

УТВЕРЖДЕНО

Постановление  
Министерства образования  
Республики Беларусь  
23.08.2022 № 277

**Учебная программа факультативных занятий «Игра на музыкальном инструменте (виолончель)» для I–IX классов учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования**

**ГЛАВА 1  
ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1. Настоящая учебная программа факультативных занятий «Игра на музыкальном инструменте (виолончель)» (далее – учебная программа) предназначена для I–IX классов учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования.

2. Настоящая учебная программа рассчитана на 68 часов в I–II классах и на 70 часов в III–IX классах (2 часа в неделю). Количество учебных часов, отведенное в главе 2 настоящей учебной программы на практическую часть и изучение теоретического материала, является примерным и зависит от учебно-познавательных возможностей учащихся и видов деятельности, организуемых учителем на занятии (допускается перераспределение количества часов на изучение тем и практическую часть в установленных по классам временных пределах).

3. Цель – формирование музыкально-эстетической культуры личности учащегося в процессе обучения игре на виолончели.

4. Задачи:

знакомство с виолончелью, ее строением и исполнительскими возможностями;

освоение музыкальной грамоты;

формирование практических умений и навыков игры на виолончели (сольное и коллективное музицирование, чтение нот с листа, подбор по слуху, культура публичных выступлений);

развитие музыкальных способностей;

развитие музыкального кругозора, художественного вкуса;

формирование у музыкально одаренных учащихся осознанной мотивации к продолжению обучения в учреждениях среднего специального образования следующей ступени, подготовка к вступительным испытаниям.

5. Формы и методы обучения и воспитания рекомендованы с учетом возрастных особенностей учащихся, содержательного и процессуального компонентов учебного материала.

Факультативные занятия проводятся в индивидуальной форме.

Основные методы работы с учащимися:

объяснительно-иллюстративные (музыкально-теоретические данные, сведения о композиторах и музыкальных произведениях, обсуждение изучаемого материала, слушание музыки, наглядность в виде музыкально-дидактических пособий (особенно полезно на начальном этапе обучения));

практические (освоение и закрепление исполнительских навыков и приемов игры на виолончели, выполнение различного рода упражнений, разбор пьес, художественно-выразительное исполнение музыкальных произведений, публичные выступления);

репродуктивные (повторение учащимся показанных учителем способов действий, игровых приемов).

Специфика методов музыкального обучения заключается в их направленности на развитие творческих способностей учащихся, формирование образного мышления, музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости на музыку. В этой связи

рекомендуется широко использовать в обучении творческие методы и виды деятельности (транспонирование несложных мелодий, подбор по слуху, запись на смартфон выступлений учащихся и дальнейший их анализ, формирование образного мышления на основе речевых, ритмических, художественных импровизаций).

Важным этапом организации учебной работы является составление индивидуального плана. Индивидуальный план составляется с учетом музыкальных способностей учащегося и предусматривает подбор учебного репертуара, задачи на ближайший период, особенности музыкального развития и характеристику учащегося на конец года, концертные выступления и участие в музыкально-творческих проектах.

Учебный материал основывается на классических произведениях, на народной и современной музыке, на технической составляющей и должен отражать все виды музыкальной деятельности:

техническая составляющая обучения (упражнения, гаммы, этюды);

работа над нотным репертуаром с указанием степени завершенности (эскизное ознакомление, академическая сдача, решение технических задач, накопление исполнительского опыта, публичное выступление);

самостоятельный разбор и анализ произведений;

чтение нотного текста с листа с указанием сборников.

6. Основные требования к результатам освоения содержания настоящей учебной программы заключаются в том, что в процессе освоения учебного материала учащиеся получают конкретные знания, умения и исполнительские навыки.

Знания:

история виолончельного искусства, его выдающиеся представители;

устройство виолончели, художественно-технические возможности инструмента;

музыкальная грамота и терминология.

Умения:

самостоятельная настройка и правильное содержание инструмента;

грамотный анализ и разбор музыкальных произведений;

творческий подход к созданию художественного образа на основе приобретенных теоретических и практических умений.

