**«СИНТЕЗАТОР»**

Учебная программа факультативных занятий

для I − IX классов

учреждений общего среднего образования

с белорусским и русским языками обучения и воспитания

Минск – 2017

**Автор**: Шило Александр Климентьевич, учитель по классу народных инструментов.

Высшая квалификационная категория.

ГУО «Гимназия № 15 г. Минска»

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Характерной чертой инструментального музицирования первых десятилетий XXI века является музицирование на электронных (цифровых) музыкальных инструментах. Благодаря компьютерным технологиям творчество музыканта становится более многогранным и увлекательным, доступным и продуктивным. Использование фактурных и тембровых заготовок преобразует многие виды музыкальной деятельности, облекает их в более простые формы. В результате появляются все основания рассматривать цифровые инструменты как эффективное средство музыкального обучения и воспитания учащихся в учреждениях общего среднего образования.

Учебная программа факультативных занятий «Синтезатор» разработана для I − IX классов учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения и имеет **цель** − общее эстетическое и музыкальное воспитание учащихся средствами музыкально-исполнительского искусства.

З**адачи:**

* развитие музыкальных и творческих способностей учащихся;
* освоение художественных возможностей цифрового инструментария;
* освоение исполнительской техники игры на синтезаторе;
* получение базовых знаний в области теории построения аккордов.

Клавишный синтезатор является базовой разновидностью цифрового инструментария, его специфика заключается в особых способах звукоизвлечения, богатых исполнительских возможностях. Инструмент синтезатор работает в двух основных режимах: "АСМР" (виртуальный оркестр) и "Grand Piano" (фортепиано). Режим "Grand Piano" представляет возможности классического фортепиано, режим "АСМР" позволяет использовать как общепринятые приёмы игры на клавишном инструменте, так и осуществлять управление (через своевременное нажатие кнопок управления на панели инструмента) виртуальным оркестром.

Обучаясь игре на синтезаторе, учащиеся расширяют свой художественный кругозор, приобретают навыки сольного и ансамблевого музицирования, развивают музыкальные способности: чувство ритма, музыкальную память, музыкальный слух (тембровый, мелодический, гармонический). Система обучения предусматривает развитие у учащихся навыков самостоятельного и осмысленного разбора музыкальных произведений, умений грамотно читать с листа, транспонировать, подбирать по слуху.

Синтезатор позволяет значительно расширить творческий опыт учащихся – строить процесс обучения с опорой не только на традиционную исполнительскую деятельность, но и включать в учебные занятия элементы звукорежиссерской и композиторской работы. Творческая составляющая работы на факультативных занятиях проявляется в поиске определённой оркестровой палитры, тембровом экспериментировании, самостоятельном построении музыкальной формы произведения на основе небольшого объема предлагаемого музыкального материала, игре одной и той же мелодии в различных музыкальных стилях, сочинении мелодий на заданную гармоническую последовательность и др. На II ступени общего среднего образования возможным становится введение в исполнительскую деятельность учащихся элементов импровизации (в пределах пентатоники с расщеплённой квинтой).

В процессе обучения учащиеся изучают теорию построения аккордов, осваивают систему буквенного обозначения, приобретают умения строить аккорды различных видов: *maj, min, dim, aug, sus* (мажорные, минорные, уменьшенные, увеличенные, задерживающие) от любого звука.

Программа строится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся: на каждой образовательной ступени формирование определенной системы знаний и исполнительских умений имеет свои особенности. Предусмотрены межпредметные связи: обучение игре на синтезаторе согласуется с содержанием программ по сольфеджио, работой на занятиях ансамблем и оркестром.

Музыкальный репертуар, представленный в программе, отличается технической простотой и включает в себя известные белорусские мелодии, а также популярные мелодии мирового музыкального наследия. Главные критерии отбора музыкальных произведений – яркость образного строя, художественная выразительность, соответствие музыкального материала уровню развития музыкального мышления учащихся, соответствие текстов возможностям современных цифровых музыкальных инструментов.

