарубежных. Круг чтения учащихся **І–IV** классов весьма широк: фольклорные и литературные художественные произведения разных жанров, приключенческая детская книга, справочная литература.

Основными видами деятельности учащихся на **I ступени** общего среднего образования являются чтение вслух и про себя, выразительное чтение, чтение по ролям, выборочное чтение, самостоятельное чтение, слушание и рассказывание; пересказ (подробный, выборочный, краткий) по готовому плану; аналитическая и оценочная работа с текстом произведения; творческая работа по следам прочитанного произведения (составление рассказа по аналогии с прочитанным, по заданному началу или концовке; составление творческого пересказа от имени одного из героев, с изменением лица рассказчика, с творческим дополнением сюжета; инсценирование эпизодов и др.), работа с детской книгой.

Составной частью образовательного процесса на **I ступени** общего среднего образования и элементом подготовки к самостоятельной читательской деятельности является **внеклассное чтение**.

Содержание обучения чтению для **I** класса и основные требования к результатам учебной деятельности учащихся **I** класса определены в учебной программе «Язык национального меньшинства (литовский)».

Изучение литовской литературы в **V–XI** классах соотносится с белорусской и зарубежной литературами, предусматривает сопоставление художественных образов, сюжетов, проблематики художественных произведений, выявление в них общего и в то же время неповторимого, особенного.

Основными видами деятельности учащихся на **II и III ступенях** являются устный и письменный пересказ произведений с элементами анализа, составление планов, создание проблемной характеристики героев, написание сочинений, отзывов, рецензий, докладов, рефератов.

В программе предложены два списка литературных произведений. В первый список включен обязательный минимум произведений, изучение которых проходит все три этапа (восприятие, анализ, обобщение) и сопровождается устными и письменными заданиями для учащихся, творческими работами, формированием читательских и речевых умений. Список «Для дополнительного чтения» – рекомендательный. Он предназначен для самостоятельного чтения, индивидуальной работы с учащимися, внеклассных мероприятий.

**II класс**  
(70 ч)

**О чем говорит книга (9 ч)**

Влияние окружающего мира на развитие и формирование личности. Роль событий из детства в формировании нравственных ценностей у героев произведений.

Роль природы в формировании детского воображения. Понятие о пейзаже.

С. Пошкус. «Лето» (1 ч).

В. Кукулас. «Каштаны» (1 ч).

Развитие навыков письма как одно из направлений формирования личности. Формирование мотивации к обучению.

Э. Межелайтис. «Дневник Дайны» (1 ч).

Э. Межелайтис. «Зайка-зазнайка» (2 ч).

Я. Дягутите. «Сон Совенка» (1 ч).

Роль книги в знакомстве с окружающим миром. Формирование любви к чтению.

Я. Дягутите. «Цветная книжка» (1 ч).

Роль труда в формировании нравственных ценностей детей.

В. Нямунелис (произведение на выбор) (1 ч).

**Для дополнительного чтения**

А. Линдгрен. «Пэппи Длинный чулок» (фрагмент).

**В стране приключений (7 ч)**

Роль человеческих отношений и моральных ценностей в формировании личности. Изображение картин природы в лирических произведениях.

Формирование представления о фантастическом рассказе.

В. Жилинскайте. «Микевеликан»(1 ч).

Тема дружбы и детских отношений в коллективе. Образ главного героя.

В. Рачицкас. «Курносый»(1 ч).

В. Пальчинскайте. «Я есть»(1 ч).

В. Тамулайтис. «Первый урок»(1 ч).

Понятие о пейзажной лирике.

М. Вайнилайтис (произведение на выбор)(1 ч).

Формирование представления о драматическом произведении. Роль диалога, события в развитии действия. Понятие о драме.

Ю. Марцинкявичюс. «Война грибов» (1 ч).

Роль названия в раскрытии содержания художественного произведения**.** Деление текста на части. Тема и основная мысль в произведении.

Р. Черняускас. «Пошка и книга»(1 ч).

**Все занятия важны – все занятия нужны (9 ч)**

Юмор в художественном произведении. Обучение навыкам художественного пересказа сказки.

П. Цвирка. «Сказка смеха» (1 ч).

Й. Авижюс. «Сказочка обманщика» (1 ч).

Роль интонации в построении диалога.

Н. Янкуте. «Гостья из телевидения» (1 ч).

П. Рашчюс. «Как все работают» (1 ч).

Особенности разговорной речи. Народные высказывания как источник народной мудрости. Формирование уважительного отношения к родному языку и старшему поколению, к личности.

В.В. Ла'ндсбергис*.* «Деревня лентяев» (2 ч).

Ч. Новокаускас. «Ветер защищается» (1 ч).

Литовская народная сказка. «Бедный и ненасытный» (1 ч).

Литовская сказка. «Кот и воробей» (1 ч).

**Для дополнительного чтения**

А. Линдгрен. «Карлсон, который живет на крыше» (фрагмент)

**Настоящее, прошлое, будущее (9 ч)**

Связь прошлого и настоящего. Признаки литературной сказки. Роль литературы в формировании чувств любви к родному краю.

А. Адомайтите*.* «Смилте дочь Тиляниса» (1 ч).

Литовское сказание. «Как замок пал?» (2 ч).

Формирование чувства ответственности за свои поступки перед обществом, ответственность перед родителями. Мечты о будущей профессии, бережное отношение к чужому труду.

В. Нямунелис. «Рудоносик» (2 ч).

Б. Буйвидайте. «Когда вырасту?» (2 ч).

Литовская сказка. «Как испечь хлеб?» (2 ч).

**Для дополнительного чтения**

Л. Гутаускас. «Сказка без конца»

Н. Кяпянене. «Оле Боле»

**Дружба и семья – главные ценности (9 ч)**

Формирование чувства дружбы, ответственности за свои поступки, поведение в коллективе и с друзьями. Доброта и любовь – главные семейные ценности.

Литовская народная сказка. «Добрая знахарка и девочка» (2 ч).

С. Палтанавичюс. «Самые надежные друзья» (2 ч).

В.В. Ла'ндсбергис. «Зоопарк» (2 ч).

Г. Исокас. «Сосна» (1 ч).

П. Машетас. «Самые лучшие и самые веселые» (2 ч).

**Для дополнительного чтения**

П. Трэверс. «Мери Поппинс» (фрагмент).

**Вещи разные важны – вещи разные нужны (8 ч)**

О важности разных профессий и предметов. Знакомство с происхождением литовских ремесел. Знакомя детей с трудом взрослых, учитель уже начинает их ориентировать на ту или иную профессию, показывая ее значимость и необходимость. Все ценности, воплощенные в предметах материальной и духовной культуры, созданы трудом человека.

Я. Дягутите. «Кувшин» (2 ч).

Ю. Вайчюнайте*.* «Кукла Моле» (1 ч).

В. Пальчинскайте. «Голубая чашка» (2 ч).

Ф. Зелтянас. «Какой красивый» (1 ч).

М. Вайнилайтис. «Чары костяной бабы» (2 ч).

**Для дополнительного чтения**

Н. Кяпянене. «Коробочка с двумя ушами».

Д. Мразкова. «Золотые глаза».

А. Зурба. «Чудаки».

**Звуки, которые нас окружают** **(8 ч)**

Роль природы в жизни человека. Формирование бережного отношения к природе как источнику жизни на земле. Уроки литературы способствуют развитию ответственного отношения учащихся к природе, так как они обеспечивают сочетание эмоционального и интеллектуального начал.

А. Баранаускас. «Аникшчяйский бор»(2 ч).

Роль звуков природы в развитии детского воображения. Звуки в лирических произведениях.

В. Рачицкас. «Выстрел» (2 ч).

В. Жилинскайте*.* «Музыка» (1 ч).

В. Кукулас. «Ветер» (1 ч).

Тема любви к животным. Мир животных глазами детей.

М. Вайнилайтис. «Длинные уши – гордость зайца»(2 ч).

**Для дополнительного чтения**

А.А. Милн. «Винни Пух и Все-Все-Все» (отрывок).

А. Саксе. «Одуванчик».

М. Парр. «Вафельное сердце» (отрывок).

**Наедине с живой природой** **(8 ч)**

Тема природы. Любовь к животным как основа формирования отзывчивой личности. Воспитание доброго отношения к животным, уважение к их жизни, формирование нравственного человека в целом.

В. Рачицкас. «Цыпленок», «Казис и Видас»(2 ч).

Л. Гутаускас. «Уши зайца» (2 ч).

Ю. Марцинкявичюс. «В лесу»(2 ч).

Особенности сюжета. Роль персонажей в раскрытии темы. Деление текста на смысловые части.

В. Миколайтис-Путинас*.* «Матери»(1 ч).

К. Каспаравичюс. «Клубника»(1 ч).

**Для дополнительного чтения**

А. Линдгрен. «Мы все из Бюллербю» (отрывок).

О. Панку-Яшь. «Рассказ только для девочек».