Навыки:

чтение нот с листа;

подбор по слуху;

исполнение произведений сольно, в сопровождении фортепиано, в составе инструментального коллектива;

культура публичных выступлений.

Соответствие результатов освоения учащимися учебного материала установленным требованиям определяется в ходе практической исполнительской деятельности (академический концерт, технический зачет, контрольное занятие).

Проведение академических концертов рекомендовано в конце каждого полугодия (два раза в год). Репертуар должен состоять из двух-трех разнохарактерных произведений. Итоговый академический концерт проводится в конце IX класса. Репертуар составляют два-три разнохарактерных и разностилевых произведения (в том числе крупная форма). С целью осуществления контроля за подготовкой к итоговому академическому концерту рекомендуется организовать два-три публичных прослушивания.

Проверка технической подготовки учащихся (гаммы, этюды), а также уровня усвоения музыкальной терминологии и творческих видов деятельности (подбор по слуху, чтение с листа) рекомендована на контрольных занятиях (технических зачетах), начиная с III класса.

Уровень исполнительской подготовки учащихся определяется также в ходе художественно-творческой деятельности (публичные выступления на сцене, отчетный концерт класса, конкурсная подготовка).

## ГЛАВА 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Размеры виолончелей должны соответствовать антропометрическим параметрам учащихся: 1/8 для детей 6 лет, 1/4 – 7–8 лет, 1/2 – 9–11 лет, 3/4 – 12–14 лет, 4/4 – с 15 лет. Смычки, соответственно, размерами 1/4, 1/2, 3/4, 4/4.

### I КЛАСС (68 часов)

#### Общее музыкальное развитие (4 часа)

Введение в мир музыки, ее выразительных средств и инструментального воплощения в доступной и увлекательной форме.

Знакомство с виолончелью, ее исполнительскими возможностями. История возникновения инструмента. Устройство виолончели и смычка, правильное использование и уход. Строй виолончели.

Развитие музыкально-ритмического слуха (чтение ритмических рисунков, ритмизация стиха) и музыкально-слуховых представлений (образное мышление посредством слушания музыки и ее анализа).

Нотная грамота и терминология (простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения). Изучение нот басового ключа.

#### Постановка (4 часа)

Формирование исполнительского аппарата виолончелиста в комплексе (правильная посадка, свободное положение корпуса, постановка рук и пальцев, удобное расположение инструмента, точки опоры, организация рациональных игровых движений).

#### Формирование исполнительских навыков (20 часов)

Приобретение начальных навыков игры на инструменте. Формирование элементарных навыков ведения и распределения смычка. Развитие координации движений обеих рук.

Изучение I позиции в узком расположении пальцев.

Изучение простейших видов штрихов: *detache* целым смычком и его частями, *legato* по две ноты на смычок.

Игра простейших аппикатурных и штриховых упражнений для укрепления левой и правой руки. Упражнения приемом «*pizz*».

Мажорные и минорные гаммы и трезвучия в одну октаву в наиболее удобных тональностях.

#### Работа над музыкальными произведениями (34 часа)

Подбор репертуара для классной работы, публичных выступлений или эскизного разучивания (зависит от индивидуальных особенностей конкретного учащегося, его музыкальных данных, трудоспособности).

Годовые требования: 6–8 этюдов с простым ритмическим рисунком, 8–10 пьес различного характера (включение в репертуар детских и народных песен, произведений композиторов).

Разучивание пьес с учетом характера, фразировки, аппикатуры, изученных штрихов. Работа над развитием музыкальных способностей (чувство ритма, чистота интонирования).

Первоначальные навыки чтения нотного текста на примере легких упражнений и пьес. Подбор по слуху простейших или знакомых мелодий. Игра с фортепиано (обращается внимание на особенности игры под аккомпанемент фортепиано).

### Примерный репертуарный список

Сапожников Р. Этюды, гаммы и упражнения из хрестоматии для виолончели с фортепиано для I–II классов детской музыкальной школы.

Шаховская Н. Избранные этюды.

Бакланова Н. Прелюдия. Романс. Песенка.

