

## Рекомендации по использованию в образовательном процессе учебного пособия «Музыка» для 2 класса



К 2019/2020 учебному году издано новое учебное пособие «Музыка» для 2 класса (Ковалив В.В., Горбунова М.Б. Музыка : учебное пособие для 2 класса учреждений общего среднего образования с русским (белорусским) языком обучения. – Минск: «Пачатковая школа», 2019).

Его авторы – доцент кафедры педагогики и психологии начального образования факультета начального образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент В.В. Ковалив и старший научный сотрудник лаборатории начального образования научно-методического учреждения «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь М.Б. Горбунова.

Новое учебное пособие соответствует требованиям, предъявляемым к учебникам нового поколения. Учебный материал имеет практикоориентированный характер, организуя постоянное включение учащихся в различные виды музыкальной и художественно-творческой деятельности (слушание, пение, игру на музыкальных инструментах, пластическое интонирование, свободное дирижирование, сочинение, импровизацию и др.). Также в пособии предлагаются задания метапредметного уровня, способствующие развитию у учащихся учебно-познавательных, коммуникативных и регулятивных умений, информация часто дается не в явном виде, а в виде проблемных вопросов: «Как вы думаете, почему музыку для скрипки записывают на одном нотном стане, а для фортепиано – на двух?», «Почему, на ваш взгляд, композитор поручил исполнять тему Мальвины именно этим инструментам?», «Выясните, где на сцене располагаются музыканты, играющие на изображенных инструментах. Для этого воспользуйтесь информацией на странице...».

Систематически на страницах учебного пособия присутствуют задания, связанные с освоением художественных ролей: «Представьте себя композиторами...», «Представьте себя дирижёрами (скрипачами, декораторами сцены, костюмерами и др.)...». Разнообразные формы предъявления учебного

материала (дидактические и художественные тексты, нотные примеры, репродукции картин, таблицы, схемы, нотные и ритмические партитуры и др.) дают возможность учащимся работать с разными источниками информации, связанными с той или иной темой. Например, по теме «Мелодия – королева музыки» учащиеся, благодаря материалу пособия, получают возможности:

- проанализировать характер музыки – «Мелодии» Е. Глебова, опираясь на цветовые схемы;
- представить, какая «звучит» мелодия в картинах известных художников (предлагаются репродукции картин И. Айвазовского «Тихое утро», Ю. Прядко «Ураган на море», И. Лукашевой «Угловатости», К. Моне «Сток сена»);
- исполнить мелодии, руководствуясь звуковысотными схемами;
- понаблюдать за графическим оформлением звуковысотной стороны мелодии изучаемой песни («Кружева осенние». сл. и муз. Я. Жабко);
- исполнить согласно схеме аккомпанемент на музыкальных инструментах (клавесе и треугольнике);
- ознакомиться с разными (известными истории) способами фиксации музыки на письме и др.

Разнообразие дидактического материала приучает учащихся анализировать, оценивать, интерпретировать и использовать информацию при решении учебных и жизненных задач.

Учебный материал пособия подобран и выстроен таким образом, чтобы предоставить учащимся возможность выявлять жизненные истоки и жизненное содержание музыки, осознавать тесную взаимосвязь музыки и жизни через собственный практический опыт музыкальной и художественно-творческой деятельности. Например, учащимся по теме «Темп в жизни и музыке» предлагается поработать с двестишиями: проанализировать содержание и придумать музыкальный аккомпанемент («Мчится лошадь, вдаль несётся – только пыль по ветру вьётся», «Падают, падают листья берёз, ветер с дождями нам осень принёс» и др.). При знакомстве с пьесой К. Сен-Санса «Аквариум» (в рамках изучения темы «Как дружат с музыкой другие виды искусства») учащимся предлагается не только описать звук инструмента, на котором исполняется пьеса, но и подумать, почему музыка «Аквариума» очень часто используется в кино, в чем секрет ее популярности. Связь музыкального искусства с жизнью способствует решению сверхзадачи учебного предмета «Музыка» (формированию музыкальной культуры учащихся как части их духовной культуры), а также выработке предметной, надпредметной и метапредметной компетенций, необходимость формирования которых определена современной учебной программой.