**Повторение изученного во II классе (1 ч)**

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ  
УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ II КЛАССА

*Учащиеся должны знать:*

фамилии авторов и их произведения (название, имена героев, основное содержание);

*Учащиеся должны иметь представление:*

о произведениях авторской литературы (рассказ, стихотворение, сказка);

о прозаическом и поэтическом художественном произведении;

о средствах выразительного чтения;

о выразительности языка художественного произведения.

*Учащиеся должны уметь:*

читать целыми словами вслух и про себя с соблюдением орфоэпических норм;

выразительно читать художественное произведение с соблюдением пауз и интонаций предложения;

правильно называть прочитанное произведение, книгу (фамилия автора, заглавие);

составлять устный развернутый ответ на вопрос, подтверждать ответ содержанием текста;

находить в тексте начало и конец отрывка, который проиллюстрирован;

выделять действующих лиц произведения;

находить в тексте эпизод с описанием поступка героя;

оценивать с помощью учителя действия и поступки героев, определять к ним свое отношение;

определять с помощью учителя главную мысль произведения;

различать и называть произведения фольклора: скороговорка, загадка, пословица, песня, сказка;

самостоятельно знакомиться с произведением и книгой до чтения;

высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении (герое, событии), книге, просмотренном фильме, спектакле;

находить в словаре значение неизвестных слов.

**III класс**  
(70 часов)

**Все начинается с детства (8 ч)**

Фантастический мир детства в приключенческих рассказах. Герои и обстоятельства в жизни и литературе. Нравственные уроки приключенческой литературы

В. Рачицкас. «Встреча», «Колумб из чулана» (3 ч).

Истоки природных явлений в произведениях устного народного творчества.

Литовская легенда «Почему крот не видит» (2 ч).

Л. Дягесис. «Принцесса из замка» (2 ч). Внеклассное чтение (1 ч).

**Для дополнительного чтения**

Братья Гримм. «Снегурочка».

О. Пройслер. «Маленькая колдунья».

М. Гриппе. «Дети стеклодува».

**Жизнь дана на добрые дела (8 ч)**

Формирование нравственных ценностей. Тема добра, любви к людям, толерантного отношения друг к другу.

Г. Моркунас. «Поездка автобусом» (2 ч).

Жемайте. «Мике» (2 ч).

Ю. Марцинкявичюс. «Дикая груша» (2 ч).

А. Лёбите. «Дворец Солнца» (2 ч).

**Для дополнительного чтения**

Литовская сказка. «Как пан беду искал».

Я. Дягутите. «Голубое яблоко».

**Лучше нет родного дома! (8 ч)**

Роль семьи в формировании личности ребенка. Тема труда. Находчивость как один из способов выхода из трудных ситуаций.

Р. Даукантас. «Опасная работа» (2 ч).

Т. Иванаускас. «Поездка к родственникам» (2 ч).

М. Вайнилайтис (произведение на выбор) (2 ч).

В. Пальчинскайте. «Улица» (2 ч).

**Для дополнительного чтения**

Литовская притча «Привидение».

Литовская легенда «Дуся».

**У истоков народной мудрости (18 ч)**

Разнообразие жанров народного творчества. Понятие о литературной сказке. Добро и зло в сказках. Система образов. Литературная и народная сказка: сходства и отличия. Особенности возникновения литовских имен в фольклорных жанрах.

А. Гедрюс. «Елка» (2 ч).

Литовская сказка «Сирота и Великан» (2 ч).

Л. Дягесис. «Кузнечик» (2 ч).

А. Лёбите. «Мике и Оните» (2 ч).

А. Рамонас. «Серебряный колокольчик косули» (1 ч).

С. Нерис. «Сказка бабушки» (2 ч).

К. Борута. «Одиннадцатое путешествие Юргиса Пакятуриса» (2 ч).

П. Цвирка (произведение на выбор) (1 ч).

Й. Авижюс. «Два» (2 ч).

**Внеклассное чтение (2 ч)**

**Для дополнительного чтения**

Дж. Родари. «Приключения Чиполлино» (отрывок).

Литовская притча «Ветер и дети».

И. Балтушис. «Там, где все улыбаются».

С. Палтанавичюс. «Заячья капуста».

Арабская сказка «Тысяча и одна ночь» (отрывок).

**Без прошлого нет будущего** **(9 ч)**

Любовь к родному краю. Формирование чувства патриотизма. Особенности повествования в прозаических произведениях.

П. Машетас. «Зима» (2 ч).

П. Мотечене (произведение на выбор) (1 ч).

В. Жилинскайте (произведение на выбор) (1 ч).

В. Рачицкас. «Дом Пранялиса Дягулюкаса» (2 ч).

Средства художественной выразительности в стихотворении.

Ю. Эрлицкас. «Мой рисунок» (1 ч).

**Для дополнительного чтения**

Я. Яйн (произведение на выбор).

Г.Х. Андерсен. «Принцесса на горошине».

**Веселая семейка (9 ч)**

Мир приключений в произведениях литовских детских писателей. Роль природы в формировании детского воображения.

С. Гяда (произведение на выбор) (2 ч).

В. Жилинскайте. «В чулане» (2 ч).

В.В. Ла'ндсбергис. «Луна» (2 ч).

У. Улюне. «Майский жук Шимпис» (2 ч).

**Внеклассное чтение (1 ч)**

**Для дополнительного чтения**

Н. Носов. «Приключения Незнайки и его друзей» (отрывок).

К. Коллоди. «Приключения Пиноккио» (отрывок).

А.-К. Вестли. «Папа, мама, бабушка, восемь детей и грузовик» (отрывок).

А. Линдгрен. «Дети с Горластой улицы».

Т. Янссон. «Маленькие тролли и большое наводнение» (отрывок).

**Все мы разные (9 ч)**

Тема индивидуальности, неповторимости личности. Характерные черты героя-личности. О важности каждого занятия, увлечения. Образ главного героя.

Б. Сруога (произведение на выбор).

В. Тамулайтис. «Кузнечик» (1 ч).

Э. Найт. «Дороже денег» (2 ч).

Е. Раудас. «Встреча возле киоска с мороженым» (2 ч).

Любовь к природе как одно из направлений развития и формирования личностных качеств. Формирование чувства уважения и бережливости к природе и ее обитателям.

Г. Радаускас. «Дуб» (1 ч).

Ю. Иванаускайте. «Чудесная клюква» (2 ч).

Внеклассное чтение (1 ч)

**Для дополнительного чтения**

А. Нанети. «Мой дедушка был вишней» (отрывок).

А. Вайчюлайтис. «Сказка о самом красивом петухе».

**Повторение изученного в III классе (1 ч)**

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ  
УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ III КЛАССА

*Учащиеся должны знать:*

фамилии писателей и их произведения;

названия и содержание наиболее понравившихся произведений;

литературные термины, рекомендованные программой;

*Учащиеся должны иметь представление:*

о жанрах устного народного творчества;

о жанровых особенностях произведений фольклора: скороговорки, загадки, пословицы, сказки, былины;

о способах построения произведения (от имени героя-рассказчика, от имени рассказчика-повествователя);

об эпизоде художественного произведения.

*Учащиеся должны уметь:*

читать правильно, осознанно и выразительно вслух целыми словами в соответствии с орфоэпическими нормами тексты разных видов и жанров;

выразительно читать подготовленное произведение или отрывок из него;

пользоваться средствами выразительного чтения (тон, темп, паузы, логическое ударение, мелодика речи);

самостоятельно знакомиться с произведением и книгой до чтения;

правильно называть прочитанное произведение и книгу (фамилия автора, заглавие);

определять тему и главную мысль произведения (самостоятельно и с помощью учителя);

находить в тексте слова, которые указывают на эмоциональное настроение героя, его чувства, отношение автора к изображенным явлениям;

характеризовать героя на основании его поведения, переживаний и поступка, выражать свое отношение к нему;

работать с текстом: делить на смысловые части, составлять план, подробно, выборочно и кратко (с помощью учителя) пересказывать художественное произведение по готовому плану;

пользоваться справочным аппаратом учебника.

самостоятельно знакомиться с произведением и книгой до чтения;

ориентироваться в книгах по оглавлению;

высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении (герое, событии), книге, просмотренном фильме, спектакле.

**IV класс**  
(70 ч)

**Мир вокруг нас (7 ч)**

Влияние окружающего мира на формирование личности ребенка. Роль семьи и школы. Уважение к старшим, любовь к обучению. Воспитание чувства уважения к учителю в рассказе.

Б. Вилимайте. «Когда бабушка больна» (2 ч).

Р. Черняускас. «Разговор о школе» (1 ч).

Понятие о художественных средствах выразительности в лирических произведениях. Роль интонации в выражении идеи стихотворения.

Я. Дягутите. «Мой корабль» (1 ч).

Детские мечты в рассказе. Образ героя. Понятие о портретной характеристике.

П. Цвирка. «Симукас» (2 ч).

Ю. Балтушис (произведение на выбор) (1 ч).

**Для дополнительного чтения**

С. Лагерлеф. «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» (отрывок).

