

УТВЕРЖДЕНО

Постановление  
Министерства образования  
Республики Беларусь  
14.07.2020 № 194

**Учебная программа факультативного занятия «Музеи мира» для X–XI классов учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования**

**ГЛАВА 1  
ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1. Настоящая учебная программа факультативного занятия «Музеи мира» (далее – учебная программа) предназначена для X–XI классов учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования.

2. Настоящая учебная программа рассчитана на 70 часов (по 35 часов в каждом классе, 1 час в неделю). Настоящая учебная программа предполагает включение учащихся в музейное пространство, способствующее эмоциональному и интеллектуальному обогащению личности, развитию творческого потенциала, расширению эстетического опыта и системы знаний, сформированных в V–IX классах.

3. Цель – формирование художественной культуры личности в процессе освоения культурного наследия ведущих музеев мира.

4. Задачи:

формирование общего представления о музее как сокровищнице отечественной и мировой художественной культуры и раскрытие роли музея в сохранении художественных ценностей;

ознакомление с произведениями искусства ведущих музеев мира, вошедших в фонд мирового искусства;

формирование умений восприятия, интерпретации и оценки художественных произведений;

развитие творческого потенциала, ценностных и нравственно-этических качеств личности;

формирование художественного вкуса и потребности в общении с произведениями искусства;

расширение опыта самостоятельной художественно-творческой деятельности.

5. Изучение настоящей учебной программы предполагает постижение художественной культуры в широком историческом контексте; способствует осознанию национальной культуры как части мировой, включает учащихся в музейное пространство, предлагая возможность освоения художественных ценностей средствами музейной педагогики.

Темы каждого из разделов настоящей учебной программы являются примерными. Учитель имеет возможность самостоятельно определять ключевые содержательные линии раздела, выбирать художественные произведения, соответствующие избранной стратегии, устанавливать последовательность их изучения.

При планировании учебных занятий, выборе художественных произведений и методик их изучения важно учитывать интересы учащихся, имеющих непосредственный опыт посещения различных стран мира, знакомства с национальными традициями, культурными явлениями и художественными достижениями других народов.

Важное место на учебном занятии занимает процесс эмоционально-образного восприятия художественного произведения, необходимым условием организации которого является использование качественных репродукций, аудио- и видеозаписей.

Возможно посещение учащимися музеев, художественных галерей, выставок, дворцово-парковых комплексов, заповедников, художественных мастерских; организация экскурсий (виртуальных, пешеходных, автобусных), встреч с представителями культуры – архитекторами, художниками, скульпторами, другое. Организация посещения музея позволит учащимся воспринимать его как памятник архитектуры, историческую ценность, часть культурной среды; приобрести новый социальный опыт.

В процессе обучения учитель имеет возможность варьировать виды занятий (уроки-экскурсии, путешествия, творческие лаборатории, турниры и другое), использовать информационные средства обучения, широко применять активные методы обучения, современные образовательные технологии.

Обобщающие занятия могут проводиться с применением игровых технологий (викторина, конкурс и другое), в форме презентации и защиты проектов (индивидуальных, групповых), в форме демонстрации и защиты портфолио индивидуальных достижений. Приоритетными формами контроля являются самостоятельные работы и проекты учащихся, в которых представляются результаты их деятельности.

6. В результате освоения настоящей учебной программы обучающиеся должны:

6.1. знать:

ведущие музеи мира;  
основные типы музеев;  
историю возникновения музеев;  
произведения искусства (название, автор) музеев, вошедших в фонд отечественной и мировой художественной культуры;

6.2. уметь:

узнавать произведения искусства, вошедшие в фонд отечественной и мировой художественной культуры;  
соотносить художественные произведения с музеем, в которых они представлены;  
высказывать и обосновывать свое отношение к музейным ценностям;  
анализировать шедевры отечественной и мировой художественной культуры в контексте музейного пространства; анализировать и интерпретировать произведения искусства для ориентации в культурном наследии прошлого и настоящего.

## ГЛАВА 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

X класс (35 часов)

Введение (1 час)

Музей как сокровищница достижений человеческой цивилизации. История возникновения музеев.

Роль музеев в художественной культуре. Отбор, сохранение и экспонирование историко-культурного наследия.

Основные типы музеев (художественные, музыкальные, театральные и другое). Различные формы музеев (галереи, под открытым небом, виртуальные и другие).

Первичное знакомство с крупнейшими музеями стран мира. Виртуальное посещение музеев. Обсуждение внешнего вида и внутреннего убранства музеев.

Беседа на темы «Музеи, которые я посетил(а)», «Музейная экспозиция в моем городе (поселке)» и/или другое.

Дискуссия о роли музеев в современном мире.

#### Художественно-иллюстративный материал (по выбору)

Изображения зданий Лувра (Париж), Дрезденской галереи (Германия), музеев Ватикана (Италия), Прадо (Испания), Британского музея (Англия), Эрмитажа (Россия), Третьяковской галереи (Россия), Национального художественного музея (Беларусь) и/или другое.

#### Музеи Франции (7 часов)

##### Лувр (5 часов)

История Лувра. Основные коллекции музея.

Собрание античного искусства (изобразительное и декоративно-прикладное).

Коллекция западноевропейской живописи. Работы Рафаэля Санти, Рембрандта, Леонардо да Винчи, Ж.-Б.С. Шардена, Э. Делакруа.

Зал скульптуры. Произведения Микеланджело Буонарроти, Антонио Канова, Ж.А. Гудона, Ж.Б. Пигалья.

Шедевры Лувра. Ника Самофракийская, Венера Милосская, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи.

Знакомство с Лувром (Париж). Характеристика основных коллекций Лувра.

Восприятие и обсуждение художественных произведений античного мира.

Характеристика произведений из коллекций живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства.

Беседа на тему «Загадка Мона Лизы».

Выполнение эссе на тему «История одного из шедевров Лувра».

#### Художественно-иллюстративный материал (по выбору)

Зал античного искусства: Беотийский «идол-колокол», Амфора-лутрофор, Коринфский арибалл, Чернофигурная и краснофигурная вазопись, Плита фриза Парфенона «Эргастины», Статуэтка Победы, рельеф «Алтарь Мира», Кубок Боскореале, Мозаика «Сцены охоты».

