

УТВЕРЖДЕНО

Постановление  
Министерства образования  
Республики Беларусь  
23.08.2022 № 277

**Учебная программа факультативных занятий «Игра на музыкальном инструменте (труба)» для I–IX классов учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования**

**ГЛАВА 1  
ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1. Настоящая учебная программа факультативных занятий «Игра на музыкальном инструменте (труба)» (далее – учебная программа) предназначена для I–IX классов учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования.

2. Настоящая учебная программа рассчитана на 68 часов в I–II классах и на 70 часов в III–IX классах (два часа в неделю). Количество учебных часов, отведенное в главе 2 настоящей учебной программы на практическую часть и изучение теоретического материала, является примерным и зависит от учебно-познавательных возможностей учащихся и видов деятельности, организуемых учителем на занятии (допускается перераспределение количества часов на изучение тем и практическую часть в установленных по классам временных пределах).

3. Цель – формирование музыкально-эстетической культуры личности учащегося в процессе обучения игре на трубе.

4. Задачи:

знакомство с инструментом, его исполнительскими возможностями;  
овладение нотной грамотой и музыкальной терминологией;  
формирование умений и навыков игры на трубе;  
развитие музыкальных способностей и творческого потенциала;  
развитие музыкального кругозора, художественного вкуса;  
формирование инструментально-исполнительской культуры;  
музыкальная терапия, общее оздоровление организма;  
формирование у музыкально одаренных учащихся осознанной мотивации к продолжению обучения, подготовка к вступительным испытаниям.

5. Формы и методы обучения и воспитания рекомендованы с учетом возрастных особенностей учащихся, содержательного и процессуального компонентов учебного материала.

Факультативные занятия проводятся в индивидуальной форме.

Основные методы работы с учащимися:

объяснительно-иллюстративные (музыкально-теоретические данные, сведения о композиторах и стилистических особенностях репертуара, обсуждение изучаемого материала, слушание музыки, зрительная наглядность в виде музыкально-дидактических пособий в целях иллюстрации незнакомых понятий, конкретизации образа);

практические (освоение и закрепление исполнительских навыков посредством игры на инструменте, выполнение упражнений и разминок);

репродуктивные (повторение учащимся показанных учителем способов действий, игровых приемов).

Специфика методов музыкального обучения заключается в их направленности на развитие творческих способностей учащихся, формирование образного мышления, музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости на музыку. В этой связи рекомендуется широко использовать в обучении творческие методы и виды деятельности (транспонирование несложных мелодий, подбор по слуху, импровизирование, сочинение, формирование образного мышления на основе речевых, ритмических, художественных импровизаций), а также информационно-коммуникационные технологии (прослушивание и просмотр аудио- и видеозаписей изучаемых музыкальных произведений в исполнении профессионалов и других учащихся, использование в обучении игровых и познавательных Интернет-ресурсов, нахождение тематической информации в глобальной компьютерной сети Интернет, работа с электронным метрономом, запись на смартфон выступлений учащихся и дальнейший их анализ, игра под фонограмму).

Важным этапом организации факультативных занятий является составление на каждого учащегося индивидуального плана, который отражает принципы личностно-ориентированного подхода в обучении. Индивидуальный план составляется с опорой на потенциальные возможности и музыкальные данные учащегося и предусматривает подбор учебного репертуара, особенности музыкального развития и характеристику учащегося на конец года, задачи на ближайший период, концертные выступления и участие в музыкально-творческих проектах.

Учебный материал основывается на произведениях русской, белорусской и зарубежной классики, на народной и современной музыке, на технической составляющей и должен отражать все виды музыкальной деятельности:

техническая составляющая обучения (упражнения, гаммы, этюды);

работа над нотным репертуаром с указанием степени завершенности (в порядке ознакомления, для академической сдачи, фрагментарно для решения технических задач и накопления музыкально-исполнительского опыта, подготовка к публичному выступлению);

самостоятельный разбор и анализ произведений;

чтение нотного текста с листа с указанием сборников.

6. Основные требования к результатам освоения содержания настоящей учебной программы заключаются в том, что в процессе освоения учебного материала учащиеся получают конкретные знания, умения и исполнительские навыки.

Знания:

история возникновения и развития инструмента;

особенности строения и исполнительские возможности трубы;

нотная грамота и музыкальная терминология.

Умения:

самостоятельная настройка и правильное содержание инструмента;

грамотный анализ и разбор музыкальных произведений;

творческий подход к созданию художественного образа на основе приобретенных теоретических и практических умений.