Литовская сказка. «Летучий корабль».

**Книга – источник мудрости (7 ч)**

Любовь к книге. Взаимоотношения детей и родителей. Образ главного героя.

В. Бубнис. «Книга» (1 ч).

История возникновения печатной книги. Имена первых книгоиздателей.

П. Машётас. «История книги» (1 ч).

Тема и основная мысль произведения. Сказка – источник детского воображения.

Э. Межелайтис. «Сказка песни» (1 ч).

Особенности построения сказки. Сказочные герои.

В. Жилинскайте. «Солнце – предатель» (2 ч).

К. Сая. «Кот и аист» (1 ч).

**Внеклассное чтение (1 ч)**

**Для дополнительного чтения**

Г.Х. Андерсен. Сказки.

**Труд красит – лень портит** (**7 ч)**

Тема труда. Влияние трудолюбия на формирование положительных качеств личности. Основная мысль в рассказе. Образ главной героини.

С. Пошкус. «Альбом Довиле» (2 ч).

Тема взаимоотношений старшего и младшего поколения. Личный пример как один из способов воспитания трудолюбия в рассказе.

К. Сая. «Окунь» (1 ч).

Литовская сказка «Украденный бык» (1 ч).

Мир детских приключений в рассказе. Понятие о кульминации в рассказе.

Г. Моркунас. «Шторм и чудовище» (1 ч).

Тема любви и бережного отношения к животным.

Й. Авижюс. «Первая история пса Бастуна»(1 ч).

Тема дружбы. Образ главного героя. Проблематика рассказа.

О. Уайлд. «Верный друг» (1 ч).

**Для дополнительного чтения**

Братья Гримм. «Шиповничек».

**Истории и рассказы из моей жизни (7 ч)**

Связь с прошлым в рассказе. Особенности жизни и быта рыцарей. Понятие о рыцарстве.

В. Мисявичюс. «Семь примерных способностей рыцаря» (2 ч).

Природа как живой организм в рассказе. Понятие об олицетворении. Сопереживание героям рассказа – один из способов раскрытия темы произведения. Понятие о лирическом и эпическом.

В. Жилинскайте. «Путешествие сосны» (1 ч).

В. Пальчинскайте. «Кормление птиц» (1 ч).

В. Кривицкас. «Космическая синева» (2 ч).

**Внеклассное чтение (1 ч)**

**Для дополнительного чтения**

К. Нёстлингрен. «На уроке».

М. де Йонг. «Круг».

В. Гауф. «Калиф-аист».

**Грамоте учиться – всегда пригодится (7 ч)**

Понятие о литературной сказке. Тематика и проблематика сказки. Герои сказки. Фольклорные мотивы в сказке.

К. Борута. «Стролябобе»(2 ч).

Понятие о драме. Роль диалога в раскрытии характеров героев и тематики произведения. Роль интонации. Чтение по ролям.

А. Лёбите. «Сестра девяти братьев»(2 ч).

Роль названия в раскрытии темы и идеи сказки. Мораль в сказке. Роль диалога в раскрытии характеров героев.

Литовская сказка «Король и землекопы»(2 ч).

Роль звуков в восприятии стихотворных строк. Интонация в стихотворении. Понятие о метафоре.

Г. Радаускас. «Зимняя сказка» (1 ч).

**Для дополнительного чтения**

Английская сказка «Господин всех господ».

**Волшебный мир детства (14 ч)**

Восприятие окружающего мира глазами животного. Ответственность человека перед домашними и дикими животными. Бережное отношение к природе**.**

А. Поцюс. «Стрюкис – путешественник»(2 ч).

Из книги о птицах. «Черный дрозд»(2 ч).

Мастерство художественного пересказа. Понятие о детали в художественном произведении.

Й. Балтушис. «Тюльпаны»(2 ч).

Юмор в лирическом произведении. Образ главного героя. Художественные средства выразительности – повтор.

К. Инчюра. «Праздник лисы и медведя»(2 ч).

К. Кубилинскас. «Лиса, ворона и рак»(2 ч).

Тепло родного дома. Понятие о счастье в семье. Образ главного героя. Детские мечты в рассказе.

В. Жилинскайте. «Четвероногое чудо»(2 ч).

**Для дополнительного чтения**

Литовская сказка «Сестра глупышка».

В. Креве. «Соловей».

Братья Гримм. «Король Дроздобород».

Л. Кэрролл. «Алиса в стране чудес» (отрывок).

**Имя – Литва (7 ч)**

Роль звуков в раскрытии темы стихотворения. Понятие о метафоре и олицетворении как средствах художественной выразительности. Тема Родины в фольклорном жанре.

Б. Бразджёнис. «Имя Литвы» (1 ч).

Литовские легенды. «Куда мне бежать, Радуга?» (2 ч).

Литовские притчи. «Озеро Платяляй» (1 ч).

Литовская сказка «Дьяволу обещанный сын» (1 ч).

Загадки, пословицы, придания (1 ч).

Литовская детская игра «Покупка овса» (1 ч).

**Для дополнительного чтения**

Литовская сказка «Принцесса и коза».

**Сила ума – в знаниях (7 ч)**

Первая литовская книга. Связь с историей.

М. Мажвидас. «Катехизис» (1 ч).

Игра как элемент лирического произведения.

К. Донелайтис. «Детвора празднует лето» (1 ч).

Сведения о детстве поэта. Художественные средства выразительности речи в стихотворном произведении.

А. Баранаускас. «Лес просыпается»(1 ч).

Жизнь деревни. Образы главных героев. Детские мечты.

Жемайте. «Магдяле» (1 ч).

Воспитание честности и открытости, личностные качества главного героя. Наказание за ложь.

П. Машетас. «Два раза солгал, и не ругали»(1 ч).

Понятие о пейзажной лирике. Понятие о сравнении как художественном средстве выразительности речи. Ритм стихотворения.

Майронис. «Весна»(1 ч).

С. Нерис. «Ветер и дети»(1 ч).

**Для дополнительного чтения**

Й. Билюнас. «Кончина Брисюса».

**Сохранится язык – сохранится народ (6 ч)**

Понятие о публицистическом стиле. Выражение внутреннего мира героя.

Н. Янкуте. «От девяти до одного»(1 ч).

Понятие о композиции рассказа. Деление рассказа на части. Роль диалога и интонации в раскрытии идеи автора.

В. Жилинскайте. «Петушинный холм»(2 ч).

Понятие о современной литературе. Особенности построения рассказа. Тема детства.

Г. Моркунас. «Глупая история, за которую вас могут поругать»(1 ч).

Понятие о драматическом жанре. Особенности построения драматического произведения. Понятие о театре.

Р. Скучайте. «Извини, Дракоша!»(1 ч).

**Внеклассное чтение (1 ч)**

**Для дополнительного чтения**

А. Лёбите. «Сказка о храброй девушке из Вильнюса и о седобородом злодее».

А. Вайчюлайтис. «Книга Царей. Девочка и еж».

**Повторение изученного в IV классе (1 ч)**

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ  
УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ IV КЛАССА

*Учащиеся должны знать:*

основные жанры и их особенности;

литературные термины, рекомендованные программой;

авторов, названия и содержание произведений

*Учащиеся должны иметь представление:*

о способах построения произведения (от имени героя-рассказчика, от имени автора-рассказчика, от имени рассказчика-повествователя);

о выразительных средствах художественной речи.

*Учащиеся должны уметь:*

читать осознанно, правильно и выразительно текст вслух в соответствии с нормами литературного произношения и в темпе, который не препятствует пониманию прочитанного, читать текст молча (про себя);

самостоятельно знакомиться с произведением и книгой до чтения, прогнозировать перед чтением содержание и характер художественного произведения (книги) по иллюстрациям и заголовку;

правильно называть прочитанное произведение и книгу (фамилия автора, заглавие);

самостоятельно определять тему и главную мысль произведения;

определять структурные элементы произведения;

составлять план произведения и пользоваться им при пересказе; подробно, выборочно и кратко пересказывать сюжет произведения;

различать и называть жанры;

самостоятельно находить в тексте слова, которые указывают на эмоциональное настроение героя, его чувства, отношение автора к изображенным явлениям;

характеризовать героя на основании его поведения, переживаний и поступка, выражать свое отношение к нему;

выявлять авторскую точку зрения и выражать свои суждения о событиях, поступках героев; давать свою оценку поступку, герою;

находить в библиотеке книги по заданной теме, пользуясь рекомендательными указателями, тематическими книжными выставками или открытым доступом к книжным полкам;

пользоваться справочным аппаратом учебника.

самостоятельно знакомиться с произведением и книгой до чтения;

высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении (герое, событии), книге, просмотренном фильме, спектакле;

пользоваться энциклопедическим текстом для получения фактических данных.

**V класс**  
(70 ч)

**Введение (2 ч)**

Художественная литература как искусство слова, воссоздание мира и человека в литературе.

Истоки литературы: мифология, фольклор (2 ч).