Моцарт В. А. Аллегретто.

Бетховен Л. Прекрасный цветок.

Шлемюллер Г. Марш.

Кабалевский Д. Прогулка.

Гедике А. Танец.

Калинников В. Журавель.

Волчков И. Дождик.

Захарьина Т. Шагай смело.

Полянский В. У нас сегодня дождь.

Якубовская В. Зарядка.

Тесаков К. Первые шаги.

Русские народные песни: «Как пошли наши подружки», «Не летай, соловей».

Белорусская народная песня «Саўка ды Грышка».

#### Подготовка к публичному выступлению (6 часов)

Разучивание репертуара, предполагаемого к публичному показу (академический концерт, концерт класса). Репетиционная работа.

Воспитание элементарных правил сценического поведения с учетом требований к внешнему виду: вход и выход, поведение во время пауз, улыбка, поклон, взаимодействие с концертмейстером и зрителями.

Психологическая адаптация к ситуации публичного выступления.

#### II КЛАСС (68 часов)

##### Общее музыкальное развитие (4 часа)

Развитие музыкально-творческих способностей (музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма, умение слушать и понимать музыку, образное мышление, эмоциональное восприятие).

Развитие умения анализировать музыкальные и технические задачи посредством теоретического анализа музыкальных произведений.

Нотная грамота. Музыкальная терминология.

##### Формирование исполнительских навыков (20 часов)

Продолжение работы над постановкой исполнительского аппарата.

Дальнейшее развитие навыков ведения и распределения смычка (*detache* целым смычком и его частями, *legato* по две-четыре ноты на смычок, переходы со струны на струну). Работа над организацией свободных и целесообразных игровых движений.

Закрепление навыка игры в I позиции, изучение IV позиции, выработка начальных навыков переходов (смены позиций). Изучение позиции с широким расположением пальцев.

Упражнения на развитие координации обеих рук.

Игра мажорных и минорных гамм, арпеджио (тоническое трезвучие) в одну-две октавы в удобных тональностях изученными штрихами.

##### Работа над музыкальным материалом (36 часов)

Повторение пьес, разученных в предыдущем классе.

Разбор нового нотного материала: 8–10 этюдов и упражнений на различные виды техники, 6–8 разнохарактерных пьес.

Развитие самостоятельности при разборе музыкального материала. Воспитание музыкального и художественного вкуса при изучении музыкальных произведений. Тщательная работа над художественным образом, звуком, динамикой, штрихами (темпы освоения художественного и технического материала определяются учителем в зависимости от темперамента, степени одаренности, мышечной управляемости, развитости слуха учащегося).

Развитие навыков чтения с листа и ориентации в нотном тексте посредством детального разбора ритмических и мелодических особенностей изучаемых пьес. Выработка навыка «заглядывание вперед». Развитие музыкальной памяти путем разучивания пьес наизусть. Подбор по слуху. Игра с аккомпанементом фортепиано.

#### Примерный репертуарный список

Давыдов К. Этюды для виолончели.

Сапожников Р. Этюды, гаммы и упражнения из хрестоматии для виолончели с фортепиано для I–II классов детской музыкальной школы.

Бакланова Н. Мазурка.

Векерлен Ж. Б. Песня.

Вивальди А. Концерт До мажор.

Гайдн Й. Отрывок из симфонии № 6.

Люлли Ж.-Б. Песенка.

Моцарт В. А. Аллегретто.

Бетховен Л. Песня.

Шуберт Ф. Экосез.

Диабелли А. Анданте.

Брамс И. Колыбельная.

Глинка М. Ты, соловушка, умолкни.

Кюи Ц. Весенняя песенка.

Римский-Корсаков Н. Проводы зимы. Мазурка.

Тиличьева Н. Флажки.

Филипенко А. Цыплята.

Тесаков К. Танец Шустрика.

Белорусские народные песни «Перапёлачка», «Калыханка».

#### Подготовка к публичному выступлению (8 часов)

Разучивание репертуара, выбранного для публичных выступлений. Репетиции (в том числе на сцене).