Содержание учебного пособия разделено на два раздела (полугодия): «Средства музыкальной выразительности» и «Путешествие в музыкальные страны – Оперу, Балет, Симфонию, Концерт».


Первый раздел учебного пособия разделен на параграфы, которые соответствуют восьми темам, изучаемым в первом полугодии в следующей последовательности: «Как композиторы, исполнители и слушатели понимают друг друга», «Мелодия – королева музыки», «Ритм – золотой ключик музыки»,

«Темп в жизни и в музыке», «Лад – согласие, порядок между звуками», «Сила звука (динамические оттенки)», «Регистр – страна звуков: высоких, средних и низких», «Тембр – окраска музыкальных голосов».

Во втором разделе также представлены восемь тем-параграфов: «Песня, танец, марш зовут в путешествие», «Инструменты симфонического оркестра», «Музыкальное путешествие в страну Оперу», «Музыкальное путешествие в страну Балет», «Музыкальное путешествие в страну Симфонию», «Музыкальное путешествие в страну Концерт», «Как дружат с музыкой другие виды искусства», «Куда привели нас песня, танец, марш».

Каждый раздел завершается уроком, обобщающим материал, изученный в течение полугодия. В тексте учебного пособия содержатся вопросы и задания, которые направлены на обобщение, систематизацию знаний учащихся, закрепление изученного ими материала. Предложенные задания могут использоваться в целях контроля результатов учебной деятельности (в ходе тематического контроля, проводимого во 2-м классе по полугодиям).


Урочный материал в пособии представлен в виде разворотов – по два разворота на каждый урок (кроме обобщающих уроков – на них отведено по одному развороту).


<p><b>ПУТЕШЕСТВИЕ В МУЗЫКАЛЬНЫЕ СТРАНЫ – ОПЕРУ, БАЛЕТ, СИМФОНИЮ, КОНЦЕРТ</b></p> <p><b>ПЕСНЯ, ТАНЕЦ, МАРШ ЗОВУТ В ПУТЕШЕСТВИЕ</b></p> <p>Вы уже знаете, что основу музыки составляют три «кита» — песня, танец и марш. Под одну музыку хочется петь, под другую — танцевать. А есть музыка, которая своим чётким и упругим ритмом объединяет людей. Под такую музыку удобно маршировать.</p> <p>Почувствовать разницу в характере музыки можно, если её внимательно слушать. А какое увлекательное занятие — разгадывать картины, «нарисованные» звуком!</p>  <p><b>Марш деревянных солдатиков</b> (из «Детского альбома») Музыка П. Чайковского</p> <p><b>?</b> Что вы представили, слушая музыкальное произведение? Какими словами можно описать шествие солдатиков?</p> <p>68</p>	<p>К этой музыке поэт Виктор Лунин написал стихи:</p> <p>Ать-два, левой-правой, аь-два, левой-правой, вдоль плетней, заборов и оград. Ать-два, левой-правой, аь-два, левой-правой, марширует бравый наш отряд.</p> <p><b>?</b> Научитесь проговаривать слова в ритме музыки. Отстукивайте пульс марша карандашами по столу.</p>  <p><b>?</b> Выразительными движениями одной руки «нарисуйте» танец снежинки. Постарайтесь услышать все изменения в характере музыки. Как вы считаете, чем заканчивается танец?</p>  <p><b>Танец первой снежинки</b> (из сюиты «Времена года») Музыка В. Каретникова</p> <p>69</p>
---	---


<p><b>Мядзведзеў сон</b></p> <p>Слова В. Жуковича Музыка Э. Зарицкого</p>  <p><b>Спокойно</b></p>  <p>1. Пры я - лі - не, пры бя - ро - зе, у пу - шчан - скім гу - ша - ры, у глу - хой сва - ёй бя - ро - ло - зе мо - цна спіць мя - дзведзь ста - ры. Но - ччу ці - хай ды ма - ро - знай</p> <p>70</p>	 <p>сні - щца сон я - му дзі - во - сны. Сніць мя - дзведзь са - лод - кі сон: мёд, ма - лі - ны ба - чыць ён. Мёд, ма - лі - ны ба - чыць ён.</p> <p>2. За ялінай, за бярозай, за бярлагаю глухой гучна вые на морозе шэры воўк начной парой. Ведай, воўча: пры бярозе, у глухой сваёй бярозе спіць мядзведзь, стары ўжо ён, — не трывож ягоны сон. Не трывож ягоны сон.</p> <p><b>?</b> Опишите характер музыки. Благодаря каким средствам музыкальной выразительности песня напоминает колыбельную?</p> <p>Научитесь исполнять песню. Во время пения показывайте рукой направление движения мелодии.</p> <p>71</p>
---	---

