

Рекомендации по использованию в образовательном процессе учебного пособия «Изобразительное искусство» для 2 класса

К 2019/2020 учебному году издано новое учебное пособие «Изобразительное искусство» для 2 классов (Соколова Е.Р., Сенько Д.С. *Изобразительное искусство : учебное пособие для 2 класса учреждений общего среднего образования с русским (белорусским) языком обучения.* – Минск: «Пачатковая школа», 2019).

Авторы учебного пособия – заведующий кафедрой изобразительного искусства художественно-графического факультета Витебского государственного университета имени П.М. Машерова, кандидат педагогических наук, доцент Е.О. Соколова, доцент кафедры изобразительного искусства художественно-графического факультета Витебского государственного университета имени П.М. Машерова, кандидат педагогических наук, доцент Д.С. Сенько.

Учебное пособие по предмету «Изобразительное искусство» строилось на принципе единства научной и художественной картины мира, что предполагает ориентацию на единство природы, законов развития культуры и искусства, общности духовной культуры человечества, опору в образовательном процессе на национальные культурные ценности, формирование национальной культурной идентификации учащегося.

В учебном пособии используются разнообразные формы представления учебного материала (фотографии, схемы, репродукции работ художников, образцы детских работ, этапы выполнения практического задания и др.), которые позволяют обучать учащихся воспринимать и оценивать разнообразную информацию, работать с различными художественными материалами, выполнять учебно-творческие работы по изобразительному искусству и декоративно-прикладной деятельности.

Творческие задания по каждой теме предусматривают последовательность этапов работы, которые изложены в пояснении к заданию.

Задания по всем учебным темам имеют как репродуктивный, так и творческий характер, т.е. предполагается вариативное художественное решение, авторская трактовка. Учитель может выбирать творческие задания, наиболее интересные, соответствующие познавательным возможностям учащихся.

Размещённые в учебном пособии изображения произведений искусства являются примерными. Учитель может использовать изображения других, равноценных в художественном отношении произведений. В этом случае подбор иллюстративного материала должен осуществляться в соответствии с тематикой раздела, возрастными особенностями учащихся. Приоритетное значение имеет



ознакомление учащихся с произведениями белорусского художественного наследия.

В соответствии с учебной программой содержание учебного пособия охватывает основные виды художественно-творческой деятельности: эстетическое восприятие действительности и искусства, изобразительное творчество, декоративно-прикладная деятельность и дизайн. Пособие состоит из 34 последовательно изложенных тем, которые предполагают постепенное усложнение заданий и чередование видов практической деятельности (таблица 1).

Таблица 1

| Тема урока | Раздел в программе | Содержание урока | Работа учащихся |
|-------------------------------------|--|--|---|
| Красота природы в разное время года | Эстетическое восприятие действительности и искусства <u>Подраздел</u> Эстетическое восприятие действительности | <ul style="list-style-type: none"> • Эстетическое восприятие природы в разное время года и при различной погоде. • Времена года и их цветовые сочетания в произведениях художников. | Композиция «Воспоминание о лете» |
| Мир изобразительного искусства | Эстетическое восприятие действительности и искусства <u>Подраздел</u> Восприятие произведений искусства | <ul style="list-style-type: none"> • Отличительные особенностей основных видов искусства. • Приёмы работы акварельными и гуашевыми красками. • Последовательность выполнения рисунка грозди рябины. | Рисунок грозди рябины акварельными или гуашевыми красками |
| Художественный образ в искусстве | Практическая художественно-творческая деятельность <u>Подраздел</u> Изображение на плоскости | <ul style="list-style-type: none"> • Жанры изобразительного искусства. • Анималистический жанр и особенности изображения животных. • Особенности и последовательность изображения животных. | Рисунок домашнего животного |
| Цвета и их оттенки | | <ul style="list-style-type: none"> • Ахроматические и хроматические цвета, основные и составные цвета, светлые и тёмные оттенки цвета. • Выбор цвета в зависимости от творческого замысла. • Особенности выполнения композиции «Лунная ночь» («Солнечный денёк»). | Композиция «Лунная ночь» («Солнечный денёк») |
| Тёплые и холодные цвета | | <ul style="list-style-type: none"> • Тёплые и холодные цвета и их характеристики. • Цветовая гамма. • Последовательность выполнения композиции «Цветы». | Композиция «Цветы» в тёплой или холодной цветовой гамме |
| Искусство скульптуры | Практическая художественно-творческая деятельность | <ul style="list-style-type: none"> • Скульптура, её виды и выразительные средства. • Виды гравировки её | Рельеф «Дары осени» |

