

Национальный институт образования

**Ф**АКУЛЬТАТИВНЫЕ  
ЗАНЯТИЯ

В. С. Воропаева, Т. С. Куцанова

**Литературное  
Чтение**

**3-4 классы**

**Путешествие**

**в мир  
сказки**



---

Пособие для учителей

---

АБЕРСЭБ

Национальный институт образования

# Факультативные занятия

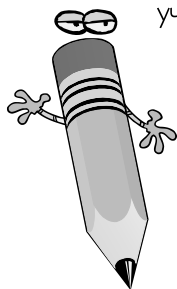
В. С. Воропаева, Т. С. Куцанова

## Литературное чтение

### 3-4 классы

## Путешествие в мир сказки

Пособие для учителей  
учреждений общего среднего образования  
с русским языком обучения



*Рекомендовано  
Научно-методическим учреждением  
«Национальный институт образования»  
Министерства образования  
Республики Беларусь*

2-е издание

Минск • «АБЕРСЭВ» • 2012

© НМУ «Национальный институт образования»

© ОДО «Аверсэв»

УДК 373.3.016:821.161.1.09  
ББК 74.268.3(2Рос=Рус)  
В75

*Серия основана в 2010 году*

**Воропаева, В. С.**

В75 Литературное чтение. 3–4 классы. Путешествие в мир сказки : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения / В. С. Воропаева, Т. С. Куцанова. — 2-е изд. — Минск : Аверсэв, 2012. — 128 с. — (Факультативные занятия).

ISBN 978-985-533-122-4.

Методическое пособие для проведения факультативных занятий поможет учителю углубить знакомство младших школьников с народными и литературными сказками, имеющими ярко выраженную нравственную направленность. Формы и приемы работы с художественными произведениями будут способствовать развитию у детей интереса к чтению и книге, их творческой активности, самостоятельности, критичности мышления, обогатят эмоциональную сферу младших школьников, их представления о мире и природе.

Адресуется учителям начальных классов школ с русским языком обучения.

**УДК 373.3.016:821.161.1.09**  
**ББК 74.268.3(2Рос=Рус)**

*Учебное издание*

ФАКУЛЬТАТИВНЫЕ ЗАНЯТИЯ

**Воропаева Валентина Степановна**

**Куцанова Татьяна Степановна**

**ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ. 3–4 КЛАССЫ**

**Путешествие в мир сказки**

Пособие для учителей учреждений общего среднего образования  
с русским языком обучения

*2-е издание*

Ответственный за выпуск *Д. Л. Дембовский*

Подписано в печать 13.09.2012. Формат 60×84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага офсетная.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 7,44. Уч.-изд. л. 6,21. Доп. тираж 1100 экз. Заказ

Общество с дополнительной ответственностью «Аверсэв».

ЛП № 02330/0003944 от 03.02.2009. Ул. Н. Олешева, 1, офис 309, 220090, Минск.

**E-mail: [info@aversev.by](mailto:info@aversev.by); [www.aversev.by](http://www.aversev.by)**

Контактные телефоны: (017) 268-09-79, 268-08-78.

Для писем: а/я 3, 220090, Минск.

УПП «Витебская областная типография».

ЛП № 02330/0494165 от 03.04.2009.

Ул. Щербакова-Набережная, 4, 210015, Витебск.

**ISBN 978-985-533-122-4**

© НМУ «Национальный институт  
образования», 2010

© Оформление. ОДО «Аверсэв», 2010

# Программа факультативных занятий «Путешествие в мир сказки» (3—4-й классы) для школ с русским языком обучения

## Пояснительная записка

В развивающей образовательной среде особое место должна занять культуролого-личностная подготовка учащихся, которая имеет **целью** приобщить младших школьников к овладению национальными и общечеловеческими ценностями, к осознанию той культуры, того социального опыта, который выработало человечество.

Эффективным средством для достижения этой цели в работе с детьми младшего школьного возраста может служить **сказка**. В ней зашифрован в форме метафоры жизненный опыт многих предшествующих поколений, традиций разных народов, многогранность и многоуровневость хранимой информации.

Цель предусматривает решение следующих **задач**:

- овладение социальным и нравственным опытом, представленным в сказках разных народов и авторских произведениях;
- приобретение нового жизненного опыта и проявление нравственных качеств на новом уровне (любви и уважения в семье, милосердия, доброты, чуткости, сострадания, чувства долга, трудолюбия и т. д.);
- обогащение эмоционально-ценностной сферы младших школьников, их представлений о мире и природе;
- развитие индивидуальности личности, её творческой активности, самостоятельности, критичности мышления;
- расширение и углубление представлений и понятий о сказке как литературном жанре;
- развитие читательского интереса;
- создание условий для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений.

Программа занятий по интересам «Путешествие в мир сказки» выступает в качестве вариативного компонента образования по литературному чтению.

Сказочные истории, складывающиеся в **разных культурах**, имеют свои оттенки и отличительные черты, но обладают общим свойством: в них заложен высокий **нравственный потенциал**, объединяющий все нации и культуры. Сказка даёт философское осмысление действительности, активизирует мышление, чувства, психологические состояния детей. Она адресована живому, творческому, созидательному, открытому детскому началу в человеке, способствует его личностному развитию. Воспринимая и осмысливая сказку, ребёнок «впитывает» стили взаимоотношений и модели поведения людей. Пережитые им события сказки косвенно приобретают значимый для него жизненный опыт.

Знание сказок — это постижение и освоение культурных традиций, духовных ценностей, жизни определённых народов, что определяет выбор учебного материала (художественная сказка — народная и авторская), это

и процесс поиска смысла содержания, образов сказок, расшифровка знаний о мире и системе взаимоотношений в нём, образование связи между сказочными событиями и поведением в реальной жизни, перенос сказочных смыслов в реальность.

При отборе художественных сказок – народных и авторских – учитываются следующие их особенности: идейно-эстетические качества произведений, занимательность, доступность текстов данному возрасту, национально-культурная особенность материала.

**Народные сказки** несут в себе основополагающие философские и социальные идеи, которые являются чрезвычайно важными в формировании нравственно-этического потенциала ребёнка:

- окружающий нас мир – живой. Эта идея важна для формирования бережного и осмысленного отношения к тому, что нас окружает, – люди, растения, животные, рукотворные вещи;

- ожившие объекты окружающего мира имеют право на собственную жизнь, собственное существование и уважение к ним. Эта идея важна для формирования чувства принятия другого;

- разделение добра и зла, победа добра над злом. Эта идея важна для осмысления положительных и отрицательных человеческих качеств, для развития стремления самосовершенствоваться;

- самое ценное даётся через трудности и испытания, а то, что далось легко, часто недолговечно. Эта идея важна для формирования механизма целеполагания и терпения;

- вокруг нас множество помощников. Они приходят на помощь только в том случае, если мы не можем сами справиться с ситуацией или заданием. Эта идея важна для формирования чувства самостоятельности и доверия к окружающему миру.

В отличие от народных, **авторские художественные сказки** более образны, поэтичны, эмоциональны. Они помогут глубже осознать не только идейную сущность произведения, не только закрепить основные нравственные идеи народных сказок, но и активизировать внутренние чувства, переживания, ассоциации, психологические состояния детей. А это, в свою очередь, создаёт проекцию для самовоспитания ребёнка, для его личностного развития.

Программа факультативных занятий **«Путешествие в мир сказки»** предполагает использование определённых форм, методов, приёмов обучения и воспитания.

Среди основных **форм работы** можно выделить следующие: презентация сказки, сказочный салон, драматизация, кукловедение, театрализация, сказочная интерпретация, бесконфликтная медитация и др.

Каждая из форм работы со сказкой предполагает использование определённых методов и приёмов.

Так, **презентация сказки** может включать: знакомство с автором и его творчеством; выявление национального, культурного, идейного своеобразия сказки; использование иллюстраций сказки; поиск аналогов народной сказки и т. д.

В **сказочном салоне** можно исследовать сказочные архитипы и образы, искать ответы на «скрытые» или «открытые проблемы», переносить сказочные ситуации в реальную жизнь, сочинять новые сказки и т. д.

**Драматизация сказки** должна иметь значительную подготовку: вхождение в сказку; чтение диалогов, выборочное чтение; психогимнастика; выразительное чтение по ролям и т. д.

**Кукловедение** может иметь различные разновидности: пальчиковые куклы; теневые куклы; куклы-марионетки; кукольные спектакли и т. д.

**Театрализация сказки** включает разнообразную работу: создание сценариев; живые картины, немые сцены; постановка сказок; театрализованные игры и т. д.

**Сказочная интерпретация** имеет широкие возможности, например: коррекция действий отрицательных персонажей; сочинение различных композиционных частей сказки; соединение слова, музыки, рисунка; создание тематической сказки и т. д.

**Бесконфликтная медитация** — это вариант сказочной интерпретации в определённом направлении, например: осознание себя положительным героем сказки; осознание себя героем в прошлом; осознание себя героем в настоящем «здесь и сейчас»; осознание себя героем в будущем и т. д.

Методологическую основу работы со сказкой определяют литературоведческий и культурно-исторический методы. Они позволяют учитывать своеобразие художественного произведения и принимают во внимание социокультурный контекст произведений.

Программа факультативных занятий «Путешествие в мир сказки» предлагается для учащихся **третьих и четвёртых классов**. Выбор аргументируется тем, что восьми-девятилетние читатели имеют уже довольно стабильную технику чтения, представления о различных видах сказок (о животных, бытовых, волшебных), у них уже накоплен определённый жизненный опыт для ощущения собственного «я», для формирования позиций «здорового смысла», для осознания, осмысления или коррекции своих нравственных качеств.

Предполагаемая работа осуществляется при следующих **условиях**:

- систематическое проведение занятий во внеурочное время (один раз в неделю), осуществляемое на добровольных, заинтересованных началах;
- создание оптимальной активизирующей среды: сказочного салона и сказочного интерьера;
- построение занятий по принципу преемственности и связи (от народной сказки к авторской), от простого к сложному, от незнакомого к знакомому, от представления к понятиям.

При этом необходимо:

- создавать на занятиях ситуации, когда ребёнок может задуматься над смыслом и неоднозначностью сказочных эпизодов, характеров героев, будет познавать философию жизни;
- воздействовать на ум, чувства, душевные качества ребёнка сказочной средой, обстановкой, в которых могут проявляться его нереализованные качества, будет активизироваться творческий потенциал, воспитываться художественный вкус.

Цель, задачи и специфика учебного материала предполагают следующие элементы в **структуре занятий**.

1. Ритуал «входа» в сказку (создание настроения на совместную работу).
2. Видение сказки через зрительные, слуховые и осязательные ощущения.
3. Расширение и углубление представлений и понятий.
4. Закрепление (приобретение нового опыта, прогнозирование проявления нового уровня качеств личности).
5. Интеграция (связь нового опыта с реальной жизнью).
6. Резюмирование (обобщение приобретённого опыта).
7. Ритуал «выхода» из сказки (проигрывание ситуаций, в которых приобретённый опыт можно использовать в социальной среде) и т. д.

**Каждая тема** предлагается для изучения в течение месяца, т. е. на **4–5 занятиях**. Первые 3–4 — **подготовительные**, последнее занятие — **итоговое**.

На *подготовительных занятиях* учащиеся под руководством учителя читают предложенные сказки, анализируют их, выявляют сказочные образы и архитипы, выразительно читают тексты по ролям, делают рисунки к сказкам, ставят живые картинки, немые сцены, разрабатывают сценарии сказочных спектаклей и т. д., готовят выступления для одноклассников или родителей.

*Итоговое занятие* по теме, как правило, — творческая работа либо её результаты. Оно может быть самым разнообразным, например:

«вхождение в образ», когда сказки рассказываются от имени главного героя;

- разыгрывание сказки в лицах;
- показ кукольного спектакля по сказке;
- создание своих сказок по теме с использованием известных или новых героев;

театрализованные игры;

разгадывание литературных кроссвордов и т. д.

## **Тематическая направленность и примерное содержание занятий**

3-й класс (34 ч.)

### **Тема 1. Лад в семье — покой в душе (4 ч.).**

Стары бацька. Разумная дачка (белорусские народные сказки).

Белая уточка. Мудрый старик (русские народные сказки).

Пётр и его жена (болгарская народная сказка).

Петру-Пепел (румынская народная сказка).

Самая старая сказка (индийская народная сказка).

### **Тема 2. Что посеешь, то и пожнёшь (6 ч.).**

Пилипка-сынчок (белорусская народная сказка).

Сказка о молодильных яблоках и живой воде (русская народная сказка).

Благодарная змея (польская народная сказка).

Принцесса из апельсина (итальянская народная сказка).

**Тема 3. Терпение и труд всё перетрут (4 ч.).**

Рукоделица и Ленивица (русская народная сказка).  
Дедка Петко и бабка Пена (болгарская народная сказка).  
Трое умельцев (вьетнамская народная сказка).  
Ленивая красавица и её тётушки (ирландская народная сказка).

**Тема 4. Друга иметь — себя не жалеть (4 ч.).**

Волшебное кольцо (итальянская народная сказка).  
О верном соколе (индийская народная сказка).  
Журавлиные перья (японская народная сказка).  
Два друга (китайская народная сказка).  
Братья Гримм. Бременские музыканты.  
В. Катаев. Цветик-семицветик.

**Тема 5. Не всё то золото, что блестит (4 ч.).**

Каток — залаты лабок (белорусская народная сказка).  
Царевна-лягушка (русская народная сказка).  
Ш. Перро. Золушка, или Туфелька, отороченная мехом. Кот в сапогах.  
С. Аксаков. Аленький цветочек.  
Х. К. Андерсен. Гадкий утёнок.  
А. Толстой. Картина.

**Тема 6. Не силой, а умом (4 ч.).**

Хитрый петух (болгарская народная сказка).  
Иван Бесталаннный и Елена Премудрая (русская народная сказка).  
Три умные головы (английская народная сказка).  
Сума, дай ума (русская народная сказка).  
Хитроумный Пётр (болгарская народная сказка).  
О трёх советах попугая (индийская народная сказка).  
Человек и тигр (монгольская народная сказка).

**Тема 7. Люби ближнего — и тебя будут любить (4 ч.).**

Алёнка (белорусская народная сказка).  
Сестрица Алёнушка и братец Иванушка (русская народная сказка).  
Птица-счастье (польская народная сказка).  
Ганс-счастливчик (немецкая народная сказка).  
Шиповничек (немецкая народная сказка).  
Бедняк и Счастье (македонская народная сказка).

**Тема 8. Не хлебом единым сыт человек (4 ч.).**

Залатая яблынька (белорусская народная сказка).  
Финист — ясный сокол (русская народная сказка).  
Добрая душа (английская народная сказка).  
Как сосна за добро отплатила (болгарская народная сказка).  
С. Топелиус. Зимняя сказка.  
С. Минков. Сказка о зависти. Как воронёнок стал певцом.  
Благословенные орехи (болгарская народная сказка).



*Предлагаемые тексты к темам занятий могут быть частично заменены, исходя из их наличия в конкретной школе и библиотеках.*

**К концу третьего года обучения учащиеся должны:**

- иметь представления о жанре сказки (народная, литературная и их специфика);
- понимать основные идеи сказок разных народов и тот жизненный опыт, который в них заложен;
- понимать роль каждого персонажа в развивающемся событии;
- уметь определять свою эмоциональную реакцию на произведение;
- сопоставлять сказочные и жизненные ситуации;
- применять полученный нравственный опыт в жизненных ситуациях.

4-й класс (34 ч.)

**Тема 1. Лад в семье – покой в душе (4 ч.).**

- А. Линдгрэн. Три повести о Малыше и Карлсоне.
- А. Линдгрэн. Пеппи Длинныйчулок.
- П. Бажов. Малахитовая шкатулка. Сказки. Серебряное копытце.

**Тема 2. Что посеешь, то и пожнёшь (4 ч.).**

- А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях.
- В. Жуковский. Спящая царевна.
- Р. Киплинг. Маугли.
- Д. Крюс. Тим Талер, или Проданный смех.
- А. Погорельский. Чёрная курица.

**Тема 3. Терпение и труд всё перетрут (4 ч.).**

- Е. Пермяк. Сказки. Волшебные краски. Город Мастеров.
- В. Бианки. Мастер без топора.
- С. Маршак. Сказки про двух лодырей.
- Х. К. Андерсен. Сказки. Дикая лебеди.
- В. Гауф. Маленький Мук.

**Тема 4. Друга иметь – себя не жалеть (4 ч.).**

- А. Милн. Винни-Пух и все-все-все.
- Э. Успенский. Крокодил Гена и его друзья.
- Э. Успенский. Дядя Фёдор, пёс и кот.
- С. Топелиус. Кнут-Музыкант.
- С. Лагерлёф. Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями.

**Тема 5. Не всё то золото, что блестит (4 ч.).**

- О. Уайльд. Мальчик-звезда.
- В. Гауф. Карлик Нос.
- Т. Гофман. Щелкунчик, или Мышиный король.
- П. Ершов. Конёк-горбунок.
- В. Гаршин. Сказка о жабе и розе.

**Тема 6. Не силой, а умом (4 ч.).**

- Л. Кэрролл. Приключения Алисы в Стране чудес.

- С. Минков. Сказка о глупости.  
Н. Носов. Незнайка и его друзья.  
В. Одоевский. Городок в табакерке.  
А. Гайдар. Горячий камень.

**Тема 7. Люби ближнего — и тебя будут любить (4 ч.).**

- А. де Сент-Экзюпери. Маленький принц.  
О. Уайльд. Счастливый принц.  
К. Паустовский. Тёплый хлеб.

**Тема 8. Не хлебом единым сыт человек (4 ч.).**

- С. Топелиус. Дважды два — четыре. Три ржаных колоса.  
Д. Толкин. Хоббит.  
Е. Шварц. Сказка о потерянном времени.

**Тема 9. Литературные герои, которым установлены памятники (2 ч.).**

- И. Крылов. Басни.  
А. Н. Толстой. Золотой ключик, или Приключения Буратино.  
А. Гайдар. Сказка о военной тайне.  
Э. Распе. Приключения барона Мюнхгаузена.  
Х. К. Андерсен. Русалочка.  
Братья Гримм. Бременские музыканты.  
Л. Кэрролл. Приключения Алисы в Стране чудес.

*Предлагаемые тексты к темам занятий могут быть частично заменены, исходя из их наличия в конкретной школе и библиотеках.*

**К концу четвёртого года обучения учащиеся должны:**

- иметь четкие представления и понятия о жанре сказки (народная, литературная и их специфика);
  - анализировать под руководством учителя не только идейное, но и художественное своеобразие сказок разных народов и тот жизненный опыт, который в них заложен;
  - осознавать причинно-следственные связи в развитии сюжета;
  - понимать роль каждого персонажа в развивающемся событии;
  - понимать, что одно и то же событие, ситуации могут иметь несколько значений и смыслов;
  - видеть прямую и скрытую мотивацию поступков героя сказки, общую направленность его действий (он созидатель или разрушитель по отношению к окружающему миру, другим героям);
  - осознавать, какие тенденции, уроки, способы поведения несёт в себе каждый герой сказки, какую эмоциональную реакцию вызывает у героя определённая ситуация и почему;
  - предвидеть, в каких жизненных ситуациях пригодится то, что узнали из сказок;
  - осознавать то, что каждая сказочная ситуация — некий жизненный урок;
  - применять полученный нравственный опыт в жизненных ситуациях.

## Теоретические основы факультативных занятий «Путешествие в мир сказки»

Факультативные занятия по литературному чтению в начальной школе предполагают углубленное знакомство учащихся с миром сказки.

Что такое сказка? Что она в себе несёт? Что может показать и дать подрастающему поколению? На эти и другие вопросы постараемся дать развёрнутые ответы.

Исследователь сказки Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева в самом начале своей книги «Путь к волшебству»\* приводит одну историю:

«Давным-давно это было. Жил на свете один удивительный человек. Был он красив и добр. Сложно сказать, сколько ему было лет. У него так задорно блестели глаза, что многие думали: “Он очень молод”. Но, глядя на его длинную седую бороду и волосы, другие говорили: “Он стар и мудр”. Этот человек умел делать то, что не умели другие. Он разговаривал с деревьями и цветами, животными и рыбами, подземными водами и корешками. Он мог вылечить заболевшее растение, животное и даже человека. Он знал, когда пойдёт дождь или снег, дружил с ветром и солнцем. Многие приходили к нему за советом.

Люди называли его Волшебником. Никто не знал, откуда он пришёл, но говорили, что раньше он был обыкновенным человеком, таким как все.

Менялись поколения, а Волшебник всё жил среди людей, и они чувствовали, что находятся под его защитой.

Как-то раз Волшебник сказал людям:

— Я долго жил среди вас. Чувствую, что пришло время мне отправиться в путь.

— Зачем же ты оставляешь нас? — грустно сказали люди. — Нам будет нелегко без твоей защиты и доброго совета. Передай нам хотя бы частичку своей мудрости, — попросили они.

— Посмотрите вокруг, — сказал Волшебник, — вы живёте в прекрасном месте. Каждый день вы можете встречать и провожать солнце, слушать, как шумят деревья и плещется вода, потрескивают поленья в костре и дышит земля.

Давайте на минуту замрём и прислушаемся. Чувствуете, всё, что нас окружает, живёт в своём ритме. И свой ритм у каждого из нас.

Люди замерли, закрыли глаза и услышали, КАК дышит земля — ровно и спокойно, КАК плещутся о берег волны — то быстро, то не торопясь. И вдруг людей охватило чувство, что с ними происходит что-то новое и необыкновенное:

\* Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Путь к волшебству / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. — СПб., 1980. — 350 с.

— Удивительное и волшебное растёт внутри нас! — воскликнули они.  
— Похоже, вы открыли самый главный мой секрет, — улыбнулся Волшебник. — Ведь волшебство — это умение слышать и чувствовать ритм природы, всего, что нас окружает, и жить в соответствии с ним, совершая удивительные преобразования вокруг, созидая окружающий мир. Надо только услышать свой и попасть в природный ритм, пожелать сердцем — начнётся волшебство.

— Да ведь это просто! — воскликнули люди. — Только мы ощутили что-то новое, как это чувство исчезло. Расскажи, как ты научился волшебству, — попросили они.

— Постигая это искусство, я записывал то, что чувствовал, события, которые происходили со мной и вокруг меня. Эти рассказы я называл сказками. Оставляю их вам. Вы увидите, что не во всех сказках есть моё имя, а истории получились очень разные. Одни — о жизни, другие — о том, как люди ищут согласие между собой, третьи — о волшебстве этого мира.

На свете живут разные люди. Есть добрые и честные, а есть такие, что держат пока своё сердце закрытым для добра и волшебства. Сказки будут понятны человеку открытому и ищущему, от недоброго — они сохранят Тайну.

Пройдёт немного времени, и вы сложите свои сказки о неповторимом и удивительном пути к Волшебству.

И отправился Волшебник в путь. А люди остались. Они хорошо запомнили слова Волшебника. Жили, наполняя их собственным смыслом. Передавали своим детям, складывая удивительные сказочные истории».

Вот так когда-то родилась сказка. Проходили века, но и взрослые, и особенно дети тянулись и тянутся к этому удивительному творению человека. Сказка будит воображение, дарит тепло и надежду, украшает нашу жизнь, учит и лечит, помогает познать себя и окружающий нас мир. Сказка — кладёз жизненного опыта и традиций разных народов, многогранность хранимой информации. Сказка несёт в себе культуру, мировоззрение, стиль взаимоотношений, моральные нормы определённого народа. Причём в сказках обычно передаётся самое сокровенное и характерное для нации. Сказка даёт философское, экзистенциальное осмысление действительности, активизирует мышление, чувства, психологические состояния детей. Глубинный смысл сказки и её мораль не дидактичны. И в то же время она адресована живому, творческому, созидательному, открытому детскому началу в человеке.

Воспринимая и осмысливая сказку, ребёнок «впитывает» стили взаимоотношений и модели поведения на бессознательно-символическом уровне. Но пережитые им события сказки косвенно приобретают значимый для него жизненный опыт.

В сказочной форме свою проблему легче увидеть и легче принять, а для сказочного героя можно легко придумать выход из положения — ведь в сказке можно всё! А потом, в реальной ситуации, этот выход можно использовать самому.

Знание сказки — это путь постижения и освоения культурных традиций, духовных ценностей, жизни определённых народов, что определяет выбор учебного материала (художественная сказка — народная и авторская).

Факультатив «Путешествие в мир сказки» имеет явно выраженную нравственную направленность. Это отражено в названии тем и в подборе материала. Например, «Лад в семье — покой в душе», «Что посеешь, то и пожнёшь» и т. д.

Почему именно нравственность становится во главу угла? Прежде всего потому, что она (нравственность) в нашем обществе падает. Именно в младшем школьном возрасте (а возможно, и значительно раньше) закладывается фундамент нравственности. И именно в сказке ребёнок получает те первые представления о нравственности, которые должны превратиться в понятия и стать нормой в поведении.

Нравственное воспитание по своей природе — это деятельность, устремлённая в будущее. Формируя нравственное сознание, воспитывая чувства и поведение школьников сегодня, надо иметь в виду те требования, которые будут предъявляться им не только сейчас, но и завтра, послезавтра.

Содержание нравственного воспитания включает развёрнутую систему конкретизированных задач и усложняющихся видов деятельности с учётом возрастных особенностей и возможностей школьников. Однако такой возрастной подход в определении объёма содержания нравственного воспитания строится не из учёта особенностей развития личности, а из учёта требований общества к её становлению и развитию.

Всё содержание нравственного воспитания, во-первых, должно быть обогащено достаточным количеством нравственных идей, и, во-вторых, оно должно обеспечить более устойчивое нравственное развитие школьников в соответствии с социальным прогрессом нашего общества.

В основу содержания нравственного воспитания положена идея воспитания всесторонне развитой личности.

Как известно, материалистическая диалектика учит, что формирование личности обусловлено общественно-историческими условиями и что источником её развития является деятельность, поэтому в содержание нравственного воспитания включены разнообразные виды учебной, внеучебной, трудовой, общественной, художественной, культурно-массовой и другой деятельности.

Объектом нравственного воспитания являются отношения растущего человека к людям, коллективу, обществу, труду и к самому себе.

В процессе нравственного воспитания встают **задачи**:

1) систематическое накопление и обогащение опыта нравственного поведения детей путём правильной организации и практической деятельности;

2) обогащение эмоционального мира школьника нравственными переживаниями (радость за успехи товарищей, коллектива, Родины; восхищение благородством поступков других людей; сострадание к товарищам, оказавшимся в трудном положении, и т. д.);

3) вооружение школьников моральными знаниями, раскрытие им сущности, социальной и психологической целесообразности моральных норм, воспитание к ним глубоко положительного личного отношения;

4) формирование у детей умения анализировать личное поведение и поведение товарищей с позиции моральных требований общества.

Таким образом, процесс нравственного формирования личности включает такие элементы целенаправленного воздействия на неё, как этическое образование — формирование знаний личности в сфере моральной деятельности; этическое обучение — формирование умений; нравственное воспитание и самовоспитание — формирование установок ценностных ориентаций. Все эти элементы, в той или иной мере аккумулируясь в книге, оказывают воспитательное воздействие на читателя.

В последние годы внимание учёных и практиков к проблеме нравственного воспитания вообще и подрастающего поколения в особенности значительно возросло. Активная разработка многих воспитательных аспектов этой проблемы осуществляется в работах философов, психологов, педагогов, библиотечковедов.

Анализ трудов по проблеме свидетельствует о том, что с точки зрения психологической науки нравственное воспитание — многосторонний процесс, включающий в себя формирование очень разных психологических образований, осуществляющих регуляцию нравственного поведения индивида (нравственные привычки, чувства, знания, взгляды и убеждения).

Из числа названных психологических образований нравственное убеждение стало в настоящее время предметом особого внимания исследователей. Говоря о его строении, он включает три составных компонента: 1) нравственное знание как основу принятия решений в ситуациях нравственного характера; 2) позитивное отношение индивида к этому знанию с точки зрения личностного смысла этого знания для него (личностное отношение к знанию); 3) потребность поступать в соответствии с имеющимся знанием. Учёные сходятся на том, что наличие

такого базового компонента убеждений, как нравственное знание, обеспечивает сознательность поведения индивида. Это означает, в частности, что в сложных нравственных ситуациях индивид может проанализировать поведение с точки зрения известного ему нравственного знания и принять правильное решение. Именно в этом состоит преимущество нравственных убеждений как механизмов регуляции нравственным поведением по сравнению с нравственными привычками и чувствами.

Авторы различных работ по проблеме приходят и к единому мнению о том, что одним из важнейших средств нравственного воспитания школьников является и художественная литература. Воспитательная функция литературы обусловлена специфичным, присущим лишь искусству способом — силой воздействия художественного образа. Но не только сам художественный образ — результат творчества писателя, а и способность к восприятию — творческая деятельность — определяет силу воспитательного воздействия книги на личность человека. Явление искусства не может существовать в отрыве от личностного восприятия. Воспитательное воздействие искусства — акт двухсторонний. Оно зависит от активного воздействия двух компонентов: художественного произведения и сознания воспринимающего.

Анализ литературы, наблюдение за учащимися, опыт работы с ними позволяют сделать следующие выводы: 1) во-первых, не всем детям и не всегда удаётся самостоятельно извлечь из художественного произведения знания нравственного характера, которые бы впоследствии переросли в убеждения; 2) во-вторых, очень часто нравственные положения извлекаются в искажённом виде; 3) в-третьих, эмоциональная глухота у ряда детей не позволяет им активно сопереживать, не содействует воспитанию их нравственных качеств. Всё это требует поиска наиболее оптимальных эффективных путей и методов работы с учащимися. И это вполне осуществимо в процессе проведения факультативных занятий «Путешествие в мир сказки».

Как ребёнку доступно рассказать о таких отвлечённых, абстрактных понятиях, как добро, зло, предательство, трусость и т. д.? Очень просто.

Добрый доктор Айболит!  
Он под деревом сидит.  
Приходи к нему лечиться  
И корова, и волчица,  
И жучок, и червячок,  
И медведица!  
Всех излечит, исцелит  
Добрый доктор Айболит!

К. И. Чуковский часто ставил своего героя в сложные жизненные ситуации:

А горы всё выше, а горы всё круче,  
А горы уходят под самые тучи!  
«О, если я не дойду,  
Если в пути пропаду,  
Что станет с ними, с больными,  
С моими зверями лесными?»

И ребёнок понимает, что добро совершать не всегда просто и легко, но и тем оно важнее, существеннее.

Только через эмоциональные переживания содержащаяся в сказке информация может влиять на ребёнка, на его отношение к миру, на его умственное и нравственное становление. При обсуждении сказок очень важно, чтобы дети не стремились под руководством учителя осудить героев сказки, а постарались их понять. А учитель всё время должен говорить о чувствах сказочных персонажей, об их трудностях, а не о недостатках (С. А. Черняева, Д. Соколов, Д. Т. Зинкевич-Евстигнеева и др.).

В психологической науке разработаны психологические приёмы работы со сказкой, которые с успехом могут применяться и в проведении факультативных занятий. Именно на их работы мы и опираемся при разработке факультатива «Путешествие в мир сказки» в начальной школе.

Так, для создания сказочного настроения полезно и эффективно изменить обстановку в помещении, создав из мебели или любых перегородок «лес», «замок», «город», или подготовить надписи, обозначающие место действия, или персонажа, рассказывающего о месте действия в сказке;

подготовить пропуск в сказку, который участники получают каким-либо необычным способом (по жребию, по нитке воздушного шарика, пойманного каждым участником, можно сорвать с «дерева желаний»). Пропуск в сказку может быть индивидуальным или групповым;

призвать сказку можно монотонным пением, придумыванием эпитетов и ласковых слов, когда каждый участник добавляет что-либо: «Мы ждём сказку? — Какую? — Ласковую, увлекательную, чуть-чуть страшную, мудрую, неизвестную, справедливую» и т. д.

До работы с основной сказкой можно выбрать какую-либо другую, всем хорошо известную и попробовать с ней поиграть. Сказку о репке можно попросить рассказать от лица внучки, мышки или репки. Можно заменить персонажей.

*Отгадывание сюжета или персонажей сказки.* Можно предложить учащимся какой-либо предмет и описать происходящие события так,



чтобы нельзя было догадаться сразу, из какой это сказки, можно перечислить персонажей, спросить: «Кого ещё в сказке не хватает?» или «Что это за сказка?».

*Превращение в сказку любой жизненной истории.* Можно рассказать любую историю из жизни детей и попросить группу учащихся превратить эту историю в волшебную сказку. При этом возможно разбиение группы на подгруппы и сравнение получившихся сказок, желательно с выделением сходства, а не различий.

*Сочинение сказки экспромтом.* Каждый участник группы добавляет по несколько фраз.

