

УТВЕРЖДЕНО
Постановление
Министерства образования
Республики Беларусь
04.05.2020 № 73

Учебная программа факультативного занятия
«Композиция»
для II класса учреждений образования, реализующих
образовательные программы общего среднего образования

ГЛАВА 1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Учебная программа факультативного занятия «Композиция» (далее – учебная программа) предназначена для II класса учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования.

2. Учебная программа рассчитана на один год (34 часа). В учебной программе предлагается примерное распределение времени, выделяемого на изучение тем. Учитель может изменять количество часов и задания, отбирать необходимый материал для практических работ с учетом подготовки и интересов учащихся.

3. Цель – способствовать формированию у учащихся базовых компонентов художественной культуры как неотъемлемой составляющей духовной культуры, развитию способности эмоционально-чувственного восприятия мира и художественно-образного воплощения собственных замыслов в изобразительной деятельности.

4. Задачи:

постижение учащимися явлений художественной культуры через многообразность и изобразительную выразительность искусства;

формирование у учащихся понимания роли художественно-практической деятельности как области для выражения собственных переживаний, эстетических отношений, предпочтений и идей;

ознакомление с основными законами и возможностями композиции как инструментом для более выразительного воплощения собственного замысла в художественно-образной форме;

формирование умения создавать цельные, выразительные и законченные композиции в плоскостном или объемном варианте с помощью художественных средств выразительности и различных изобразительных техник;

содействие развитию чувственного опыта и творческого потенциала учащихся как органических компонентов художественного восприятия искусства и окружающей действительности.

Все вышеперечисленные задачи следует решать в комплексе, с учетом индивидуальных особенностей учащихся, уровня их общего развития.

5. Рекомендуемые формы и методы обучения и воспитания: следует использовать активные, в том числе интерактивные, формы и методы. Для того чтобы занятия были интересными, увлекательными, рекомендуется проводить большую их часть в форме игр или путешествий, обеспечивающих осознанную и целенаправленную деятельность учащихся. Немаловажное значение имеет посещение художественных музеев, что способствует формированию у учащихся устойчивой

потребности, необходимой для самостоятельного художественного развития. Выбор методов зависит от этапа обучения, цели и задач конкретного занятия, познавательного опыта учащихся, вида деятельности, формы организации занятия.

6. В процессе освоения содержания учебной программы «Композиция» учащиеся должны:

6.1. знать:

правила компоновки изображения;
 основные композиционные средства выразительности;
 особенности композиционного размещения изображаемых объектов;
 последовательность выполнения графической, живописной и скульптурной композиций, аппликаций, вытинанки и др.;
 возможности художественных материалов, применяемых в живописи, графике, скульптуре;

6.2. иметь представление:

о композиционных средствах выразительности;
 о способах выделения композиционного центра;
 об изобразительных средствах передачи композиционного равновесия;

о способах передачи ритма в композиции;

об особенностях симметричных и асимметричных композиций;

о вариантах создания динамичных и статичных композиций;

о цветовой гармонии и способах ее создания;

о форме, пропорциях и конструкции объектов изображения;

о способах передачи пространственных отношений в композиции;

об особенностях создания декоративных композиций;

6.3. уметь:

выбирать формат и расположение листа в зависимости от параметров объекта изображения и содержания композиции;

отбирать для композиции объекты изображения, отвечающие замыслу, и рисовать их крупно;

составлять и использовать цветовую палитру в соответствии с эмоциональным содержанием передаваемого образа;

передавать пространство в композиции путем изменения цвета, размера и расположения предметов;

последовательно выполнять композицию в различных художественных техниках;

моделировать композицию по памяти и представлению.