Навыки:

чтение нот с листа, игра по слуху, импровизирование;

исполнение произведений сольно, в сопровождении фортепиано, под фонограмму «минус-1», в составе инструментального коллектива;

слуховой контроль и умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

культура публичных выступлений.

Учащиеся, которые готовятся к поступлению в учреждения образования в сфере культуры, должны хорошо освоить:

все мажорные и минорные гаммы (в том числе пунктирным ритмом);

T5/3, D7, VII7 с обращениями;

хроматическую гамму в трех штрихах (*detache*, *legato*, *staccato*) и двойным *staccato* в подвижном темпе различной артикуляцией;

упражнения и этюды, включающие разнообразные технические приемы (пунктирный ритм, триоли, мелизмы и другие приемы);

основные приемы звукоизвлечения, динамические оттенки.

Соответствие результатов освоения учащимися учебного материала установленным требованиям определяется в ходе практической исполнительской деятельности (академический концерт, технический зачет, контрольное занятие).

Проведение академических концертов рекомендовано в конце каждого полугодия (два раза в год). Репертуар должен состоять из двух-трех разнохарактерных произведений. Итоговый академический концерт проводится в конце IX класса. Репертуар составляют два-три разнохарактерных и разностилевых произведения (в том числе крупная форма). С целью осуществления контроля за подготовкой к итоговому академическому концерту рекомендуется организовать два-три публичных прослушивания.

Проверка технической подготовки учащихся (гаммы, этюды), а также уровня усвоения музыкальной терминологии и творческих видов деятельности (подбор по слуху, чтение с листа) рекомендована на контрольных занятиях (технических зачетах), начиная с III класса.

Уровень исполнительской подготовки учащихся определяется также в ходе художественно-творческой деятельности (публичные выступления на сцене, отчетный концерт класса).

## **ГЛАВА 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

В силу возрастных особенностей учащихся рекомендуется первые два года проводить обучение на блокфлейте (продольной или поперечной), флейте-пикколо, либо на инструментах, специально адаптированных для юных флейтистов (модели флейт «волной», с загнутой головкой).

### **I КЛАСС (68 часов)**

#### **Общее музыкальное развитие (4 часа)**

Знакомство с инструментом, историей его возникновения. Устройство блокфлейты, правильное использование, уход.

Развитие музыкально-ритмического слуха (чтение ритмических рисунков, ритмизация стиха) и музыкально-слуховых представлений (образное мышление посредством слушания музыки и ее анализа).

Амбушюр (роль амбушюра и гортани в звукоизвлечении, положение губ, языка, лицевых мышц).

Основы и особенности дыхания, звукоизвлечения и артикуляции при игре на духовых инструментах. Виды исполнительского дыхания.

Беседа о музыке. Нотная грамота. Основная динамика: форте, пиано.

#### **Постановка (4 часа)**

Работа над формированием исполнительского аппарата учащегося (постановка корпуса, головы, рук, пальцев, ног).

Амбушюр: постановка, упражнения для развития и укрепления.

Работа над постановкой дыхания. Подготовительные дыхательные упражнения и тренировки без инструмента и в процессе игры.

#### Формирование исполнительских навыков (8 часов)

Освоение начальных навыков игры на инструменте.

Знакомство с расположением пальцев на инструменте, с основной аппlikатурой в пределах 1–2 октав. Работа над организацией свободных, экономных движений пальцевого аппарата. Аппlikатурные тренировки.

Развитие исполнительского диапазона (в процессе развития амбушюра рекомендуется постепенно расширять диапазон; к концу первого года обучения примерный рабочий диапазон учащегося имеет границы от ноты ре первой октавы до ноты ля второй октавы).

Знакомство с принципами звукоизвлечения, штрихами *detache*, *non legato*, *legato*. Работа над постановкой звука (чистота интонации, полнота).

#### Техническая подготовка (10 часов)

Разминки на формирование игровых навыков пальцевого аппарата на основе повторяющегося цикла упражнений (рефлекторный стереотип движений). Работа над выдержанными звуками.

Игра в медленном темпе и удобном диапазоне гамм штрихами *detache*, *non legato*, *legato* (мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до одного знака включительно).

#### Работа с нотным материалом (34 часа)

Разбор нотного материала: 8–10 этюдов для овладения аппlikатурой, 8–10 несложных пьес (включение в репертуар детских песенок и попевок, народных песен, произведений отечественных и зарубежных композиторов).

Формирование навыков использования имеющейся аппlikатуры, штрихов, динамических оттенков. Разучивание пьес с учетом характера.