Факультативные занятия музыкальной направленности «Синтезатор» проводятся индивидуально по 2 часа в неделю. Полный курс освоения программы составляет 9 лет (I-IX классы). Вместе с тем допускается включение учащихся в работу по программе на разных этапах обучения (в разных классах I и II ступени) с учетом индивидуальных способностей и имеющейся музыкальной подготовки.

С целью оценки качества музыкального развития учащихся (уровня учебных достижений) программой предусматриваются прослушивания, академические концерты (два раза в год), открытые конкурсы, фестивали. Достижения результатов учебной деятельности фиксируются в дневниках и индивидуальных планах учащихся.

**ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

По окончании обучения по программе учащийся должен

**знать:**

* особенности строения, настройки и исполнительские возможности музыкального инструмента (синтезатора);
* основные технические возможности инструмента в овладении средствами музыкальной выразительности;

**уметь:**

* самостоятельно разучивать и исполнять несложные произведения;
* применять полученные знания на практике;

**владеть навыками:**

* качественного звукоизвлечения;
* игры в ансамбле;
* разбора и исполнения произведений различных стилей и жанров;
* чтения нот с листа.

**СОДЕРЖАНИЕ**

**I класс**

Развитие чувства метроритма. Воспроизведение равномерной (двудольной и трехдольной) пульсации. Озвучивание ритмических рисунков.

Знакомство с клавиатурой и основными элементами панели управления синтезатора.

Разучивание и исполнение гаммы C dur в одну октаву двумя руками. Управление секвенсором в пределах основных гармонических функций в тональности. Управление в режиме "АСМР" в пределах малого гармонического квадрата в тональности C dur (C-F-G).

Сольфеджирование и исполнение правой рукой на синтезаторе простейших мелодий.

Разучивание 10-20 музыкальных произведений (легких пьес, ансамблей, детских песенок) и аккомпанементов.

В конце учебного года учащийся должен исполнить 2 пьесы и 1 аккомпанемент (левой рукой).

**Примерный репертуар:**

1. Американская детская песенка «Дождик»
2. Американская песенка «Добрый лев»
3. Б. Поливода. «Солнечный день»
4. Д. Ринк. «Вечер».
5. Детская песенка «Васильки»
6. Детская песенка «Котёнок»
7. Детская песенка «Кукареку, петушок!»
8. Детская песенка «Лягушка»
9. Е. Макшанцева. «Грибочки»
10. Е. Макшанцева. «Мишутка пляшет»
11. Ж. Руссо. «Гимн»
12. Л. Мелер. «Мой первый концерт»
13. Мексиканская мелодия «Кукла»
14. Немецкая народная песня «Зима, прощай!»
15. Русский танец «Камаринская»
16. С. Фостер. «Сюзанна»
17. Французская колыбельная «Спи, дружок»
18. Французская мелодия «При ясной луне»
19. Чешская песня «Маленькая Юлька»

***Для разучивания аккомпанемента:***

1. Р. Рустамов «Мы запели песенку»
2. А. Филиппенко «Весёлый музыкант»
3. Белорусская народная песня «Саўка ды Грышка»
4. В. Ефимов −Жил на свете червячок»

**II класс**

Освоение клавиатуры инструмента. Работа над штрихами legato, staccato, non legato. Работа над фразировкой.

Разучивание и исполнение гаммы C dur двумя руками вместе в две октавы. Исполнение гаммы различными штрихами. Исполнение коротких арпеджио (разложенных и в унисон).

Управление в режиме «АСМР» синтезатора в пределах основных гармонических функций в тональностях C dur, F dur, G dur.

Изучение и применение на практике функции "Transpose" (транспозиция).

Организация творческой работы в зависимости от способностей учащегося.

Разучивание 10 – 12 несложных пьес различного характера.

В конце учебного года учащийся должен исполнить две пьесы в режиме «АСМР» и одну – в режиме «Grand Piano» (двумя руками).