| | | | |
|------------------------------------|---|--|---|
| | <u>Подраздел</u> Лепка | использование при декорировании поверхности рельефа. • Последовательность выполнения рельефа. | |
| Расположение формата | Практическая художественно-творческая деятельность <u>Подраздел</u> Изображение на плоскости | • Композиция и выбор формата композиции. • Формат листа бумаги и его положение в зависимости от размеров изображаемых объектов. • Правила расположения изображения на листе бумаги. • Особенности создания композиции «Поезд». | Композиция «Поезд» |
| Разнообразие форм в природе | | • Разнообразие объектов действительности по цвету, размеру и форме. • Плоские и объёмные формы. • Геометрическая составляющая формы. • Последовательность изображения осенних листьев. | Рисунок осенних листьев акварельными или гуашевыми красками |
| Композиции из природных материалов | Практическая художественно-творческая деятельность <u>Подраздел</u> Освоение технологических особенностей художественных техник | • Аппликация и её виды. • Аппликация из природных материалов. • Тематическое многообразие аппликаций из природных материалов. • Последовательность выполнения аппликации из природных материалов. | Аппликация с созданием образов животных из осенних листьев |
| Изображение объектов природы | Практическая художественно-творческая деятельность <u>Подраздел</u> Изображение на плоскости | • Многообразие форм и размеры объектов природы, их пространственные характеристики. • Геометрическая составляющая объёмных предметов. • Передача объёма объектов природы. • Последовательность выполнения композиции из овощей (фруктов). | Композиция «Морковь и свёкла» («Тыква и кабачок») |
| Композиционный центр в картине | | • Композиционный центр в художественном произведении. • Портрет женщины в творчестве художников. • Виды портрета и особенности его создания. • Последовательность выполнения портрета. | Портрет мамы |
| Изображение пространства | | • Пространство на картинной плоскости. | Композиция «Собираем |