ГЛАВА 2

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

II класс (34 часа, из них 1 час – резервный)

Тематический план

№ п/п	Тема	Художественные материалы	Количество часов
1	2	3	4
1.	Жираф	Гуашь	1
2.	Веселый автобус	Гуашь	1
3.	Натюрморт	Гуашь	1
4.	Грибная полянка (аппликация)	Цветная бумага	1
5.	Моя улица	По выбору	1
6.	Чудо-рельеф (скульптурная композиция)	Пластилин	1
7.	Волшебная мозаика	Цветная бумага	1
8.	Родная природа	Акварель	2
9.	В деревне	Гуашь	1
10.	Натюрморт (аппликация из природного материала)	Природный материал	1
11.	Ковер-самолет	Цветные карандаши	1
12.	Ткань для платья Мальвины	Гуашь	1
13.	Задорные лыжники	По выбору	1
14.	Царевна-лягушка (скульптура)	Пластилин	1
15.	Зимние забавы	Гуашь	1
16.	Новогодняя открытка (вытинанка, коллаж)	По выбору	1
17.	Утро. Полдень. Вечер	Акварель	2
18.	Добрый поступок	Гуашь	1
19.	Иллюстрация к любимой сказке	Гуашь	1
20.	Заколдованный цветок (декоративная композиция)	Гуашь	1
21.	Своим прадедушкой горжусь	Гуашь	1
22.	Волшебные холмы	Цветные карандаши	1
23.	Кроны деревьев (рельефная композиция)	Цветная бумага	1
24.	Город солнца	Гуашь	1
25.	Райские птицы (скульптурная композиция)	Пластилин (глина)	1
26.	Музыкальное дерево (бумажная пластика)	Белая бумага	1
27.	Замок злой королевы. Замок доброго короля	По выбору	2
28.	Самый грустный кот	Карандаш	1
29.	Самый умный заяц	Гуашь	1
30.	Мальчиш-Кибальчиш	Гуашь	1
31.	Резервный час		1

Жираф

Компоновка изображения. Сравнение и соотношение предметов по высоте и длине. Расположение формата листа в зависимости от параметров объекта изображения. Освоение поверхности листа и заполнение его крупным изображением.

Веселый автобус

Компоновка изображения. Расположение объектов на листе в зависимости от их параметров. Освоение поверхности листа и заполнение его крупным изображением.

Натюрморт

Компоновка изображения. Пропорции и конструкция объектов изображения. Соотношение предметов по размеру, цвету и конструкции. Изображение предметов с учетом их взаимного расположения.

Грибная полянка (аппликация)

Контур и силуэт. Преобразование растительных форм в декоративные. Вырезание элементов без предварительно прорисованного контура. Расположение объектов на основе при создании тематической аппликации.

Моя улица

Симметрия. Симметричная композиция. Ось симметрии. Изображение предметов с учетом их взаимного расположения.

Чудо-рельеф (скульптурная композиция)

Рельеф. Симметричная скульптурная композиция. Способы создания фактурности и живописности основы с помощью пластилиновых мазков. Выполнение симметричного рельефного изображения.

Волшебная мозаика

Мозаичная композиция. Способы и этапы создания мозаичной композиции из цветной бумаги. Вырезание элементов без предварительно прорисованного контура. Выполнение композиции из геометрических фигур.

Родная природа

Асимметричная композиция. Знакомство с произведениями искусства, демонстрирующими асимметричную композицию. Эмоциональное значение цвета в произведениях изобразительного искусства. Подбор цвета в соответствии с эмоциональным содержанием

образа. Моделирование асимметричной композиции по представлению.

В деревне

Композиционное равновесие. Излом плоскостей и граница излома. Способы организации уравновешенной композиции. Использование изобразительных средств выразительности для передачи композиционного равновесия в изображении.

Натюрморт (апликация из природного материала)

Композиционное равновесие. Особенности создания композиционного равновесия при выполнении аппликации из природного материала. Этапы выполнения композиции из природного материала.

Ковер-самолет

Ритм. Узор. Орнамент и его виды. Ритмическая организация композиции. Передача ритма способом повтора и чередования элементов. Выполнение орнаментальной композиции по представлению.

Ткань для платья Мальвины

Цвет. Колорит. Ритмическая организация композиции с использованием цветowych пятен. Создание эскиза для ткани в определенном колорите.