**Примерный репертуар:**

1. А. Филиппенко. «Весёлый музыкант
2. А. Звон. «Маленькая соната»
3. А. Звон. «Поиграем в прятки»
4. А. Петров. «Попрыгаем, как мячики»
5. А. Филиппенко. «Тает снег»
6. А. Филиппенко. «Цыплята»
7. Американская мелодия «Марш»
8. Белорусский народный танец «Бульба»
9. В. Герчик. «Песенка друзей»
10. Г. Эрнесакс. «Паровоз»
11. Д. Кабалевский. «Маленькая полька»
12. Д. Кабалевский. «Полечка»
13. Е. Теличеева. «Зайчики»
14. И. Брамс. «Петрушка»
15. Л. Шульгин. «Мороз»
16. М. Красев. «Дудочка»
17. М. Красев. «Ёлочка»
18. Украинская народная песня «Весёлые гуси»
19. Т. Попатенко. «Подарок маме»
20. Чешская мелодия «Мой конёк»

**III класс**

Работа над гаммами C dur, G dur, F dur. Исполнение гамм различными штрихами. Исполнение коротких арпеджио (разложенных и в унисон), трёхголосных аккордов (в унисон).

Управление «АСМР» в пределах основных гармонических функций в тональностях C dur, G dur, F dur, a moll, d moll.

Изучение и практическое применение функции “dual voice” (двойной, или смешанный тембр).

Организация творческой работы в зависимости от способностей учащегося.

Разучивание 8 – 9 пьес различного характера.

В конце учебного года учащийся должен сыграть три разнохарактерных произведения: две в режиме «АКМР» и одно в режиме «Grand Piano».

**Примерный репертуар:**

1. А. Звон. «Гармонический этюд»
2. А. Звон. «Новенький портфель»
3. А. Филиппенко. «Дед Мороз»
4. А. Филиппенко. «Про лягушек и комара»
5. Белорусская народная песня «Саўка ды Грышка»
6. Белорусская народная песня «Перапёлачка»
7. В. Витлин. «Серенькая кошечка»
8. В. Фук. «Словацкая полька»
9. Венгерская мелодия «Бег»
10. З. Компанеец. «Паровоз»
11. И. Беркович. «Марш школьников»
12. Итальянская мелодия «Santa Lucia»
13. К. Вебер. «Побежали»
14. Л. Бекман. «В лесу родилась ёлочка»
15. Л. Карасева. «Зима»
16. Прибаутка «Пляшут зайцы»
17. Р. Паулс. «Колыбельная»
18. Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
19. Чешская мелодия «Аннушка»
20. Fr. Gruber. «Silent Night»

**IV класс**

Работа над гаммами до двух знаков в ключе в одну октаву. Исполнение коротких арпеджио (разложенных и в унисон), трёхголосных аккордов в унисон. Разучивание и исполнение хроматической гаммы в унисон. Игра гармонических секвенций с определенной метроритмической организацией, с использованием аккордовой техники в левой руке.

Разучивание и исполнение минорных гамм до двух знаков в ключе. Исполнение гармонического и мелодического видов в одну октаву.

Управление в режиме «АСМР» в пределах основных гармонических функций в минорных и мажорных тональностях с одним знаком.

Первичное освоение функции «auto fill in» (перезагрузка оркестра) и практическое её применение.

Организация творческой работы в зависимости от способностей учащегося.

Разучивание 8 – 10 пьес различного характера.

В конце учебного года учащийся должен исполнить программу из 3-х разнохарактерных произведений. Из них – два в секвенсоре с простыми элементами «autofillin» и одно в режиме «GrandPiano».

**Примерный репертуар:**

1. А. Филиппенко. «На мосточке»
2. А. Филиппенко. «Цыплята»
3. Английская мелодия «Страшная история»
4. Б. Майзель. «Кораблик»
5. Б. Савельев. «Если добрый ты»
6. Белорусский народный танец «Мікіта»
7. В. Канищева «Мамочка милая»
8. В. Теравский. «Купалінка»
9. В. Шаинский. «Всё мы делим пополам»
10. Г. Гладков .«Песня Трубадура»
11. Д. Шостакович. «Вальс – шутка»
12. Детская песенка «Спи, малыш»
13. Детская песня «Птичка над моим окошком»
14. Е. Крылатов. «Колыбельная медведицы»
15. И. Брамс. «Колыбельная»
16. Т. Попатенко. «Солнышко»
17. С.Сиссерленд. «Salling»
18. Э. Сигмейстер. «Марш Барбоса»
19. Э. Сигмейстер. «Марш»
20. J. Pierpont. «Bell’s»

**V класс**

Исполнение мажорных гамм до двух знаков в ключе в две октавы. Исполнение коротких арпеджио и аккордов (разложенных и в унисон). Игра гармонических секвенций с определенной метроритмической организацией, с использованием аккордовой техники в левой руке (аккорды с элементами большой и малой септимы).