Первоначальные навыки чтения нотного текста на примере легких пьес и упражнений, попевок с простым ритмическим рисунком на одном-четырёх звуках. Развитие музыкальной памяти путем разучивания пьес наизусть. Игра с аккомпанементом фортепиано (обращается внимание на особенности игры под аккомпанемент фортепиано). Подбор по слуху.

#### Примерный репертуарный список

Должиков Ю. Упражнения и этюды из Нотной папки флейтиста.

Станкевич И. Легкие этюды.

Людли Ж.-Б. Песенка.

Бах И. С. Песня.

Моцарт В. А. Аллегретто. Майская песня. Дуэт.

Бетховен Л. Сурок.

Кабалевский Д. Маленькая полька.

Русская народная песня «Во поле береза стояла».

Горелова Г. Цикл «Коцікавы песенькі» (обработки народных детских песен). День глубокой осени.

Белорусская народная песня «Перапёлачка».

#### Подготовка к публичному выступлению (8 часов)

Разучивание репертуара, предполагаемого к публичному показу (классный концерт, школьные мероприятия). Репетиционная работа.

Воспитание элементарных правил сценического поведения с учетом требований к внешнему виду: вход и выход, улыбка, поклон, поведение во время пауз, сценический образ, контакт с концертмейстером (выработка аутфакта и совместного снятия звука) и зрителями.

## II КЛАСС (68 часов)

### Общее музыкальное развитие (4 часа)

Развитие музыкально-творческих способностей (музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма, умение слушать и понимать музыку, образное мышление, эмоциональное восприятие и другие способности).

Нотная грамота. Музыкальная терминология. Знакомство с основными музыкальными жанрами (песня, танец, марш), новыми динамическими оттенками (*crescendo*, *diminuendo*, *mezzo forte*, *mezzo piano*), обозначениями темпа и характера музыкального произведения.

### Формирование исполнительских навыков (10 часов)

Расширение рабочего диапазона (осваивается диапазон в две – две с половиной октавы). Тренировка амбушюра. Развитие взаимосвязи и взаимодействия исполнительского дыхания с губным аппаратом. Работа над координацией пальцев и языка. Упражнения на развитие задержки дыхания, навыков правильного исполнительского вдоха и выдоха (опорного). Освобождение от возможных зажимов.

Отработка акцентированных и неакцентированных штрихов. Знакомство со штрихами *marcato* и *staccato*.

### Техническая подготовка (10 часов)

Укрепление пальцевой техники на основе интонационных и динамических изменений различными аппликатурными комбинациями на материале несложных упражнений. Работа над выдержанными звуками.

Игра мажорных и минорных гамм в тональностях до двух знаков в пределах рабочего диапазона в медленном темпе, арпеджио трезвучий, ломаное трезвучие. Совершенствование исполнения гамм до одного знака.

Игра упражнений и гамм разными штрихами, их комбинациями.

### Работа с нотным материалом (36 часов)

Повторение пьес, разученных в предыдущем классе.

Разбор нового нотного материала: 10–12 этюдов и упражнений на различные виды техники, 8–10 разнохарактерных пьес.

Работа над художественным образом, звуком, динамикой, штрихами. Развитие самостоятельности при разборе музыкального материала.

Развитие навыков чтения с листа и ориентации в нотном тексте посредством детального разбора ритмических и мелодических особенностей изучаемых пьес. Выработка навыка «заглядывание вперед». Развитие музыкальной памяти путем разучивания пьес наизусть. Подбор по слуху. Игра с аккомпанементом фортепиано.

### Примерный репертуарный список

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения.

Должиков Ю. Упражнения и этюды из Нотной папки флейтиста.

Люлли Ж.-Б. Гавот.

Перселл Г. Ария.

Линике И. Маленькая соната.

Телеман Г. Ф. Менуэт.

Гендель Г. Ф. Ария. Гавот.  
Моцарт В. А. Песня пастушка. Аллегро.  
Бетховен Л. Аллегретто. Экосез.  
Шуман Р. Песенка.  
Чайковский П. Шарманщик поет. Русская песня. Вальс.  
Ревуцкий Л. Песенка.  
Шапорин Ю. Колыбельная.  
Цыбин В. Листок из альбома.  
Жубинская В. Колыбельная.  
Сурус Г. Утро в лесу.  
Горелова Г. Разговор птиц. Песня для серебристого журавля. Цикл «Коцікавы песенькі».

#### Подготовка к публичному выступлению (8 часов)

Разучивание репертуара, выбранного для публичных выступлений. Репетиции (в том числе на сцене).

Обучение правилам поведения на сцене, особенностям выступления на концерте с учетом требований к внешнему виду: вход и выход, улыбка, поклон, поведение во время пауз, сценический образ, контакт со зрителями, игра с концертмейстером (выработка четкого вдоха-ауфтакта и совместного снятия звука, выразительность и интонационная чистота игры с аккомпанементом).

