

Научно-методическое учреждение
«Национальный институт образования»
Министерства образования Республики Беларусь

ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ (ФОРТЕПИАНО)

**Программа
факультативных занятий
для I-IX классов учреждений общего среднего образования**

Пояснительная записка

Коллективная исполнительская деятельность является одной из наиболее демократичных форм музицирования, известных с давних времён. Занятия в ансамбле помогают создать эмоционально яркую, свободную атмосферу общения, способствуют вовлечению учащихся в коллективное музицирование, стимулируют творческую активность личности, формируют музыкальные интересы, позволяют более широко представить многогранный мир музыки, воспитывают чувство уважения и ответственность в коллективе.

Цель факультативных занятий «Инструментальный ансамбль (фортепиано)» — развитие музыкально-эстетической культуры личности учащегося в процессе коллективной ансамблевой деятельности.

Основные задачи факультативных занятий:

- формирование навыков ансамблевого исполнительства;
- развитие интеллектуального и творческого потенциала учащихся;
- формирование духовно-нравственной и художественно-эстетической культуры учащихся в процессе изучения лучших образцов мирового музыкального искусства;
- воспитание активных участников концертной деятельности.

Содержание образовательного процесса на занятиях ансамбля направлено на формирование у учащихся слуховых, ладоинтонационных и метроритмических представлений, креативного музыкального мышления через личностно ориентированное обучение с учётом возрастных особенностей учащихся, их познавательных интересов и музыкальной культуры, развитие музыкальной памяти и активного внимания.

Программа рассчитана на один учебный час в неделю на двух учащихся. Музыкальное воспитание и обучение рекомендуется осуществлять поэтапно, условно разделив учащихся на две основные группы — I—IV и V—IX классы.

В процессе реализации основных задач факультативных занятий следует опираться на организующие (практические, наглядные, словесные) и стимулирующие (игровые, проблемно-поисковые, творческих заданий) методы обучения. На занятиях фортепианного ансамбля учителю необходимо также использовать такие виды деятельности, как чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, аккомпанемент.

Репертуарный план по ансамблю включает в себя комплекс произведений белорусских, русских и зарубежных композиторов-классиков, популярные произведения современных авторов различной степени трудности. Предлагаемые репертуарные списки являются примерными и по желанию педагога могут изменяться. В первый год обучения рекомендуется освоить 8—10, во второй—пятый — 5—7, в шестой—девятый — 4—6 различных по форме и жанру музыкальных произведений.

Приветствуются концертные выступления, творческие отчёты, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Ансамблевая деятельность не только развивает музыкальные способности учащихся, но и способствует формированию общей культуры современного учащегося — будущего слушателя и любителя музыки.

Содержание программы

I класс

Основная задача начального этапа музыкального обучения на занятиях ансамбля — привить учащемуся любовь к совместному музицированию, а также развить элементарное чувство музыкального формообразования, расширить понимание строения музыкальной речи, эмоциональное восприятие образности музыкальных произведений; сформировать первоначальные творческие и исполнительские навыки в ансамблевой игре.

По окончании I класса учащиеся должны овладеть следующими *навыками*:

воспроизводить в совместной с партнёром игре равномерный пульс музыки с опорой на сильную долю;

вовремя вступать и заканчивать свою партию;

умениями:

определять соотношение мелодии и аккомпанемента;

слушать себя и партнёра;

выразительно исполнять простые музыкальные произведения.

Рекомендуемые репертуарные сборники для учащихся I классов

(из предлагаемых сборников пьесы для исполнения подбираются учителем на выбор)

1. *Барсукова, С.* Весёлые нотки / С. Барсукова. — Ростов-на/Д. : Феникс, 2005.

2. *Бахмацкая, О.* Здравствуй, малыш / О. Бахмацкая. — М. : Советский композитор, 1985. — Вып. 1.

3. *Взорова, Т.* Первые шаги маленького пианиста / Т. Взорова, Г. Баранов. — М. : Музыка, 1985.

4. *Геталова, О.* Весёлый слонёнок. Ансамбли в четыре руки / О. Геталова. — СПб. : Композитор, 2005.

5. *Геталова, О.* В музыку с радостью / О. Геталова, И. Визная. — СПб. : Композитор, 2004.

6. *Дорохин, В.* Криничка. Пьесы для фортепиано в четыре руки / В. Дорохин, А. Друкт. — Минск : Беларусь, 1995.

7. *Игнатъев, В.* Я музыкантом стать хочу / В. Игнатъев, Л. Игнатъева. — М. : Советский композитор, 1989.