| | | | |
|---------------------------------------|--|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Приёмы передачи пространства. • Последовательность выполнения композиции с передачей пространства. | Грибы (ягоды)» |
| Изображение натюрморта | | <ul style="list-style-type: none"> • Натюрморт в изобразительном искусстве. • Конструкция и пропорции изображаемых предметов. • Последовательность изображения натюрморта. | Рисунок натюрморта графическими Материалами |
| Искусство аппликации | <p>Практическая художественно-творческая деятельность</p> <p><u>Подраздел</u></p> <p>Освоение технологических особенностей художественных техник</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Аппликация из бумаги. • Силуэт и его использование в аппликации. • Приёмы вырезания из бумаги. • Последовательность выполнения аппликации на тему «Зимушка». | Аппликация «Зимушка» |
| Искусство графики | | <ul style="list-style-type: none"> • Графика её виды. • Выразительные средства графики. • Последовательность графического изображения дерева. | Рисунок дерева графическими материалами |
| Ритм в композиции | <p>Практическая художественно-творческая деятельность</p> <p><u>Подраздел</u></p> <p>Изображение на плоскости</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Ритм в искусстве и жизни. • Ритмическая организация композиции. • Последовательность выполнения композиции «Снегири на ветке». | Композиция «Снегири на ветке» |
| Образ зимы в произведениях художников | | <ul style="list-style-type: none"> • Тема зимы в произведениях художников. • Выбор цветовой палитры при изображении зимы. • Изображение человека. • Последовательность выполнения композиции на тему «Зимние забавы». | Композиция «Зимние забавы» |
| Декоративные образы в искусстве | <p>Практическая художественно-творческая деятельность</p> <p><u>Подраздел</u></p> <p>Декоративно-прикладная деятельность и дизайн</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Декоративные образы в искусстве и дизайне. • Приёмы декоративного обобщения формы объектов природы. • Декор и его использование при создании декоративного образа. • Последовательность создания декоративного образа животного (растения). | Рисунок декоративного животного (растения) |
| Декоративно-прикладное искусство | | <ul style="list-style-type: none"> • Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. • Орнамент в декоративно-прикладном искусстве. | Эскиз росписи для украшения разделочной доски, |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Связь декора с формой и назначением предмета. • Особенности создания росписи для украшения изделий. | шкатулки, кувшина, вазы, Подноса (по выбору) |
| Художник и иллюстрация | Практическая художественно-творческая деятельность <u>Подраздел</u> Изображение на плоскости | <ul style="list-style-type: none"> • Иллюстрация и её виды. • Сказочные образы в творчестве художников-иллюстраторов. • Последовательность выполнения иллюстрации. | Композиция «Моя любимая Сказка» |
| Искусство архитектуры | Эстетическое восприятие действительности и искусства <u>Подраздел</u> Восприятие произведений искусства | <ul style="list-style-type: none"> • Архитектура как вид искусства. • Назначение, внешний облик, размеры и оформление архитектурных сооружений. • Архитектурные памятники Беларуси в творчестве художников. • Последовательность создания композиции на тему «Сказочный замок». | Композиция «Сказочный замок» |
| Образ птицы в декоративно-прикладном искусстве | Практическая художественно-творческая деятельность <u>Подраздел</u> Лепка | <ul style="list-style-type: none"> • Образ птицы в декоративно-прикладном искусстве Беларуси. • Особенности создания декоративного образа птицы. • Приёмы лепки пластическим способом. • Последовательность лепки уточки пластическим способом. | Лепка уточки пластическим способом |
| Симметрия в природе | Практическая художественно-творческая деятельность <u>Подраздел</u> Декоративно-прикладная деятельность и дизайн | <ul style="list-style-type: none"> • Симметрия и асимметрия в природе. • Приёмы вырезания симметричных цветов. • Правила окраски бумаги. • Последовательность выполнения поздравительной открытки в технике аппликации из бумаги. | Аппликация «Весенние цветы» (поздравительная открытка) |
| Изображение объектов в пространстве картины | Практическая художественно-творческая деятельность <u>Подраздел</u> Изображение на плоскости | <ul style="list-style-type: none"> • Изображение предметов с учетом их взаимного положения в пространстве. • Приёмы передачи пространственных планов. • Последовательность создания композиции «Я с мамой под зонтиком». | Композиция «Я с мамой под зонтиком» |
| Образ весны в произведениях художников | | <ul style="list-style-type: none"> • Образ весны в картинах художников. • Цветовая палитра весенних красок. • Последовательность | Композиция «Весенний денёк» |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | | изображения весеннего пейзажа. | |
| Образ животного в декоративно-прикладном искусстве | Практическая художественно-творческая деятельность <u>Подраздел</u> Лепка | <ul style="list-style-type: none"> • Образ животного в творчестве народных мастеров Беларуси. • Особенности создания декоративного образа лошадки. • Конструктивный способ лепки. • Последовательность выполнения объемного скульптурного изображения по типу народной игрушки. | Лепка лошадки конструктивным способом |
| Рельеф из бумаги | Практическая художественно-творческая деятельность <u>Подраздел</u> Освоение технологических особенностей художественных техник | <ul style="list-style-type: none"> • Рельефная аппликация из бумаги. • Приемы работы с бумагой. • Особенности выполнения рельефной композиции из бумаги. | Рельефная композиция «Аленький цветочек» («Папарацкветка») |
| Эмоциональная окраска образов | Практическая художественно-творческая деятельность <u>Подраздел</u> Изображение на плоскости | <ul style="list-style-type: none"> • Эмоционально-образные возможности цвета. • Эмоциональное содержание образов клоуна и Пьеро. • Последовательность создания композиции «Самый весёлый клоун» («Печальный Пьеро»). | Композиция «Самый весёлый клоун» («Печальный Пьеро») |
| Объемные игрушки из бумаги | Практическая художественно-творческая деятельность <u>Подраздел</u> Декоративно-прикладная деятельность и дизайн | <ul style="list-style-type: none"> • Конструирование объемных игрушек на основе разверток геометрических тел. • Последовательность изготовления объёмных игрушек из бумаги | Изготовление объёмных игрушек из бумаги |
| Скульптурная композиция | Практическая художественно-творческая деятельность <u>Подраздел</u> Лепка | <ul style="list-style-type: none"> • Скульптурные образы животных в творчестве художников. • Скульптурная композиция. • Соотношение двух предметов по массе и размеру в скульптурной композиции. • Последовательность лепки скульптурной композиции «Слон и слонёнок». | Лепка скульптурной композиции «Слон и слонёнок» |
| Цвет в иллюстрациях | Практическая художественно-творческая деятельность <u>Подраздел</u> Изображение на плоскости | <ul style="list-style-type: none"> • Использование теплой и холодной цветовой гаммы при выполнении иллюстраций. • Выбор цвета для передачи эмоционального состояния героя. • Последовательность создания иллюстрации к сказке. | Иллюстрация к белорусской сказке |
| Взаимосвязь образов в скульптуре | Практическая художественно-творческая деятельность | <ul style="list-style-type: none"> • Взаимосвязь персонажей в скульптурной композиции. • Выбор оптимального способа | Лепка мальчика (девочки) с |