Воспитание положительного отношения к музыкально-творческой деятельности. Развитие навыков артистического выступления.

#### III КЛАСС (70 часов)

##### Введение в курс (2 часа)

Переход на основной инструмент – трубу.

Знакомство с инструментом (строение, уход, исполнительская гигиена). История возникновения и развития инструмента. Роль трубы в оркестре, ансамбле, сольном музицировании. Обучение настройке.

##### Общее музыкальное развитие (2 часа)

Повторение, закрепление пройденного теоретического материала.

Развитие музыкальных способностей. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма, умения слушать и понимать музыку. Совершенствование психомоторных способностей.

Расширение знаний о музыкальной терминологии и представлений о средствах музыкальной выразительности. Изучение необходимых данных о композиторах, стиле исполняемых произведений. Нотная грамота.

Постепенное расширение слушательского кругозора. Знакомство с более сложным для исполнения и слухового восприятия репертуаром. Знакомство с джазовой музыкой: ритм, штрих, мелодика, инструментарий. Воспитание умения анализировать услышанное, распознавать элементы музыкальной выразительности.

Строение хроматической гаммы.

##### Формирование исполнительской техники (8 часов)

Начальные навыки игры на трубе: положение мундштука на губах; определение положения туловища, головы, рук и ног при игре стоя и сидя. Осваивание позиций на трубе.

Постановка исполнительского дыхания, амбушюра, пальцев. Базинг, полубазинг на губах и мундштуке для приобретения крепкого и свободного амбушюра (как дополнительный материал к упражнениям).

Нормы силы звучания трубы на forte, piano; другие нюансы.

Отработка штрихов *detache*, *non legato*, *legato*, *staccato*, *portamento*, *marcato*. Освоение джазовых штрихов, терминов, несложных ритмических рисунков. Различия штрихов при исполнении академической и эстрадно-джазовой музыки.

Знакомство с ладами, используемыми в джазовом исполнительстве (миксолидийский, дорийский, ионийский).

#### Техническая подготовка (10 часов)

Технические упражнения на развитие дыхания, губного аппарата, выносливости. Работа над выдержанными звуками. Технические и аппликатурные упражнения разными длительностями для развития гибкости пальцев рук, скорости движений. Штриховые упражнения на изученные приемы. Упражнения на несложные джазовые ритмические группы и в ладах, используемых в джазовой музыке.

Гаммы до трех знаков включительно, арпеджированные трезвучия в две октавы изученными штрихами и разными динамическими оттенками.

Хроматическая гамма (освоение аппикатуры).

#### Работа с нотным материалом (40 часов)

Годовые требования: 8–13 этюдов и упражнений, 6–8 пьес (в том числе несложный эстрадно-джазовый материал).

Разбор технического и художественного материала с учетом дыхания, фразировки, интонации. Развитие навыков грамотного использования средств музыкальной выразительности (работа над штрихами, звуковедением, джазовыми нюансами). Определение художественных задач репертуара. Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемых произведений. Тщательная работа над трудными местами, отдельными фрагментами.

Развитие навыков чтения нот с листа на материале несложных пьес и простейших джазовых (классических) рисунков. Закрепление навыка «заглядывание вперед». Подбор по слуху известных мелодий и детских песен. Транспонирование несложных попевок. Первоначальные навыки исполнения джазовой музыки. Игра с фортепиано и под фонограмму.

#### Примерный репертуарный список

Гинецинский Д. Легкие этюды для трубы.

Чумов Л. Легкие этюды для трубы.

Корелли А. Сарабанда.

Гайдн Й. Песенка. Аллегро.

Моцарт В. А. Аллегретто.

Брамс И. Петрушка.

Аренский А. Журавель. Баркарола.

Гречанинов А. Марш.

Книппер Л. Полюшко-поле.

Соловьев-Седой В. Подмосковные вечера.

Хренников Т. Московские окна.

Белорусские народные песни и танцы: «Лявоніха», «Рэчанька», «Бульба».

#### Подготовка к публичному выступлению (8 часов)

Репетиционная работа над музыкальным материалом, выбранным для публичного показа (проигрывание программы выступления в медленном темпе, отработка технически сложных мест, определение и заучивание опорных точек в произведении, с которых в случае срыва можно легко продолжить игру, другие способы подготовки музыкального материала).

Психологическая и практическая подготовка учащегося к публичным выступлениям с учетом требований к внешнему виду и сценическому поведению. Побуждение и воспитание у учащегося желания постоянно улучшать результаты публичных выступлений.

