

УТВЕРЖДЕНО
Постановление
Министерства образования
Республики Беларусь
04.05.2020 № 73

Учебная программа факультативного занятия
«Живопись. Графика. Скульптура»
для II–III классов учреждений образования, реализующих
образовательные программы общего среднего образования

ГЛАВА 1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Учебная программа факультативного занятия «Живопись. Графика. Скульптура» (далее – учебная программа) предназначена для II–III классов учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования.

2. Учебная программа рассчитана на два года (II класс – 34 часа, III класс – 35 часов).

Материал модуля «Эстетическое восприятие действительности и искусства» должен включаться в содержание каждого занятия, равномерно распределяться в течение всего учебного года.

3. Цель – познакомить учащихся с основными видами изобразительного искусства, углубить интерес к изобразительному искусству.

4. Задачи:

формировать представление об основных видах изобразительного искусства, их особенностях;

развивать эмоциональную отзывчивость на произведения искусства;

формировать навыки художественно-творческой деятельности;

развивать способность понимать и ценить изобразительное искусство;

воспитывать духовно-нравственные качества в процессе знакомства с произведениями искусства и практической художественно-творческой деятельности;

развивать фантазию, воображение как важные составляющие процесса художественного творчества.

5. Рекомендуемые формы и методы обучения и воспитания: процесс обучения рекомендуется строить на основе игровых методов. На начальном этапе обучения изобразительному искусству с помощью игровой методики создается творческая атмосфера, непринужденность, заинтересованность учащихся в результатах художественной деятельности. Формы проведения занятий преимущественно нестандартные: экскурсии, игры, занятия-сказки, занятия-путешествия и т. п.

6. В процессе освоения содержания учебной программы «Живопись. Графика. Скульптура»:

6.1. учащиеся II класса должны:

6.1.1. знать:

виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура) и их особенности;

возможности художественных материалов, применяемых в

живописи, графике, скульптуре;

6.1.2. уметь:

словесно и в рисунке передавать свои чувства при восприятии красоты окружающего мира и произведений искусства;

использовать материалы и технические приемы работы в живописи, графике, скульптуре;

композиционно правильно располагать изображение;

анализировать технические приемы выполнения произведения живописи, графики, скульптуры;

6.2. учащиеся III класса должны:

6.2.1. знать:

названия и особенности видов искусства (живопись, графика, скульптура);

некоторых художников и их произведения (живопись, графика, скульптура);

последовательность расположения цветов и оттенков в цветовом круге;

особенности строения тела животных, птиц, человека;

6.2.2. уметь:

словесно и в рисунке выражать свои чувства по результатам восприятия произведений искусства;

передавать эмоциональное состояние в цвете;

пользоваться техническими приемами работы живописными, графическими, скульптурными материалами;

уметь выбирать необходимый материал для передачи замысла своей работы;

анализировать технику выполнения художественного произведения;

участвовать в обсуждении работ одноклассников.

ГЛАВА 2

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

II класс (34 часа, из них 1 час – резервный)

Тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Модуль 1. Эстетическое восприятие действительности и искусства	5
2.	Модуль 2. Практическая деятельность	28
	Живопись	12

	Графика	8
	Скульптура	8
3.	Резервный час	1
	Всего:	34

Модуль 1. Эстетическое восприятие действительности и искусства
Образы природы в разное время года. Изобразительные, литературные, музыкальные произведения о природе. Зарисовки впечатлений, наброски растений, рыб, животных. Беседы, экскурсии.

Виды изобразительного искусства. Особенности живописи. Белорусские художники-живописцы. Материалы и принадлежности для работы в цвете. Игры, упражнения по развитию эстетического восприятия картины художника-живописца.

Графика как вид изобразительного искусства. Особенности творческой деятельности художника-графика. Материалы и принадлежности для работы в графике. Книжная графика белорусских художников, иллюстраторов детских книг.

Знакомство со скульптурой как видом искусства. Материалы и принадлежности для лепки и скульптуры. Белорусская народная игрушка-свистулька.

Модуль 2. Практическая деятельность

Живопись

Цветовой круг (8 цветов). Знакомство с теплыми и холодными цветами: «Зимняя сказка», «Замок Снежной Королевы», «Жар-птица», «Планета огня».

