

Научно-методическое учреждение  
«Национальный институт образования»  
Министерства образования Республики Беларусь

## **ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

**Программа  
факультативных занятий  
для I-IX классов учреждений общего среднего образования**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Цель** факультативных занятий: формирование певческой культуры учащихся средствами вокального искусства.

Главными **задачами** факультативных занятий являются:

- развитие голоса учащегося и овладение навыками ансамблевого исполнения;
- воспитание музыкального вкуса в области вокального искусства;
- развитие интереса к пению и воспитание творческой активности;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыки.

В соответствии с этими задачами в процессе работы вокальных ансамблей необходимо прививать исполнителям следующие навыки:

- осознавать свою партию как часть целого, слышать себя и своих партнеров в ансамбле;
- достигать единства действий с другими участниками, держать интонационный строй;
- подстраиваться вокально, добиваясь единства манеры пения с другими участниками ансамбля;
- вести свой мелодический голос при одновременном восприятии звучания других партий.

Вокальный ансамбль является важнейшим звеном в работе над развитием и совершенствованием детского голоса. Ансамблевое пение тесно взаимосвязано с хоровым пением, но на занятиях вокального ансамбля больше внимания уделяется индивидуальной работе над голосом – учитель имеет возможность следить за качеством звучания каждого певца и одновременно работать над навыками коллективного исполнения. В хоре устранять вокальные дефекты отдельных исполнителей значительно сложнее. Именно в комбинировании индивидуальных и групповых форм работы заключается специфика факультативных занятий «Вокальный ансамбль».

В работе с вокальным ансамблем в основном используются объяснительно-иллюстративный и репродуктивный методы, а также их сочетание, включающее объяснение учителя и показ вокального звучания. При объяснении качеств певческого звука, его тембра необходимо использовать образные определения.

Рекомендуется применение специальных вокальных методов обучения:

- фонетический метод, который, опираясь на речевой опыт учащихся, основан на активной работе артикуляционных органов и помогает преодолевать их вялость;
- «концентрический» метод М.И.Глинки, по которому обучение следует начинать с середины диапазона голоса учащегося (примарных звуков).

Приводимый в данной учебной программе репертуарный список является ориентировочным. Произведения можно транспонировать в удобную для исполнения тональность. Для полноценного певческого развития учащихся

рекомендуется включить в репертуар вокального ансамбля разнообразные по стилю и жанру произведения.

Занятия вокального ансамбля проводятся с двумя и более учащимися один час в неделю. В зависимости от числа участников различают дуэт, трио, квартет и т.д., где каждый участник исполняет самостоятельную партию и является, по существу, солистом. Вокальные ансамбли могут быть организованы и как удвоенные дуэты, трио, квартеты.

Вид ансамбля в соответствии с интересами и предпочтениями учащихся и учителя может быть различен – эстрадный, академический, народный и др. Вид ансамбля определяет его репертуар. Например, вокальным ансамблям академического направления характерна строгая, сдержанная манера исполнения. В программе ансамбля могут быть как произведения, написанные непосредственно для вокальных ансамблей, так и хоровые миниатюры, обработки народных песен.

Перед учителями, проводящими факультативные занятия «Вокальный ансамбль» поставлены следующие задачи по организации учебно-репетиционного процесса:

- формирование ансамблей исполнителей;
- организация вокальной работы;
- подбор репертуара для учебной и концертно-исполнительской деятельности;
- театрализация исполнения.

Обучение учащихся в ансамблях должно проходить в соответствии с основными принципами дидактики: наглядности, последовательности и осознанности. Показ необходимых певческих приемов важен для развития певческо-слухового восприятия и для практического выполнения исполнителями данных приемов; устный анализ услышанного способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание).

Руководителю вокального ансамбля следует учитывать то, что детский голосовой аппарат находится в постоянном росте и развитии. Поэтому в вокальной работе с учащимися необходимо:

- учитывать психофизиологические особенности детей разных возрастных групп;
- следить за изменениями тембра и диапазона голоса;
- не допускать форсированное и продолжительное пение;
- воспитывать у учащихся бережное отношение к своему голосу.

### **Вокальная работа (I–IV классы)**

Голосовой аппарат детей младшего возраста хрупок. Его механизм еще прост по своей структуре, звук образуется при краевом колебании голосовых связок. Они смыкаются не полностью, между ними в момент образования звука остается небольшая щель по всей их длине. Нервно-мышечное развитие гортани позволяет пока осуществлять только такое смыкание. Чрезмерное напряжение

голоса может привести к стойкой хрипоте, и неполное смыкание связок станет тогда уже ощущаться болезненно.

Диапазон детского голоса этого возраста в основном октава (до<sup>1</sup>, ре<sup>1</sup>-ре<sup>2</sup>), динамический диапазон также невелик (до mf). Приблизительно с 10-летнего возраста голоса дифференцируются на высокие и низкие.

При правильном вокальном развитии процесс становления голоса проходит плавно. В гортани развивается голосовая мышца, которая начинает управлять всей работой голосовых связок. Голос приобретает большую плотность и насыщенность, у девочек проявляется «индивидуальный» тембр голоса, а у мальчиков в голосе появляется звонкость, серебристость.

При работе с младшей возрастной группой наиболее эффективными методическими приемами являются игровые. Кроме того, занятия не должны быть излишне продолжительными и утомительными.