Зал живописи: Рафаэль «Мадонна с Младенцем и маленьким Иоанном Крестителем», Рембрандт «Автопортрет за мольбертом», Ж.-Б. С. Шарден «Молитва перед обедом», Ж. Л. Давид «Клятва Горациев», Т. Жерико «Плот «Медузы», Э. Делакруа «Свобода, ведущая народ».

Зал скульптуры: Донателло «Мадонна с младенцем», Микеланджело «Рабы», Дж. Л. Бернини «Ангел, несущий терновый венец», Ж. Б. Пигаль «Меркурий, завязывающий сандалию», Ж. А. Гудон «Диана-охотница», А. Канова «Психея, воскрешенная поцелуем Амура».

#### Музей Орсе (2 часа)

История музея Орсе. Расположение основных экспозиций музея. Крупнейшее в мире собрание живописи французских мастеров. Атмосфера эпохи Модерна.

Коллекция живописи импрессионистов. Работы Клода Моне, Камиля Писсаро, Огюста Ренуара, Поля Сезанна.

Собрание полотен постимпрессионистов. Творчество Винсента Ван Гога, Поля Гогена.

Знакомство с музеем Орсе (Париж). Расположение основных коллекций музея.

Восприятие и обсуждение художественных произведений музея.

Беседа на тему «Подвижность и изменчивость мира в живописи импрессионистов».

Выполнение эссе на тему «Бунтарский дух художников-импрессионистов».

Выполнение презентации на тему «Ключевые фигуры и темы постимпрессионизма».

#### Художественно-иллюстративный материал (по выбору)

Импрессионизм: Э. Мане «Флейтист», Э. Дега «Балетный класс», К. Моне «Женщины в саду», «Собор в Руане в солнце», «Вокзал Сен-Лазар», «Маки в окрестностях Аржантёя», К. Писсаро «Красные крыши. Деревенский уголок зимой», О. Ренуар «Бал в Мулен де ла Галетт», «Девушки за фортепиано», «Танец в деревне», П. Сезанн «Женщина с кофейником», «Натюрморт. Яблоки и апельсины».

Постимпрессионизм: В. Ван Гог «Автопортрет», «Церковь в Овере», П. Гоген «Таитянские женщины на побережье», «Натюрморт с веером».

#### Музеи Германии и Англии (6 часов)

##### Дрезденская картинная галерея (2 часа)

История Дрезденской галереи (галереи старых мастеров). Дворцовый комплекс Цвингер – место расположения галереи. Основные коллекции галереи.

Искусство Италии. Работы Пентуриккио, Сандро Боттичелли.

Коллекции Голландии, Нидерландов и Фландрии. Произведения П. П. Рубенса, А. ван Дейка, Яна Вермеера Делфтского, Яна Брейгеля Старшего.

Искусство Франции, Швейцарии и Испании. Творчество Ж.-Э. Лиотара, Н. Пуссена, Г. Курбе, Эль Греко.

Шедевры Дрезденской картинной галереи: «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Автопортрет художника с женой Саскией» Рембрандта.

Знакомство с дворцовым комплексом Цвингер (Дрезден, Германия). Общая характеристика основных коллекций Дрезденской картинной галереи.

Восприятие и обсуждение художественных произведений Дрезденской галереи.

Дискуссия на тему «Современное звучание работ старых мастеров».

Подготовка устного сообщения на тему «История спасения картины...».

#### Художественно-иллюстративный материал (по выбору)

Искусство Италии: Пинтуриккио «Портрет мальчика», Боттичелли «Зиновий воскрешает попавшего под колеса повозки мальчика, отдает его матери», Тициан «Динарий кесаря».

Искусство Голландии, Нидерландов и Фландрии: Ян Брейгель Старший «Речной пейзаж с дровосеками», П. П. Рубенс «Охота на кабана», А. ван Дейк «Св. Иероним», Ян Вермеер Делфтский «Девушка, читающая письмо у открытого окна».

Искусство Франции, Швейцарии, Испании: Ж.-Э. Лиотар «Шоколадница», Н. Пуссен «Поклонение волхвов», Г. Курбе «Пейзаж», Эль Греко «Исцеление слепого».

#### Британский музей (4 часа)

История историко-археологического музея. Коллекции Британского музея.

Уникальность экспозиции Древнего Египта. Статуи и обелиски фараонов.

Собрание артефактов Древнего Востока. Штандарт войны и мира из Ура. Обелиск Салманасара III.

Коллекция Древней Греции и Древнего Рима. Раскопки Парфенона. Часть колонны храма Эрехтейон. Скульптуры Галикарнасского мавзолея и Кносского дворца.

Европейское средневековое искусство. Набор шахматных фигур с острова Льюис. Собрание золотых и серебряных украшений.

Шедевры Британского музея. Розеттский камень с письменами. Крупнейшая в мире коллекция графики и гравюры: «Ужасы войны» Ф. Гойи.

Знакомство с Британским музеем (Лондон, Англия). Общая характеристика основных коллекций музея.

Восприятие и обсуждение артефактов Британского музея.

Беседа на тему «Антивоенная тематика в офортах Франциско Гойи «Ужасы войны».

Дискуссия на тему «Кому принадлежит Розеттский камень?».

#### Художественно-иллюстративный материал (по выбору)

Древний Египет: Розеттский камень, Статуи фараонов Размеса II, Амонофиса III, Саркофаг мумии Клеопатры.

Древний Восток: Штандарт из Ура, Барельефы, Черный обелиск Салманасара III, Золотые и серебряные украшения Ахемединского царства (современный Таджикистан).

Древняя Греция, Древний Рим: Эрехтейон (кариатиды), Фриз храма Ники Аптерос (фрагмент), Фриз храма Аполлона в Бассах (фрагмент), Фигуры царя Мавзола и царицы Артемисии из Галикарнасского мавзолея, Кносский дворец (раскопки), Фидий Бюст Перикла, Портлендская ваза.

Европа: Шахматы (остров Льюис), Брошь Фуллера, Эсквилинский клад, Англосаксонские каменные кресты

Графика и гравюры: Ф. Гойа «Ужасы войны».

#### Музеи Италии (5 часов)

##### Музеи Ватикана (Сикстинская капелла) (2 часа)

Сикстинская капелла как памятник искусства эпохи Возрождения. История Сикстинской капеллы. Архитектурные особенности капеллы.