**Литовское устное народное творчество (7 ч)**

Устная форма существования фольклора. Тематическое и жанровое богатство устного народного творчества**.** Жанровое своеобразие литовского фольклора.

Игры. «Волк и гуси» (1 ч).

Скороговорки (1 ч).

Считалки (1 ч).

Предания (1 ч).

Мифы (1 ч).

Загадки (1 ч).

Пословицы (1 ч).

**Литовские народные сказки (9 ч)**

Сказки – древнейший жанр устного народного творчества, классический образец фольклора. Они учат человека жить, вселяют в него оптимизм, утверждают веру в торжество добра и справедливости. За фантастичностью сказочной фабулы и вымысла скрываются реальные человеческие отношения. Гуманистические идеалы, жизнеутверждающий пафос придают сказкам художественную убедительность и усиливают их эмоциональное воздействие на учащихся. Особенности сказочного повествования. Герои сказок.

Произведения знакомят учащихся с жизнью народа, национальными обычаями, природой. Они проникнуты чувством любви к Родине, верой в торжество справедливости, в светлое будущее.

Лебедь – жена короля (1 ч).

Сигуте (2 ч).

Сказки без конца (1 ч).

Старик на камне (1 ч).

Принеси воды (1 ч).

Смешные сказки (1 ч).

Великое чудо (1 ч).

Лживые сказки (1 ч).

**Литературные сказки (8 ч)**

Особенности литературных сказок. Отношение героев к миру в литературных сказках.Понятие об эпосе и лирике.

С. Нерис. «Сирота» (3 ч).

Я. Дягутите. «Родник»(3 ч).

***Теория литературы.*** Жанровое разнообразие устного народного творчества. Особенности литературной сказки

**Для дополнительного чтения**

Г.Х. Андерсен «Гадкий утенок»

**Писатели о трепетном чувстве к родителям в детстве (14 ч)**

История формирования человеческой души в художественной литературе.

Любовь к матери, к родному дому, к родному краю как основа нравственного, доброго отношения к миру, формируемому с детства в семье. Тема любви к родному краю. Понятие о сравнении.

Й. Стрелкунас**.** «Только однажды»(2 ч).

С. Нерис. «Слезы матушки»(1 ч).

Вайжгантас. «Алексюкас лечит матушку» (2 ч).

М. Катилишкис. «Дедушка» (2 ч).

П. Цвирка. «Сахарные барашки» (2 ч).

Б. Вилимайте. «Чучело»(1 ч).

Я. Дягутите. «В ладонях матери» (2 ч).

В. Юкнайте. «Свидание с отцом» (1 ч).

А. Гармуте. «Присяга матери» (1 ч).

***Теория литературы.*** Художественные средства выражения. Понятие о жанре фельетона.

**Писатели о природе (7 ч)**

Любовь к природе как выражение любви к родной земле, родине. Связь жизни людей с жизнью природы. Призыв к защите природы в произведениях литовских писателей.

***Теория литературы.*** Понятие о пейзажной лирике. Роль диалога в художественном произведении.

К. Брадунас. «Вечер»(1 ч).

Н. Велюс. «Дерево» (1 ч).

А. Баранаускас. «Аникщяйский бор» (1 ч).

Э. Шимкунайте. «Деревцо пущи» (1 ч).

Ч. Кудаба. «Неман» (1 ч).

А. Балберюс. «Красная книга» (1 ч).

Г. Гудавичус. «Литовские заповедники» (1 ч).

**Писатели о ценности человеческого труда (7 ч)**

Стремление к нравственной чистоте через воспитание любви к труду. Проблема моральной ответственности человека за жизнь окружающих, уважение к чужому труду в произведениях литовских писателей.

**Для чтения и изучения.**

П. Дундулене. «Хлеб» (1 ч).

К. Донелайтис. «Сенокос» (2 ч).

В. Жилинскайте. «Робот и бабочка» (1 ч).

И. Пикчилингис. «Слово – ворота сердца» (2 ч).

Де Амичис Э. «Письмо отца» (1 ч).

***Теория литературы.*** Понятие о публицистических жанрах в литературе.

**Рассказ как эпический жанр (12 ч)**

Понятие о жанре рассказа. Начальное понятие об особенностях композиции и развития сюжета.

Шатриёс Рагана. «Вишни» (2 ч).

Й. Билюнас. «Последний выстрел» (1 ч).

В. Креве. «Утро Антанукаса» (3 ч).

А. Вайчюлайтис. «Деревянная нога» (2 ч).

К. Сая. «Дядя Адомас» (2 ч).

***Теория литературы.*** Понятие о жанре рассказа. Особенности композиции.

**Для дополнительного чтения**

А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» (гл. «Баобабы»).

К. Борута. «Путешествие Юргиса Пакетуриса».

В. Даутартас. «Приключения уличного мальчугана».

Л. Дягесис. «Травяной газон».

Л. Гутаускас. «Млечный путь».

Й. Янкус. «Под топором ведьмы».

В.В. Ла'ндсбергис. «Яблочные сказки»

**Повторение изученного (2 ч)**

Литература и фольклор. Изобразительно-выразительные средства художественной речи.

ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

С. Нерис. «Сирота» (отрывок по выбору учащихся).

Я. Дегутите. «Родник» (отрывок по выбору учащихся).

С. Нерис. «Слезы матери».

П. Дундулене. «Хлеб».

**Основные виды устных и письменных работ по литературе**

Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, художественный) небольшого эпического произведения с элементами описания.

Устное и письменное сочинение-рассуждение по изучаемому произведению. Устный рассказ о литературном герое.

Краткий рассказ о писателе.

Составление плана эпического произведения.

Устное словесное рисование, иллюстрирование, сочинение сказок, рассказов.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ   
УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ V КЛАССА

*Учащиеся должны знать:*

авторов, названия и содержание изученных художественных произведений;

сюжеты произведений, рекомендованных для изучения;

сведения по теории литературы: народная сказка, виды народных сказок, особенности сказочного повествования, отличие литературной сказки от народной, особенности художественного мира литературной сказки, фольклорные мотивы в литературной сказке; особенности изображения событий и героев в мифах; особенности лирических произведений, пейзажная лирика, своеобразие поэтического слова; ритм, рифма, интонация, строфа; изобразительно-выразительные средства художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение), антитеза; рассказ (сюжет, портрет, пейзаж, рассказчик как герой произведения), элементы комического, юмора в рассказе; фельетон; роль диалога в художественном произведении, соединение разных типов речи в тексте (описание, повествование, рассуждение).

Учащиеся должны и м е т ь п о н я т и е:

об устном народном творчестве и письменной литературе, их взаимосвязи;

об особенностях художественного изображения, о литературе как словесном искусстве.

Учащиеся должны у м е т ь:

осознанно, бегло, выразительно читать вслух знакомые художественные тексты;

отличать литературную сказку от народной, миф от сказки;

выделять эпизоды, устанавливать связь между событиями в изучаемом произведении;

находить в изучаемом произведении изобразительно-выразительные средства художественной речи (сравнение, эпитет, олицетворение) и определять их роль;

самостоятельно делить текст на части, фразы – на речевые звенья;

передавать интонационно характеры персонажей при чтении по ролям;

высказывать свое отношение к прочитанному;

пользоваться справочным аппаратом учебника, словарями.

**VI класс**  
(70 ч)

**Введение (1)**

Непреходящая ценность мифологии как художественного «детства человеческого общества» (1 ч).

**Античные мифы (7 ч)**

Совокупность представлений о происхождении мира. Память о прошлом, связь с историей.

Античность и искусство. Особенности изображения событий и героев в мифах. (1 ч).

«Фаэтон» (1 ч).

«Король Мидас» (2 ч).

«Арахна» (1 ч).

Гомер. «Одиссея». Связь поэмы Гомера с мифами. Быт, нравы и верования древних греков. (2 ч).

**Балтийские мифы (7 ч)**

Раскрытие особенностей построения древнего мира через литовскую мифологию.

А. Виюкас-Колеявичус. «Литовская история» (3 ч).

М. Гимбутене. «Трагические страницы истории балтов» (2 ч).

М. Гимбутене. «Очерки религии и мифологии» (2 ч).

***Теория литературы****.* Понятие о мифе. Мифологические сюжеты.

**Литовские предания (10 ч)**

Взаимосвязь литературы и устного народного творчества. Отражение общенародных представлений о возникновении жизни на земле и о жизни в далеком прошлом.

Н. Велюс. «Близкий и дальний мир» (2 ч).

«Ссора Перунаса и Дьявола» (1 ч).

«Застреленный Дьявол» (1 ч).

С. Нерис. «Эгле – королева ужей» (2 ч).

К. Брадунас. «Судувская антика». «Пирог ведьмы» (2 ч).

П. Цвирка. «Горбатый музыкант» (2 ч).

***Теория литературы.*** Связь мифологии и литературы.

**Книга – явление культуры (26 ч)**

Книга – явление культуры. Особенности развития литовской литературы. Возникновение литовской письменности. Первые литовские книги. Место книги в жизни человека. Возникновение первых литовских книг. Значение чтения в формировании личности. Памятники литовской литературы. Разнообразие жанров старолитовской литературы.