Начинать знакомство с детскими голосами можно в форме беседы, что поможет выявить дефекты речи. На первых занятиях с помощью простейших знакомых мелодий следует прослушать еще раз каждого участника вокального ансамбля. Неточное интонирование может быть вызвано вялостью дыхания, неразвитостью координации между слухом и голосом.

В работе с вокальным ансамблем младшей возрастной группы учителю необходимо следить за выравниванием гласных, спокойным, мягким звукообразованием. При вялой атаке звука помогут упражнения на staccato.

Четкость согласных зависит от артикуляционной подвижности языка. В работе над дикцией рекомендуются скороговорки.

### ***Требования к подготовке учащихся***

Учащиеся должны *знать*:

- основы нотной грамоты;
- правильную певческую установку, свободные положения мышц лица, шеи, челюсти;
- основные правила исполнения гласных и согласных звуков при пении;
- об элементарном строении вокального произведения: куплет, строка.

Учащиеся должны *уметь*:

- выразительно читать тексты песен с элементами движения;
- отличать «мажорное» и «минорное» настроение произведений;
- правильно формировать певческое дыхание соответственно характеру музыки;
- выразительно петь песни с элементами двухголосного изложения;
- петь в унисон, чисто интонировать тон и полутон, мажорное и минорное трезвучие;
- применять при пении «цепное» дыхание (на выдержанных звуках, аккордах или фразах).

### **Вокальная работа (V–IX классы)**

Средняя возрастная группа имеет два периода: V–VII и VIII–IX классы.

Если певческое воспитание учащихся идет правильно, то к 10–12 годам голоса детей начинают звучать особенно хорошо. Этот период называют «расцветом» голоса.

После 12 лет в детском организме происходит глубокая перестройка. Возникают изменения и в голосовом аппарате – мутация, т.е. переход детского голоса во взрослый.

Для этих возрастных групп характерно появление признаков, указывающих на происходящие изменения в их организме. Рост голосового аппарата детей перестает быть плавным, голос теряет яркость, сипит. Эти признаки наступающей мутации появляются в разное время, индивидуально, и поэтому заметить их трудно. Важно тщательно следить за развитием подростков, чтобы не пропустить этих изменений в голосе и правильно строить занятия.

Педагогическая практика показала, что наиболее типичный диапазон подростков: сопрано – до<sup>1</sup>, ре<sup>1</sup> – фа<sup>2</sup>, соль<sup>2</sup>; альты – ля, си малой октавы – до<sup>2</sup>, ре<sup>2</sup>. Детям в период мутации петь можно и даже полезно, так как, помимо общего музыкального роста, пение в этот период способствует развитию голосового аппарата и более быстрому формированию взрослого голоса. Для второго возрастного этапа характерно становление взрослого голоса на новой физиологической основе. Эта стадия формирования голоса – самая продолжительная.

При работе с учащимися в этот период следует избегать двух крайностей: нельзя форсировать формирование взрослого голоса, так же, как нельзя и искусственно задерживать период пения детским голосом. Как одна, так и другая крайности могут нанести существенный вред голосовому аппарату. Поэтому наблюдение и развитие голосов в стадии мутации является весьма ответственным моментом в работе учителя.

### ***Требования к подготовке учащихся***

Учащиеся должны *знать*:

- о партитуре, диапазонах партий сопрано и альты;
- о взаимосвязи содержания и формы произведения;
- отличительные черты лирической, героико-драматической, сатирической интонации;
- индивидуальные особенности голоса в период мутации, основные правила пения и охраны голоса в этот период;
- особенности современной белорусской музыки;
- выразительные средства музыки XX века (атональной, джаза, стилизации).

Учащиеся должны *уметь*:

- выравнивать звучание гласных по тембру;
- передавать в движении синкопированный ритм музыки (хлопки, прищелкивание пальцами, притопы);
- петь двухголосные песни с элементами трехголосия;
- исполнять произведения по нотам, реагируя на фразировочные лиги, динамические оттенки, штрихи, обозначения темпа;

- изменять окраску звука в зависимости от характера и стиля произведения, филировать звук;
- устойчиво интонировать мелодии, содержащие все виды мажора и минора, интервалы м<sub>7</sub>, б<sub>7</sub>, уменьшенные (ум.3) и увеличенные (ув.6) хроматизмы;
- исполнять произведения с простейшими видами полифонии.