Фрески Пьетро Перуджино, Сандро Боттичелли. Портретные композиции на библейские темы из Ветхого и Нового Завета (история Моисея и Христа).

Вклад Микеланджело Буонарроти в оформление Сикстинской капеллы. Роспись сводов потолка капеллы: сцены из Книги Бытия как единый цикл.

Знакомство с Сикстинской капеллой (Ватикан). Общая характеристика внешнего вида и внутреннего убранства капеллы.

Восприятие и обсуждение фресок и росписей Сикстинской капеллы.

Дискуссия на тему «Тайны и легенды Сикстинской капеллы».

Выполнение устного сочинения на тему «Библейский сюжет в интерпретации флорентийских художников».

#### Художественно-иллюстративный материал (по выбору)

Фрески Боттичелли: «Искушение Христа», «Призвание и испытание Моисея».

Фрески Россели: «Тайная вечеря», «Нагорная проповедь».

Фрески Микеланджело: «Отделение света от тьмы», «Жертвоприношение Ноя», «Сотворение Адама», «Грехопадение», «Изгнание из Рая», «Страшный суд».

#### Галерея Уффици (3 часа)

История галереи Уффици. Особенности расположения основных коллекций галереи.

Крупнейшее в мире собрание картин Сандро Боттичелли. Работы Леонардо да Винчи и Андреа Вероккьо. Коллекции полотен Микеланджело Буонарроти, Рафаэля Санти и Тициана Вечеллио.

Галерея Уффици – галерея статуй. Скульптурные портреты деятелей науки и искусства. Коридор античной скульптуры. Скульптурные композиции в восьмиугольном зале «Трибуна».

Шедевры галереи Уффици: «Рождение Венеры», «Весна» Сандро Боттичелли.  
Виртуальное знакомство с основными залами галереи Уффици (Флоренция, Италия).  
Общая характеристика коллекций музея.  
Восприятие и обсуждение художественных произведений галереи Уффици.  
Беседа на тему «О, женщина, прекрасна неземною красотою, скользит по волнам в раковине хрупкой...» (о творчестве Сандро Боттичелли).  
Создание маршрута экскурсии по залам галереи Уффици.

#### Художественно-иллюстративный материал (по выбору)

Зал Боттичелли: «Поклонение волхвов», «Весна», «Рождение Венеры».  
Зал Леонардо да Винчи: «Благовещение», «Поклонение волхвов».  
Зал Микеланджело: «Мадонна Дони (Святое семейство)».  
Зал Рафаэля: «Автопортрет», «Мадонна со щеглом», «Портрет папы римского Льва X в окружении кардиналов Джулио Медичи и Луиджи дей Росси».  
Зал Тициана: «Флора», «Портрет Элеоноры Гонзага делла Ровере».  
Скульптура: «Венера Медичи» (римская копия), «Геркул и кентавр» (римская копия), «Спящая Ариадна», «Борцы», «Гибель Ниобид» (копия), Б. Бандинелли «Лаокоон и его сыновья» (копия).

#### Музеи Испании и Голландии (6 часов)

##### Музей Прадо (3 часа)

История музея Прадо. Основные коллекции музея.  
Крупнейшее в мире собрание испанской живописи. Работы Эль Греко, Франсиско Гойи. Живопись Диего Веласкеса.  
Коллекция полотен итальянских мастеров. Произведения Якопо Тинторетто, Паоло Веронезе. «Святое семейство с агнцем» Рафаэля Санти. «Поклонение волхвов» Тициана Вечеллио.  
Художники нидерландской школы: Ван дер Вейден, Ян Брейгель Старший, Иероним Босх. Альбрехт Дюрер – представитель немецкой живописи.  
Знакомство с музеем Прадо (Мадрид, Испания). Общая характеристика основных коллекций музея.  
Восприятие и обсуждение художественных произведений музея Прадо.  
Беседа на тему «Особенности испанской живописи: стили и направления».  
Создание презентации «Великие испанские художники».  
Выполнение проекта-исследования «Фрейлины Диего Веласкеса».

#### Художественно-иллюстративный материал (по выбору)

Искусство Испании: Веласкес «Поклонение волхвов», «Портрет кардинала-инфанта Фердинанда Австрийского в охотничьем костюме», «Менины», «Пряхи, или миф об Ариадне», «Сдача Бреды», Эль Греко «Бегство в Египет», «Троица», «Иоанн Богослов», «Поклонение пастухов», Ф. Гойа «Уличные комедианты», «Семья короля Карла IV», «Восстание 2 мая 1808 года в г. Мадриде».  
Искусство Италии: Рафаэль «Несение креста», «Святое семейство под дубом», П. Веронезе «Иисус среди книжников», Я. Тинторетто «Омовение ног апостолов».  
Искусство Нидерландов: Ван дер Вейден «Снятие со креста», Ян Брейгель Старший «Аллегория зрения», И. Босх «Сад наслаждений» (триптих), «Воз сена».  
Искусство Германии: А. Дюрер «Автопортрет».

##### Рейксмузеум (3 часа)

Рейксмузеум – музей истории искусства Северных Нидерландов. История музея. Основные экспозиции музея.

Крупнейшая в мире коллекция голландского искусства. Работы Рембрандта, Яна Вермеера Делфтского, Франца Халса, Яна Стена.

Особенности экспозиции декоративно-прикладного искусства (оружие, посуда, кукольные домики). Уникальная коллекция моделей кораблей.

Шедевры Рейксмузея: «Ночной дозор» Рембрандта.

Знакомство с Рейксмузеем (Амстердам, Голландия). Общая характеристика основных коллекций музея.

Восприятие и обсуждение художественных произведений музея Прадо.

Беседа на тему «Особенности нидерландской живописи».

Выполнение эссе на тему «История создания картины «Ночной дозор» Рембрандта».

Выполнение проекта «Основные жанры нидерландской живописи».

#### Художественно-иллюстративный материал (по выбору)

Искусство голландских мастеров: Рембрандт «Синдики», «Еврейская невеста», «Титус в монашеском одеянии», «Товит и Анна с козленком», «Пророчица Анна», «Портрет Саскии ван Эйленбург»; Я. Вермеер Делфтский «Улочка», «Служанка с кувшином молока», «Любовное письмо»; Ф. Халс «Веселый пьяница», «Семейный портрет Исаака Массы и его жены»; Ян Стен «Клетка с попугаем», «Дети, учащие кошку танцевать (Урок танца)», «Праздник Св. Николая».