Дальнейшая работа над культурой поведения на сцене, над подбором сценического образа.

Воспитание положительного отношения к музыкально-творческой деятельности, развитие навыков артистического выступления.

Психологическая адаптация к ситуации публичного выступления. Работа по преодолению сценического волнения.

#### III КЛАСС (70 часов)

##### Общее музыкальное развитие (4 часа)

Развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, память, чувство ритма, образное мышление, психомоторные способности).

Расширение знаний о музыкальной терминологии и представлений о средствах музыкальной выразительности. Нотная грамота.

Обучение настройке инструмента.

##### Развитие исполнительской техники (20 часов)

Дальнейшая работа над развитием музыкальных, технических и исполнительских навыков.

Совершенствование навыка распределения смычка и динамики звучания (культура распределения смычка). Развитие навыка игры в узком и широком расположении пальцев. Закрепление освоенных и изучение новых позиций (IV, половинной, III), работа над переходами при смене позиций.

Знакомство с триолями, их нотной записью. Изучение простейших видов двойных нот. Применение двойных нот с использованием открытых струн.

Тщательная работа над качественным звукоизвлечением и ведением штрихов *detache*, *legato*. Изучение более сложных штрихов и их сочетаний (*legato* до восьми нот на смычок, комбинированные и ассиметричные штрихи). Освоение пунктирного ритма.

Игра упражнений на развитие беглости пальцев, на смену позиций.

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио до трех знаков включительно в две октавы в разных позициях, с применением различных штриховых вариантов, пунктирным ритмом.

#### Работа над музыкальным материалом (38 часов)

Повторение пьес, разученных в предыдущем классе.

Годовые требования: 6–8 этюдов на различные виды техники, 6–8 пьес (из них 1–2 произведения для самостоятельного изучения).

Разбор нотного материала с учетом фразировки, интонации. Развитие навыков грамотного использования средств музыкальной выразительности (работа над штрихами, звуковедением, динамическим планом). Отдельная работа над трудными местами, отдельными фразами, объединение фрагментов в общее целое. Работа над воспитанием художественного вкуса, развитием музыкально-образного мышления.

Развитие навыков чтения нот с листа на материале несложных пьес. Закрепление навыка «заглядывание вперед». Подбор по слуху известных мелодий и детских песен. Игра с аккомпанементом фортепиано.

#### Примерный репертуарный список

Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений).

Антонова Л. Этюды из хрестоматии для виолончели с фортепиано для младших классов детской музыкальной школы.

Тиц Е. Этюд № 47.

Вивальди А. Концерт ля минор (II и III части).

Бах И. С. Бурре.

Гендель Г. Ф. Ларго.

Гайдн Й. Менуэт.

Моцарт В. А. Весенняя песня.

Бетховен Л. Контрданс. Сурок.

Шуман Р. Веселый крестьянин.

Шуберт Ф. Менуэт.

Власов В. Танец.

Александров А. Осень.

Гречанинов А. Вальс.

Раков Н. Утро.

Шостакович Д. Песня.

Римский-Корсаков Н. Мазурка.

Чайковский П. Похороны куклы.

Шнейдерман М. Танец. Песня.

Безенсон А. Грустный пес.

#### Подготовка к публичному выступлению (8 часов)

Разбор музыкального материала, выбранного для публичного выступления. Репетиционная работа (проигрывание пьес в медленном темпе, отработка сложных мест,

определение и заучивание опорных точек в произведении, с которых в случае срыва удобно продолжить игру, другие способы подготовки музыкального материала).

Выработка внимания, собранности во время публичного исполнения пьес. Выработка навыка максимально выполнять поставленные задачи. Развитие артистизма и желания постоянно улучшать свои результаты.

#### IV КЛАСС (70 часов)

##### Общее музыкальное развитие (4 часа)

Музыкальная терминология. Представление о музыке разных стилей и эпох. Анализ музыкального текста. Приобретение навыка самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, период).

Обучение самостоятельной настройке инструмента.

##### Развитие исполнительской техники (20 часов)

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.

Изучение II позиции, закрепление навыков смены позиции.