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

### I-IV классы. Одноголосие

Агафонников В., сл. Викторова В. и Кондрашенко Л.	Без труда не проживешь
Белорусская нар. песня, обр. Рощинского А.	Белабока сарока
Белорусская нар. песня, обр. Рощинского А.	Бусел
Белорусская нар. песня, обр. Кузнецова В.	Спі, сыночак міленькі
Белорусская нар. песня, обр. Кузнецова В.	Коці, коці, лапкі
Белорусская нар. песня, обр. Рощинского А.	Сядзіць камар на дубочку
Белорусская нар. песня, обр. Рощинского А.	Мікіта
Белорусская нар. песня, обр. Серых В.	Жавароначкі, прыляціце
Белорусская нар. песня, обр. Залетнева О.	Ой, вясна, ой, вясна
Белорусская нар. песня, обр. Кузнецова В.	Юрочка
Белорусская нар. песня, обр. Рощинского А.	Прыляцелі куры
Белорусская нар. песня, обр. Рощинского А.	Мышка
Белорусская нар. песня, обр. Серых В.	Люлі, люлі, цэлы дом спіць
Белорусская нар. песня, обр. Рощинского А.	Сіўка-варонка
Белорусская нар. песня, обр. Рощинского А.	Заінька, шэранькі
Белорусская нар. песня, обр. Серых В.	Ходзіць кот па сенажаці
Белорусская нар. песня, обр. Рощинского А.	Божая кароўка
Белорусская нар. песня, обр. Кузнецова В.	Журавель
Белорусская нар. песня, обр. Прохорова В.	Ішоў казёл
Белорусская нар. песня, обр. Серых В.	Купалінка
Белорусская нар. песня, обр. Серых В.	Кума мая, кумачка
Белорусская нар. песня, обр. Рощинского А.	Трах-бах-гарабах
Белорусская нар. песня, обр. Залетнева О.	Ляцелі гусёлкі
Венгерская нар. песня, обр. Попатенко Т., рус. текст Найденовой Н.	Много песен мы поем
Крылатов Е., сл. Яковлева Ю.	Колыбельная медведицы (из м/ф «Умка»)
Литвин Н., сл. Прончака Л.	Саўка
Литвин Н., сл. Прончака Л.	Цёплыя дзянёчкі
Маневич А., сл. Гурьяна В.	Кем быць?
Мурашка Л., сл. Хотенко А.	Пралескі
Немецкая нар. песня, обр. Александрова А.,	Песенка-путаница

рус. текст Викторова В.  
Польская нар. песня, обр. Сибирского В.  
Симакович Л., сл. нар.  
Симакович Л., сл. нар.  
Слонов Ю., сл. Малкова В.  
Украинская нар. песня, обр. Волкова К.,  
рус. текст Френкеля Н.

Вышли дети в садик  
Прыйдзі, прыйдзі, коця  
Калыханка  
Мы веселые друзья  
Ой, бежит ручьем вода

#### **I-IV классы. Двухголосие**

Белорусская нар. песня, обр. Рощинского А.  
Волков К., сл. Зверевой Е.  
Лепин А., сл. Бурсова И.  
Лученок И., сл. Легчилова А.  
Львов-Компанеец Д., сл. Богомозова С.  
Лядов А., сл. нар.  
Пахмутова А., сл. Черных Ю.  
Самонов А., сл. Расцветникова А., пер. с  
болг. Викторова В.  
Украинская нар. песня, обр. Красева М.  
Филиппенко А., сл. Волчиной Т.  
Югославская нар. песня, обр. Блинова Ю.,  
рус. текст Хазанова Ю.

Медуніца, медуніца лугавая  
Песня машиниста  
Волшебная авторучка  
Солнечная песенка  
Все дети на планете  
Зайчик  
Кто пасется на лугу  
Писатель  
  
Веселые гуси  
Марш юных космонавтов  
Цыплята

#### **V-IX классы. Двухголосие**

Аверкин А., сл. Бокова В.  
Аноним XVIII века  
Бел. нар. песня, обр. Ращинского А.  
Бойко Р., сл. Викторова В.  
  
Будник В., сл. Легчилова А.  
Векерлен Ж., перел. Соколова В.  
Вильбоа К., сл. Языкова Н.  
Гайдн И., рус. текст Синявского И.,  
перел. Попова В.  
Глебов Е., сл. Коризно В.  
Глебов Е., сл. Орлова В.  
Глиер Р., сл. Блока Е.  
Глинка М., сл. Забеллы, перел. Егорова А.  
Глинка М., сл. Кукольника Н.  
Горелова Г., сл. Дриза О.  
Гречанинов А., сл. нар.  
Грузинская нар. песня, рус. текст

У Егорки дом на горке  
Пастушки в вечер на лугу  
За рэчкаю, за ракой  
Дело было в Каролине  
(из цикла «Песни в стиле народов  
мира»)  
Пачакай  
Приди поскорее, весна  
Моряки  
Вот опять уходит лето  
  
Далі клічуць нас  
Дом мой – столица  
Вербочки  
Ты, соловушка, умолкни  
Жаворонок  
Хочу говорить на языке цветов  
Стучит-бренчит  
Светлячок

Некрасовой Л., обр. Чокиели В.  
Гурилев А., сл. Грекова Н.,  
перел. Соколова В.  
Доменико Мария Мели,  
рус. текст Серпина Я.  
Доморацкий В., сл. Боскэ А.  
рус. текст Кудинова М.  
Доморацкий В., сл. нар. (Франция), рус.  
текст Гернет А., Гиппиус С.  
Доморацкий В., сл. Соловьевой П.  
Доницетти Г.  
Дубравин Я., сл. Ромма М.  
Дубровин Я., сл. Суслова В.  
Дубянский Ф., сл. Дмитриева И.  
Дунаевский И., сл. Матусовского М.,  
обр. Лицвенко И.  
Зарицкий Э., сл. Коризно В.  
Заславский С., сл. Сафронова А.  
Захлевный Л., сл. Вольского А.  
Захлевный Л., сл. Коризно В.  
Зацепин А., сл. Дербенева Л.,  
обр. Запольского Д.  
Ипполитов-Иванов М., сл. нар.  
Калинников В.  
Калинников В., сл. нар.  
Кодаи З., сл. нар., рус. текст Лешкевич И.  
Козлова А., перел. Легчилова А.  
Козлова А., сл. Легчилова А.  
Кузнецов В., сл. Деружинского А.  
Лассо О.  
Литвин Н., сл. Титовца И.  
Лученок И., сл. Коризно В.  
Лученок И., сл. Легчилова А.  
Мартынов Е., сл. Рождественского Р.  
Молчан О., сл. Легчилова А.  
Моцарт В., перел. Соколова В.  
Немецкая нар. песня, рус. текст Викторова  
В., обр. Тиличевой Е.  
Норвежская нар. песня, рус. текст Серпина  
Я., обр. Попова В.  
Оловников В., сл. Русака А.  
Оловников В., сл. Русака А.  
Перголези Д., сл. Якопонуса Я.  
По мотивам Штрауса И.,  
обр. и сл. Локтева В.