#### IV КЛАСС (70 часов)

##### Общее музыкальное развитие (2 часа)

Работа над развитием музыкально-образного мышления посредством слушания музыки и дальнейшего обсуждения услышанного. Воспитание навыков самостоятельного анализа музыкального текста (определение темпа, характера, тональности произведения, его метроритмической структуры, исполнительских приемов и штрихов, аппликатуры).

Музыкальная грамота и терминология (музыкальные направления и стили, биографические сведения о композиторах изучаемого репертуара, новые термины и понятия).

##### Формирование исполнительской техники (8 часов)

Работа над постановкой корпуса, исполнительского дыхания.

Последовательное совершенствование освоенных исполнительских штрихов и приемов (классические и джазовые штрихи, лады народной музыки, используемые в эстрадно-джазовом исполнительстве). Работа над координацией языка и пальцев в разных штриховых вариантах, над динамикой и аппликатурой.

Расширение диапазона звучания от ноты соль малой октавы до ноты соль второй октавы.

Самостоятельная настройка инструмента.

##### Техническая подготовка (8 часов)

Упражнения на тренировку губного аппарата, технику пальцев, на развитие дыхания. Работа над выдержанными звуками в различных нюансах и динамических оттенках. Упражнения в ладах, используемых при исполнении джазовой музыки.

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий с обращениями в прямом и ломаном движении в тональностях до четырех знаков включительно в умеренном темпе штрихами *detache*, *non legato*, *legato*, *staccato*, а также различными динамическими оттенками.

Хроматическая гамма в изученных тональностях разными штрихами (*detache*, *non legato*, *legato*, *staccato*, джазовая артикуляция).

##### Работа с нотным материалом (44 часа)

Повторение произведений, разученных в предыдущем классе.

Годовые требования: 8–10 этюдов и упражнений на разную технику, 6–8 пьес различного характера (в том числе несложный эстрадно-джазовый материал).

Определение художественных и технических задач репертуара. Развитие навыков грамотного использования средств музыкальной выразительности (штрихи, нюансировка, динамические оттенки) и художественно оправданных исполнительских приемов (скольжение, тремолирование, интонационная свобода, сурдина). Тщательная работа над трудными местами, отдельными фрагментами, объединение фрагментов в общее целое.

Развитие навыков чтения нот с листа на материале несложных пьес и простейших джазовых рисунков (классических). Первоначальные навыки импровизирования. Игра под фонограмму «минус-1» и с аккомпанементом фортепиано.

Самостоятельный разбор оркестровых партий (при необходимости).

##### Примерный репертуарный список

Докшицер В. Гаммы и этюды для трубы.

Блажевич В. Упражнения и этюды.

Вивальди А. Аллегро.  
Бах И. С. Анданте.  
Гендель Г. Ф. Адажио.  
Бетховен Л. Походная песня.  
Шуберт Ф. Медленный вальс.  
Чайковский П. Шарманщик поёт. Осенняя песня.  
Щелоков В. Сказка. Маленький марш.  
Шостакович Д. Колыбельная.  
Петров А. А я шагаю по Москве.  
Керн Дж. Дым.  
Шлег Л. Колыбельная.  
Лученок И. Ганулька.  
Мангушев И. А ў полі на лужку.

#### Подготовка к публичному выступлению (8 часов)

Разбор музыкального материала, выбранного для публичного выступления. Репетиционная работа (тщательное проигрывание пьес в медленном темпе, отработка сложных мест, определение и заучивание опорных точек в произведении, с которых в случае срыва можно легко продолжить игру, другие способы подготовки музыкального материала).

Выработка устойчивого внимания, эмоциональной собранности во время разучивания пьес, их публичного исполнения. Выработка навыка и стремления максимально выполнять поставленные задачи. Развитие артистизма и желания постоянно улучшать свои результаты.

#### V КЛАСС (70 часов)

##### Общее музыкальное и исполнительское развитие (8 часов)

Музыкальная терминология. Изучение необходимых сведений о композиторе, стиле и характере исполняемых произведений. Анализ музыкального текста. Приобретение навыка самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

Воспитание музыкально-исполнительской и технической культуры. Совершенствование ранее изученных приемов звукоизвлечения в более сложных по техническому и художественному содержанию вариантах.

Развитие аппликатурной грамотности.

##### Техническая подготовка (8 часов)

Упражнения на тренировку губного аппарата, на развитие техники пальцев различными штрихами (*detache*, *non legato*, *legato*, *staccato*, джазовая артикуляция). Работа над выдержанными звуками в различных нюансах и динамических оттенках. Упражнения и гаммы в ладах, используемых при исполнении эстрадной и джазовой музыки.