*Использование игры на тему предлагаемого обсуждения.* Знакомство группы учащихся или одного ученика со сказкой может осуществляться разными способами, главное не разрушить сказочную атмосферу. Психолог С. А. Черняева\* предлагает интересные приёмы, используемые для знакомства с текстом, которые нами корректируются.

*Чтение сказки до начала занятия* (не всегда эффективный приём, но может иногда использоваться).

*Выразительное чтение учителем, а лучше рассказ сказки вслух (можно не до конца, чтобы дети попытались догадаться, чем она закончится).*

*Чтение сказки по ролям.*

*Инсценирование сказки.* Учитель распределяет роли, обрисовывает игровую ситуацию, просит сочинить монологи либо произнести текст с долей импровизации, выступая в роли «суфлёра». Желательно, чтобы все участники группы получили какую-либо роль (даже неодушевлённых предметов) и участвовали в спектакле. Стены замка, деревья, ворота и т. д. могут играть свои роли, иногда со словами, иногда без слов.

Какие же приёмы лучше всего использовать при анализе сказки?

- Анализ сказки производится по вопросам учителя.
- Учащиеся во время домашнего прочтения составляют вопросы для обсуждения.
- Анализ сказки ведётся от лица её героев. Если сказка разыгрывалась как спектакль, то те, кто играл какую-либо роль, могут говорить о своих чувствах при вхождении в образ героя или обстоятельств, в которых он действует. Желательно, чтобы возможность высказаться имели все персонажи, даже те, кто играл немые роли. Это делает анализ более разносторонним и интересным.
- Анализ сказки иногда может сделать учитель. Но он даёт возможность и участникам занятий высказать свою точку зрения.

---

\* Черняева, С. А. Психотерапевтические сказки и игры / С. А. Черняева. — СПб. : Речь, 2003. — С. 165.

- Анализ сказки может начинаться с рисунка, иллюстрации по мотивам сказки. Группа анализирует рисунок, постепенно переходя к анализу сказки. Этот способ анализа желателен в тех случаях, когда знакомство со сказкой выявило чрезмерно сильную эмоциональную вовлечённость участников.

- Учащиеся создают рисунки к сказке, устраивается «вернисаж» с обсуждением (конечно же, не качества рисунков, а концепций художников).

- Группа придумывает рисунки и обсуждает их. «Я бы хотел нарисовать по поводу этой сказки такую картину...».

- При знакомстве со сказкой устраивается перерыв (или несколько перерывов) для обсуждения. Обсуждаются варианты поведения героя либо варианты дальнейшего развития сюжета или окончания сказки.

Для того чтобы процесс нравственного воспитания шёл успешно, необходимо также в процессе факультативных занятий: 1) обращать внимание школьников на ситуации в произведении, которые носят характер нравственного конфликта; 2) помогать детям в выявлении противостоящих в конфликте сторон; 3) способствовать определению истинных мотивов поведения героев, формированию тех нравственных качеств, которые лежат в основе этих мотивов; 4) помогать обоснованию мнений, почему герой следует тому или иному нравственному положению; 5) содействовать в определении учащимися нравственной позиции автора в изображённом им конфликте и в правильной оценке её с точки зрения соответствия прогрессивным тенденциям в развитии нравственности; 6) помогать детям обобщать извлечённые ими из сказок нравственные знания.

В осмыслении прочитанного младший школьник проходит через три стадии. На первой — осознаёт предметную сторону текста, т. е. понимает то, о чём в нём повествуется. Вторая стадия — это осознание подтекста произведения, т. е. внутреннего содержания, которое кроется за проступками героев и событиями. И, наконец, третья стадия понимания содержания — это проникновение в смысл произведения, т. е. осмысление мотивов поступков героев и выражение личностного отношения к ним.

Именно игровые формы работы, которые предлагаются в факультативе (кукольный театр, инсценирование, составление мультфильмов, придумки и творческое развитие авторского сюжета, сочинение собственных сказок и т. д.), позволяют ребёнку творчески пройти через все стадии понимания текста и способствуют его усвоению, создают условия для формирования действий контроля и оценки.

И ещё, что важно помнить учителю: на факультативных занятиях должны присутствовать заинтересованные учащиеся — от этого будет зависеть успех в работе.

## Факультативные занятия по литературному чтению «Путешествие в мир сказки» в 3-м классе

В основу программы факультативных занятий в 3-м классе положены в основном народные сказки, объединённые определённой нравственной темой.

<b>Тема 1.</b>	<b>Лад в семье — покой в душе</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Стары бацька. Разумная дачка (белорусские народные сказки).</li><li>• Белая утка. Мудрый старик (русские народные сказки).</li><li>• Пётр и его жена (болгарская народная сказка).</li><li>• Петру-Пепел (румынская народная сказка).</li><li>• Самая старая сказка (индийская народная сказка).</li></ul>	4 зан.
<b>Тема 2.</b>	<b>Что посеешь, то и пожнёшь</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Пилипка-сыннок (белорусская народная сказка).</li><li>• Сказка о молодильных яблоках и живой воде (русская народная сказка).</li><li>• Благодарная змея (польская народная сказка).</li><li>• Принцесса из апельсина (итальянская народная сказка).</li></ul>	6 зан.
<b>Тема 3.</b>	<b>Терпение и труд всё перетрут</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Рукоделица и Ленивица (русская народная сказка).</li><li>• Дедка Петко и бабка Пена (болгарская народная сказка).</li><li>• Трое умельцев (вьетнамская народная сказка).</li><li>• Ленивая красавица и её тётушки (ирландская народная сказка).</li></ul>	4 зан.
<b>Тема 4.</b>	<b>Друга иметь — себя не жалеть</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Волшебное кольцо (итальянская народная сказка).</li><li>• О верном соколе (индийская народная сказка).</li><li>• Журавлиные перья (японская народная сказка).</li><li>• Два друга (китайская народная сказка).</li><li>• Братья Grimm. Бременские музыканты.</li><li>• В. Катаев. Цветик-семицветик.</li></ul>	4 зан.

<b>Тема 5.</b>	<b>Не всё то золото, что блестит</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Коток — залаты лабок (белорусская народная сказка).</li> <li>• Царевна-лягушка (русская народная сказка).</li> <li>• Ш. Перро. Золушка, или Туфелька, отороченная мехом. Кот в сапогах.</li> <li>• С. Аксаков. Аленький цветочек.</li> <li>• Х. К. Андерсен. Гадкий утёнок.</li> <li>• А. Толстой. Картина.</li> </ul>	4 зан.
<b>Тема 6.</b>	<b>Не силой, а умом</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Хитрый петух (болгарская народная сказка).</li> <li>• Иван Бесталанный и Елена Премудрая (русская народная сказка).</li> <li>• Три умные головы (английская народная сказка).</li> <li>• Сума, дай ума (русская народная сказка).</li> <li>• Хитроумный Пётр (болгарская народная сказка).</li> <li>• О трёх советах попугая (индийская народная сказка).</li> <li>• Человек и тигр (монгольская народная сказка).</li> </ul>	4 зан.
<b>Тема 7.</b>	<b>Люби ближнего — и тебя будут любить</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Алёнка (белорусская народная сказка).</li> <li>• Сестрица Алёнушка и братец Иванушка (русская народная сказка).</li> <li>• Птица-счастье (польская народная сказка).</li> <li>• Ганс-счастливчик (немецкая народная сказка).</li> <li>• Шиповничек (немецкая народная сказка).</li> <li>• Бедняк и Счастье (македонская народная сказка).</li> </ul>	4 зан.
<b>Тема 8.</b>	<b>Не хлебом единым сыт человек</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Залатая яблынька (белорусская народная сказка).</li> <li>• Финист — ясный сокол (русская народная сказка).</li> <li>• Добрая душа (английская народная сказка).</li> <li>• Как сосна за добро отплатила (болгарская народная сказка).</li> <li>• С. Топелиус. Зимняя сказка.</li> <li>• С. Минков. Сказка о зависти. Как воронёнок стал певцом.</li> <li>• Благословенные орехи (болгарская народная сказка).</li> </ul>	4 зан.

Предложенная тематика и учебный материал могут корректироваться учителем в соответствии с интересами учащихся, возможностями школьной, городской или сельской библиотеки. В хрестоматию в связи с ограничением объёма вошли не все перечисленные в темах произведения.

Обратим внимание учителя ещё раз, что в основном в 3-м классе учащиеся будут знакомиться с народными сказками. Древнейшей основой народных сказок является единство человека и природы. Сказки несут в себе и для нас важные идеи:

1. Окружающий нас мир представляется живым. Он может чувствовать, говорить на своём уровне, своём языке. Эта идея важна для воспитания у ребёнка бережного и осмысленного отношения к тому, что нас окружает.

2. Ожившие объекты окружающего мира способны действовать самостоятельно, они имеют право на свою собственную жизнь. Эта идея важна для формирования чувства принятия другого.

3. В сказке всегда разделяются добро и зло, и, как правило, добро побеждает зло. Это очень важно для воспитания у ребёнка чувства надежды на то, что справедливость, правда победят, всегда нужно стремиться к лучшему.

4. Самое ценное не всегда приходит само, за него нужно бороться, пройти через определённое испытание, тем оно и ценнее. Эта идея важна для воспитания у детей целеустремлённости и терпения.

5. Вокруг нас много помощников. Но их нужно видеть, и они придут на помощь, когда мы не можем справиться сами. Эта идея важна для формирования чувства самостоятельности, а также доверия окружающему миру.

Как известно, сказки делятся на:

- сказки о животных, взаимоотношениях людей и животных. Эти сказки наиболее любимы маленькими детьми, ибо они дают им определённый жизненный опыт;

- бытовые сказки. Они рассказывают о разных случаях из жизни, формируют позицию здравого смысла и здорового чувства юмора по отношению к различным невзгодам, рассказывают о различных хитростях. Эти сказки полезны для воспитания у детей умения жить в коллективе, умения общаться;

- волшебные сказки. Эти сказки наиболее интересны для детей 7—9 лет. Благодаря волшебным сказкам дети набираются жизненной мудрости, получают информацию о духовном развитии человека.

Работа со сказками всегда должна начинаться с анализа, обсуждения. Когда сказка будет проработана, выявлен её смысл и связан с реальными жизненными ситуациями, только тогда можно использовать и другие формы работы со сказкой: инсценирование, рисование, лепку и т. д.

## Тема 1. Лад в семье — покой в душе

---

- Занятие 1. Введение в сказку.  
Занятие 2. Мудрый старик (русская народная сказка).  
Занятие 3. Петру-Пепел (румынская народная сказка).  
Занятие 4. Петру-Пепел (румынская народная сказка).

### Занятие 1 (Тема 1)

Материал: Введение в сказку.

- Цель:
1. Введение в тему. Выявление смысла названия темы.
  2. Активизация интереса учащихся к теме.
  3. Выявление читательского кругозора третьеклассников.
  4. Обсуждение подготовки комнаты сказок, оборудования.

### План

1. Введение в сказку. В начале первого факультативного занятия учитель расскажет учащимся о том, чем они будут заниматься в течение учебного года. Группа детей, которая ориентирована на сказки, в основном нацелена на интересное времяпрепровождение. Однако задачи, которые определены программой, не вполне совпадают с задачами, осознающимися школьниками, и это вносит в работу некоторые сложности. Необходимо помнить, что сказка, игра фантазии — животворный источник детского мышления, благородных чувств и стремлений. Эстетические, нравственные и интеллектуальные чувства, рождающиеся в душе ребёнка под впечатлением сказочных средств, активизируют поток мысли, который побуждает к активной деятельности мозг, связывает полнокровными нитями живые островки мышления. Через сказочные образы в сознание детей входит слово с его тончайшими оттенками, оно становится сферой духовной жизни ребёнка, средством выражения мыслей и чувств — живой реальностью мышления. Под влиянием чувств, пробуждаемых сказочными образами, ребёнок учится мыслить словами. Сказка неотделима от красоты, способствует развитию эстетических чувств, без которых немислимо благородство души, сердечная чуткость к человеческому несчастью, горю, страданию. Благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем. Сказка — это духовное богатство народной культуры, знакомясь с которым ребёнок познаёт сердцем свой народ. Но как же сделать, чтобы всё то, что заложено в сказке, дошло до ребёнка и вызвало адекватную реакцию. Прежде всего, нужно активизировать внимание детей к сказке.

2–3. Активизация интереса детей к сказке может осуществляться посредством: а) игр, тренингов; б) создания сказочной обстановки; в) создания сказочного настроения.

В данном случае на первом вводном занятии можно предложить детям игру «Лишний стул»\*. Педагог предлагает детям совершить определённые умственные и физические действия. Цель игры — настройка на откровенность, создание сказочной атмосферы. Группа сидит в круге. Ведущий встаёт, убирает стул, на котором сидел, и объясняет условия игры: меняются местами все, к кому относится вышесказанное предложение. Тот, кому не досталось места, становится ведущим и получает возможность предложить группе следующее условие. Начать ведущий может с таких предложений, которые заведомо оставляют всех на своих местах, например:

Сейчас поменяются местами те, кто никогда не опаздывал на уроки;

...те, кто всегда соблюдает правила;

...те, кто в жизни не прочёл ни одной сказки;

...те, кто верит, что чудеса случаются только в сказках;

...те, кто не верит в вечную дружбу;

...те, кто считает себя главным в любой компании, и т. д.;

...те, кто помнит 3 сказки;

...те, кто помнит 5 сказок;

...те, кто помнит 10 сказок, и т. д.

4. Продолжая игру (10–15 мин), учитель определяет интересы учащихся, их читательский кругозор, а затем предлагает детям выработать правила сказочной жизни: а) доверие; б) активность; в) способ общения; г) пропуск в сказку.

Вместе с детьми учитель обсуждает, какой должна быть комната сказок, например, жилище Бабы-яги — избушка на курьих ножках, окружённая высокими деревьями и пнями, фигурки сказочных персонажей и т. д. Всё это может быть сделано с помощью старших школьников из фанеры, пенопласта, пластилина, бумаги.

## Занятие 2 (Тема 1)

М а т е р и а л: Мудрый старик (русская народная сказка).

- Ц е л ь:
1. Активизация эмоциональной сферы детей.
  2. Воспитание любви и уважения к родным людям.
  3. Определение параметров понятия «мудрый».

---

\* Черняева, С. А. Психотерапевтические сказки и игры / С. А. Черняева. — СПб.: Речь, 2003.

## План

1. Чтение или рассказ сказки «Мудрый старик» учителем.
2. Анализ, обсуждение. Правильно ли поступил сын и почему?
3. Постановка себя на место сына. «Что почувствовал(а) я, когда узнал(а) про приказ царя? Как буду действовать?»
4. Кого называют мудрецом? Нахождение синонимов к слову «мудрый». Что даёт мудрость?
5. Как соотнести сказку с темой занятия?

## Занятия 3–4 (Тема 1)

Материал: Петру-Пепел (румынская народная сказка).

- Цель:
1. Развитие интереса к сказкам разных народов.
  2. Совершенствование навыка подробного пересказа.
  3. Воспитание любви к своей семье.
  4. Определение параметров понятий «добро», «справедливость».

## План

1. Слушание румынской народной сказки «Петру-Пепел» в исполнении учителя.
2. Перечитывание сказки учениками молча.
3. Выявление основных и второстепенных персонажей.
4. Анализ сказки. Выявление её идейного смысла. Не так глуп человек, как его считают. Постарайся найти в каждом человеке что-то хорошее. Чем отличался Петру-Пепел от своих братьев? Какие черты характера Петру-Пепела самые главные? Как эти черты проявились в чрезвычайных ситуациях? Я — Петру-Пепел. Как я дальше буду вести себя со своими близкими? Какой я?
5. Игра «Автопортреты».

Цель игры — развитие позиции безусловного принятия себя и другого человека как личности, что предполагает заинтересованное внимание, сопереживание, отсутствие осуждения. Игра проводится на 4-м занятии.

Участникам предлагается нарисовать автопортрет (цветными карандашами, фломастерами). Каждый имеет право никому не показывать свой рисунок. На рисование автопортрета необходимо отвести 15–20 мин. На вопросы, касающиеся стиля, качества, подробности



изображения, необходимо отвечать, что всё это предоставляется на усмотрение автора.

В качестве варианта этой известной игры можно предложить рисование символического портрета — в виде любимого сказочного персонажа или предмета. Когда рисование закончено, предлагается устроить выставку, на которую портреты представляются анонимно. (Если кто-либо из учащихся не хочет выставлять свой портрет даже анонимно, настаивать не стоит.) Далее группе предлагается посетить выставку, обсудить портреты, как картины в музее, и найти ответы на вопросы: Что, на ваш взгляд, хотел выразить автор? Какие мысли и чувства вызывает у вас этот портрет? Что можно сказать об этом человеке? Похожи ли кто-нибудь из этих людей, изображённых на портрете, на Петру-Пепела? Чем? и т. д.

Ведущему рекомендуется мягко отклонять попытки угадать авторов портрета или высказаться о качестве изображения, например, так: «Нам не важно, кто автор портрета, раз уж он решил не подписывать работу, но вы понимаете, что на эту выставку отобрали только гениальные работы». Продолжительность игры зависит от количества участников в группе, но, как правило, она составляет 30—40 мин.

Такую игру можно проводить и в начале занятий, подготовив таким образом учащихся к обсуждению других сказок.

## Тема 2. Что посеешь, то и пожнёшь

---

- Занятие 1. Пилипка-сын (белорусская народная сказка).  
Занятие 2. Благодарная змея (польская народная сказка).  
Занятия 3—6. Сказка о молодильных яблоках и живой воде (русская народная сказка).

### Занятие 1 (Тема 2)

**Материал:** Пилипка-сын (белорусская народная сказка).

- Цель:**
1. Развитие интереса к жанру сказки.
  2. Формирование умения оценивать героя по его поступкам.
  3. Развитие умения анализировать, обобщать, делать выводы.
  4. Определение параметров понятия «зло».
  5. Воспитание ответственности за свои поступки.

## План

1. Слушание или чтение сказки «Пилипка-сынок».
2. Анализ, обсуждение сказки. Чем удивила сказка? Какие её особенности говорят о том, что это волшебная сказка? Понравился ли вам главный герой Пилипка? Чем? Можно ли оправдать его поступки? Можно ли было поступить по-другому? Что бы сделали вы? Договорились бы вы с Бабой-ягой? Каким образом? и т. д.

В данной ситуации важно, чтобы дети сумели понять героя и, возможно, нашли бы другие выходы из создавшегося положения.

3. Чтение сказки по ролям (а возможно, и инсценировка отдельных эпизодов). Детям раздаются роли, они перечитывают текст и находят нужные интонации.

4. После чтения сказки по ролям учащиеся определяют, кто в сказке является представителем зла. Просим учащихся нарисовать на листках зло, обращаем внимание на то, каким цветом его можно нарисовать, обсуждаем рисунки, приходим к выводу, что зло всегда наказуемо, добро непременно его победит; как важно каждому человеку отвечать за свои поступки.

## Занятие 2 (Тема 2)

**Материал:** Благодарная змея (польская народная сказка).

- Цель:**
1. Развитие интереса к сказкам разных народов.
  2. Развитие умения выявлять идейную сущность произведения, соотносить его с темой занятия.
  3. Развитие умения составлять характеристику героя.
  4. Воспитание любви ко всему живому.
  5. Определение параметров понятия «благодарность».

## План

В самом начале занятий учитель расскажет детям о том, что сегодня они познакомятся с польской народной сказкой. Польшу можно показать на карте.

1. Чтение или слушание сказки в исполнении учителя или хорошо подготовленного ученика.

2. Анализ, обсуждение сказки. Чем интересна сказка? Встречались ли с подобной? Чем привлекателен Бартек? Нравятся ли вам его отношения с уточкой? Как они характеризуют Бартека? Бартек помог

змее, почему? Как бы на его месте мог поступить другой человек? Порассуждайте, правильно ли поступают люди, когда первое желание — убить осуществляют мгновенно, иногда не думая? Нужно ли оказывать помощь, когда тебя просят? Как это характеризует каждого из нас? Отношения короля и Бартека, на чём они строились? Правильно ли вёл себя король, ведь он каждый раз давал слово? Правильно ли поступал Бартек? Расскажите, как был вознаграждён Бартек? Сказка называется «Благодарная змея». Что такое «благодарность»? Найдите синонимы. Кого ещё в сказке можно назвать благодарным?

Соотнесите содержание сказки с названием темы. Подходит она или нет? Порассуждайте. Какой вывод из сказки вы сделаете?

### **Занятия 3–6 (Тема 2)**

**Материал:** Сказка о молодильных яблоках и живой воде (русская народная сказка).

**Цель:**

1. Развитие интереса к сказке.
2. Воспитание добрых отношений в семье, в кругу друзей, к людям и природе.
3. Совершенствование работы с текстом: пересказ, выборочное чтение, чтение диалогов и т. д.

«Сказка о молодильных яблоках и о живой воде» значительная по объёму и по смыслу. В ней раскрываются законы взаимодействия людей друг с другом, нюансы семейных и общечеловеческих взаимоотношений. Она полностью соответствует теме занятий. Работе с этой сказкой можно посвятить четыре занятия.

### **Занятие 3 (Тема 2)**

#### **План**

Чтение «Сказки о молодильных яблоках и живой воде» учеником, выявление главных и второстепенных героев, жанра сказки (волшебная).

### **Занятие 4 (Тема 2)**

#### **План**

Перечитывание сказки до слов «Девушка Синеглазка проснулась да увидела покражу».

Анализ, обсуждение прочитанного. Сколько братьев имел главный герой? Что хотел отец? Как вы думаете, а в реальной жизни старый

человек может продлить молодость? Если может, то как? Что такое молодильные яблоки? А что в реальной жизни можно назвать «молодильными яблоками»? Почему никто не хотел ехать за яблоками? Почему старшие братья выбрали дорогу, где «женатому быть», а наш герой — где «коня спасти — себя потерять»?

Задача учителя — услышать самые различные версии и дополнительно озвучить их, показать, что каждая версия имеет право на существование.

Молодильные яблоки, например, повод поговорить о том, что продлевает человеческую жизнь (особенно нашим дедушкам, бабушкам): доброе отношение, ласковые слова, хорошее настроение. А можем ли мы продлить жизнь своим близким, создать им хорошее настроение, подарить наше тепло и внимание? Каким образом?

## Занятие 5 (Тема 2)

### План

1. Перечитывание сказки от слов: «Ехал он долго ли, коротко ли, высоко ли, по зелёным лугам... и наезжает на избушку. Стоит избушка на курьей ножке, об одном окошке».

2. Обсуждение прочитанного. Итак, наш герой знакомится с Бабой-ягой и её сёстрами, и они оказывают ему помощь. Почему? Чтение диалогов. Обращаем внимание учащихся на то, как разговаривает Иван-царевич с Бабой-ягой и её сёстрами, какие слова употребляет.

Ответы на вопросы позволяют поговорить о культуре поведения и общения, порассуждать над смыслом пословицы «Как аукнешь, так и откликнется».

Обсуждение продолжается. Почему Иван-царевич нарушил запрет и пошёл к Синеглазке? Что было бы, если бы он поступил иначе? А как бы вы поступили на его месте? Всегда ли правильно нарушать запреты?

3. Чтение по ролям следующей части сказки от слов: «Девушка Синеглазка проснулась...» до «Он их из ямы вынул — они лицом черны, землёй уж порастать стали. Иван-царевич умыл братьев живой водой — стали они прежними».

4. Анализ прочитанного. Почему Синеглазка пустилась в погоню, ведь Иван-царевич взял совсем немного из её сада? Почему Баба-яга и её сёстры помогли Ивану-царевичу, а не своей племяннице? Как получилось, что Иван-царевич не смог победить Синеглазку? Почему Иван-царевич и Синеглазка разъехались и не стали вместе жить дальше? Зачем Иван-царевич свернул на ту дорогу, «где женатому быть», ведь он уже женат на Синеглазке? Каким образом Иван-царевич до-

гадался о подвохе? Как вы думаете, что почувствовали старшие братья Ивана-царевича, когда увидели, кто их освободил?

Важно, чтобы при обсуждении этих вопросов учащиеся говорили о взаимоотношениях в семье, о том, что нужно любить близких людей, всячески оказывать поддержку друг другу.

## План Занятие 6 (Тема 2)

1. Чтение следующей части сказки от слов: «Сели они на коней и поехали...» до «Поднялась Начай-птица в вышину, а Иван-царевич пошёл путём-дорогой на родную сторону».

2. Обсуждение прочитанного. Почему старшие братья так поступили с Иваном-царевичем? Как вы думаете, можно ли было поступить иначе? Как вы думаете, мог бы Иван-царевич узнать мысли своих братьев? Почему? Что было бы, если бы Иван-царевич не уснул? Как можно лететь в пропасть «три дня и три ночи» и при этом остаться живым? Где только такое может произойти? Как вы думаете, куда попал Иван-царевич? Что это за пропасть? Почему Начай-птицу нужно было кормить только мясом? Если бы ты был(а) на месте Ивана-царевича и тебя обидели братья, пошёл(ла) бы домой?

3. Чтение заключительной части сказки.

4. Анализ, обобщение, выводы. Почему, узнав о хорошем здоровье отца, Иван-царевич не пошёл домой? Что значит «собрал Иван-царевич кабацкой соли и давай гулять по кабакам»? Мог ли он поступить иначе? Что у него было на душе? Почему Синеглазка так долго не давала знать Ивану-царевичу о себе и его сыновьях? Что она хотела узнать? (Выдержит ли Иван-царевич все испытания и останется человеком или пропадёт?) Почему Иван-царевич не остался в своём царстве, а уехал в царство Синеглазки? Чему научила нас эта сказка? Как мы будем использовать уроки этой сказки в жизни?

5. Коллективное составление характеристики Ивана-царевича.

---

## Тема 3. Терпение и труд всё перетрут

---

Занятие 1.	Рукоделица и Ленивица (русская народная сказка).
Занятие 2.	Дедка Петко и бабка Пена (болгарская народная сказка).
Занятие 3.	Трое умельцев (вьетнамская народная сказка).
Занятие 4.	Игра «Интервью».

## Занятие 1 (Тема 3)

**М а т е р и а л:** Введение в сказку. Рукоделица и Ленивица (русская народная сказка).

**Ц е л ь:**

1. Введение в тему.
2. Отработка умения коллективного сотрудничества.
3. Выявление идейного содержания сказки.
4. Воспитание трудолюбия, уважения к труду взрослых людей.

### П л а н

1. Введение в тему. Подбор пословиц о труде и их соотношение с темой.
2. Чтение русской народной сказки «Рукоделица и Ленивица» учителем или учениками.
3. Составление (коллективное) вопросов для обсуждения сказки.
4. Обсуждение сказки по составленным вопросам.
5. Коллективное рисование образов Ленивицы и Рукоделицы. Учитель даёт учащимся лист бумаги, разделённый на две части. В одной части написано «Рукоделица», а в другой — «Ленивица». Каждый ученик записывает слово, которое характеризует этих героинь. Лист передаётся от одного ученика другому.
6. Рисование сказочных героинь и защита своих рисунков.
7. Обобщение учителя.

## Занятие 2 (Тема 3)

**М а т е р и а л:** Дедка Петко и бабка Пена (болгарская народная сказка).

**Ц е л ь:**

1. Развитие умения подробного пересказа.
2. Развитие умения словесного рисования.
3. Воспитание чувства юмора.
4. Воспитание любви к труду.

### П л а н

1. Чтение болгарской народной сказки «Дедка Петко и бабка Пена» учителем или учениками.
2. Выявление эмоционального отношения к прочитанному. Какие чувства возникли? Когда было смешно, грустно? и т. д.

3. Обсуждение сказки. Чем похожи дедка Петко и бабка Пена? Что для них было важным? О чём поспорили? Как восприняли молчание деда и бабки Пены соседи? Кто ещё вызывает в сказке смех? О чём эта сказка? Чему она учит?

4. Подробный пересказ.

5. Словесное рисование. Учащиеся словесно рисуют портреты героев сказки. Подробно останавливаются на выражении лица, глаз, одежде.

6. Свободные рассуждения на тему «Как жили дальше дедка Петко и бабка Пена?».

### **Занятие 3 (Тема 3)**

**М а т е р и а л:** Трое умельцев (вьетнамская народная сказка).

**Ц е л ь:**

1. Развитие интереса к сказке.
2. Выявление идейного смысла произведения.
3. Развитие творческого воображения, речи.
4. Воспитание дружеских отношений, умения общаться.

#### **П л а н**

1. Чтение вьетнамской народной сказки «Трое умельцев» учителем.
2. Перечитывание сказки учениками молча.
3. Выявление главных и второстепенных героев.
4. Анализ сказки. Где жили герои сказки? Что вы знаете о стране Вьетнам (можно показать на карте)? Какого мужа хотел для своей дочери Ле? Какие умельцы вскоре появились? Понравились ли вам их умения? Что произошло с красавицей? Правильно ли действовали умельцы? Ле не мог выбрать дочери мужа? Почему? Мудро ли рассудил действия умельцев правитель? Порассуждайте. О чём эта сказка?

### **Занятие 4 (итоговое по теме)**

**М а т е р и а л:** Игра «Интервью».

**Ц е л ь:** Актуализация и обсуждение проблемы «Терпение и труд всё перетрут».

Группа делится на подгруппы так, чтобы в подгруппе было чётное количество участников. Каждая подгруппа делится пополам. Половину составляют «журналисты», берущие интервью. Вопросы интервью предлагаются учителем [или придумываются группой «журналистов» в соответ-

ствии с темой (3–4 вопроса)]. (Можно ли прожить без труда? Какой труд является почётным? Кем бы хотел стать ты? Какие книги о людях труда ты читал(а)? и т. д.) Затем опрашиваемые и «журналисты» садятся на стулья друг против друга и проводят опрос. По сигналу ведущего, который дается через 3 мин, «журналист» пересаживается к другому опрашиваемому, пока не опросит каждого в своей подгруппе. После этого опрашиваемые и «журналисты» меняются ролями. В заключение игры участники коллективно сочиняют рассказ «Все работы хороши, выбирай на вкус».

## Тема 4. Друга иметь — себя не жалеть

---

- |            |  |
|------------|--|
| Занятие 1. | Введение в тему. Волшебное кольцо (итальянская народная сказка). |
| Занятие 2. | Журавлиные перья (японская народная сказка).                     |
| Занятие 3. | Два друга (китайская народная сказка).                           |
| Занятие 4. | Братья Гримм. Бременские музыканты.                              |

### Занятие 1 (Тема 4)

**Материал:** Введение в тему. Волшебное кольцо (итальянская народная сказка).

- Цель:**
1. Знакомство с темой занятий «Друга иметь — себя не жалеть».
  2. Формирование эмоционального отношения к прочитанному.
  3. Воспитание жизнерадостного отношения к окружающему миру, чувства дружбы.
  4. Определение параметров понятия «дружба».

### План

1. Беседа на тему «Друг. Кто он?». Очень важно, чтобы учащиеся высказали свою точку зрения на дружбу, друзей. Кого можно считать настоящим другом, какие отношения должны быть между друзьями?

2. Чтение итальянской народной сказки (учитель — ученики) «Волшебное кольцо».

3. Коллективное составление вопросов для обсуждения.

4. Анализ сказки по составленным вопросам.

5. Подбор, придумывание пословиц о дружбе.



## Занятие 2 (Тема 4)

**Материал:** Журавлиные перья (японская народная сказка).

- Цель:**
1. Формирование вдумчивого, осмысленного отношения к народной сказке.
  2. Закрепление умения выборочного чтения.
  3. Придумывание музыкального сопровождения к различным частям сказки.
  4. Воспитание чувства дружбы, товарищества.

### План

1. Чтение учителем японской народной сказки «Журавлиные перья». Сказка «Журавлиные перья» эмоционально насыщена, лирична и в то же время трагична. Очень важно, чтобы дети прочувствовали доброту персонажей, их благородство и истинную любовь, прониклись чувством сострадания.

2. Анализ сказки с выборочным чтением. Чем опечалены были старик со старухой? Что случилось в лесу? Как вы оцениваете действия старика? Какое ощущение появилось у вас с приходом в дом стариков девушки? Как отнеслись старики к девушке? О чём говорят их действия? Понравилась ли вам Журушка? Чем? Можно ли сказать о ней, что она благородная? Докажите свои мысли с помощью текста. Расскажите, за что полюбили девушку дети? Какие песни она им пела? Как вы думаете (или придумайте), какие сказки рассказывала? Что можно сказать о купце Гонте? Какой он? Нравится вам этот человек или нет? Что руководит его действиями? Что случилось с Журушкой? Прочитайте, как об этом сказано в сказке. Кого и почему вам было жаль? Какая это сказка — весёлая, грустная, смешная, мудрая?

3. Перечитывание учениками сказки молча и выбор самого интересного эпизода.

4. Придумывание музыкального сопровождения к понравившемуся эпизоду.