Работа над минорными гаммами до двух знаков в ключе. Исполнение гармонического и мелодического вида в две октавы.

Управление в режиме «АСМР» в пределах основных гармонических функций в тональностях с одним знаком. Употребление аккордов группы dim, aug, sus. Продолжение освоения функции «auto fill in» в режиме online – play.

Знакомство с принципами самостоятельного построения формы музыкального произведения на основе предлагаемого музыкального материала.

Организация творческой работы в зависимости от способностей учащегося.

Разучивание 7 – 9 пьес различного характера.

В конце учебного года учащийся должен сыграть 3 разнохарактерных произведения – одно в режиме «АСМР», одно в режиме «АСМР» с самостоятельно построенной формой и одно в режиме «Grand Piano».

**Примерный репертуар:**

1. А. Звон. «Кузнецы»
2. А. Корелли. «Сарабанда»
3. В. А. Моцарт «Менуэт»
4. В. Шаинский. «Белые кораблики»
5. В. Шаинский. «Взрослые и дети»
6. В. Шаинский. «Пропала собака»
7. Е. Тиличеева. «Летние цветы»
8. Ж. Дювернуа. «Этюд C dur»
9. И. Пономарёва .«Грибничок»
10. Н. Римский – Корсаков. «Майская ночь»
11. Словацкая мелодия «Ночь сизокрылая»
12. Т. Попатенко. «Скворушка прощается»
13. Украинская мелодия «Тече ричка»
14. Чешская мелодия «Алый платочек»
15. Ю. Верижников. «Бабушка»
16. Я. Френкель. «Вальс расставания»

**VI класс**

Работа над мажорными гаммами до трех знаков в ключе в две октавы. Исполнение коротких арпеджио и аккорды (разложенных и в унисон). Игра гармонических секвенций с определенной метроритмической организацией, с использованием аккордовой техники в левой руке (аккорды с элементами большой и малой септимы). Работа над минорными гаммами (натуральными, гармоническими) до одного знака в ключе в две октавы. Исполнение хроматических гамм.

Управление в режиме «АСМР» в пределах основных гармонических функций в тональностях с одним знаком. Употребление аккордов группы dim, aug, sus, аккордов с большой и малой септимой. Продолжение освоения функции «auto fill in» в режиме online – play.

Первичное освоение элементов импровизации в пределах малого гармонического квадрата.

Организация творческой работы в зависимости от способностей учащегося. Совершенствование навыков самостоятельной работы над формой музыкального произведения.

Разучивание 7 – 9 пьес различного характера.

В конце учебного года учащийся должен сыграть 3 разнохарактерных произведения ***–*** одно в режиме «АСМР», одно в режиме «АСМР» с самостоятельно построенной формой и одно в режиме «Grand Piano».

**Примерный репертуар:**

1. А. Звон. «Капельки»
2. А. Звон. «Мотыльки»
3. В. Шаинский. «Если б не было школ»
4. Г. Струве. « Вот тогда ты пожалеешь Кулакова»
5. Д. Штейбельт. «Adagio»
6. Е. Крылатов. «Ласточка»
7. И.С. Бах. «Маленькая прелюдия C dur»
8. Л. Бетховен. «Элизе»
9. Л. Моцарт. «Менуэт»
10. Р. Паулс. «Выйди, солнышко»
11. С. Рак-Михайловский. «Зорка Венера»
12. Ф. Груббер. «Тихая ночь»
13. Э. ди Капуа. «O, Sole Mio!»
14. Ю. Давидович. «Чарльстон»
15. Ю. Жиро. «Под небом Парижа»

**VII класс**

Работа над мажорными и минорными гаммами до трех знаков в ключе в две октавы. Исполнение гармонического и мелодического видов минора. Исполнение коротких арпеджио и аккордов (разложенных и в унисон). Игра гармонических секвенций с определенной метроритмической организацией, с использованием аккордовой техники в левой руке различной сложности.