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий с обращениями в прямом и ломаном движении в тональностях до пяти знаков включительно изученными штрихами (смешанными штриховыми комбинациями) и исполнительскими приемами, разной динамикой.

Хроматическая гамма разными штрихами, джазовой артикуляцией.

##### Работа с нотным материалом (46 часов)

Повторение произведений предыдущего года обучения.

Годовые требования: 8–10 этюдов на разные виды техники, 8–10 разнохарактерных пьес (в том числе произведения крупной формы и эстрадно-джазовый материал)

(программа составляется с учетом ясной дифференциации пьес на хрестоматийно-академические, технические, концертные, конкурсные, для эскизного ознакомления).

Работа над формированием осознанной художественной интерпретации музыкальных образов, стилей, форм исполняемых пьес. Широкое использование средств музыкальной выразительности и художественно оправданных исполнительских приемов.

Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и простейших джазовых ритмических рисунков. Развитие умения играть «образно», максимально проявляя эмоции и настроение произведения. Импровизирование. Игра с аккомпанементом и под фонограмму.

Самостоятельный разбор оркестровых партий (при необходимости).

#### Примерный репертуарный список

Докшицер В. Гаммы и этюды для трубы.  
Блажевич В. Упражнения и этюды.  
Блюм О. Упражнения и этюды.  
Григорьев Б. Упражнения и этюды.  
Рамо Ж.-Ф. Менуэт в форме рондо.  
Бах К. Ф. Э. Гавот. Пробуждение весны.  
Гендель Г. Ф. Адажио.  
Чайковский П. Сладкая греза. Неаполитанский танец.  
Щелоков В. Пионерская сюита.  
Косенко В. Скерцино.  
Блантер М. Песенка военных корреспондентов.  
Рам Б. Only You.  
Рамирес А. В мире животных.  
Сурус Г. Звонкий праздник.  
Горелова Г. Народная песня (Колядная).  
Мангушев И. Ave Maria. Ты прыйдзі.

#### Подготовка к публичному выступлению (8 часов)

Разучивание программы выступления. Репетиционная работа.

Оттачивание искусства поведения на сцене.

Воспитание навыков эмоционально-уравновешенного, артистического выступления. Развитие стремления максимально выполнять поставленные задачи и желания постоянно улучшать свои результаты.

#### VI КЛАСС (70 часов)

##### Общее музыкальное и исполнительское развитие (8 часов)

Систематизация и совершенствование полученных теоретических знаний и умений. Воспитание умения проникнуть в музыкальный язык и стиль исполняемых произведений и проанализировать образно-выразительные средства. Применение теории в практической деятельности. Слушание и анализ музыки. Повышенное внимание стилевым особенностям музыки разных эпох. Музыкальная терминология.

Развитие исполнительских навыков и приемов игры на инструменте в тесной связи с воспитанием общего культурного уровня и творческой самостоятельности, активности учащегося. Развитие беглости пальцев, аппликатурной грамотности, выразительного звукоизвлечения, качественной тембровой окраски.

##### Техническая подготовка (8 часов)

Упражнения на разные виды техники с достижением четкой артикуляции, качественного звучания, определенности темпа.

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий с обращениями в прямом и ломаном движении в тональностях до шести знаков включительно изученными штрихами и исполнительскими приемами. Повторение пройденных гамм. Игра доминантсептаккордов.

Хроматическая гамма в различных штрихах (в том числе джазовых).

#### Работа с нотным материалом (44 часа)

Повторение произведений предыдущего года обучения.

Годовые требования: 10–12 этюдов и упражнений, 8–10 пьес (в том числе произведения крупной формы и эстрадно-джазовый материал).

Составление программы с учетом деления пьес на академические, технические, конкурсные, для эскизного разбора или накопления музыкального репертуара (разнообразный по стилям и жанрам репертуар должен включать все освоенные приемы игры и штриховые комбинации).

Продолжение работы над осознанной интерпретацией музыкальных образов, стилей, форм исполняемых пьес. Разучивание нотного материала с учетом характера, фразировки, штриховой составляющей, динамических оттенков, авторских ремарок. Решение технических задач в этюдах.

Систематическая работа над развитием навыка чтения нот с листа. Транспонирование. Импровизация. Игра с аккомпанементом фортепиано и под фонограмму «минус-1».

Разбор и изучение оркестровых партий (при необходимости).

#### Примерный репертуарный список

Докшицер В. Гаммы и этюды для трубы.

Вурм В. Избранные этюды.

Генецинский Д. Пьесы и этюды.