## Занятие 3 (Тема 4)

**Материал:** Два друга (китайская народная сказка).

- Цель:**
1. Развитие интереса к сказке.
  2. Развитие творческого воображения.
  3. Воспитание дружелюбия, ответственности за свои поступки.
  4. Определение понятий «добро» и «зло».

## План

1. Чтение китайской народной сказки «Два друга» (учитель — ученики).

2. Просмотр сказки учениками молча. Выявление героев, основной сюжетной линии.

3. Обсуждение прочитанного. Куда и зачем отправились друзья? Какие они были, о чём думали? Кто вызвал у вас симпатию, а кто нет? Что произошло на мосту? Какие у вас были ощущения, мысли? Что хотелось сделать, кому помочь, кого остановить от непродуманного поступка? Что происходило дальше с потерпевшим? Почему горный дух решил помочь парню? Прочитайте по ролям разговоры горного духа с шакалом, тигром, леопардом. Как развивались события дальше? Почему юноша не рассказал девушке и её матери о кладе? Порассуждайте. Почему молодому человеку удалось вылечить жену императора и он не согласился быть чиновником? Как жили юноша и его жена? Кто однажды попросился в их дом? Как характеризуют действия этих двух людей? Правильно ли был наказан злодей?

4. Диспут «Правильно ли названа сказка “Два друга”?». Нужно дать возможность высказаться всем детям, сконцентрировать внимание на таких понятиях, как дружба, добро, зло. Учащиеся приведут примеры из жизни.

## Занятие 4 (итоговое по теме)

Материал: Мультфильм «Бременские музыканты».

Цель:

1. Подведение итогов работы по теме.
2. Обобщение представления детей о дружбе, добре и зле.
3. Получение детьми эстетического удовольствия от просмотренного.

## План

1. Просмотр и обсуждение мультфильма.

2. Чтение сказки «Бременские музыканты».

3. Соотнесение, сравнение этих двух произведений. Чем похожи? Что разделяет? и т. д.

## Тема 5. Не всё то золото, что блестит

---

Занятие 1.	Царевна-лягушка (русская народная сказка).
Занятие 2.	Ш. Перро. Золушка, или Туфелька, отороченная мехом.
Занятие 3.	С. Аксаков. Аленький цветочек.
Занятие 4.	Х. К. Андерсен. Гадкий утёнок.

### Занятие 1 (Тема 5)

**М а т е р и а л:** Царевна-лягушка (русская народная сказка).

- Ц е л ь:**
1. Введение в тему.
  2. Отработка умения диалогового чтения.
  3. Наблюдение за специфическим народным словом.
  4. Активизация эмоционального восприятия учащихся.
  5. Воспитание жизнерадостного восприятия окружающего мира.

### П л а н

1. Введение в тему «Не всё то золото, что блестит». Желательно, чтобы учащиеся высказали свою точку зрения о том, что они будут читать, слушать, рассуждать на четырёх занятиях. Почему так называется тема, что кроется за её названием? Учитель обобщит и подчеркнёт, что в народных сказках (да и не только в них) очень часто внешние особенности, качества, признаки не дают глубокого, достоверного представления о человеке, герое. Бывает так, что внешняя красота не соответствует внутреннему миру героя. Для того чтобы разгадать, близко узнать его, нужно время и кропотливая работа.

2. Чтение сказки «Царевна-лягушка» учителем. Сказка «Царевна-лягушка» дана в хрестоматии в старых записях, как раньше рассказывали сказители. Поэтому детям будет интересно понаблюдать за речью сказителя, представить его себе, изобразить на рисунке.

3. Обсуждение сказки. Чем необычна эта сказка? Что вы заметили? Представили вы себе сказителя? Интересно ли выбирали себе жён царские дети? Кому из них особенно не повезло? Сочувствовали вы Ивану-царевичу или смеялись вместе с его братьями? Как выручала Ивана-царевича каждый раз лягушка? Завидовали братья и их жёны Ивану или нет? Почему? Зачем Иван-царевич сжёг кожу своей жены? Правильно ли он поступил? Мог ли он предположить, что произойдёт дальше с царевной-лягушкой? Понравилось ли вам окончание сказки?

Чем оно необычно? Соотнесите содержание сказки с названием темы, подходит ли сказка к теме или нет? Докажите своё суждение.

4. Инсценирование отдельных эпизодов сказки. Можно использовать мимику и жесты.

5. Подготовка рисунков по сказке на конкурс.

## Занятие 2 (Тема 5)

**М а т е р и а л:** Ш. Перро. Золушка, или Туфелька, отороченная мехом.

**Ц е л ь:**

1. Развитие интереса к творчеству Шарля Перро.
2. Развитие умения составлять характеристики героев, выражать своё отношение к ним.
3. Воспитание трудолюбия, уважительного отношения к людям.

### План

1. Беседа учителя о Шарле Перро.

#### Материал для учителя

Шарль Перро (1628–1703) в наше время известен как основоположник жанра литературной сказки. Имел юридическое образование, был влиятельным чиновником, но сочетал свои придворные обязанности с разнообразной литературной деятельностью.

Славу Ш. Перро принёс сборник «Сказки моей Гусыни, или Истории и сказки былых времён с поучениями» (1697), куда входило первоначально 8 сказок, а затем он добавил ещё 3 сказки в стихах.

Ш. Перро обратился к национальному фольклору потому, что считал, что высокая мораль таких сказок доходит до сознания детей, глубоко западает в душу.

Герои Ш. Перро наделены теми чертами характера, которые так ценит народ: трудолюбие, находчивость, великодушие. Чванству, зазнайству, жестокости противопоставляется скромность, доброта.

Всего у Ш. Перро 11 сказок (8 — в прозе и 3 — в стихах). Наиболее известны и читаемы его сказки: «Золушка», «Кот в сапогах», «Красная Шапочка», «Мальчик с пальчик», «Спящая красавица», «Синяя Борода».

В сказках «Золушка», «Кот в сапогах» скрыта насмешка автора над условностью богатства и знатности. В «Золушке» автор подчёркивает доброту, отзывчивость, ласку простой девушки, и, конечно, как и во всякой сказке, в ней торжествует добро над злом.

Сказка «Кот в сапогах» напоминает собой плутовской роман, привлекает детей интересными коллизиями, волшебными превращениями кота в сапогах и, конечно же, её оптимистическим финалом. Такой финал характерен и для сказки «Красная Шапочка», хотя за этим стоит мораль: не будь так доверчив к людям, не в любом ты найдёшь себе друга.

Ш. Перро призывал писателей обратиться к изображению жизни и современных нравов, советовал черпать сюжеты и образы не из древних авторов, а из окружающей действительности. Именно в народных сказках видел он «народную мораль» и «характерные черты народного быта». И сами сказки Ш. Перро хотя и сохраняют народную основу, но, в общем, являются произведениями самостоятельного творчества, т. е. литературными сказками.

Каждая сказка заканчивается нравоучениями в стихах, искусственно сближающими сказку с басней. Однако нравоучение часто выглядит у него как довесок, не имеющий ничего общего с текстом самой сказки, поэтому часто опускался при издании.

Творчество Шарля Перро оказало заметное влияние на последующее развитие европейской сказочной литературы. Сказки же автора стали любимыми для миллионов детей и входят в золотой фонд детской литературы.

2. Чтение сказки Ш. Перро «Золушка, или Туфелька, отороченная мехом» (учитель — ученики).

3. Лексическая работа. Выявление непонятных слов в тексте и определение их значения.

4. Характеристика главных героев сказки. Какими чертами характера обладала Золушка? Почему её так назвали? Как относились к девушке её сёстры? Правильно ли они поступали? Почему на зло девушка отвечала добром? Как попала Золушка на бал? Какой она была? Нарисуйте её словесный портрет, используя слова из сказки. Почему принцу захотелось ещё раз увидеть Золушку? Как вы считаете, справедливо ли была вознаграждена Золушка?

5. Выявление идеи сказки. (Истинная красота не только внешняя, но и внутренняя. Её предназначение — делать мир лучше.)

6. Конкурс рисунков по сказке «Царевна-лягушка».

### Занятие 3 (Тема 5)

Материал: С. Аксаков. Аленький цветочек.

- Цель:
1. Развитие интереса к творчеству С. Т. Аксакова.
  2. Развитие воображения, творческих способностей, речи.
  3. Воспитание умения жить в коллективе.

## План

### 1. Беседа учителя о Сергее Тимофеевиче Аксакове.

#### Материал для учителя

С. Т. Аксаков (1791—1859) родился в Уфе в семье помещика, страстно влюблённого в природу. Мать его, происходившая из аристократической среды, с раннего возраста воспитала в сыне любовь к чтению. Хотя она не позволяла сыну общаться с крепостными, ему всё же удавалось видеть народные пляски, игры и хороводы, которые производили на него огромное впечатление. Кроме родителей, в воспитании маленького Серёжи большую роль сыграли два человека: знавший и любивший природу крепостной дядька Ефрем Евсеич и простая русская женщина-ключница Пелагея, помнившая бесчисленное множество народных сказок и умевшая мастерски рассказывать их. С. Т. Аксаков закончил гимназию, университет. С 1821 г. начинается его литературная деятельность: он пишет стихи, переводит пьесы и т. д. Блестящие статьи о театре, рецензии на спектакли дают право считать Аксакова основоположником театральной профессиональной критики.

В 40-е годы XIX в. начинается активный период его литературной деятельности. В детское чтение вошли его два произведения: «Детские годы Багрова-внука» и сказка «Аленький цветочек».

«Аленький цветочек» является составной частью повести «Детские годы Багрова-внука», но, чтобы не прерывать рассказа о детстве, не нарушать целостности повествования и не отвлекать внимание читателя, даётся в конце повести как приложение. В самой повести рассказывается история появления сказки. С. Т. Аксаков с любовью вспоминает ключницу Пелагею, от которой услышал эту сказку, повествует о ней, о её манере рассказывать.

Сказка эта о верности, долге, красоте внутреннего мира человека, о всепобеждающей силе великой любви, разрушающей препятствия на её пути.

«Аленький цветочек» принадлежит к циклу сказок о чудесной супруге. Сюжет этот широко распространён в фольклоре народов Востока и Европы. Из русского народного творчества к этому циклу можно отнести «Пёрышко Финиста — ясного сокола» и «Заклятый царевич».

В основе её поэтики лежит цветистая фантазия Востока, но изложение, язык и стиль пронизаны русским духом. Таково начало сказки: «В некотором царстве, в некотором государстве жил-был богатый купец, именитый человек»; многочисленные выражения, характерные для

русского фольклора: «Ой, ты, гой еси, господин честной, зверь ласковый» и т. д. Всё это свидетельствует о творческой переработке восточного сюжета. В результате получилась авторская, литературная сказка, созданная на основе не одного народного источника.

В то же время писатель обогатил традиционный образ главной героини. Она скромна, справедлива, жертвует собой во имя спасения любимого отца и влюбляется в «чудище противное и безобразное» за его «ласки и угождения», за его «душу добрую», за его «любовь несказанную», а не за красоту или богатство.

Всё это делает сказку идейно многогранной и глубокой, высококонтрастной, а её содержание привлекательным для маленьких читателей и слушателей.

2. Чтение сказки С. Т. Аксакова «Аленький цветочек» (учитель — ученики).

3. Составление характеристик персонажей сказки: отца, дочери, «чудища противного».

4. Пересказ (творческий) сказки от имени дочери с использованием текста.

5. Беседа о том, как важно в рядом живущих людях увидеть главное (житейские истории).

## Занятие 4 (Тема 5)

Материал: Х. К. Андерсен. Гадкий утёнок.

Цель:

1. Развитие интереса к творчеству Х. К. Андерсена.
2. Формирование умения составлять сценарий по тексту.
3. Развитие умения выявлять идейную сущность произведения, соотносить сказку с темой занятия.
4. Воспитание гуманного отношения к окружающему миру.

### План

1. Вхождение в сказку. Заранее готовится газета с наклейками персонажей сказок Х. К. Андерсена (стойкий оловянный солдатик, соловей, голый король, русалочка, ромашка, Дюймовочка, штопальная игла, воротничок и т. д.). Необходимо помнить, что на уроках литературного чтения дети ещё не встречались с творчеством великого датского сказочника, однако большинство ребят знакомы с его сказками по фильмам, мультфильмам, рассказам родителей.

Учитель предложит учащимся угадать, из каких сказок эти персонажи, предметы и кто создал их. Желательно выслушать всех детей и их предложения, доказательства.

2. Рассказы детей на тему «Как я впервые встретился с Х. К. Андерсеном».

3. Беседа учителя о писателе.

### Материал для учителя

Среди самых прекрасных сказочников мира по праву «королём сказки» считают датского писателя Х. К. Андерсена (1805–1875). Необычайно обаяние его сказок. Оно чувствуется и в интонации, и в волшебной простоте, в безмерно добром отношении к миру и человеку, в умении из самых обычных предметов и событий создать сказку. А главное, Х. К. Андерсена привлекал не столько причудливый мир волшебных фей, эльфов и троллей и удивительные повороты сюжета, возможные в сказке, сколько сам человек. Он, как подлинный волшебник, проникал в душу ребёнка, женщины, мужчины, садовника, знатного господина, чиновника. Все его сказки, о чём бы он ни писал, рассказывают о людях, их мечтах и поступках, о скрытых тайниках души.

Но даже там, где Х. К. Андерсен видел несовершенство человека, он стремился отыскать в нём хоть что-нибудь доброе, ибо верил, что оно есть в каждом.

Х. К. Андерсен родился в маленьком датском городке Оденсе. Отец его был сапожником, мать — прачкой. Он был единственным ребёнком в семье. Ещё до того как мальчик стал посещать начальную школу для бедных, он часто слушал сказки, которые рассказывали ему отец и старушки из богадельни. Позже он увлёкся театром, был очарован атмосферой представления — декорациями, игрой актёров, сюжетом пьесы. С тех пор театр стал его любовью. Он устроил дома свой кукольный театр, для которого сочинял пьесы по сказкам, сам вырезал из бумаги костюмы и декорации и делал это так искусно, что мать решила отдать его на обучение к портному.

Однако судьба мальчика сложилась иначе. В 1819 г. Ханс отправляется в Копенгаген попытать счастья. Он хотел осуществить свою мечту — стать актёром. После долгих мытарств, нужд и тщетных попыток найти применение своему таланту Андерсену посчастливилось встретить людей, которые приняли в нём участие. Прежде всего устроили его в гимназию, дабы он получил образование. И вот великовозрастный ученик сел за парту рядом с детьми, которые были гораздо младше его. Трудно представить, сколько насмешек пришлось выдержать Андерсену



от своих одноклассников. Но Ханс выдержал, окончил гимназию, а затем университет. Об этом периоде жизни он позже написал сказку «Гадкий утёнок» — сказку грустную, но знаменательную тем, что она кончается превращением гадкого утёнка в прекрасного лебедя. Гадкого утёнка все пинают и норовят клюнуть лишь потому, что он «большой и странный», а значит, непохожий на всех, — за это и надо задать ему «хорошую трёпку».

Среда обширного наследия писателя, а он писал пьесы, стихи, романы, большинство составляют сказки. Их у Андерсена 156. Любовь — одна из главных тем Андерсена.

Гуманист Андерсен верил в чудодейственную силу любви, будь то любовь матери, готовой отдать свои глаза и волосы, лишь бы её дитя осталось в живых («Мать»), или русалочка из одноимённой сказки, пожертвовавшая всем ради любимого принца, или обыкновенная девочка Герда, которая прошла сквозь льды и бури, чтобы спасти Кая («Снежная королева»).

Но рядом с ощущением счастья и полноты жизни, которую даёт любовь, существует и другое — ничтожное, мелкое бытие, исключающее полёт любви и чувства.

Удивительна музыка андерсеновских сказок. Каждая фраза не только ёмкая по смыслу, но и поётся, как песня. Простота и музыкальность сказок Андерсена очаровывает и завораживает.

Андерсен принадлежит к тем бессмертным волшебникам слова, которые раскрывают многим поколениям силу любви и добра, будят в людях такие чувства, как сострадание, умение видеть прекрасное не во внешнем положении человека, а в его внутреннем мире, — т. е. качества, необходимые всем людям и во все времена.

4. Чтение и обсуждение сказки Х. К. Андерсена «Гадкий утёнок».

5. Составление сценария мультфильма по сказке (поиски сцен, фона, сопутствующих деталей и т. д.).

6. Подведение итогов по теме. Можно провести игру «Дорисуй». Цель игры — обсудить проблему понимания человека человеком применительно к сказке «Гадкий утёнок».

Каждый участник игры задумывает какой-либо рисунок на тему сказки. Затем рисунок передаётся следующему по кругу. Получив чужой рисунок, каждый участник дорисовывает то, что считает нужным. Обойдя круг, рисунки возвращаются к её авторам. При обсуждении сравниваются первоначальный замысел и его воплощение как результат понимания текста сказки и уважения идеи одноклассников или наоборот — желания сделать всё по-своему. С помощью игры можно выявить степень понимания детьми сложного состояния гадкого утёнка, неприятия его другими птицами, а также отношений в классном коллективе.

## Тема 6. Не силой, а умом

---

- Занятие 1. Хитрый петух (болгарская народная сказка).  
Занятие 2. Людзей слухай, а сваім розумам жыві (белорусская народная сказка).  
Занятие 3. Сума, дай ума (русская народная сказка).  
Занятие 4. Человек и тигр (монгольская народная сказка).

### Занятие 1 (Тема 6)

**Материал:** Хитрый петух (болгарская народная сказка).

- Цель:**
1. Развитие умения пересказа знакомых сказок.
  2. Активизация творческих способностей детей, развитие фантазии.
  3. Развитие умения делать выводы, обобщать.
  4. Воспитание умения активизировать ум при принятии решения в проблемной ситуации.

### План

**1.** Введение в тему «Не силой, а умом». Рассуждение о смысле поговорки. Подбор житейских ситуаций на тему.

**2.** Вспоминание сказок, в которых действующими лицами были петух и лиса. Пересказ их.

**3.** Кукольное представление сказки «Хитрый петух». Учитель заранее предложит детям принести игрушки (лиса, петух). На занятии учащиеся самостоятельно прочитают сказку, распределят роли и с помощью игрушек-кукол разыграют спектакль, а затем обсудят сказку и спектакль.

**4.** Сочинение сказки вместе. Экспромтом сочиняется сказка на тему «Не силой, а умом». Действующими героями могут быть разные животные и люди. Это может быть как коллективная, так и индивидуальная работа.

### Занятие 2 (Тема 6)

**Материал:** Людзей слухай, а сваім розумам жыві (белорусская народная сказка).

- Цель:**
1. Активизация эмоционального восприятия учащихся.
  2. Отработка умения выразительного чтения.
  3. Пересказ сказки с комментарием.
  4. Воспитание любознательности, смекалки.

## План

1. Введение в сказку. Рассуждения детей о предполагаемом содержании белорусской народной сказки «Людзей слухай, а сваім розумам жыві».

2. Чтение сказки (учитель – ученики).

3. Пересказ с комментариями (а как бы в данном месте, случае поступил я?).

4. Обсуждение сказки. Каким вам представился мужик? Почему он каждый раз слушал купцов? Неужели ни разу он не усомнился в их искренности? Почему? Как вёл мужик себя на базаре? Почему он не поверил бабушке? Что он сделал с петухом? Представьте себя на месте мужика. Как бы вы себя вели?

5. Учитель предлагает детям различные ситуации (заранее заготовленные) и предлагает найти выход из создавшегося положения. Обсуждение ведётся всем коллективом.

### Занятие 3 (Тема 6)

Материал: Сума, дай ума (русская народная сказка).

- Цель:
1. Составление сказки в соответствии с темой занятия.
  2. Развитие умения сравнивать, сопоставлять, обобщать (ставить вопросы и находить на них ответы).
  3. Расширение словарного запаса учащихся, развитие их речи, образного мышления.
  4. Воспитание чуткости, отзывчивости.

## План

1. Рассуждения учащихся о названии сказки, предполагаемом содержании, уточнение слова «сума» (мешок из ткани).

2. Чтение сказки молча.

3. Подготовка вопросов для обсуждения (по парам).

4. Обсуждение сказки по подготовленным вопросам. Обобщение учителя.

5. Пересказ сказки («цепочкой») с использованием текста.

### Занятие 4 (Тема 6)

Материал: Человек и тигр (монгольская народная сказка).

- Цель:
1. Развитие умения выражать свои чувства по отношению к прочитанному.
  2. Развитие творческих способностей.

3. Воспитание добрых чувств ко всему живому.
4. Определение понятия «ум».

### План

1. Чтение монгольской народной сказки «Человек и тигр».
2. Просмотр сказки учениками молча.
3. Обсуждение сказки. Определите главных героев сказки. Каким вам первоначально представился маленький тигрёнок? Кого он напомнил? Что завещал тигру его отец? Почему тигрёнок не послушался отца? Как характеризовали человека бык, верблюд? Почему они так говорили о человеке? Какие качества человека называли всякий раз? Какое впечатление произвела на тигра встреча с человеком? Что он о нём думал? Подтвердились ли дальше его предположения? Отчего же у тигра шкурка полосатая? Интересно ли, на ваш взгляд, придумано это?
4. Придумывание (коллективное) продолжения сказки, когда в сложной ситуации могут оказаться и тигр, и человек.
5. Диспут «Кого можно считать умным? (С опорой на сказку.) Что даёт ум человеку?».

## Тема 7. Люби ближнего — и тебя будут любить

---

- |            |  |
|------------|--|
| Занятие 1. | Игра «Необитаемый остров».                                     |
| Занятие 2. | Шиповничек (немецкая народная сказка).                         |
| Занятие 3. | Сестрица Алёнушка и братец Иванушка (русская народная сказка). |
| Занятие 4. | Бедняк и Счастье (македонская народная сказка).                |

### Занятие 1 (Тема 7)

**Материал:** Игра «Необитаемый остров».

- Цель:**
1. Соотнесение ситуации с личным опытом, моделирование своего поведения, отношений с другими участниками в экстремальной ситуации.
  2. Создание игрового или сказочного настроения.
  3. Осознание самого себя в коллективе.

Участников факультатива можно разделить на две подгруппы. Каждой подгруппе даётся большой лист бумаги, цветные карандаши или фломастеры. Объявляется, что группа в этом составе проведёт год на

необитаемом острове без связи с внешним миром. Предлагается нарисовать этот остров, свою жизнь на нём и составить правила жизни на острове. Можно также предложить жизнь на острове в сказочной стране, когда известно, что через год придёт волшебник, и т. д.

Обсуждение проводится в зависимости от рассматриваемой проблемы, в частности темы занятий «Люби ближнего — и тебя будут любить»: отношения между членами коллектива; отношение к природе; необходимость взаимопомощи.

Продолжительность игры 35—40 мин.

## Занятие 2 (Тема 7)

**Материал:** Шиповничек (немецкая народная сказка).

**Цель:**

1. Развитие умения подробного пересказа сказки.
2. Определение художественного своеобразия сказки «Шиповничек».
3. Воспитание тёплых, дружеских отношений в коллективе.

### План

1. Обсуждение игры «Необитаемый остров», соотнесение с темой «Люби ближнего — и тебя будут любить». Выслушивание различных мнений.

2. Чтение учителем немецкой народной сказки «Шиповничек».

3. Анализ сказки. Какая это сказка? Что говорит о том, что это волшебная сказка? Подтвердите свои ответы текстом. Охарактеризуйте королеву. Как о ней говорится в сказке? Какими чертами характера наградили её волшебницы? Почему 13-я волшебница так поступила? О чём это говорит? Могла она, на ваш взгляд, поступить иначе? Что случилось с королевой? Подробно расскажите, используйте текст. Почему многие королевичи не смогли добраться до спящей королевы? Почему сама природа помогала юноше? Как, на ваш взгляд, описано сонное царство? Могли бы вы изобразить это на рисунке? Каким образом? Что случилось с королевой? Понравилась ли вам концовка сказки? Чем? Какую музыку вы придумали бы к каждой части сказки?

4. Словесное рисование персонажей сказки.

5. Нахождение аналогов сказки у других народов. (Используется читательский опыт третьеклассников.) Придумывание нового названия сказки.

### Занятие 3 (Тема 7)

**Материал:** Сестрица Алёнушка и братец Иванушка (русская народная сказка).

- Цель:**
1. Закрепление умения оценивать поступки героев, составлять их характеристики.
  2. Развитие речи учащихся, обогащение словарного запаса.
  3. Воспитание любви, бережного отношения к близким людям.

#### План

1. Чтение русской народной сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».
2. Анализ сказки. Составление характеристик Алёнушки и Иванушки.
3. Рассматривание иллюстрации к сказке Виктора Михайловича Васнецова «Алёнушка». Необходимо обратить внимание учащихся на то, какими красками рисует автор картину, как он передаёт внутреннее состояние Алёнушки: поворот головы, взгляд, вся поза и т. д.
4. Соотнесение содержания сказки с иллюстрацией.
5. Свободное создание рисунков к сказке.
6. Обсуждение рисунков (не качество!) на их соответствие сказке.

### Занятие 4 (Тема 7)

**Материал:** Бедняк и Счастье (македонская народная сказка).

- Цель:**
1. Развитие интереса к сказкам разных народов.
  2. Формирование творческих способностей, умения прогнозировать содержание текста.
  3. Воспитание трудолюбия, коллективизма, умения работать в группе.

#### План

1. Прогнозирование содержания сказки «Бедняк и Счастье».
2. Чтение сказки и соотнесение её содержания с прогнозами учащихся.
3. Анализ сказки. Как жил бедняк? Почему ему не везло? С кем встречался бедняк на поле? Почему его счастье было ленивым? Разве это так? Ведь в сказке сказано, что «работал бедняк с утра до ночи». Что посоветовало ему Счастье хозяина? Как проучил бедняк своё счастье,

а одновременно и самого себя? Расскажите подробно с опорой на текст. Какой вывод можно сделать из сказки?

4. Придумывание продолжения сказки. Обсуждение её.

## Тема 8. Не хлебом единым сыт человек

---

Занятие 1.	С. Топелиус. Зимняя сказка.
Занятие 2.	С. Минков. Сказка о зависти.
Занятие 3.	С. Минков. Как воронёнок стал певцом.
Занятие 4.	Игра «Угадай, из какой мы сказки».

### Занятие 1 (Тема 8)

Материал: С. Топелиус. Зимняя сказка.

- Цель:
1. Введение в тему.
  2. Развитие интереса к авторской сказке.
  3. Закрепление представления «народная сказка» — «авторская сказка».
  4. Развитие умения обобщать.
  5. Воспитание бережного отношения к природе.

### План

1. Введение в тему «Не хлебом единым сыт человек». Следует дать возможность всем учащимся порассуждать, что нужно в жизни человеку кроме еды, что делает его действительно человеком, каково предназначение каждого.

2. Беседа учителя о финском сказочнике Сакариасе Топелиусе.

### Материал для учителя

Творчество Сакариаса Топелиуса разнообразно, как и его интересы. Он был поэтом-романтиком и автором нескольких сборников стихотворений: «Цветы вереска» (1845—1854), «Новые страницы» (1870) и др. Стихотворения финского поэта (писал на шведском языке, по праву считается и поэтом Швеции!) отмечены глубокой лиричностью, тонким и проникновенным пониманием природы, патриотизмом и ярким национальным чувством.

Глубокая любовь к родине — одна из важнейших сторон мировоззрения Топелиуса.

В конце 1840-х — 1850-е гг. он выступил с произведениями, которые представляют собой смесь истории, фольклорных элементов, романтизма и мистики. Наиболее значительные из них «Старый барон из Раутаюле» (1849) и «Герцогиня Финляндии» (1850). Самое популярное и крупное среди историко-фольклорных произведений Топелиуса — книга «Рассказы фельдшера». В ней писатель дал романтическое описание истории Швеции и Финляндии.

Непосредственным толчком к созданию собственных сказок послужило знакомство финского писателя с творчеством Х. К. Андерсена.

Сказки Топелиуса — прекрасные литературные сказки. Топелиус продолжил традиции Андерсена, но продолжил и развил их не в полной мере, а по отдельным линиям. Одна из его линий — линия народной, волшебной, скорее даже волшеббно-бытовой сказки. Другая линия — непосредственное развитие некоторых традиций Андерсена, его взглядов на создание сказки, на функцию природы в художественном произведении, на одушевление предметов, роль рассказчика и т. д. Но вместе с тем сказка Топелиуса оригинальна и самобытна, так как он нашёл новые точки приложения андерсеновских идей, развив познавательную линию датского сказочника, а также заострив элементы патриотизма, этики, нравственного воспитания.

С фольклором Топелиус связан вполне сознательно. Он обработал сюжеты, мотивы, образы и отдельные элементы сказок и преданий из волшебного мира финского, скандинавского и европейского фольклора, причём обработал с таким глубоким внутренним проникновением, что это позволило Е. Н. Тигерstedту заметить: Топелиус «возродил шведскую народную сказку». Подразумевал же Тигерstedт, по всей вероятности, не только шведские сказки и предания. Финский сказочник широко использует сказки соседей — лопарей, сохраняя этнографические приметы их быта — оленей, сани, одежду, охоту и т. д.

Топелиус, однако, переосмысливает фольклорные традиции. Его Звездоглазка — героиня одноимённой сказки — заводит дружбу со звёздами и свой необычайный дар — ясновидение — получает от них. В сказке «Сампо-Лопарёнок» на горе Растекайс собираются на праздник прощания с ночью страшный горный король-великан Хиси и его подданные — волки и медведи, олени и горные крысы, тролли и домовые. В эту одну-единственную ночь никто не смеет нарушить мир. Волк несёт на своей спине Сампо-Лопарёнка, медведь не трогает оленя, а самые страшные звери щадят маленьких и слабых. Топелиус показывает мужество активно героического. В отличие от андерсеновской Герды Сампо, который не побоялся оседлать оленя и подняться на гору Рас-



текайс, не побоялся и волка. При виде волка у Сампо замерло сердце, но он закричал ему: «У меня есть дело к горному королю, и берегись за свою шкуру, если обидишь меня!» Горный король провозглашает вечную зиму и вечную ночь на земле, а все тролли и звери вторят ему: «Солнце угасло, солнце мертво!» Слова эти возмутили Сампо-Лопарёнка, и он, песчинка рядом с огромным королём Хиси, воскликнул: «Лжёшь, горный король, лжёшь! Солнце не умерло! А к лету и борода твоя растает!» Добрые силы природы помогают смелому мальчику; прекрасный олень с позолоченными рогами уносит Сампо вниз с горы и спасает от короля Хиси, который следует за ним по пятам.

Однако волшеббно-фантастические сказки редкость у Топелиуса. Чаще всего он рассказывал о приключениях обыкновенных маленьких финских мальчиков и девочек («Приключения Пекки», «Пики-Матти»).

Демократизм Топелиуса, сочувствие писателя беднякам и угнетённым, сочетание сказочного с действительным, вплетение фантастических снов в реальность («Подарок морского короля», «Малыш Лассе» и др.), а порой полное отсутствие фантастики и перерастание сказки в новеллу, в бытовую повесть или рассказ, несомненно, сближают этого писателя с Андерсеном. Наконец, большинство сказок Топелиуса гуманны. В таких его произведениях, как «Солнечный луч в ноябре» и «Зимняя сказка», как бы слышится: природа на стороне смелых и добрых людей. Её силы с ними заодно. Топелиус в своих сказках одушевляет природу, заставляет её жить человеческой жизнью. И хотя эта традиция далеко не новая в литературе, у Топелиуса она подчинена гуманистической идее. В своих сказках Топелиус использует и стихи, которые придают им большую поэтичность.

Первый перевод его сказок вышел в 1882 г. в России. Затем они переиздавались неоднократно.

Как и датский сказочник, Топелиус одушевляет явления природы, растения, птиц. Особенно чувствуется это в его знаменитом цикле стихотворных сказок о волне Марине и принце Флорио. Как и Андерсен, он одушевляет вещи и предметы («Старая лачуга», «Парижская шляпа» — по духу андерсеновские).

Однако сказки Топелиуса значительно отличаются от андерсеновских: есть поэтическое ядро, однако нет юмора Андерсена, его мудрости и философичности. Финский писатель, кроме того, редко переделывал фольклорные сюжеты целиком. Он брал лишь отдельные мотивы, образы и вплетал их в своё повествование. Отличается от андерсеновского и фольклорный материал: саамские предания, руны эпоса «Калевала», восточный колорит — чего почти нет у Андерсена. Сказки Топелиуса

в основе своей нравоучительные, многие из них проникнуты духом дидактики. В отличие от Андерсена, который славился отсутствием «нравоучительного хвостика» в своих произведениях, Топелиус непременно сам подводит читателя к определённом выводу. Так, в сказке «Жемчужина Адалмины» писатель отчётливо заявляет, что скромность и доброта гораздо лучше богатства, красоты и ума. «Хотя жемчужина Адалмины и прекрасна, — признаётся герой сказки, — но куда прекрасней доброе сердце».