Управление в режиме «АСМР» в пределах основных гармонических функций в тональностях с одним знаком. Употребление аккордов группы dim, aug, sus, аккордов с большой и малой септимой. Продолжение освоения функции «auto fill in» в режиме online – play.

Освоение режима “registration memory” (регистрация памяти) и практическое его применение.

Освоение более сложных элементов импровизации, включение их в работу над музыкальной формой. Организация творческой работы в зависимости от способностей учащегося.

Разучивание 6 – 8 пьес различного характера.

В конце учебного года учащийся должен сыграть 3 разнохарактерных произведения – два в режиме «АСМР» с самостоятельно построенной формой и одно в режиме «Grand Piano» . Либо все три произведения в режиме «АСМР».

**Примерный репертуар:**

1. А. Бабаджанян. «Ноктюрн»
2. А. Зацепин. «Есть только миг»
3. А. Зацепин. «Куда уходит детство»
4. Б. Савельев. «Секрет»
5. В. Шаинский. «Песенка Мамонтенка»
6. Дж. Верди. «Песенка Герцога»
7. М. Дунаевский. «Ветер перемен»
8. М. Космовская. «Песенка о временах года»
9. П. Чайковский. Отрывок из балета «Лебединое озеро»
10. Ю. Слонов. «Осенние листья»
11. A. Ramires. «La Peregrin»
12. D. Ellington. «Caravan»
13. F. Lai. «Love Story»
14. K. Hallen. «Together Hand in Hand»
15. M. Legrand. «Les Parapluies de Cherbourg»
16. P. Epworth. «Skylall»

**VIII класс**

Работа над мажорными и минорными гаммами до 4-х знаков в ключе в две октавы. Исполнение гармонического и мелодического видов минора. Исполнение коротких арпеджио и аккордов (разложенных и в унисон). Игра гармонических секвенций с определенной метроритмической организацией, с использованием аккордовой техники различной степени сложности в левой руке.

Управление в режиме «АСМР» в пределах основных гармонических функций в тональностях с одним знаком. Употребление аккордов группы dim, aug, sus, аккордов с большой и малой септимой. Продолжение освоения функции «auto fill in» в режиме online – play.

Начальное освоение композиторских навыков (сочинение мелодии на заданную гармоническую последовательность с использованием звуков гармонической вертикали), практическое применение их в процессе построения музыкальной формы произведения.

Освоение более сложных элементов импровизации, построение формы композиции с элементами вкл./выкл. оркестровых партий. Организация творческой работы в зависимости способностей учащегося.

Разучивание 6 – 8 пьес различного характера.

В конце учебного года учащийся должен сыграть 3 разнохарактерных произведения ***–*** двав режиме «АСМР» с самостоятельно построенной формой и одно в режиме «Grand Piano» либо все три произведения в режиме «АСМР».

**Примерный репертуар:**

1. А. Полонский. «Цветущий май»
2. В. Иванов. «Ты да я да мы с тобой»
3. В. Шаинский. «Облака»
4. Е. Крылатов. «Прекрасное далёко»
5. Л. Бетховен. «Романс»
6. М. Дунаевский. «33 коровы»
7. М. Клементи. Сонатина inC. Ч.2.
8. С. Баневич. «Земля детей»
9. С. Ранда. «Учительница первая моя»
10. Ф. Шуберт. «Серенада»
11. Французская народная песня «Танец маленьких утят»
12. E. Morricone. «Chi May»
13. E. Webber. «Memory»
14. L. Bonfa. «Manha de Carnaval»
15. P. Mauria. t«El Bimbo»

**IX класс**

Работа над мажорными гаммы и минорными гаммами до 4-х знаков в ключе в две октавы. Исполнение гармонического и мелодического видов минора.

Теоретическое и практическое ознакомление с основами программирования секвенсора синтезатора (User – функция): “multi pad”, “OTS”, “user – voice”, “user – style”.

Ознакомление с функцией “user – song”.

Разучивание 4 – 6 пьес различного характера.

Организация творческой работы в зависимости от способностей учащегося.