Декоративно-прикладное искусство: коллекция оружия, предметы посуды, печные изразцы, кукольные домики, модели кораблей.

#### Музеи Соединенных Штатов Америки (7 часов)

##### Метрополитен-музей (4 часа)

История музея. Основные коллекции музея.

Экспозиция древнеегипетского искусства. Реконструкция храма Дендур. Саркофаги. Скульптуры сфинксов, богов, фараонов.

Коллекция античного искусства. Античная вазопись. Скульптурные портреты. Ювелирные украшения.

Экспозиция средневекового искусства. Фрески, книжные миниатюры. Фрагменты интерьеров церквей.

Картинная галерея европейской живописи. Полотна Сандро Боттичелли, Рембрандта, Эль Греко, А. Дюрера, П. О. Ренуара, К. Моне, П. Гогена, П. Сезанна.

Коллекция современного искусства: А. Модильяни, П. Пикассо, С. Дали.

Шедевры Метрополитен-музея. Коллекция искусства США: работы Дж. К. Бингема, Т. Икинса, Э. Уорхола.

Знакомство с Метрополитен-музеем (Нью-Йорк). Общая характеристика основных коллекций музея.

Восприятие и обсуждение художественных произведений Метрополитен-музея.

Беседа на тему «Метрополитен-музей: прошлое и настоящее».

Выполнение аннотации на одну из коллекций Метрополитен-музея.

Виртуальная экскурсия по Картинной галерее Метрополитен-музея (европейская живопись). Подготовка презентации о полотнах (полотне) галереи с музыкальным фоном.

#### Художественно-иллюстративный материал (по выбору)

Искусство Древнего Египта: реконструкция храма Дендур, модель лодки с гребцами, стела управляющего Ментусера, статуя Сенусерта, статуя царицы Хатшепсут, саркофаги и мумии.

Искусство Древней Греции и Древнего Рима: Этрусская колесница, «Аттический курос», Краснофигурный килик-кратер с изображением сцены из «Илиады» Гомера, портрет императора Каракаллы, ювелирные изделия.

Искусство Средних веков: интерьер церкви Сен-Жан в Мустье во Франции, интерьер романской капеллы в Испании, фрески, предметы церковного предназначения.

Картинная галерея европейской живописи: Боттичелли «Благовещение», Рембрандт «Аристотель перед бюстом Гомера», Эль Греко «Вид Толедо», А. Дюрер «Носорог», Ж.-Б. С. Шарден «Мыльные пузыри», П.О. Ренуар «Портрет мадам Шарпантье с детьми», К. Моне «Скалы в Этрета», П. Гоген «Аве Мария», П. Сезанн «Игроки в шахматы».

Современное искусство: А. Модильяни «Портрет Жанны Эбютерн», П. Пикассо «Портрет Гертруды Стайн», С. Дали «Распятие, или Гиперкубическое тело».

Искусство США: Дж. К. Бингем «Торговцы пушниной на реке Миссури», Т. Икинс «Макс Шмитт в лодке», Э. Уорхол «Последний автопортрет (Камуфляж)».

#### Музей современного искусства (3 часа)

Музей в Нью-Йорке – один из крупнейших музеев современного искусства в мире. История музея. Здание музея – шедевр современной архитектуры. Основные коллекции музея.

Творчество Марка Шагала, Казимира Малевича, В. Ван Гога «Звездная ночь».

Коллекция экспрессионистов: картины Эдварда Мунка, Джексона Поллока.

Символизм: полотна Одилона Редона, Кубистские работы Пабло Пикассо, Фернана Леже. Произведения дадаистов: творчество Марселя Дюшана.

Коллекция сюрреализма. Творчество Сальвадора Дали, Рене Магритта.

Коллекция искусства поп-арта: творчество Роя Лихтенштейна, Энди Уорхола.

Знакомство с музеем современного искусства (Нью-Йорк). Характеристика экспозиций музея.

Восприятие и обсуждение художественных произведений музея.

Беседа на тему «Сюжеты и образы в произведениях искусства XX века».

Выполнение эссе-размышления на тему «Реализм авангарда».

#### Художественно-иллюстративный материал (по выбору)

Авангард: М.З. Шагал «Я и деревня», К.С. Малевич «Белое на белом».

Экспрессионизм: Э. Мунк «Шторм», Дж. Поллок «Один: номер 31».

Символизм: О. Редон «Окно».

Кубизм: П. Пикассо «Дома на холме Хорта де Эбиро», «Авиньонские женщины», Ф. Леже «Ступени».

Дадаизм: М. Дюшан «Остановки – эталон».

Сюрреализм: С. Дали «Постоянство памяти», Р. Магритт «Фальшивое зеркало», «Влюбленные».

Поп-арт: Р. Лихтенштейн «Тонущая девушка», Э. Уорхол «Золотая Мерелин».

#### Обобщение и повторение изученного (3 часа)

Посещение музея. Обсуждение работ.

Эссе на тему «Музей, который я посетил».

#### XI класс (35 часов)

##### Музеи России (12 часов)

##### Государственный Эрмитаж (5 часов)

Эрмитаж – крупнейший музей России. Здания музея. Основные экспозиции музея, особенности их расположения.

Археологическое собрание памятников первобытных культур (палеолит – раннее средневековье). Предметы скифской коллекции. Украшения и сосуды сарматской эпохи.



Коллекция искусства народов Востока (Древний Египет, Ближний Восток, Византия, Китай, Япония).

Экспозиция античного искусства. Античная глиптика. Чернофигурная и краснофигурная вазапись. Римские саркофаги и рельефы. Античные мозаики.

Шедевры западноевропейского искусства. Скульптуры Микеланджело Буонаротти, Ж.А. Гудона, Антонио Канова. Полотна художников ведущих западноевропейских школ.

Знакомство со зданиями Эрмитажа (г. Санкт-Петербург). Обзорная характеристика основных экспозиций музея.

Восприятие и обсуждение художественных произведений Эрмитажа.

Беседа на тему «Искусство Эрмитажа: темы и сюжеты».

Дискуссия на тему «Библейская тематика западноевропейской живописи Эрмитажа».

Выполнение эссе «История одного из шедевров Эрмитажа».

Создание презентации «Мои любимые произведения в Эрмитаже».