Куперен Ф. Пастораль.

Альбиниони Т. Концерт соль минор.

Бах И. С. – Гуно Ш. Ave Maria.

Шуберт Ф. Ave Maria.

Глинка М. Северная звезда. Попутная песня.

Щелоков В. Концерт № 3. Арабеска.

Зацепин А. Есть только миг.

Лученок И. Жураўлі на Палессе ляцяць.

Горелова Г. Песня веселого сапожника.

Мангушев И. Колыбельная для маленького трубача.

#### Подготовка к публичному выступлению (10 часов)

Разучивание программы выступления. Репетиционная работа.

Выработка целеустремленности, психологической выносливости во время публичных выступлений. Развитие стремления максимально точно выполнять поставленные задачи и желания постоянно улучшать свои результаты. Воспитание критического отношения к своей игре.

#### VII КЛАСС (70 часов)

##### Общее музыкальное и исполнительское развитие (6 часов)

Повышение уровня музыкально-художественного мышления на основе тщательного анализа и разбора разнообразного музыкального материала. Развитие слушательского кругозора, совместное с учителем обсуждение впечатлений от услышанного и определение эмоционально-смысловых и структурных особенностей произведений.

Развитие музыкально-исполнительской культуры посредством углубленной работы с нотным текстом изучаемых произведений, работы над качеством звуковедения, техникой исполнения и так далее.

Музыкальная грамота и терминология.

#### Техническая подготовка (8 часов)

Игра упражнений по принципу последовательного развития технического мастерства, направленного на стабилизацию освоенных штрихов и исполнительских приемов. Ритмические группировки.

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио, доминантсептаккорды, уменьшенные вводные септаккорды и их обращения во всех тональностях.

Хроматическая гамма в различных штрихах и ритмических вариантах, в том числе с джазовой артикуляцией.

Работа над гаммами, употребляемыми в эстрадно-джазовой музыке (лады ионийский, миксолидийский и дорийский, пентатоника).

#### Работа с нотным материалом (46 часов)

Повторение избранных произведений, разученных в предыдущих классах, для накопления личного исполнительского репертуара.

Годовые требования: 10–12 этюдов, 10–12 пьес (в том числе 1–2 произведения крупной формы, эстрадно-джазовые композиции).

Повышенное внимание авторским указаниям, стилевым особенностям произведений.

Самостоятельный разбор оркестровых партий и музыкальных пьес. Транспонирование. Импровизация. Игра с фортепиано и под фонограмму.

#### Примерный репертуарный список

Докшицер В. Гаммы и этюды для трубы.

Баласанян С. Этюды.

Генецинский Д. Пьесы и этюды.

Альбиниони Т. Концерт соль минор.

Перголези Дж. Пастораль.

Глюк К. В. Мюзет.

Шуберт Ф. Утренняя серенада.

Чайковский П. Неаполитанский танец.

Витачек Ф. Прелюдия. Марш.

Щелоков В. Баллада. Концерт № 3.

Косма Ж. Опавшие листья.

Шлег Л. Дразнилка.

Мангушев И. Вариационная сюита. Концертный этюд.

Горелова Г. Вокализ.

Кондрусевич В. Токката.

#### Подготовка к публичному выступлению (10 часов)

Разучивание программы выступления. Репетиционная работа.

Развитие умения настраиваться на исполняемую программу выступления. Выработка психологической и художественной выносливости во время публичных выступлений. Воспитание критического отношения к своей игре и стремления к улучшению творческих результатов.

Активное участие в праздничных и творческих мероприятиях (в учреждениях дошкольного и общего среднего образования, других учреждениях и организациях). Развитие навыков культурно-просветительской деятельности.

## VIII КЛАСС (70 часов)

### Общее музыкальное и исполнительское развитие (6 часов)

Совершенствование исполнительской культуры и технологической базы игры на трубе (качество звука и норма его динамической силы, техника исполнительства, ровность и глубина звуковедения, технические приемы и принципы звукоизвлечения и так далее).

Развитие слушательского кругозора, совместное с учителем обсуждение впечатлений от услышанного и определение эмоционально-смысловых и структурных особенностей произведений.

Музыкальная терминология.

### Техническая работа (8 часов)

Упражнения и этюды на пройденные виды техники. Усложненные метроритмические группировки и последовательности.

Совершенствование исполнения комплекса гамм, арпеджио, аккордов в разных стилевых, ритмических и штриховых комбинациях.

Работа над гаммами, употребляемыми в эстрадно-джазовой музыке (лады ионийский, миксолидийский и дорийский, мажорная и минорная пентатоника, целотонная гамма, уменьшенная гамма, блюзовая гамма).