Введение (1 ч).

А. Сабаляускас. «Первые книги». М. Мажвидас. «Катехизис, простые слова»(2 ч).

Г. Рагуотене. «Книги и иллюстрации» (1 ч).

Поэма как первое художественное произведение в литовской литературе. Образ природы в поэме.

К. Донелайтис. «Времена года»(2 ч).

Особенности поэтической речи в стихотворении. Образ автора.

Ю. Марцинкявичюс. «Язык». «Дом языка**»** (2 ч).

М. Даукша. «Первые литовские книги» (2 ч).

В. Кубилюс. «Балты» (2 ч).

И. Пикчилингис. «Книгоноши» (2 ч).

К. Брадунас. «Учитель моего отца» (2 ч).

О. Меркене. «Школа ссылки» (2 ч).

Н. Киткаускас. «Мои учителя» (2 ч).

М. Гусовский. «Песня о зубре» (1 ч).

И. Радван. «Литовец». «Радвилиада» (1 ч).

К. Бродунас «Тропинки деревни» (1 ч).

А. Балашайтис «Слова и словари» (1 ч).

Б. Радзявичюс «Отец – скажет» (1 ч).

Ю. Марцинкявичюс «Да здравствует сказка!» (1 ч).

***Теория литературы.*** Разнообразие жанров старолитовской литературы.

**Историческое прошлое в литературных произведениях литовских писателей (5 ч)**

Тема исторической памяти. Бережное отношение к прошлому и настоящему. Игра слов в стихотворении как средство выражения мысли автора.

Майронис. «Дорогая Литва»**. «**Где течет Шяшупе**»** (2 ч).

Краткий очерк жизни и творчества поэта. Роль пейзажа в стихотворении. Образ родины. Песенные мотивы в поэзии автора.

Я. Дягутите. «Маленькая»(1 ч).

Особенности использования художественных средств в изображении образа малой родины. Искусство слова.

К. Брадунас. «Дороги деревни»(1 ч).

История возникновения стихотворения. Тема памяти.

С. Гяда. «Где что есть»(1 ч).

***Теория литературы.*** Строфика стихотворения.Игра слов как средство выражения мысли автора в стихотворном произведении.

**Писатели – детям (12 ч)**

Юмор как средство воздействия на формирование личности ребенка. Особенности повествования. Проблема детского одиночества в рассказе. Мир детства: проблемы, тайны, страхи детей в произведениях литовских писателей.

В. Жилинскайте. «Замечание»(2 ч).

Б. Вилимайте. «Бездомный»(2 ч).

Й. Билюнас. «Йонукас» (2 ч).

В. Креве. «Колдун» (2 ч).

П. Цвирка. «Детская война» (2 ч).

Б. Вилимайте. «Дитя» (2 ч).

***Теория литературы.*** Понятие о портретной характеристике литературного героя.

**Для дополнительного чтения**

А. Жемайтите. «Голгофа ссылки».

М. Контримайте. «Родина моего детства».

Э. Червинскене. «Свидание с Отчизной».

В. Пукелевичюте. «Восемь листьев».

К. Сая. «Плащ Гвидона».

В. Креве. «Гора великанов».

**Повторение изученного в VI классе (2 ч)**

Возникновение литовской литературы. Первые литовские книги. Тема детства в литовской литературе.

ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ И ХУДОЖЕСТВЕННОГО РАССКАЗЫВАНИЯ

Мифы (художественный пересказ 1 произведения на выбор учащихся).

Ю. Марцинкявичюс. «Язык». «Дом языка»(1 стихотворение на выбор учащихся).

Майронис. «Дорогая Литва».

Б. Вилимайте. «Бездомный»(художественный пересказ отрывка близко к тексту – на выбор учащихся).

**Основные виды устных и письменных работ по литературе**

Устный и письменный пересказ (подробный, краткий, выборочный, художественный) небольшого эпического произведения с элементами описания.

Устное и письменное сочинение-рассуждение по изучаемому произведению. Сочинение по личным жизненным впечатлениям. Краткий рассказ о писателе.

Составление плана эпического произведения.

Устное словесное рисование, иллюстрирование, сочинение сказок, рассказов.

Устный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с выражением своего отношения к героям и событиям произведения.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ   
УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ VI КЛАССА

Учащиеся должны з н а т ь:

авторов и названия, содержание и героев изученных произведений в их взаимосвязи;

время, отраженное в эпических произведениях;

сведения по теории литературы: особенности мифологического повествования; связь мифологии и литературы; жанры старолитовской литературы; композиция, сюжет рассказа (экспозиция, завязка, развитие действия, развязка), конфликт в рассказе, авторская позиция, пейзаж, средства создания характера героя (деталь, портрет, речь), литературный герой (персонаж), юмор и сатира; пейзажная лирика.

тексты, рекомендованные в программе для заучивания наизусть.

Учащиеся должны у м е т ь:

выразительно читать произведения различных жанров;

определять лейтмотив лирического стихотворения, ритм, строфу, размер, своеобразие рифмы;

строить устные и письменные высказывания по изученным произведениям;

давать устную и письменную характеристику героя изучаемого произведения на основании его поступков и поведения;

сопоставлять двух героев изучаемого произведения;

находить в тексте изучаемого произведения изобразительно-выразительные средства художественной речи, а также элементы сюжета и композиции, объяснять их роль;

отличать речь автора, повествователя и героев в произведении;

пользоваться справочным аппаратом хрестоматии, а также школьным словарем литературоведческих терминов.

**VII класс**  
(35 ч)

**Введение (2 ч)**

Литературное произведение как художественная целостность. Человек в литературе (2 ч).

**Прошлое – будто живое (10 ч)**

Слово о писателе. Особенности изображения эпохи в стихотворении. Композиция стихотворения. Сравнение как способ изображения прошлого в стихотворении.

Майронис. «Могилы великанов». «Идет голос». «Тракайский замок» (2 ч).

И. Вайчюнайте. «Гора Наполеона» (1 ч).

П. Машётас – отец литовской детской литературы (1 ч).

В. Мисявичус. «Генрих – палач из Гольштейна» (2 ч).

В. Кудирка. «Колокол» (2 ч).

Б. Сруога. «Песнь о Гедиминасе» (2 ч).

***Теория литературы.*** Сравнение как художественное средство выразительности.

**Мир приключений в литературных произведениях литовских писателей (7 ч)**

Юмор – художественное средство выражения идеи произведения. Особенности авторского юмора. Юмор в рассказе.

М. Валанчюс. «Юзе из Паланги» (2 ч).

Пьеса как жанр. Особенности жанра. Особенности стиля произведения. Образ главного героя.

К. Сая. «Рептилия» (2 ч).

Й. Эрлицкас. «Троллейбусные новеллы» (1 ч).

В. Жилинскайте. «Путешествие в Тандадрик» (1 ч).

В. Шимкус. «Идеальное стихотворение» (1 ч).

***Теория литературы*.** Особенности авторского юмора. Юмор в рассказе.

**Исповедальная литература (7 ч)**

Слово о писателе. Мир детства в произведении. Жизнь глазами детей. Трагедия детской души в рассказе. Проблема отцов и детей в произведении. Философские мотивы в лирике.

Ю. Апутис. «Неприятно, когда остаешься один» (2 ч).

Шатриёс Рагана. «Трагедия Ирки» (2 ч).

А. Лёбите. «Трудная мама» (2 ч).

С. Нерис. «Как цветение вишни» (1 ч).

***Теория литературы.*** Лиризм в рассказе. Философские мотивы в лирике.

**Писатели о родине (5 ч)**

Особенности жанра публицистического стихотворения.

Тема любви к родине. Образ природы. Образ дороги как средство выражения философской идеи автора.

Литовская летопись (2 ч).

М. Контримайте. «Родина моего детства» (1 ч).

А. Балтакис. «Три места, дорогие литовцу» (1 ч).

О. Балюконите. «Фрагменты дороги» (1 ч).

***Теория литературы****.* Пейзажная лирика. Особенности жанра публицистического стихотворения.

**Для дополнительного чтения**

Б. Балтрушайтите. «Дорога в Рамбинас».

Й. Айстис. «Ворута».

В. Жилинскайте. «Все тети мира».

С. Нерис. «Ветер».

Н. Янкуте. «В четвертой строке – диагноз».

**Повторение изученного (2 ч)**

ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

Б. Сруога. «Песнь о Гедиминасе» (отрывок).

А. Балтакис. «Три места, дорогие литовцу».

**Основные виды устных и письменных работ по литературе**

Устный и письменный пересказ (подробный, краткий, выборочный, художественный) с элементами анализа

Устное словесное рисование, иллюстрирование, инсценировка и составление киносценария.

Устное и письменное сочинение-рассуждение по изучаемому произведению, характеристика героев произведения. Сочинение по личным жизненным впечатлениям. Краткий рассказ о писателе.