#### Художественно-иллюстративный материал (по выбору)

Первобытное искусство: Золотой гребень с изображением батальной сцены, Курган Солоха, украшения и сосуды сарматов.

Искусство народов Востока: статуя Аменхета III (Древний Египет), триптих с изображением сорока мучеников (Византия), икона «Григорий Чудотворец» (Византия), ковш из морской раковины (Киликия), двухголовый Будда (Китай), кафтан, крытый шелком (Северо-Западный Кавказ), японские нэцке.

Античное искусство: Каменя Гонзага (портреты Птолемея II и Арсиньи II, Александрия), Амфора «Битва гоплитов», портрет императора Филиппа Аравитянина, рельеф «Ганимед, кормящий орла», Афродита (Венера Таврическая).

Западноевропейское искусство: Микеланджело «Скорчившийся мальчик», Ж. А. Гудон «Вольтер», А. Канова «Геба», Леонардо да Винчи «Мадонна Литта», Джорджоне «Юдифь», Тициан «Св. Себастьян», Рафаэль «Мадонна Конестабиле», П. Веронезе «Поклонение волхвов», П. П. Рубенс «Христос в терновом венце», Рембрандт «Возвращение блудного сына», Эль Греко «Апостолы Петр и Павел», Б.Э. Мурильо «Мальчик с собакой», Ж.-Б. С. Шарден «Прачка», К. Писсаро «Бульвар Монмартр в Париже», В. Ван Гог «Хижины», А. Матисс «Музыка», П. Пикассо «Кирпичный завод в Тортосе».

#### Государственный Русский музей (2 часа)

История Русского музея. Здания музея. Михайловский дворец – место основной коллекции Русского музея. Русский музей – крупнейшее в мире собрание русской художественной культуры.

Собрание русской живописи XVIII – первой половины XIX веков. Полотна А. П. Антропова, В. Л. Боровиковского, О. А. Кипренского, В. А. Тропинина.

Русское искусство второй половины XIX – начала XX веков. Работы В. Д. Поленова, В. Е. Маковского, В. Г. Перова, И. И. Шишкина, А. И. Куинджи.

Искусство советского периода. Творчество К. С. Петрова-Водкина, М. З. Шагала, В. В. Кандинского, К. С. Малевича.

Коллекция древнерусских икон: Андрей Рублев, Дионисий, Симон Ушаков.

Шедевры Русского музея. «Последний день Помпеи» К. П. Брюллова, «Девятый вал» И. К. Айвазовского, «Запорожцы» И. Е. Репина. Икона «Ангел златые власы».

Знакомство с Русским музеем. Общая характеристика коллекций музея.

Виртуальная прогулка по музейному комплексу Русского музея. Восприятие и обсуждение художественных произведений.

Беседа на тему «Искусство как отражение истории».

Дискуссия-размышление на тему «Древнерусская иконопись: законы обратной перспективы».

Художественно-иллюстративный материал (по выбору)

Искусство XVIII – начала XIX веков: И. Н. Никитин «Напольный гетман», Ф. С. Рокотов «Портрет В. Н. Суворовцевой», Д. Г. Левицкий «Портрет Е. И. Нелидовой», В. Л. Боровиковский «Портрет А. Г. и А. А. Лобановых-Ростовских», О. А. Кипренский «Дмитрий Донской на Куликовом поле», В. А. Тропинин «Женщина в окне (Казначейша)», А. Г. Венецианов «Утро помещицы».

Искусство II половины XIX – начала XX веков: В. Е. Маковский «Осужденный», В. Д. Поленов «Христос и грешница (Кто без греха?)», А. К. Саврасов «Радуга», И. И. Шишкин «Дубы», А. И. Куинджи «Радуга», Б. М. Кустодиев «Купчиха за чаем».

Искусство XX века: К. С. Петров-Водкин «Мать», М. З. Шагал «Прогулка», Н. И. Альтман «Портрет А. А. Ахматовой», В. В. Кандинский «Сумеречное», А. А. Дейнека «Сбитый ас», К. С. Малевич «Красный дом», Н. К. Рерих «Три радости».

Древнерусская иконопись: Икона «Св. князя Борис и Глеб», Андрей Рублев «Крещение», Дионисий Икона «Григорий Богослов и Архангел Гавриил», Дионисий «Уверение Фомы», Симон Ушаков «Троица ветхозаветная».

Государственная Третьяковская галерея (3 часа)

История Третьяковской галереи. Экспозиции музея – история русского искусства XII–XX столетий.

Коллекция древнерусских икон. Скульптурные работы русских художников.

Живописные полотна XVIII – начала XIX веков. Работы К. П. Брюллова, В. А. Тропинина, П. А. Федотова, А. Г. Венецианова, В. Л. Боровиковского.

Экспозиция живописи конца XIX – начала XX веков. Творчество В. Г. Перова, И. Н. Крамского, И. Е. Репина, В. И. Сурикова, А. К. Саврасова, И. К. Айвазовского, И. И. Шишкина, М. А. Врубеля, И. И. Левитана.

Произведения художников-авангардистов: К. С. Малевича, В. В. Кандинского, М. З. Шагала.

Шедевры Третьяковской галереи. Иконы «Троица» Андрея Рублева, «Богородица Владимирская», «Явление Христа народу» А. А. Иванова.

Знакомство с Третьяковской галереей. Общая характеристика основных коллекций музея.

Восприятие и обсуждение художественных произведений Третьяковской галереи.

Беседа на тему «Сокровища Третьяковской галереи».

Диспут на тему «Черный квадрат» Казимира Малевича: смысл и ценность картины».

Художественно-иллюстрированный материал (по выбору)

Коллекция древнерусской иконописи: «Богородица Одигитрия» (Псков), «Борис и Глеб с житием», «Никола с житием» (московская школа), Андрей Рублев «Архангел Михаил».

Скульптура: Ф. И. Шубин «Портрет князя А. М. Голицына», И. П. Прокофьев «Актеон, преследуемый собаками», М. М. Антакольский «Царь Иоанн Васильевич Грозный», В. И. Мухина «Крестьянка».

Искусство XVIII – начала XIX веков: И. П. Аргунов «Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме», Ф. С. Рокотов «Портрет А. П. Струйской», В. Л. Боровиковский «Портрет М. И. Лопухиной», А. П. Лосенко «Прощание Гектора с Андромахой», В. А. Тропинин «Кружевница», А. Г. Венецианов «На жатве. Лето», К. П. Брюллов «Всадница», П. А. Федотов «Сватовство майора».