Закрепление изученных штрихов: легато до восьми нот на смычок в различных темпах, комбинированные и ассиметричные штрихи. Изучение штрихов *staccato*, *martele*. Начальное формирование навыка вибрации.

Усложнение ритмических задач, тщательная работа над беглостью и артикуляцией пальцев. Подготовительные упражнения к работе над трелью. Упражнения на двойные ноты в пределах четырех позиций.

Игра мажорных и минорных гамм и арпеджио в две октавы до четырех знаков изученными штрихами (смешанными штриховыми комбинациями) и исполнительскими приемами, разными динамическими оттенками.

Изучение хроматической гаммы.

##### Работа над музыкальным материалом (38 часов)

Повторение произведений, разученных в предыдущем классе.

Годовые требования: 6–8 этюдов на различные виды техники, 5–7 пьес различного характера (из них 1–2 произведения крупной формы).

При разборе и исполнении музыкальных произведений необходимо обращать внимание на грамотное использование средств музыкальной выразительности, на точное воспроизведение художественного образа.

Чтение с листа более сложных пьес. Игра с аккомпанементом фортепиано.

##### Примерный репертуарный список

Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений).

Антонова Л. Этюды из хрестоматии для виолончели с фортепиано для младших классов детской музыкальной школы.

Ли С. Этюд № 1.

Куммер Ф. Этюд № 3.

Вивальди А. Концерт До мажор.

Векерлен Ж.-Б. Песня.

Моцарт В. А. Волынка.

Мусоргский М. Песня.

Римский-Корсаков Н. Колыбельная.

Кабалевский Д. Рондо-танец.

Аренский А. Колыбельная.

Шостакович Д. Заводная кукла.

Косенко В. Скерцино.

Безенсон А. Зброшенный дом.

Лукас Д. Маленькое скерцо.

Тесаков К. Веселый хоккей.

#### Подготовка к публичному выступлению (8 часов)

Разбор музыкального материала, выбранного для публичного выступления. Репетиционная работа (проигрывание пьес в медленном темпе, отработка сложных мест, определение и заучивание опорных точек в произведении, с которых в случае срыва удобно продолжить игру, другие способы подготовки музыкального материала).

Выработка внимания, собранности во время публичного исполнения пьес. Выработка навыка максимально выполнять поставленные задачи. Развитие артистизма и желания постоянно улучшать свои результаты.

#### V КЛАСС (70 часов)

##### Общее музыкальное развитие (4 часа)

Музыкальная терминология. Изучение тенорового и скрипичного ключей. Изучение необходимых сведений о композиторе, стиле и характере исполняемых произведений. Анализ музыкального текста. Приобретение навыка самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, период).

Самостоятельная настройка виолончели.

##### Развитие исполнительской техники (20 часов)

Развитие музыкально-исполнительской культуры учащегося.

Закрепление навыков игры в первых четырех позициях. Изучение высоких позиций – V, VI и VII.

Совершенствование ранее изученных приемов звукоизвлечения в более сложных по техническому и художественному содержанию вариантах. Приобретение устойчивого навыка вибрации. Работа над двойными нотами и несложными аккордами, применение хроматической последовательности.

Дальнейшее развитие штриховой техники: *detache*, *legato*, *staccato*, *martele*. Знакомство со штрихами *spiccato* и *sautiller*.

Игра технических и аппликатурных упражнений, несложных хроматических последовательностей, арпеджио с использованием различной аппликатуры.

Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и трезвучий. Ознакомление с трехоктавными гаммами и трезвучиями.

##### Работа над музыкальными произведениями (38 часов)

Повторение произведений предыдущего года обучения.

Годовые требования: 6–8 этюдов на различные виды техники, 6–8 пьес различных стилей и жанров (в том числе 1–2 произведения крупной формы).

Составление программы с учетом ясной дифференциации пьес на хрестоматийно-академические, технические, концертные, конкурсные, для эскизного или фрагментарного ознакомления.

Изучение музыкального материала с применением знаний о художественно-технических возможностях инструмента. Работа над формированием осознанной художественной интерпретации музыкальных образов, стилей, форм исполняемых пьес. Широкое использование средств музыкальной выразительности и художественно оправданных исполнительских приемов.