Вьется ласточка сизокрылая

Утро

Лунный мальчик

Ослик мой, быстрее шагай

Ночь и день

Аврора

Торопись!

Песня о земной красоте

Стонет сизый голубочек

Утренняя песня

(из к/ф «Веселые звезды»)

Гаркаваты цвет

Ах, эта красная рябина

Каникулы

Зорачка мая

Этот мир придуман не мной

(из к/ф «Женщина, которая поет»)

Грузинская колыбельная песня

Сосны

Жавороночек

Пастух

Незнаёмка

Модные дзяўчыны

Як задумаў Мікіта жаніцца

Канцона

Журавинка

Песня аб роднай зямлі

Солнечная песня

Добрые сказки детства

Чиполлино

Тоска по весне

Лесной концерт

Камертон

Добры дзень

Лясная песня

Oguam fristis

Весенний вальс

Прохоров В., сл. Зуенка В.  
Прохоров В., сл. Легчилова А.  
Прохоров В., сл. нар., перел. Глинской Л.  
Прохоров В., сл. Смирнова А.,  
перел. Глинской Л.  
Рубинштейн А., сл. Лермонтова М.  
Рус. нар. песня, обр. Абрамского А.  
Рус. нар. песня, обр. Абрамского А.  
Семеняко Ю., сл. Бачилы А.  
Семеняко Ю., сл. Коризно В.  
Семеняко Ю., сл. Русака А.  
Серых В., сл. Никитина И., перел. Лукши В.  
Тома А., сл. Ушинского К.  
Фрадкин М., сл. Матусовского М.,  
перел. Попова В.  
Ханок Э., сл. Коризно В.  
Чайковский П., сл. Плещеева А.,  
обр. Соколова В.  
Чайковский П., сл. Сурикова И.  
Чичков Ю., сл. Пляцковского М.

Ручаёк  
Пад сузор'ем кахання  
Беларускі кант  
Фруктовы гадзіннік

Горные вершины  
Шел Ванюша  
Блины  
Мы сэрцам з табой  
Пачакай мяне  
Клён і бярозка  
Ластаўка  
Вечерняя песнь  
Прощайте, голуби

Зямля мая  
Весна

Рассвет  
Дружат музыка и дети

#### V-IX классы. Трехголосие

Английская старинная песня, сл. неизв.  
автора  
Анцев М., сл. Толстого А.  
Баневич С., сл. Калининой Т.  
Банкьери А., рус. текст Карандасова Б.  
Бел. кант, перел. Клундука В.  
Бел. нар. песня, обр. Григорченко П.  
Бел. нар. песня, обр. Клумова А.  
Бел. нар. песня, обр. Лукаса Д.  
Бел. нар. песня, обр. Лукаса Д.  
Бел. нар. песня, обр. Наско М.  
Бел. нар. песня, обр. Тесакова К.  
Бел. нар. песня, обр. Шлег Л.  
Бел. нар. песня, обр. Шлег Л.  
Белорусский кант, обр. Кузнецова В.  
Белорусский кант, обр. Кузнецова В.  
Белорусский кант, обр. Равенского Н.  
Белорусский кант, обр. Равенского Н.  
Бер. нар. песня, обр. Сироты Н.  
Бер. нар. песня, обр. Суруса Г.  
Бернстайн Л.  
Будник В., сл. Гречанникова А.

Лоли-пап  
Колокольчики  
Лети, лети, воздушный змей!  
Вилланелла  
Нова радасць стала  
Саўка ды Грышка  
Пайшоў Ясь  
Кума мая, кумачка  
Купалінка  
Нарадзіла мяне маці  
Ой, рана на Івана  
Калыханка  
Каляда  
Новый год бежит  
Хрыстос з девы ся раждае  
А ў свеце нам  
О, якая радасць  
Чырвоная рабіначка  
Ой пагнала бабуленька  
Канон  
Маладыя нашы вёсны