Однако тенденциозная мораль, нравоучение и назидание даются Топелиусом в сказочной форме, которая наиболее доступна читателю-ребёнку и скорее всего проникает в его сознание, в его особый мир.

В связи с тем, что С. Топелиус давно не переиздавался и «Зимняя сказка» не вошла в хрестоматию, предлагаем её полный текст в методическом пособии.

### **Зимняя сказка**

В большом дремучем лесу, далеко на севере Финляндии, росли рядом две огромные сосны.

Они были такие старые, такие старые, что никто — даже седой мох — не мог припомнить, были ли они когда-нибудь молодыми, тонкими сосенками. Отовсюду были видны их тёмные вершины, высоко приподнимавшиеся над чащей леса. Весной в густых ветвях старых сосен пел весёлые песенки дрозд, а маленькие розовые цветы вереска поднимали свои головки и смотрели снизу вверх так робко, будто хотели сказать: «Ах, неужели и мы будем такими же большими и такими же старыми?»

Зимой, когда метель закутывала всю землю белым одеялом и цветы вереска спали под пушистыми снежными сугробами, две сосны, словно два великана, сторожили лес.

Зимняя буря с шумом проносилась по чаще, сметала снег с веток, обламывала вершины деревьев, валила наземь крепкие стволы. И только сосны-великаны всегда стояли твёрдо и прямо, и никакой ураган не мог заставить их склонить головы.

А ведь если ты такой сильный и стойкий — это что-нибудь да значит!

У опушки леса, где росли старые сосны, на небольшом пригорке уютилась хижина, крытая дёрном, и двумя маленькими окошками смотрела в лес. В этой хижине жил бедный крестьянин со своей женой. У них был клочок земли, на котором они сеяли хлеб, и небольшой огород. Тем они и жили. А зимой крестьянин помышлял лесом — рубил деревья и возил брёвна на лесопильню, чтобы заработать на молоко и масло.

У крестьянина и его жены было двое детей — мальчик и девочка. Мальчи-ка звали Сильвестр, а девочку — Сильвия. И где только нашли для них такие имена! Наверно, в лесу. Ведь слово «сильва» на древнем латинском языке значит «лес».

Однажды — это было зимой — брат и сестра, Сильвестр и Сильвия, пош-ли в лес, чтобы посмотреть, не попался ли в силки, которые они расставили, какой-нибудь лесной зверёк или птица.

И верно, в один силок попался белый заяц, а в другой — белая куропат-ка. И заяц, и куропатка были живы, они только запутались лапками в силках и жалобно пищали.

— Отпусти меня! — пролопотал заяц, когда Сильвестр подошёл к нему.

— Отпусти меня! — пролопотала куропатка, когда Сильвия наклонилась над ней.

Сильвестр и Сильвия очень удивились. Никогда ещё они не слышали, чтобы лесные звери и птицы говорили по-человечьи.

— Давай-ка и вправду отпустим их! — сказала Сильвия.

И вместе с братом она принялась распутывать силки.

Едва только заяц почувял свободу, как со всех ног поскакал в глубь леса. А куропатка полетела прочь так быстро, как могли нести её крылья.

— Подопринебо!.. Подопринебо всё сделает, о чём вы ни попросите! — крикнул заяц на скаку.

— Просите Зацепитучу!.. Просите Зацепитучу!.. И всё у вас будет, чего за-хотите! — прокричала куропатка на лету.

И снова в лесу стало совсем тихо.

— Что они это говорили? — сказал наконец Сильвестр. — Про каких это По-допринебо и Зацепитучу?

— И никогда не слыхала таких странных имён, — сказала Сильвия. — Кто бы это мог быть?

В это время сильный порыв ветра пронёсся по лесу. Вершины старых сосен зашумели, а в их шуме Сильвестр и Сильвия ясно расслышали слова.

— Ну что, дружище, стоишь ещё? — спросила одна сосна у другой. — Ещё держишь небо? Недаром ведь лесные звери так и прозвали тебя — Подопринебо!

— Стою! Держусь! — загудело в ветвях другой сосны. — А ты как, старина? Всё воюешь с тучами? Ведь и про тебя не зря говорят — Зацепитучу!

— Что-то слабею я, — прошелестело в ответ. — Нынче вот ветер обломил у меня верхнюю ветку. Видно, и вправду старость приходит!

— Грешно тебе жаловаться! Тебе ведь всего триста пятьдесят лет! Ты совсем ещё дитя! Совсем дитя! А вот мне уже триста восемьдесят восемь стукнуло!

И старая сосна тяжело вздохнула.

— Смотри, вон возвращается ветер, — прошептала другая сосна, та, что была помоложе. — Под его свист так хорошо петь песни! Давай-ка споем с тобой про далёкую старину, про нашу молодость. Ведь нам с тобой есть о чём вспомнить!  
И под шум лесной бури сосны, качаясь, запели свою песню:

Мы скованы стужей, мы в снежном плену!  
Бушует и буйствует вьюга.  
Под шум её клонит нас, древних, ко сну,  
И давнюю видим во сне старину —  
То время, когда мы, два друга,  
Две юных сосны, поднялись в вышину  
Над зыбкою зеленью луга.  
  
Фиалки у наших подножий цвели,  
Белили нам хвою метели,  
И тучи летели из мгlistой дали,  
И бурю рушило ели.  
Мы к небу тянулись из мёрзлой земли.  
Нас даже столетья согнуть не могли  
И вихри сломить не посмели...

— Да, нам с тобой есть о чём вспомнить, есть о чём рассказать, — сказала сосна — та, что была постарше, — и тихонько заскрипела. — Давай-ка поговорим с этими детьми. И одна её ветка качнулась, как будто показывая на Сильвестра и Сильвию.

— О чём это они хотят с нами поговорить? — сказал Сильвестр.

— Лучше пойдём домой, — шепнула Сильвия брату. — Я боюсь этих деревьев. И песня у них такая странная!

— Подожди, — сказал Сильвестр. — Чего их бояться! Да вон и отец идёт!

И верно, по лесной тропинке пробирался их отец с топором на плече.

— Вот это деревья так деревья! Как раз то, что мне нужно! — сказал крестьянин, останавливаясь около старых сосен.

Он уже поднял топор, чтобы подрубить сосну, ту, что была постарше, но Сильвестр и Сильвия вдруг с плачем бросились к отцу.

— Батюшка, — стал просить Сильвестр, — не тронь эту сосну! Это Подопринебо!..

— Батюшка, и эту не тронь! — просила Сильвия. — Её зовут Зацепитучу. Они обе такие старые! А сейчас они пели нам песенку...

— Чего только ребята не выдумают! — засмеялся крестьянин. — Где же это слышано, чтобы деревья пели! Ну да ладно, пусть себе стоят, раз уж вы за них так просите. Я найду себе и другие.

И он пошёл дальше, в глубь леса, а Сильвестр и Сильвия остались возле старых сосен, чтобы услышать, что скажут им эти лесные великаны.

Ждать им пришлось недолго. В вершинах деревьев снова зашумел ветер. Он только что был на мельнице и так яростно крутил мельничные крылья, что от жерновов дождём посыпались во все стороны искры. А теперь ветер налетел на сосны и принялся бушевать в их ветвях.

Старые ветви загудели, зашумели, заговорили.

— Вы спасли нам жизнь! — говорили сосны Сильвестру и Сильвии. — Просите же теперь у нас всё, что хотите.

Но, оказывается, не всегда легко сказать, чего ты больше всего хочешь. Сколько ни думали Сильвестр и Сильвия, а ничего не придумали, словно им и желать было нечего.

Наконец Сильвестр сказал:

— Я бы хотел, чтобы хоть ненадолго выглянуло солнце, а то в лесу совсем не видно тропинок.

— Да-да, и я бы хотела, чтобы поскорее пришла весна и растаял снег! — сказала Сильвия. — Тогда и птицы снова запоют в лесу...

— Ах, что за безрассудные дети! — зашелестели сосны. — Ведь вы могли пожелать столько прекрасных вещей! И богатство, и почести, и слава — всё было бы у вас!.. А вы просите то, что будет и без вашей просьбы. Но ничего не поделаешь, надо выполнить ваше желание. Только мы сделаем это по-своему... Слушай же, Сильвестр: куда бы ни пошёл ты, на что бы ни взглянул, повсюду тебе отныне будет светить солнце. И твоё желание, Сильвия, будет исполнено: куда бы ты ни пошла, о чём бы ни заговорила, всегда вокруг тебя будет цвести весна и таять холодный снег.

— Ах, это больше, чем мы хотели! — воскликнули Сильвестр и Сильвия. — Спасибо вам, милые сосны, за ваши чудесные подарки! А теперь прощайте! — И они весело побежали домой.

— Прощайте! Прощайте! — зашумели вслед им старые сосны.

По дороге Сильвестр то и дело оглядывался, высматривая куропаток, — и странное дело! — в какую бы сторону он ни поворачивался, всюду мелькал перед ним луч солнца, сверкая на ветках, словно золото.

— Смотри! Смотри! Солнце выглянуло! — кричала Сильвия брату.

Но едва успела она открыть рот, как снег кругом начинал таять, по обе стороны тропинки зазеленела трава, деревья покрылись свежей листвой, а высоко в синеве неба послышалась первая песня жаворонка.

— Ах, как весело! — воскликнули в один голос Сильвестр и Сильвия.

И чем дальше они бежали, тем теплее светило солнце, тем ярче зеленела трава и деревья.

— Мне светит солнце! — закричал Сильвестр, вбегая в дом.

- Солнце всем светит, — сказала мать.
- А я могу растопить снег! — закричала Сильвия.
- Ну, это каждый может, — сказала мать и засмеялась.

Но прошло немного времени, и она увидела, что в доме что-то неладно. На дворе уже совсем стемнело, наступил вечер, а в избушке у них всё ещё светило яркое солнце. И так было до тех пор, пока Сильвестру не захотелось спать и глаза у него не закрылись. Но это ещё не всё! Зиме ещё конца не было видно, а в маленькой хижине вдруг повеяло весной. Даже старый, засохший веник в углу и тот начал зеленеть, а петух на радостях принялся петь на своём насесте. И пел он до тех пор, пока Сильвии не надоело болтать и она не заснула крепким сном.

Поздно вечером вернулся домой крестьянин.

— Послушай, отец, — сказала жена, — боюсь я, не околдовал ли кто наших детей. Что-то чудное делается у нас в доме!

— Вот ещё что придумала! — сказал крестьянин. — Ты лучше послушай, мать, какую новость я принёс. Ни за что не догадаться! Завтра в наш город придут собственными персонами король и королева. Они ездят по всей стране и осматривают свои владения. Как ты думаешь, не отправиться ли нам с детьми посмотреть на королевскую чету?

— Что ж, я не прочь, — сказала жена. — Ведь не каждый день в наши места приезжают такие важные гости.

На другой день чуть свет крестьянин с женой и детьми собрались в путь. По дороге только и было разговоров, что про короля и королеву, и никто не заметил, что всю дорогу солнечный луч бежал перед санями (хотя всё небо было обложено низкими тучами), а берёзки вокруг покрывались почками и зеленели.

Когда сани въехали на городскую площадь, народу там было уже видимо-невидимо. Все с опаской посматривали на дорогу и тихонько перешёптывались. Говорили, что король и королева остались недовольны своей страной: куда ни приедешь — повсюду снег, холод, пустынные и дикие места.

Король, как ему и полагается, был очень строг. Он сразу решил, что во всём виноват его народ, и собирался как следует всех наказать.

Про королеву рассказывали, что она очень замёрзла и, чтобы согреться, всё время топаёт ногами.

И вот наконец вдалеке показались королевские сани. Народ так замёрз, с трепетом ожидая, что теперь будет.

На площади король приказал кучеру остановиться, чтобы переменить лошадей.

Король сидел, сердито нахмутив брови, а королева горько плакала.

И вдруг король поднял голову, посмотрел по сторонам — туда, сюда — и весело рассмеялся, совсем так, как смеются все люди.

— Взгляните-ка, ваше величество, — обратился он к королеве, — как приветливо светит солнце! Право, здесь не так уж плохо... Мне почему-то даже стало весело.

— Это, наверное, потому, что вы изволили хорошо позавтракать, — сказала королева. — Впрочем, мне тоже стало как будто веселее.

— Это, вероятно, потому, что ваше величество хорошо выпались, — сказал король. — Но, однако, эта пустынная страна очень красива! Взгляните, как ярко освещает солнце вон те две сосны, что виднеются вдалеке. Положительно, это прелестное место! Я прикажу построить здесь дворец.

— Да-да, непременно надо построить здесь дворец, — согласилась королева и даже на минуту перестала топтать ногами. — Вообще здесь совсем неплохой климат. Посмотрите-ка — середина зимы, а деревья и кусты покрываются зелёными листьями, как в мае. Это прямо невероятно!

Но ничего вероятного в этом не было. Просто Сильвестр и Сильвия взобрались на изгородь, чтобы лучше разглядеть короля и королеву. Сильвестр вертелся во все стороны — поэтому солнце так и сияло вокруг; а Сильвия болтала, ни на минутку не закрывая рта, — поэтому даже сухие жерди старой изгороди покрылись свежей листвой.

— Что это за милые дети? — спросила королева, взглянув на Сильвестра и Сильвию. — Пусть они подойдут ко мне.

Сильвестр и Сильвия никогда раньше не имели дела с коронованными особами, поэтому они смело подошли к королю и королеве.

— Послушайте, — сказала королева, — вы мне очень нравитесь. Когда я смотрю на вас, мне становится веселее и даже как будто теплее. Хотите жить у меня во дворце? Я прикажу нарядить вас в бархат и золото, вы будете есть на хрустальных тарелках и пить из серебряных стаканов. Ну что, согласны?

— Благодарим вас, ваше величество, — сказала Сильвия, — но мы лучше останемся дома с отцом и матерью.

— Кроме того, во дворце мы будем скучать без наших друзей, — сказал Сильвестр.

— А нельзя ли их тоже взять во дворец? — спросила королева. Она была в отличном расположении духа и нисколько не сердилась, что ей возражают.

— Нет, это невозможно, — ответили Сильвестр и Сильвия. — Они растут в лесу. Одного зовут Подопринебо, а другого — Зацепитучу...

— Что только не придёт в голову детям! — воскликнули в один голос король и королева и при этом так дружно рассмеялись, что даже королевские сани запрыгали на месте.

Король приказал распрягать лошадей, а каменщики и плотники принялись сейчас же строить новый дворец.

Как ни странно, на этот раз король и королева были ко всем добры и милостивы. Они никого не наказали и даже распорядились, чтобы их казначей раздал всем по золотой монете. А Сильвестр и Сильвия получили вдобавок королевский крендель, который испёк сам королевский булочник. Крендель был такой большой, что четвёрка королевских коней везла его на отдельных санях.

Сильвестр и Сильвия угостили кренделем всех детей, которые были на площади, и всё-таки остался ещё такой большой кусок, что их лошадёнка едва дотащила его до дому.

На обратном пути жена крестьянина шепнула мужу:

— А ты знаешь, почему король и королева были сегодня так милостивы? Потому что Сильвестр и Сильвия смотрели на них и разговаривали с ними. Вспомни-ка, что я тебе вчера говорила!

— Это про колдовство-то? — сказал крестьянин. — Пустое!

— Да посуди сам, — не унималась жена, — где это видано, чтобы зимой распускались деревья и чтобы король и королева никого не наказали? Уж поверь мне, тут какое-то колдовство замешано!

— Всё это бабьи выдумки! — сказал крестьянин. — Просто дети у нас хорошие — вот и все и радуются, на них глядя!

И верно, куда бы Сильвестр и Сильвия ни пришли, с кем бы не заговорили, у всех на душе сразу делалось теплее и светлее. А так как Сильвестр и Сильвия всегда были веселы и приветливы, то никто не удивлялся, что они доставляют всем радость. Всё вокруг них цвело и зеленело, пело и смеялось. Пустынные земли возле избушки, где жили Сильвестр и Сильвия, превратились в богатые пашни и луга, и в лесу даже зимой пели весенние птицы.

Скоро Сильвестр был назначен королевским лесничим, а Сильвия — королевской садовницей.

Ни у одного короля, ни в одном королевстве не было никогда такого чудесного сада! Да и немудрено! Ведь ни один король не мог заставить солнце слушаться его приказаний. А Сильвестру и Сильвии солнце светило всегда, когда они хотели. Поэтому в саду у них всё цвело так, что любо было смотреть!

Прошло несколько лет.

Однажды глухой зимней порой Сильвестр и Сильвия пошли в лес, чтобы навестить своих старых друзей.

В лесу бушевала буря, в тёмных вершинах сосен гудел ветер, и под его шум сосны пели свою песню:

Стоим, как бывало, крепки и стройны.

То выпадет снег, то растает...

И смотрим два друга, две старых сосны,

Как снова сменяется зелень весны



Снегами белей горностая,  
Как тучи проходят, дождями полны,  
И птичьи пронесятся стаи.

Сосновая хвоя свежа и густа —  
Завидуйте, вязаи и клёны!  
Зима не оставит на вас ни листа —  
Развеет наряд ваш зелёный!  
Но вечная соснам дана красота.  
В подземные недра ушла их пята,  
А в небо — высокая крона.

Пускай непогода бушует кругом —  
Сосну не повалит ни буря...

Но не успели они допеть свою песню, как внутри стволов что-то затрещало, заскрипело, и обе сосны повалились на землю. Как раз в этот день младшей исполнилось триста пятьдесят пять лет, а старшей — триста девяносто три года. Что ж тут удивительного, что ветры наконец осилили их!

Сильвестр и Сильвия ласково потрепали седые, поросшие мхом стволы мёртвых сосен и такими добрыми словами помянули своих друзей, что снег кругом начал таять и розовые цветы вереска выглянули из-под земли. И так много их было, что они скоро закрыли старые сосны от самых корней до самых вершин.

Давно уже я ничего не слышал о Сильвестре и Сильвии. Наверное, теперь они и сами состарились и поседели, а короля и королевы, которых все так боялись, и вовсе нет на свете.

Но каждый раз, когда я вижу детей, мне кажется, что это Сильвестр и Сильвия.

А может быть, старые сосны одарили своими чудесными дарами всех детей? Что ж, в этом нет ничего невозможного.

Недавно, в пасмурный, ненастный день, мне встретились двое детей — мальчик и девочка. И сразу в сером, тусклом небе словно замелькал луч солнца, всё кругом посветлело, на хмурых лицах прохожих появилась улыбка...

Вот тогда среди зимы вдруг наступает весна. Тогда и лёд начинает таять — на окнах и в сердцах людей. Тогда даже старый веник в углу покрывается свежими листьями, на сухой изгороди расцветают розы, а под высоким сводом неба поют весёлые жаворонки.

**3. Обсуждение.** Чем интересна эта сказка? Отличается ли она от народных? (В ней присутствует автор, от его имени ведётся разговор.) Где происходит действие? Как автор описывает сосны, чем они были знамениты? Что происходило в лесу? Кого на своём пути встретили

дети? Почему они отпустили зайца и куропатку? О чём это говорит? Смогли бы вы так поступить? Почему? Как отблагодарили старые сосны детей? Понравилось ли вам это и почему? Что почувствовали Сильвестр и Сильвия, ведь никаких подарков (конфет, шоколада и т. д.) они не получили? Согласны ли вы с тем, что дети получили что-то более весомое и важное? Изменилась ли жизнь у мальчика и девочки? Почему при встрече с ними король и королева изменили своё мнение о крае? Почему дети отказались жить во дворце? Правильно ли они поступили? Что происходило дальше? Как простились наши герои с соснами? Жаль вам было старых деревьев? Соотнесите содержание сказки с темой занятия.

4. Создание рисунков к сказке.

## Занятие 2 (Тема 8)

**Материал:** Светослав Минков. Сказка о зависти.

- Цель:**
1. Знакомство с современным болгарским сказочником Светославом Минковым.
  2. Развитие умения выражать свои чувства по отношению к прочитанному.
  3. Развитие речи, творческого мышления.
  4. Определение понятия «зависть».
  5. Воспитание добрых человеческих качеств.

### План

1. Знакомство с болгарским писателем-сказочником Светославом Минковым.

#### Материал для учителя

Светослав Минков — современный болгарский писатель. На русский язык переведён его сборник «Сказки». Сказки в сборнике различного характера: бытовые, волшебные, сказки о животных. Часто героями его сказок становятся окружающие детей вещи и предметы (например, сказки «Золотое яйцо», «Чайник» и др.). В них автор напоминает своей манерой изложения Х. К. Андерсена. «Золотое яйцо» — рассказ о том, как хозяйка на Пасху покрасила яйца в разные цвета и украсила их переводными картинками. Дети выбрали себе по яйцу, стали проверять их на крепость. В корзине осталось два яйца: золотое и красное. Золотое яйцо всё время хвалилось, что оно самое красивое и самое крепкое. Но когда через некоторое время его разбили, то оказалось, что оно и не крепкое,

да и к тому же протухшее. Подводя детей к известной истине «Не всё то золото, что блестит», автор без назидания осуждает зазнайство, хвастовство и приветствует скромность.

В сказках бытового плана автор осуждает отрицательные черты человеческого характера. Это можно видеть и в названиях многих его сказок («Скряга и его рубашка», «Сказка о лжи», «Лгун и правда», «Сказка о зависти»).

Очень напоминают нам человеческие характеры и черты такие его сказки о животных, как «Как воронёнок стал певцом», «Лев и лягушка». Причём создаётся впечатление, что эти сказки одинаково хороши для детей и для взрослых, потому что взрослые читатели очень хорошо улавливают подтекст этих сказок.

2. Чтение учеником сказки «Сказка о зависти», просмотр учащимися молча.

3. Свободные рассуждения о сказке (о чём сказка, чем интересна, необычна и т. д.).

4. Переделывание сказки на свой вкус: изменение, дополнение, прогнозирование будущего героев и т. д.

5. Беседа на тему «Что такое зависть?». Какая она бывает? Что даёт? К чему приводит? Почему говорят, что есть зависть белая, а есть зависть чёрная?

6. Подведение итогов.

### Занятие 3 (Тема 8)

Материал: Светослав Минков. Как воронёнок стал певцом.

- Цели:
1. Развитие читательского интереса.
  2. Совершенствование умения анализировать и обобщать.
  3. Развитие умения характеризовать авторское отношение к героям.
  4. Формирование умения составлять кадры мультфильма по сказке «Как воронёнок стал певцом».
  5. Воспитание критического отношения к героям и к себе.

### План

1. Продолжение знакомства с болгарским сказочником Светославом Минковым.

2. Чтение сказки (учитель — ученики).

**3. Обсуждение. Анализ.** Понравился ли вам воронёнок? Почему ему захотелось быть певцом? Как к его просьбе отнеслась мама? Правильно ли она поступила? Почему филин согласился помочь воронёнку? Как вы оцениваете его действия? Почему многие птицы и звери признали воронёнка певцом, хотя у него не было голоса? Как вы думаете, почему они так поступили? Совпадали ли желания воронёнка и его возможности? Объясните. Изменился ли он? Почему орёл не увидел в воронёнке певца? Правильно ли был наказан воронёнок? Определите истинный смысл сказки.

**4. Составление кадров мультфильма по сказке С. Минкова «Как воронёнок стал певцом».**

Сказка делится на законченные эпизоды, вначале рисунки описываются словесно, а затем передаются на бумаге. Составляются кадры мультфильма.

## **Занятие 4 (Тема 8)**

**М а т е р и а л:** Игра «Угадай, из какой мы сказки».

**Ц е л ь:**

1. Подведение итогов работы за год.
2. Определение знаний детей.

### **П л а н**

**1.** Учитель предлагает учащимся отрывки из уже прочитанных сказок (начало, середина, конец) и просит вспомнить, чья это сказка (какого народа), о чём в ней шла речь, чем она запомнилась.

**2.** Это занятие можно провести и в форме бала-маскарада сказочных героев (примерный сценарий прилагается).

## **Бал-маскарад сказочных героев**

### **Сценарий утренника**

**Действующие лица:**

Королева Книга; Филин, королевский секретарь; Сыщик; Баба-яга; Бармалей; Волк; Карлсон; Винни-Пух; Красная Шапочка; Буратино; Айболит

Выходит Королева Книга и объявляет о начале бала-маскарада:

— Здравствуйте, ребята! Я очень рада видеть вас на нашем празднике, который я устраиваю для своих подданных и для всех, кто любит книги. На бал мы

пригласили героев самых известных и всеми любимых сказок. Мы начинаем наш праздник!

Все ждут начала. Стоит напряжённая тишина.

**Королева Книга:**

— Но где же наши гости? Никого нет. А где мой секретарь? Филин!

Важно выходит **Филин:**

— Я здесь, ваше величество. Что случилось?

**Королева:**

— Филин, ведь это тебе я поручила пригласить гостей?

**Филин:**

— Да, ваше величество. Я уже давно написал приглашения. Все должны приехать.

**Королева, строго:**

— Но ещё ни один гость не пришёл. Может, ты забыл отправить приглашения? Кому ты написал письма?

**Филин, растерявшись:**

— Письма-то я отправил. А вот кому — забыл. Забыл... Ох-ох, позор, позор на всё Книжное королевство! А ещё королевский секретарь! Теперь из-за меня сорвётся праздник!

Взлетает воздушный шарик с привязанной запиской.

**Королева:**

— А что это такое? Наверное, от наших гостей!

Разворачивает записку и читает:

— «Ваши гости похищены. Требуем выкуп: шоколад, мармелад, печенье». И подпись «Злодеи». Не может быть! Ребята, наши гости похищены! Что же нам теперь делать? Мы не можем устраивать праздник без гостей!

**Филин** достаёт большую книгу и начинает листать:

— В моей мудрой книге должен быть ответ. Так, так, «Похищение». «Похищения и вообще все преступления раскрывают сыщики». Ваше величество, нам нужно позвать сыщика.

**Королева, обращаясь к зрителям:**

— Ребята, помогите нам. Каких сыщиков — литературных героев вы знаете?

**Зрители** отвечают на вопрос.

Появляется **Сыщик**. Он занят тем, что рассматривает в лупу какие-то следы. Королева и Филин удивлённо смотрят на него. **Королева:**

— А это кто такой?

**Сыщик** выпрямляется и кланяется Королеве:

— Ваше величество, я — Сыщик, герой многих книг. Кажется, здесь говорили о похищении. Где преступление? Где злодейство? Я быстро найду преступников.

**Филин:**

— Эти девочки и мальчики пришли к нам на бал-маскарад. Но его не будет потому, что какие-то злодеи похитили наших гостей! А я даже не помню, кого приглашал!

**Королева:**

— Помогите, пожалуйста, найти их!

**Сыщик:**

— Кажется, я уже напал на след! По дороге к вам я нашёл эти предметы. Их, наверное, оставили ваши друзья, чтобы мы смогли найти их.

Сыщик вынимает из сумки и показывает красную шапочку; пустую банку из-под варенья; азбуку и золотой ключик; термометр; бочонок с мёдом и т. д.

**Королева** спрашивает у зрителей:

— Ребята, помогите Сыщику. Какие герои могли оставить эти предметы? Зрители отвечают.

**Сыщик:**

— Ну вот теперь я знаю, кого мне искать. Спасибо. А сейчас я отправляюсь на место преступления: осмотреть всё, опросить свидетелей.

Пока Сыщик отсутствует, Королева и Филин предлагают зрителям викторину «В какие страны могли бы пригласить нас эти литературные герои?»

**ВИКТОРИНА:**

Красная Шапочка (Франция)

Мюнхгаузен (Германия)

Чиполлино (Италия)

Карлсон (Швеция)

Питер Пэн (Англия)

Дон Кихот (Испания)

Винни-Пух (Англия)

Муми-тролль (Финляндия)

Том Сойер (США)

Нестерка (Беларусь)

Снежная королева (Дания)

Крокодил Гена (Россия)

Вася Весёлкин (Беларусь)

Щелкунчик (Германия)

Русалочка (Дания)

Карлик Нос (Германия)

Возвращается Сыщик. **Королева:**

— Ну как? Удалось найти следы?

**Сыщик:**

— Да. Я опросил свидетелей и по их описаниям нарисовал похитителей. Но свидетели что-то напутали. Помогите нам, ребята. Кто эти злодеи и что перепутано в их портретах?

Показывает зрителям рисунки (портреты Бабы-яги, Бармалея, Волка с перепутанными деталями). Зрители отгадывают.

На сцене появляется старушка. **Королева** спрашивает у Филина:

— Кто это? Ты приглашал её на бал?

— Нет, ваше величество, что-то не припомню.

**Старушка** (переодетая Баба-яга):

— Здравствуйте, деточки, здравствуйте, ребяточки! Я Старушка-Веселушка, пришла помочь вам. Гостей-то ваших злодеи захватили, под замком их держат, к вам отпустить не хотят. Так вот, прислали меня ваши друзья. Просят, чтобы вы заплатили выкуп за них, а не то останетесь вы без праздника, Королева — без королевства, а книжки — без героев! Давайте-ка скорее выкуп, да побольше. Я сама его злодею отнесу.

**Сыщик:**

— Кажется мне, что кто-то другой тебя прислал, а не наши друзья.

**Старушка**, испугавшись:

— Вы мне не верите? Да мне ваши гости и сказки-то свои рассказывали. Вот, одну могу пересказать: «Синяя шапочка» называется.

Жила-была девочка. Однажды на день рождения ей подарили синюю шапочку. Шапочка так понравилась девочке, что она не расставалась с ней. Поэтому девочку люди стали звать Синяя Шапочка. Как-то раз пошла Синяя Шапочка в лес за хворостом и повстречала Волка. У Волка в лапах была корзинка с орехами и горшочек с мёдом. Он очень спешил в гости к своему дедушке, который жил на другом краю леса.

— Синяя Шапочка, покажи мне самую короткую дорогу, — попросил Волк.

— Иди по этой тропинке. Она самая короткая, — ответила Синяя Шапочка и показала Волку самую длинную и извилистую тропинку.

Волк убежал, а Синяя Шапочка пошла по самой короткой дороге. Пришла она к дому дедушки Волка и постучалась в дверь. Но дедушка ушёл по своим волчьим делам, и дома никого не было. Тогда Синяя Шапочка улеглась в дедушкину кровать и стала ждать Волка. Скоро в дверь постучали. «Кто там?» — спросила Синяя Шапочка хриплым голосом. «Это я, дедушка, — твой внук», — ответил Волк. «Залезай в окно!» — крикнула Синяя Шапочка. Волк залез в окно, подошёл к кровати. «Дедушка, — спросил Волк, — почему у тебя такой странный голос?» «Охрип я, внучек, — отвечает из-под одеяла Синяя Шапочка.» «А почему ты такой маленький?» — «Болею я. Вот и уменьшился!» — «А почему у тебя зубы такие маленькие?» — «Старый я. Вот зубы и выпадают.» — «А я тебе орехов принёс. Как же ты их есть будешь?» — говорит Волк. «Ничего, что зубы маленькие. Я и орехи, и мёд, и тебя в придачу съем!» — ответила Синяя Шапочка и тотчас проглотила и Волка, и орехи с мёдом. А потом у неё долго болел живот. Вот так, ребяточки, нельзя много сладкого сразу есть.

**Королева:**

— Да в твоей сказке всё напутано! Ну-ка, ребята, расскажите сказку правильно! Зрители рассказывают сказку о Красной Шапочке.

**Сыщик:**

— Да это же Баба-яга! Тебя подослали уговорить нас заплатить выкуп. А ну-ка признавайся, где наши друзья!

**Баба-яга:**

— Ай-ай! Разоблачили! Поймали! А ведь Бармалей говорил, что не узнают! Дети-то попались хорошие, книжки всякие читали, в библиотеку ходят. Вот я и попалась! Ладно уж, всё вам расскажу! Значит, похитили мы с Бармалеем и Волком ваших гостей: хотели только для себя праздник устроить. А заперли их в пещере Бармалея. Только вот дверь в ту пещеру не простая, а волшебная. Каким-то словом открывается.

**Королева:**

— Ну, говори же скорее это слово!

**Баба-яга:**

— Не знаю. Не сказал мне Бармалей. Сказал только, что это самое длинное слово, которое можно составить из букв слова «КИЛИМАНДЖАРО» (подсказка: *малина*; допустимо: *роман, лимон*).

**Королева:**

— Ребята! Давайте разделимся на две команды. И каждая команда попытается составить как можно больше слов из букв этого слова. Причём каждую букву можно использовать только один раз.

Проводится конкурс. Сыщик с Филином, узнав волшебное слово, отправляются освобождать героев. Остались только Королева и Баба-яга.

**Баба-яга, жалобно:**

— Не прогоняйте меня, пожалуйста! Я перевоспитаюсь, честное слово! Мне уже надоело быть плохой. Я буду такой хорошей-хорошей, доброй-добррой!