Искусство конца XIX – начала XX веков: В. Г. Перов «Охотники на привале», В. В. Пукирев «Неравный брак», И. Н. Крамской «Неизвестная», Н. Н. Ге «Что есть истина?», И. Е. Репин «Не ждали», «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года», В. И. Суриков «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», А. К. Саврасов «Проселок», И. К. Айвазовский «Радуга», И. И. Шишкин «Рожь», И. И. Левитан

«Вечерний звон», В. М. Васнецов «После побоища Игоря Святославича с половцами», М. В. Нестеров «Видение отроку Варфоломею», М. А. Врубель «Демон сидящий».

Искусство XX века: В. А. Серов «Похищение Европы», Б. М. Кустодиев «Ярмарка», Н. К. Рерих «Заморские гости», З. Е. Серебрякова «За завтраком», И. Э. Грабарь «Хризантемы», К. С. Малевич «Черный супрематический квадрат», В. В. Кандинский «Импровизация 7», К. С. Петров-Водкин «Купание красного коня», А. А. Дейнека «Окраина Москвы», Ф. П. Решетников «За мир!».

Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина (2 часа)

История музея. Основные коллекции музея.

Древнеегипетская коллекция. Статуи и саркофаги. Фаюмские портреты.

Собрание античного искусства. Чернофигурная и краснофигурная керамика. Скульптура и мелкая пластика.

Картинная галерея. От византийских мастеров до полотен художников Возрождения.

Экспозиция французской живописи: К. Моне, К. Писсаро, П. О. Ренуар, Э. Дега, В. Ван Гог, А. Матисс, П. Пикассо.

Собрание скульптуры. Работы Якопо Татти, Ф. Жирардона, О. Родена.

Уникальная коллекция нумизматики.

Знакомство с музеем изобразительных искусств им. А. С. Пушкина (г. Москва).  
Общая характеристика основных коллекций музея.

Виртуальная прогулка по залам музея. Виртуальная прогулка по залам «Галереи искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков».

Беседа на тему «Художественные школы живописи в музее им. А. С. Пушкина».

Художественно-иллюстративный материал (по выбору)

Искусство Древнего Египта: плита из гробницы Хину, скульптурка «Два идущих писца», портрет римлянина, портрет юноши в золотом венке, статуя фараона Аменемхета III, туалетная ложечка.

Искусство Древней Греции и Древнего Рима: чернофигурная амфора с изображением Геракла, похищающего Кербера, краснофигурный лекиф с изображением Артемиды и Аполлона, надгробие афинского всадника, терракоты Танагры.

Западноевропейская живопись: икона «Двенадцать апостолов» (Византия), Перуджино «Мадонна с младенцем», Боттичелли «Благовещение», П. Веронезе «Минерва», Б. Строцци «Старая кокетка», Ян Брейгель Бархатный (Младший) «Пейзаж», Л. Кранах Старший «Мадонна с младенцем», Я. Йорданс «Одиссей в пещере Полифема», П. де Хох «Больное дитя», Рембрандт «Артаксеркс, Аман и Эсфирь», Н. Пуссен «Великодушные Сципиона», Ж.-О. Фрагонар «Шарманшица, Ж.-О.Д. Энгр «Мадонна перед чашей с причастием», Ж.-Б. К. Коро «Порыв ветра».

Французская живопись: К. Моне «Бульвар Капуцинок в Париже», К. Писсаро «Оперный проезд в Париже», П. О. Ренуар «Девушки в черном», Э. Дега «Голубые танцовщицы», П. Сезанн «Пьеро и Арлекин (Масленица)», В. Ван Гог «Пейзаж в Овере после дождя», П. Гоген. «Сбор плодов», А. Матисс «Красные рыбы», П. Пикассо «Девочка на шаре».

Скульптура: Я. Татти «Мадонна с младенцем и Иоанном Крестителем», Ф. Жирардон «Похищение Прозерпины», Ж.-Б. Карпо «Мальчик-рыбак», Ж. Л. Жером «Рукоплещите, граждане!», А. Бари «Сенегальский тигр», О. Роден «Вечная весна».

Нумизматика: Медаль в честь Полтавского сражения, Двойной дукат правителя Болоньи Джованни II Бентивольо.

Музеи Беларуси (12 часов)

Национальный художественный музей (5 часов)

История Национального художественного музея Республики Беларусь. Основные коллекции музея.

Экспозиция древнебелорусского декоративно-прикладного искусства. Археологические раскопки городов. Белорусская резьба. Белорусская иконопись. «Сарматские портреты». Слуцкая мануфактура.

Белорусское искусство XIX – начала XX веков. Жанр портрета: работы Ю. Пешки, К. Ивашкевича. Творчество Яна Рустэма, И. Ф. Хруцкого, С. К. Заряно. Н. Ю. Силивановича. Пейзажи В. К. Бялыницкого-Бирули, Ф. Рушица.

Белорусское искусство первой половины XX века: работы Я. М. Кругера, Л. А. Альперовича, Ю. М. Пэна, В. Н. Кудревича, И. Н. Дроздовича, М. И. Монозона, Г. Ф. Бржозовского.

Белорусское искусство второй половины XX века – творчество В. В. Волкова, И. О. Ахремчика, М. Данцига, В. Ф. Сумарева, В. К. Жолток, Р. В. Кудревич, А. С. Бархаткова, П. В. Масленникова, Л. Д. Щемелева, М. А. Савицкого.

Скульптурные произведения А. В. Грубе, З. Азгура, А. К. Глебова, С. И. Селиханова, А. А. Аникейчика, Л. Н. Гумилевского.

Знакомство с Национальным художественным музеем (г. Минск). Общая характеристика основных коллекций музея.

Виртуальная экскурсия по залам музея.

Восприятие и обсуждение художественных произведений.

Беседа на тему «Основные темы в творчестве белорусских художников», «Суровый» стиль в белорусской советской живописи», «Великая Отечественная война в искусстве» (или другое).

Дискуссия на тему «Художник и время» (на примере произведений искусства белорусских мастеров).

Подготовка экскурсии, посвященной творчеству белорусского художника.