| | | | |
|------------------------|--|--|--|
| | <u>Подраздел</u> Лепка | лепки для реализации творческого замысла. • Последовательность лепки скульптурной композиции «Мальчик (девочка) с собакой». | собакой |
| Цвет и форма в природе | Эстетическое восприятие действительности и искусства <u>Подраздел</u> Эстетическое восприятие действительности | • Разнообразие цветовых сочетаний в природе. • Форма бабочки и её разнообразие. • Последовательность выполнения рисунка бабочки графическими материалами. | Рисунок бабочки графическими материалами |
| Изображение и фантазия | Практическая художественно-творческая деятельность <u>Подраздел</u> Изображение на плоскости | • Обобщение полученных знаний и практических умений и навыков. • Выбор изобразительных материалов для создания выразительного художественного образа. • Последовательность выполнения рисунка сказочной птицы. | Рисунок сказочной птицы |

Содержание учебного пособия построено по принципу системного овладения ребёнком художественно-практическими навыками, т.е. умениями рисовать, лепить, конструировать из бумаги. Практические умения и навыки понимаются как средства художественной выразительности, как язык творческого высказывания и приобщения к художественной культуре. Форма, пропорции, пространство, цвет, линия, объём, фактура материала, ритм, композиция осваиваются последовательно на всём протяжении обучения.

Так как освоение изобразительного искусства связано с изучением явлений природы, то последовательность изучения тем в учебном пособии связана со сменой времен года.

Каждый раздел, каждая тема урока отвечают потребности в передаче знаний, умений, опыта творчества и эмоционально-ценностного отношения к окружающей действительности, что соответствует личностным, метапредметным и предметным подходам при реализации целей и задач художественного образования.

Для того чтобы учащиеся могли лучше ориентироваться в учебном пособии, авторами разработан простой и понятный навигационный аппарат (условные обозначения). Уже на первом учебном занятии учителю необходимо обратить внимание учащихся на особенности представления учебного материала в пособии, смысл и содержание условных обозначений.

Раздел (тема) начинается с названия, выделенного цветом и подчеркнутого горизонтальной линией, например, **«МИР ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**.