Формирование устойчивых навыков чтения с листа. Развитие умения играть с листа «в образе», максимально проявляя эмоции и настроение произведения. Игра с аккомпанементом фортепиано.



### Примерный репертуарный список

Антонова Л. Этюды из хрестоматии для виолончели с фортепиано для средних классов детской музыкальной школы.

Доцауэр Ю. Избранные этюды.

Бреваль Ж.-Б. Соната До мажор.

Ромберг Б. Соната Си-бемоль мажор.

Глинка М. Испанская песня. Полька.

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков (из цикла «Детский альбом»).

Кабалевский Д. Клоуны. Полька.

Стравинский И. Анданте.

Шуман Р. Дед Мороз. Колыбельная.

Шлемюллер Г. Непрерывное движение.

Караев К. Задумчивость.

Безенсон А. Разноцветный ковёр.

Телепнев Р. Адажио.

### Подготовка к публичному выступлению (8 часов)

Разучивание программы выступления. Репетиционная работа.

Воспитание навыков эмоционально-уравновешенного, артистичного выступления. Развитие стремления максимально выполнять поставленные задачи и желания постоянно улучшать свои результаты.

### VI КЛАСС (70 часов)

#### Общее музыкальное развитие (4 часа)

Систематизация и совершенствование полученных теоретических знаний. Новая музыкальная терминология.

Воспитание умения проникнуть в музыкальный язык и стиль исполняемых произведений и анализировать образно-выразительные средства. Применение теории в практической деятельности.

Слушание и анализ музыки. Повышенное внимание к стилевым особенностям музыки разных эпох.

#### Развитие исполнительской техники (14 часов)

Развитие исполнительских навыков в тесной связи с воспитанием общего культурного уровня и творческой самостоятельности, активности учащегося. Развитие беглости пальцев, аппликатурной грамотности, выразительного звукоизвлечения, качественной тембровой и интонационной окраски.

Закрепление высоких позиций. Изучение строения струны и понятия «игровой точки». Знакомство с позицией ставки.

Закрепление штриховой техники: *detache*, *legato*, *staccato*, *martele*, *spiccato* и *sautiller* (их сочетания). Работа над вибрацией, трелью. Применение натуральных флажолетов, их нотная запись.

Упражнения и технические разминки на развитие беглости пальцев левой руки, хроматические последовательности.

Игра гамм и арпеджио в три октавы до четырех знаков включительно различными штриховыми сочетаниями и динамическими вариантами.

#### Работа над музыкальными произведениями (42 часа)

Повторение произведений предыдущего года обучения.

Годовые требования: 6–8 этюдов на различные виды техники, 4–6 пьес, 1–2 произведения крупной формы.

Составление программы с учетом деления пьес на академические, технические, концертные, конкурсные, для эскизного разбора, накопления личного музыкально-исполнительского репертуара (разнообразный по стилям и жанрам репертуар должен включать все освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты).

Продолжение работы над осознанной художественной интерпретацией музыкальных образов, стилей, форм исполняемых пьес. Разучивание нотного материала с учетом характера, точной фразировки, штриховой составляющей, динамических оттенков, авторских ремарок. Решение технических задач в этюдах.

Систематическая работа над развитием навыка чтения нот с листа. Самостоятельный разбор и анализ произведений. Игра с фортепиано.

#### Примерный репертуарный список

Антонова Л. Этюды из хрестоматии для виолончели с фортепиано для средних классов детской музыкальной школы.

Мардеровский Л. Избранные этюды.

Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели.

Боккерини Л. Менуэт.

Марчелло Б. Соната До мажор.

Гайдн Й. Серенада.

Перголези Д. Ария.

Ромберг Б. Соната ми минор (I часть).

Чайковский П. Сладкая греза.

Кабалевский Д. Вальс.

Григ Э. Листок из альбома (из цикла «Лирические пьесы»).

Хачатурян А. Андантино.

Комаровский А. Вперегонки.

Богатырев А. Песня.