Будрюнас А., сл. Лапашинскаса Ю. Войтик В., сл. Климович С. Гершвин Дж., сл. Гершвина А., рус. текст Болотина С. Гершвин Дж., сл. Сизера И. Глебов Е., сл. Окуджавы Б., перел. Фёдорова В. Дементьев В., сл. Малкова В. Джилкинсон Т., Дер Р., Миллер Ф., рус. текст Татарина В., обр. Фармаковского Г. Дога Е., сл. Дементьева А. Зарицкий Э., сл. Жуковича В. Захлевный Л., сл. Коризно В. Захлевный Л., сл. Коризно В. Итальянская нар. песня, перел. Лебедева А., рус. текст Горчаковой А. Кальюсте Х., сл. Корзена В. рус. текст Шумакова Ю. Кант XVIII века, перел. Ерохиной С. Кант шуточный XVIII века. Аноним. Перел. Ерохиной С. Каретников В., сл. Карташевой А. Керубини Л. Колкер А., сл. Иванова Д., обр. Дубравина Я. Колумбийская нар. песня, перел. Мельникова И. Коризно В. (мл.), сл. Василькова В. Коризно В. (мл.), сл. Коризно В. Коризно В., перел. Дринецкого М. Кузнецов В., сл. Кэрролла Л., рус. текст Маршака С. Лагидзе Р., сл. Грузинского П., рус. текст Лаписовой М. Литвин Н., сл. Климович С. Литовская нар. песня, рус. текст Некрасовой Л. Лученок И., сл. Рыбчинского Ю. Маги С., сл. Дубровина Б. Максвелл Р. Молд. нар. песня, рус. текст Шутко А., обр. Соломоника Ф. Молд. нар. песня, обр. Соломоника Т. рус. текст Шутко А. Монтеверди К., рус. текст Бердникова А.	Rudenelis Лясная калыханка Любовь вошла  Swanee (Лебединая река) Парус  Отцветает белая черемуха В старой деревне  Счастья вам, люди Пяцёрка Ясакары Снежная раздолле Санта Лючия  Так мелькает день  Буря море раздымает Два каплуна-хоробруна  Шла война по стране Терцет во славу мажорной гаммы Мы войны не знали Prende la Vela  Песня наших сэрцаў Дождж Даўно ў той хаце не была Шалтай-Болтай из музыки для Алисы Весенняя песня  Ніцыя вербы Ой, ты, мой дубочек  Дружба Сколько встреч впереди! Сольфеджио Веселый пастух  Веселый пастух  Как на лужайке (канцонетта)
--	---

Негритянская нар. песня, обр. Попова В. Неизвестный итальянский композитор XVI ст., рус. текст Серпина Я. Никитин С., сл. Мориц Ю., обр. Шляпкина В. Носко М., сл. Коризно В., перел. Свиридович А. Носко М., сл. Сулеймановой С. Панцутти В., сл. Пинки, рус. текст Крылова В., перел. Славнитского Ю. Паулс Р., сл. Бельшевичас В. Петров А., сл. Харрисона Т., рус. текст Калининой Т., обр. Грибкова С. Раинчик В., сл. Некляева В. Раинчик В., сл. Некляева В. Раинчик В., сл. Некляева В. Румынская нар. песня, перел. Маевской В. Северная скоморошина, обр. Аранбицкого А. Серых В., сл. Никитина И., перел. Глинской Л. Серых В., сл. Никитина, перевод Глинской Л. Серых В., сл. Паламарчук И., перел. Лукши В. Сорокин В., сл. Сурначева Н. Укр. нар. песня, обр. Мережина В. Фрадкин М., сл. Лазарева В., перел. Ананьина Б. Хоглюнд А., слова и музыка Чешская нар. песня, обр. Кустова Ю. Чиркун А., сл. Титовца В. Шаинский В. Шопен Ф., сл. Витвицкого С., рус. текст Рождественского В., перел. Соколова В. Шотландская песня, рус. текст Крылова В., обр. Моделя В. Эстонская нар. песня, обр. Тормиса В., рус. текст Дымовой Л.	Deer river Фиалка  Это очень интересно  Школьные гады  Улетают гуси белые Раскройте окна  Sunuts Зов синевы (из к\ф «Синяя птица») Караван Любви прощальный бал Караван Сырба Скоморошина  Як у нас праз сяло  Вечар ціхі, як сон  Летні вечар  Віцязь На вуліцы скрыпка грае Березы (из к/ф «Первый день мира») Love is the answer Плясовая Вечны горад Веселая фуга Желание  Прощальный вальс (из к/ф «Мост Ватерлоо») Ох, до чего мне не везет
---	--

#### **V-IX классы. Четырехголосие**

Безенсон А., сл. Глинской Л. Бел. кант, текст из сборника	Гімн музыцы А ў свеце нам
--	------------------------------

«Калядоўшчыкі»

Бел. нар. песня, обр. Лукаса Д.  
Бел. нар. песня, обр. Масленникова В.  
Бел. нар. песня, обр. Поплавского К.  
Бел. нар. песня, обр. Сверделя Л.  
Бел. нар. песня, обр. Семеняко Ю.  
Белорусская нар. песня, обр. Симакович Л.  
Белорусская нар. песня, обр. Васючкова Н.  
Доморацкий В., сл. Соловьевой П.  
Дубравин Я., сл. Суслова В.,  
обр. Яблонева Э.  
Захлевный Л., сл. Некляева В.,  
перел. Григорченко Н.  
Колкер А., сл. Норкина Л.  
Коризно В., слова и музыка  
Косолапов Я., сл. Терещенко Д.  
Крылатов Е., сл. Энтина Ю.,  
перел. Гецевича А.  
Крылатов Е., сл. Энтина Ю.,  
обр. Грибкова С.  
  
Минков М., сл. Иванова Д., обр. Грибкова С.  
  
Неизвестный автор  
Носко Э., сл. нар.  
Олеас А., сл. Фогельсона С.  
  
Печников Л., сл. Татаринова В.  
Польская нар. песня, обр. Копосова А.,  
рус. текст Ситковского А.  
Пятс Р., сл. народные, перел. Шумакова Ю.  
Раздолина З., сл. Ахманицкого В.,  
обр. Шляпкина В.  
Серых В., сл. Никитина И.,  
перел. Глинской Л.  
Старинная шуточная песня,  
гарм. Мельникова Н., перел. Грибкова С.  
Тухманов Д., сл. Пляцковского М.  
Чешская нар. песня, обр. Райхла М.,  
рус. текст Викторова В.  
Шамо И., сл. Куринского В.