8. *Лещинская, И.* Малыш за роялем / И. Лещинская, В. Пороцкий. — М. : Советский композитор, 1989.
9. *Натансон, В.* Брат и сестра / В. Натансон; пер. и обр. С. Кузнецовой. — М. : Советский композитор, 1961. — Вып. 1. Лёгкие ансамбли.
10. *Соколов, М.* Современный пианист / М. Соколов. — М. : Музыка, 1983.
11. *Соколова, Н.* Ребёнок за роялем / Н. Соколова. — СПб. : Композитор, 1997.
12. *Сченснович, К.* Букварь маленького пианиста / К. Сченснович. — Брест : Академия, 2005.
13. *Филлипс, Р.* Дюжина пьес для начинающих / Р. Филлипс. — Париж, 2005.
14. *Яконюк, В.* Спадчына (Восень. Зіма) / В. Яконюк. — Минск : Кантилена, 1993.

II—IV классы

Закрепление умений и навыков, полученных на первоначальном этапе обучения, а также дальнейшее формирование навыков ансамблевого исполнительства.

Учащиеся должны овладеть следующими *навыками*:

воспроизводить в совместной с партнёром игре ритмические особенности различных по жанру музыкальных произведений (песня, танец, марш);
одинаково с партнёром понимать и эмоционально чувствовать музыку;
умениями:

различать смену темпа, градации динамики, регистровость звучания фортепианной фактуры;
выразительно исполнять простые музыкальные произведения.

Примерный музыкальный репертуар

Белорусский народный танец «Бульба», обработка А. Живцова.

Белорусские народные танцы «Янка-полька», «Микита», «Метелица», «Лявониха», обработка Г. Вагнера, В. Яконюка.

Г. Горелова. «Весёлый портной».

А. Друкт. «А в поле верба», «Колыбельная» (обработка белорусских народных песен).

Э. Зарицкий. «Старое кино».

Л. Мурашко. «Гарэзлівая полька».

Г. Сурус. «Колыбельная».

К. Тесаков. «Наш край».

Э. Тырманд. «Шуточка».

Л. Шлег. «Осенняя прогулка».

В. Агафонников. «Русский танец».

Л. ван Бетховен. «Три немецких танца», «Марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины».

А. Варламов. «Красный сарафан».
 М. Глинка. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила», танцы (по выбору) из оперы «Иван Сусанин».
 А. Грибоедов. «Вальс ми минор».
 С. Прокофьев. «Петя» из симфонической сказки «Петя и волк».
 В. Ребиков. «Вальс» из сказки «Ёлка».
 Н. Римский-Корсаков. «Шествие царя Берендея» из оперы «Снегурочка».
 И. Стравинский. «Вальс» из балета «Петрушка».
 Ш. Тактакишвили. «Утешение».
 К. Хачатурян. «Танец Радости» из балета «Чиполлино».
 Т. Хренников. «Весёлый канон».
 П. Чайковский. «Пять русских народных песен», «Колыбельная песня в бурю».
 Д. Шостакович. «Колыбельная».
 Ф. Шуберт. «Экосезы», «Три вальса».
 Э. Градески. «Мороженое», «Маленький поезд».
 Р. Ермакс. «Серебристый проливной дождь».
 Ю. Зив. «Прогулка по клавишам».
 Т. Иванова. «Регтайм-шутка».
 Е. Ирман. Вальс «Слон-бостон».
 Е. Крылатов. «Полька» из балета «Цветик-семицветик».
 Э. Мак-Доуэл. «К дикой розе».
 И. Морозов. «Танец Ласточки» из балета «Доктор Айболит», «Полька» из балета «Доктор Айболит».
 Т. Назарова. «Немецкая народная шуточная песня».
 А. Островский. «Девчонки и мальчишки», «Школьная полька».
 Ф. Подгорная. «Начнём с буги-вуги».
 Р. Роджер. «Голубая луна».
 Э. Ромберг. «Тихо, как при восходе солнца».
 Б. Савельев. «Карусельные лошадки», обработка В. Пороцкого.
 С. Соснин. «Марш мышей» из музыки к сказке «Кот в сапогах».
 Украинская народная песня «По дороге жук, жук», переложение Н. Сильванского.
 Ю. Чичков. «Чарльстон».
 Дж. Шеринг. «Колыбельная».
 М. Шмитц. «Танцуем буги», «Принцесса танцует вальс».

