

## РЕКОМЕНДАЦИИ

### по использованию в образовательном процессе учебного пособия «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» для 9 класса

К 2019/2020 учебному году изданы новые учебные пособия по предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная литература)» на русском и белорусском языках:

Колбышева, С.И. Искусство (отечественная и мировая художественная культура) : учеб. пособие для 9-го кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения: (с электронным приложением) / С.И. Колбышева, Ю.Ю. Захарина, И.Г. Томашева [и др.]. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2019. – 144 с.

Колбышава, С.І. Мастацтва (айчынная і сусветная мастацкая культура) : вычэб. дапам. для 9-га кл. устаноў агул. сярэд. адукацыі з беларус. мовай навучання (з электронным дадаткам) / С.І. Колбышава, Ю.Ю. Захарына, І.Г. Томашава [і інш.] ; пер. з рус. мовы Н.А. Ваніцкая, Т.М. Ракіцкая. – Мінск : Адукацыя і выхаванне, 2019. – 144 с.

Авторы учебного пособия – ведущий научный сотрудник лаборатории гуманитарного образования Национального института образования, кандидат педагогических наук *Колбышева С. И.*; заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства Белорусского государственного педагогического университета им. Максима Танка, доктор искусствоведения, доцент *Захарина Ю. Ю.*; доцент кафедры этнологии, музеологии и истории искусств Белорусского государственного университета, кандидат искусствоведения, доцент *Томашева И. Г.*; доцент кафедры теории и методики преподавания искусства Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка, кандидат искусствоведения, доцент *Бычкова Н. В.*; методист отдела методического обеспечения гуманитарного образования Национального института образования *Волкова И. Г.*; старший преподаватель кафедры теории и методики преподавания искусства Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка *Шатарова М. А.*

*Целью* учебного пособия является предъявление содержания обучения, которое способствует формированию у учащихся целостного представления о мировой и художественной культуре XIX — начала XXI вв. Содержание структурировано по разделам в соответствии с учебной программой и параграфам.



В материале каждого параграфа содержится:

– обзорный материал, позволяющий учащимся получить общее представление о художественной культуре изучаемого периода с кратким выводом в конце:



Прослушайте фортепианную поэму «Белорусская свадьба» А. Абрамовича в информационных источниках. Попробуйте описать белорусский свадебный обряд в соответствии с характером частей произведения.

Романтизм в музыке утвердил высокую ценность личности с её эмоционально богатым внутренним миром. Достижениями романтизма стали новаторство образов и музыкального языка, создание непревзойдённых шедевров в жанре инструментальной и вокальной миниатюры, расцвет национальных композиторских школ.

– интересные факты, выделенные в цветные плашки:



Реформаторами театра выступили видные деятели искусства — режиссёр *Константин Станиславский* и драматург *Владимир Немирович-Данченко*. В 1898 году они основали Московский художественно-общедоступный театр

#### Интересный факт

По воспоминаниям очевидцев, на репетициях Станиславский часто сам показывал актёрам их роли. Режиссёр был так убедителен, что переиграть его было невозможно. Критики говорили, что Станиславский не оставлял актёрам шансов показать собственное видение роли.

Немирович-Данченко, наоборот, только «намечал» сценический образ, позволяя актёрам самим добавлять в игру те или иные оттенки.

(позднее Московский художественный театр, МХТ). Это название подчёркивало главную особенность их театра — доступность «душевному запросу» каждого зрителя. В стенах МХТ была разработана новая театральная система, известная во всём мире как *система Станиславского*.

В первую очередь Станиславский и Немирович-Данченко пересмотрели репертуар театра. Интерес режиссёра и драматурга вызывала не только классическая, но и современная драматургия, поднимающая «обширный круг мучающих современного зрителя вопросов». В связи с этим изменилось и значение режиссёра:

с точки зрения К. Станиславского, в раскрытии острых жизненных вопросов

– вопросы по тексту параграфа и вопросы в конце параграфа, направленные на выявление у учащихся уровня художественного восприятия и уровня понимания художественно-иллюстративного и теоретического материала, а также предлагающие учащимся разные способы деятельности:

#### Вопросы и задания

1. Балетные спектакли «Русских сезонов» Сергея Дягилева подобны живописным полотнам. Благодаря чему, на ваш взгляд, можно сделать такое сравнение?