Устный или письменный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с определением своего отношения к героям и событиям произведения, об актерском и авторском чтении.

Проектная деятельность: презентация проекта.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ   
УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ VII КЛАССА

*Учащиеся должны знать*:

авторов, названия, содержание и героев изученных произведений, их жанровую, родовую принадлежность;

своеобразие лирических произведений;

сведения по теории литературы: романтический мир произведения: герой, авторская идея как основа целостности произведения; жизненная правда и художественный вымысел в литературе; герой в художественном произведении, автор и рассказчик в произведении, конфликт; антитеза как средство раскрытия человеческого характера; композиция, сюжет, язык драматического произведения, монолог, диалог; юмор, сатира, сатирические приемы: ирония, гротеск; средства создания комического; единство изобразительно-выразительных и ритмико-интонационных средств языка; ритм, рифма, интонация, символ; эпитет, метафора, гипербола;

тексты, рекомендованные в программе для заучивания наизусть.

*Учащиеся должны уметь:*

правильно, бегло и выразительно читать вслух художественный текст;

выявлять связь различных компонентов произведения, видеть его целостность;

определить тему и идею произведения;

выделять элементы композиции изучаемых произведений, понимать их роль в произведении;

характеризовать героев произведений, выявляя в них общее и индивидуальное;

сопоставлять героев изученного произведения с целью выявления авторского отношения к ним;

составлять сложный и цитатный план;

определять в контексте художественную роль изобразительно-выразительных средств языка;

пользоваться справочным аппаратом хрестоматии, а также словарем литературоведческих терминов.

**VIII класс**  
(35 ч)

**Введение (2 ч)**

Эпические формы произведений в устном народном творчестве. Изображение в литературе жизни народа с древнейших времен до наших дней. Взаимодействие фольклора с современной литературой.

Калевала – финский эпос (1 ч).

Махабхарата – индийский эпос (1 ч).

**Эпические жанры в литовской и мировой литературе (16 ч)**

Условный литературный мир, таинственность и романтичность произведений, переход из воображения в реальность. Отличие стихотворения от басни. Особенности художественного мира басни.

Эпос как род литературы. Разнообразие жанров.

Басня как эпический жанр (1 ч).

А. Станявичюс. «Лошадь и медведь» (1 ч).

Новелла как эпический жанр. Композиция новеллы.

П. Цвирка. «Деревянные ботинки» (2 ч).

Смысл названия произведения. Основная мысль рассказа.

С. Шалтянис. «Ореховый хлеб» (3 ч).

К. Борута. «Мельница Балтарагиса» (3 ч).

Ч. Диккенс – великий английский романист. Особенности реалистического романа. «Приключения Оливера Твиста» (2 ч).

А. Франк. Слово о писателе. «Дневник». Особенности жанра. Влияние истории на судьбу человека (1 ч).

Особенности эпических и лирических жанров в литовской и мировой литературе (1 ч).

А. Мицкевич. «Гражина». Эпические мотивы в поэме. Фольклорные и героические мотивы в поэме. Образ главной героини (2 ч).

***Теория литературы.*** Условность литературного мира. Особенности художественного мира басни. Особенности эпических и лирических жанров в литовской и мировой литературе. Новелла как эпический жанр. Композиция новеллы.

**Лирические мотивы в эпическом произведении (3 ч)**

Лирические произведения о народной судьбе, о жизни людей из народа.

Ю. Тумас-Вайжгантас. «Прояснения». Слово о писателе. Особенности раскрытия свойств литовского характера. Лучшие черты характера человека из народа. Система образов в романе (1 ч).

В. Креве. «Пастух». Слово о писателе. Образ пастуха Лапинаса, представителя уходящего старого мира (2 ч).

***Теория литературы****.* Мастерство создания литературного типа.

**Лирика как род литературы (6 ч)**

Литовские народные лирические песни. История возникновения народных лирических песен. Фольклорные лирические мотивы в стихотворениях.

Литовские народные песни. «Зеленая рута» (1 ч).

Й. Айстис. «Пейзаж». «Королевский пес». «Вечерняя тишина» (1 ч).

К. Бинкис. «Цветы из сена» (1 ч).

Майронис. «Юрате и Каститис» (1 ч).

Г. Радаускас. «Цветок и ветер». «Дождь» (1 ч).

Ю. Марцинкявичюс. «Баллада о ноге» (1 ч).

***Теория литературы.*** Фольклорные лирические мотивы в стихотворениях. Лирический пафос. Образ лирического героя.

**Драма как род литературы (5 ч)**

Мировая художественная литература. Понятие о драматических жанрах литературы. Драма. Трагическая судьба героев и ее отображение в литературном творчестве.

Трагедия как жанр (1 ч).

А. Лёбите. «Куршукас». Особенности построения конфликта (2 ч).

К. Остраускас. «Юрате и Каститис» (1 ч).

Ю. Эрлицкас. «Жизнь под снегом» (1 ч).

***Теория литературы.*** Понятие о драме. Драматическая сказка. Трагедия как жанр. Особенности построения конфликта.

**Для дополнительного чтения**

Л. Довиденас. «Ночи в Каралюшкес».

В.В. Ла'ндсбергис. «Истории Рудносюка».

М.К. Радзивилл Сиротка. «Путешествие в Иерусалим».

И. Каупас. «Доктор Крипштукас в аду».

**Для заучивания наизусть**

В. Креве. «Пастух» (художественный пересказ отрывка).

Й. Айстис. «Пейзаж».

К. Бинкис. «Цветы из сена»

**Повторение изученного (2 ч)**

Теория литературы. Романтический герой (1 ч).

Лирический герой. Элегия. Пейзажная лирика. Драма (1 ч).

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УСТНЫХ И ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Устный и письменный пересказ художественных произведений или отрывков из них (подробный, краткий, выборочный, художественный, творческий) с элементами анализа.

Устное словесное рисование, мизансценировка и составление киносценария.

Устное и письменное сочинение по изученному произведению: проблемная характеристика героев произведений, проблемный анализ деталей, раскрывающих идею произведения.

Устный или письменный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, просмотренном кинофильме, об актерском и авторском чтении.

Устное или письменное сочинение в жанре рассказа, дневниковых записей, инсценировки.

Составление цитатного плана прочитанного произведения.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ   
УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ VIII КЛАССА

Учащиеся должны з н а т ь:

авторов, названия, содержание, основных героев изученных произведений;

сведения по теории литературы: жанр басни, своеобразие композиции басни; многообразие приемов в создании целостного характера литературного героя, образ лирического героя, психологизм в изображении человека, роль композиции в раскрытии авторской концепции; лирическое «я» художника; лирический мотив, подтекст, лирический пафос, интонационно-ритмические особенности стиха, ритм в прозе, средства выразительности.

Учащиеся должны у м е т ь:

выразительно читать литературные произведения разного рода и жанра;

определять принадлежность изученного произведения к роду и жанру;

обнаруживать причинно-следственные связи между компонентами произведения;

характеризовать героев, выявлять отношение к ним автора;

определять функцию изобразительно-выразительных средств языка в произведении;

анализировать под руководством учителя произведения разных жанров в единстве формы и содержания;

художественно и выборочно пересказывать, цитировать текст, аргументировано оценивать изучаемое произведение;

писать сочинение по личным наблюдениям в жанрах рассказа, письма, дневника;

писать сочинения по изученным литературным произведениям (характеристика героя, сопоставление героев, общая оценка произведения);

составлять план устных выступлений и письменных работ.

**IX класс**   
**(35 ч)**

**Введение (1 ч)**

Этапы развития литературы. Основные темы, проблемы (1 ч).

**Романтизм в литовской литературе (5 ч)**

Образ романтического героя в произведениях литовских писателей конца XIX века.

А. Баранаускас. «Аникщяйский бор» (2 ч).

Майронис. «С горы Бируте». «Вечер на озере Четырех Кантонов». «Заснула земля». «Весна» (3 ч).

***Теория литературы***. Образ романтического героя.

**Реализм в литовской литературе (5 ч)**

Особенности литовского реализма. Элементы реализма в произведениях литовских авторов.

Жемайте. «Сноха» (3 ч).

А. Кетуракис. «Америка в бане» (2 ч).

***Теория литературы.*** Особенности литовского реализма.

**Модернизм в литовской литературе (8 ч)**

Новые формы в произведениях литовских писателей в период модернизма.

К. Бинкис. «Немецкая весна». «Салам Алейкум» (2 ч).

Й. Билюнас. «Светоч счастья» (2 ч).

М. Мартинайтис. «Кукутис на Соборной площади увидел во сне деревню Жувелишкес» (1 ч).

Г. Граяускас. «Доброе утро всем». «Зима – пес длинноногий» (1 ч).

Ю. Кунчинас. «Ночь белых сыров». «Путешествие в большой город (2 ч).

***Теория литературы.*** Модернизм как основа позднего периода литовской литературы.

**Символизм в литовской литературе (6 ч)**

Художественное отображение мира посредствам символов. Максимальное использование звуковых и ритмических средств поэзии.