### Работа с нотным материалом (46 часов)

Повторение произведений, разученных в предыдущих классах, для накопления личного музыкально-исполнительского репертуара.

Годовые требования: 10–12 этюдов, 8–10 пьес разных стилей и жанров, 1–2 произведения крупной формы.

Повышенное внимание художественному замыслу произведений, стилевым особенностям, авторским указаниям. Тщательная работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес, выразительным исполнением мелодии.

Самостоятельный разбор музыкальных пьес различной степени сложности, изучение оркестровых партий. Транспонирование. Игра с фортепиано и под фонограмму. Импровизации на схему блюза (на блюзовой гамме от тоники, на минорной пентатонике от тоники).

### Примерный репертуарный список

Беме О. Избранные этюды.  
Усов Ю. Техника современного трубача.  
Вивальди А. Концерт ре минор.  
Скарлатти Д. Соната № 17.  
Бах И. С. – Гуно Ш. Ave Maria.  
Шуберт Ф. Ave Maria.  
Глинка М. Попутная песня.  
Гуно Ш. Серенада.  
Чайковский П. Сентиментальный вальс.  
Глиэр Р. Вальс.  
Щелоков В. Концерт № 3.  
Раухвергер М. Шутка.  
Горелова Г. Баллада из старой книжки .  
Мангушев И. Концерт № 3 (Детский).  
Глебов Е. Ариетта.

### Подготовка к публичному выступлению (10 часов)

Разучивание программы выступления. Репетиционная работа.

Развитие умения оценивать свою игру с позиции художественного уровня. Побуждение к улучшению уровня исполнительства как одного из важнейших условий творческого роста учащегося.

Активное участие в праздничных и творческих мероприятиях.

#### IX КЛАСС (70 часов)

##### Общее музыкальное и исполнительское развитие (4 часа)

Совершенствование музыкально-исполнительской культуры и технической базы игры на трубе: развитие технических навыков и приемов звукоизвлечения, работа над беглостью пальцев и ровностью звучания инструмента, над качеством и объемом звука и так далее.

Совершенствование связи художественного образа произведения и исполнительской техники. Развитие эмоциональной культуры, умения по-своему интерпретировать пьесы романтического или современного стиля.

##### Техническая работа (8 часов)

Упражнения на закрепление полученных технических навыков.

Совершенствование исполнения комплекса гамм, арпеджио, аккордов в разных стилевых, ритмических и штриховых комбинациях.

Работа над гаммами, употребляемыми в эстрадно-джазовой музыке (лады ионийский, миксолидийский и дорийский, мажорная и минорная пентатоника, целотонная гамма, уменьшенная гамма, блюзовая гамма).

Выполнение практических задач на исполнение гамм по квинтовому кругу в порядке увеличения количества ключевых знаков.

##### Работа с нотным материалом (48 часов)

Повторение произведений для формирования собственного исполнительского репертуара.

Подготовка к итоговому академическому концерту. Прослушивания.

Игра программы с эмоциональным и художественным наполнением, основанном на авторских указаниях и исполнительском замысле (по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся особые требования: к работе над техникой, над произведением в целом, к качеству самостоятельной работы, к развитию музыкального мышления).

Чтение нот с листа и разбор оркестровых партий. Импровизация.

##### Примерный репертуарный список

- Усов Ю. Техника современного трубача.
- Вурм В. Шестьдесят этюдов.
- Гедике А. Концертный этюд.
- Альбинони Т. Концерт соль минор.
- Бах И. С. Анданте.
- Гендель Г. Ф. Ларго.
- Перголези Д. Ария.
- Шуберт Ф. Ave Maria.
- Чайковский П. Неаполитанский танец.
- Рахманинов С. Вокализ. Весенние воды.
- Миллер Г. Лунная серенада.
- Доморацкий В. Три пьесы.
- Кондрусевич В. Токката.
- Горелова Г. Бурлеска.
- Мангушев И. Концерт № 5 (Приветственный).

Примерные программы выпускного экзамена

1. Валентино Р. Соната соль минор.  
Шуберт Ф. Ave Maria.  
Кондрусевич В. Токката.
2. Вивальди А. Концерт ре минор.  
Горелова Г. Бурлеска.  
Вурм В. Этюд.

Подготовка к публичному выступлению (10 часов)

Углубленная подготовка к итоговому академическому концерту, вступительным испытаниям, другим публичным выступлениям. Репетиции, прослушивания.

Практическое применение полученных знаний, умений и навыков в концертно-исполнительской деятельности на фоне эмоционального раскрепощения. Реализация исполнительского замысла.