Эмоционально-образное содержание цвета. Легкие, мягкие, нежные цвета: «Утренние цветы и бабочки», «Волшебный цветок». Грустные, загадочные цвета: «Закат», «Дождливое настроение», «Грустный гном».

Передача добра и зла в цвете. Добрые и злые герои сказок: «Василиса Прекрасная», «Змей Горыныч» и др.

Игры, упражнения на развитие фантазии, воображения с использованием цвета.

Графика

Выразительные средства графики: точка, линия, пятно. Знакомство с разнообразием графических линий: «Сказка о Линии». Форма, конструкция: особенности рисования дерева. «Сказка о дереве». Последовательность рисования насекомых, птиц, животных: «Царство насекомых», «Мир птиц», «Мои любимые животные», иллюстрации к сказкам Е. Чарушина.

Игры, упражнения на развитие воображения, фантазии с использованием графических средств (точки, линии, пятна).

Скульптура

Освоение основных приемов лепки: раскатывание, сплющивание, скручивание; декорирование вылепленных изделий: «Волшебный пенек», «Домик для гнома», «Сказочные деревья», «Любимый сказочный герой» (по мотивам белорусских народных сказок).

Резервный час

III класс (35 часов, из них 1 час – резервный)

Тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Модуль 1. Эстетическое восприятие действительности и искусства	6
2.	Модуль 2. Практическая деятельность	28
	Живопись	12
	Графика	8
	Скульптура	8
3.	Резервный час	1
	Всего:	35

Модуль 1. Эстетическое восприятие действительности и искусства

Восприятие красоты родной природы в произведениях искусства и окружающей действительности. Развитие наблюдательности, зрительной памяти. Наброски, зарисовки элементов пейзажа: растения, цветы, деревья. Беседы о флоре и фауне Беларуси.

Выразительные средства живописи: цвет, цветовая гамма, колорит, освещение и др. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Зависимость цвета от освещения.

Выражение эстетических чувств в произведениях графики. Белорусская книжная графика. Выразительные средства графики. Значение быстрых набросков, зарисовок.

Выразительные средства скульптуры: объем, форма, материал, фактура и др. Беседы о скульптуре. Экскурсия на выставку, в мастерскую художника-скульптора.

Модуль 2. Практическая деятельность

Живопись

Цветовой круг (16–32 цвета): цвета и оттенки. Рисование с натуры,

по памяти, воображению: цветы, овощи, фрукты.

Теплые и холодные цвета: «В царстве огня», «Золотая осень», «Зимний вечер», «Снегурочка».

Цвет и пространство. Рисование пейзажа: «Мой родны кут», «Весна пришла», «Зимний день».

Гармоничные сочетания цветов: «Золотые рыбки в аквариуме», рисование с натуры цветов, бабочек. Иллюстрации к белорусским народным сказкам.

Цвет и настроение: формальная композиция из цветowych пятен («Мое настроение», «Грустный день», «Праздник»).

Освоение технических приемов работы в акварели, гуаши: посырому, набрызг, монотипия, на мятой бумаге, применение парафина, восковых мелков, мыла, соли.

Графика

Выразительные средства графики: линия, точка, пятно, штрих. Графические игры и упражнения. Особенности передачи формы предмета: свет, тень, полутень. Рисование с натуры 1–3 предметов быта.

Портрет: особенности строения лица человека. Сравнительные пропорции. «Портрет моего друга», «Портрет мамы», «Автопортрет», «Это папа». Освоение технических приемов работы графическими материалами. Графика с «подсветкой» (техника «граттаж»): «Поздравительная открытка», «Валентинки», иллюстрации к сказкам.

Скульптура

Совершенствование навыков работы с пластилином (глиной): вытягивание из целого куска, конструктивный способ («Лесная полянка», «Три медведя», композиции по мотивам сказок). Передача движений животных. Коллективные композиции к белорусским народным сказкам про животных, человека. Декоративная лепка: рельефные украшения, «Медальон», «Кулон», «Барашек», «Петушок», «Сказочная птица», декоративные изразцы.

Резервный час