Ты, зязюлю, не кукуй  
Цераз лясочак, лясочак  
Камары  
А ў цёмным лесе  
Ой, у лесе  
Вясна-выкліканка  
Як вывіду луку  
Лягушки-музыканты  
Про Емелю  
  
Галасы зямлі  
  
Наш квартет  
Беларусь мая сінявокая  
Весна идет  
Прекрасное далеко  
(из к/ф «Гостья из будущего»)  
Бьют часы на старой башне  
(из к/ф «Приключение  
Электроника»)  
Старый рояль  
(из к/ф «Мы из джаза»)  
The girl from iranema (Bossa nova)  
Ходзіць каток  
Диги-донг  
(из к/ф «Золотая симфония»)  
Веселый гном (террикон)  
У весенних вод  
  
Чернушка  
Детский рисунок  
  
Вечар ціхі, як сон  
  
Козлик  
  
Алёна  
Полька  
  
Баллада о героях-городах

## НОТНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Анталогія бел. нар. песні / укл. прадмова і каментарыі Г.І.Цітовіча. – 2-ое дап. выданне. – Мінск: Беларусь, 1975.
2. Беларускія народныя песні. Т. 1. Сабраў і ўпарадкаваў Р.Шырма. – Мінск: Беларусь, 1971.
3. Беларускія народныя песні. Т. 2. Сабраў і ўпарадкаваў Р.Шырма. – Мінск: Беларусь, 1973.
4. Буднік, В. Маладыя нашы вёсны / В.Буднік. – Мінск: Беларусь, 1985.
5. Будзем пець і весяліцца. Жанравыя песні. – Мінск: Беларусь, 1967.
6. Вакальныя творы на словы Я.Коласа (голас, сола) / скл. Д.Жураўлёў. – Мінск: Дзяржвыд-ва БССР, 1963.
7. Вам наши песни и сердца. – М.: Сов. композитор, 1975.
8. Вярба ж мая, кудравая / уклад. В.Новік. – Мінск: Беларусь, 1992.
9. Гэта наша Радзіма. Вакальныя творы беларускіх кампазітараў на вершы У.Карызны / укл. С.Ярохіна. – Мінск: Беларусь, 1998.
10. Гукі Бацькаўшчыны. Харавыя творы беларускіх кампазітараў: вуч.-метад. дапам. для настаўнікаў агульнаадукац. школ (класаў) з музычным і агульнаэстэтычным кірункамі / уклад. А.А.Свірыдовіч. – Мінск: УП «Тэхнапрынт», 2004.
11. Ерохіна, С. Хоровой класс и хор в школе. Хоровая музыка XVI–XIX вв. 7–11 классы: учеб.-метод. пособие для учителей специальных учебных предметов музыкальной направленности / С.Ерохіна. – Минск: Мастацкая літаратура, 2008.
12. Захлеўны, Л. Вераснёвы вальс / Л.Захлеўны. – Мінск: Беларусь, 1993.
13. Іваноў, В. Спатканне / В.Іваноў. – Мінск: Беларусь, 1986.
14. Как прекрасен этот мир / сост. Б.Кожевников. – Минск: Беларусь, 2002.
15. Капітаном буду я. Песни и хоры для детей. – М.: Сов. композитор, 1980.
16. Композиторы-современники детям. Репертуарный сборник. – Гродно, 2002.
17. Концерт в клубе. – Минск: Беларусь, 1989.
18. Корнаков, Ю. Крутись, веселая планета. Песни и хоры для детей / Ю.Корнаков. – СПб.: Композитор, 1999.
19. Каноны для детей / сост. Г.Струве. – СПб.: Лань, 1998.
20. Леановіч, З.Л. Камерны вакальным ансамбль: вуч. дапам. / З.Л.Леановіч, В.П.Маеўская. – Мінск: БГУКИ, 2005.
21. Леановіч, З.Л. Работа з вакальным ансамблем: вуч. дапам. / З.Л.Леановіч, В.П.Маеўская. – Мінск: БГУКИ, 2007.
22. Люблю цябе, Белая Русь. – Мінск: Беларусь, 1984.
23. Люблю наш край. Вып. 1 / склад. В.Карэтнікаў, В.Дабравольская. – Мінск: Беларусь, 2000.
24. Люблю наш край. Вып. 2 / склад. В.Карэтнікаў, В.Дабравольская. – Мінск: Беларусь, 2002.
25. Лясны карагод. – Мінск: Беларусь, 1988.
26. Лучанок І. Спадчына / І.Лучанок. – Мінск: Беларусь, 1975.
27. Нова радасць стала / уклад. А.Пякуцька, З.Леановіч, В.Маеўская. – Мінск: Бел ИПК, 1995.
28. Малышы поют классику для детского хора с сопровождением фортепиано и без сопровождения. Ч. 1. – Зарубежная музыка. – СПб.: Композитор, 1998.
29. Мядуначка. Беларускія народныя песні / склад.: А.Ф.Кашпур, К.Я.Ігнацьева. – Мінск: Четыре четверти, 2004.
30. Песенная панорама. – Минск: Беларусь, 1981.
31. Песенная панорама. – Минск: Беларусь, 1982.
32. Песенная панорама. – Минск: Беларусь, 1987.
33. Песенная панорама. – Минск: Беларусь, 1988.