#### Художественно-иллюстративный материал (по выбору)

Древнебелорусское искусство: посуда, шахматы, украшения, Царские врата из д. Веронилевичи, скульптуры архангелов из Шерешево, образ Матери Божьей Одигитрии со Случчины, икона «Спас Пантократор» из Бытеня, икона «Божья Матерь Одигитрия» из Дубенца, портреты Кшиштофа и Александры-Марианны Веселовских и их дочери Гривельды Сапеги, Слуцкие пояса.

Белорусское искусство XIX – начала XX веков: Ян Рустэм «Портрет Станислава Монюшки», И. Ф. Хруцкий «Плоды и свеча», «Портрет неизвестной с цветами и фруктами», С. К. Заряно «Портрет Ф. П. Толстого», Н. Ю. Силиванович «Солдат с мальчиком», И. Горавский «У креста. Смерь повстанца», В. К. Бялыницкий-Бируля «Унылая пора, очей очарованье...», Ф. Рушиц «У костела».

Белорусское искусство XX века (первая половина XX века): Я. М. Кругер «Газетчик», Л. А. Альперович «Похороны гимназистки», Ю. М. Пэн «Домик с козочкой», «Портрет М. З. Шагала»; В. Н. Кудревич «Утро весны», И. Н. Дроздович «Порт Небесного Сатурна», М. К. Севрук «Стрижка овец», М. И. Монозон «Встреча советских танкистов в Западной Белоруссии», Г. Ф. Бржозовский «На родных полях».

Белорусское искусство второй половины XX века: В. В. Волков «Минск 3 июля 1944 года», И. О. Ахремчик «Защитники Брестской крепости», В. К. Жолток «Цветы», Р. В. Кудревич «Молодые едут», Л. Д. Щемелёв «Трудные годы», А. С. Бархатков «Лирический пейзаж», П. В. Масленников «Озерный край», М. Данциг «Мой город древний, молодой», В. Ф. Сумарев «Мой дом», М. А. Савицкий «Партизанская Мадонна Минская», «Витебские ворота», В. Шкарубо «Осенний свет».

Скульптура: А. В. Грубе «Труд. Тачечник», З. Азгур Бюст Рабиндраната Тагора, А. К. Глебов «Франциск Скорина», С. И. Селиханов «Портрет», А. А. Аникейчик «Минчанка», Л. Б. Зильбер «Интернационал», Л. Н. Гумилевский «Портрет М. А. Савицкого», С. Г. Горбунова «Художник и город».

#### Ветковский музей старообрядчества и белорусских традиций имени Ф. Г. Шклярова (2 часа)

Ветковский музей – уникальный музей народного творчества. История музея. Экспозиции музея.

Коллекция старообрядческих икон. Традиции белорусской иконописи.

Раздел рукописных и старопечатных книг и манускриптов XIV – начала XX веков. Ветковский стиль книжного орнамента. Круковая нотация.

Экспозиция мелкой пластики. Художественное литье XII – начала XX веков: спецификаковки в ветковском регионе. Золотое шитье, шитье жемчугом и бисером. Золоченая резьба по дереву. Художественные техники и приемы белорусских мастеров.

Коллекция тканых рушников и костюмов. Особенности ткачества ветковского региона. Уникальность ветковского орнамента. Женские костюмы.

Знакомство с Ветковским музеем (г. Ветка, Гомельская область). Общая характеристика экспозиций музея.

Восприятие и обсуждение произведений музея.

Беседа на тему «Живое ремесло», «Окно в прошлое» или другие.

Диспут на тему «Белорусская икона: прошлое и настоящее».

#### Художественно-иллюстративный материал (по выбору)

Иконы: «Собор архангела Михаила» в Покровском храме г. Ветки, «Покров» в д. Барба, «Успение» в д. Папсуевка.

Старопечатные книги: рукописные Евангелия.

Золотое шитье, шитье жемчугом: Иконы «Спас Нерукотворный», «Богоматерь Казанская», «Богоматерь «Взыскание погибших душ».

Золоченая резьба по дереву: оклады икон.

Ткачество: Орнамент. Рушники. женские костюмы.

#### Белорусский государственный музей народной архитектуры и быта (2 часа)

Музей под открытым небом (музей-скансен) в д. Озерцо – памятник деревянного зодчества и народной материальной культуры. Единство региональных и локальных особенностей народной культуры.

История музея. Основные экспозиции музея.

Экспозиционный сектор «Центральная Беларусь». Площадь, культурно-общественный центр с постройками, улица села.

Экспозиционный сектор «Поднепровье». Крестьянские усадьбы: жилые и хозяйственные постройки. Спасо-Преображенская церковь.

Экспозиционный сектор «Поозерье». Хутор с поселениями. Храм «клецкого» типа. Мельница.

Знакомство с музеем народной архитектуры и быта (д. Озерцо, Минский район).

#### Национальный историко-культурологический проект «Арт-Беларусь» (3 часа)

Проект «Арт-Беларусь» – галерея произведений белорусской живописи. Идея создания проекта – популяризация белорусского искусства, белорусских художников.

Основные коллекции галереи: «Культура шляхетских усадеб», «Полоцкая школа», «Художественные школы Мюнхена», «Школа Ю. Пэна в г. Витебске», «Искусство модерна», «Время экспериментов (Витебский авангард)».

Парижская школа живописи: художники из Беларуси. Роль и значение Хаима Сутина, Марка Шагала, Осипа Цадкина, Михаила Кикоина.

Знакомство с порталом «Арт-Беларусь». Характеристика основной идеи портала.

Восприятие и обсуждение произведений белорусских мастеров.

Беседа на тему «Забытые имена».

Создание презентации «Парижская школа живописи: белорусские истоки».

Разработка проекта «Жизнь и творчество одного из художников Парижской школы».

#### Художественно-иллюстративный материал (по выбору)

Культура шляхетских усадеб: Ю. Олешкевич «Портрет дамы в синей шали», А. Г. Горавский «Замок», Ф. Рушиц «Деревянная усадьба».

Полоцкая школа: В. Ванькович «Портрет Томаша Зана».