Такая форма организует и облегчает восприятие учебного материала младшими школьниками. Она привычна для второклассников, так как знакома по учебному пособию «Музыка» для 1 класса. Данный подход удобен и учителю: облегчает распределение материала, особенно в тех случаях, когда одна тема изучается в течение двух или трех уроков.

Как и в пособии для 1 класса, в учебном пособии для 2-го класса авторами разработан простой и понятный навигационный аппарат – условные обозначения, которые призваны помочь учащимся ориентироваться в представленном материале, понимать, что представляет собой тот или иной раздел страницы, на что направлено то или иное задание и как с ним работать.

 – познаём новое. Данным значком обозначаются представленные в учебном пособии тексты, схемы, таблицы, иллюстрации, которые заключают в себе новое знание, новую информацию по изучаемой теме, объясняют то или иное понятие. Жирным шрифтом выделяются новые понятия. Музыкальные термины не требуют заучивания наизусть, однако выделение в тексте призвано активизировать внимание учащихся к прочтению нового слова. Полезно выделенные слова озвучивать классом (хором) вслух. Данный прием будет содействовать более быстрому освоению (на уровне представлений) музыкальных терминов.

 – поём. Значок помещен рядом с названием вокальных произведений, которые предлагаются для разучивания и исполнения. В большинстве случаев песня разучивается и исполняется со словами. В то же время систематически на страницах учебного пособия предлагаются песни или попевки, требующие сольфеджирования (с учетом изученных нот). В пособие включено несколько песен, вокализация которых требует чередования пения с учителем: одни (строго определенные) фрагменты исполняет учитель, другие – учащиеся. Требования к исполнению таких композиций оформляются через цветное выделение.

 **Нота** — это графический значок для обозначения музыкального звука.

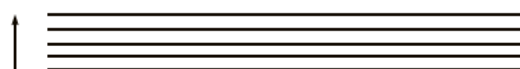
Изображение нот может быть разным.



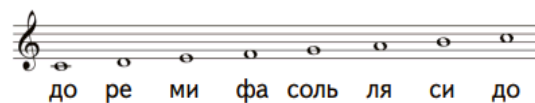
Существует семь названий нот.

**до ре ми фа соль ля си**

Ноты записываются на пяти линейках, которые называются «**нотным станом**», или «**нотonosцем**». Линейки считаются снизу вверх.



В начале нотного стана ставится особый знак — ключ. Его пишут начиная со второй линейки, там, где пишется нота «соль». Поэтому его и называют — **ключ «соль»**. Другое его название — **скрипичный ключ** (по названию музыкального инструмента скрипки).





До до мими соль соль ми фа фарере сиси соль



до до ми ми соль соль ми до до фа фа соль соль

Использование приема попеременного пения продиктовано музыкальными особенностями произведения (звукорядом, либо ритмом), представляющим сложности для исполнения детьми 7-8 лет.



— слушаем. Данный значок расположен рядом с названием музыкальных произведений (вокальных или инструментальных), предназначенных для слушания. Как правило, музыкальные композиции, рекомендуемые для слушания, имеют небольшую продолжительность звучания (1,5-2 минуты), что связано с особенностями детского восприятия и уровнем слушательской культуры учащихся 2-го класса. При знакомстве с крупными музыкальными жанрами (операми, балетами, симфониями, концертами) для слушания предлагаются фрагменты произведений. Нередко произведения, рекомендуемые для слушания, предусматривают их повторное прослушивание на уроке с решением новых учебных задач, на что указывают соответствующие задания к произведению.



— отвечаем на вопросы и выполняем задания. Представленные в учебном пособии музыкальные произведения, различной текстовой материал направлен на раскрытие определенной темы. Для ее понимания, осмысления и закрепления учащимся предлагается ответить на вопросы и выполнить практические задания.



Познакомьтесь с повелительницей сладостей — Феей Драже. Какой инструмент использовал композитор, чтобы показать сказочную героиню? При повторном слушании обратите внимание на то, как музыканты извлекают звук на струнных инструментах — смычком или щипком (пиццикато)?