**Королева:**

— Ну что, ребята, разрешим Бабе-яге остаться? Только если она нам пообещает стать хорошей.

**Баба-яга:**

— Я обещаю, обещаю!

**Королева:**

— Ну хорошо, оставайся.

Баба-яга занимает место в зале.

На сцену выходят Сыщик и Филин. **Сыщик:**

— Преступники пойманы, ваши друзья освобождены!

**Королева:**

— Всё закончилось хорошо, как всегда и бывает в сказочном королевстве. Спасибо, добрый Сыщик! И спасибо ребятам, которые помогли нам. Филин! Начинай бал!

**Филин** (очень довольный):

— Бал начинается! Наш первый гость!

Узнаёте этого героя?



Он из полена сделан был.  
Потом он по дороге в школу  
Букварь свой продал  
И билет купил.  
Он кукол от злодея спас.  
Злодея звали Карабас.  
Он побывал и там и тут.  
Ответьте, как его зовут?

Выходит **Буратино**:

— Привет! Вы уже знаете, кто я. Да, я — тот, кто появился из полена, кто провёл лису Алису и кота Базилио, кто спас кукол от злого Карабаса Барабаса. Я раскрыл тайну золотого ключика. Но всё это я сделал не один, мне помогли мои друзья. Назовите их (вопрос зрителям). Родился в Италии больше ста лет назад. Первым моим отцом был итальянский писатель Карло Коллоди. В 1883 г. появилась его книга «Приключения Пиноккио. История одной марионетки». Да, тогда меня звали Пиноккио. А Буратино меня назвал русский писатель Алексей Николаевич Толстой, который перевёл книгу Карло Коллоди на русский язык. «Буратино» по-итальянски означает марионетка, кукла. И в 1936 г. мальчики и девочки узнали о моих приключениях из книги А. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино». С тех пор я стал любимым героем всех детей.

**Филин** после ухода Буратино:

— Наш следующий гость!  
Он — весёлый человечек,  
Малышу он лучший друг.  
На спине его пропеллер,  
Узнают его вокруг.  
Вы узнали его, дети?  
Ну-ка мне скорей ответьте.

Появляется **Карлсон**.

— Разрешите мне здесь приземлиться! Вы, конечно же, сразу узнали меня. Ведь я самый умный, самый красивый, в меру упитанный мужчина в полном расцвете сил. Я — Карлсон, Который Живёт На Крыше. Правда, в меня долго никто не хотел верить, кроме моего друга Малыша. Но теперь, благодаря шведской писательнице Астрид Линдгрэн, я известен детям во многих странах. Впервые обо мне была написана книга в 1955 г., она называлась «Малыш и Карлсон, который живёт на крыше». Но я такой замечательный, что дети захотели узнать про меня побольше. И тогда Астрид Линдгрэн написала ещё две книги про меня: «Карлсон, который живёт на крыше, прилетает вновь» и «Тайком появляется Карлсон, который живёт на крыше». А какие книги для детей ещё написала Астрид Линдгрэн? («Мио, мой, Мио!», «Пеппи Длинныйчулок»,

«Эмиль из Ленниберга».) Ну, мне пора лететь, меня ждёт Малыш. Но стоит вам только открыть книгу, как мы снова встретимся. До свидания!

Карлсон улетает. **Филин** объявляет:

— Наш следующий гость вам очень хорошо знаком. Угадайте, кто это?

Я из мультфильма персонаж,

И любимый друг я ваш.

Дайте мёда — съем за двух!

Я — весёлый... (Винни-Пух).

Выходит **Винни-Пух**, напевая песенку из мультфильма: «Кто ходит в гости по утрам...».

А кто ходит в гости по утрам? Ну конечно же, я хожу. Вот и к вам пришёл. Я вообще очень люблю ходить в гости: чем-нибудь да угостят. И ещё я люблю в гостях всякие истории рассказывать. Вам, ребята, я расскажу, как я появился на свет и кто меня придумал. Сначала я не был литературным героем. Я был простым игрушечным медвежонком, любимой игрушкой одного английского мальчика Кристофера Робина. А уж потом его отец, писатель Алан Милн, решил написать про своего сына книгу. А так как я был другом Кристофера Робина, то в ней написано и про меня. Так в 1926 г. появилась знаменитая сказка «Винни-Пух и все-все-все». Но ведь эта сказка не только про меня, но и про моих друзей. Кто они? А теперь мне надо спешить: у ослика Иа сегодня день рождения. До свидания, ребята!

Винни-Пух уходит, напевая что-то под нос. **Филин**:

— Наш следующий гость — девочка, известная всему миру.

Шла к бабушке в гости девочка

Знакомой лесной тропой.

И вдруг из-за старого дерева выскочил Волк очень злой!

Кто это?

Выходит **Красная Шапочка**:

— А вы знаете, почему меня зовут Красной Шапочкой? Правильно, потому что я очень люблю свою шапочку и никогда с ней не расстаюсь. Меня придумал добрый сказочник Шарль Перро, который жил во Франции триста лет назад. В детстве Шарль Перро очень любил слушать сказки. И когда вырос, стал собирать и переписывать французские народные сказки. А потом стал сочинять свои. Сказка про меня появилась давным-давно, когда ещё и бабушки писателя на свете не было. Но именно благодаря Шарлю Перро, который переписал и обработал её, сказка про Красную Шапочку стала известна детям во всём мире. А сейчас я тороплюсь к своей больной бабушке. До свидания!

Красная Шапочка уходит. **Филин**:

— Ребята, если вы болеете, кто приходит к вам на помощь? Правильно — доктор. А кто самый лучший в мире доктор, который лечит и детей, и зверей?

Добрый врач, бывалый врач,  
Чуть услышит детский плач,  
В ранний час и в полночь  
Поспешит на помощь.

Выходит **Айболит**:

— Я — доктор, лечу ребят и зверят. Вы, конечно, знаете, как меня зовут. Но сначала меня звали доктор Дулитл и я жил в Англии. А придумал меня английский писатель Хью Лофтинг 70 лет назад. Он написал книги «Приключения доктора Дулитла» и «История доктора Дулитла». Второе имя — Айболит — мне дал русский сказочник Корней Иванович Чуковский. Это он перевёл книгу английского писателя на русский язык. Я приглашаю вас, ребята, вместе со мной отправиться на далёкую и сказочную реку Лимпопо, в гости к африканским зверям. Для этого вам нужно прочитать книгу Корнея Ивановича Чуковского «Айболит». А я ухожу. Сегодня меня ждут больные. До свидания!

Айболит уходит. **Королева**:

— Ушёл последний гость. Наш бал-маскарад окончен. Вы встретились с героями знаменитых книг, узнали много нового о них и о сказочниках, которые их придумали. А теперь...

Вдруг на сцену выходят Бармалей и Волк. **Бармалей**:

— Мне так понравилось. Я и не знал, что устраивать праздник для всех — это так весело! А мы-то хотели только для себя! Можно и мы что-нибудь сделаем?

**Волк**:

— Да-да, мы тоже станем хорошими, как Баба-яга. Мы тоже хотим что-нибудь рассказать или спеть.

**Королева**:

— Хорошо. Спойте нам какую-нибудь песню.

Волк с Бармалеем поют песенку.

Королева и все остальные герои выходят на сцену. **Королева**:

— Ну вот, праздник закончился. Я всегда рада видеть вас в своём королевстве. А чтобы попасть в него, нужно только раскрыть хорошую книгу или пойти в библиотеку. До свидания, ребята! Желаем прочитать вам побольше хороших книг!

## Факультативные занятия по литературному чтению «Путешествие в мир сказки» в 4-м классе

В основу программы факультатива по литературному чтению в 4-м классе положены литературные авторские сказки, объединённые теми же темами, что и в 3-м классе. Литературная сказка основывается на основных нравственно-этических, философских, социальных идеях, заложенных в народных сказках, однако она более образна, эмоциональна, поэтична.

По своему жанру литературная сказка может иметь черты и романа, и повести, и рассказа, и анекдота, и пьесы — настолько многообразные её возможности. Кроме того, в ней всегда есть проблемы, которые являются общечеловеческими. Поэтому при отборе произведений для работы на занятиях и домашнего чтения мы руководствовались не только идейно-художественными достоинствами произведений, их занимательностью и доступностью, но учитывали и тот нравственный потенциал, который объединяет сказки определённой темой.

<b>Тема 1.</b>	<b>Лад в семье — покой в душе</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• А. Линдгрэн. Три повести о Малыше и Карлсоне.</li><li>• А. Линдгрэн. Пеппи Длинныйчулок.</li><li>• П. Бажов. Малахитовая шкатулка. Сказки. Серебряное копытце.</li></ul>	4 зан.
<b>Тема 2.</b>	<b>Что посеешь, то и пожнёшь</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• А. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях.</li><li>• В. Жуковский. Спящая царевна.</li><li>• Р. Киплинг. Маугли.</li><li>• Д. Крюс. Тим Талер, или Проданный смех.</li><li>• А. Погорельский. Чёрная курица.</li></ul>	4 зан.
<b>Тема 3.</b>	<b>Терпение и труд всё перетрут</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Е. Пермяк. Сказки. Волшебные краски. Город Мастеров.</li><li>• В. Бианки. Мастер без топора.</li><li>• С. Маршак. Сказки про двух лодырей.</li><li>• Х. К. Андерсен. Сказки. Дикая лебеди.</li><li>• В. Гауф. Маленький Мук.</li></ul>	4 зан.

<b>Тема 4.</b>	<b>Друга иметь — себя не жалеть</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• А. Милн. Винни-Пух и все-все-все.</li> <li>• Э. Успенский. Крокодил Гена и его друзья.</li> <li>• Э. Успенский. Дядя Фёдор, пёс и кот.</li> <li>• С. Топелиус. Кнут-Музыкант.</li> <li>• С. Лагерлёф. Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями.</li> </ul>	4 зан.
<b>Тема 5.</b>	<b>Не всё то золото, что блестит</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• О. Уайльд. Мальчик-звезда.</li> <li>• В. Гауф. Карлик Нос.</li> <li>• Т. Гофман. Щелкунчик, или Мышиный король.</li> <li>• П. Ершов. Конёк-горбунок.</li> <li>• В. Гаршин. Сказка о жабе и розе.</li> </ul>	4 зан.
<b>Тема 6.</b>	<b>Не силой, а умом</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Л. Кэрролл. Приключения Алисы в Стране чудес.</li> <li>• С. Минков. Сказка о глупости.</li> <li>• Н. Носов. Незнайка и его друзья.</li> <li>• В. Одоевский. Городок в табакерке.</li> <li>• А. Гайдар. Горячий камень.</li> </ul>	4 зан.
<b>Тема 7.</b>	<b>Люби ближнего — и тебя буду любить</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• А. де Сент-Экзюпери. Маленький принц.</li> <li>• О. Уайльд. Счастливый принц.</li> <li>• К. Паустовский. Тёплый хлеб.</li> </ul>	4 зан.
<b>Тема 8.</b>	<b>Не хлебом единым сыт человек</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• С. Топелиус. Дважды два — четыре. Три ржаных колоса.</li> <li>• Д. Толкин. Хоббит.</li> <li>• Е. Шварц. Сказка о потерянном времени.</li> </ul>	4 зан.
<b>Тема 9.</b>	<b>Литературные герои, которым установлены памятники</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• И. Крылов. Басни.</li> <li>• А. Н. Толстой. Золотой ключик, или Приключения Буратино.</li> <li>• А. Гайдар. Сказка о военной тайне.</li> <li>• Э. Распе. Приключения барона Мюнхгаузена.</li> <li>• Х. К. Андерсен. Русалочка.</li> <li>• Братья Гримм. Бременские музыканты.</li> <li>• Л. Кэрролл. Приключения Алисы в Стране чудес.</li> </ul>	2 зан.

Ограниченность объёма учебного материала в хрестоматии для факультативных занятий не позволяет предложить для чтения учащимся все перечисленные в темах произведения. Однако в большинстве случаев — это довольно известные и не раз переиздававшиеся произведения русских и зарубежных писателей, которые к факультативным занятиям учащиеся смогут прочитать либо в домашнем чтении, либо в читальном зале детской библиотеки.

Мы преднамеренно несколько расширили предполагаемый круг чтения четвероклассников, чтобы они, во-первых, могли взять в библиотеке указанную литературу для самостоятельного чтения, а во-вторых, чтобы у учителя был выбор при желании заменить те произведения, которые предлагаются к определённому занятию.

Сказка всегда будет покорять своей способностью удовлетворить возвышенное стремление детской природы — любопытство. И совсем не опасно, что она говорит о нравственных истинах в форме фантазий. Через интерес и удовлетворение любопытства сказкой в детях закладываются идеалы добра, миролюбия, человеколюбия, которые не только формируют раскрепощённую личность, но и помогают ей открыть в себе создателя, художника, творца.

Образовательные задачи факультатива определены в программе «Путешествие в мире сказки». Воспитательная же направленность занятий в 4-м классе остаётся прежней, т. е. такой, как в 3-м классе, только достигаться она будет на более высоком уровне как восприятия художественного произведения, так и его понимания и осознания учащимися.

Руководителю детского чтения важно не только выявить воспитательный потенциал книги или художественного произведения, но, опираясь на мысли и чувства детей о прочитанном, стать для них посредником между художественным произведением и жизнью. Учитель как бы соединяет чувства, эмоции, позиции учащихся с художественными образами произведения. Даже очень замкнутый ребёнок будет постепенно раскрываться и отвечать на вопросы учителя, если будет видеть, что его не «экзаменуют», не проверяют, а заинтересованно и уважительно беседуют с ним. Поэтому факультативные занятия по литературному чтению не должны превращаться в контрольные и проверочные работы, которые будут скучны и утомительны для детей, а оставаться для них маленьким, но радостным праздником.

Шкала нравственных ценностей начинает формироваться у ребёнка в семье, в окружении его родных и близких. Поэтому не случайно первыми мы ставим темы литературных сказок, связанных с жизнью детей в семье. Атмосфера семьи в начале жизни очень важна для ребёнка, но

постепенно он осваивает окружающее пространство, видит себя в нём, а затем создаёт вокруг себя свой мир, постоянно меняющийся и расширяющийся.

Радий Погодин как-то справедливо заметил, что «удивление — есть радость разума». Повести-сказки известной писательницы Астрид Линдгрэн, предложенные в первой теме, как раз и построены на умении ребёнка удивляться и получать от этого радость. Именно отношение к чуду как к норме и создаёт у читателя произведений А. Линдгрэн ощущение единства изображаемого в ней мира, обладающего волшебной реальностью.

Истинное узнавание мира и себя в нём требует от ребёнка немало душевного труда, открытости этому миру, что также в значительной мере помогают учащимся сделать герои книг А. Линдгрэн. Именно поэтому три занятия по первой теме «Лад в семье — покой в душе» мы предлагаем посвятить трилогии А. Линдгрэн о Малыше и Карлсоне и ее книге «Пепши Длинныйчулок».

Автору трёх сказочных повестей о Малыше и Карлсоне удалось в своих книгах сочетать фантазию с реальностью, волшебный вымысел с повседневностью. С педагогическим тактом А. Линдгрэн утверждает здоровую романтику детского воображения и реалии современной жизни. Придуманной Малышом сказочный человечек Карлсон так прочно вошёл в его сознание, что становится реальным существом, которого принимают и домашние, и друзья мальчика.

Сказочная повесть вырастает из выдумки и фантазии ребёнка. И одновременно в ней правдивое повествование о мальчике с его печалью и радостями, специфическим мышлением и речью. Не случайно и то, что А. Линдгрэн довольно часто повторяет, что всё происходящее в книге — вполне «обыкновенно». И если Карлсон — герой, который практически не меняется, то Малыш показан автором в развитии, в динамике. В нём всё время происходит как бы внутренняя борьба: ему приходится оценивать и своё поведение, и поведение Карлсона.

В то же время серия книг А. Линдгрэн о Малыше и Карлсоне несёт в себе особый воспитательный потенциал. Малыш сталкивается с жизнью, её проблемами и многое в ней начинает понимать, осознавать и видеть другими глазами. Можно сказать, что он определяет свои нравственные позиции: учится дружить, помогать слабым, уступать другим в сложных проблемных ситуациях и в то же время отстаивать свой взгляд и своё видение правоты.

Вот на этих особенностях трилогии А. Линдгрэн и следует заострить внимание на двух занятиях первой темы.

## Тема 1. Лад в семье — покой в душе

---

Занятие 1.	А. Линдгрэн. Малыш и Карлсон, который живёт на крыше.
Занятие 2.	А. Линдгрэн. Карлсон снова прилетел.
Занятие 3.	А. Линдгрэн. Пеппи Длинныйчулок.
Занятие 4.	П. Бажов. Сказки. Серебряное копытце.

### Занятие 1 (Тема 1)

**Материал:** А. Линдгрэн. Малыш и Карлсон, который живёт на крыше. Для чтения — отрывок из книги в хрестоматии.

**Цель:**

1. Введение в тему. Выявление значения названия темы.
2. Активизация эмоций, чувств, памяти учащихся.
3. Выявление роли иллюстраций в книге.
4. Развитие внимания к художественному слову.
5. Воспитание чувства ответственности, преданности близким людям.

### План

1. Введение в тему. В начале первого факультативного занятия учитель расскажет учащимся о том, какая предполагается программа работы в течение учебного года. Основные темы факультативных занятий останутся те же, что были в третьем классе, только они будут строиться не на материале народных сказок, а на авторских литературных сказках.

Чтобы не быть голословным, в классе, в уголке читателя, должен быть план работы факультативных занятий с указанием дня проведения, темы занятия и литературы к нему.

2. Беседа о творчестве А. Линдгрэн и ее трилогии о Малыше и Карлсоне. В 3-м классе с творчеством этой писательницы учащиеся уже знакомы на уроках литературного чтения во время чтения отрывка из первой части её трилогии. Поэтому учитель может попросить детей вспомнить то, что они знают о шведской писательнице Астрид Линдгрэн. Для беседы можно привлечь книги писательницы, отрывки из фильма «Карлсон, который живёт на крыше», рассказы детей о самых интересных моментах из первой части книги. Особое внимание следует уделить дню рождения Малыша, отношению к этому дню родных ребёнка и, наконец, свершению его мечты — получение в подарок живого щенка.

3. Чтение отрывка из повести (см. хрестоматию).

4. Анализ прочитанного. Какими видим родных Малыша и самого героя в этом эпизоде?



5. Работа с иллюстрациями в книге. Выявить: а) какую роль играют иллюстрации в книге; б) как художник помогает раскрыть характер героев.

6. Игра «Угадай, кто это говорит». Чтение учителем диалогов из первой части трилогии и выявление героев. Определение самых стойких выражений Карлсона типа: «Пустяки, дело житейское!», «Спокойствие, только спокойствие» и т. п.

7. Домашнее задание. Прочитать главу из второй повести «Карлсон снова прилетел» (по желанию — всю книгу). Подготовиться к выразительному чтению диалогов парами. Индивидуальное занятие: найти новый материал о творчестве А. Линдгрена.

## Занятие 2 (Тема 1)

М а т е р и а л: А. Линдгрена. Карлсон снова прилетел.

- Ц е л ь:
1. Углубление знакомства с творческой биографией Астрид Линдгрена.
  2. Определение идейной направленности второй повести писательницы.
  3. Развитие навыков пересказа, выразительного чтения.
  4. Формирование артистических способностей.
  5. Развитие интереса к творческому сочинительству.
  6. Углубление понятий «друг — дружба».

## П л а н

1. Слушание нового материала о творчестве А. Линдгрена. Материал к уроку можно найти в энциклопедической и справочной литературе, воспользовавшись которой два ученика (по индивидуальному заданию) сделают сообщения.

2. Выявление главных героев второй книги А. Линдгрена «Карлсон снова прилетел», их характеристика. Может показаться странным, но именно сказка раньше всех воспитателей начинает борьбу с детским эгоцентризмом. Она требует от ребёнка поступка и заступничества, она убеждает его принять чужую беду как свою заботу, она учит его сострадать.

И вновь во второй книге писательницы главными героями являются Малыш и Карлсон. Карлсон по-прежнему называет себя «лучшим в мире». Да, он действительно самый весёлый, самый находчивый, неистощимый на разные выдумки и игры. И в то же время он может быть самым капризным, самым вздорным, самым обидчивым. Капризничать,

обижаться, хвастаться, врать — это типично детские недостатки, которые обычно с возрастом проходят. Можно сказать, что Карлсон — это воплощение всех детских недостатков, показанных писательницей крупным планом. Но одновременно он — живое воплощение и всех детских достоинств: безудержного веселья, неистощимой энергии, любознательности, активной отзывчивости, раскованной непосредственности, наивного бескорыстия. Можно сказать, что Карлсон — это персонифицированное детство, показанное во всех противоречиях, борениях, неустойчивости настроений и желаний.

И хотя «красивый, умный, в меру упитанный мужчина» порой преступает границы «нельзя», Малыш пытается его понять, простить, заступиться за друга и разделить его житейские проблемы.

Меняется ли Малыш во второй книге? Каким он становится? Какие новые черты характера в нем раскрываются? Об этом расскажут учащиеся из тех глав повести (или всей повести), которые они прочитали.

**3.** Выразительное чтение диалогов. Учащиеся заранее готовят чтение диалогов парами. Здесь главное — войти в образ и попытаться особым голосом героя и интонацией прочитать слова.

**4.** Изображение героев с помощью живых картин. Наиболее действенные из прочитанных диалогов можно предложить детям изобразить с помощью мимики и движения. Поскольку большинство детей видели фильм про Малыша и Карлсона, то они представляют, как можно изобразить определённую сцену и героев. Первоначально учитель помогает им это сделать.

**5.** Составление устного сочинения на тему «Мой друг (подруга)». Четвероклассникам предлагается примерный план сочинения, который записывается на доске.

#### План

1. Имя, фамилия, возраст друга (подруги).
2. Мое знакомство с другом.
3. Внешность друга.
4. Интересы, увлечения.
5. Черты характера друга.
6. Как я понимаю выражение «Быть настоящим другом?»

**6.** Домашнее задание. Прочитать одну из глав книги А. Линдгрен «Пеппи Длинныйчулок» (по желанию — полностью). Подготовиться к устному сочинению на тему: «Счастье — что это такое?».

### Занятие 3 (Тема 1)\*

Материал: А. Линдгрэн. Пеппи Длинныйчулок.

- Цель:
1. Продолжение знакомства с творчеством Астрид Линдгрэн.
  2. Обучение анализу прочитанного.
  3. Развитие умения размышлять на заданную тему.
  4. Формирование умения обобщать, делать выводы.
  5. Воспитание доброты, щедрости.

#### План

1. Слушание и анализ устных сочинений учащихся на тему «Счастье — что это такое?».

2. Слово учителя о книге А. Линдгрэн «Пеппи Длинныйчулок».

Учитель должен подчеркнуть в своём слове, что особенностью книг А. Линдгрэн является то, что она сумела в своих повестях-сказках умело сочетать фантастику и реальность. Это мы видели в её книгах о Малыше и Карлсоне. Повесть-сказку «Пеппи Длинныйчулок» писательница тоже построила на выдумках и фантазиях главной героини. И в то же время у девочки не простая судьба. Она осталась совсем одна, без родителей: мама её умерла, папа, капитан дальнего плавания, погиб во время шторма. Девочка-сирота, конечно же, мечтает о счастливой и весёлой жизни. Именно поэтому писательница наделяет её сказочным богатством, неудержимой фантазией и сверхъестественной силой. Эти качества помогают Пеппи одной жить в мире, где сироте совсем не просто. При этом Пеппи не только дисциплинирует себя — укладывает спать, наказывает за провинность, но и остаётся самой сильной, весёлой, доброй и справедливой девочкой. Она разрушает скучную, однообразную жизнь и наполняет её сказкой, фантазией, весёлостью, радостью.

3. Пересказ учащимися глав из книги «Пеппи Длинныйчулок». Анализ поступков героини.

4. Кукольное представление. Учитель сам заранее готовит (можно пригласить и 1—2 учеников) для пересказа одну из глав книги, используя куклу-героиню Пеппи. Такой мини-театр может в будущем служить

---

\* *Примечание.* Третье занятие по данной теме можно провести иначе. В городе Минске, в детской библиотеке № 8 имени Янки Мавра есть музей, экспонаты которого посвящены творчеству Астрид Линдгрэн. Экскурсия в этот музей, беседа библиотекаря и творческая обстановка создадут условия для кукольного спектакля по книге «Пеппи Длинныйчулок» с участием четвероклассников.

для учащихся примером при пересказе текста или показе определённых сцен произведений.

5. Домашнее задание. Прочитать сказку П. Бажова «Серебряное копытце» (и другие сказки этого автора — по желанию).

## Занятие 4 (Тема 1)

**М а т е р и а л:** Книга сказок Павла Бажова «Малахитовая шкатулка».

**Ц е л ь:**

1. Знакомство с творчеством П. Бажова.
2. Выявление своеобразия творческой манеры сказочника.
3. Развитие умения выражать свои чувства по отношению к прочитанному.
4. Развитие творческих способностей, речи.
5. Воспитание добрых чувств ко всему живому.

### План

1. Знакомство с писателем Павлом Бажовым и его творчеством.

#### Материал для учителя

Павел Петрович Бажов родился на Урале и прожил там долгую жизнь. Перед тем как стать писателем, он работал учителем в школе, затем корреспондентом одной из уральских газет. Павел Петрович хорошо знал этот край России — Урал, потому что много ездил по нему, собирал и записывал старинные истории, сказки, сказы, легенды, которые он слышал от живших в этом крае людей. Собираению такого народного богатства он посвятил значительную часть своей жизни. Именно из народных сказов появилась его знаменитая книжка «Малахитовая шкатулка». Малахит — это драгоценный камень, который добывается в Уральских горах.

Герои сказов Павла Бажова — в основном простые люди, которых автор наделяет добротой, честностью, упорством, трудолюбием, смекалкой. Своими трудовыми руками и добрыми поступками герои часто творят чудеса, потому что им помогают волшебные силы. Несмотря на то, что многие из героев живут в трудных условиях, работают на владельцев заводов, они творят из камней чудеса, утверждая талантливость и мастеровитость русских людей. В сказочном образе Хозяйки Медной горы у Бажова воплощена природа Урала, её мощь, богатство и красота. Справедливая Хозяйка Медной горы помогает честным труженикам и казнит злых, глупых и жадных богачей.

В сказке «Серебряное копытце» автор мудро соединяет реальную и сказочную жизнь. Дед Кокованя «придумал взять в дети сиротку» — пятилетнюю Дарёнку. Кокованя рассказал о чудесном козлике и уговорил Дарёнку перейти к нему жить. В его словах — и спрятанная усмешка сказочника, и вера в чудо. С этой верой в чудо проходит вся история девочки.

Дарёнка подобрала ободранную, худую кошку Мурёнку. Кошка отблагодарила добрых людей: что-то рассказала козлику Серебряное копытце, а тот и усыпал крышу дедова дома дорогими камешками. Только девочка хочет и завтра такое чудо видеть, потому что трудно расставаться с красивой сказкой. Но жизнь — не сплошная сказка. Утром всё несметное богатство под снегом скрылось. Жаль Коковане, да не в деньгах счастье: «Им и того хватило, что Кокованя в шапку сгрёб».

Связь между событиями обозначена лишь намёком. Читателю самому нужно проследить её и сделать нравственный вывод, т. е. разгадать тайну, связывающую людей и природу. А тайна лежит на поверхности: «Делай добро всему живому на земле, и оно тебе ответит добром» — в этом нехитрый смысл сказки.

**2.** Обмен впечатлениями о сказке П. Бажова «Серебряное копытце». Беседа может быть построена на образах главных героев и художественном своеобразии сказки. Кто и почему понравился? Какой эпизод произвёл особое впечатление? Какой Кокованя в этой сказке? Какая главная черта его характера? Какая Дарёнка? Что привлекает в этом образе? Почему мы можем сказать, что сказка написана на народном материале и языке?

**3.** Лексическая работа. Выборочное чтение.

- а) сказочно-несказочное начало сказки;
- б) диалоги девочки и кошки;
- в) диалоги деда с соседями, с девочкой;
- г) выявление диалектных и просторечных слов.

**4.** Словарная работа.

Запись на доске устаревших слов и выражений, объяснение их.  
Барская рукодельня — ручной труд: вышивание, вязание, шитьё;  
неподручно — неудобно, неловко;  
пособник — помощник в делах;  
голбчик — ступенька в печи, чтобы подняться наверх;  
ныне — сегодня;  
балаган — временная постройка для торговли, жилья, зрелищ;  
покосные ложки — овраги, покрытые травой;  
статочное ли дело — хорошее ли это дело;  
ворочается — возвращается.

5. Творческая работа.

а) Какой бы конец сказки вам хотелось услышать? (Изменение конца сказки.)

б) Придумать продолжение сказки о том, как сложится жизнь Дарёнки и Коковани.

6. Подведение итогов работы по теме.

7. Домашнее задание. Вспомнить прочитанные сказки А. Пушкина. Прочитать (или перечитать) «Сказку о мёртвой царевне и о семи богатырях». Индивидуальное задание: подготовить материал (1–2 ученика) «А. Пушкин – сказочник».

## Тема 2. Что посеешь, то и пожнёшь

---

Занятие 1.	А. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях.
Занятие 2.	Сказки А. Пушкина.
Занятие 3.	Создание тематической сказки или сопоставление сказок В. Жуковского «Спящая царевна» и А. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».
Занятие 4.	Р. Киплинг. Маугли.

### Занятие 1 (Тема 2)

Материал: А. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях.

Цель:

1. Развитие интереса к творчеству А. Пушкина.
2. Содействие этическому и эстетическому восприятию «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях».
3. Наблюдение за поэтическим словом А. Пушкина.
4. Определение связи пушкинской сказки с народной.
5. Воспитание поэтического вкуса.

### План

1. Введение в тему. Введение в тему «Что посеешь, то и пожнёшь» может начаться с выяснения смысла этой пословицы, её прямого и переносного значения. Прямое значение определяют длительные наблюдения людей. Чтобы получить хороший урожай, зёрна или семена определенной культуры должны быть крупными, хорошо просушенными,

качественными. В противном случае семена могут не прорасти или дать низкий урожай.

Если класс хорошо подготовлен, с достаточным уровнем интеллектуального развития, учитель может предложить учащимся перевести понимание этой поговорки в современную жизнь, привести житейские примеры. Это хорошо делать, например, при описании человеческих привычек, показать, как развивается неряшливость, лень и т. д., а с другой стороны — чистоплотность, трудолюбие и т. п.

Так и в «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях» мы выявим положительных и отрицательных героев, подумаем, почему произошли печальные события, кто их виновник и что помогло сказке счастливо закончиться.

**2.** Слушание сообщений учащихся «Пушкин — сказочник».

**3.** Беседа по «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях». Какие чувства вы испытали, когда читали сказку? Почему? Когда вам было страшно, грустно, смешно? (Может быть и выборочное чтение в качестве ответа.) Назовите основных героев сказки. Кому из героев вы симпатизируете, кто особенно понравился? Почему?

**4.** Лексическая работа. Выявление непонятных слов из текста и определение их значения. Чтобы ускорить этот этап работы, у учителя должны быть либо заготовки слов и объяснение их значения, либо такая запись на доске.

**5.** Характеристика главных героев сказки. Какими чертами характера обладала царевна? Докажите это примерами из текста. Дайте характеристику другим героям сказки по плану: а) где живёт герой; б) внешний облик; в) какие поступки совершает; г) какой характер у героя; д) как к герою относится автор; е) твоё отношение к герою.

**6.** Анализ сказочных примет. Какие волшебные герои действуют в сказке? Почему вы считаете их волшебными? Можно ли назвать их героями-помощниками? Какие волшебные предметы действуют в сказке? Какую роль они играют? Найдите слова зеркала и прочитайте. Всегда ли они одинаковы? Почему?

**7.** Выявление идеи сказки. Идея сказки связана с темой «Что посеешь, то и пожнёшь». Истинная красота не только внешняя, но и внутренняя. Её назначение — приводить людские души в порядок, побеждать зло, излучать добро и совершать добрые поступки.

**8.** Поиск аналогов ситуаций и героев в народных сказках. («Белоснежка и семь гномов», «Хаврошечка», «Морозко», «Айюга» и др.)

**9.** Домашнее задание. Вспомнить прочитанные сказки А. Пушкина и их героев. Непрочитанные сказки прочитать (по желанию). Принести сборник сказок А. Пушкина.

## Занятие 2 (Тема 2)

Материал: Сборник сказок А. Пушкина.