34. Поет детский хор «Преображение». Репертуар для хорового коллектива старшего возраста / сост. М.Н.Славкин. – М.: Владос, 2001.
35. Поет самодеятельный вокальный ансамбль. В. 4. – Л.: Музыка, 1981.
36. Пад зоркай міру. – Мінск: Беларусь, 1987.
37. Песни Белоруссии. Вокальные произведения белорусских композиторов. – Киев: Музычна Україна, 1970.
38. Перапёлачка. Бел. нар. песня для дзяцей / уклад. Д.Лукас. – Кіеў: Музычна Україна, 1982.
39. Прэм'ера песні. Вып. 1. – Мінск: Беларусь, 1989.
40. Прэм'ера песні. Вып. 2. – Мінск: Беларусь, 1989.
41. Прэм'ера песні. Вып. 3 / склад. С.Ярохіна. – Мінск: Беларусь, 1990.
42. Прэм'ера песні. Вып. 4 / склад. С.Ярохіна. – Мінск: Беларусь, 1990.
43. Радзіма мая дарагая / Песні беларускіх кампазітараў. – Мінск: Беларусь, 1967.
44. Раинчик В. Музыка для всех / В.Раинчик. – Минск: Беларусь, 1987.
45. Родны край. Беларуска народныя песні для хораў і вакальных ансамбляў. – Мінск: Беларусь, 1988.
46. Родная старонка / уклад. В.Новік. – Мінск: Рэсп. нав.-метад. цэнтр культуры, 1989.
47. Романтика. Вокальные ансамбли для юношества / сост. Я.Дубравин. – Минск: Музыка, 1973.
48. Салавей спявае / Рамансы, песні на вершы У.Карызны / уклад. С.Ярохіна С. – Мінск: Беларусь, 1990.
49. Сборник песен белорусских композиторов в аранжировке самодеятельных ВИА. – Минск, 1989.
50. Сборник произведений для детского или женского хора. Вып. 1 / сост. С.Н.Прокопов. – М.: Фолио, 2000.
51. Спасибо, край любимый. – Минск: Беларусь, 1980.
52. Споемте, дзюзя / сост. Т.Ананьин. – Вып. 1–11. – М.: Музыка, 1980–1990.
53. Спяваюць «Песняры». – Мінск: Беларусь, 1979.
54. Спявае «Кантылена» / уклад. Б.Кажэўнікаў. – Мінск: Рэспуб. метад. цэнтр, 1993.
55. Харавы канцэрт / уклад. А.Пякуцька, Я.Рэўтовіч, З.Леановіч, В.Маеўская. – Мінск: Беларусь, 1999.
56. Хоровой концерт. Произведения зарубежных композиторов XVI–XX вв. / сост. С.Ерохина. – Минск: Лимариус, 2000.
57. Чабарок / уклад. Л.Ярашэвіч, С.Ярохіна: рэпертуарны зборнік для хораў і вакальных ансамбляў. – Мінск: Беларуска ін-т праблем культуры, 1991.
58. Чыркун, А. Харавод – песні для дзяцей / А.Чыркун. – Мінск: Беларусь, 1998.
59. Шаинский, В. Будет песенка / В.Шаинский. – М.: Сов. композитор, 1981.
60. Школьные годы. – Минск: Беларусь, 1980.
61. Школьные годы / сост. И.Журавленко. – Минск: Беларусь, 1981.
62. Школьные годы / сост. В.Садовников. – Минск: Беларусь, 1982.
63. Школьные годы / сост. Е.Реутович. – Минск: Беларусь, 1983.
64. Школьные годы. – Минск: Беларусь, 1993.
65. Шнитман. Песни для детей и юношества: репертуарный сборник / Шнитман. – Мозырский ГПИ, 2000.
66. Юная смена, вперед! Песни и хоры для детей в сопр. ф-п / сост. Г.Науменко. – М.: Сов. композитор, 1991.

## МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алиев, Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей / Ю.Б.Алиев. – Воронеж, 1998.
2. Алиев, Ю. Пути формирования многоголосных навыков в детском хоре / Ю.Алиев // Музыкальное воспитание в школе. – 1965. – Вып. 4. – С. 12–25.