V—IX классы

Основными задачами данного этапа обучения являются: накопление репертуара для совместного музицирования; формирование музыкального вкуса, мироощущения и мировоззрения учащихся средствами музыки.

Учащиеся должны развивать навыки, полученные в I-IV классах, и совершенствовать навыки ансамблевого исполнительства.

К концу IX класса учащиеся должны овладеть следующими *навыками*:

осмысленно и грамотно оперировать музыкальным материалом всего исполняемого в ансамбле музыкального произведения (определять и исполнять фразировку, агогику, штрихи, динамику, стилевые, жанровые и интонационные особенности);

умениями:

играть в ансамбле;

выразительно, эмоционально ярко исполнять разнообразные музыкальные произведения в 4—8-ручном переложении для одного и двух фортепиано.

Примерный музыкальный репертуар для учащихся V—VI классов

- Г. Горелова. «Весёлый портной».
В. Дорохин. «Скерцино».
А. Ельский. «Звон-полька», «Мазурка».
В. Зарицкий. «Старое кино».
Д. Каминский. «Микита».
Э. Носко. «Регтайм».
Г. Сурус. «Звонкий праздник», «Танец Коло».
К. Тесаков. «Маленькая баллада».
Л. Шлег. «Танец».
И. Шрамель. «Вена — всегда Вена».
А. Бородин. «Половецкая пляска с хором» из оперы «Князь Игорь».
М. Глинка. «Вальс» из оперы «Иван Сусанин» для двух фортепиано в восемь рук, «Вальс-фантазия».
Р. Глиэр. «Танец на площади» из балета «Медный всадник» для двух фортепиано в четыре руки, «Танец мальчиков» из оперы «Шах-Сенэм» для двух фортепиано в восемь рук.
Э. Григ. «Танец Анитры».
М. Мусоргский. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка», переложение А. Руббаха.
Н. Раков. «Протяжная».
Г. Свиридов. «Военный марш» из музыкальных иллюстраций к повести «Метель» А. Пушкина для двух фортепиано в восемь рук.
К. Хачатурян. «Галоп» из балета «Чиполлино», «Вальс цветов» из балета «Чиполлино».
П. Чайковский. «Красная шапочка и волк» из балета «Спящая красавица», «Вальс» из балета «Спящая красавица», «Вальс» из оперы «Евгений Онегин», «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик».
И. Штраус. «Персидский марш», обработка
В. Пороцкого, «Полька-пиццикато», «Анна-полька», полька «Трик-трак» для двух фортепиано в четыре руки.
З. Абрэу. «Тико-тико» («Самба»).
С. Баневич. «Северное сияние» по сказкам
Г. Андерсена.

Г. Балаев. «Вечерний город», «На карнавале».
Б. Бахарах. «Капельки дождя».
З. Бинкин. «Кубинский танец».
В. Блок. «Московская полька» для двух фортепиано в четыре руки.
Дж. Гершвин. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс».
К. Дебюсси. «Маленький негритёнок».
Ю. Красовин. «Итальянский сувенир».
Ф. Лей. Мелодия из к/ф «Мужчина и женщина».
Дж. Леннон, П. Маккартни. «Yesterday».
Е. Медведовский. «Маленький парафраз» на тему песни В. И. Шаинского, обработка Б. Савельева.
Н. Мордасов. «Регтайм», «Раздумье», «Сладкоежка», «Лунная дорожка».
Л. Мурашко. «Гарэзлівая полька, ре минор».
А. Петров. «Оплавляются свечи» (романс из к/ф «Петербургские тайны», «Вальс» из к/ф «О бедном гусаре...», «Песенка о морском дьяволе» из к/ф «Человек-амфибия»).

А. Петров, О. Петрова. «Вальс» из к/ф «Петербургские тайны».
В. Сапожников. «Путешествие в небеса».
Г. Уорренс, Г. Миллер. «Лунная серенада» из к/ф «Серенада солнечной долины».
Х. Хейманн. «Crazy rock».
О. Хромушин. «Ехали медведи».