В. Миколайтис-Путинас. «Пестрые соколы» (2 ч).

Ф. Кирша. «Из поднебесья, из-под высокого» (2 ч).

Ю. Иванаускайте. «День, которого не было» (2 ч).

***Теория литературы.*** Развитие понятия о художественном образе. Образ-символ (углубление понятия).

**Эпистолярный жанр в литовской литературе (6 ч)**

Особенности эпистолярного жанра в литовской литературе.

М.К. Чюрлёнис. «Письма Софии» (2 ч).

И. Тумас-Вайжгантас. «Три сестры – три драмы» (2 ч).

В. Юкнайте. «Поминки» (2 ч).

***Теория литературы.*** Особенности эпистолярного жанра в литовской литературе.

**Для дополнительного чтения**

Устное народное творчество:

«Романсы»

«Я из-за любви получил туберкулез».

«Однажды я увидел ромашку белую».

В. Дауётите. «Песни о болезни сердца»

**Повторение изученного в IX классе (2 ч)**

ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

Г. Граяускас. «Доброе утро всем».

Й. Билюнас. «Светоч счастья»

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УСТНЫХ И ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Устный и письменный пересказ художественных произведений или отрывков из них (подробный, краткий, выборочный, художественный, творческий) с элементами анализа.

Устное и письменное сочинение по изученному произведению: формулировка вопроса к изучаемому произведению, проблемная характеристика героев произведений, проблемный анализ деталей, раскрывающих идею произведения.

Устный или письменный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, просмотренном кинофильме, об актерском и авторском чтении.

Устное или письменное сочинение в жанре рассказа, дневниковых записей, инсценировки.

Доклад и реферат на литературную тему.

Составление сложного плана прочитанного произведения.

Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу, просмотренные кинофильм, спектакль.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ   
УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ IX КЛАССА

Учащиеся должны *знать* *и понимать:*

образную природу словесного искусства;

авторов, названия, содержание и героев изученных произведений, их жанровую, родовую принадлежность, тематику, систему образов, композицию, пафос литературного произведения;

основные факты жизни и творчества писателей;

этапы и закономерности литовского и мирового литературного процесса;

сведения по теории литературы: поэма, художественные образы в поэме, романтический мир произведения, герой; пейзажная лирика, элегия, басня; конфликт, драма, трагедия; композиция, сюжет, роман, новелла, миниатюра, рассказ, дневник, диалог; единство изобразительно-выразительных и ритмико-интонационных средств языка; ритм, рифма, интонация, символ, идея, эпитет, метафора; символизм, реализм, эпистолярный жанр;

традиции и новаторство в литовской литературе.

Учащиеся должны *уметь*:

правильно, бегло и выразительно, соблюдая нормы литературного произношения, читать вслух художественный текст;

аргументировано выражать свое отношение к прочитанному произведению;

анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;

определять род и жанр произведения;

писать отзывы о прочитанных произведениях и сочинения различных жанров на литературные темы;

составлять планы, тезисы, конспекты статей учебника, устных выступлений и письменных работ на литературные темы

**X класс**  
(35 ч)

**Введение (1 ч)**

**Фольклор и литература (12 ч)**

Фольклорные мотивы в литовской литературе. Народные сказки. Классификация сказок, пословиц. Литовские пословицы в международном контексте. История возникновения литовских преданий. Роль архаизмов в раскрытии главной темы. Отражение литовских обычаев и традиций в произведении. Особенности композиции. Связь с фольклором. Фольклорные мотивы в произведении. Особенности языка.

Взаимосвязь литературы и фольклора. Общность тематики (1 ч).

Разнообразие и классификация жанров (1 ч).

Каталоги фольклора как источник истории литературы (1 ч).

Литовские народные песни как один жанров народной поэзии (1 ч).

Разнообразие художественных средств языка в лирических песнях (1 ч).

Типизация героев в народных сказках. Загадки, пословицы. Мифологические предания (1 ч).

К. Сая. «После того, как они превратились в деревья». Фольклорные мотивы в произведении (1 ч).

Ю. Марцинкявичюс. Сочетание жанров баллады и поэмы в эпической поэме «Девять братьев» (1 ч).

Ю. Марцинкявичюс. «Детская баллада». Основная идея баллады (1 ч).

В. Бразюнас. «Самая короткая ночь» (1 ч).

Л. Довиденас. «Мачеха и падчерица» (1 ч).

Ю. Скаблаускайте. «Женщина из Люнсаргяй» (1 ч).

***Теория литературы.*** Взаимосвязь литературы и фольклора. Общность тематики. Роль архаизмов в раскрытии главной темы. Разнообразие художественных средств языка в лирических песнях.

**Библия и литература (6 ч)**

История возникновения мира и народа. Особенности рифмы и языковых средств.

Содержание и композиция Старого Завета (1 ч).

Содержание и композиция Нового Завета (1 ч).

Святое Письмо. Книга начала (2 ч).

Б. Бразджёнис. Стихи (1 ч).

Книга «Песни песен» как исторический памятник мировой литературы (1 ч).

***Теория литературы.*** Особенности рифмы и языковых средств. Книга как исторический памятник мировой литературы.

**Античность и литовская литература (6 ч)**

Понятие о гекзаметре. Особенности жанра. Мораль как один из элементов композиции. Особенности раскрытия характеров в басне. Система образов. Элементы античной драмы в произведении. Особенности сюжета.

Эзоп. Басни (1ч).

К. Донелайтис. Басни. Античные мотивы в баснях (1 ч).

Ю. Марцинкявичюс. «Прометей» (1 ч).

К. Платялис. «Пенелопа» (1 ч).

Гомер. «Одиссея» (1 ч).

Федр. Басни (1 ч).

***Теория литературы.*** Понятие о гекзаметре. Элементы античной драмы в произведениях литовских авторов.

**Литература средневековья (4 ч)**

Источники литературы Средневековья. Стилистические фигуры в произведении. Особенности композиции и жанра.

Героический эпос. «Песнь о Роланде» (2 ч).

Рыцарская литература. «Тристан и Изольда» (1 ч).

Данте Алигьери. «Божественная комедия» (1 ч).

**Средневековье и литовская литература (6 ч)**

Главные мотивы произведения. Образ родного края. Особенности жанра. Конфликт в драматическом произведении. Особенности раскрытия характеров персонажей. Понятие о гротеске**.**

К. Брадунас. «Разговоры с королем» (2 ч).

М. Французская. «Жимолость» (1 ч).

Т. Дорст. «Мерлин, или Пустынная земля» (1 ч).

Обобщение и систематизация. Этапы развития литературы (2 ч).

***Теория литературы.*** Конфликт в драматическом произведении. Понятие о гротеске.

**Для дополнительного чтения.**

А. Баранаускас. «Дневник».

А. Ника-Нилюнас. «Автобиография».

Р. Гавялис. «Мемуары молодого человека».

А. Кунчинас. «Ночь белых сыров».

М. К. Чюрлёнис. «Письма Софии».

В. Мисявичюс. «Молодой язычник».

Л. Донскис. «Без злости».

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УСТНЫХ И ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В Х КЛАССЕ

Устный и письменный пересказ художественных произведений или отрывков из них с элементами анализа.

Устное и письменное сочинение-рассуждение по изученному произведению: формулировка вопроса к изучаемому произведению, развернутый ответ на вопрос, проблемная характеристика героев произведения.

Устный или письменный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, просмотренном кинофильме, телепередаче.

Устное или письменное сочинение в жанре рассказа, дневниковых записей, письма, инсценировки (о посещении выставки, музея, о трудовых делах класса, об архитектурных памятниках города и т.д.).

Доклад и реферат на литературную тему (по одному или нескольким источникам).

Составление сложного плана прочитанного произведения и собственного высказывания.

Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу, просмотренные кинофильм, телепередачу, спектакль, произведение живописи, музыки.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ   
УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ X КЛАССА

*Учащиеся должны знать:*

образную природу словесного искусства;

содержание изученных произведений, их тематику, систему образов, композицию, изобразительно-выразительные средства языка, пафос литературного произведения;

основные факты жизни и творчества изученных писателей;

этапы и закономерности литовского и мирового литературного процесса;

основные теоретико-литературные понятия, необходимые для самостоятельного анализа и оценки художественных произведений.

*Учащиеся должны уметь:*

владеть анализом художественного произведения, используя знания по теории литературы;

выделять основные проблемы;

характеризовать ключевые эпизоды (сцены), определяя их роль в художественном произведении;

ориентироваться в литературном процессе, литературных направлениях;

определять жанр произведения, его основные признаки;

обобщать материал по творчеству писателя и литературного периода;

составлять тезисы, конспекты, пользоваться справочной литературой;

писать сочинения в разных жанрах на литературную тему; сочинение на свободную тему; рецензии, отзывы и т.д.

свободно владеть формами устной и письменной речи;

участвовать в полемике, доказательно приводить аргументы, проявляя знания теоретико-литературного характера.

