

РЕКОМЕНДАЦИИ

**по использованию в образовательном процессе учебного пособия
«Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»
для 5 класса**

К 2022/2023 учебному году изданы новые учебные пособия по учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» на русском и белорусском языках:

Колбышева, С.И. Искусство (отечественная и мировая художественная культура) : учеб. пособие для 5-го кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения: (с электронным приложением) / С.И. Колбышева, Ю.Ю. Захарина, О.О. Грачева [и др.]. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2022. – 128 с.;

Колбышава, С.І. Мастацтва (айчынная і сусветная мастацкая культура) : вучэб. дапам. для 9-га кл. устаноў агул. сярэд. адукацыі з беларус. мовай навучання (з электронным дадаткам) / С.І. Колбышава, Ю.Ю. Захарына, В.А. Грачова [і інш.]; пер. з рус. мовы А.В. Афанасенкі. – Мінск : Адукацыя і выхаванне, 2022. – 128 с.



Целью учебного пособия является предъявление содержания обучения, которое способствует развитию у учащихся эмоционально-образного восприятия произведения искусства и последующему включению их в различные виды самостоятельной художественно-творческой деятельности.

Достижение цели возможно с помощью художественных произведений, отобранных в соответствии:

- с художественно-эстетическими и ценностными достоинствами;
- контекстом отечественной и мировой художественной культуры;
- направленностью темы;
- содержанием учебных предметов образовательной области «Искусство»;
- возрастными особенностями учащихся;
- сюжетно-образной направленностью мышления учащихся.

Содержание учебного пособия структурировано по разделам в соответствии с обновленной учебной программой по учебному предмету

«Искусство (отечественная и мировая художественная культура). V класс». Для освоения учащимся предложен материал, отражающий вечные темы красоты, человека, природы, семьи, матери, детства и др. Это позволит расширить представление учащихся об окружающем мире, развить эмоционально-образное мышление, сформировать качества, отвечающие представлениям о доброте и культурной полноценности в восприятии мира, осознать свою гражданскую идентичность, воспитать чувство патриотизма, уважение к историческому прошлому своей страны и к другим культурам. Патриотизм, начинающийся с любви к родителям, семье, дому, родному краю, народу, проходит красной нитью через все содержание программы и учебного пособия для 5 класса.

Обращаем внимание на следующие внесенные изменения в учебное пособие:

- сокращено количество часов на изучение разделов «Человек в искусстве», «Мир природы в искусстве», «В мире сказок»;

- предложены новые названия параграфов,

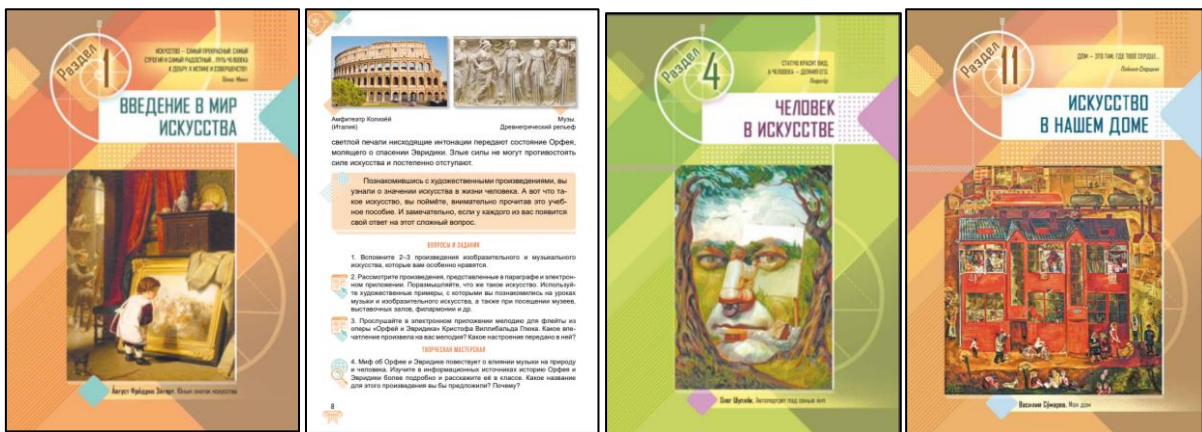
- материал параграфов оптимизирован, частично переструктурирован с учетом уровня восприятия учащихся 5 классов;

- увеличено количество художественных произведений, созданных белорусскими мастерами. Знакомство с лучшими произведениями белорусского искусства, включенными наряду с произведениями мирового искусства в учебную программу и учебное пособие, позволит осознать белорусскую культуру как часть мировой, вызывать чувство гордости за национальное наследие;

- усилено внимание к образу отца в искусстве;



- впервые включены в содержание учебного пособия творческие уроки, посвященные обобщению учебного материала в практической художественно-творческой деятельности. Темы творческих уроков, предложенные в учебном пособии, носят рекомендательный характер. Напомним, что тему или темы для проверки и оценки результатов учебной деятельности учащихся, форму и место проведения творческого урока определяет учитель, осуществляющий образовательный процесс по учебному предмету. При организации творческого урока рекомендуется ориентироваться на художественно-практическую деятельность учащихся.