Задорные лыжники

Динамика и статика в композиции. Пропорции фигуры человека. Способы передачи движения в изображении. Создание динамичной сюжетной композиции по памяти и представлению.

Царевна-лягушка (скульптура)

Динамика и статика в скульптурных композициях. Способы передачи динамики и статики в объемном изображении. Этапы выполнения лепки объемного изображения из целого куска пластичного материала.

Зимние забавы

Динамичная сюжетная композиция. Художественные особенности передачи движения и покоя в произведениях искусства. Последовательность создания динамичной сюжетной композиции по памяти и представлению.

Новогодняя открытка (вытинанка, коллаж)

Декоративная композиция. Соотношение художественных особенностей открытки с ее назначением. Этапы создания открытки в технике вытинанки (коллажа).

Утро. Полдень. Вечер

Пространство. Эмоциональные возможности цвета в пейзажной композиции. Знакомство с художественными произведениями, отражающими открытое пространство. Сравнение отношений «земля – небо» в произведениях искусства. Передача пространственных отношений и цветовой выразительности в пейзажной композиции путем подбора цветовой палитры, размера и расположения предметов.

Добрый поступок

Композиционный центр. Способы выделения композиционного центра (укрупнение, контраст, освещение). Композиционная выразительность изображения. Выделение центра композиции с помощью художественных средств выразительности при воплощении собственного замысла.

Иллюстрация к любимой сказке

Композиционный центр. Варианты группировки объектов вокруг центра композиции. Прием «загораживание». Способы создания единства всех элементов в композиции. Художественно-творческое решение образов сказочных персонажей. Использование выразительных возможностей композиции при создании иллюстрации.

Заколдованный цветок (декоративная композиция)

Декоративная композиция. Выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Цветовая гармония. Композиционная организация декоративного изображения. Выполнение декоративной композиции по представлению.

Своим прадедушкой горжусь

Композиционный центр. Способы выделения композиционного центра в тематических рисунках. Соотношение содержания композиции с ее художественным решением при создании тематического рисунка.

Волшебные холмы

Графические средства выразительности. Типы линий и их художественно-выразительные возможности. Передача пространственных отношений в композиции. Выполнение графической композиции, включающей 2-4 плана.

Кроны деревьев (рельефная композиция)

Рельефная композиция из бумаги. Способы трансформации бумаги

(складывание, скручивание, сгибание, гофрирование и др.). Способы моделирования и этапы выполнения рельефной композиции из бумаги.

Город солнца

Эмоциональные возможности и значение цвета. Соотношение цвета с эмоциональным содержанием изображаемого образа. Изображение объектов с учетом их взаимного расположения. Выполнение тематической композиции по представлению.

Райские птицы (скульптурная композиция)

Двухфигурная скульптурная композиция. Особенности передачи формы и пропорций объектов изображения. Последовательность создания объемной двухфигурной композиции из пластичного материала.

Музыкальное дерево (бумажная пластика)

Особенности, приемы и последовательность конструирования объемной композиции из бумаги. Способы трансформации бумаги. Выполнение объемного фантазийного образа из однотонной бумаги.

Замок злой королевы. Замок доброго короля

Эмоционально-образная выразительность композиции. Соотношение изобразительных средств выразительности с характерными особенностями объекта изображения. Способы передачи в композиции контрастных чувств. Моделирование характерных и выразительных художественных образов по представлению.

Самый грустный кот

Эмоционально-образная выразительность композиции. Выразительные возможности линий. Пропорции фигур животных. Моделирование характерного и выразительного художественного образа с помощью различных типов линий.

Самый умный заяц

Эмоционально-образная выразительность композиции. Способы надления изображаемого объекта выразительными образными характеристиками. Передача динамики в композиции, эмоционально-образной выразительности изображаемого героя.

Мальчиш-Кибальчиш

Эмоционально-образная выразительность композиции. Выявление средств выразительности для передачи соответствия моделируемого образа его литературному описанию. Соотношение собственного идейного решения композиции с ее художественным воплощением. Выполнение сюжетной композиции по представлению.

Резервный час