Понятия, которые имеют непосредственное отношение к теме урока, выделены **полужирным шрифтом** (с. 9). Термины, на которые нужно обратить

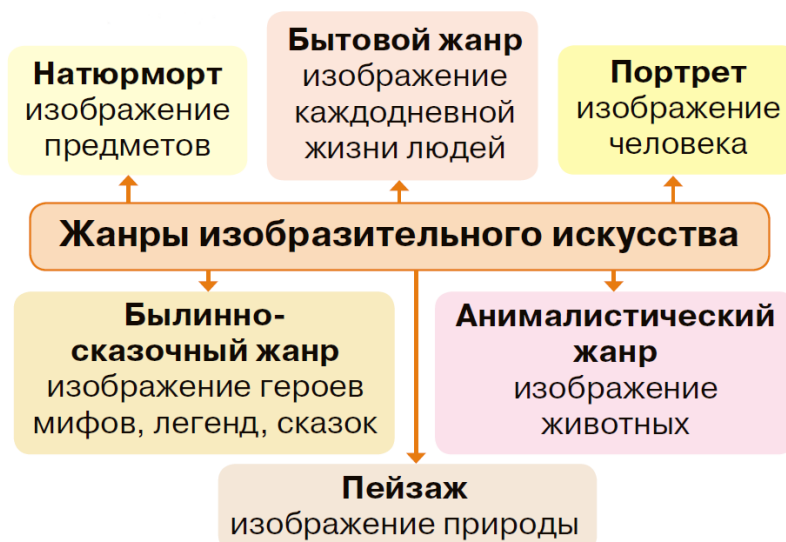
внимание, размещены на цветном фоне и имеют разъяснения. Их запоминание не является обязательным.

КОМПОЗИЦИЯ – ЭТО СОСТАВЛЕНИЕ, СОЧИНЕНИЕ КАРТИНЫ

Изучение способов осуществления действий и операций в процессе практической деятельности акцентировано цветными буквами и полужирным шрифтом, например, «**Как работать акварельными красками**», «**Приёмы вырезания из бумаги**» и т.д.

Условное обозначение **(!?)** предусматривает повторение, актуализацию ранее изученного материала, например: «Что такое форма? Какие формы бывают?», «Как называются картины с изображением природы?» и т.д., а также закрепление новых знаний, например, «Что художники хотели показать в своих работах? Какие цвета они использовали?» и т.д.


В учебном пособии максимально использованы возможности визуального ряда – иллюстрации, схемы, фотографии, репродукции картин, фотографии. Например, схема, где представлены жанры изобразительного искусства (с. 15 учебного пособия).



Иллюстрации в учебном пособии вписаны в общий контекст учебного материала. Они раскрывают смысловое содержание информации, организуют её усвоение, облегчают понимание и практическое использование. Знакомясь с иллюстрациями, учитель должен обратить внимание учащихся, как художник решает ту или иную художественную задачу, использует средства и приемы образного решения.

По каждой теме предлагается система вопросов. Они направлены на структурирование учебного процесса, активизацию понимания учебного материала, выработку у учащихся самостоятельных суждений и собственных представлений по изучаемым вопросам, мониторинг уровня освоения темы:

например, «Рассмотрите иллюстрации 1.1, 1.2. Какие предметы имеют плоскую форму, а какие объёмную»? (с. 40). Обращения: «Рассмотрите», «Посмотрите», «Подумайте», «Определите» направлены на акцентирование внимания учащихся на соответствующие иллюстрации, схемы, рисунки, и призваны способствовать концентрации внимания на основных смысловых единицах задания, повышая тем самым степень восприятия изучаемого материала.

В конце изучения каждой темы приводится задание для практической работы, обозначенное символом . Учащиеся и учитель могут воспользоваться предложенными темами или придумать свою, решающую те же учебно-познавательные и творческие задачи. Также приветствуется выполнение коллективных работ с распределением деятельности каждого ученика в общем проекте. При этом учитель должен помочь учащимся сориентироваться в выборе практической работы.