В конце учебного года на академическом концерте учащийся должен сыграть программу из  4-х разнохарактерных произведений: двав режиме «АСМР» с самостоятельно построенной формой, одно в режиме «Grand Piano» и один аккомпанемент (с приглашением солиста-вокалиста, солиста-инструменталиста либо самостоятельного вокала).

**Примерный репертуар:**

1. А. Звон . «По дороге домой»
2. А. Цфасман. «Неудачное свидание»
3. В. Дашкевич. «Увертюра»
4. В. Лебедев. «Земля, где так много разлук»
5. М. Огинский. «Полонез a moll»
6. О. Митяев. «Как здорово…»
7. Ю. Чичков. «Танец»
8. B. Kaempfert. «Strangers in the night»
9. C. Santana. − You’re my everything»
10. D. Kern. «Smoke»
11. D. Newman. «Anastassia»
12. G. Shearing. «Lullaby of Birdland»
13. J. Horner. «My Heart Will Go On»
14. J. Mandel. «The Shadow of Your Smile»
15. N. Rota. The «Godfather»
16. The Beatles. «Michelle»

**Литература для учителя:**

1. Альтерман, С.С. Сорок уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет / С. С. Альтерман. − Композитор, 1999. − 99 с.
2. Бондаренко, Г.П. Главный ход джаза. Искусство аранжировки / Г. П. Бондаренко. – М. : Альфа-принт, 2003. − 95 с.
3. Красильников, И.М. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе / И.М. Красильников. – М. :Экон-Информ, 2009. − 209 с.
4. Олеников, К. Аранжировка / К. Олеников. − Феникс, 2003. − 496 с.
5. Парнес, Д.Г. На фортепиано, синтезаторе по слуху / Д.Г. Парнес. − М. : АСТ, 2003. − 199 с.
6. Тимонин, М.Ю. Простой и понятный самоучитель игры на синтезаторе / М.Ю. Тимонин. – М. : Арт-Сервис, 2008. − 62 с.

**Литература для учащихся:**

1. Барроуз, Т. Подробный самоучитель игры на фортепиано и синтезаторе / Т. Барроуз. М. :Астрель, 2008. – 189 с.
2. Кондаков, А. Музыкальный калейдоскоп : пьесы для синтезатора / А. Кондаков. – Донецк : Формат, 2010. – 79 с.
3. Красильников, И.М., Кузьмичева, Т.А. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши / И.М. Красильников, Т.А. Кузьмичева. – Владос, 2004. – 66 с.
4. Кургузов, С. Ю. Всемирно известные джазовые темы в переложении для синтезатора или фортепиано / С. Ю. Кургузов. − Феникс, 2008. − 66 с.
5. Кургузов, С. Ю. Школа игры на синтезаторе / С. Ю. Кургузов. − Владос, 2005 . – 206 с.
6. Поливода, Б.А., Сластененко, В.Е. 150 новых пьес для синтезатора: «лучшее из хорошего» 1-2 классы ДМШ / Б. А. Поливода, В. Е. Сластененко. – Феникс, 2012. − 134 с.
7. Пешняк, В.Г. Самоучитель игры на синтезаторе / В.Г. Пешняк. – Феникс, 2001. − 79 с.

**Интернет – ресурсы**

1. Игра на синтезаторе для начинающих (<http://portall.zp.ua>)

2. Самоучитель игры на синтезаторе (<http://sintezator-online.ru>)

3. Уроки игры на синтезаторе (<https://yandex.by>)

4. Уроки игры на синтезаторе: важные слова (<https://yandex.by>)

5. Как выбрать синтезатор (<https://yandex.by>)

6. Синтезатор для педагогов (<https://yandex.by>)

7. Как научиться играть на синтезаторе: видео урок (<http://uroki-online.com>)

8. Обучение игре на синтезаторе с нуля (<http://kakpravilino.com>)

9. Игра на Синтезаторе (<http://pesni.me>)

10. Пираты карибского моря музыка игра на синтезаторе (https://www.youtube.com)

11. [Виртуозная игра на синтезаторе](https://www.youtube.com/watch?v=dZiQ_I3gxDM) (https://www.youtube.com)