Художественные школы Мюнхена: К. Альхимович «На болоте».  
Школа Ю. Пэна в Витебске: М. Шагал «Часы на пылающем небе».  
Школа рисунка и живописи Я. Кругера в Минске: Х. Сутин «Ева», Я. Кругер «Портрет Янки Купалы».  
Искусство модерна: Л. Бакст «Девочка в розовом», эскиз костюма Жар-птицы для балета «Жар-птица».  
Время экспериментов (Витебский авангард): М. Шагал «Зеленый пейзаж», М. Филиппович «Битва на Немиге».  
Художники Парижской школы из Беларуси: О. Цадкин «Поллукс», «Возвращение блудного сына», К. Пинхус «Большой натюрморт» (в зеленых тонах); М. Кикоин «Ваза с цветами», Ф.-Ш. Царфин «Красный замок».

Музеи музыки, театра, кино (8 часов)

Музеи музыки (2 часа)

Музей музыки в Барселоне. Коллекция музыкальных инструментов: история развития музыки XVI–XX веков. Редкие музыкальные инструменты – эктара, архилютня, орган. Инструменты известных мастеров и исполнителей (скрипки Страдивари, саксофон Адольфа Сакса).

Музей музыки и театра в Стокгольме. Мировая фонотека: музыкальные инструменты разных стран мира. Коллекция кукол.

Дом музыки в Вене. Йозеф Гайдн, Вольфганг Амадей Моцарт, Людвиг ван Бетховен: рукописи музыкальных произведений, макеты, костюмы, современные инсталляции.

Знакомство с основными коллекциями музеев в Барселоне (Испания), Стокгольме (Швеция), Вене (Австрия).

Викторина «Музыкальные инструменты» (изображение, звук).

Викторина «Музыка венских классиков» (произведения по выбору).

Выполнение устного сообщения «Уникальные музыкальные инструменты».

Художественно-иллюстративный материал (по выбору)

Фотографии музыкальных инструментов из музеев музыки в Барселоне, Стокгольме, Вене.

Музыкальные произведения Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена.

Государственный центральный Театральный музей имени А. А. Бахрушина (3 часа)

Музей имени А. А. Бахрушина – крупнейший театральный музей в мире. История музей. Основные экспозиции музея.

Коллекция декорационно-изобразительных материалов. Эскизы костюмов и декораций. Макеты декораций.

Отдел афиш и программ. Афиши и плакаты императорских и частных театров.

Отдел фондов детских и кукольных театров. Работы художников детских театров. Театральные куклы.

Знакомство с Театральным музеем имени А. А. Бахрушина. Общая характеристика основных коллекций музея.

Восприятие и обсуждение экспонатов музея.

Беседа на тему «Люди и куклы», «Ожившая кукла», «Театральные маски» и/или другое.

Диспут на тему «Синтез искусств в театре».

Выполнение проекта «Искусство театральной афиши». Выполнение эскиза афиши к спектаклю.

Художественно-иллюстративный материал (по выбору)

Отдел декорационно-изобразительных материалов: К. А. Коровин Эскиз декорации к первому акту (опера «Демон»), М. А. Врубель Эскиз декорации «Улица

в Александровской слободе» (опера «Царская невеста»), В. Е. Татлин Эскиз мужских костюмов «Стрельцы» (опера «Жизнь за царя»), Б. Р. Эрдман Проект женского костюма (сюита «Испанские танцы»), Ю. П. Анненков Эскиз оформления народного зрелища на Дворцовой площади (уличная постановка «Взятие Зимнего дворца»), Б. М. Кустодиев Эскиз декорации «Тула» к спектаклю «Блоха».

Отдел афиш и программ: Ж. Кокто Плакат к «Русским сезонам» С. Дягилева в Париже, В. Серов Плакат «Анна Павлова в балете «Сильфиды» («Русские сезоны» С. Дягилева в Париже), О. Савостюк Плакат «Дмитрий Шостакович» (Большой театр «Золотой век»), В. Кундышев Афиша спектакля «Дядя Ваня» в постановке Большого драматического театра.

Отдел фондов детских и кукольных театров: Н. Симонович-Ефимова Куклы «Королева», «Принц», «Принцесса» (Театр художников Ефимовых), Н. Рыболовлев Кукла «Клоун» (Театр кукол-марионеток), Н. Борнштейн Кукла «Человек из Ламанчи» (Театр кукол и актера «Буратино»), В. Никоненко Кукла «Японец» (Театр кукол), Л. Боровенкова Кукла «Прохожий» (Большой театр кукол), В. Ховралев Кукла «Царь» (Большой театр кукол).

#### Государственный центральный музей кино (3 часа)

История создания. Основные фонды музея.

Изобразительный фонд. Коллекция эскизов декораций и костюмов.

Фонд анимации. Графика и изобразительные материалы: эскизы сцен, персонажей, декораций.

Коллекция киноплакатов и афиш к фильмам.

Предметно-мемориальный фонд. Костюмы к фильмам, реквизит, макеты декораций.

Знакомство с музеем кино в г. Москве (Россия). Характеристика основных фондов музея.

Восприятие и обсуждение основных экспонатов музея.

#### Художественно-иллюстративный материал (по выбору)

Изобразительный фонд: П. П. Сафонов Эскиз декорации «Авария на буровой. Пожар» к фильму «Сибириада», Е. М. Галей Эскиз костюма Морозко к фильму «Морозко», Б. С. Маневич Эскиз декорации к фильму «Белое солнце пустыни», А. Т. Борисов Эскиз декорации «У подъезда нового дома» к фильму «Ирония судьбы, или С легким паром».

Фонд анимации: А. М. Савченко Эскиз «Кеша и обитатели скотного двора» к мультфильму «Возвращение блудного попугая», Эскиз «Оператор с камерой» к мультфильму «Фильм, фильм, фильм!», С. А. Алимов Эскиз «Три коровы на лугу» к мультфильму «Каникулы Бонифация».

Фонд киноплакатов и афиш: В. А. Стенберг Плакат к фильму «Броненосец Потемкин», Н. М. Хомов Плакат к фильму «Молодая гвардия», В. Г. Царев Плакат к фильму «Садко», В. П. Кострин Плакат к фильму «Звезда пленительного счастья».

Предметно-мемориальный фонд: Костюмы, реквизит, декорации из фильмов «Русский бунт», «Через тернии к звездам», «Сибирский цирюльник».

#### Обобщение и повторение изученного (3 часа)

Посещение музея. Обсуждение работ.

Эссе на тему «Шедевры, которые я увидел», «Музей моего города» (и/или другое).