Рубрики «Советы художника» и «Советы скульптора» призваны дать рекомендации и организовать последовательное выполнение практической работы. Учителю предоставляется возможность выбора материалов и инструментов для выполнения учащимися творческого задания с учетом их пожеланий, предпочтений и возрастных особенностей. Например, в теме «Изображение пространства» предложено выполнение практической работы «Собираем грибы (ягоды)» гуашевыми красками, но можно предложить учащимся выполнить работу на аналогичную тему графическими материалами.

Учебное пособие ориентировано на возрастные особенности ученика. Этим продиктованы определенные подходы к представленным иллюстративным и дидактическим материалам, объему и содержанию текстового материала.

Одной из особенностей данного учебного пособия является минимальное количество текстового материала и максимально развернутое иллюстративное представление решаемых практических задач. Например, в виде иллюстраций представлены: последовательность изображения животных на ил. 10, с. 19; последовательность выполнения композиции «Цветы» в тёплой или холодной цветовой гамме на с. 29 ил. 10; способы выполнения углублённой гравировки на ил. 7, с.32 и т.д. Это связано со спецификой освоения изобразительного искусства во 2 классе. В пособии достаточное количество иллюстративного материала, призванного дополнять содержание минимального количества текстовой информации.

| | | | |
|---|--|---|--|
|  <p>10.1 11.1</p> <p>10.2 11.2</p> <p>10.3 11.3</p> <p>Обратите внимание на отличие размеров головы и туловища животного.</p> | | <p>На поверхность изделия углублённую гравировку можно нанести с помощью стеки, палочки, трубочки, ручки (ил. 7.1–7.5).</p>  <p>7.1 7.2 7.3</p> <p>7.4 7.5</p> <p>32</p> | |
| с. 19 ил. 10 | | с.32 ил. 7 | |

Для развития умений воспринимать и оценивать разнообразную информацию, работать с различными художественными материалами, выполнять учебно-творческие работы авторы использовали разнообразные формы представления визуального материала (фотографии явлений природы, схемы, репродукции работ художников, фотографии произведений декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна, памятников архитектуры, примеры учебных работ, этапы выполнения практического задания и др.). Визуальный материал, сопровождающий текст, строится по принципу тождества и контраста, единства при многообразии. Варианты учебных работ, сопровождающих каждую тему, должны помочь учащимся найти свой подход в решении творческой задачи с привнесением в него собственного индивидуального видения.

Текстовый материал нацелен на развитие у младших школьников зрительской культуры, чувств, эмоционально-ценностного отношения к миру на основе привлечения их собственного опыта (эмоционального, зрительного, речевого и т. д.) в процессе восприятия реального мира и произведений искусства. Например, на с. 6 «Посмотрите, как художники передают красоту природы (ил. 5–8). Какие чувства они передают в картинах?»; на с. 59 «Представьте осенний лес и лесные тропинки, как вы собираете в лесу грибы (ягоды). Попробуйте передать пространство осеннего леса», на с. 62 «Какие эмоции вызывают у вас картины художника? Что в натюрмортах вам нравится больше всего? Чем они вас привлекают?» и т.д.

Посмотрите, как художники передают красоту природы (ил. 5–8). Какие чувства они передают в картинах?



5. Виктор Данилов. Весенние ритмы. Этюд



6. Аркадий Пластов. Осенний вечер

По окончании каждой темы предлагаются практические задания, направленные на освоение композиционных умений и навыков владения цветом, линией, пятном, передачу формы, пропорций, конструкций, формирование способов индивидуальной и коллективной деятельности. В учебное пособие включены задания репродуктивного и творческого характера, которые предполагают вариативное художественное решение, авторскую трактовку. Они сопровождаются примерами учебных работ, которые не являются образцами для подражания, а имеют стимулирующий характер, направленный на помощь в создании учащимися художественного образа (например, на с. 39 «Рассмотрите изображения старинных паровозов (ил. 9, 10). Придумайте, какой поезд вы нарисуете, куда он движется и кого везёт. Сколько вагончиков вы изобразите?»; на с. 69 «Подумайте, какой сюжет на тему «Зимушка» вы выполните. Объектами для изображения могут быть заснеженные деревья, домики, снеговики. В композицию можно включить изображения зверей и птиц (ил. 10-15)» и т.д.). Учитель может выбирать задания, наиболее интересные, соответствующие познавательным возможностям учащихся.