— придумываем и экспериментируем. Данным значком обозначаются задания, имеющие творческий характер. Сюда относятся задания на сочинение мелодий, ритмического аккомпанемента, создания музыкальных и пластических импровизаций, подбор цветовой палитры и др. Например, в теме «Регистр — страна высоких, средних и низких звуков» учащимся предлагается озвучить сказку «Теремок», передавая реплики героев «игрой» на фортепиано в соответствующем регистре. В теме «Как дружат с музыкой другие виды



искусства» – создать модель музыкального произведения (оперы, балета или симфонической сказки) на сюжет «Дюймовочки» и др.



Представьте себя скрипачами. Возьмите воображаемую скрипку в левую руку, смычок — в правую. Не спеша водите смычком. Старайтесь, чтобы ваши движения были ровными и плавными. На каждое движение (и вверх, и вниз) проговаривайте слог та. «Поиграйте» короткие длительности: ти-ти, ти-ти.

Попробуйте «исполнить» на скрипке следующую ритмическую последовательность:



Учебное пособие включает в себя целый ряд уже хорошо известных произведений (композиторских и народных), которые входят в список музыкального материала, рекомендованный учебной программой, и представляют собой основу для формирования музыкальной культуры личности. В такой список входят произведения М. Глинки, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, С. Майкапара, С. Прокофьева, В.-А. Моцарта, Й. Гайдна, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, К. Сен-Санса, Э. Грига, Л. Книппера, М. Красева, М. Ковалья, Д. Кабалевского, Г. Свиридова, М. Старокодамского, И. Арсеева, В. Салманова, В. Помазова, Ю. Семеняко, Е. Глабова и других композиторов. В то же время в пособие введены и новые (ранее не включаемые в учебные пособия) музыкальные произведения, обладающие высоким дидактическим и воспитательным потенциалом. Среди них произведения И. Брамса, А. Рубинштейна, Е. Доги, Ф. Рыбницкого, А. Рыбникова, Дж. Хисаиси, Д. Каминского, А. Безенсон, Э. Зарицкого, В. Ковалива и др.

В новом учебном пособии, в отличие от издания 2012 г., несколько изменена последовательность изучения учебного материала. Так, в первом разделе частично изменен порядок изучения тем. После темы «Ритм – золотой ключик музыки» изучается тема «Темп в жизни и в музыке», а не «Лад – согласие, порядок между звуками», что объясняется логикой согласования ритма и темпа. Кроме того, в теме «Регистр – страна высоких, средних и низких звуков» введен материал на ознакомление учащихся с высокими, средними и низкими мужскими и женскими голосами. Список певцов и певиц, представленных в пособии, включает по одному известному белорусскому, русскому и зарубежному исполнителю (Владимир Петров и Тамара Нижникова, Федор Шаляпин и Ирина Архипова, Лучано Паваротти и Мариан Андерсон). При изучении темы второго полугодия последовательность изучения подразделов дается согласно обновленной учебной программе. Теперь тема «Инструменты симфонического оркестра» предшествует знакомству с жанрами оперы, балета, симфонии и концерта. В новом учебном пособии на изучение подраздела «Как дружат с музыкой другие виды искусства» представлен материал для проведения трех уроков, что позволит многопланово показать взаимодействие музыки с другими видами искусства.

Наметились и новые подходы к изучению отдельных музыкальных произведений. Так, симфоническая картина «Три чуда» Н. Римского-Корсакова,

ранее изучаемая по теме «Регистр – страна высоких, средних и низких звуков», стала основой при изучении темы «Куда привели нас песня, танец и марш». Белорусская народная песня «Саўка ды Грышка», изучаемая ранее в рамках темы «Путешествие в страну Опера», стала основой для изучения ладовых особенностей музыкального искусства, а также введения учащихся в мир концерта.

Новое учебное пособие «Музыка» для 2-го класса организует поурочную работу по освоению программного материала с отбором конкретного содержания (в отличие от предыдущего издания), дает необходимое методическое сопровождение (с помощью вопросов и заданий), содержит необходимый иллюстративный материал. В то же время пособие не исключает вариативности в работе учителя, проявления им методического творчества и фантазии.