- Осуществлена значительная эстетизация учебного пособия, изменено оформление:



Оптимизировано количество условных обозначений:

Условные обозначения:

-  — посмотрите в электронном приложении;
-  — найдите в информационных источниках.

Материал каждого параграфа включает:

- информацию по теме урока, позволяющую учащимся получить сведения о наиболее значимых художественных произведениях разных видов искусства;
- художественно-иллюстративный материал (литературные тексты выделены цветом):

И ослепительно стройна,
Поджав незабнувшие ноги,
На камне северном она
Сидит и смотрит на дороги...

Анна Ахматова

Тема искусства —
явления или события,
на которые автор
хочет обратить наше
внимание.

Николай Рерих.
Сеча при Керженце
(эскиз декорации
к опере «Сказание
о невидимом граде
Китеже и девице
Февронии»)



– краткий вывод об изученном:

Мастера всех видов искусства обращаются к теме животных, потому что в ней можно показать особенности характера и поведения зверей и птиц. Благодаря произведениям искусства человек может любоваться творениями природы.

– вопросы и задания в конце параграфа, направленные на выявление у учащихся уровня художественного восприятия и уровня понимания художественно-иллюстративного и теоретического материала, а также предлагающие учащимся разные способы деятельности:

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ



1. Назовите произведение искусства, которое вы считаете гармоничным. В чём, на ваш взгляд, проявляется гармония в этом произведении?
2. Прослушайте в электронном приложении прелюдию ми минор Фредерика Шопена и «Маленькую ночную серенаду» (1-ю часть) Вольфганга Амадея Моцарта. Какие образы возникают в вашем воображении? Полистайте странички учебного пособия и выберите иллюстрации, созвучные настроению музыки. Поясните свой выбор.

– задания творческой мастерской, позволяющие освоить материал через художественно-практическую деятельность:

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

3. Во время прослушивания вашего любимого музыкального произведения представьте, что вы рассматриваете его в калейдоскопе. Цветными карандашами выполните зарисовки разноцветных узоров, оттенков и бликов, которые возникают в вашем воображении. Постарайтесь отобразить на листе бумаги движение мелодии, интересный ритмический рисунок или звук с помощью разнообразия цвета, линий и форм.

Отметим, что вопросы и задания к учебному материалу значительно обновлены:

сокращены задания репродуктивного характера,
расширена навигация выполнения практических работ творческого характера,
усилен блок заданий, ориентированных на привлечение опыта самих учащихся.

Основные понятия, встречающиеся в тексте, выделены **цветом**. Их определения представлены в цветных рамках, размещенных в тексте учебного пособия:



Бюст царицы Нефертити
(Древний Египет)

Портрёт —
изображение
(описание)
человека или
группы людей.

Портретный образ. Образ человека всегда привлекал Художника. Благодаря возможностям искусства можно увидеть человека в разном состоянии, понять его характер, настроение, чувства...

Первое представление о любом человеке складывается на основе его внешнего вида. При встрече даже с незнакомцем мы можем определить его пол, возраст, рост, особенности телосложения, цвет волос. Мы обращаем внимание на манеры, движения, костюм... Каждый человек индивидуален. Подмечая особые внешние черты человека, а также его душевные качества, мы создаём в воображении *портретный образ*.

Портретный образ человека создаёт и Художник. Для этого он использует выразительные средства разных видов искусства. Изображая людей, Мастер работает в жан-

Стоит подчеркнуть, что изучение предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» **не предусматривает** заучивания терминов и их определений, в связи с чем все термины органично включены в текстовый материал и усваиваются в процессе художественно-практической деятельности.

Текст (слово, словосочетание, вопрос), на который ставится акцент в параграфе и на котором следует сосредоточить внимание учащихся, выделен *курсивом*.

Если тема параграфа включает подтемы, то они выделены *курсивом и полужирным начертанием*:

Сказки о животных, скорее всего, появились во времена, когда основным ремеслом человека была охота и когда человек стал одомашнивать диких животных. Это и нашло отражение в народном творчестве.

Сказки с вымышленными героями — Кощеем Бессмертным, Змеем Горынычем, Бабой-ягой — особенно яркие и запоминающиеся. Иногда героями сказок являются волшебные предметы — зеркальце, шапка-невидимка, живая вода.



Артемий Обер.
Баба-яга

Из всех сказочных героев мастеров искусства особенно приглянулся образ Бабы-яги. Он многогранно воплощён в художественных произведениях. В скульптурном изображении Артёмия Обера Баба-яга смотрит на нас злобно, недобрыми глазами. Её суровая внешность пугает. Что замышляет она, сцепив руки на груди?

Впервые для использования на учебных занятиях по искусству предлагается доступное по **QR-коду** электронное приложение.

Материалы электронного приложения размещены на ресурсе
<https://e-vedy2.adu.by>.



Новое электронное приложение включает богатый художественно-иллюстративный материал, который рекомендуется к демонстрации на уроках (изображения архитектурных сооружений, образцы изобразительного, декоративно-прикладного искусства; впервые включены фрагменты музыкального и киноискусства).

Учебное пособие можно скачать с сайта <https://uchebniki.by/>