?! Рассмотрите изображения старинных паровозов (ил. 9, 10). Обратите внимание, из каких частей они состоят. В паровозе есть корпус, кабина машиниста, дымовая труба, колёса.



9 10

Подумайте, какой формат лучше взять для изображения поезда — горизонтальный или вертикальный.

Придумайте, какой поезд вы нарисуете, куда он движется и кого везёт. Сколько вагончиков вы изобразите?



11. Николай Селешук. Иллюстрация к книге «Индыкала-кудыкала»

39

с. 39

! Выполняем аппликацию «Зимушка».

?! Подумайте, какой сюжет на тему «Зимушка» вы выполните. Объектами для изображения могут быть заснеженные деревья, домики, снеговики. В композицию можно включить изображения зверей и птиц.



10 11 12

13 14 15

69

с. 69

В каждой теме учащимся предлагается система вопросов, с одной стороны, активизирующая основные моменты программного материала, а с другой, являющаяся своеобразным тестом, который выявляет уровень освоения основ предмета, развитии эмоционального мира учащихся. Вопросы, представленные в учебном пособии, помогают активизировать понимание учебного материала, выделить основные моменты учебного процесса и подводят детей к

самостоятельным суждениям (например, на с. 16 «Рассмотрите репродукции работ художников (ил. 1–6). К какому жанру изобразительного искусства относится каждая картина?»; на с. 26 «Подумайте, что может быть холодного цвета, а что тёплого. Найдите вокруг себя предметы тёплого и холодного цвета»; на с. 36 «Рассмотрите иллюстрации 4, 5. Какие форматы выбраны для изображения подъёмного крана и поезда? Почему?»; на с. 77 «Какие элементы образуют ритм на фотографиях 2–5? Где вокруг нас можно найти ритмические повторы?»).

❗️ Рассмотрите репродукции работ художников (ил. 1–6). К какому жанру изобразительного искусства относится каждая картина?



1. Александр Карпán. Осенний мотив



2. Витольд Бялыницкий-Бируля. Осень



3. Леонид Щемелёв. Гости в хату

16

с. 16

❗️ Рассмотрите репродукции работ художников (ил. 8, 9). В какой цветовой гамме они выполнены?



8. Лариса Алексéенко. Цветы в пшенице



9. Наталья Дроздá. Васильки

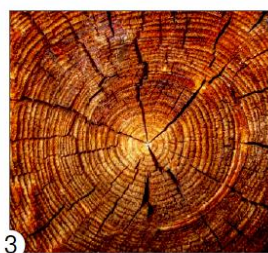
28

с. 28

❗️ Какие элементы образуют ритм на фотографиях 2–5?



2



3



4



5

Где вокруг нас можно найти ритмические повторы?

с. 77

Образовательная функция учебного пособия реализуется также через самостоятельную образовательную деятельность школьников, связанную с освоением текстового и иллюстративного материала, поиск ответов на поставленные вопросы, сбор репродукций, чтение дополнительной литературы, посещение музеев и выставок.

Пособие призвано облегчить работу учителя начальных классов, давая опору в виде уже подготовленного, отобранного и апробированного материала. Вместе с тем оно предоставляет возможности вариативного построения тематического плана, решения практических заданий разной сложности в зависимости от индивидуальных особенностей развития и потребностей учащихся. Представленная информация предполагает самостоятельное ознакомление учащимися, однако не исключает дополнительных пояснений учителя.

Учебное пособие должно оптимизировать как процессуальную, так и результативную составляющие процесса обучения изобразительному искусству, способствовать развитию познавательного интереса, практических умений и навыков для формирования основ художественно-эстетической, духовно-нравственной культуры учащихся, ознакомлению с национальным и мировым искусством, развития потребности в художественно-творческой деятельности.