- Цель:
1. Выявление знаний учащихся по творчеству (сказочному) А. Пушкина.
  2. Соотнесение текста сказок А. Пушкина и иллюстраций к ним.
  3. Развитие творческих способностей учащихся.
  4. Развитие внимания, памяти.
  5. Воспитание любви к поэтическому творчеству.

### План

1. Беседа о сказках А. Пушкина.
  - а) Коллективно вспомнить названия пяти сказок А. Пушкина:
    1. Сказка о попе и о работнике его Балде.
    2. Сказка о царе Салтане.
    3. Сказка о рыбаке и рыбке.
    4. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях.
    5. Сказка о золотом петушке.
  - б) Выявление основных героев сказок, зачина и концовок произведений.
    - в) Выборочное чтение учащимися зачина и концовок сказок.
    - г) Свободное высказывание по любимой сказке поэта.
  2. Рассматривание иллюстраций к сказкам.
    - а) Учащиеся представляют иллюстрации к одной и той же сказке Пушкина;
      - б) определяют фамилии художников-иллюстраторов;
      - в) связывают иллюстрацию с определённым эпизодом из текста;
      - г) выявляют лучших иллюстраторов путём оценочных доказательств (с помощью учителя). Лучшими обычно признаются иллюстрации В. М. Конашевича.
    3. Разгадывание кроссворда «По сказкам А. Пушкина».

### Кроссворд





1. Как старуха называла старика в «Сказке о золотой рыбке»?
2. Птица, которая была посажена на спицу для охраны границ.
3. Лесной зверёк, живший в хрустальном дворце.
4. Вставь слово:

«... Гвидон зовёт их в гости».

5. Вставь слово:

«Глядь: перед ней землянка,  
А пред нею разбитое ...»

6. Вставь слово:

«И послушалась ...  
Тут же на берег она  
Бочку вынесла легонько  
И отхлынула она.

Кроме определения ответов на заданные вопросы, учитель может подготовить к сказкам, о которых идёт речь в кроссвордах, дополнительные вопросы типа: определите название данной сказки; В кого превращалась каждый раз при помощи Золотой рыбки старуха? Кто царствовал лежа на боку? И в какой сказке? Из какой сказки мораль (вывод): «Не гонялся бы ты поп за дешевизной»? и т. п.

4. Игра «Узнай сказку по опорным словам». Учитель заготовит материал с опорными словами к каждой пушкинской сказке, например: а) базар, жадность, работа, оброк, море, верёвка, наказание («Сказка о попе и о работнике его Балде»); б) рать, воевода, царь, мудрец, Шамаханская девица, звездочёт («Сказка о золотом петушке») и т. д. Эту работу можно сделать и коллективно с учащимися в классе.

5. Домашнее задание. Сочинить сказку с названием «Какой ты, такой и мир вокруг тебя».

## Занятие 3 (Тема 2)

### I вариант

М а т е р и а л: Творческая работа «Сочиняем сказку».

- Ц е л ь:
1. Соотнесение темы чтения и творческой работы на данную тему.
  2. Развитие творческих способностей учащихся.
  3. Развитие умения составлять характеристики героев, выражать своё отношение к ним.
  4. Расширение словарного запаса учащихся, развитие их речи, образного мышления
  5. Воспитание чуткости, отзывчивости.

## План

1. Слушание сказок, сочинённых учащимися. Конкурс. Можно провести конкурс на лучшую сказку «Какой ты, такой и мир вокруг тебя».

В жюри войдёт 4–5 учащихся и учитель. При определении лучшей сказки необходимо дать оценку мастерству сказочников (их умение рассказывать) и сюжету сказки, её героям.

2. Коллективная творческая работа «Сочиняем сказку вместе». Название сказки может быть самым разным, главное — сказка должна быть связана с темой «Что посеешь, то и пожнёшь».

Для коллективной работы учитель может предложить план, записанный на доске, например:

1. Злой волшебник посещает мальчика Артура.
2. Выполнение волшебником только одного желания Артура взамен на его сердце.
3. Холодное, безразличное сердце мальчика.
4. Родители плачут, страдают.
5. Сестра Алёнка не узнаёт брата.
6. Друзья отказываются от Артура.
7. Одиночество Артура.
8. Зов о помощи.
9. Возвращение к родным людям.

## Занятие 3 (Тема 2)

### II вариант

**Материал:** А. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях, В. Жуковский. Спящая царевна.

**Цель:**

1. Формирование интереса к творчеству В. Жуковского и его сказкам.
2. Развитие навыков выразительного чтения.
3. Развитие умения сравнивать, сопоставлять, обобщать.
4. Воспитание чуткости, отзывчивости.

## План

1. Вступительное слово учителя. Учитель может рассказать о том, что Василий Андреевич Жуковский был другом Александра Сергеевича Пушкина. Он был старше Пушкина, и начинающий поэт считал его своим поэтическим учителем. Однажды они услышали от няни А. Пушкина

сказку о царевне, которая умерла не по своей воле. И оба поэта решили написать эту народную сказку стихами. У Пушкина получилась «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», у В. Жуковского — «Спящая царевна». Кто же победил в этом соревновании? В. Жуковский признал первенство за своим учеником — А. Пушкиным. А в знак признания мастерства своего ученика подарил ему свой портрет с надписью «Победителю-ученику от побеждённого учителя».

И все-таки посмотрим, насколько интересна и своеобразна сказка Василия Жуковского, что объединяет обе сказки великих поэтов и в чём их отличие.

2. Комбинированное чтение (учитель — ученики) сказки «Спящая царевна» В. Жуковского.

3. Анализ сказки. Характеристика героев.

4. Сравнение «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. Пушкина и сказки «Спящая царевна» В. Жуковского. Сравнение двух сказок может идти примерно в таком плане:

а) Что общего в сюжете двух сказок?

б) Какие герои объединяют обе сказки?

в) Есть ли разные герои в сказках? Какие они?

г) Чем ещё отличается сказка В. Жуковского от сказки А. Пушкина? и т. д.

5. Домашнее задание. Прочитать отрывок из повести-сказки Р. Киплинга «Маугли» (по желанию — всю повесть-сказку).

## Занятие 4 (Тема 2)\*

М а т е р и а л: Р. Киплинг. Маугли. Сказки.

Ц е л ь:

1. Знакомство с творчеством Редьярда Киплинга.
2. Развитие интереса к самостоятельному творчеству.
3. Формирование навыков словесного рисования, выборочного чтения.
4. Развитие воображения, представления, речи.

---

\* *Примечание.* Вторую часть занятия можно провести и по-другому. Учащиеся с удовольствием посмотрят анимационный фильм «Маугли» (запись на диске можно перевести через компьютер на экран). Кроме того, если учителю интересен факультатив по литературному чтению, то можно делать подборки дисков с литературными сказками, периодический просмотр которых поможет активизировать самостоятельное детское чтение.

5. Развитие умения обобщать, делать выводы, свободно высказываться по теме.
6. Воспитание смелости, чувства сопричастности с животным миром.

## План

### 1. Вступительная беседа о творчестве Редьярда Киплинга.

#### Материал для учителя

Редьярд Киплинг (1865—1936) — английский поэт и прозаик особого дарования. Он родился в семье англичанина в индийском городе Бомбее и детские годы провёл в Индии.

Киплинг рано стал писать художественные произведения, которые были связаны с изображением природы и животного мира Индии.

Славу писателю принесли его две «Книги Джунглей» о человеческом детёныше Маугли, вскормленном волчицей. Эта дилогия Киплинга опирается на старинные индийские легенды и связана с традициями животного эпоса.

В детском издании рассказы о Маугли выделены из «Книг Джунглей» в отдельную книгу.

Киплинг изучил характеры, нравы, повадки птиц и зверей, и это помогло ему воссоздать неповторимый мир джунглей. Благодаря мастерству писателя каждый эпизод книги становится понятным и зримым. Автор своим волшебным искусством как бы проникает вглубь, в самое сердце дикой первобытной природы. Перед читателем возникают картины тропического леса, в котором не ступала нога человеческая. Под жгучими лучами солнца пышно цветут диковинные цветы, причудливые растения, живут своей естественной жизнью звери.

В книге «Маугли» животные ведут себя, как люди, и наделены индивидуальными чертами. Они думают, разговаривают и совершают вполне осознанные поступки.

Беззащитный человеческий детёныш с помощью своих попечителей и наставников: чёрной пантеры Багиры, бурого медведя Балубы, хитрого удава Каа — постигает законы джунглей. Ему удаётся победить своего врага — хромого тигра Шер-Хана и стать предводителем волчьей стаи, а потом и властелином всего населения тропического леса.

Джунгли — сообщество, подчинённое закону разума и справедливости. Именно эта особенность джунглей делает Маугли справедливым, мудрым, сильным, ловким.

Но голос крови, человеческое начало в нём, заставляет Маугли покинуть джунгли и вернуться к людям.

Книга о Маугли оставляет неизгладимое впечатление. Читая её, можно вдохнуть пряный воздух джунглей, углубиться в непроходимые дебри, запутаться в лианах, пугаться и замирать от восхищения... Читатель будет околдован...

А ещё для детей у Кипплинга есть сборник сказок. Он привлекает необычайной выдумкой и фантазией автора. Эти «Сказки» словно отвечают на бесконечные детские «почему». В них Кипплинг с лукавым юмором и шуткой рассказывает, откуда у слона взялся хобот, отчего леопард стал пятнистым, как появился у верблюда горб, почему у носорога шкура в складках, почему у кита узкая глотка. А ещё читатели узнают и о том, как придумали первую азбуку, как было составлено первое письмо. Отвечая на все эти вопросы, Кипплинг не только даёт волю детской фантазии, но и заставляет читателей задуматься над многими вопросами. Кроме того, в сказках писателя много шуток и прибауток, что также вызывает к ним особый интерес у детей. Текст сказок дополняют весёлые стихи и рисунки автора.

**2.** Беседа по отрывку из повести-сказки Р. Кипплинга «Маугли» (см. хрестоматию). Выборочное чтение. Что вы узнали о семье Волка? Каким вам представляется шакал Табаки? Как его характеризует автор? Найдите в тексте. Какая главная черта характера шакала Табаки? Кто такой Шер-Хан? Какие поступки он себе позволяет? Как человеческий детёныш попал в Волчью семью? В чём заключаются особенности Закона Джунглей? Найдите в тексте и прочитайте. Как автор описал пантеру Багиру? Как и почему человеческого детёныша приняли в волчью стаю?

**3.** Словесное рисование основных эпизодов отрывка текста.

**4.** Творческая работа (для тех, кто не прочитал повесть-сказку до конца). Определение дальнейших судеб главных героев повести-сказки.

**5.** Краткий пересказ повести-сказки учащимися, которые полностью прочитали произведение.

**6.** Обобщение по теме «Что посеешь, то и пожнёшь». Обобщение по теме можно предложить сделать, например, по сказкам А. Пушкина (определить положительных и отрицательных героев и свободно высказаться о поступках и судьбе отрицательных героев). Такую же работу можно провести и на материале народных сказок, которые изучались в прошлом учебном году.

**7.** Домашнее задание. Сделать рисунок к повести-сказке «Маугли» (по желанию). Прочитать сказку Е. Пермяка «Волшебные краски». Подготовить инсценировку сказки «Маркел-Самодел и его дети» (под руководством учителя).

## Тема 3. Терпение и труд всё перетрут

---

- Занятие 1. Е. Пермяк. Волшебные краски. Маркел-Самодел и его дети.
- Занятие 2. Х. К. Андерсен. Дикая лебедь.
- Занятие 3. Х. К. Андерсен. Сказки.
- Занятие 4. В. Гауф. Маленький Мук.

### Занятие 1 (Тема 3)

**Материал:** Е. Пермяк. Волшебные краски. Маркел-Самодел и его дети.

- Цель:**
1. Обсуждение выставки рисунков учащихся.
  2. Введение в тему.
  3. Вызвать интерес к творчеству Евгения Пермяка.
  4. Выявление идейной направленности сказки «Волшебные краски».
  5. Активизация сценических способностей учащихся (сказка «Маркел-Самодел и его дети»).
  6. Воспитание трудолюбия, уважения к труду взрослых людей.

### План

1. Конкурс рисунков. Рисунки одноклассников могут оценивать жюри из 3–4 учащихся.

2. Введение в тему. Во 2-м классе учащиеся уже читали рассказы Е. Пермяка «Торопливый ножик» и «Первая работа». Поэтому введение в тему можно начать с чтения учителем рассказа «Торопливый ножик» и выявления того, как Митя заставил торопливый ножик стать терпеливым.

Далее учитель может спросить, подходит ли к рассказу пословица, написанная на доске: «Терпение и труд всё перетрут», и почему. А затем обратит ещё раз внимание учащихся на автора этих рассказов — Евгения Пермяка.

3. Слово учителя о писателе. Евгений Пермяк — это писатель, который создал серию поэтических сказок о труде и людях труда. Главные его книги — «Азбука нашей жизни» и «Кем быть?». Его сказки помогают маленьким читателям войти в мир труда и понять, что труд человека определяет его счастливую жизнь на земле.

Автор в своих произведениях пользуется приёмом «очудеснивания» обыденного, привычного труда простых людей. Герои его сказок отличаются рабочей смекалкой, мастерством, своим «секретом» в работе.

Так, в его сказке «Тайна цены» мальчик Сергунька пытался узнать, как вошла цена в изготовленные мастерами из обычных материалов изделия. Он спрашивает об этом у людей разных профессий, но только сам став каменотёсом, герой смог понять, в чём великая тайная сила цены изделий: «И на что ни поглядит теперь — на дом ли, на стол ли, на узорчатую ткань, на ржаной хлеб, на радужные пуговицы, — всюду труд человека видит: цену всех цен, корень всех ценностей-драгоценностей нашей земли и самой жизни».

Сказки Е. Пермяка близки по духу и по художественным особенностям уральским сказкам Павла Бажова: в них фантастика волшебства в человеческих руках и их труде.

4. Беседа по сказке «Волшебные краски». В чём была особенность волшебных красок, которые дарил Дед Мороз? Почему Дед Мороз подарил волшебные сказки «самому доброму» из всех мальчиков? Что пытался рисовать добрый мальчик? Что получилось из художества мальчика? Почему он плакал долго и безутешно? Что во второй раз сделал Дед Мороз? Когда же для мальчика настали счастливые дни? При каком условии простые краски могут стать волшебными? Прочитайте вывод, который даёт в конце сказки писатель. Какие главные качества нужны человеку для труда? (трудолюбие, настойчивость, терпение, аккуратность)

5. Инсценировка сказки «Маркел-Самодел и его дети». Герои: Маркел-Самодел, его жена, дети — 4 сына и 3 дочери. Учитель читает текст (выборочно) про то, что делали герои, а учащиеся мимикой и жестами изображают. Например: Маркел-Самодел пашню пахал (ученик изображает, как он это делал), рыбу ловил (изображает), на охоту ходил (изображает).

Жена его Маркеловна-Самоделовна лён пряла (ученица изображает), кожи квасила-мяла, одежду шила, жарила, варила, детей уму-разуму учила (всё изображается).

То же самое сделают сыновья и дочери (см. текст). Затем Маркел-Самодел читает свой завет для детей. В этом завете есть пословица: «Разные руки по-разному хватки, во всякой голове — свои задатки». Над ней можно поработать в практическом плане. Подключаются все ученики и рассказывают о своих задатках и о том, чем им хотелось бы заниматься, когда они вырастут.

6. Домашнее задание. Читать сказки Е. Пермяка (по желанию); прочитать сказку Х. К. Андерсена «Дикие лебеди»; вспомнить биографию сказочника; добавить её материалом из энциклопедий (индивидуальное задание).

## Занятие 2 (Тема 3)

Материал: Х. К. Андерсен. Дикае лебеди.

- Цель:
1. Углубление знаний о творчестве Х. К. Андерсена.
  2. Закрепление умения составлять план произведения.
  3. Развитие умения словесного рисования.
  4. Формирование умения выделять в произведении главных героев, главные события и давать им оценку.
  5. Формирование умения составлять сценарий по тексту.
  6. Воспитание доброты, заботы о ближних.

### План

1. Слово учителя и учащихся о творчестве Х. К. Андерсена. Со сказками Х. К. Андерсена четвероклассники встречаются не впервые: его произведения входят в школьные учебники по литературному чтению и читаются учащимися самостоятельно. Поэтому начать разговор о биографии сказочника, интересных моментах его жизни могут учащиеся.

Затем целесообразно вспомнить сказки, которые дети читали, и их героев, определить, какие черты характера им присущи.

Учитель обобщит, что положительный герой андерсеновских сказок так же, как и герой народных сказок, всегда бескорыстен, благороден, добр, самоотвержен. И хотя кажется, что герои сказок Андерсена не совершают ярких героических поступков, но у них происходит борьба добра со злом, духовная, нравственная борьба. Остаться самим собой — простым, естественным, сохранить свой внутренний мир, высокие моральные идеалы среди пошлости, жадности, лицемерия, зла — конфликт, из которого герой писателя всегда выходит победителем.

2. Анализ сказки Х. К. Андерсена «Дикае лебеди». Задача учителя — выявить героев сказки, оценить их поступки, определить черты характеров героев. Особое внимание уделить зачину и концовке сказки, поэтическим описаниям: «чудесного моря», «чудесной страны», где жили братья; родины героев; рассказу феи и т. п.

3. Определение логически законченных частей сказки и составление плана. План записывается на доске и может быть примерно таким:

1. Жизнь в родном доме.
2. Решение злой королевы.
3. Элиза в скитаниях.
4. Встреча с дикими лебедями.
5. Перелёт с братьями.
6. Плетение рубашек для братьев.



7. Встреча с королём.
8. Жизнь в королевском дворце.
9. Посещение кладбища.
10. Суд над Элизой.
11. Братья спасены.
12. Элиза оправдана.
4. Составление словесных картинок к пунктам плана.
5. Определение основных деталей сказки, по которым её можно узнать, не называя заглавия.
6. Соотнесение сказки и поговорки «Терпение и труд всё перетрут».
7. Определение части сказки для инсценирования.
8. Составление сценария (отрывка из сказки). Распределение ролей.
9. Домашнее задание. Вспомнить прочтённые сказки Х. К. Андерсена; прочитать одну новую сказку писателя, подготовиться к пересказу; участникам сценария подготовить роли.

### **Занятие 3 (Тема 3)**

**Материал:** Сборники сказок Х. К. Андерсена.

- Цели:**
1. Развитие интереса к творчеству Х. К. Андерсена.
  2. Развитие сценических способностей учащихся.
  3. Развитие умения обобщать, делать выводы.
  4. Развитие речи, внимания, памяти, сообразительности.
  5. Воспитание уважительного отношения к суждениям собеседника.

#### **План**

1. Инсценировка отрывка сказки Х. К. Андерсена «Дикие лебеди».
2. Слушание самостоятельно прочитанных сказок учащимися.
3. Игра «Кто первый ответит». Вопросы в игре могут быть самыми разнообразными. За правильный ответ ученик получает 2 балла. Выигрывает тот, кто получает большее количество баллов.

Примерные вопросы:

- В какой стране жил Ханс Кристиан Андерсен? (Дания)
- Назовите детские увлечения автора. (Театр, кукольные постановки, чтение, придумывание фантастических историй.)
- Самая лучшая певчая птица. По её имени названа сказка. (Соловей)
- Самый красивый цветок, который часто упоминается в сказках писателя? (Роза)

- Какая сказка Андерсена имеет название цветка? (Ромашка)
- Растение, из которого Элиза плела своим братьям рубашки? (Крапива)
- Сколько братьев было у Элизы? (Одиннадцать)
- Птица, которая помогла Дюймовочке. (Ласточка)
- Какой герой умчался в царство льда? (Кай)
- Как звали сестру Кая? (Герда)
- Их мальчику подарили двадцать пять штук. (Оловянные солдатики)

Вопросы такого плана может подобрать к сказкам Андерсена сам учитель или предложить детям подготовить свой вопрос по прочитанной дома сказке.

#### 4. Конкурс «Угадай сказку» (по зачину или концовке).

Например, по зачину:

а) «Жил-был принц. Королевство у него было совсем маленькое, но всё-таки не столь уж ничтожное, чтобы принцу нельзя было жениться; а жениться ему хотелось». («Свинопас»)

б) «Жил-был принц. Он хотел взять себе в жёны принцессу, да только настоящую принцессу». («Принцесса на горошине»)

в) «Жил-был тролль, злой-презлой, сущий дьявол. Раз был он в особенно хорошем расположении духа, смастерил такое зеркало, в котором всё доброе и прекрасное уменьшалось дальше некуда, а всё дурное и безобразное так и выпирало, делалось ещё гаже». («Снежная королева»)

По концовке:

а) «Он вспоминал время, когда все смеялись над ним и гнали его. Но это было позади. Теперь люди говорят, что он самый прекрасный принц среди прекрасных лебедей». («Гадкий утёнок»)

б) «Всю тёплую зиму эльфы плясали под её песни. А когда в холодные страны пришла весна, ласточка стала собираться на родину. «Прощай, прощай, — прощebetала она своей маленькой подруге и полетела через моря, горы и леса домой, в Данию». («Дюймовочка»)

в) «Свадьбу играли восемь дней, и собаки тоже сидели за столом и делали от удивления большие глаза». («Огниво»)

Материал такого рода также может быть подготовлен учащимися.

#### 5. Конкурс «Какой герой кому говорит».

а) «Нет, принцев я не встречала, но вчера я видела здесь на реке одиннадцать лебедей в золотой короне». (Старушка — Элизе. «Дикие лебеди»)

б) «Мне очень хочется, чтобы у меня была дочка. Не скажешь ли ты, где её взять?» (Женщина — волшебнице. «Дюймовочка»)

в) «Умеешь ли ты выгибать спинку, мурлыкать и пускать искры? Нет, так и не сунься со своим мнением, когда говорят умные люди!» (Кот — гадкому утёнку. «Гадкий утёнок»)

г) «Он самый толстый, самый зелёный и самый красивый из всех молодых жаб у нас на болоте». (Жаба — Дюймовочке. «Дюймовочка»)

д) «Да я всю ночь не сомкнула глаз. Бог знает, что за постель у меня: мне казалось, что я лежу на булыжниках, и теперь всё тело у меня в синяках». (Принцесса — королеве. «Принцесса на горошине»)

6. Конкурс «Бюро находок» Узнайте сказку по предмету:

- а) зонтик («Оле-Лукойе»);
- б) бумажный кораблик («Стойкий оловянный солдатик»);
- в) игла («Штопальная игла»);
- г) горошина («Принцесса на горошине»);
- д) санки («Снежная королева»);
- е) листок тюльпана («Дюймовочка»);
- ё) осколок зеркала («Снежная королева»);
- ж) горшочек, увешанный бубенчиками («Свинопас»);
- з) клетка с жаворонком («Ромашка») и т. п.

7. Разгадывание кроссворда.

Вопросы:

1. Кто похитил Дюймовочку?
2. В какой сказке принцессу возила собака?
3. Как звали очень маленькую героиню сказки?
4. Как звали девочку, спасшую своего брата?
5. Кто был наказан за то, что позарился на игрушки Свинопаса?
6. Кто превратился в морскую пену из-за любви к принцу?
7. Птица, в которую превратился гадкий утёнок?
8. Что мешало спать принцессе на мягкой постели?
9. Какую фамилию можно прочитать в кроссворде?

### Кроссворд

1.	Ж	А	Б	А															
2.	О	Г	Н	И	В	О													
			3.	Д	Ю	Й	М	О	В	О	Ч	К	А						
			4.	Г	Е	Р	Д	А											
			5.	П	Р	И	Н	Ц	Е	С	С	А							
			6.	Р	У	С	А	Л	О	Ч	К	А							
			7.	Л	Е	Б	Е	Д	Б										
8.	Г	О	Р	О	Ш	И	Н	А											

8. Домашнее задание. Сделать рисунок к любимому эпизоду любимой сказки Х. К. Андерсена (по желанию). Прочитать сказку В. Гауфа «Маленький Мук».

### Занятие 4 (Тема 3)

Материал: В. Гауф. Маленький Мук.

- Цель:
1. Формирование умения оценивать рисунки одноклассников.
  2. Развитие умения выразительного чтения.
  3. Развитие творческого мышления, речи.
  4. Формирование умения характеризовать героев, свободно высказываться по теме.
  5. Воспитание учтивости, уважения к старшим.

#### План

1. Конкурс рисунков к сказкам Х. К. Андерсена. Четвероклассники должны учиться оценивать не только мастерство исполнения рисунка (и это не самое главное), а то, насколько одноклассникам удалось отразить самый острый или самый интересный момент к сказке. Каждый свой рисунок ученик может защищать цитатами из сказки, которые он считает возможным подписать под изображением.

2. Слово учителя о немецком сказочнике Вильгельме Гауфе.

#### Материал для учителя

Вильгельм Гауф — немецкий писатель начала XIX в. (1802—1827). Он прожил короткую жизнь, но особой страстью в его жизни стали сказки и сказочные истории. Он увлекался немецким фольклором, немецкими средневековыми легендами, любил восточную экзотику сказок «Тысячи и одной ночи».

Самые известные сказки писателя, переведенные на русский язык, — «Карлик Нос», «Маленький Мук», «Холодное сердце». Характерной их особенностью является то, что автор даёт нравственные уроки своим читателям. При этом сказочный мир, созданный писателем, искусно переходит из реального в фантастический и наоборот.

Моменты сопереживания, размышления над своими поступками его героев заставляют и маленьких читателей размышлять, оценивать реальных и сказочных персонажей, делать выводы, выносить нравственные уроки.

Положительные герои сказок В. Гауфа отличаются трудолюбием, храбростью, благородством, находчивостью. Эти качества помогают им выдерживать любые испытания и одерживать победу в борьбе.

Так, в его сказке «Маленький Мук» есть реальная сказочная история о том, как мальчишки, не понимая, насколько злы их шутки, издевались над бедным карликом. Сказочная история жизни Маленького Мука, рассказанная отцом одному из мальчиков, послужила ему серьёзным нравственным уроком, который ненавязчивой моралью вытекает из самого сюжета. Автор заканчивает свою сказку признанием мальчика, что дети стали уважать маленького карлика «и так низко кланялись ему, словно он был начальник города или головной судья».

Герой Гауфа — Маленький Мук — привлекателен не только как носитель сказочной морали, но и тем, что судьба его и сказочный облик мастерски описаны автором. Маленький Мук и не представляется читателем иначе, как в туфлях-скороходах и с волшебной тросточкой. Эти волшебные предметы, называемые в конкурсах «Узнай героя по предмету», безошибочно указывают на их владельца.

**3.** Выразительное комбинированное (учитель — ученики) чтение сказки «Маленький Мук». Если в классе мало учащихся прочитало сказку к занятиям, то лучше прочитать в классе первую её часть (когда герой убегает от госпожи Ахавзи, включая его сон). Если же большинство четвероклассников знают сказку, то можно её проанализировать.

**4.** Прогнозирование продолжения сказки.

Учащиеся выполняют творческую работу (те, кто не читал сказку), а затем в работу включаются ученики, которые знакомы со сказкой. Они пересказывают её авторское продолжение.

**5.** Продолжение выразительного чтения сказки учащимися.

**6.** Придумывание к разным эпизодам сказки музыкального сопровождения.

После чтения учащимися определённых эпизодов сказки можно выяснить, какому настроению соответствует данный эпизод (грустное, печальное, радостное, весёлое, игривое и т. д.). Затем подумать, на каком музыкальном инструменте лучше передать это настроение.

**7.** Обобщение работы по теме «Терпение и труд всё перетрут».

**8.** Домашнее задание. Читать сказки Вильгельма Гауфа (по желанию).

## Тема 4. Друга иметь — себя не жалеть

---

Занятие 1.	А. Милн. Винни-Пух и все-все-все.
Занятие 2.	Э. Успенский. Крокодил Гена и его друзья.
Занятие 3.	Э. Успенский. Дядя Фёдор, пёс и кот.
Занятие 4.	Творческая работа.

### Занятие 1 (Тема 4)

**Материал:** А. Милн. Винни-Пух и все-все-все. Анимационный фильм «Приключения Винни-Пуха».

**Цель:**

1. Активизация эмоциональной сферы учащихся.
2. Закрепление умения составлять характеристики героев.
3. Обучение умению соотносить эпизод произведения с полным сюжетом.
4. Формирование умения выявлять художественные приёмы в тексте.
5. Развитие умения сценического мастерства.
6. Воспитание доброжелательности, заботы о ближних.

### План

**1.** Введение в тему. Учитель предлагает учащимся поразмышлять о том, как понимать выражение «настоящий друг». Затем просит учащихся привести примеры из жизни или из книг, когда друзья в трудные минуты помогали друг другу, не оставляли в беде, как об этом говорится в пословице «Друга иметь — себя не жалеть».

Далее можно еще вспомнить пословицы о дружбе, например: «Старый друг лучше новых двух», «Нет лучше дружка, чем родная матушка», «Один за всех, и все за одного» и т. п., подумать и поразмышлять над их содержанием.

**2.** Отрывок из книги А. Милна «Винни-Пух и все-все-все» помещен в учебнике по литературному чтению для 3-го класса. Однако маловероятно, что третьеклассники прочитают всю сказочную повесть писателя. При том, что мультфильмы о приключениях Винни-Пуха дети, как правило, смотрели. Чтобы освежить в памяти детей истории о сказочном медвежонке, можно прямо на занятии посмотреть весь фильм и на нём построить беседу (первый вариант). Второй вариант построен на знании детьми фильма.

Обмен впечатлениями о мультфильме «Приключения Винни-Пуха». Какие герои участвуют в фильме? Какие интересные истории происходят с Винни-Пухом, Пятачком, Осликом, Кроликом, Совой, Кенгурёнком? Знаете ли вы шумелки, ворчалки, кричалки Винни-Пуха? Прочитайте их наизусть. Можете ли вы сказать, что Винни-Пух хороший друг? Докажите это примерами.

3. Чтение «цепочкой» учащимися отрывка из книги А. Милна «Винни-Пух и все-все-все» (хрестоматия).

4. Составление характеристики героев. Какой Винни-Пух в этом отрывке из повести-сказки? (Весёлый, добрый, отзывчивый, хороший друг, любитель подкрепиться) Какие черты характера присущи Сове? (Серьёзность, значительность, важность, мудрость) и т. д.

5. Продолжение характеристики героев. Можно ли добавить другие черты к характеру Винни-Пуха и Сове из других историй повести-сказки? Какие?

6. Выявление художественных приёмов в тексте. Почему автор употребляет в целом ряде сочетаний слов заглавные буквы? (Чтобы обратить на них внимание читающих) Найдите в тексте описание природы и прочитайте. Какой приём использовал автор, описывая природу? (Приём одушевления) Что одушевляет А. Милн? (Облачка, солнце, сосну, берёзки) Прочитайте внимательно объявления, которые висели у Совы. Заметили ли вы в них ошибки? (Это тоже приём автора, который заставляет быть внимательным при чтении.)

7. Постановка живых картин.

Изобразить, как:

а) Винни-Пух попал в плен к пчёлам.

б) Ослик Иа-Иа ищет свой хвост.

в) Сова размышляет, как помочь Ослику.

г) Винни-Пух ест мёд из бочонка и т. п.

8. Домашнее задание. Читать книгу А. Милна «Винни-Пух и все-все-все» (по желанию). Индивидуальные задания: подготовка спектакля по 3—4-й главам книги Э. Успенского «Крокодил Гена и его друзья» (4 человека) под руководством учителя.

## Занятие 2 (Тема 4)

М а т е р и а л: Э. Успенский. Крокодил Гена и его друзья.

Ц е л ь: 1. Соединение различных видов искусства для углублённого осмысления художественного текста.  
2. Обучение сценическому мастерству.

3. Развитие умения высказывать и отстаивать свою точку зрения.
4. Развитие умения анализа и обобщения.
5. Воспитание умения работать в группе.

### План

1. Вступительное слово о создании Э. Успенским книги «Крокодил Гена и его друзья». (См. «Вступление, которое можно не читать» в начале книги).

Кроме того, можно использовать материал об Эдуарде Николаевиче Успенском в учебно-методическом пособии для учителей Воропаевой В. С., Куцановой Т. С. «Литературное чтение в 4-м классе» (с. 137–141).

2. Чтение учителем 1–2-й главы книги.

3. Анализ прочитанных глав. Кто такой Чебурашка? Какова его история? Как Чебурашка попал к людям? Где и как Чебурашка поселился? Кто такой Крокодил Гена? Какая мечта была у Крокодила Гены? Что предпринял Крокодил Гена?

4. Постановка учащимися спектакля по 3–4-й главам книги. Участники: Чебурашка, Крокодил Гена, девочка Галя, автор. Текст глав небольшой и его можно полностью использовать.

5. Обсуждение спектакля и прочитанной книги. Какие ещё друзья были у Крокодила Гены? Какие примеры дружбы между героями изобразил Э. Успенский? Расскажите о них. Есть ли в книге отрицательные герои? Как им можно измениться? Дайте совет. Кого из героев вы взяли бы себе в друзья? Почему?