2. Посмотрите в информационных источниках хореографическую миниатюру «Умиравший лебедь» на музыку Камилля Сен-Санса в исполнении *Анны Павловой* — одной из величайших балерин XX века. Какое впечатление на вас произвёл этот хореографический номер?



3. На Московском кинофестивале в 2001 году был учреждён приз «Верю. Константин Станиславский». В чём заключается идея награды? Узнайте в информационных источниках, какие известные слова Станиславского легли в основу названия премии? Для чего они перефразированы?

– задания творческой мастерской, позволяющие освоить материал через художественно-практическую деятельность:

**Творческая мастерская**

3. Сальвадор Дали предложил много интересных дизайнерских идей — для оформления сада, городского пространства, интерьера. Его слоны на шатких паучьих лапках, диван в форме человеческих губ, текучие часы стали символами сюрреализма в целом. Рассмотрите в параграфе, на дополнительной страничке и на компакт-диске фантастические образы и предметы, созданные С. Дали. Придумайте свой вымышленный образ (предмет) в стилистике С. Дали, который мог бы стать дизайнерским объектом. Вылепите его из пластики или глины и при необходимости раскрасьте. Какие предметы реального мира вы избрали в качестве мотивов?

– дополнительный материал (рубрика «Возьмите на заметку») по культуре изучаемого периода:

**✓ Возьмите на заметку...**

**Авторская песня периода «оттепели»**

В 1953 году эпоха Сталина закончилась и в советской художественной культуре начался новый период — *период «оттепели»*. Художники получили большую свободу творчества. Искусство словно «задышало»: в произведениях проявились острые конфликты, социальные противоречия, психологически насыщенные характеры людей, в том числе и мотивы их личной жизни.

Основные понятия, встречающиеся в тексте, выделены **синим** цветом. Их определения представлены в словаре, размещенном в конце учебного пособия. Название художественного произведения и имя его автора выделены *курсивом*.

Стоит подчеркнуть, что изучение предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» не предусматривает заучивания терминов и их определений, в связи с чем все термины органично включены в текстовый материал и усваиваются в художественно-практической деятельности.

**Классицизм** — официальный стиль в искусстве XIX века. *Классицизм\** — стиль, основанный на подражании искусству Античности. Он возник во Франции ещё в XVII веке и окреп в эпоху Просвещения. В XIX веке классицизм стал официальным художественным стилем в большинстве государств.

\* Слова, выделенные цветом, предлагаются в словаре. Не требуют заучивания наизусть.

Вечность мгновения и мгновения вечности представлены в 24 прелюдиях польского романтика *Фридерика Шопёна*. *Прелюдия № 4 ми минор* — одно из величайших его творений, совершеннейших образцов романтической мини-

Художественно-иллюстративный материал, представленный в тексте, расширяет его содержание.



В учебном пособии имеется электронное приложение, включающее дополнительный иллюстративный, аудио и видеоматериал для более глубокого изучения. Отсылки к нему отмечены специальными значками. Отдельный значок предлагается для отсылки к информационным источникам.



Учебное пособие включает возможность панорамного рассмотрения отдельных объектов художественной культуры посредством дополненной реальности. В содержании параграфа данные объекты обозначены специальным символом. Технические особенности использования дополненной реальности обозначены в начале пособия.

Материал в параграфах выстроен в логике от общего к частному: общая характеристика эпохи, особенности архитектуры, изобразительного искусства, литературы, музыки, театра, кино. В содержании учебного материала параграфов раскрываются особенности художественной культуры классицизма, романтизма, реализма, импрессионизма, модерна и др. Материал по художественной культуре Беларуси вплетен в канву параграфов через информацию о наиболее ярких представителях того или иного направления.

В случае необходимости учебное пособие и электронное приложение к нему можно скачать с сайта <https://uchebники.by>.