Примерный музыкальный репертуар для учащихся VII—IX классов

В. Биберган. «Полька-мотылёк».
Г. Горелова. «Колокола трёх церквей».
А. Ельский. «Звон-полька», «Мазурка».
О. Залетнёв. «Гарэзлівая п'еса».
Д. Каминский. «В цирке», «Микита».
Г. Сурус. «Романтический вальс» для двух фортепиано в четыре руки, «Ритмический танец».
К. Тесаков. «Летучий корабль» из цикла «Мистериозо».
Н. Чуркин, С. Хвоцинский. «Полечка».
А. Аренский. «Вальс», сочинение 34 № 4.
И. С. Бах. «Шутка» из сюиты си минор, переложение Э. Денисова.
А. Бородин. «Полька».
И. Брамс. Венгерские танцы № 2 и № 5.
И. Брамс, А. Алябьев. «Соловей».
И. Брамс, А. Варламов. «На заре ты её не буди».
А. Глазунов. «Венгерский танец № 4».
Р. Глиэр. «Бравурная мазурка» из балета «Тарас Бульба», «Вальс» из балета «Медный всадник» для двух фортепиано в четыре руки.

- Э. Григ. «Норвежский танец № 2», «Сюита Пер Гюнт № 1» (по выбору).
- А. Дворжак. «Славянский танец № 2, ми минор».
- С. Прокофьев. «Вальс» из балета «Золушка» для двух фортепиано в четыре руки, «Вальс» для двух фортепиано в восемь рук, «Гавот» из «Классической сонаты», «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта».
- С. Рахманинов. «Сон», «Романс» из цикла «Шесть пьес» для двух фортепиано в четыре руки.
- Г. Свиридов. «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести «Метель» А. Пушкина для двух фортепиано в четыре руки, «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести «Метель» А. Пушкина, «Зимняя дорога» из музыкальных иллюстраций к повести «Метель» А. Пушкина.
- К. Сен-Санс. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных».
- А. Хачатурян. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» для двух фортепиано в восемь рук, «Вальс» из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад», переложение А. Кондратьева.
- П. Чайковский. «Времена года» (по выбору) для двух фортепиано в четыре руки.
- Ф. Шуберт. «Баркарола».
- В. Азарашвили. «Фокстрот», «Чарльстон» для двух фортепиано в четыре руки.
- Г. Балаев. «Звёздная россыпь», «Ноктюрн», «Элегическая пьеса» для двух фортепиано в четыре руки.
- В. Гаврилин. Музыка из балета «Анюта» (по выбору).
- С. Джоуплин. Регтайм «Артист эстрады».
- Е. Дога. «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь».
- И. Дунаевский. Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта».
- Д. Крамер. «Диснейленд» (фантазии на темы из м/ф У. Диснея).
- Е. Медведовский. «Приглашение к танцу».
- Н. Мордасов. «Лунная дорожка».
- В. Рубин. «Девочка Суок» из оперы «Три толстяка», обработка В. Пороцкого для двух фортепиано в четыре руки.
- С. Слонимский. «Вальс Золушки и принца».
- И. Фролов. «Шутка-сувенир».
- У. Хэнди. «Сент-Луис» (блюз).
- М. Чемберджи. «Вальс Снегурочки» из детского балета «Сон Дремович».
- Ф. Черчель, Дж. Уотт. «Три поросёнка», обработка А. Неваловича.

Рекомендуемая методическая литература

Алексеев, А. Методика обучения игре на фортепиано / А. Алексеев. — М., 1971.

Артоболевская, А. Первая встреча с музыкой / А. Артоболевская. — М. : Советский композитор, 1978.

Баренбойм, Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л. А. Баренбойм. — Л., 1974.

Беркман, Т. Индивидуальное обучение музыке. Музыкально-эстетическое развитие школьников в процессе обучения игре на фортепиано / Т. Беркман. М. Просвещение, 1964.

Готлиб, А. Основы ансамблевой техники / А. Готлиб. — М. : Музыка, 1971.

Готлиб, А. Первые уроки фортепианного ансамбля / А. Готлиб. — М. : Музыка, 1971.

Готсдинер, А. Музыкальная психология / А. Готсдинер. — М., 1993.

Достал, Я. Ребёнок за роялем / Я. Достал. — Прага, 1977.

Зеленин, В. Работа в классе ансамбля / В. Зеленин. — Минск : Вышэйшая школа, 1979.

Кравченко, К. Обучение игре на фортепиано в музыкальных классах общеобразовательной школы / К. Кравченко // Актуальные проблемы педагогики и эстетическое воспитание. — М., 1973.

Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. — М., 1961.

Сорокина, Е. Фортепианный дуэт / Е. Сорокина. — М. : Музыка, 1988.

Цыпин, Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества / Г. Цыпин. — М., 1988. — Кн. 1.

Шатковский, Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования / Г. Шатковский. — М., 1986.

Юдовина-Гальперина, Т. За роялем без слёз / Т. Юдовина-Гальперина. — СПб., 1996.