**XI класс**  
(35 ч)

**Введение (1 ч)**

Истоки европейской литературы. Три главных источника – античная литература, Святое Писание и фольклор.

**Фольклор (1 ч)**

Жанровое разнообразие фольклора, разнообразием сказок, песен.

Литературные сказки. «Эгле – королева ужей». «Сигуте» (1 ч).

**Старинная литовская письменность (3 ч)**

Истоки возникновения литовской письменности.

Литовские летописи. «Литовскому роду починок», «Похвала Витовту». Древнелитовская письменность. Иноязычная литература (1 ч).

Религиозная тематика на литовском языке. Первая литовская книга – М. Мажвидас. «Катехизис». 1547 г. (1 ч).

М. Гусовский. «Песнь о зубре» – первое литературное произведение о Литве на латинском языке. Образ князя Витовта как политического деятеля (1ч).

***Теория литературы*.** Особенности литовской летописи. Жанровое разнообразие фольклорных произведений.

**Эпоха Возрождения (Ренессанс) (1 ч)**

Художественная литература Западной Европы ХV–ХVI веков. Образ всесторонне развитого человека в эпоху ренессанса (homo universale).

В. Шекспир. Гамлет. Поиски смысла жизни в трагедии (1 ч).

***Теория литературы.*** Понятие о героическом и трагическом. Трагедия как жанр.

**Литература эпохи Барокко (1 ч)**

Эпоха, оставившая значительный след в литовской литературе.

Особенности литературы эпохи Барокко.

М.К. Сарбевский. Лирика (1 ч).

***Теория литературы*.** Особенности литературы эпохи Барокко.

**Эпоха просвещения (3 ч)**

Первые произведения на литовском языке, имеющие мировое значение.

К. Донелайтис. «Времена года» – эпическая поэма. Отражения быта и мировоззрения крестьян в поэме (3 ч).

***Теория литературы.*** Особенности жанра эпической поэмы.

**Возрождение народности в литературе (1 ч)**

Народные идеалы. В. Кудирка – один из главных предводителей возрождения народности в литературе. «Колокол». «Национальная песня» (1 ч).

***Теория литературы.*** Народность в литературе.

**Романтизм – эпоха создания героя нового типа (2 ч)**

Изображение высоких человеческих ценностей путем создания характеров и ситуаций в поэме.

А. Мицкевич. «Пан Тадеуш». Патриотические мотивы в поэме (2 ч).

**Литовский романтизм (2 ч)**

Система образов в романе, особенности композиции. Форма отражения в романе социальных идеалов.

А. Баранаускас. «Аникщяйский бор» – гимн литовской природе (1 ч).

Майронис – певец любви народной (1 ч).

***Теория литературы.*** Строфика стихотворения. Лирический мотив.

**Реализм в литовской литературе (1 ч)**

Изображение судьбы человека во время восстания.

Й. Билюнас. «Печальная сказка» (1 ч).

***Теория литературы.*** Многообразие приемовв создании целостного характера литературного героя.

**Модернизм в литовской литературе (2 ч)**

Автобиографическая повесть. Жанр психологического романа.

**Для чтения и изучения.**

Шатриёс Рагана. Новаторство в творчестве писателя. Автобиографическая повесть (1 ч).

В. Миколайтис-Путинас. «В тени алтарей» – первый психологический роман. Особенности раскрытия характера. Внутренний мир главного героя Людаса Васариса (1 ч).

***Теория литературы.*** Роль дневниковых записей в развитии сюжета. Роль неологизма в выражении авторской идеи.

**Неоромантизм (2 ч)**

Отображение традиций неоромантизма в произведениях.

С. Нерис. «У большой дороги». Мотив дороги в лирике (1 ч).

Й. Айстис. Тема душевных переживаний в творчестве поэта (1 ч).

***Теория литературы.*** Традиции и новаторство в литовской литературе неоромантизма.

**Литовская литература времен Второй мировой войны и в послевоенные годы (4 ч)**

Трагическая судьба человека во время войны.

Б. Сруога. «Лес богов» (2 ч).

К. Брадунас. Сборник стихов «Хлеб и соль». История родного края (1 ч).

А. Шкема. Роман «Белый саван». Образ главного героя А. Гаршвы (1 ч).

***Теория литературы.*** Психологизм в изображении человека в экстремальных ситуациях.

**Литовская литература второй половины ХХ века – ХХI века (9 ч)**

Основные этапы развития литовской литературы. Особенности литературных течений и направлений данного периода.

Ю. Марцинкявичюс. Трилогия «Миндаугас», «Мажвидас», «Собор». Основная тема и идея трилогии. Система образов (3 ч).

Э. Межелайтис. «Это Литва». Панорама литературной Литвы (1 ч).

Ю. Апутис. Новеллы. Главная тема – борьба с грубостью и насилием (1 ч).

Р. Гранаускас. Роман «Жизнь под кленом» – судьба старого человека в разрушенной деревне (1 ч).

Ю. Вайчюнайте. Цикл стихов «Под кафедрой Вильнюса». Поэтизация города и его культуры (1 ч).

Й. Авижюс «Потерянный кров» (1 ч). Проблема героя, очутившегося на перепутье истории. Драматизм потерянной жизни в романе.

С. Гяда. Поэма «Дрозд». Культурный контекст – фольклор и старинная литовская литература (1 ч).

***Теория литературы*.** Тематика произведений. Тип героя.

**Для дополнительного чтения**

М. Мажвидас. «Катехизис».

М. Даукша. «Постилла».

И. Радван. «Радвилиада».

М.К. Сарбевский. Лирика.

К. Донелайтис. «Времена года».

А. Мицкевич. «Пан Тадеуш».

В. Креве. «Скиргайла».

В. Мачернис. «Визия».

Б. Сруога. «Лес богов».

Ю. Апутис. «Новеллы путешественника».

Ю. Кунчинас. «Тула».

М. Слуцкис. «Лестница в небо».

А. Беляускас. «Каунасский роман».

Н. Миляускайте. «Лабиринт души».

Б. Вилимайте. «Девочки».

М. Ивашкявичюс. «Мистер».

**Повторение изученного (1 ч)**

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УСТНЫХ И ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В ХI КЛАССЕ

Устный и письменный пересказ художественных произведений или отрывков из них с элементами анализа.

Устное и письменное сочинение-рассуждение по изученному произведению: формулировка вопроса к изучаемому произведению, развернутый ответ на вопрос, проблемная характеристика героев произведения.

Устный или письменный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, просмотренном кинофильме, телепередаче.

Устное или письменное сочинение в жанре рассказа, дневниковых записей, письма, инсценировки (о посещении выставки, музея, об архитектурных памятниках города и т.д.).

Доклад и реферат на литературную тему (по одному или нескольким источникам).

Составление сложного плана прочитанного произведения и собственного высказывания.

Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу, просмотренные кинофильм, телепередачу, спектакль, произведение живописи, музыки.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ   
УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ XІ КЛАССА

*В результате изучения литературы учащиеся должны знать:*

образную природу словесного искусства;

содержание изученных произведений, их тематику, систему образов, композицию, изобразительно-выразительные средства языка, пафос литературного произведения;

основные факты жизни и творчества изученных писателей;

этапы и закономерности русского и мирового литературного процесса;

основные теоретико-литературные понятия, необходимые для самостоятельного анализа и оценки художественных произведений;

традиции и новаторство в литовской литературе;

взаимодействие литовской, белорусской и мировой литературы.

*Учащиеся должны уметь:*

выразительно читать изученные литературные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

аргументированно выражать свое отношение к прочитанному произведению;

анализировать художественное произведение (его эпизод, сцену), используя сведения по истории и теории литературы;

определять род и жанр произведения;

сопоставлять произведения литовской, белорусской и мировой литератур, выявляя их типологическую общность и национальное своеобразие;

писать отзывы о прочитанных произведениях и сочинения различных жанров на литературные темы.

составлять планы, тезисы, конспекты статей учебника, устных выступлений и письменных работ на литературные темы.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ДЛЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Концепция обучения иностранным языкам в системе непрерывного образования Республики Беларусь // Замежныя мовы ў Рэспубліцы Беларусь. – 2002. – № 3. – С. 21–28.

Биболетова, М. З. Авторская программа к курсу для 2–9 классов общеобразовательных учреждений. Основная школа (5–9) классы.

Баумилене, О. Жизнь и творчество писателей / И. Канишаускайте, Л. Мачянскайте. – Вильнюс: Белые дуги, 2014.

Энциклопедия литовской литературы. – Вильнюс: Институт литовской литературы и фольклора, 2001.

Писатель в послевоенные годы: сборник документов. – Вильнюс: Борозда, 1991.

Западная литература XX века. Т. 1–2. – Вильнюс: Издательство Вильнюсского университета, 1994–1995.

Жукас, С. Теория литературы / С. Жукас. – Вильнюс: Белые дуги, 2001.

Интерпретация литературного текста. – Вильнюс: Алма литтера, 2011.