Смольский Д. Рондо.

#### Подготовка к публичному выступлению (10 часов)

Разучивание программы выступления. Репетиционная работа.

Выработка целеустремленности, творческой и художественной выносливости, способности исполнять без перерыва несколько произведений подряд. Развитие стремления максимально выполнять поставленные задачи и желания постоянно улучшать свои результаты. Воспитание критического отношения к своей игре.

#### VII КЛАСС (70 часов)

##### Общее музыкальное развитие (6 часов)

Совершенствование теоретических знаний и представлений, полученных за время обучения, в тесной связи с развитием общего культурного уровня учащегося, его стремлением к творческой самостоятельности и активности. Развитие слушательского кругозора, совместное с учителем обсуждение впечатлений.

Активное участие в концертах школы, как в сольном исполнительстве, так и в составе инструментальных ансамблей.

Музыкальная грамота и терминология.

##### Развитие исполнительской техники (12 часов)

Повышение уровня исполнительского мастерства: скрупулезная работа над стилем произведения, точной передачей художественного образа, чистотой интонации, качеством звуковедения, динамическим планом.

Развитие техники левой руки: трели, различные виды соединения, позиций, двойные ноты. Флажолеты. Аккорды. Изучение октав.

Оттачивание технического мастерства на различного рода упражнениях. Тщательная работа над штрихами и их различными чередованиями.

Игра гамм в три октавы, арпеджио в различных штриховых вариантах.

#### Работа над музыкальными произведениями (42 часа)

Повторение избранных произведений, разученных в предыдущих классах, для накопления личного исполнительского репертуара.

Годовые требования: 5–7 этюдов на различные виды техники, 4–6 пьес различных стилей и жанров, 1–2 произведения крупной формы.

Повышенное внимание авторским указаниям, стилевым особенностям произведений.

Систематическая работа над развитием навыка чтения нот с листа. Самостоятельный разбор и анализ произведений. Игра с фортепиано.

#### Примерный репертуарный список

Ширинский С. Избранные этюды для виолончели.

Нельк А. Этюды.

Грюцмахер Ф. Этюды.

Корелли А. Соната Соль мажор.

Гайдн Й. – Поппер Д. Концерт До мажор.

Вивальди А. Концерт ля минор.

Букиник Ю. Юмореска.

Форе Г. Элегия.

Дворжак А. Мелодия.

Гедике А. Миниатюра.

Чайковский П. Баркарола. Сладкая греза.

Кабалевский Д. Полька.

Безенсон А. Разноцветный ковер.

Богатырев А. Детская игра.

#### Подготовка к публичному выступлению (10 часов)

Разучивание программы выступления. Репетиционная работа.

Развитие умения настраиваться на исполняемую программу выступления с учетом сформированного эмоционально-художественного плана произведений. Выработка психологической и художественной выносливости во время публичных выступлений. Воспитание критического отношения к своей игре и стремления к улучшению творческих результатов.

Активное участие в праздничных и творческих мероприятиях с целью воспитания навыков культурно-просветительской деятельности (в учреждениях дошкольного и общего среднего образования, других учреждениях и организациях).

### VIII КЛАСС (70 часов)

#### Общее музыкальное развитие (4 часа)

Развитие слушательского кругозора, совместное с учителем обсуждение впечатлений от услышанного и определение эмоционально-смысловых и структурных особенностей произведений.

Музыкальная терминология.

#### Развитие исполнительской техники (14 часов)

Совершенствование исполнительской культуры и технической базы игры на виолончели: развитие технических навыков, отработка штриховых приемов, работа над качеством звука и ровностью звуковедения.

Тщательная работа над развитием техники левой руки: соединение позиций, трели, двойные ноты, аккорды, флажолеты, работа над позицией ставки. Знакомство с искусственными флажолетами, их нотной записью.

Совершенствование ранее изученных штрихов.

Игра трехоктавных гамм, арпеджио с обращениями (до шести-девяти нот легато).

#### Работа над музыкальными произведениями (42 часа)

Повторение произведений, разученных в предыдущих классах, для накопления личного музыкально-исполнительского репертуара.