3. Апраксина, О.А. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними / О.А.Апраксина // Музыкальное воспитание в школе. – 1975. – Вып. 10. – С. 104–113.
4. Апраксина, О.А. Методика развития детского голоса: учеб. пособие / О.А.Апраксина. – М., 1983.
5. Барсов, Ю.А. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И.Глинки / Ю.А.Барсов. – Л., 1968.
6. Васенина, К.В. Проблема слова в пении / К.В.Васенина // Вопросы вокальной педагогики. – 1969. – Вып. 4. – С. 145–162.
7. Венгрус, Л.А. Пение и «фундамент музыкальности»: монография / Л.А.Венгрус. – Великий Новгород: Нов. ГУ им. Ярослава Мудрого, 2000.
8. Венгрук, Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение: монография / Л.А.Венгрук. – СПб.: Музыка, 2000.
9. Вербов, А.М. Техника постановки голоса / А.М.Вербов. – 2-е изд. – М., 1961.
10. Витт, Ф.Ф. Практические советы обучающимся пению / Ф.Ф.Витт; под ред. Ю.А.Барсова. – Л., 1968.
11. Гневыхшева, В. Влияние вокальной работы на улучшение интонации у неверно поющих детей / В.Гневыхшева // Музыкальное воспитание в школе. – 1964. – Вып. 3. – С. 26–33.
12. Готлиб, А. Основы ансамблевой техники / А.Готлиб. – М.: Музыка, 1971.
13. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б.Дмитриев. – М., 1968.
14. Добровольская, Н.Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре / Н.Н.Добровольская. – М.: Музыка, 1987.
15. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж / В.В.Емельянов. – СПб.: Лань, 1997.
16. Кирюшин, В.В. Методическое пособие в помощь руководителям хоров мальчиков / В.В.Кирюшин. – М., Музыка, 1969.
17. Луканин, В.М. Обучение и воспитание молодого певца / В.М.Луканин. – Л., 1977.
18. Люш, Д. Развитие и сохранение певческого голоса / Д.Люш. – Киев: Музична Україна, 1988.
19. Малинина, Е.М. Вокальное воспитание детей / Е.М.Малинина. – М.; Л.: Сов. композитор, 1967.
20. Менабени, А.Г. Методика обучения сольному пению / А.Г.Менабени. – М.: Музыка, 1987.
21. Менабени, А. Методы вокальной работы в школе / А.Менабени // Музыкальное воспитание в школе. – 1976. – Вып. 11. – С. 86–94.
22. Місцюк, В.А. Фарміраванне гукавышыннага слыху і здольнасці да чысціні інтанавання ў дзяцей / В.А.Місцюк. – Гродна: ГДУ, 1993.
23. Морозов, В.П. Вокальный слух и голос / В.П.Морозов. – М.; Л., 1965.
24. Морозов, В.П. Тайны вокальной речи / В.П.Морозов. – Л., 1968.
25. Мухин, В.П. Вокальная работа в хоре / В.П.Мухин; под ред. Д.Д.Локшина. – М., 1960.
26. Назаренко, И.К. Искусство пения / И.К.Назаренко. – М., 1968.
27. Никольская-Береговская, К.Ф. Начальный этап обучения пению в хоре старшеклассников / К.Ф.Никольская-Береговская // Вопросы методики музыкального воспитания детей. – 1975. – С. 116–127.
28. Никольская-Береговская, К.Ф. Русская вокально-хоровая школа IX–XX веков / К.Ф.Никольская-Береговская. – М., 1998.
29. Овчинникова, Т.Н. Воспитание певческого голоса в хоре / Т.Н.Овчинникова // Музыкальное воспитание в школе. – 1972. – Вып. 8. – С. 95–103.
30. Огороднов, Д.Е. Воспитание певца в самодетельном ансамбле / Д.Е.Огороднов. – Киев: Музична Україна, 1980.
31. Огороднов, Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе / Д.Е.Огороднов. – Киев: Музична Україна, 1988.

32. Орлова, Н.Д. О возрастных изменениях в голосовом механизме подростков в связи с ускорением их роста и развития / Н.Д.Орлова // Музыкальное воспитание в школе. – 1972. – Вып. 8. – С. 103–111.
33. Орлова, Н.Д. Развитие голоса девочек / Н.Д.Орлова. – М., 1960.
34. Орлова, Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе / Н.Д.Орлов, Н.Н.Добровольская. – М., 1972.
35. Осеннева, М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учеб. пособие для студентов муз.-пед. факультетов / М.С.Осеннева, В.А.Самарин, Л.И.Уколова. – М., 1999.
36. Подготовка хорового коллектива к работе над произведением: метод. рекомендации / сост. Л.Н.Иконникова. – Минск, 1991.
37. Развитие детского голоса // Материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи. 26–30 марта 1961 г. / под ред. В.Н.Шацкой. – М., 1963.
38. Ровнер, В. Вокальный ансамбль. Методика работы с самодеятельным коллективом: учеб. пособие / В.Ровнер. – Л.: ЛГИК им. Н.Крупской, 1984.
39. Румер, М.А. Начальное обучение пению / М.А.Румер. – М., 1982.
40. Самс, В. Мой опыт работы с вокальными ансамблями / В.Самс. – Рига, 1957.
41. Стуре, Г.А. Поет школьный хор / Г.А.Стуре. – М.: Музыка, 1981.
42. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г.П.Стулова. – М., 1992.
43. Стулова, Г.П. Теория и практика работы с детским хором: учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений / Г.П.Стулова. – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2002.
44. Тевлина, В.К. Вокально-хоровая работа / В.К.Тевлина // Музыкальное воспитание в школе. – 1982. – Вып. 15. – С. 43–77.
45. Теория и практика хорового исполнительства: певческое развитие ребенка / сост. И.В.Калиш. – М., 1999.
46. Тронина, П. Из опыта педагога-вокалиста / П.Тронина. – М.: Музыка, 1976.
47. Усова, И.М. Старшая группа детского хора // Работа с детским хором / И.М.Усова; под ред. В.Соколова. – М.: Музыка, 1981. – С. 28–33.
48. Черноиваненко, Н.М. Методика музыкального воспитания в школе: учеб. пособие / Н.М.Черноиваненко. – М.: Academ A., 1998.
49. Щетилин, М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой / М.Щетилин // Альманах «Ф и С: Золотая Библиотека Здоровья». – 1999. – Вып. 14.
50. Юссон, Р. Певческий голос / Р.Юссон. – М., 1974.