6. Работа с иллюстрациями в книге. Учитель показывает рисунки в книге, выявляет вместе с учащимися, какой эпизод художник-иллюстратор изобразил и как иллюстрация помогает лучше представить и понять героев.

7. Домашнее задание. Прочитать 1-ю главу книги Э. Успенского «Дядя Фёдор, пёс и кот» (хрестоматия). По желанию — всю книгу.

### Занятие 3 (Тема 4)

Материал: Э. Успенский. Дядя Фёдор, пёс и кот.

- Цель:
1. Развитие умения подробного пересказа.
  2. Развитие умения выразительного чтения, словесного рисования.
  3. Формирование умения составлять характеристики героев.



4. Развитие творческих способностей учащихся.
5. Воспитание душевной чуткости, чувства дружбы и ответственности за друга.

### План

1. Пересказ учащимися самых смешных или забавных историй из книги Э. Успенского «Дядя Фёдор, пёс и кот» (теми, кто прочитал).

2. Анализ 1-й главы книги. Что вы узнали о дяде Фёдоре? Как он познакомился с котом? Почему мама не хотела заводить кота? Как вёл себя папа? Что решил дядя Фёдор? Прочитайте письмо мальчика. Как вы думаете, прав ли был дядя Фёдор?

3. Выразительное чтение по ролям учащимися 2-й главы «Деревня».

4. Выявление характеров героев (книга + фильм). Кто из героев книги понравился? Чем? Какими чертами характера обладает дядя Фёдор? Приведите примеры. Чем интересен пёс Шарик? Что особенное в характере кота Матроскина? Какую роль в книге играет почтальон Печкин? Как дядя Фёдор относится к своим родителям? Чем заканчивается повесть-сказка?

5. Прогнозирование другого окончания сказки. Какой конец сказки придумали бы вы? Как сложатся судьбы главных героев в вашей сказке?

6. Словесное рисование «Твой рисунок». Учащимся предлагается устно описать рисунок к обложке книги Э. Успенского «Дядя Фёдор, пёс и кот» и объяснить выбор своего сюжета к иллюстрации.

7. Конкурс «Узнай эпизод из книги». У учителя должны быть заготовки цитат из книг Э. Успенского «Крокодил Гена и его друзья» и «Дядя Фёдор, пёс и кот». На основании прочитанных цитат учащиеся называют книгу и героев, о которых идёт речь, или вспоминают эпизод, например:

а) «Стали суп вливать и котлеты запихивать прямо в бак. Тут как затарахтит!» (Трактор. «Дядя Фёдор, пёс и кот»)

б) «В следующий раз, если в вас начнётся музыка, проверьте сначала, может быть вы запихнули за щеку радиоприёмник или главные городские часы». (Обезьянка. «Крокодил Гена и его друзья»)

в) «А навстречу им какой-то дядя бежит. Румяный такой, в шапке. Лет пятидесяти с хвостиком». (Почтальон Печкин. «Дядя Фёдор, пёс и кот»)

г) «Вдруг входная дверь тихонько заскрипела, и в комнату проскользнула маленькая старушка. Она вела на верёвочке...» (Кто это? Кого вела?)

д) «Праздник получился на славу. Все строители явились на него очень радостные и нарядные». (Что за праздник? В честь чего? — В честь постройки дома для друзей. «Крокодил Гена и его друзья») и т. п.

8. Домашнее задание. Подготовить устное сочинение «Кого из сказочных героев я взял бы себе в друзья» по плану:

1. Мой сказочный друг.
2. Внешний вид друга.
3. Черты характера героя.
4. Почему я выбрал именно этого героя?
5. Какие мечты я бы мог осуществить со сказочным героем?

#### Занятие 4 (Тема 4)

Материал: Загадки о сказочных героях.

- Цель:
1. Развитие интереса к жанру сказки.
  2. Активизация творческого воображения, памяти.
  3. Развитие умения составлять загадки.
  4. Формирование умения обобщать, делать выводы, давать оценку работе.

#### План

1. Прослушивание сочинений учащихся «Кого из сказочных героев я взял бы себе в друзья». При необходимости учитель корректирует сочинения учащихся, а оценивает жюри из четырёх учащихся под руководством учителя.

2. Конкурс «Отгадай, что за герой». Учитель читает загадки о сказочных героях, а учащиеся называют героев, сказку и её автора, например:

1) В этой сказке — именины,

Много было там гостей.

А на этих именинах

Появился вдруг злодей.

Он хотел убить хозяйку,

Чуть её не погубил,

Но коварному злодею

Кто-то голову срубил.

(Муха-цокотуха, Паук, Комарик.

К. Чуковский «Муха-цокотуха»)

2) Кто работать не хотел,

А играл и песни пел?

К брату третьему потом

Прибежали в новый дом.

(Ниф-Ниф, Нуф-Нуф и Наф-Наф.

Английская сказка «Три поросёнка»)

- 3) Девочка спит и пока что не знает,  
Что в этой сказке её ожидает:  
Жаба под утро её украдёт,  
В нору упрячет бессовестный крот.

(Дюймовочка из одноимённой сказки  
Х. К. Андерсена)

- 4) Удивляется народ:  
Едет печка, дым идёт,  
А герой наш на печи  
Ест большие калачи!

(Емеля. Русская народная сказка  
«По щучьему веленью»)

- 5) С букварём шагает в школу  
Деревянный мальчуган.  
Попадает вместо школы  
В полотняный балаган.

(Буратино. А. Толстой. «Золотой ключик,  
или Приключения Буратино»)

- 6) Понедельник и Среда,  
Вторник и Суббота.  
Гномов эти имена,  
Верю, помнит кто-то.

(Имена гномов по названию дней недели.  
Сказка «Белоснежка и семь гномов»)

- 7) Он всегда живёт всех выше:  
У него есть дом на крыше.  
Если ляжешь быстро спать,  
Ты с ним можешь поболтать.

(Карлсон. А. Линдгрэн «Малыш и Карлсон,  
который живёт на крыше») и т. п.

3. Творческая работа: «Придумай загадку про сказочного героя». Учащимся дается 5—10 мин на подготовку. Объясняется, что загадку можно придумать в стихах либо в прозе. Главное условие: в ней должно быть либо описание внешнего вида героя, либо его поступок, а может быть и то и другое. При необходимости загадку можно написать на листочке.

4. Обобщение работы по теме «Друга иметь — себя не жалеть».

5. Домашнее задание. Прочитать (по желанию) сказку О. Уайльда «Мальчик-звезда» либо отрывок из неё (хрестоматия).

## Тема 5. Не всё то золото, что блестит

---

Занятие 1.	О. Уайльд. Мальчик-звезда.
Занятие 2.	В. Гаршин. Сказка о жабе и розе.
Занятие 3.	П. Ершов. Конёк-горбунок.
Занятие 4.	П. Ершов. Конёк-горбунок.

### Занятие 1 (Тема 5)

Материал: О. Уайльд. Мальчик-звезда.

- Цель:
1. Обучение умению размышлять на заданную тему.
  2. Формирование умения оценивать поступки героев, давать им характеристики.
  3. Обучение умению соотносить эпизод произведения с полным сюжетом.
  4. Формирование умения прогнозировать сюжетную линию произведения, судьбы героев.
  5. Развитие умения давать характеристику героям.
  6. Воспитание доброты, гуманности, заботы о ближних.

### План

1. Введение в тему. Важно поработать над аллегорическим смыслом поговорки «Не всё то золото, что блестит».

Четвероклассники уже в большинстве своём знают, как выглядят красивые золотые изделия и как они блестят. Однако такой блеск могут иметь не только изделия из золота, а и подделка других металлов под золото. Так и в жизни. Человек (а в сказке это может быть сказочный герой) может быть внешне красивым, однако иметь злое сердце, совершать жестокие поступки, обижать и унижать других. Например, вспомним царицу из «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» Александра Сергеевича Пушкина. Внешне она была красавицей, а внутри — злой и бессердечной: «горда, ломлива, своенравна и ревнива». Зависть толкнула её на жестокий поступок, который привёл к смерти царевны.

И наоборот, внешне непривлекательный герой часто оказывается добрым, щедрым душой и сердцем, помогает бедным и слабым. Вспомним сказку Сергея Аксакова «Аленький цветочек», в которой младшая дочь полюбила чудовище безобразное (в которого злая волшебница оборотила королевича) за добрую душу и любовь к ней.

А вот в сказке Оскара Уайльда «Мальчик-звезда», о которой мы будем говорить, герой был внешне красив, но натворил много злых дел. Сказку

написал английский писатель Оскар Уайльд. Он очень любил всё красивое не только в вещах, предметах, но главное — в поведении, поступках, делах людей. Он сожалел о том, что люди часто совершают ошибки, что в их поведении бывает мало красоты. Если герой его книг не понимал и не хотел видеть красоту, не становился лучше, то он, как правило, погибал.

Недаром в народе говорят: «Чем человек умнее и добрее, тем больше добра он делает и красоты замечает вокруг».

Оскар Уайльд поднимает в своей сказке серьёзные проблемы. Он заставляет читателя задуматься над тем, что такое добро и зло, как страшно быть жестоким человеком, как нужно относиться к самому дорогому человеку — маме. Писатель даёт возможность своему герою пройти тяжёлые испытания, прежде чем он изменится и станет многое в жизни правильно понимать.

**2.** Анализ прочитанного отрывка из сказки «Мальчик-звезда» О. Уайльда. За кого и когда вы переживали, читая сказку? Когда печалились, а когда радовались? Почему звери и птицы по-разному воспринимали лютый мороз? Как был найден Мальчик-звезда? Расскажите. Каким вырос Мальчик-звезда? Какие жестокие поступки он совершал? Найдите в тексте и прочитайте.

**3.** Прогнозирование продолжения сказки (для тех, кто не прочитал её полностью).

**4.** Пересказ продолжения сказки «цепочкой» (теми учащимися, кто полностью знает текст) или чтение «цепочкой».

**5.** Составление характеристики героя. Какие черты характера были присущи мальчику в начале сказки? Какие испытания пришлось пройти герою? Что заставило Мальчика-звезду измениться? Каким становится герой в конце сказки?

**6.** Домашнее задание. Придумать свой вариант сказки «Мальчик-звезда», в котором бы герой был положительным и совершал только добрые поступки. Индивидуальное задание. Подготовиться к чтению «Сказки о жабе и розе».

## Занятие 2 (Тема 5)

**М а т е р и а л:** В. Гаршин. Сказка о жабе и розе.

**Ц е л ь:**

1. Развитие творческих способностей, речи учащихся.
2. Активизация памяти, мышления.
3. Формирование умения выборочного чтения.
4. Обучение умению определять идейный смысл сказки.
5. Воспитание доброты, душевной щедрости.

## План

1. Слушание вариантов сказок, созданных учащимися с положительным героем — Мальчиком-звездой. Оценка самостоятельной работы.
2. Разгадывание кроссворда загадок.

Ц е л ь: выявить первое слово сказки Всеволода Гаршина «Лягушка-путешественница», полученное в вертикальных клеточках.

- 1) Не мышь и не птица,  
В лесу резвится,  
На деревьях живёт  
И орешки грызёт.
- 2) Розовая спинка,  
На спинке щетинка,  
Хвост крючком,  
Нос пяточком.
- 3) В воде купался,  
А сухой остался.
- 4) Квохчет, квохчет,  
Детей созывает,  
Всех под крыло собирает.
- 5) Она любит молочко  
И рыбы головы.  
Уши у неё торчком,  
А глаза зелёные.
- 6) С ветки — на тропинку,  
С травки — на былинку  
Прыгает пружинка,  
Зелёная спинка.
- 7) Крылья есть,  
Да не летает.  
Ног нет,  
Да не догонишь.

## Кроссворд



Учащиеся определяют, что в горизонтальных строках кроссворда получилось слово «лягушка». А учитель говорит, что это первое слово названия сказки «Лягушка-путешественница» Всеволода Гаршина. Если

кто-то из ребят её читал, то могут её пересказать. В противном случае сказку рассказывает учитель и называет её автора — Всеволода Гаршина. А затем объявляет, что ребята познакомятся с ещё одним произведением писателя — «Сказкой о жабе и розе».

**3.** Чтение (заранее подготовленными учащимися) «Сказки о жабе и розе».

**4.** Выявление первичного восприятия. Понравилась ли вам сказка? Какое впечатление она на вас произвела? Было ли вам кого-нибудь жалко? Почему? Какой эпизод сказки вас особенно тронул?

**5.** Анализ «Сказки о жабе и розе» В. Гаршина. Сказку можно разделить на 2 части или 2 сюжета: 1) о брате и сестре; 2) о жабе и розе.

а) В первой сюжетной линии главный герой — мальчик. Важно понять характер героя: найдите в тексте описание внешнего вида мальчика. Какие слова в тексте помогают понять особенность характера героя? О чём мальчик любил читать? Почему писатель называет Васю хозяином цветника? Что мальчик наблюдал в цветнике? Прочитайте описание встречи мальчика с ежом. Как автор описывает героя? Какие чувства вызывает у вас мальчик? Почему? Как к Васе относилась сестра? Докажите текстом.

б) Вторая сюжетная линия: как в сказке описан цветник? Какими словами описана роза? Найдите предложения, в которых рассказывается о жабе. Как жаба хотела выразить свои чувства к розе? Прочитайте, какие чувства испытывала в этот момент роза? Чем наслаждалась роза перед тем, как быть срезанной?

в) Последний эпизод сказки: о чём попросил мальчик сестру, когда она принесла розу? Какие чувства испытывал мальчик? Что чувствовала роза? Почему она думала, что прожила не зря?

**6.** Выявление идейной направленности сказки. Как вы думаете, почему писатель придумал такое название сказки? В чём был смысл жизни и счастья розы? Как бы вы назвали эту сказку?

**7.** Домашнее задание. Подготовить творческий пересказ «Сказки о жабе и розе» от имени розы.

### Занятие 3 (Тема 5)

М а т е р и а л: П. Ершов. Конёк-горбунок.

Ц е л ь:

1. Формирование интереса к самостоятельному чтению.
2. Обогащение словарного запаса учащихся.
3. Развитие внимания, воображения, памяти.
4. Формирование умения давать характеристику героям.
5. Воспитание доброты, честности, верности долгу и слову.

## План

1. Вступительное слово учителя (о создателе сказки «Конёк-горбунок» – Петре Ершове).

### Материал для учителя

Пётр Павлович Ершов (1815–1869) детство и юность прожил в Сибири. Он хорошо знал быт крестьян, охотников, рыболовов, купцов, ямщиков. Учился в Тобольске в гимназии, затем поступил в Петербургский университет. В Петербурге он много читал, увлекался театром, писал стихи, поэмы. Сам Пётр Павлович считал, что в Петербурге он провёл пять лучших своих лет жизни. Здесь же, будучи студентом университета, девятнадцатилетний юноша сочинил сказку «Конёк-горбунок».

Существуют свидетельства, что в создании сказки принимал участие Александр Сергеевич Пушкин. Он якобы даже написал первые четыре строчки сказки.

Когда сказка у Петра Ершова была готова, он принёс её в университет и показал профессору русской словесности. Профессор вместо лекции прочитал студентам сказку «Конёк-горбунок», а затем объявил имя создателя – Пётр Ершов. Так автор сказки сразу стал знаменитым. Пушкин тоже прочитал сказку и с похвалой отозвался о ней. Он сказал: «Теперь этот род сочинений мне можно оставить», видя в Ершове своего преемника.

Сюжет сказки Ершов позаимствовал из устного народного творчества. Но он значительно обогатил сказку различными яркими сценами, творчески видоизменил, дополнил весёлыми шутками и выдумкой.

Волею автора чудесные силы остаются на стороне доброго, доверчивого, честного героя Ивана, они помогают правде и справедливости восторжествовать над злом.

При жизни эта сказка Ершова переиздавалась пять раз. Она и сейчас много переиздаётся и всегда любима читателями.

Привлекает в сказке и разговорно-сказочный стиль, народные выражения речи, зачин, концовка, лёгкий и звонкий стих.

2. Комбинированное чтение (учитель – ученики) 1-й части сказки и выявление первичного восприятия. Чтение ведётся по строфам до слов: «Много времени иль мало...». По ходу чтения учитель объясняет непонятные слова. Кто из героев вам понравился? Чем? Почему не понравились братья Ивана?

Чтение 2-й части сказки (до слов «Приезжает во дворец...»). Как вы оцениваете поступок старших братьев (воровство коней)? Как поступает Иван? Когда вы волновались? Было ли вам кого-нибудь жалко?



Чтение 3-й части сказки. Понравилась ли вам сказка? Чем? Почему царь взял себе во дворец Ивана? Какую выгоду получили братья? Какие ещё приключения могут ждать Ивана?

**3.** Характеристика героев сказки. Назовите главных героев сказки (Иван, два брата, кобылица, Конёк-горбунок, отец). Какие из перечисленных качеств подходят героям: (Храбрый, трусливый, скромный, вежливый, добрый, ласковый, умный, льстивый, отважный, мужественный, сильный, смелый, молчаливый, простой, лживый, весёлый, чёрствый, жадный, обидчивый, грубый, верный, терпеливый).

**4.** Анализ сказочных примет. По каким признакам можно определить, что это произведение сказка? (Зачин, концовка, повторы, сказочные герои) К какому виду сказок относится это произведение? (Волшебная и бытовая сказка) Что в этой сказке волшебного? А что могло бы случиться в реальности?

**5.** Домашнее задание. Сделать рисунок к понравившемуся эпизоду. Индивидуальное задание: под руководством учителя подготовить инсценировку 1-й части сказки.

**P. S.** Если времени на занятия не хватит, чтобы провести все виды работ, то часть из них можно перенести на следующие занятия.

## Занятие 4 (Тема 5)

**М а т е р и а л:** П. Ершов. Конёк-горбунок.

**Ц е л ь:**

1. Развитие умения словесного рисования.
2. Развитие сценических способностей учащихся.
3. Обогащение словарного запаса.
4. Формирование умения размышлять на заданную тему, делать выводы, обобщения.
5. Воспитание умения работать в группе.

### П л а н

1. Постановка сценария 1-й части сказки «Конёк-горбунок».
2. Составление картинного плана сказки (устное рисование картин и поиск названия к ним).
3. Творческая работа. Устное размышление на тему «Сказка — ложь, да в ней намёк: добрым молодцам урок».
4. Обобщение работы по теме «Не всё то золото, что блестит».
5. Домашняя работа. 1. Коллективный просмотр кинофильма «Алиса в Стране чудес» (диск + компьютер). 2. Чтение (по желанию) одноимённой повести-сказки Л. Кэрролла или отрывка из неё.

## Тема 6. Не силой, а умом

---

Занятие 1.	Л. Кэрролл. Приключения Алисы в Стране чудес.
Занятие 2.	А. Гайдар. Горячий камень.
Занятие 3.	В. Одоевский. Городок в табакерке.
Занятие 4.	Творческая работа.

### Занятие 1 (Тема 6)

М а т е р и а л: Л. Кэрролл. Приключения Алисы в Стране чудес.

- Ц е л ь:
1. Обучение умению обмениваться впечатлениями о просмотренном фильме.
  2. Формирование умения сравнивать, сопоставлять, делать выводы.
  3. Закрепление умения выразительного чтения.
  4. Формирование умения чувствовать юмор, шутку, фантастику.
  5. Воспитание оптимизма, гуманизма.

### План

1. Введение в тему «Не силой, а умом». Введение в тему можно построить на простых житейских примерах и сказочных ситуациях. Для этого подойдут такие сказки, как, например: «Умнее всех» Д. Н. Мамина-Сибиряка, «Сказка о попе и о работнике его Балде» А. С. Пушкина, белорусская народная сказка «Разумная дачка» и др.

2. Сообщение учителя о писателе Льюисе Кэрролле и его книге «Приключения Алисы в Стране чудес».

### Материал для учителя

Жил в английском городе Оксфорде (1832—1898) профессор математики Чарльз Доджсон. А по соседству с ним жили три сестры, девочки, среднюю из которых — Алису — он обожал.

Однажды, гуляя с девочками, он начал придумывать сказку, в которой дал волю своей фантазии. Сказка продолжалась с каждой новой прогулкой профессора с девочками.

Наконец Алиса попросила своего доброго друга записать сказку. Так появилась книга «Приключения Алисы в Стране чудес». Но на обложке книги стояла фамилия-псевдоним — Льюис Кэрролл. С ней он стал писателем, а с другой фамилией — Чарльз Доджсон — был преподавателем в колледже.

Читателю, впервые открывающему первую книгу Кэрролла, может показаться, что в ней всё спутано, непонятно, бессмысленно. Однако, вчитавшись, он понимает, что в бессмыслице этой есть своя система, особый интерес и неповторимость.

В книге участвуют герои старинных английских фольклорных стихов и песенок. Это Шалтай-Болтай, Труляля и Траляля, Единорог, Лев. Стихи, посвящённые их подвигам, развёртываются в целые главы.

Кэрролл чаще всего пользуется в своей сказке перевёртышами. «Едят ли кошки мышек? Едят ли мышки кошек?» — твердит сонная Алиса, меняя местами действующих лиц. В сцене суда дрожащий от страха Болванщик откусывает вместо бутерброда кусок от чашки, которую он держит в другой руке. Словом «задом наперёд, совсем наоборот», как сказал бы по этому поводу Траляля.

В Стране чудес Алиса несколько раз меняется в размерах — то уменьшается так, что боится совсем исчезнуть, то вдруг вырастает. Соответственно, всё вокруг неё меняется в обратном отношении.

Часто писатель соединяет несоединимое. Напиток, который пьёт из пузырька Алиса, напоминает ей по вкусу и вишнёвый пирог с кремом, и ананас, и жареную индейку, и сливочную помадку, и горячие гренки с маслом!

Однако с той же лёгкостью, с какой писатель соединяет несоединимое, он и разъединяет неразрывное. «Прощайте ноги!» — говорит Алиса убегающим от неё ногам. И принимается строить планы о том, как она будет посылать им подарки к рождеству. А Чеширский Кот обладает чудесной способностью медленно и частями исчезать, оставляя за собой улыбку, парящую в воздухе.

Вторая книга Л. Кэрролла «Алиса в Зазеркалье» построена по принципу перевёрнутого, зеркального изображения. Многие образы зазеркалья построены по тому же принципу. Труляля, например, повторяет своего брата близнеца. Белый Рыцарь поёт о том, как он пытался натянуть на одну ногу башмак с другой. Контролёр в поезде говорит Алисе, что она едет в противоположную сторону.

Своей диалогией, посвящённой Алисе, автор не только разговаривает с детьми на равных, учит их добру и здравому смыслу, радуется их озорной шуткой и фантазией, но и призывает не бояться «фантастических» идей. Именно поэтому восхищаются датскими книжками Кэрролла крупнейшие математики и физики наших дней.

**3.** Обмен впечатлениями по фильму «Алиса в Стране чудес». Понравился ли фильм? Чем? Какие эпизоды фильма особенно впечатлили? Как вы относитесь к главной героине фильма? Какие черты характера

Алисы вам нравятся? Приведите примеры. Можно ли сказать, что героиня действует не силой, а умом? Какие ещё герои привлекли ваше внимание? Чем? Чтобы вы хотели изменить в фильме? Какие эпизоды добавить?

4. Сравнение текста повести-сказки Л. Кэрролла и фильма (для тех, кто прочитал всё произведение). Чем отличается книга от фильма? Что есть в книге (какие эпизоды), но нет в фильме? Что бы вы пожелали создателям фильма?

5. Выразительное чтение учителем диалогов из книги (Алиса — Королева, Алиса — Черепаха Как бы, Алиса — Белый Кролик и т. д.).

После каждого диалога по два учащихся включаются в игру «Продолжи диалог». Выигрывает тот, кто сумеет обвести вокруг пальца собеседника. Четвероклассники должны почувствовать этот мир игры в «нонсенс» через упорядочение и разупорядочение действительности.

6. Домашнее задание. Придумать и записать невероятную историю про Алису и нового героя, которого нет в книге и в фильме.

## Занятие 2 (Тема 6)

М а т е р и а л: А. Гайдар. Горячий камень.

- Ц е л ь:
1. Формирование творческих способностей, речи.
  2. Обучение размышлению на заданную тему.
  3. Закрепление умений выборочного чтения, словесного рисования.
  4. Воспитание уважительного отношения к собеседнику.

### П л а н

1. Заслушивание сочинений учащихся («Приключения Алисы и её нового друга»).
2. Беседа о творчестве А. Гайдара.

### Материал для учителя

На Украине, в городе Арзамасе, родился в 1904 г. обыкновенный мальчишка Аркадий Голиков. С детства проявлял он интерес к чтению и книгам. Он много читает, заучивает наизусть отрывки из произведений любимых писателей, сам пишет стихи. А ещё он любит животных: ежей, ящериц, собак. Из своих друзей Аркадий собрал команду, которая играла в разные весёлые игры с путешествиями в дальние страны.

Шестнадцатилетним мальчишкой он записался в Красную Армию, закончил командные курсы и стал командовать полком. Он сражался

на нескольких фронтах, был ранен и в 1924 г. вынужден был покинуть армию.

Аркадий Петрович вернулся к мирной жизни и решил стать писателем, чтобы рассказать мальчишкам и девчонкам про жизнь и многие её законы.

Гайдар — это не настоящая фамилия писателя, а его псевдоним. В переводе с монгольского языка означает «всадник, скачущий впереди».

Гайдар писал свои произведения для детей младшего школьного возраста и для более старших читателей. Для младших школьников у него есть «Сказка про военную тайну, Мальчиша-Кибальчиша и его твёрдое слово», сказка «Горячий камень», рассказы «Чук и Гек», «Голубая чашка».

Герои гайдаровских книг чем-то похожи на самого автора, хотя живут своей собственной ребячей жизнью. Писатель помогает понять своим юным читателям, что нужно не просто жить, а уметь творить добрые дела, быть сильными, мужественными, верными своему слову.

Гайдаровский храбрый Мальчиш-Кибальчиш так сильно любит свою родину, как любил её сам писатель.

А когда началась Великая Отечественная война, Аркадий Гайдар вновь стал защищать свою родину от врагов и погиб. Он погиб на войне как герой, чтобы люди жили под мирным небом, не знали горестей войны.

На Украине, в городе Каневе, на берегу реки Днепр похоронили этого замечательного писателя. Пароходы, плывущие по реке, приветствуют его гудками, самолёты машут ему крылом, а люди приносят на его могилу цветы.

**3.** Чтение подготовленными учащимися сказки «Горячий камень» А. Гайдара.

**4.** Выявление первичного восприятия. Понравилась ли вам сказка? Чем? Что особенно впечатлило, запомнилось?

**5.** Анализ сказки. Словесное рисование. Каким вам представляется Ивашка? Опишите словами его портрет. Как Ивашка понимал счастье? Каким бы нарисовали старика-сторожа? В чём старик видел своё счастье? Почему никто не разбил камень, в том числе и сам писатель? Как бы поступили вы?

**6.** Выборочное чтение. Найдите и прочитайте самые важные слова текста, определяющие смысл сказки. Найдите смешные эпизоды.

**7.** Размышление учащихся на тему «Как я понимаю счастье».

**8.** Домашнее задание. Подготовить устное сочинение «Как я понимаю счастье» или «Что мне нужно для счастья».

### Занятие 3 (Тема 6)

Материал: В. Одоевский. Городок в табакерке.

- Цель:
1. Выявление особенностей научно-познавательной сказки.
  2. Развитие речи, памяти, мышления учащихся.
  3. Расширение словарного запаса.
  4. Развитие интереса к научно-познавательной литературе.
  5. Воспитание целеустремлённости, настойчивости.

#### План

1. Заслушивание устных сочинений учащихся «Как я понимаю счастье» или «Что мне нужно для счастья».
2. Беседа о творчестве Владимира Одоевского.

#### Материал для учителя

Владимир Федосеевич Одоевский (1803–1862) — писатель XIX в., который интересовался вопросами воспитания детей. Поэтому первой его книгой стала «Наука до наук», посвященная проблемам воспитания человека с детских лет. Он считал, что в ребёнке прежде всего нужно видеть человека и воспитывать в нём самые гуманные качества. Большое значение писатель придавал детской литературе, которая, по его мнению, должна пробудить ум и сердце ребёнка. Сам он начал сотрудничать в журнале для детей «Детская библиотека» и писал свои произведения под псевдонимом «дедушка Иринея».

Произведениям Одоевского, написанным для детей, характерны естественность и доступность изложения, увлекательность сюжета. Он заставляет детей проявлять пытливость ума, фантазию, интерес к окружающей жизни.

Замечательным произведением, которое выдержало много изданий и не потеряло интереса у детей и в наши дни, является его сказка «Городок в табакерке». О сложном научном материале писатель говорит просто и понятно. Рассказывая об устройстве музыкальной шкатулки, Одоевский находит понятные ребёнку сравнения: колокольчик похож на мальчика с золотой головкой и в стальной юбочке; молоточки напоминают каких-то унылых господ на тоненьких ножках и с длинными носами; валик напоминает надзирателя, который переворачивается с боку на бок.

Каждый персонаж сказки наделён индивидуальными чертами, которые проявляются и во внешнем облике, и в поведении, и в речи героев.

Сказочное повествование выходит за рамки при появлении реального героя Миши. Мальчик засыпает, разглядывая оставленную отцом табакерку, и видит сказочный сон о том, как работает механизм музыкального ящика.

**3.** Рассматривание шкатулок (в том числе и музыкальной). Высказывание предложений учащихся о том, как работает музыкальная шкатулка.

**4.** Комбинированное чтение (учитель — учащиеся) сказки В. Одоевского «Городок в табакерке».

**5.** Появление первичного восприятия. Чем сказка показалась особенно интересной? Какую картину или эпизод вы представили лучше всего? Показался ли вам неожиданным конец сказки? Чем?

**6.** Словарная работа. В текст добавлено много архаичных слов, сложных для понимания учащихся. Такие слова должны быть заранее выписаны на закрытой доске, а на занятии — коллективное их толкование. Чтобы не перегружать эту часть занятия, ряд слов и выражений можно объяснять в процессе чтения сказки.

**7.** Анализ сказки. Выборочное чтение. Как выглядела табакерка? (найдите в тексте и прочитайте). Это реальное описание или сказочное? Найдите сказочное описание городка. Чему научил Мишу мальчик-колокольчик? Понравилось ли Мише в городке? Чем? Почему сами колокольчики не считали себя счастливыми? Какие звуки и приговорки есть у каждого жителя городка Динь-Динь? Найдите в тексте. Можно ли сказать, что Миша — воспитанный мальчик? Докажите текстом. Как вы думаете, почему именно в такой форме писатель рассказал об устройстве музыкальной шкатулки?

**8.** Работа с иллюстрацией. Устное рисование. Что и кого изобразил художник на иллюстрации? Какие ещё иллюстрации можно было бы поместить к сказке? Опишите их словами.

**9.** Домашнее задание. 1) Сочинить свою сказку о путешествии в заводную игрушку, швейную машинку, компьютер и т. п. 2) Выписать начало (несколько предложений) своей любимой литературной сказки.

## **Занятие 4 (Тема 6)**

**М а т е р и а л:** Творческая работа.

**Ц е л ь:**

1. Закрепление знаний о прочитанных произведениях.
2. Развитие памяти, фантазии, речи.

3. Развитие умения обобщать, делать выводы, отстаивать свою точку зрения.
4. Воспитание коллективизма, умение работать в группе.

### План

1. Прослушивание сказок учащихся о путешествии в сложные механизмы.

2. Игра «Я — конструктор». Устно описать создание механизма, работу которого можно использовать в домашних условиях.

\*3. Литературная викторина «Дополните название сказок определённым цветом».

- |                              |   |
|------------------------------|---|
| 1) Сказка Ш. Перро           | «... шапочка» (красная)                 |
| 2) Сказка Ш. Перро           | «... борода» (синяя)                    |
| 3) Сказка А. Погорельского   | «... курица» (чёрная)                   |
| 4) Сказка Д. Мамина-Сибиряка | «... шейка» (серая)                     |
| 5) Сказка В. Бианки          | «... горлышко» (оранжевое)              |
| 6) Сказка С. Аксакова        | «... цветочек» (аленький)               |
| 7) Сказка Б. Заходера        | «... звёздочка» (серая)                 |
| 8) Сказка А. Волкова         | «Волшебник ... города»<br>(изумрудного) |
| 9) Сказка В. Жуковского      | «Иван-царевич и ... волк» (серый)       |

4. Конкурс «Вспомни сказку и её автора по началу» (материал учителя). Учащиеся делятся на три команды.