Годовые требования: 5–7 этюдов на различные виды техники, 4–6 произведений различных стилей и жанров, 1–2 произведения крупной формы.

Повышенное внимание художественному замыслу произведений, стилевым особенностям, авторским указаниям. Тщательная работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес, выразительным исполнением мелодии.

Чтение нот с листа, самостоятельный анализ и разбор пьес. Игра под аккомпанемент фортепиано.

#### Примерный репертуарный список

Гольтерман Г. Этюд-каприс.

Козалупоа С. Избранные этюды.

Корелли А. Соната ре минор.

Бах И. С. Концерт Соль мажор.

Моцарт В. А. Ария из оперы «Дон Жуан».

Гайдн Й. Аллегро.

Бетховен Л. Менуэт.

Сквайер У. Тарантелла.

Шлемюллер Г. Серенада.

Прокофьев С. Гавот.

Сен-Санс Л. Лебедь.

Гедике А. Миниатюра.

Давыдов К. Романс без слов.

Щербаков Н. Элегия.

Глебов Е. Лирическая мелодия.

#### Подготовка к публичному выступлению (10 часов)

Разучивание программы выступления. Репетиционная работа.

Развитие умения оценивать свою игру с позиции художественного уровня. Побуждение к улучшению уровня исполнительства как одного из важнейших условий творческого роста музыканта.

#### IX КЛАСС (70 часов)

##### Общее музыкальное развитие (4 часа)

Изучение истории виолончельного искусства, наиболее ярких ее представителей. Музыкальная терминология.

##### Развитие исполнительской техники (14 часов)

Совершенствование музыкально-исполнительской культуры и технической базы игры на виолончели: развитие технических навыков и приемов звукоизвлечения, работа над беглостью пальцев и ровностью звучания инструмента, над качеством и объемом звука.

Совершенствование связи художественного образа произведения и исполнительской техники. Развитие эмоциональной культуры, умения по-своему интерпретировать пьесы романтического или современного стиля.

Продолжение работы над развитием техники левой руки, закрепление позиций ставки.

Интонационная игра хроматических гамм, упражнения на двойные ноты, широкую вибрацию. Повторение ранее пройденных гамм.

#### Работа над музыкальными произведениями (42 часа)

Повторение произведений, разученных в предыдущих классах, для формирования собственного исполнительского репертуара.

Годовые требования: 2–4 этюда на различные виды техники, 2–4 разнохарактерные пьесы, 1–2 произведения крупной формы.

Составление программы для итогового академического концерта, вступительного испытания. Программа подбирается с учетом возможностей учащегося и должна показать его с лучшей стороны.

Подготовка к итоговому академическому концерту. Прослушивания.

Игра музыкальных пьес с эмоциональным и художественным наполнением, основанном на авторских указаниях и исполнительском замысле. По всем вопросам исполнительства ставятся особые требования: к работе над техникой, над произведением в целом, к развитию музыкального мышления, к качеству самостоятельной работы.

Чтение нот с листа. Игра с фортепиано.

#### Примерный репертуарный список

Букиник М. Этюд ми минор.  
Дюпор Ж. Этюд Ре мажор.  
Гольтерман Г. Этюд-каприс.  
Бах И. С. Концерт до минор.  
Корелли А. Соната Соль мажор.  
Вебер К. Adagio. Rondo.  
Верачини Фр. Largo.  
Пиатти А. Каприс.  
Гендель Г. Ф. Прелюдия.  
Шостакович Д. Адажио.  
Рубинштейн А. Мелодия.  
Арутюнян А. Экспромт.  
Щербаков Н. Вальс-каприс.  
Солтан В. Элегия.  
Тесаков К. Осенняя акварель.

#### Подготовка к публичному выступлению (10 часов)

Углубленная подготовка к итоговому академическому концерту, вступительным испытаниям, другим публичным выступлениям. Репетиции, прослушивания.

Практическое применение полученных знаний, умений и навыков в концертно-исполнительской деятельности на фоне эмоционального раскрепощения. Реализация исполнительского замысла.