1) «В одном сказочном городе жили коротышки. Коротышками их называли потому, что они были очень маленькими» (Н. Носов. Приключения Незнайки и его друзей)

2) «В маленькой шведской деревушке Вестменхен жил когда-то мальчик по имени Нильс. С виду — мальчик как мальчик. А сладу с ним не было никакого» (С. Лагерлёф. Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями)

3) «Давным-давно в городке на берегу Средиземного моря жил старый столяр Джузеппе, по прозвищу Сизый нос» (А. Толстой. Золотой ключик, или Приключения Буратино)

4) «Было семь часов знойного вечера в Сиопийских горах, когда Отец Волк проснулся после дневного сна, почесался, зевнул и расправил онемевшие лапы одну за другой, прогоняя сон» (Р. Киплинг. Маугли)

5) «В одном густом тропическом лесу жил да был очень забавный зверёк. Звали его Чебурашка. Вернее, сначала его никак не звали, пока он жил в своём тропическом лесу» (Э. Успенский. Крокодил Гена и его друзья)



6) «У одних родителей мальчик был. Звали его дядя Фёдор. Потому что он был серьёзный и самостоятельный» (Э. Успенский. Дядя Фёдор, пёс и кот) и т. п.

5. Продолжение конкурса. Вспомни сказку и её автора по началу (на материале, подготовленном учащимися).

6. Подведение итогов конкурса.

7. Обобщение по теме «Не силой, а умом».

8. Домашнее задание. Сделать рисунок к своей любимой сказке. Подписать его словами из текста.

## **Тема 7. Люби ближнего — и тебя будут любить**

---

Занятие 1. А. де Сент-Экзюпери. Маленький принц.

Занятие 2. А. де Сент-Экзюпери. Маленький принц.

Занятие 3. К. Паустовский. Тёплый хлеб.

Занятие 4. К. Паустовский. Тёплый хлеб. Творческая работа.

### **Занятие 1 (Тема 7)**

**Материал:** А. де Сент-Экзюпери. Маленький принц.

**Цель:**

1. Развитие умения соотносить иллюстрации с текстом произведения.
2. Развитие умения выразительного чтения.
3. Активизация умения анализировать прочитанное произведение.
4. Развитие умения выражать свои чувства о прочитанном.
5. Воспитание доброты, щедрости чувств к окружающему миру.

### **План**

1. Конкурс рисунков. Определение по рисункам и текстам к ним названия сказок.

2. Введение в тему. Беседу можно построить на том, что душа человека должна быть наполнена добром и любовью к тем, кто тебя окружает. Это твои родители, дедушки, бабушки, сёстры, братья — т. е. все твои родные. Это твой род. И чтобы не было стыдно за свой род и своих родных, все близкие люди должны жить в мире, согласии и любви. Как сохранить эту любовь к близким? Многое зависит от нас с вами. Родители относятся к своим детям с любовью, заботятся о вас, любят, жалеют, даже балуют,

помогают во всём, и вы должны им отвечать тем же. Тогда в вашем доме будет покой, лад и любовь. Этой любви у вас должно хватить и для братьев наших меньших — животных. И тогда они ответят вам тем же. Вспомним семью Свантесон из книги А. Линдгрэн «Малыш и Карлсон, который живёт на крыше». Только потому, что в семье все любили друг друга и были внимательны к Малышу, ему было тепло, уютно и спокойно жить в своём доме. Даже заветную мечту Малыша — иметь собаку — семья осуществила.

Можно вспомнить и белорусскую народную сказку «Неучливый сын», которую учащиеся читали в 3-м классе по литературному чтению. Кроме того, не лишним будет возвращение к народным сказкам по этой теме, которые читались на факультативных занятиях в 3-м классе.

**3.** Слово учителя о французском писателе Антуане де Сент-Экзюпери.

#### Материал для учителя

По профессии Антуан де Сент-Экзюпери был лётчиком. Но любил писать, творить. Большую часть своих произведений он посвятил людям, работающим на авиационных линиях. Сент-Экзюпери говорил, что для него летать и писать — единое целое. Важно только во всём развивать в себе совершенство. В книгах для взрослых читателей Сент-Экзюпери верил в торжество добра, призывал людей не быть равнодушными к окружающим людям и природе.

Так смотрит на мир и его Маленький принц из одноимённой сказки, которую Сент-Экзюпери написал за несколько месяцев до смерти. Его Маленький принц попал на Землю из другой планеты-астероида. Жизнь его проста и мудра: любоваться закатом солнца, выращивать цветы, воспитывать барашка и бережно относиться ко всему, что даёт природа.

Маленький принц рассказывает лётчику, что на своей планете он прочищает вулканы, чтобы они давали больше тепла, воюют с баобабам, которые пускают такие глубокие корни, что могут разорвать планету.

Во время очередной прополки баобабов Маленький принц находит прекрасную Розу. Они полюбили друг друга. Но вскоре Маленький принц отправляется путешествовать по чужим мирам. То, что он увидел на других планетах, его опечалило. На одной планете жил одинокий король, который любил власть. На другой планете жил тщеславный человек; на третьей — деловой человек, который подсчитывал звёзды; на четвёртой — географ, который говорил о своей науке. Но Маленький принц подружился только с фонарщиком, который зажигал фонари, как звёзды, и это принцу очень понравилось.

На Земле, куда попал Маленький принц, Мудрый Лис смог объяснить ему, что такое настоящая любовь и дружба. Искать счастья нужно

не за тридевять земель, а у себя дома. Мудрый Лис дал Маленькому принцу добрые советы: первый — цени хорошее и старайся сделать его лучше; второй — чувствуй себя в ответе за тех, кого любишь; третий — если ты «приручил» чужое сердце, то должен отдать своё взамен; четвёртый — нельзя быть равнодушным к тому, что тебя окружает, поскольку равнодушие разъединяет людей и порождает зло. А со злом нужно бороться совместными усилиями, сообща.

Вся сказка проникнута верой в добро и любовью к людям.

А ещё её автор сам сделал к ней рисунки. И от этого она станет ближе тем детям, которые её прочитают.

4. Чтение заранее подготовленными учащимися 1-й и 2-й глав книги «Маленький принц».

5. Анализ прочитанного. О какой детской истории вспомнил лётчик? Расскажите. Почему взрослые не понимают ребёнка? Почему мальчик утратил веру в себя? Какую профессию выбрал мальчик и чему научился? Что случилось с лётчиком в Сахаре? Как вы представили встречу лётчика и Мальшша? Опишите словами. Расскажите, как лётчик рисовал барашков? Какой рисунок удовлетворил Мальшика? Почему? Что общего в детском рисунке лётчика и Мальшша?

6. Чтение учащимися 2-й главы книги «Маленький принц» (хрестоматия).

7. Беседа по прочитанному.

8. Рассмотрение и анализ рисунков к тексту.

9. Домашнее задание. Дочитать (по желанию) повесть-сказку «Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери до конца. Подумать над чертами характера героев.

## Занятие 2 (Тема 7)

М а т е р и а л: А. де Сент-Экзюпери. Маленький принц.

Ц е л ь:

1. Развитие сценических способностей учащихся.
2. Развитие умения словесного рисования.
3. Формирование умения давать характеристику герою и его поступкам.
4. Развитие творческого воображения.
5. Воспитание доброжелательности, ответственности за свои поступки.

### П л а н

1. Анализ повести-сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Понравилась ли вам сказка? Чем? Когда было особенно интересно? Что

удивило? Какие черты главного героя сказки вас привлекли? Приведите примеры из текста. Что не принял Малыш, путешествуя по другим планетам? (Какие люди, на его взгляд, посвящают свою жизнь неразумным целям?) Кого любит Малыш и как? Какие качества характера проявились у Малыша? Что значит отдать свою душу другим? К чему призывает писатель в своей повести-сказке?

2. Постановка живых картинок из повести-сказки. Учащиеся делятся по парам (или по партам) и сами выбирают, какие сцены из сказки они будут изображать.

На подготовку выделяется до 10 мин. Затем пара показывает эпизод из сказки, а учащиеся определяют, что изображают одноклассники (зная о каких героях идёт речь).

3. Анализ рисунков автора к повести-сказке «Маленький принц». Словесное рисование. Какие рисунки вам понравились? Чем эти рисунки особенны? Чем эти рисунки близки читателям? Какой рисунок можно сделать к обложке книги А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»?

4. Игра «Я — композитор». Учащимся даётся задание: выбрать эпизод из сказки (либо к тому эпизоду, который они инсценировали), придумать музыку или песню, которая соответствует тексту.

5. Домашнее задание. Сделать рисунок к обложке книги А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».

### Занятие 3 (Тема 7)

Материал: К. Паустовский. Тёплый хлеб.

- Цель:
1. Формирование умения давать оценку работе одноклассников.
  2. Развитие умения выразительного, выборочного чтения.
  3. Развитие умения анализировать прочитанное.
  4. Развитие умения подробного пересказа с заменой лица.
  5. Воспитание доброжелательности, бережного и заботливого отношения к животным.

#### План

1. Выставка и обсуждение рисунков к повести-сказке А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».
2. Слово учителя о Константине Паустовском.

## Материал для учителя

Константин Георгиевич Паустовский (1892—1968) вошёл в литературу в 20-х годах прошлого века. И можно сказать, что почти сразу он стал новатором в литературе. При реалистическом изображении действительности он — величайший романтик, у которого поэтическое мировосприятие, вера в торжество человечности, гуманности людей.

Большинство его повестей и рассказов написано для взрослых, но есть у него и произведения для детей. Это сказки: «Кот-ворюга», «Стальное колечко», «Похождения паука-носорога», «Дремучий медведь», «Квакша», «Тёплый хлеб» и др.

Тонкий и чувствительный человек, он с необыкновенной теплотой, мягким лиризмом и тонким юмором рассказывает о коте-разбойнике и воре, о мальчике, который подарил отцу, уходящему на войну, жука-носорога, и отец пронёс жука с собой через всю войну.

Голодный медведь (в сказке «Дремучий медведь») хотел съесть телёнка, а вместе с ним и пастушка. Но за мальчика заступаются всё живое вокруг: и река, и деревья, и рыбы, и птицы, и бобры. Когда мальчик рассказал бабушке о случившемся, она ответила: «Вот уж и вправду говорят люди: не имей сто рублей, а имей сто друзей. Звери за тебя не зря заступились, Петруша!». Звери и птицы полюбили Петрушу за то, что он оберегал их и не позволял себе над ними насмехаться и озорничать.

А в сказке «Тёплый хлеб» мальчик Филька, по прозвищу Ну Тебя, жестоко избил раненого коня, а потом приложил немало усилий, чтобы помириться с ним. Этот поступок Фильки станет ему уроком на всю жизнь.

Доброта человека и его любовное отношение к животным побеждают во всех сказках. Ненавязчиво и очень мудро автор приводит своих читателей к тем нравственным выводам, которые заложены в сказках, и главный из них: люби людей и всё живое на земле, и они тебе ответят тем же.

**3.** Комбинированное чтение сказки К. Паустовского «Тёплый хлеб» (1 часть. До встречи с Панкратом).

**4.** Выявление первичного восприятия. Когда переживали? Когда радовались? Что особенно понравилось?

**5.** Анализ прочитанного. Выборочное чтение. Что вы узнали про мельника Панкрата? Как характеризует его автор? Найдите в тексте характеристику Фильки и прочитайте. Как поступил Филька по отношению к коню? О какой черте характера мальчика свидетельствует его поступок? Как отреагировал конь на злобу Фильки? Что случилось в деревне? Расскажите. Как бабка объяснила Фильке проявление сильного мороза? Найдите в тексте. Что посоветовал Панкрат Фильке? Какой выход нашёл Филька? Как вы думаете, изменится ли в дальнейшем мальчик?

6. Пересказ отрывка сказки от имени Фильки.
7. Домашнее задание. Дочитать сказку К. Паустовского «Тёплый хлеб» до конца или придумать её продолжение.

### **Занятие 4 (Тема 7)**

**М а т е р и а л:** К. Паустовский. Тёплый хлеб. Творческая работа.

- Ц е л ь:**
1. Формирование умения прогнозировать продолжение текста.
  2. Закрепление умения подробного пересказа, составления плана.
  3. Обучение умению выявлять художественное своеобразие произведения.
  4. Развитие творческих способностей, речи.
  5. Воспитание гуманности, доброты.

### **П л а н**

1. Прогнозирование продолжения сказки К. Паустовского «Тёплый хлеб» (для тех, кто не прочитал весь текст).

2. Подробный пересказ 2-й части сказки.

3. Анализ 2-й части сказки. Выборочное чтение. Как Панкрат воспринял Филькину беду? Что предложил Панкрат Фильке? Что надумал Филька? Как описана природа в сказке? Прочитайте. Какой приём использует автор для описания природы (одушевления)? Как описана сорока? Прочитайте. Какую роль играет сорока в сказке? Как мальчикам удалось остановить мороз? Расскажите, как произошло примирение Фильки с конём. Почему Филька плакал? Станет ли этот случай жизненным уроком для мальчика? Определите в сказке реальное (действительное) и «чудесное».

4. Соотнесение темы чтения «Люби ближнего — и тебя будут любить» со сказкой К. Паустовского «Тёплый хлеб».

5. Творческая работа. Создание сказки «Филькины добрые дела».

а) Коллективное написание плана сказки.

б) Коллективное составление сказки по плану.

в) Пересказ сказки.

г) Перенос сказочных ситуаций в реальную жизнь.

6. Домашнее задание. Прочитать одну из сказок С. Топелиуса. Вспомнить сказку писателя «Солнечный луч в ноябре». (Учебник «Литературное чтение», 4-й класс)

## Тема 8. Не хлебом единым сыт человек

---

Занятие 1.	С. Топелиус. Три ржаных колоса.
Занятие 2.	С. Топелиус. Дважды два — четыре.
Занятие 3.	Е. Шварц. Сказка о потерянном времени.
Занятие 4.	Творческая работа.

### Занятие 1 (Тема 8)

Материал: С. Топелиус. Три ржаных колоса.

- Цель:
1. Активизация знаний учащихся о творчестве С. Топелиуса.
  2. Развитие умения подробного пересказа.
  3. Развитие умения анализировать художественное произведение.
  4. Формирование умения делать выводы, обобщать, соотносить прочитанное с темой чтения.
  5. Воспитание доброты, душевной щедрости.

### План

1. Введение в тему «Не хлебом единым сыт человек». Учитель может начать беседу с вопроса «Что человеку нужно для счастья?». Разговор в таком русле уже был у четвероклассников, и они легко включаются в беседу. В процессе беседы важно подчеркнуть, что одних материальных благ человеку, как правило, недостаточно. Нужно, чтобы его любили и чтобы он любил людей и всё живое на земле; нужно, чтобы человек мог развиваться интеллектуально и духовно, получая новые интересные знания из книг, фильмов, компьютера, туристических поездок, обогащая себя и других радостью от свершения добрых поступков и дел.

Здесь уместно использовать и игру «Без чего человек не может жить?», в которую включаются все учащиеся (без воздуха, без воды, без пищи, без движения, без любви, без радости, без добра, без щедрости и т. п.).

2. Вступительная беседа о творчестве Сакариаса Топелиуса. С творчеством этого финского писателя учащиеся познакомились во второй четверти на уроках литературного чтения при чтении сказки «Солнечный луч в ноябре».

Материал о писателе и сказке см. в учебно-методическом пособии для учителей общеобразовательных учреждений «Литературное чтение в 4-м классе» авторов В. С. Воропаевой, Т. С. Куцановой.

Сказку «Солнечный луч в ноябре» желательно вспомнить вместе с учащимися, чтобы подчеркнуть предназначение человека — нести людям свет, тепло, добро, радость жизни.

3. Подробный пересказ учащимися самостоятельно прочитанных сказок С. Топелиуса.

4. Комбинированное чтение (учитель — ученики) сказки С. Топелиуса «Три ржаных колоса».

5. Выявление первичного восприятия. Понравилась ли вам сказка? Что особенно запомнилось? Когда и за кого вы переживали, волновались? А чему порадовались?

6. Анализ сказки. Выборочное чтение. Какие две семьи изображены в сказке? Как жила богатая семья? Как жила бедная семья? Какой обычай был у крестьян в канун Нового года? Прочитайте. Как каждая из семей соблюдала этот обычай? Что произошло с детьми — Юханом и Ниллой — в дороге? Найдите в тексте и прочитайте. Что изменилось в бедной семье после возвращения детей домой? Как стала жить богатая семья? Какой урок богатая семья получила у бедной?

7. Соотнесение темы чтения «Не хлебом единым сыт человек» со сказкой С. Топелиуса «Три ржаных колоса».

8. Домашнее задание. Прочитать сказку С. Топелиуса «Дважды два — четыре». Подготовить ролевое чтение (с помощью учителя).

## Занятие 2 (Тема 8)

М а т е р и а л: С. Топелиус. Дважды два — четыре.

Ц е л ь:

1. Развитие умения выразительного чтения.
2. Формирование умения работать в группах.
3. Развитие сценических способностей учащихся.
4. Воспитание доброты, душевной щедрости.

### П л а н

1. Ролевое чтение сказки «Дважды два — четыре» С. Топелиуса. Учитель адаптирует сказку для чтения четырёх действующих лиц: автор, Калле, заяц, белка.

Ученики разделяются на группы по 4 человека и читают текст.

2. Групповая постановка сказки. У каждого из действующих героев сказки должны быть слова, которые они попытаются произнести уже на сцене.

После нескольких репетиций лучшие группы учеников могут представить своё творчество на просмотр первоклассникам.

3. Домашнее задание. Прочитать 1-ю часть «Сказки о потерянном времени» Е. Шварца (до возвращения Пети Зубова в город).



### Занятие 3 (Тема 8)

М а т е р и а л: Е. Шварц. Сказка о потерянном времени.

- Ц е л ь:
1. Формирование умения прогнозировать продолжение художественного текста.
  2. Развитие умения составлять план произведения.
  3. Развитие умения краткого пересказа произведения.
  4. Развитие фантазии, умения словесного рисования.
  5. Воспитание чувства ответственности за порученные дела.

#### П л а н

1. Анализ 1-й части «Сказки о потерянном времени» Евгения Шварца. Выборочное чтение. Каким вы представляете себе Петю Зубова? Опишите его портрет словами. Что произошло с Петей? Как изменился внешний вид героя? Найдите в тексте и прочитайте. Кого встретил Петя в лесной избушке? Что сделали злые волшебники? Прочитайте.

2. Прогнозирование продолжения «Сказки о потерянном времени» Е. Шварца.

3. Чтение учащимися «цепочкой» продолжения «Сказки о потерянном времени».

4. Анализ продолжения сказки. Выявление идеи произведения. Что нужно было сделать Пете, чтобы вернуться к прежнему состоянию? Расскажите, как Петя нашёл Марусю Пospelову. Как была найдена Надя Соколова? Прочитайте, как ребята увидели Васю Зайцева. Расскажите, что произошло в загородном доме. В каких словах определена идея сказки (её главная мысль)? (В последнем абзаце: «человек, который понапрасну теряет время, сам не замечает, как стареет».)

5. Деление продолжения сказки на части. Составление плана.

1. Петя у злых волшебников.
2. Поиски детей-старичков.
3. Возвращение в свой возраст.

6. Словесное рисование. Учащиеся делают словесные рисунки к каждой части сказки.

7. Краткий пересказ сказки учащимися.

8. Домашнее задание. Подготовить подробный пересказ «Сказки о потерянном времени» Е. Шварца от имени главного героя — Пети Зубова.

## Занятие 4 (Тема 8)

Материал: Творческая работа.

- Цель:
1. Активизация умения работать с пословицами и поговорками.
  2. Закрепление знаний о прочитанных произведениях.
  3. Развитие памяти, фантазии, речи.
  4. Развитие умения соотносить иллюстрации с художественным текстом, делать выводы, обобщать.
  5. Воспитание умения отстаивать свою точку зрения.

### План

1. Пересказ учащимися «цепочкой» «Сказки о потерянном времени» Е. Шварца.

2. Работа с пословицами и поговорками. Ударное слово пословиц используется для того, чтобы задать вопрос и воспроизвести по ответу поговорку, например:

— Кто должен на горе свистнуть, чтобы произошло нечто несбыточное?

Соловей-разбойник; милиционер;

**рак**; щука.

— Кого, согласно русской поговорке, ноги кормят?

Коня; сапожника;

бегуна; **волка**.

— Кто приносит новости на хвосте?

Собака; **сорока**;

корова; ворона.

— Какой друг лучше новых двух?

Весёлый; **старый**;

новый; скромный.

— У страха какие глаза?

Малы; злы;

добры; **велики** и т. д.

3. Игра «Вспомните название сказки по главному герою». Учащимся предлагается вспомнить сказки, в которых героем является, например:

а) **Волк** («Волк и семеро козлят», «Иван-царевич и серый волк», «Лёгкий хлеб» и т. д.).

б) **Лисица** («Лиса и кувшин», «Петушок — Золотой гребешок», «Лиса и баран», «Лиса и охотники» и т. д.).

в) Назвать сказки, в которых главный герой имеет имя **Иван** («Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Кощей Бессмертный», «Василиса Премудрая» и т. д.).

4. Игра «Угадай сказку по иллюстрации». Учитель подбирает хорошо иллюстрированные сказки (народные и авторские), можно из тех, с которыми учащиеся коллективно знакомились. Желательно показать несколько иллюстраций к одной сказке.

5. Обобщение, выводы по теме «Не хлебом единым сыт человек».

6. Домашнее задание. Нарисовать памятник своему любимому герою.

## **Тема 9. Литературные герои, которым установлены памятники**

---

Занятие 1.	Любимые сказочные герои.
Занятие 2.	Х. К. Андерсен. Русалочка. Утренник «По дорогам сказок».

### **Занятие 1 (Тема 9)**

**Материал:** Книги, героям которых установлены памятники.

**Цель:**

1. Активизация знаний учащихся.
2. Развитие интереса к чтению (через экранизацию художественных произведений).
3. Формирование умений давать оценку просмотренному фильму.
4. Воспитание чувства благодарности писателям (героям которых поставлены памятники).

### **План**

1. Выставка рисунков учащихся «Мой любимый герой». Каждый из учеников «защищает» свой рисунок. Высказывает своё мнение по поводу избранного героя, объясняет, чем привлёк именно этот герой и почему он стал любимым.

2. Выставка книг. На выставке представлены книги, которые в основном знакомы четвероклассникам: басни И. А. Крылова; «Золотой ключик, или Приключения Буратино» А. Толстого; «Сказка о военной тайне» А. Гайдара; «Бременские музыканты» Братьев Гримм; «Приключения Алисы в Стране чудес» Л. Кэрролла; «Приключения барона Мюнхгаузена» Э. Распе; «Русалочка» Х. К. Андерсена.

Учитель представляет каждую из вышеуказанных книг, а учащиеся определяют её главных героев, дают им характеристику. Затем учитель рассказывает и показывает (желательно) памятники названным героям. Указывается также город и страна, в которой находится памятник. Так, например, памятник Ивану Андреевичу Крылову и его героям находится в Летнем саду Санкт-Петербурга; памятник Буратино — в Италии, в пригороде Флоренции; Мальчишу-Кибальчишу — в Москве, Бременским музыкантам — в Германии, в городе Бремене; Алисе — в Англии, в городе Гильфорде; Барону Мюнхгаузену — в Германии, в городе Боденведере; Русалочке — в Дании, в городе Копенгагене.

**3.** Коллективный просмотр мультипликационного фильма «Русалочка».

**4.** Выявление первичного восприятия. Понравился ли вам фильм? Чем привлекла главная героиня? Как вы думаете, почему поставлен ей памятник?

**5.** Домашнее задание. Прочитать сказку Х. К. Андерсена «Русалочка». Сравнить с фильмом «Русалочка» (какие новые интересные подробности о жизни русалочки и её судьбе помогла узнать книга).

## Занятие 2 (Тема 9)

**Материал:** Х. К. Андерсен. Русалочка.

- Цель:**
1. Активизация знаний учащихся о творчестве Х. К. Андерсена.
  2. Развитие умения анализировать художественное произведение, подробно его пересказывать.
  3. Развитие умения сравнивать произведения разных видов искусств.
  4. Воспитание доброты, душевной щедрости.

### План

1. Разгадывание кроссворда «Знаем ли мы сказки Х. К. Андерсена?».

### Кроссворд

1. Как звали мальчика из сказки «Снежная королева»?
2. Как называется сказка о храбром солдате?
3. В кого превратился гадкий утёнок?
4. Кто съел стойкого оловянного солдатика?
5. Какой предмет помог Королеве выяснить, настоящая ли перед ней принцесса?

6. Как звали сестру одиннадцати братьев из сказки «Дикие лебеди»?
7. Какое имя дал принц Эльфов Дюймовочке?
8. Кем на самом деле был человек, который пас свиней в сказке «Свинопас»?

1.	К	А	Й						
2.	О	Г	Н	И	В	О			
3.	Л	Е	Б	Е	Д	Б			
4.	Р	Ы	Б	А					
5.	Г	О	Р	О	Ш	И	Н	А	
6.	Э	Л	И	З	А				
7.	М	А	Й	Я					
8.	П	Р	И	Н	Ц				

2. Анализ фильма-сказки Х. К. Андерсена «Русалочка». Какой представлена русалочка в начале сказки? Что произошло на море и как русалочка приняла в этом участие? Правильно ли поступила героиня? Как поступили бы вы на её месте? Чем вы объясните страдания русалочки после спасения принца? Что подтолкнуло русалочку пойти к ведьме? Какую цену ей пришлось заплатить за помощь ведьме? Расскажите, как произошла встреча принца и русалочки. Смогла ли русалочка добиться любви принца? Почему? Почему она не воспользовалась советом своих сестёр? Что стало с русалочкой? Расскажите.

3. Составление характеристики героини.

4. Сравнение мультипликационного фильма и текста сказки Х. К. Андерсена «Русалочка». Какие новые подробности о жизни русалочки удалось узнать из книги? Как дополнили эту сказку два вида искусства — кино и литература?

5. Коллективное составление плана произведения для подготовки к подробному пересказу (можно использовать фильм и текст).

6. Подробный пересказ сказки учащимися.

7. Домашнее задание. Подготовка к утреннику «По дорогам сказок».

### Утренник «По дорогам сказок»

М а т е р и а л: «Защита» костюмов литературных героев.

Ц е л ь: 1. Подвести итоги проделанной работы на факультативных занятиях.

2. Развитие интереса к чтению и книгам.
3. Демонстрация знаний, полученных на факультативных занятиях по литературному чтению.
4. Принятие участия в конкурсах и викторинах.
5. Воспитание правильного отношения к соревнованию.

### План

1. Подведение итогов работы на факультативных занятиях. Учитель в своём слове говорит о том, с какими интересными книгами и их авторами ребята познакомились в учебном году, чему научились.

2. «Защита» костюмов литературных героев. Учащиеся заранее делятся на группы (их подсказает учитель), в состав которых входит ряд героев из определённой сказки. Каждая группа выступает с подготовленным дома отрывком из произведения. Жюри из детей и родителей определяют места в «защите» костюмов.

3. Литературные викторины.

I. Вспомните, кто говорил такие волшебные слова:

1. **«По щучьему веленью, по моему хотенью»** (Емеля. Русская народная сказка «По щучьему веленью»).

2. **«Симсим, открой дверь!»** (Али-Баба. Арабская сказка «Али-Баба и сорок разбойников»).

3. **«Раз, два, три. Горшочек, вари!»** (Девочка. Сказка Братьев Гримм «Горшочек каши»).

4. **«Кара-Барас!»** (Мойдодыр. К. Чуковский. «Мойдодыр»).

5. **«Свет мой, зеркальце! скажи, Я ль на свете всех милее, Да всю правду доложи: Всех румяней и белее?»**

(Царица. А. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях») и т. д.

II. Вспомните, в кого превращались заколдованные герои:

1. **Князь Гвидон** (в комара, муху, шмеля. А. Пушкин. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»).

2. **Великан-Людоед** из сказки Ш. Перро «Кот в сапогах» (во льва, в мышь).

3. **Одиннадцать братьев-принцев** из сказки Х. К. Андерсена (в лебедей. «Дикая лебеди»).

4. **Чудище из сказки** С. Аксакова (в принца. «Аленький цветочек»).

5. **Петя Зубов**, герой «Сказки о потерянном времени» Е. Шварца (в старика).

**6. Жестокий мальчик**, упавший со звезды, из сказки О. Уайльда (стал иметь лицо жабы. «Мальчик-звезда»).

**7. Нильс** (в крошечного человечка. С. Лагерлёф. «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями») и т. д.

**III. Назовите друзей литературных героев.**

**1. Маугли** (Багира, Балу, Каа. Р. Киплинг. «Маугли»).

**2. Чиполлино** (Вишенка, Редиска. Д. Родари. «Приключения Чиполлино»).

**3. Мальша** (Карлсон. А. Линдгрен. «Три повести о Мальше и Карлсоне»).

**4. Винни-Пуха** (Пятачок, Иа-Иа, Кролик. А. Милн. «Винни-Пух и все-все-все»).

**5. Герды** (Кай. Х. К. Андерсен. «Снежная королева»).

**6. Крокодила Гены** (Чебурашка, Галя. Э. Успенский. «Крокодил Гена и его друзья»).

**7. Буратино** (Пьеро, Мальвина, Артемон. А. Толстой. «Золотой ключик, или Приключения Буратино»).

**8. Дяди Фёдора** (Шарик, Матроскин. Э. Успенский. «Дядя Фёдор, пёс и кот») и т. д.

**4. Конкурсы.**

**I. Определите сказку по её началу или концовке.**

Учитель имеет к утреннику такие заготовки отрывков из сказок, по которым учащиеся должны определить названия произведения и её автора (см. хрестоматию для факультативных занятий).

**II. Отгадайте загадки по пословицам и поговоркам.**

1) Добрая пословица не в бровь, а прямо в него бьёт.

Они — зеркало души.

У семи нянек дитя без него. (Глаз)

2) За чужой щекой он не болит.

Видит око, да он неймёт. (Зуб)

3) Кто приглянется, к тому оно и тянется.

Ему не прикажешь. (Сердце)

4) Без него и трава не растёт.

Мокрому он не страшен. (Дождь)

5) Он и железо рвёт и на лету птицу бьёт.

Он ленивого за нос хватает, а перед проворным шапку снимает.

(Мороз)

**III. Найдите рифму.**

1. Как у нашего Мирона

На носу сидит ...

(ворона. К. Чуковский. «Чудо-дерево»)

2. А лисички  
Взяли спички,  
К морю синему пошли,  
Море синее зажгли.  
Море пламенем горит,  
Выбежал из моря ...  
(лит. К. Чуковский. «Путаница»)
3. Брал в столовой дядя Стёпа  
Для себя двойной обед.  
Спать ложился дядя Стёпа —  
Ноги клал на ...  
(табурет. С. Михалков. «Дядя Стёпа»)
4. Держит Балда за уши одного зайку:  
«Попляшит-ка под нашу...  
(балалайку. А. Пушкин. «Сказка о попе и о работнике его Балде»)
5. Царь с царицею простился,  
В путь-дорогу снарядился,  
А царица у окна  
Стала ждать его ... (одна. А. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях») и т. д.

#### **IV. Кто больше?**

Назовите мультфильмы и художественные фильмы, которые созданы по сказочным произведениям.

**V. Вспомните песенки** из мультфильмов и художественных фильмов, которые исполняют герои (можно и спеть).

#### **Подведение итогов литературных викторин и конкурсов.**



## Содержание

---

<b>Программа факультативных занятий «Путешествие в мир сказки» (3–4-й классы) для школ с русским языком обучения .....</b>	<b>3</b>
<b>Теоретические основы факультативных занятий «Путешествие в мир сказки» .....</b>	<b>10</b>
<b>Факультативные занятия по литературному чтению «Путешествие в мир сказки» в 3-м классе.....</b>	<b>18</b>
Тема 1. Лад в семье — покой в душе.....	21
Тема 2. Что посеешь, то и пожнёшь .....	24
Тема 3. Терпение и труд всё перетрут.....	28
Тема 4. Друга иметь — себя не жалеть .....	31
Тема 5. Не всё то золото, что блестит .....	34
Тема 6. Не силой, а умом.....	41
Тема 7. Люби ближнего — и тебя будут любить.....	43
Тема 8. Не хлебом единым сыт человек .....	46
<b>Факультативные занятия по литературному чтению «Путешествие в мир сказки» в 4-м классе.....</b>	<b>67</b>
Тема 1. Лад в семье — покой в душе.....	71
Тема 2. Что посеешь, то и пожнёшь .....	77
Тема 3. Терпение и труд всё перетрут.....	85
Тема 4. Друга иметь — себя не жалеть .....	93
Тема 5. Не всё то золото, что блестит .....	99
Тема 6. Не силой, а умом.....	105
Тема 7. Люби ближнего — и тебя будут любить.....	112
Тема 8. Не хлебом единым сыт человек .....	118
Тема 9. Литературные герои, которым установлены памятники.....	122